

IX JORNADAS SOBRE GANADO DE LIDIA Y TAUROMAQUIA

CONCLUSIONES/RESUMEN

Universidad Pública de Navarra
(Pamplona, 21 y 22 de noviembre de 2014)

A continuación, se recogen las conclusiones/resumen de las Ponencias presentadas en las Jornadas.

Casta Navarra

Miguel Reta (Técnico y ganadero de reses bravas)/Antonio Purroy (Catedrático de Producción Animal)

El Gobierno de Navarra ha declarado a la Casta Navarra como población de la raza de Lidia en peligro de extinción y ha creado el Registro Genealógico de Casta Navarra. Después de los trabajos realizados hoy se sabe que hay unos 1.200 animales puros de Casta Navarra, que representan aprox. el 13% de los animales de “ganado bravo de la tierra” existentes en Navarra.

Corrida Landesa

Frank Serve (Presidente de la Federación Francesa de la Corrida Landesa)

La Corrida Landesa está en pleno auge en la región francesa de Las Landas. Aunque este festejo data de mucho antes, hace más de 60 años que se creó la Federación Francesa de la Corrida Landesa (FFCL), que está encuadrada en el Ministerio de la Juventud y del Deporte. El ganado pertenece a 15 ganaderías landesas. Existe también una Escuela Taurina para formar a futuros saltadores y recortadores, esto es una idea muy interesante.

El veterinario de campo

Honorio Carceller (Veterinario de campo)

El veterinario de campo tiene como misión aumentar la rentabilidad de la ganadería. Como novedad es muy bueno poner miel –en abundancia- en las heridas de los toros indultados, una vez hidratados. Los toros enfundados tienen los cuernos más largos y más astifinos...

El toro de Madrid

Rosa Basante (Profesora de Historia de la Farmacia, Madrid)

“Madrid tierra de toros”. En los alrededores de Madrid se criaban los toros castellanos que eran duros y difíciles, con “mucho carbón”... El toro de Las Ventas es un remedo de aquellos tiempos. Como curiosidad decir que hace varios siglos, en la Universidad de Salamanca (también en alguna otra como la de Alcalá), cuando alguien alcanzaba el grado de doctor, tenía que correr y matar al menos 2 toros y si no lo hacía tenía que pagar al Arca –de la universidad- hasta 3.000 maravedíes por toro...

Ya Ortega y Gasset, en la 1ª mitad del siglo pasado, decía que “hoy todos los toros son bravos y la selección crea un tipo de toro uniforme” (¡vaya premonición!).

Ordenación de la Fiesta en Francia

Marc Roumengou (Periodista y escritor)

La Ley Grammont (1850) “multaba a quien maltratara públicamente a los animales domésticos”. Esta ley prohibía *de facto* las corridas de toros. En 1951 una nueva ley estableció que “las corridas se pueden celebrar allí donde hay una tradición local ininterrumpida”.

Guillaume François (Abogado y Presidente de la Comisión Taurina de Mont de Marsan)

Francia está muy bien organizada para defender la Tauromaquia, a través del Observatorio Nacional de Culturas Taurinas (ONCT) y de la Unión de Villas Taurinas de Francia (UVTF).

En Francia no hay un reglamento taurino nacional oficial, es la UVTF quien dicta las normas que debe asumir cada alcalde de cada ciudad taurina (53 ciudades).

Tienen previsto crear una Escuela de Afición dedicada a captar jóvenes para la Tauromaquia, otra idea también interesante.

Antonio Purroy (Catedrático de Producción Animal)

La reglamentación taurina nace para ordenar el espectáculo y regular las infracciones y sanciones para evitar los desórdenes públicos.

Parece que el 1er. reglamento taurino completo data de 1847, para la plaza de Málaga, aunque el 1er. reglamento nacional no llega hasta 1930. Actualmente, existe un reglamento nacional y 5 reglamentos autonómicos (Navarra, País Vasco, Andalucía, Castilla-León y Aragón), así como 10 reglamentos autonómicos para festejos populares. Va a ser muy difícil volver a un reglamento nacional único en España...

Jóvenes toreros, hoy

Para **Sergio Sánchez**, matador retirado, el mundo de los toros es una gran familia.

Para **Francisco Marco**, el toro es su vida, y también el miedo, que vive con él a todas horas.

Para **Roberto Armendáriz**, se nace torero y no lo puedes evitar.

Para **Javier Marín**, ser torero es un juego convertido en sueño, es lo más bonito y sano del mundo.

Para **Antonio Catalán Toñete**, ser torero es lo que le alimenta, lo que le hace levantarse cada mañana, una droga constante.

La suerte de varas

¿Cuesta tanto hacer bien la suerte de varas) (**Antonio Purroy**).

La llegada del peto (Reglamento de 1930) cambió radicalmente el rumbo de la Tauromaquia. Antes, morían en el ruedo más caballos que toros, era un espectáculo dantesco lleno de sangre y de muerte. Los picadores han hecho mucho mal a la Fiesta, son una casta intocable. Más vale que hay toreros que quieren un toro algo “crudo” para la faena de muleta (**Alain Bonijol**).

Suprimir la suerte de varas supondría el fin de las corridas de toros. Es importante torear para el toro (**Javier Castaño**).

La Tauromaquia como pasión

Los “santacolomas” tienen transmisión y repetición en las embestidas. El momento más bonito para un ganadero es cuando estudia las fichas de apareamiento a la hora de elaborar los lotes de cubrición. Una ganadería de bravo necesita ilusión, mucha ilusión (**Fernando Álvarez, ganadero de Valdellán**).

El toreo, además de una pasión, es un ejercicio de egoísmo, fruto de la vocación, de la afición vehemente, de un ejercicio de introspección (**Diego Urdiales**).

Tauromaquia y cultura

Venancio Blanco (escultor)

El toro difícil se rinde ante la valentía y el oficio del torero: un gran torero ante un toro difícil. El toro difícil entrega su bravura y también sus orejas ¿Un toro indultado hubiera preferido morir en el ruedo? ¿Un toro indultado se convierte en un toro triste?

François Zumbiehl (escritor)

La Fiesta ha fascinado a muchos creadores españoles y extranjeros, ha sido fuente de inspiración, con grandes lecciones de vida y de creación artística. Fue un gran tema para los románticos extranjeros. Alejandro Dumas confesó: *¡vaya Ud. a*

hacer dramas después de esto! Algunas frases de Mr. Zumbiehl: “El toreo juego luminoso de arte y razón”, “La Tauromaquia que encarna y sublima lo más fundamental del arte y de la vida”, “La corrida metáfora permanente de la vida”.

Diego Ramos (pintor)

Para D. Ramos nacer con un don para las artes plásticas y además sentir el toreo, es una suerte inmensa. ¿Quién era ese tal Goya? se preguntaba de niño allí en Cali (Colombia). Hasta que lo descubrió en el Museo del Prado, como a tantos otros. Se es tanto mejor pintor cuantos más pintores te caben en la cabeza. Se habla mucho de la sangre y de la muerte en el ruedo, ¿acaso un excelente pintor olvidado y abandonado no está más cerca de la muerte que una figura del toreo? La vida misma...

Antonio Purroy Unanua
(Director de las Jornadas)