

18-6-2014

El conocimiento de la Historia a través de obras de arte en el Museo de Navarra

[Trabajo Fin de Máster]



MASTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN
DEL PROFESORA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

IGOR CACHO UGALDE
TUTOR: JUAN JOSÉ CALVO MIRANDA

ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave.....	3
2. Introducción.....	4
3. Cuestiones de investigación: hipótesis y objetivos.....	7
4. Marco teórico-estado de la cuestión.....	11
4.1 Concepción pedagógica de las fuentes de investigación.....	11
4.2 Paradigmas básicos.....	12
4.3 Enseñanza.....	13
4.4 Museo.....	14
4.5 Programas educativos de las exposiciones.....	15
4.6 Objetos e imágenes.....	18
4.7 Idea previa de los alumnos.....	20
4.8 Currículo Escolar.....	21
4.9 Condicionantes.....	24
4.10 Después de la visita.....	27
4.11 Museo de Navarra.....	27
5. Diseño, metodología y desarrollo de la propuesta.....	31
5.1 Planteamiento de la actividad.....	31
5.2 Evaluación.....	43
5.3 Características del alumnado y desarrollo de la actividad.....	46
5.4 Resultados.....	46
6. Conclusiones.....	57
7. Bibliografía y webgrafía.....	59
8. Anexos.....	65

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El trabajo que se propone trata de demostrar la vinculación que puede tener el conocimiento de la Historia con las obras de arte. La propuesta va dirigida a alumnos de Historia de Bachillerato y se desarrolla en el Museo de Navarra a partir de una experiencia llevada a cabo en el curso 2013/2014. La propuesta consiste en analizar el paso del Antiguo Régimen a la Época Contemporánea a partir de las obras de la *Inmaculada Concepción* de Ruiz de la Iglesia, el retrato del *Marqués de San Adrián* de Goya y el *Viático del Baztán* de Ciga.

Palabras clave: Didáctica de la Historia, investigación experimental, Museo de Navarra.

This work tries to show the link that may have the knowledge of history with works of art. The proposal is aimed at students of High School history and takes place in the Museum of Navarra from an experience carried out in the year 2013 / 2014. The proposal is to analyze the passage of the Old Regime to the Contemporary Period from the works of *Inmaculada Concepción* of Ruiz de la Iglesia, the portrait of the *Marquis of San Adrián* of Goya and the *Viaticum of Baztan* of Ciga.

Keywords: History Didactic, experimental research, Museum of Navarra.

2. INTRODUCCIÓN

Las instituciones escolares son ecosistemas sociales de carácter educativo en los que se pretende que los estudiantes adquieran hábitos, competencias, conocimientos, destrezas, valores, actitudes, etc. que integrados en un proyecto vital, sienten las bases del pensar, actuar y ser más humano y globalizador que cada persona pueda alcanzar (Medina Rivilla, 2009).

La innovación es una exigencia de una sociedad en permanente cambio. A lo largo de la historia, las sociedades han ido dando respuestas a las necesidades. Dichas necesidades son cambiantes, por lo que se necesita dar respuestas nuevas, incluso a aquellas cuestiones que ya tenían solución pero que el presente ha hecho más complejas. Para ello es muy importante la voluntad de cambio, el conocimiento, la visión, la creación, el liderazgo, la jerarquía y la amplitud de miras (Pérez Pérez, 2009).

La educación puede ser innovadora si su acción es intencional y con una finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la dirección “progresista”, de cambio profundo y no superficial. O bien, innovadora, para cambiar lo que se hace actualmente y mejorar la eficacia, así como la calidad de lo que hasta ahora se hacía. Esto es algo necesario por la interrelación de culturas, los avances del conocimiento científico, los movimientos de la población, la globalización de la economía y de la información, etc.

Según García Pascual (2004), casi todas las innovaciones que afectan a la didáctica y la educación¹ se pueden agrupar en torno a tres grandes

¹ En este punto cabe aclarar la diferencia entre didáctica y divulgación de los bienes culturales. Mientras la primera se limita a las tareas de información y de facilitación de la comunicación, la segunda intenta crear las condiciones para que la observación proceda de modo sistemático y el beneficiario elabore los resultados de la observación aplicando intensamente las operaciones cognitivas. De este modo, a través de la ejercitación de la capacidad cognitiva y de la operatividad se forman las competencias disponibles para ser transferidas en la construcción de otros conocimientos (Mattozzi, 2001).

enfoques: el científico-técnico-positivista, el fenomenológico-práctico-heurístico y el sociocrítico-político. En el primero, la innovación se presenta como un problema de carácter técnico que se resuelve mediante la búsqueda de soluciones que conduzcan hacia la eficacia. En el segundo, se incluye a los agentes del cambio y las instituciones como elementos importantes.

En este enfoque se pueden distinguir tres perspectivas en función del elemento destacado: la de la implementación (desarrollo), la institucional (escuela como organización con cultura propia) y la personal (carácter del profesor). Y en la tercera, se ve como una cuestión política e ideológica. Para ello hay que tener en cuenta el contexto escolar, las ideologías profesionales y los intereses culturales y de clase.

En relación con la innovación está la investigación, la cual se reparte en dos sectores fuertemente entrelazados: el de la investigación didáctica teórica y el de la investigación didáctica aplicada. La primera está representada por las reflexiones sobre problemas inherentes a la relación entre bienes culturales y acción formativa, mientras que la segunda se centra en la realización de experiencias y en la experimentación de materiales inherentes de aprendizaje. La práctica didáctica puede ser una fuente de reflexión y de problemas que relanzan la heurística de la investigación teórica. Por consiguiente los dos sectores están entrelazados puesto que el uno puede dar alimento vital al otro y el segundo puede dar *feed-back* y señalar problemas a los cuales la didáctica teórica deberá dar respuesta.

Como podemos ver, la innovación tiene una gran importancia en la educación. El trabajo que proponemos busca el conocimiento de la historia a través de las obras arte. Una propuesta que pretende conectar la enseñanza de los institutos con los museos. Por el límite de tiempo, el estudio se va a centrar en las asignaturas de Geografía e Historia de Navarra (1º Bachiller), Historia del Mundo Contemporáneo (1º Bachiller), Historia de España (2º Bachiller) e Historia del Arte (2º Bachiller). Y por la proximidad, la experiencia se llevará a cabo en el Museo de Navarra.

En este sentido, la etapa de Bachillerato tiene una triple finalidad: proporcionar al alumnado formación y madurez intelectual y humana, proveer conocimientos y destrezas que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia, y capacitarles para acceder a la educación superior. Asimismo, se especifica que en las materias de Historia de España y en la de Geografía, el alumnado deberá estudiar las particularidades de Navarra, valorando las diferencias y apreciando su patrimonio cultural, natural y artístico (Decreto Foral 49/2008, de 12 de mayo, por el que se establecen la estructura y el currículo de las enseñanzas del Bachillerato en el Comunidad Foral de Navarra).

Siguiendo a Guarro (2002), el trabajo propuesto sigue los patrones de un currículum democrático basado en lo común, lo cooperativo, lo realizable, lo inclusivo, lo práctico, lo útil, lo reflexivo, lo moral, lo coherente y lo planificado. *Común* porque se trata de un conjunto de conocimientos aceptados por la sociedad. *Cooperativo* porque la cooperación impregnará todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Realizable* porque lo que se propone puede ser aprendido por todo el alumnado. *Inclusivo* porque refleja la pluralidad cultural de la sociedad (extranjeros, mujeres, ámbito rural, minorías, etc.). *Práctico* porque la selección no se basa en un formalismo abstracto sino en lo acorde con el desarrollo intelectual de la mayoría del alumnado. *Útil* porque ofrece a los alumnos aprendizajes relevantes y duraderos para relacionarse con la sociedad. *Reflexivo* porque se presenta como una construcción compleja que puede ser criticable en detrimento de los libros de texto cerrados y abstractos. *Moral* porque muestra la cultura con conceptos éticos (bondad, justicia, etc.). *Coherente* porque no está yuxtapuesto a los aprendizajes. Y *planificado* para que sea aceptado por los agentes supervisores.

3. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN: HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

En la actualidad, apenas existe una relación entre los centros docentes y el Museo de Navarra en el segundo ciclo de Secundaria y Bachillerato, cuando su campo de trabajo podría ser complementario y muy útil para ambas instituciones. Por ello, la **hipótesis** que se propone trata de establecer una actividad que permita el conocimiento de la Historia a través de las obras de arte y que permita la vinculación entre ambas instituciones a ese nivel educativo.

De este modo, los **objetivos** pasan por:

- Fomentar el uso de las fuentes artísticas dentro de una enseñanza/aprendizaje integral que comprenda las materias de Historia e Historia del Arte.
- Potenciar la capacidad de observación y descripción de las obras de arte, reforzando los mecanismos asociativos de pensamiento y estableciendo relaciones entre lo que se observa, lo que se sabe y la interpretación personal.
- Que los estudiantes de la Comunidad Foral de Navarra comprendan la utilidad del Museo de Navarra y su vinculación con la historia.

A pesar de que el Museo de Navarra ofrece diferentes recursos didácticos, desde mi experiencia en el área de Didáctica y Difusión², la mayoría de los usuarios son de Educación Infantil y Primaria, y fundamentalmente demandan las actividades de visitas teatralizadas y talleres. Los de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato suelen solicitar visitas guiadas pero en una proporción muchísimo menor. Una tendencia que viene desde hace varios años (Redín Armañanzas, 2009). Además, por lo general, la mayoría de las visitas guiadas se centran en las áreas de Prehistoria, Edad Antigua, Edad

² En el 2012/2013 obtuve una Beca de Formación en el Museo de Navarra. Trabajé en el área de Didáctica y Difusión.

Media y los objetos principales. De este modo, cuando se llega a las pinturas renacentistas de Óriz, se pasa al retrato del Marqués de San Adrián y muchas veces se termina allí, obviando el potencial que puede haber con el resto de obras contemporáneas. Los recorridos con cuadernillos se usan poco y se están retirando por el peligro que conlleva para las obras, ya que los alumnos se concentran alrededor de las mismas y se corre el riesgo de que lleguen a tocarlas, y las maletas en préstamo se usan en similares términos y por alumnos de Educación Primaria.

En el ámbito académico, por un lado, en Historia del Arte, las clases se suelen limitar a las explicaciones magistrales de los profesores y no hay un contacto directo con las fuentes primarias. Además, el comentario de las obras de arte se limita a un guión que convierte a cada obra, en buena medida, en un texto “estanco”. Ya que un guión es “un índice de temas”, tal y como señala Cadau (2006), en el que los aspectos técnicos (elementos arquitectónicos, técnicas, etc.) se comentan sin problema pero los aspectos estéticos (luz, color, etc.) resultan inasibles. De ahí la importancia de establecer estrategias que sitúen al alumnado en los lenguajes visuales que el arte ha utilizado a través de los siglos para que a partir de ahí, pueda establecer relaciones con el contexto histórico, el significado, la iconografía.

Lo anterior es algo necesario para que los alumnos no aprendan unas expresiones vacías, carentes de significado. No podemos perder de vista que las obras de arte no representan únicamente unos estilos artísticos, sino también históricos. Un aspecto que nos sitúa ante una dimensión abiertamente procedimental y un espacio interdisciplinar donde plantear la unicidad de la realidad y la importancia de los conocimientos integrados para conocerla. Asimismo, también tiene importancia desde el punto de vista de los contenidos conceptuales y actitudinales.

Por otro lado, la enseñanza de la Historia (Mundial, Nacional, Autonómica), en parte, se fundamenta en el conocimiento del pasado a través de los cambios y los procesos evolutivos (Borgui, 2010). En esta situación,

resulta de suma importancia su visualización en algo material, en una fuente primaria, ya que el lenguaje escrito suele ser muy abstracto. Así, tal y como señala la frase tópica «una imagen vale más que mil palabras», una obra de arte puede presentar una extraordinaria capacidad para explicar, presentar o representar artefactos, espacios, hechos y conceptos (Hernández Cardona, 2011, Calaf, 1996 y Socías Batet, 1996). Ya que puede proporcionar una metodología didáctica para leer y comprender ideas, situándolas en su contexto. Asimismo, resulta de sumo interés la utilización de recursos multimedia (Rivero Gracia, 2011).

Hay que tener en cuenta que la contemplación y el disfrute del patrimonio a menudo nos sume en una atmósfera estética, emocional y vivencial que va más allá de la racionalidad científica. Quizás, el contenido más importante para la sociedad es la capacidad que el arte tiene para despertar inquietudes, perplejidad, asombro, admiración, etc. es decir, todo aquello que tiene que ver con la sensibilidad de las personas. La inmersión en los valores estéticos del patrimonio es una experiencia importantísima y despertar sentimientos supone el agrandamiento de la capacidad que tienen las personas para reflexionar sobre su conducta, así como para cambiarla. Por ello, el trabajo que se propone trata de demostrar la vinculación que pueden tener los cambios históricos con los artísticos.

Ambas asignaturas, la histórica y la artística, se ven reforzadas si la práctica se realiza mediante una observación directa, es decir, en el propio museo (Trepát i Carbonell, 2005). Ya que ayuda de manera sustantiva tanto a la consolidación de los aprendizajes como a la construcción de conocimientos. Metodológicamente, en el proceso, el estudiante debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, bajo la dirección de un guía que le lleve a ese fin.

Por último, en su conjunto, la actividad propuesta contempla el desarrollo de diferentes competencias: comunicación lingüística, matemática, conocimiento e interacción con el mundo físico, información y competencia

digital, social y ciudadana, cultural y artística, aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.

4. MARCO TEÓRICO-ESTADO DE LA CUESTIÓN

4.1 Concepción pedagógica de las fuentes de investigación

Nuestra concepción pedagógica sobre el uso y el tratamiento de las fuentes documentales primarias y de las secundarias se orienta hacia una didáctica sobre la interrelación del triángulo ciencias sociales-profesorado-alumnado. Algo que se fundamenta en la transferencia del metaconocimiento, es decir, de las estrategias utilizadas por el investigador o método científico, en metaaprendizaje, las estrategias didácticas utilizadas en el aula imitando la metodología del investigador. Según Arqué i Bertrán (2002), las habilidades intelectuales que promueve la interrogación de las fuentes documentales son:

- Observación de formas, colores, materiales y volúmenes.
- Identificación de elementos estructurales y de grupos humanos.
- Descripción de elementos.
- Explicación de hechos, acciones e intencionalidad de los protagonistas.
- Argumentación causa-efecto.
- Medición espacial: medida, proporcionalidad, escala y orden.
- Evocación entre similitudes y diferencias, comparación.
- Clasificación según nociones conceptuales o morfológicas.
- Valoración.
- Datación.
- Síntesis.
- Conclusión.

Las demandas a las que la investigación debe dar respuesta son: con qué competencias, conceptos, esquemas cognitivos, ideas previas, mediaciones didácticas y materiales, podríamos favorecer el surgimiento de la relación de los sujetos con los bienes culturales. La realización de tal fin debe hacerse de modo que los procedimientos de construcción del conocimiento produzcan la formación de competencias cognitivas de tipo histórico, la formación del pensamiento visual, estético, científico y tecnológico. A través de

este recorrido de formación se pueden conseguir capacidades de valoración de los bienes muebles y de los museos.

4.2 Paradigmas básicos

Los cambios operados durante la primera mitad del siglo XX, con dos guerras mundiales y el surgimiento de fenómenos nuevos como los totalitarismos, incidieron en nuevas interpretaciones o reinterpretaciones de los paradigmas básicos surgidos con el desarrollo de las Ciencias Sociales: el positivismo, el humanismo y las teorías críticas. La enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales, particularmente la Geografía y la Historia, experimentaron transformaciones notables durante la segunda mitad del siglo. Fenómenos como el fracaso del llamado “socialismo real”, simbolizados en la caída del muro de Berlín (1989), provocaron un cambio en los programas de la historia que se enseñaba más allá del “telón de acero” y suscitaban reflexiones como las contenidas en el libro de Fukuyama *El fin de la Historia*, una obra cuyo valor de testimonio de nuestro tiempo debe ser tenido muy en cuenta.

Frente a una cierta seguridad, en cuanto a planteamientos en comprender el devenir histórico en torno a grandes paradigmas –el positivismo, el materialismo, la escuela de los Anales- se ha cernido sobre lo que ha dado en llamarse el pensamiento del profesor, las dudas que atañen a la sociedad del pensamiento postmoderno. En este sentido, a finales del siglo XX se fue enfatizando sobre la relativización y el convencionalismo respecto a conocimientos dados por seguros y definitivos. Además, se buscaron unas metodologías activas en las que se buscaba la implicación del estudiante en la construcción del saber, desde el paradigma psicopedagógico del Constructivismo.

Con ello se pretendía dar un mayor protagonismo al estudiante como responsable último de su propio aprendizaje, en tanto que el profesor ejerce el papel de guía (Friera Suárez y Fernández Rubio, 2000). Que aprendieran a aprender y fueran capaces de utilizar el método científico adecuado a los

distintos niveles educativos. Por todo ello era y es muy importante fomentar actitudes de interés y curiosidad, algo que facilita la observación y el control de fenómenos (Mendióroz Lacambra, 2013).

4.3 Enseñanza

La enseñanza, por los rasgos que la caracterizan y por sus componentes, podemos considerarla como un proceso de interacción social. Ésta aparece, de entrada, como un proceso de comunicación. Y en esto es muy importante la personalidad de los agentes, sus motivaciones, historia, estado afectivo, nivel cultural, estatus social, roles psicosociales, significación, etc. Por este motivo, según Estebaranz García (1995), son muy importantes las siguientes variables:

- El contexto o referendo sobre el que versa el acto didáctico, su contenido.
- El código o códigos seleccionados para la producción del discurso.
- Las estructuras del mensaje, su secuencia y la combinatoria de actividades implicadas, atendiendo tanto a las exigencias del contenido como a las estrategias didácticas que se mostrarán más eficaces.
- La intensidad del contacto establecido entre emisor y receptor por medio del canal.

Concretando en las ciencias sociales, éstas precisan de un conjunto no sólo de estrategias de aprendizaje y de contenidos curriculares precisos en cuanto a hechos, procedimientos y valores, sino de unos conceptos sociales clave que impregnen los contenidos curriculares. Estos conceptos clave creemos que nos dan una pauta para centrar los núcleos informativos y documentales. Estamos hablando de los siguientes: identidad-alteridad, racionalidad-irracionalidad, continuidad-cambio, diversidad-desigualdad, conflicto, interrelación, organización. Detrás de estos conceptos clave, el documento aporta al conocimiento social una gran carga motivacional, socio-afectiva, una intensa y viva relación de los ciudadanos con su entorno

inmediato y la posibilidad, a través del diálogo de profundizar con el sistema de valores determinado (Arqué i Bertrán, 2002).

Por su parte, la historia, como ciencia en permanente construcción, debe estar abierta al mundo y a su complejidad, afrontar los problemas sociales y mostrar la complicación de las evoluciones del pasado, desde sus múltiples perspectivas interpretativas. En este sentido, tal y como señala Mendióroz Lacambra (2013), se debe conseguir que el estudiante se sienta partícipe de su creación y de los resultados de las investigaciones. Y para ello se requiere del principio de temporalidad, de tiempo histórico ligado al espacio, de tal forma que comprenda de dónde viene y hacia dónde evoluciona.

4.4 Museo

La Historia está presente en los objetos e imágenes que nos rodean, pero no sólo en la propia de cada objeto o imagen, sino también, en la de las culturas que lo produjeron. Para verla hay que saber deducirla, algo para lo que es necesario aprender a leer los objetos y las imágenes, analizarlos e interpretar los datos que nos aporta dicha lectura. Análisis e interpretación son dos fases que sólo se pueden realizar de modo completo a partir de los catorce años, cuando según demuestra Piaget, el adolescente domina el pensamiento lógico, siendo capaz de razonar no sólo a partir de la realidad concreta, sino también con proposiciones abstractas (García Blanco, 1988).

En este contexto, el museo, tal y como señala Anderson (1997), miembro de los servicios educativos del Victoria and Albert Museum de Londres, debe ser una “organización dinámica y multicultural a favor de la educación permanente dentro de la sociedad”. Ya que las piezas y obras de arte que contienen reflejan las formas de vida, conocimientos, valores y pensamientos de aquellos que crearon o utilizaron. Sin lugar a dudas, se trata de un apoyo para la educación formal en el que se puede realizar una recreación del conocimiento como un juego dinámico (Candrea Formoso y

Susacasa, 2003, Hernández Cardona y Rubio Campillo, 2009 y Hernández, Pibernat y Santacana, 1998).

Según el ICOM (*International Council of Museums*), “el museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno”³. El carácter del museo de institución permanente lo diferencia de las manifestaciones temporales y le permite establecer un vínculo con su entorno y su comunidad. Siguiendo a Valdés Sagüés (1999), se puede ver que las colecciones de los museos los convierten en «almacenes de conocimientos».

Tal y como señala Santacana Mestre (2009-2010) y Santacana Martínez (2013), la gran mayoría de los museos de nuestro entorno son museos de Historia. Por ello, cuando se analiza un museo, el componente histórico suele ser muy importante. De ahí la necesidad de que cuando se visita un museo, se tenga un buen conocimiento no sólo del Arte sino también de Historia. Ya que la falta de un análisis de las fuentes es una de las causas que generan errores y falsedades en el relato de la Historia.

4.5 Programas educativos de las exposiciones

Tal y como señala Jensen (2004), los programas educativos diseñados para exposiciones museísticas deben adaptarse, como cualquier programa educativo, al público al que van dirigidos, por un parte; a la disciplina o disciplinas sobre cuyos contenidos se basa la exposición, por otra entendiendo por ello el respeto al rigor científico del contenido de las mismas, más que la

³ En esta definición se inspira la de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español: «Son museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural» (tít. 7, cap. II, art. 59.3).

sujeción a una determinada y preestablecida estructura lógica interna-, y por último, deben adaptarse a las características del medio o entorno en el que se desarrollará el programa o programas.

En primer lugar debemos referirnos al hecho de que por su propia naturaleza, los museos tienden a descontextualizar los objetos que muestran, aunque, al hacerlo, también contribuyen a resaltarlos, a mitificarlos, cubriéndolos de un halo que incita a la admiración y al interés del espectador. Sin embargo, ello provoca también una cierta actitud de rechazo, de lejanía, entre el espectador y la obra expuesta que, evidentemente, no facilita la comunicación entre ambos. Por otra parte, es justamente la presencia y exposición de objetos u obras seleccionadas por su valor histórico, artístico, simbólico, etc. el rasgo que diferencia la institución museística de otros contextos e instituciones y lo que le proporciona su mayor capital educativo.

Nos encontramos, pues, ante una paradoja: la colección, conservación y exhibición de objetos valiosos fuera de su contexto espacial y temporal habitual es lo que constituye el bagaje fundamental con que cuenta el museo o galería para desarrollar su actividad educativa, pero, al mismo tiempo, ese proceso de singularización y descontextualización a que están sometidas las piezas de museo se convierte en uno de los principales obstáculos que deben sortear los programas educativos para conseguir el objetivo general de hacer inteligibles a los visitantes todos los significados que las mismas encierran.

El programa museístico debe formularse, a juicio de Pastor Homns (2004), en relación a tres tipos de contenidos o ámbitos de aprendizaje, los de tipo conceptual (aprendizaje de hechos, datos, cronologías, biografías, características de estilos o épocas, etc.), los de tipo procedimental (aprendizaje de técnicas plásticas, elaboración o utilización de herramientas, confección de maquetas, etc.) y, por último, aunque no sean los menos importantes ni mucho menos, los de tipo actitudinal que incluyen el aprendizaje de valores de respeto, comprensión, tolerancia, trabajo en equipo, etc.

Es muy importante aprovechar al máximo las posibilidades de trabajo interdisciplinar que nos ofrece el museo por el hecho de partir de objetos reales como fuente de aprendizaje, algo que, a menudo, se hace difícil en los centros escolares por la fragmentación en asignaturas, especialidades, etc. El objeto o imagen que debe ser siempre nuestro punto de partida, puede analizarse desde múltiples perspectivas y disciplinas. Asimismo, los recorridos de los museos se deben adaptar a la edad y el contexto de los visitantes. Es muy importante tener en cuenta que los visitantes siempre traen unas ideas previas sobre el pasado y que estas ideas pueden influir en el trabajo.

En una primera descripción, se puede decir que la comprensión de la obra comienza por la percepción sensorial, a partir de la acumulación del mayor número de datos posible acerca de la misma. Posteriormente, estos datos se discuten, se relacionan con la información y experiencias previas y se comparan con las percepciones de los demás. Por tanto, la finalidad que pretenderá un programa educativo basado en la observación y análisis de las piezas expuestas será desarrollar las capacidades de las personas para entender, valorar y criticar el mundo que les rodea y a los seres humanos que lo habitan, sus culturas, sus costumbres, sus mitos, sus prejuicios, etc. y ello sin necesidad de grandes conocimientos especializados.

A través del patrimonio material, tal y como señala García Blanco (1988), se entra en contacto directo con las personas de todas las épocas y culturas, experimentamos la extraordinaria diversidad del mundo natural y ampliamos nuestra comprensión de lo que significa la existencia humana. Ya que todos los objetos e imágenes son portadores de una información derivada de la acción humana y por tanto, nos muestran una parte de ella. Así es que si queremos saber para qué sirvió un objeto o imagen podemos interrogarle y la respuesta, la mayoría de las veces, la hallaremos en él mismo. Por otra parte, el descubrimiento de nuestro patrimonio estimula en nosotros la conciencia crítica respecto a nuestras creencias y nuestra identidad, así como el respeto hacia las de los demás, a la vez que constatamos la existencia de valores humanos

compartidos que unen a los pueblos de las diferentes culturas (Pastor Homns, 2004).

4.6 Objetos e imágenes

Como vemos, los objetos e imágenes dicen mucho de la vida y actividades productivas de los habitantes, de las modas y corrientes artísticas, a través de la superposición o mestizaje de unos pueblos sobre otros y cuya huella ha quedado fijada de manera indeleble en los cronómetros de la historia. De este modo, los objetos e imágenes no sólo sirven para conocer el pasado sino también para tender un puente valioso que nos permite efectuar la lectura y comprensión de nuestra sociedad, de las pequeñas comunidades locales y regionales en las que vivimos y de las que formamos parte, como señala Arqué i Bertrán (2002). Por ello, es muy importante la enseñanza de conceptos directos (idea de patrimonio, cultura, conceptos vinculados a bienes y valores, etc.) y tangenciales (vinculados a la historia del arte, a la geografía, a la política, a la música, etc.) (Fontal Merillas, 2004). Algo que no se suele trabajar en los museos y que en las asignaturas de Historia del Arte de los centros educativos se suele limitar al aspecto artístico (Candau, 2006).

Para esto se puede emplear un razonamiento inductivo o deductivo. En el primero, el inductivo, se parte de una pieza para llegar a un concepto general sintético. A la hora de analizar una imagen, en primer lugar se analiza y luego se busca la relación con otras. En caso de que el objeto o imagen llegue a nosotros sin que sepamos ni dónde, ni en qué circunstancias, ni con qué otros objetos estuvieron, tendremos que buscarles las relaciones con otros en función de sus características. En el segundo caso, el deductivo, se parte de lo general hacia lo individual. En este sentido, en primer lugar parte de las generalizaciones y después se fija en los casos individuales, que en nuestro caso son los objetos o imágenes (García Blanco, 1988).

En cualquier caso, tal y como propone Mendióroz Lacambra (2013), se deberá tratar de una metodología que parta de la percepción de forma personal

y crítica, que permita ver la obra con el espíritu de una época, interrelacionando aspectos temporales y espaciales, en la que se vincule el pensamiento y la creación; una lectura formal que posibilite la relación entre expresión y significación del objeto, a través de los elementos que ordenan el pensamiento visual; una lectura iconográfica para la clasificación de imágenes, a partir de la significación de los signos; que se tenga en cuenta al artista y al cliente, de forma sincrónica y diacrónica; y finalmente desde la visión actual.

En lo que respecta al estatuto con el cual los objetos o imágenes entran en el ámbito de atención de la didáctica, según Mattozzi (2001), podemos considerar que tienen un enfoque de *estudio, instrumental y final*. Este estatuto suyo los diferencia de los otros instrumentos didácticos como los libros u otros medios que tienen un valor preferente o exclusivamente instrumental. Ya que los bienes remiten a técnicas, prácticas, relaciones sociales, creencias, valores estéticos, etc. Por este motivo, los objetos e imágenes se convierten en *instrumentos*, puesto que nos remiten a un mundo de experiencias del pasado y permiten producir informaciones sobre éste.

Así, los objetos y las imágenes sirven para construir conocimientos y competencias que no se reducen a la búsqueda de la comprensión de los textos. En su base está la capacidad de observar, de comparar, de inferir, de clarificar las informaciones. El conocimiento se apoya sobre el significado y sobre los valores que se pueden atribuir a los bienes culturales y aquéllos surgen de procesos de construcción de conocimiento por medio y gracias a los bienes culturales. Y es que tal y como señala Agirre (2005), los objetos y las obras de arte son «relatos abiertos y condensados de experiencia».

Los objetos y las imágenes forman parte de *sistemas*, y la comprensión de su significado y valor se incrementa cuando cada uno de ellos se vincula con otros en relaciones de sincronía, de diacronía, de génesis y de derivación, en relaciones de analogía y de diferencia o contraste. Sea en cuanto instrumento o en cuanto fines, la didáctica debe asumir los objetos y las imágenes en la dimensión sistémica para producir procesos de comprensión de

los sistemas a los cuales pertenecen los bienes objeto de estudio. Así, los objetos y las imágenes pueden estar incluidos en procesos de enseñanza que quieran primar la competencia histórica, histórico-artística, histórica-científica, histórica-tecnológica y/o antropológica, pero también la competencia metodológica y epistemológica. Dichos procesos de enseñanza-aprendizaje se prestan a aproximaciones multidisciplinares que se convierten en puntos de investigación para la didáctica de los bienes culturales en vistas al objeto último de la formación. En este sentido, resultan muy sugerentes las propuestas realizadas por Agirre, I. e Arriaga, A. (2010) en las que proponen cuatro modelos de interpretación de obra de arte: como acontecimiento y representación social, como mensaje desvelador, como hecho intelectual, histórico y cultural, y como materialización de unas experiencias.

4.7 Idea previa de los alumnos

Sin embargo, los alumnos tienen una idea muy peyorativa del museo. En su tiempo de ocio, se muestran reacios a escoger las visitas a museos porque sienten que los servicios museísticos no comprenden sus intereses, sus modos de entender la vida y sus necesidades (Pastor Homns, 2004). En el ámbito educativo, tal y como se puede ver en un trabajo de Cuenca y Domínguez (2000) realizado con los alumnos de Magisterio, la idea que prevalece en ellos es que se pueden trabajar aspectos relacionados con el patrimonio simplemente con una visita al museo aunque sea de forma espontánea sin necesidad de diseñar una actividad de forma coherente y reflexiva, planteándose en cambio más como una actividad extraescolar de recreo y esparcimiento.

Tan sólo un 16 % de tales alumnos lo consideraba como un recurso para trabajar y comprender aspectos relacionados con el medio en que vivimos. Y eso que tal y como quedó de manifiesto en un estudio reciente, en estos momentos, la juventud valora en gran medida la imagen (fotografía, web, etc.) (Aguirre, 2013). El 53 % afirmaba que usaba la fotografía para producir bellas imágenes, es decir, con una función de índole estético, y muchos de ellos

comenzaron con una experiencia inspiradora o impactante que les llevó a interesarse. No obstante, los saberes que manejaban se encontraban bastante alejados de los escolares (Aguirre, 2012).

La imagen de los museos que aún prevalece en buena parte de los profesores y de la población en general se identifica con la de unos centros que siguen siendo unas entidades excesivamente cerradas y minoritarias, poco dadas a la recreación y sobrecargadas de objetos que, o bien suscitan una curiosidad puntual o simplemente no dicen nada porque han quedado muy atrás en el tiempo, no aportan un mensaje explicativo del universo al que pertenecen, o simplemente caen fuera de los centros de interés de nuestro mundo actual.

No hay que perder de vista que los estudiantes que acuden al museo en grupo organizado por su centro educativo y con sus profesores constituyen un público *cautivo*, por lo que su predisposición no es la misma que la del resto de los visitantes al museo. La obligatoriedad que motiva la visita hace necesario provocar un estado psicológico positivo en los alumnos. De hecho, se sabe que la desinformación provoca angustia en las personas y ésta hace disminuir la capacidad de atención, aprendizaje y disfrute. Si a eso añadimos las dificultades de tipo lingüístico (efectos plásticos, terminología: volumen, relieve, retrato, perspectiva, etc.), lógico (coordenadas espacio-temporales, periodización de los estilos, etc.) y epistemológico (concepción del conocimiento y posibilidad de transferir conclusiones desde unos ámbitos a otros), el atractivo todavía es menor (Ávila, 2003 y Recio, 2012).

4.8 Currículo escolar

En parte, todo esto es debido al escaso peso que tiene el patrimonio y la historia del arte en los currículos escolares de España. En este sentido, en la LOE, tal y como señala Fontal Merillas (2011), apenas se mencionan dos artículos para la Enseñanza Secundaria Obligatoria:

Artículo 22. Principios generales.

2. La finalidad de la educación secundaria obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico;

Artículo 23. Objetivos.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

En Bachillerato, en la introducción de Historia de España se hace alusión a la riqueza del patrimonio nacional:

España está históricamente configurada, y constitucionalmente reconocida, como una nación cuya diversidad constituye un elemento de riqueza y un patrimonio compartido, por lo que el análisis de su devenir histórico debe atender tanto a lo que es común como a los factores de pluralidad, a lo específico de un espacio determinado.

Dentro de la modalidad de bachillerato de Artes, la materia de *Artes Escénicas* sitúa como objetivo “10. Valorar y disfrutar de las artes escénicas como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural común de los pueblos y participar activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección”. La *Historia del Arte*, asignatura presente tanto en la modalidad de *Humanidades y Ciencias Sociales* como en la de *Artes plásticas, imagen y diseño*, se refiere en su introducción a la valoración y disfrute del patrimonio y es justamente en esta materia donde encontramos una de las definiciones más interesantes del patrimonio.

Sin embargo, en el resto de países cercanos, el panorama tampoco es muy alentador. En Francia, el patrimonio parece un elemento importante a lo largo de toda la educación obligatoria. Sin embargo, sólo adquiere una cierta coherencia en el segundo ciclo de *l'école primaire* y en los dos primeros del *Collège*. En el resto de cursos no hay referencias explícitas. El currículum

italiano de primaria no recoge ninguna referencia ni en los objetos ni en los contenidos, ni en la geografía ni en la historia ni en estudios sociales, una situación bastante sorprendente en un país con una riqueza patrimonial incalculable. Y en secundaria, la concepción de una historia escolar muy descriptiva, política y factual imposibilita un desarrollo coherente del patrimonio. Son unas programaciones muy densas, cargadas de hechos y conceptos y donde se trabajan poco los contenidos procedimentales y actitudinales. Por lo tanto, el uso y el valor del patrimonio es meramente testimonial y secundario, básicamente una ilustración.

El patrimonio no figura en el currículo inglés, *The National Curriculum in England-History*. En su lugar figura la historia local. La tendencia de las propuestas curriculares para los diferentes niveles educativos parece que sea la de analizar los aspectos más generales y globales, tanto históricos, geográficos como sociales, ilustrándolos en la realidad más concreta y cercana del alumnado, en su contexto social y cultural más próximo. La situación del currículo galés es prácticamente igual. El currículum de Escocia lo diseña el departamento de educación pero son las autoridades locales las responsables de su concreción. A diferencia de Inglaterra y Gales, Escocia explicita en su currículo la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio fomentando las experiencias fuera del aula. Esta recomendación se hace desde las agencias o autoridades locales, desde los museos, las galerías y los centros de conservación del patrimonio (González Monfort y Pagès i Blanch, 2003).

En general, para que los estudiantes puedan adquirir el hábito de ir al museo con el mismo grado de deleite con el que van a una sala de cine, a ver una competición deportiva o a una recreación teatral, es necesario un entrenamiento previo, un aprendizaje y un uso del museo como un espacio casi tan cotidiano como lo es la calle, la escuela y en definitiva cualquier espacio urbano. Y para llegar a esta situación se requiere como condición básica la modificación del comportamiento pedagógico de los profesores respecto a los instrumentos y recursos que puede utilizar para conjugar una enseñanza

activa, creativa y participativa como alto grado de significación y motivación para los alumnos (Domínguez Domínguez, 2001).

4.9 Condicionantes

Por otro lado, las visitas están condicionadas tanto por el museo como por el instituto. Por parte del museo, los condicionantes pueden ser muchos, como, por ejemplo, su espacio y ambientación, su horario de apertura al público, la organización de sus salas de exposición, el número de personas que se admiten por grupo, etc. Pero si nos damos cuenta podemos resumirlos en estas dos cuestiones fundamentales: *¿para qué se expone?* y *¿para quién se expone?* De las respuestas que se den a estas dos interrogantes se deducirá automáticamente la selección de piezas que se haga para la exposición, los criterios expositivos, los niveles de lectura que se establezca y los medios utilizados para informar y para enseñar, o, al contrario, la ausencia de los mismos. A ello hay que añadir la visión que ha primado hasta ahora de prescindir de elementos de mediación o de interpretación. Ya que el arte habla por sí sólo al ser un medio y una forma de expresión. Sin embargo, esta concepción del arte choca con la evidencia de que miles de ciudadanos no entienden el lenguaje con el que hablan algunos artistas. Por ello, según Santacana (2006), es muy importante la creación de informaciones textuales, módulos electrónicos, producciones audiovisuales y de guías especializadas.

Por parte del instituto intervienen el propio alumno y el profesor, que acuden al museo en función de su actividad docente y educativa y en virtud de la cual el profesor transmite o dirige la adquisición de unos conocimientos, actitudes y técnicas de aprendizaje por parte de los alumnos, a los que motiva para dicho fin. En la visita al museo, los conocimientos que el alumno debe adquirir, así como las actitudes y técnicas de aprendizaje, juegan el papel de objetivos a conseguir y justificación de la visita. Sin embargo, ni unos ni otros son absolutamente definidos por el profesor, sino que vienen bastante determinados por la programación escolar oficial que elabora y propone el Ministerio de Educación, dentro de cuyo marco el profesor desarrollará la

enseñanza de la asignatura que se le encomienda. Y, por último, es importante considerar la postura que adopta y la interpretación que hace la escuela de estas propuestas oficiales (García Blanco, 1988).

Asimismo, el profesor también influye en la visita. No obstante, a la hora de preparar una visita al museo, no debe preocuparse por si son suficientes o no los conocimientos que posee. En principio lo son, y aunque, evidentemente, cuantos más conocimientos se posea mayor será la capacidad de asociación que se tenga, no se trata aquí de hacer una investigación científica exhaustiva, sino más bien de hacer una lección de descubrimiento en la que se aprendan los mecanismos de la investigación. Los recursos intelectuales están constituidos por la capacidad de observar, identificar, describir, comparar, clasificar, establecer relaciones analógicas, de dependencia, de interacción..., por la capacidad de imaginar, predecir, memorizar, hacer hipótesis, sintetizar, hacer generalizaciones, reflexionar, discutir... Todos estos recursos que posee el profesor como persona adulta hay que relativizarlos en el alumno, transformarlos en un material apto para el alumno, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que está (García Blanco, 1988 y Quinteros Cortés, 2010).

Además, cada vez que los alumnos pierden el interés, el profesor les puede introducir nuevos conceptos cambiando la disposición y la receptividad, es decir, incidiendo en contenidos actitudinales. Por ejemplo, si a los alumnos les parece fea la obra de "Saturno devorando a sus hijos" de Goya pero a la vez saben que es de un artista, llegando a la duda de si lo feo no es artístico pero Goya sí es un artista, el profesor intervendrá para aclarar los conceptos y ofrecer las lecturas múltiples que puede ofrecer el pensamiento creativo de cada individuo (Fontal Morillas, 2009).

En los trabajos de Cuenca, J. M^a y Domínguez, C. (2000 y 2002) y especialmente con el de Cuenca (2003), se puede ver que una parte de la desmotivación en las visitas a los museos se debe a la limitada utilidad que conceden los profesores a las visitas. La mayoría entienden que la visita al museo tiene más un carácter puntual que una actividad planificada. Y son muy

pocos los que consideran la necesidad de diseñar unidades didácticas en las que estuvieran plenamente integrados los elementos patrimoniales como signos de contenido sociohistórico. A tenor de la investigación efectuada por Cuenca (2003), podemos deducir que ello es debido a la dificultad epistemológica que sufre el profesorado para considerar el patrimonio desde una vertiente amplia y compleja. Ya que se asocia a las adscripciones categorizadas por la grandiosidad, el prestigio, la antigüedad o la belleza de las manifestaciones patrimoniales y el resto se infravalora.

Hemos visto que la visita deberá ser preparada por el profesor, pero también el museo debe hacerlo. En el momento en que el museo se dirija a los centros escolares recordándoles su existencia y ofreciéndoles sus servicios, e incluso antes, recibirá con toda probabilidad un gran número de peticiones de visitas que deberán ser organizadas mediante cita previa. Para la atención a este segmento de público se requiere la decisión de destinar unos recursos mínimos a esta labor. Ante la frecuente imposibilidad de contar con personal suficiente para guiar las visitas de todos los grupos, lo más habitual es que el personal dedicado a estas funciones elabore una serie de recursos didácticos, generalmente, material escrito y, a veces, también audiovisual (Valdés Sagüés, 1999). Además, la experiencia demuestra que en la actualidad, los docentes no demandan acciones complementarias de educación, sino que los museos les diseñen programas educativos con el fin de transmitir conocimientos específicos (Zabala y Roura Galtés, 2006).

Sólo se salvan de esta consideración los museos de nueva creación, especialmente los de ciencia y tecnología, poseedores de todo un despliegue de artefactos que simulan fenómenos biológicos y físicos y planetarios, a lo que habría que sumar la reciente proliferación de parques temáticos que haciendo uso de la historia-espectáculo, recrean escenas del pasado más con fines lucrativos que esencialmente didácticos.

4.10 Después de la visita

Después de la visita, los alumnos deben recapacitar colectivamente sobre la fase o las fases de la investigación que han cubierto en el museo y las identifiquen como tales, sabiendo la función que cumplen en sí mismas y en relación con otras fases. La adquisición o desarrollo de destrezas, habilidades o recursos intelectuales debe ir acompañado de una reflexión en la medida que lo permita el nivel de desarrollo de los alumnos sobre su uso. Se debe evitar que los alumnos confundan, como se puede ver en publicaciones supuestamente didácticas para escolares, identificar con describir, observar con analizar, comparar con interpretar, etc., sin darse cuenta que cada una de estas fases tenía su propia entidad y finalidad en el proceso de conocimiento.

El papel del profesor en esta etapa es doble, como en el caso de la del museo. Por un lado, él debe tomar parte en la discusión planteando preguntas divergentes, provocando a veces la duda, estimulando a que se hagan interpretaciones personales, aceptándolas como tales y evitando en todo momento que el alumno intente acertar con su contestación lo que supone piensa el profesor. Pero, al mismo tiempo, ha de ser capaz de observar y analizar la situación que provoca y en la que participa con objetividad, de manera que pueda evaluar la fase en sí misma de acuerdo con sus propios objetivos y en relación con todo el proceso, del que viene a constituir la síntesis y la conclusión (García Blanco, 1988).

4.11 Museo de Navarra

Por último, el Museo de Navarra es un servicio público del Gobierno de Navarra. Uno de sus objetivos principales es acercar el patrimonio y la historia de la cultura de la Comunidad Foral a todo tipo de personas. Para ello, además de conservar, acrecentar y difundir los bienes que testimonian este patrimonio, tiene la responsabilidad de catalogarlos, restaurarlos e investigarlos. La exposición clara y ordenada de la colección tiene como fin la promoción y difusión de obras y artistas con ánimo docente y recreativo (Museo de

Navarra, 2014). En este mismo sentido se manifiesta la Ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra, la cual establece, entre otras, la función de desarrollo de actividades didácticas y formativas respecto de sus contenidos (tít. 1, art. 3.1). Asimismo, establece que el Sistema de museos de Navarra tendrá por objetivo, entre otros, el desarrollo de un programa de proyectos educativos, exposiciones y otras actividades (tít. 3, art. 12.1). Desde el área de Didáctica se busca la transmisión de la Prehistoria, la Historia y el Arte desde un planteamiento imparcial, abierto y dinámico (Redín Armañanzas, 2002).

Tal y como se puede ver en la página web del museo (Museo de Navarra-Difusión, 2014) existen varias actividades para los centros docentes: visitas guiadas, visitas teatralizadas, talleres, recorridos con cuadernillos, maletas en préstamo y actividades de formación para el profesorado.

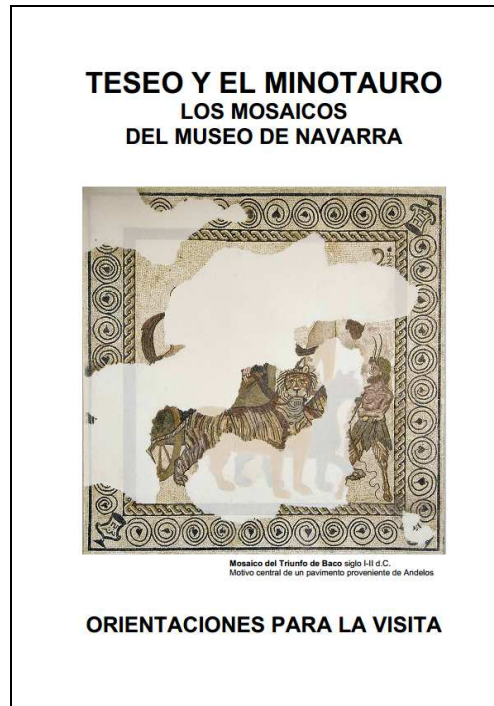
- Las visitas guiadas se adaptan a todos los niveles educativos y a la demanda específica de cada centro docente.



Visita guiada en el Museo de Navarra

- Las visitas teatralizadas se dirigen preferentemente a Educación Infantil y Educación Primaria y en ellas, un personaje histórico o mitológico narra historias relacionadas con diversas piezas de la exposición. Existen tres modalidades: *Teseo y el Minotauro* (mosaicos), *Abda y la*

arqueta de Leire (cristianos, judíos y musulmanes en la Edad Media) y *Catalina de Oscáriz* (pintura Navarra del Renacimiento).



Portada de la visita teatralizada

- Los talleres también están dirigidos a Educación Infantil y Primaria y en ellos, los alumnos participan en el proceso creativo que impulsó las obras de arte analizadas en una visita previa.
- Los recorridos con cuadernillos son unos recorridos guiados por unos cuadernillos en los que los alumnos tienen que buscar algunos detalles de las obras de arte y completarlos en el material que se les entrega. Para la Educación Primaria existen dos modalidades: *Detective en el Museo* y *Una Aventura en el Museo*. Para la Educación Secundaria Obligatoria hay otras dos modalidades: *La vida en Navarra* (Prehistoria, Época romana y Edad Media) y *El Arte en Navarra desde el Renacimiento hasta la actualidad*. Y por último, para Bachillerato y Formación Profesional existen otras dos modalidades: *La Prehistoria y la Protohistoria*, *Los orígenes del Arte* y *La herencia clásica, la romanización*.



Cuaderno de detective (Educación Primaria)



Cuadernos de Prehistoria y la Herencia Clásica
 (Bachillerato y Formación Profesional)

- Las maletas en préstamo contienen una serie de recursos didácticos, tipo réplicas, y hay de dos tipos: *Prehistoria* y *Sellos medievales*.
- Las actividades de formación para el profesorado abarcan diferentes especialidades de la Prehistoria.

5. DISEÑO, METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1 PLANTEAMIENTO DE LA ACTIVIDAD

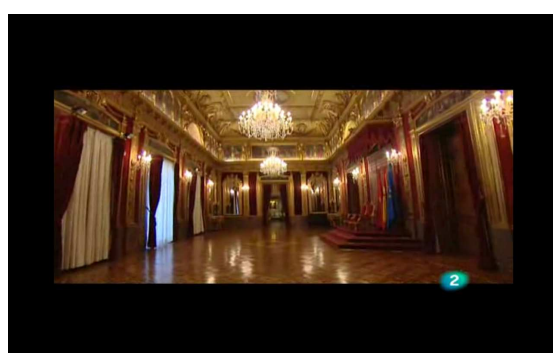
Tal y como se ha manifestado en el tercer punto, la hipótesis de partida es la creación de una actividad que permita el conocimiento de la historia a través de obras de arte. Para ello, en primer lugar hay que elegir un periodo de la historia que nos resulte de interés académico y que se pueda ver en las obras. Teniendo en cuenta la materia histórica que se trata en Bachiller, se opta por el paso del Antiguo Régimen a la Época Contemporánea, un periodo de suma importancia para entender la sociedad actual y que se estudia tanto en Geografía e Historia de Navarra, Historia del Mundo Contemporáneo, Historia de España e Historia del Arte.

Una vez elegido el periodo, en segundo lugar se seleccionan las obras artísticas con las que vamos a realizar la actividad. Unas obras que por proximidad geográfica, procederán del Museo de Navarra. A este respecto, conviene tener en cuenta que la enseñanza secundaria y el bachillerato cuentan con un contenido transversal, fácilmente adaptable al contexto local y entorno del alumno, en el que encontrar especificidades propias de cualquier colectivo y, al mismo tiempo, elementos con que relacionarlo con la cultura, valores y símbolos universales (Fernández Salinas, 2003). Por ello se opta por la *Inmaculada Concepción* de Ruiz de la Iglesia, el *Marqués de San Adrián* de Goya y *El Viático del Baztán* de Ciga. Se trata de unas obras que además, desde el punto de vista de la didáctica del Museo de Navarra, se muestran de forma inconexa y que esta actividad puede contribuir a mejorar su conocimiento y puesta en valor.

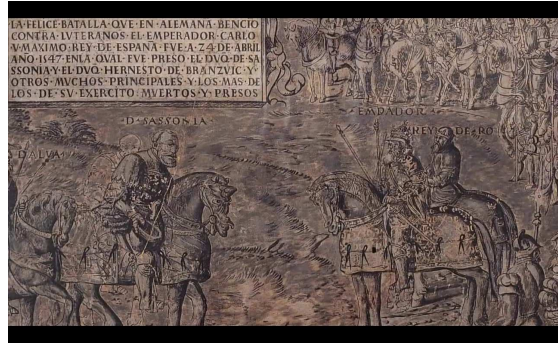
En las tres pinturas podemos ver el paso del Antiguo Régimen a la Época Contemporánea, pasando por la Ilustración. La primera obra, con un lenguaje exultante del barroco, se relaciona con las características del Antiguo Régimen y la Contrarreforma Católica. La segunda, una obra de gran calidad de Goya, se relaciona con la Ilustración y la Guerra de la Independencia. Ya

que tal y como señala Hernández Cardona (2011), la Historia no se puede entender sin considerar los conflictos y las guerras como realidad condicionadora de los humanos. Y la última, una obra costumbrista, se relaciona con la sociedad decadente del momento, tras la pérdida de Cuba y el regeneracionismo. Una vez que tenemos seleccionados el periodo histórico y las obras, se trata de poner en práctica la experiencia.

Para introducir a los alumnos en la materia, ya que hay algunos que no conocen el museo, se les proyecta dos breves vídeos que les introducen de una manera amena y divulgativa en las principales instituciones antiguas de Navarra y al Museo de Navarra. De este modo, en el primero, un fragmento del video de Pamplona de la serie *Ciudades para el Siglo XXI* (TVE), pueden conocer la historia de Pamplona, el Archivo General de Navarra, el Museo de Navarra, la Cámara de Comptos, la Catedral de Pamplona y el Palacio de Navarra. Cabe destacar que el vídeo comienza con unas imágenes del *chupinazo* de Sanfermines que sin lugar a dudas, atraen a los alumnos y los introducen en la materia. Y en el segundo, un vídeo del Museo de Navarra de la Asociación Española de Museólogos, conocen la ubicación, la historia y la colección. Ambos se encuentran en YouTube y no superan los quince minutos.



Secuencia de imágenes de la serie *Ciudades para el Siglo XXI* (TVE)



Secuencia de imágenes del vídeo de la Asociación Española de Museólogos

Tras ello se puede pasar a la visita al museo.

Obra Nº 001:



La primera obra en analizar es una pintura de la *Inmaculada Concepción* realizada en 1695 por Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia. A pesar de que es la obra menos estudiada de las tres, dicho pintor fue uno de los más relevantes del final del reinado de Carlos II y de los albores de Felipe V. De hecho, en 1701 fue nombrado pintor de cámara de Felipe V (Quesada Valera, 2000). En ella, según el dogma de fe que declara que por una gracia de Dios, María fue preservada de todo pecado original, María viste túnica blanca, símbolo de pureza, y manto azul, símbolo de eternidad. Una refinada gama de colores cálidos donde predominan los claros amarillentos y luminosos del fondo de la composición, hacen resaltar la silueta de la joven, el manto de la cual, dispuesto en diagonal, acrecienta el movimiento ascensional. La composición

se inscribe en un triángulo perfecto, cuyo vértice es la misma cabeza de la Virgen. El estatismo de la figura de la Inmaculada contrasta con el movimiento de los querubines que le sirven de peana, en posturas retorcidas. El cuadro permite ver todas las características principales de la pintura del Barroco, como la teatralidad, la escenografía, el color o el movimiento. Algo que se puede asociar fácilmente a los contenidos de las asignaturas de Historia.

Obra Nº 002:



La segunda obra en analizar es el retrato del *Marqués de San Adrián*. En este caso, contamos con mucha más información que el retrato anterior y por ello, existen más posibilidades a la hora de explicarlo. Se trata de un retrato que realizó Francisco de Goya en 1804. El personaje que aparece en la pintura es José María Magallón Armendáriz, un caballero que nació en Tudela (Navarra) en 1763 y que murió en Madrid en 1845. Relacionado con la corte, Goya hizo un retrato suyo (1804) y de su mujer (1809), la marquesa de Santiago, que actualmente se exhibe en el museo *The Paul J. Getty* de Los Ángeles (EEUU). El cuadro de Navarra, encargado por la familia, se colgó inicialmente en su castillo de Monteagudo y más tarde en el palacio de Tudela (Sola Lasheras y Lavilla Cerdán, 2008). En los años sesenta del siglo XX lo vendió la familia al Museo de Navarra.

A nivel histórico, como datos destacables, el padre del Marqués era un destacado personaje de la Ilustración que a finales del siglo XVIII llamaba la atención sobre la necesidad de transformar el sector agrícola para aumentar la producción, tomando medidas como la libertad de circulación de productos y mercancías y la división de fincas de forma proporcional. Fue uno de los nobles que fundaron en 1778 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tudela y desde el cargo de secretario también criticaba la sociedad estamental y los mayorazgos, porque la propiedad de la tierra estaba en manos de unos pocos que no la cultivaban directamente. Asimismo, fue uno de los difusores de la cultura y la educación en Tudela (Sola Laheras y Lavilla Cerdán, 2008). Su hijo, siguiendo el espíritu ilustrado de su padre y su abuelo, y que recibió una formación variada (francés, gramática, geografía, historia, dibujo y doctrina cristiana) proponía la libre circulación de cereales o la limitación en la venta de granos para evitar el monopolio de los panaderos. Asimismo, recibió formación en Francia. Al llegar la invasión napoleónica (1808) sintonizó con los franceses y al ser derrotados (1814), se tuvo que exiliar a Francia (Ordobas Artigas, 1982).

A nivel artístico, se trata de un retrato que realizó el artista en un momento problemático de su vida, cuando deja ver de forma exponencial el

dilema en el que se debate su creador. Frente a la espontaneidad que le caracteriza, fruto de una desbordante inspiración, Goya se inclina por la plasmación de un retrato formalista, de salón, donde la elegancia de las formas y actitudes se impone al espíritu. La influencia inglesa queda patente en esta perfecta combinación de intelectualidad y caballero. Se trata de una obra que fue ejecutada con la perfección y el cuidado que Goya reservaba para las personas con las que se encariñaba, como la *duquesa de Chinchón* o los retratos de *Moratín*, todos ellos amigos Ilustrados y además afrancesados (Fusi y Calvo Serraller, 2010). Todo en el personaje denota distinción, aunque no carente de cierto amaneramiento. Técnicamente, la obra deja ver la maestría y madurez del maestro que la crea (Lozano Bartolozzi, 1998).

En la obra, el Marqués se apoya en dos gruesos bloques de piedra, creando un atractivo escorzo en su figura que le hace más popular. Viste casaca negra, chaleco y corbatín blancos, ajustados pantalones ocre y botas de montar con doradas espuelas. Sobre la piedra encontramos un sombrero. Con la mano derecha sujeta la fusta y con la izquierda un libro, símbolo de su ilustración y cultura), introduciendo su dedo índice entre las hojas. La iluminación de atardecer empleada por el artista consigue una uniforme gama cromática, rota por el color blanco. El rostro es uno de los puntos principales de atención del lienzo, mostrándonos un gesto alegre y sugerente, como el hombre que era, en contraste con el de su esposa más ausente y distante (Sola Lasheras y Lavilla Cerdán, 2008).

Obra Nº 003:



La tercera y última obra es *El Viático del Baztán* que al igual que la anterior, ofrece más posibilidades que la primera. Asimismo, al igual que el retrato del *Marqués de San Adrián* respecto a Goya, se trata de una de las mejores obras de Javier Ciga junto con *El Mercado de Elizondo*. Fue realizada en 1917.

Se trata de una obra en la que se narra con incalculable valor etnográfico y sociológico, con personajes reales de su tiempo, una costumbre religiosa habitual en la época. Con esta obra, Ciga participa de una constante en la pintura hispánica finisecular que es el progresivo tratamiento de los temas religiosos desde una perspectiva más etnográfica y costumbrista, acorde con ese nuevo papel protagonista que el pueblo adquiere en esta época tardorromántica. Y es que la obra de Ciga hunde sus raíces en el Posromanticismo y en el Realismo. Del primero tomará su amor a la tierra y a las gentes que inspiraron su obra; del segundo, su obsesión por plasmar la realidad y llegar a la perfección, como antes lo habían hecho los maestros del

Barroco y, en especial, su admirado Velázquez. En este sentido, el realismo de Ciga no se limitará a copiar fielmente el natural, práctica muy habitual en un tiempo en el que la Academia y el academicismo eran tan frecuentes, sino que traspasará esa apariencia, a veces dura y fea, para ir más allá de la naturaleza muerta y ahondar en la esencia del objeto y de la persona.

El cuadro recoge el momento en el que el cortejo de mujeres enlutadas provistas de cirios, precedidas del monseñor Mauricio Berekoetxea, prelado doméstico de su Santidad, y del monaguillo (Juan Lasa), se disponen a entrar en la casa del enfermo para administrar los santos óleos y últimos sacramentos, siendo recibidos por el señor del palacio (V. Apezteguía); a la derecha, en primer plano, aparece un grupo de tres mujeres (Isabel Elizalde es la más joven y se coloca al fondo con el resto de figurantes, que eran asiladas de la Casa Misericordia de Elizondo). A modo de anécdota constataremos que la figura del monaguillo está hecha con dos modelos diferentes. El cuerpo pertenecería a Santiago Esarte y la cabeza y el rostro al mencionado Juan Lasa. Este hecho anecdótico deja constancia de lo meditado e importante que resultaba elegir bien a los personajes para dar mayor realismo.

La escena se desarrolla en el palacio de Askoa en Elbete y culmina con el paisaje del fondo, donde podemos apreciar la antigua iglesia de Elizondo, hoy desaparecida. En un auténtico alarde compositivo, sitúa un primer grupo de figuras en el ángulo inferior derecho, compuesto por el señor de la casa que recibe al cortejo procesional junto al grupo de mujeres enlutadas. Éstas se colocan siguiendo un esquema piramidal y donde contrastan la juventud de la última figura con la vejez de las que aparecen en la primera fila. Este grupo conduce hacia el otro conjunto compacto de figuras en la zona central, ocupada por el eclesiástico y las mujeres enlutadas que van detrás. En el espacio vacío intermedio irrumpe el monaguillo y separa el espacio interior del exterior. La composición acaba en la lejanía con un espléndido paisaje.

Al mismo tiempo realiza un interesante juego de luces, artificiales y naturales, y sombras, con sus fases intermedias o penumbras, combinando dos

espacios, el exterior y el interior. Entre los grupos de personajes deja huecos estratégicos que permiten la circulación por dentro del cuadro, además esta distribución armónica de espacios llenos y vacíos permite que el cuadro respire. En cuanto al color, contrasta la sobriedad de negros y pardos con el rabioso rojo del monaguillo. Por último, cabe resaltar el preciosismo al que llega en el roquete del monaguillo, los brocados del eclesiástico, el claveteado de la puerta y el brillo de los objetos. Si por todos estos aspectos podemos calificar a esta obra de sobresaliente, más lo es su significado. Ya que el pintor no se quedó en la maestría técnica, sino que trascendió ésta, consiguiendo plasmar la emoción religiosa, el profundo recogimiento y el hondo misticismo que refleja la escena (Fernández Oyaregui, 2012).

* * *

En relación con el currículo, las obras se exponen según los contenidos de cada asignatura. No obstante, hay un bloque común y transversal que sirve para todas y que también sirve para ver a nivel conceptual el paso del Antiguo Régimen a la Época Contemporánea.

La primera asignatura, **Historia del Mundo Contemporáneo**, de carácter obligatorio en 1º de Bachiller, es la más complicada de relacionar con las tres obras seleccionadas. Ya que la primera obra entra dentro del periodo del Antiguo Régimen y la última se relaciona más con una sociedad “tradicional”. De acuerdo con el Currículo de Bachillerato editado por el departamento de Educación (Gobierno de Navarra, 2008), la primera obra se podría adscribir al bloque de *Transformaciones en el siglo XIX*. De este modo, la *Inmaculada Concepción* de Ruiz de la Iglesia (IC), con un lenguaje artístico barroco, se podría vincular al punto de la *Crisis del Antiguo Régimen*, viendo las características del Antiguo Régimen y dejando los detonantes de la crisis para la siguiente obra. También se podría hablar del *Colonialismo* ya que posteriormente se tratará el *Imperialismo*. A nivel conceptual, cabría destacar los conceptos de la Reforma-Contrarreforma y de la desigualdad del Antiguo Régimen.

La siguiente obra, el *Marqués de San Adrián* de Goya (MSA), también se podría adscribir al bloque de *Transformaciones en el siglo XIX*. Debido a sus características, se podría relacionar con los puntos de *La Revolución Industrial y su difusión. Los contrastes sociales*, así como al de *El origen de los estados contemporáneos: independencia de Estados Unidos y Revolución francesa. Revoluciones liberales. Nacionalismo. Democracia*. A nivel conceptual, cabría destacar el lema de la Revolución Francesa “libertad, igualdad y fraternidad” y sus consecuencias frente a la obra anterior. Y por último, el *Viático del Baztán* de Ciga (VB) resulta más difícil de adscribir al currículo ya que la obra coincide con la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa y la obra representa una escena de una sociedad tradicional. No obstante, obviando el aspecto cronológico, podría servir para hablar de la sociedad rural del siglo XIX, con unas características similares a las que se ven en la obra.

La segunda asignatura es la de **Historia de España**, de carácter obligatorio en 2º de Bachiller. La primera obra (IC) se podría adscribir al bloque de *Raíces históricas de la España contemporánea* y al punto de *Características políticas, económicas y sociales del Antiguo Régimen*. A nivel conceptual, cabría destacar los conceptos de la Reforma-Contrarreforma y de desigualdad del Antiguo Régimen. La segunda obra (MSA) se podría vincular al bloque de *Crisis del Antiguo Régimen* y al punto de *Crisis de la monarquía borbónica. La guerra de la Independencia y los comienzos de la revolución liberal. La Constitución de 1812*. Asimismo, teniendo en cuenta que la ley Paccionada de 1841 está relacionada con la desintegración del Antiguo Régimen, se podría incluir un bloque más sobre la *Construcción y consolidación del Estado liberal* y el punto *Revolución liberal en el reinado de Isabel II. Carlismo y guerra civil. Navarra: La Ley Paccionada de 1841. Construcción y evolución del Estado liberal*. A nivel conceptual, cabría destacar el lema de la Revolución Francesa “libertad, igualdad y fraternidad” y sus consecuencias frente a la obra anterior.

La última obra (VB) se puede adscribir a dos bloques: *Construcción y consolidación del Estado liberal y Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio el siglo XX*. Respecto al primero, la obra

podría servir para enmarcar la *Guerra colonial y sus consecuencias*, relacionado con la crisis de 1898. Respecto al segundo, se podría vincular con las *Transformaciones sociales y culturales*, viendo la diferencia entre el mundo urbano e industrial con el rural del campo. A nivel conceptual, podríamos destacar el fracaso generalizado tras varias guerras civiles y la pérdida de Cuba, así como el espíritu regeneracionista.

La tercera asignatura, **Geografía e Historia de Navarra**, de carácter optativo en 1º de Bachiller, es la que mejor se asocia a las tres obras seleccionadas por la proximidad geográfica. La primera obra (IC) se podría adscribir al bloque de *Inserción de Navarra en la Monarquía hispánica (s. XVI-XVIII)*. Concretamente, a los puntos de *El barroco navarro* y el periodo político de los Borbones: *El absolutismo borbónico y Navarra: el progresivo enfrentamiento con el poder central. La hora navarra del siglo XVIII y Navarra en el contexto del Imperio. Los navarros en América. El influjo de los indios en Navarra*. A nivel conceptual, cabría destacar los conceptos de la Reforma-Contrarreforma y de la desigualdad del Antiguo Régimen.

La siguiente obra (MSA) se puede vincular al bloque de Navarra en el mundo contemporáneo (siglos XIX-XX) y al punto Crisis del Antiguo Régimen y su sustitución por el Estado liberal. La transformación foral: Navarra de reino a provincia. La primera guerra carlista. Algo que se puede relacionar fácilmente con la Ilustración y los lemas de la Revolución Francesa “libertad, igualdad y fraternidad”, relacionado con la Guerra de la Independencia, y el carlista “dios, patria y rey”. También se puede hablar de las Sociedades Económicas del País y de la Real Sociedad de Tudela por la vinculación con el protagonista de la obra. La última obra (VB) se puede vincular a los puntos de Una sociedad tradicional y religiosa y a La vida política en la Restauración del mismo bloque. En esto último, cabe señalar que cada vez es más frecuente observar elementos etnológicos y etnográficos en un lugar relevante del catálogo patrimonial (Aguirre, Fontal, Darras y Rickenmann, 2008). A nivel conceptual, se podría hablar del relativo cambio en la sociedad, donde a pesar de desaparecer los estamentos, todavía sigue siendo muy tradicional.

Y la cuarta asignatura, **Historia del Arte**, de carácter obligatorio para la modalidad de Artes, en un principio ofrece el escenario más favorable aunque se corre el riesgo de quedarse en lo artístico y obviar lo histórico. La primera obra (IC) se puede relacionar con el bloque de *Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno* y los puntos *Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico*, el *Barroco hispánico* y el *Barroco en Navarra*. A nivel conceptual, cabría destacar los conceptos de la Reforma-Contrarreforma y de la desigualdad del Antiguo Régimen. La segunda obra (MSA) se vincula al bloque *El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación* y al punto de *La figura de Goya*. A nivel conceptual, cabría destacar el lema de la Revolución Francesa “libertad, igualdad y fraternidad” y sus consecuencias frente a la obra anterior. Y la última obra (VB), si bien se hizo en 1917, se podría relacionar con el bloque del siglo XIX, dentro de *Algunos ejemplos significativos del arte del siglo XIX navarro*. A nivel conceptual se podría mencionar el espíritu regeneracionista del momento, si bien la pintura representa un tema costumbrista.

En el **Anexo 2** se puede encontrar una tabla resumen con los contenidos aplicados a cada asignatura en función de cada obra de arte.

5.2 Evaluación

La evaluación del trabajo se llevará a cabo mediante la recogida de datos en encuestas. Una manera de trasladar de un modo intencionado y sistemático la realidad natural y compleja que pretendemos estudiar a una representación o modelo que nos resulte más comprensible y fácil de tratar. Es, por tanto, un proceso por el que se elaboran o estructuran en mayor o menor grado determinados objetos, hechos, conductas, fenómenos, etc. Los procedimientos y métodos de observación y encuesta con mayor nivel de estructuración permiten recoger y contrastar información utilizando como esquema de referencia la propia interpretación del investigador. Aunque los cuestionarios se suelen asociar a procedimientos cuantitativos, en nuestro

caso, al formular preguntas abiertas, las respuestas nos proporcionan un enfoque cualitativo.

Según Rodríguez Gómez (1996), el método cualitativo se caracteriza por los siguientes niveles de análisis: ontológico, epistemológico, metodológico, técnico/instrumental y contenido. Denominamos nivel *ontológico* aquél en el que se especifica cuál es la forma y la naturaleza de la realidad social y natural. Desde este nivel, la investigación cualitativa se define por considerar la realidad como dinámica, global y construida en un proceso de interacción con la misma. Desde el plano *epistemológico* se hace referencia al establecimiento de los criterios a través de los cuales se determinan la validez y bondad del conocimiento. Así, desde esta perspectiva epistemológica, frente a la vía hipotético-deductiva implantada mayoritariamente en el campo de la investigación, por lo general, la investigación cualitativa asume una vía inductiva. Parte de la realidad concreta y los datos que ésta le aporta para llegar a una teorización posterior.

En un plano *metodológico* se sitúan las cuestiones referidas a las distintas vías o formas de investigación en torno a la realidad. Desde este nivel los diseños de investigación seguidos en la investigación cualitativa tendrán un carácter emergente, construyéndose a medida que se avanza en el proceso de investigación, a través del cual se puedan recabar las distintas visiones y perspectivas de los participantes. Desde un nivel *técnico*, preocupado por las técnicas, instrumentos y estrategias de recogida de información, la investigación cualitativa se caracteriza por la utilización de técnicas que permitan recabar datos que informen de la participación de las instituciones, permitiendo una descripción exhaustiva y densa de la realidad concreta objeto de la investigación. Por último, desde el nivel de *contenido*, la investigación cualitativa cruza todas las ciencias y disciplinas de tal forma que se desarrolla y aplica en educación, sociología, psicología, economía, medicina, antropología, etc.

El método de investigación cualitativo será el de Investigación-Acción. Dicho tipo se centra en las cuestiones de mejora y cambio social y se basa en la teoría crítica. Por ello, cabe destacar el carácter preponderante de la acción, como defensorio de este método de investigación. Esta dimensión se concreta en el papel activo que asumen los sujetos que participan en la investigación, la cual toma como inicio los problemas surgidos de la práctica educativa, reflexionando sobre ellos, rompiendo de esta forma con la dicotomía separatista teoría/práctica. Esto implica un talante democrático en el modo de hacer investigación, una perspectiva comunitaria.

Siguiendo estos parámetros se han elaborado dos encuestas de evaluación. Una sobre conocimientos e impresiones previas a la realización de la actividad y otra sobre conocimientos e impresiones posteriores a la realización de la actividad.

ENCUESTA PREVIA A LA ACTIVIDAD

- ¿Conoces el Museo de Navarra?
- En caso afirmativo ¿por qué lo conoces? En caso negativo ¿no has estado nunca en un museo? ¿qué crees que es?
- ¿Te parece interesante el museo? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez has visto el retrato del Marqués de San Adrián de Goya? ¿dónde?
- ¿Te parece interesante el retrato del Marqués? ¿Por qué?
- La visita que vamos a hacer al museo ¿crees que te puede ayudar a entender mejor la historia que estamos viendo en clase? ¿Por qué?

ENCUESTA POSTERIOR A LA ACTIVIDAD

- En su conjunto ¿qué te parece el Museo de Navarra? ¿Por qué?
- Los cuadros que hemos visto ¿te han ayudado a entender la historia que estamos viendo en clase? O ¿es indiferente? ¿Por qué?

- ¿Qué elementos del Antiguo Régimen se ven en la *Inmaculada Concepción*? (visión personal)
- Explica los aspectos de cambio del Antiguo Régimen a la Época Contemporánea que se pueden ver en el retrato del *Marqués de San Adrián* de Goya.
- Por último, en relación a lo que hemos visto ¿por qué crees que terminamos con *El Viático del Baztán*?
- Después de esta visita, si tuvieras un rato libre ¿volverías a venir al museo? ¿Por qué?

5.3 Características del alumnado y desarrollo de la actividad

La puesta en práctica de la propuesta didáctica se hizo en el mes de abril del 2014 con los alumnos del IES Plaza de la Cruz. Concretamente, con los estudiantes de Bachillerato de Geografía e Historia de Navarra (1º) e Historia del Arte (2º), si bien, los primeros también cursaban Historia del Mundo Contemporáneo (1º) y los segundos Historia de España (2º). Dicho instituto es un centro público de enseñanza secundaria que se encuentra en el II Ensanche de Pamplona y que durante varias décadas fue el único Instituto de Navarra. La clase de Geografía e Historia de Navarra se componía de 10 alumnos y la de Historia del Arte de unos 20 alumnos, muchos de ellos inmigrantes latinoamericanos, ya que se impartía en el grupo nocturno. Los estudiantes del grupo nocturno tenían unos 20 años y se aproximaban en buena medida al perfil ordinario.

5.4 Resultados

Las encuestas previas las completaron 10 alumnos de Geografía e Historia de Navarra y 17 de Historia del Arte. Tal y como se ha mencionado anteriormente, cabe señalar que los alumnos de Geografía e Historia de Navarra también cursaban Historia del Mundo Contemporáneo y que los de Historia del Arte también cursaban Historia de España. De hecho, en la visita

de Historia del Arte también nos acompañó la profesora de Historia de España. Asimismo, las encuestas posteriores a la visita las completaron 9 alumnos de Geografía e Historia de Navarra y 16 de Historia de Arte. En todas ellas se les pidió expresa e insistentemente a los alumnos que contestaran de forma sincera a las preguntas y para ello se les concedió el anonimato.

ENCUESTA DE RECOGIDA DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

La primera pregunta del cuestionario se formuló para saber cuántos alumnos conocían el museo. De este modo, tal y como se puede ver en el **Anexo 1**, en el caso de Geografía e Historia de Navarra (GHN) 4 alumnos eran conocedores del centro frente a los 6 que lo desconocían (ver Gráfico 1). Asimismo, en Historia del Arte (HA), 8 alumnos lo conocían frente a 9 que lo desconocían (ver Gráfico 2).

Conocimiento del Museo de Navarra
(Geografía e Historia de Navarra)

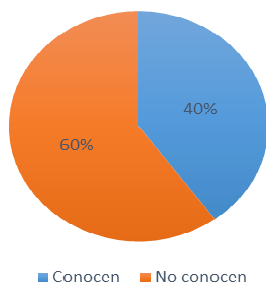


Gráfico 1

Conocimiento del Museo de Navarra
(Historia del Arte)

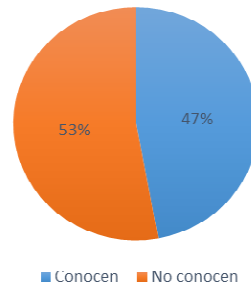


Gráfico 2

CONCLUSIÓN: Aproximadamente, la mitad de los alumnos conoce el museo de Navarra y el resto lo desconoce.

En la segunda pregunta se quería saber la razón por la que conocían el museo, en caso de conocerlo, y en caso contrario, si conocían otros museos e incluso qué creían que era si no habían estado nunca. En el caso de GHN, 4 alumnos conocían el museo y 6 lo desconocían. Todos los que lo conocían era porque habían estado con el colegio o el instituto y 1 de ellos también había ido

por su cuenta. Tres de los que lo desconocían habían estado en otros museos, 2 no se acordaban y 1 no había estado nunca en un museo. Uno de los que no se acordaba daba una definición aproximada del museo y los otros 2 no escribieron nada. En el caso de HA, 8 alumnos conocían el museo frente a los 9 que lo desconocían. La mayoría de los que lo conocían era porque habían estado antes con el colegio o el instituto y alguno con su familia. Seis de los que lo desconocían habían estado en otros museos y 3 no aclaraban este supuesto si bien, 2 de ellos daban unas definiciones del museo alejadas de la realidad: «un lugar donde se recogen las obras de arte de Goya» y «un sitio que recoge y data la historia además de contener objetos de la obra».

CONCLUSIÓN: La práctica totalidad de los alumnos que conocen el museo es por visitas del colegio o el instituto. Son muy pocos los que lo conocen por visitas particulares. Sin embargo, más de la mitad de los que lo desconocen han estado en otros museos y el resto, dan unas definiciones alejadas.

En la tercera pregunta se les preguntó por el interés que tenían del museo. En el caso de GHN, 8 alumnos consideraban de interés el museo frente a otros 2 que lo condicionaban a los temas y el tipo de obras (ver Gráfico 3). En ambos casos se trataba de personas que no conocían el Museo de Navarra. Los que lo consideraban de interés era por conocer la historia, las obras de arte, porque les podía llamar la atención y por dos razones más muy importantes: porque «es una forma más entretenida de obtener información que sentado en clase» y «me parece interesante el hecho de ir». En el caso de HA, 8 alumnos consideraban de interés el museo y a los otros 8 no les interesaba porque no creían que tenga piezas de relevancia o interés, no se acordaban de las obras que tenía y una razón muy importante: «me es indiferente ya que no tengo conocimientos para disfrutar lo que ofrece» y «porque no entiendo las pinturas» (ver Gráfico 4). Los que lo consideraban de interés era porque se recopila una gran cantidad de obras artísticas, les gusta aprender o es una forma de ver el arte y la situación en la que vivieron antes los autores.

**Interés del Museo de Navarra
 (Geografía e Historia de Navarra)**

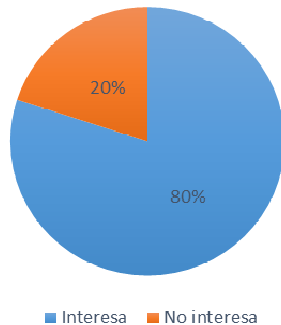


Gráfico 3

**Interés del Museo de Navarra
 (Historia del Arte)**

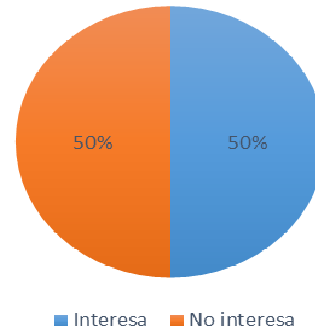
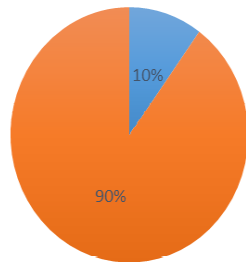


Gráfico 4

CONCLUSIÓN: Los alumnos tienen interés en el museo y los que se manifiestan en este sentido es por conocer la historia, las obras de arte, porque les podría llamar la atención, les gusta aprender, es una forma de ver el arte y la situación en la que vivieron antes los autores. Además, se esgrimen dos razones muy importantes: porque «es una forma más entretenida de obtener información que sentado en clase» y «me parece interesante el hecho de ir». Por el contrario, a los que no les interesa es porque no creen que tenga piezas de relevancia o interés, no se acuerdan de las obras que tenía. Y también dan una razón muy importante: «me es indiferente ya que no tengo conocimientos para disfrutar lo que ofrece» y «porque no entiendo las pinturas».

En la cuarta pregunta se les preguntó si habían visto alguna vez el cuadro más importante del Museo de Navarra, el retrato del *Marqués de San Adrián*, con el atenuante de que en el pasillo por el que pasaban todos los días en el instituto, había un cuadro con una lámina del retrato del Marqués. En el caso de GHN, 9 alumnos pusieron que no lo habían visto nunca o no lo recordaban y 1 que lo había visto en el Museo de Navarra (ver Gráfico 5). En el caso de HA, 12 no lo habían visto nunca o no lo recordaban, 5 lo habían visto en el pasillo del instituto y 1 lo había visto en el Museo de Navarra (ver Gráfico 6).

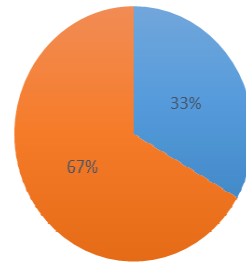
**Conocimiento del marqués de San Adrián
(Geografía e Historia de Navarra)**



■ Conocen ■ No conocen

Gráfico 5

**Conocimiento del marqués de San Adrián
(Historia del Arte)**



■ Conocen ■ No conocen

Gráfico 6



Lámina del retrato del *Marqués de Adrián* en el pasillo del IES Plaza de la Cruz (pared izquierda).

CONCLUSIÓN: La obra más importante del Museo de Navarra, el retrato del *Marqués de San Adrián*, apenas la conocen o la han visto los estudiantes.

En la quinta pregunta se les preguntó si les parecía interesante el retrato del Marqués. En el caso de GHN, 7 alumnos no sabían, 1 escribió que podía ser interesante porque se podían ver cosas diferentes de la época, 1 contestó que le parecía interesante porque no lo había visto y le gustaría verlo y 1 escribió que le parecía interesante por su autor «uno de los más importantes pintores de España» (ver Gráfico 7). En el caso de HA, a 7 alumnos no les parecía atractivo porque no les interesaba, no les gustaba o no les gustaba el tipo de pintura; 5 no sabían porque no lo conocían, a 3 si les parecía

interesante «ya que pertenece a la pintura de Goya, uno de los mayores pintores del Barroco», «ya que el cuadro tiene un estilo muy inglés, es interesante» y «porque es un retrato realizado por Francisco Goya y es retrato séptimo del Marqués de San Adrián»; y 2 dejaron el espacio en blanco (ver Gráfico 8).

**Interés del marqués de San Adrián
 (Geografía e Historia de Navarra)**

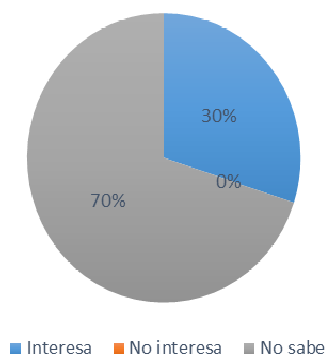


Gráfico 7

**Interés del marqués de San Adrián
 (Historia del Arte)**

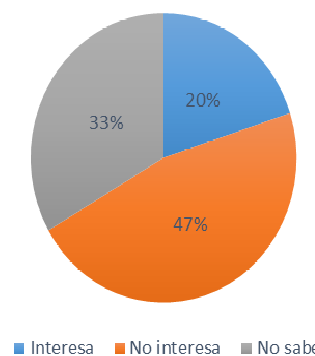


Gráfico 8

CONCLUSIÓN: Los alumnos desconocen el interés que puede tener el retrato del Marqués y los pocos que lo advierten, lo asocian mayoritariamente a la importancia del autor.

En la última y sexta pregunta se dejó el aspecto museológico y se pasó a la vertiente docente. De este modo se les preguntó si creían que la visita que íbamos a hacer al museo les podía ayudar a entender mejor la historia que estaban viendo en clase. Y en ambas clases, todos contestaron afirmativamente. Las razones fueron: para observar de forma más objetiva lo que estamos viendo en clase, verlo con tus propios ojos, ayudarte a situarte mejor en esa época, acordarte más fácilmente de las cosas que ves y que te llaman la atención, ayudarte a entender otro aspecto de la sociedad, es otro método para dar el tema de clase, comprender de una forma más fácil el tema de clase con las imágenes ya que luego las podrán relacionar, nos explicarán las cosas con más detalle, se aprecia mejor la calidad de las obras, porque cuando ves las cosas o haces prácticas se te quedan mejor las cosas que

cuando te dan toda la teoría seguida, porque nunca vemos el arte así, hace que la asignatura resulte más interesante o me ayudaría a entender mejor la historia.

CONCLUSIÓN: Los alumnos entienden la visita al museo como algo muy útil por multitud de causas: clarificación de la materia, cambio de la rutina y mejora del interés.

ENCUESTA POSTERIOR A LA VISITA

La primera pregunta del cuestionario se formuló para conocer la impresión que les había causado el museo. De este modo, tal y como se puede ver en el **Anexo 1**, en el caso de Geografía e Historia de Navarra (GHN), los 9 alumnos valoraron positivamente el museo (ver Gráfico 9) pero con algunos matices: que la visita había sido muy rápida o que el museo era pequeño. Aunque en general eran positivos ya que la visita les había servido para entender mejor las cosas. En el caso de HA, la mayoría de los alumnos, 13 de 16, valoraban positivamente el museo porque habían hecho una actividad de aprendizaje distinta fuera del instituto, les había gustado el recorrido, la colección y habían aprendido muchos detalles. Aunque muchos de ellos también señalaron que les hubiera gustado ver más obras del museo. Al resto, a 1 le parecía normal y a 2 les había parecido aburrido porque no les gustaba este tipo de obras y el estilo (ver Gráfico 10).

**Impresión del Museo de Navarra
(Geografía e Historia de Navarra)**

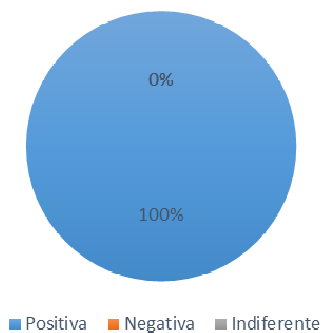


Gráfico 9

**Impresión del Museo de Navarra
(Historia del Arte)**

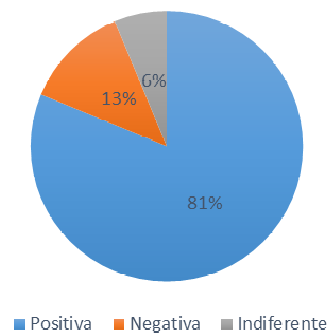


Gráfico 10

CONCLUSIÓN: La amplia mayoría de los alumnos valora positivamente el Museo de Navarra porque les ha gustado el recorrido y la colección. Aunque también hay algunos que les ha aburrido y a otros que les hubiera gustado ver más obras.

En la segunda pregunta se les preguntó si los cuadros que habían visto les habían ayudado a entender la historia que estaban viendo en clase o les era indiferente. En el caso de GHN, a 7 alumnos les había ayudado a entender la historia, a 1 le había sido indiferente porque no había entendido el contraste entre las obras y la historia y a 1 no le había ayudado, aunque le habían parecido interesantes las obras de esa época (ver Gráfico 11). A los que les había ayudado a entender la historia había sido porque comparando unos cuadros con otros habían visto los cambios que se daban de una etapa a otra, habían visto las características de la sociedad del momento, “una imagen vale más que mil palabras”, la explicación había sido clara y sencilla o era otro modo de dar la clase. En el caso de HA, a la amplia mayoría de los alumnos, 15 de 16, los cuadros les habían ayudado a entender la historia que estaban viendo en clase (ver Gráfico 12). Al único que le había sido indiferente, en la anterior pregunta había señalado que el museo le había parecido aburrido aunque en ésta añadió que el último cuadro le había parecido muy interesante. Al resto le habían ayudado porque habían visto con más detalle las obras que estaban estudiando en clase, era más fácil su comprensión o habían visto la evolución de las épocas.

**Utilidad de la actividad
 (Geografía e Historia de Navarra)**

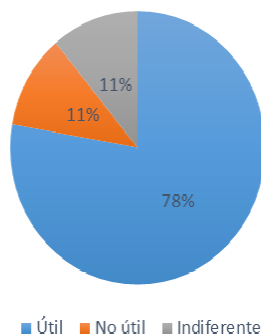


Gráfico 11

**Utilidad de la actividad
 (Historia del Arte)**

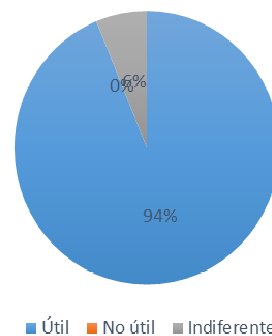


Gráfico 12

CONCLUSIÓN: La amplia mayoría de los alumnos manifiesta que la visita les ha ayudado a entender la historia que estaban viendo en clase porque habían visto los cambios que se daban de una etapa a otra, habían visto las características de la sociedad del momento o “una imagen vale más que mil palabras”.

En la tercera, cuarta y quinta pregunta se les hizo unas preguntas más concisas para conocer el grado de conocimiento que habían adquirido. En la primera de ellas se les preguntó por los elementos del Antiguo Régimen que habían visto en la Inmaculada Concepción. En el caso de GHN, 4 alumnos hablaron de la sociedad del Antiguo Régimen (religión y mujeres) y los otros 4 se limitaron al aspecto artístico (ángeles, luz, color, etc.) cuando se les había explicado ambas facetas. En el caso de HA, 8 alumnos hablaron de algún aspecto del Antiguo Régimen (religión, analfabetismo, presencia de la Iglesia, Contrarreforma) y los otros 8 se limitaron al aspecto artístico o religioso.

CONCLUSIÓN: Los alumnos siguen relacionando mayoritariamente las obras de arte con el aspecto artístico y muy poco con el histórico. Algo que puede ser lógico en los de Historia del Arte pero que también pasa en los de Geografía e Historia de Navarra.

En la cuarta pregunta se les preguntó por los aspectos de cambio del Antiguo Régimen a la Época Contemporánea que veían en el retrato del Marqués de San Adrián. En el caso de GHN, 5 alumnos comentaron algún aspecto de cambio (Ilustración, analfabetismo, sociedad) y los otros 3 se limitaron al aspecto artístico (colores, realismo, etc.). En el caso de HA, únicamente 5 alumnos hablaron de algún aspecto de cambio (Ilustración, sociedad, decadencia del Antiguo Régimen) y el resto, 11, se limitaron al aspecto artístico (intencionalidad de Goya, posición del protagonista, descripción de elementos, indumentaria, color, gusto inglés, etc.). Llama la atención que muchos de los alumnos hicieron referencia al libro y el hecho de saber leer y escribir.

CONCLUSIÓN: Los alumnos siguen relacionando las obras de arte con el aspecto artístico y muy poco con el histórico.

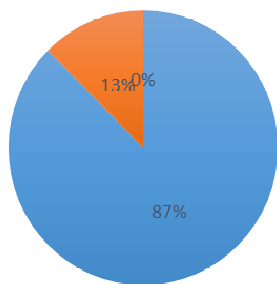
En la quinta pregunta se les preguntó por las razones por las que creían que terminábamos en *El Viático del Baztán*. En el caso de GHN, únicamente 2 alumnos contestaron con alguna razón (cambio de tendencia, pérdida de las colonias de España, cambio de pensamiento en la religión) y el resto, 6, dieron respuestas imprecisas. En muchas de ellas combinaron los dos cuadros anteriores desde el punto de vista artístico, diciendo, por ejemplo, que terminábamos allí “porque hace una mezcla de los dos y es más moderno”. Es decir, porque se trataba de un cuadro religioso con un lenguaje y unas formas más austeras y similares a las del Marqués de San Adrián frente a la aparatosidad del Barroco. En el caso de HA, prácticamente todos realizan una descripción artística (color, luz, etc.).

CONCLUSIÓN: Los alumnos siguen relacionando mayoritariamente las obras de arte con el aspecto artístico y muy poco con el histórico. Algo que puede ser lógico en los de Historia del Arte pero que también pasa en los de Geografía e Historia de Navarra.

Y por último, en la sexta pregunta, se les preguntó si volverían al museo en el caso de que tuvieran un rato libre para conocer su nivel de satisfacción. En el caso de GHN, la práctica totalidad de los alumnos, 7 de 8, contestaron favorablemente porque les interesaba la prehistoria, las obras vanguardistas y para ver el resto de cuadros con más tiempo (ver Gráfico 13). La única persona que no mostró interés lo hizo porque no le interesaba la historia aunque escribía que «eso no quita que sea un buen museo y una oportunidad interesante para las personas amantes de la historia y el arte». En el caso de HA, 9 alumnos contestaron favorablemente, 4 en contra y 3 no sabían (ver Gráfico 14). Los que lo hicieron favorablemente argumentaban que era para formarse culturalmente, visualizar la historia plasmada en los cuadros, ver las obras más detalladamente, ver el estilo románico y prerrománico o porque «me parece un lugar tranquilo donde poder estar relajado, ver obras [...] es un lugar

tranquilo ya no sólo para observar, sino relajarse y disfrutar». Los que lo rechazaron fue porque decían que no había obras muy importantes, podían verlas en Internet desde casa o les gustaba las obras más modernas y abstractas. Aunque al primero ya le parecía el museo aburrido y le eran indiferentes los cuadros para el conocimiento de la historia. Y para los que no sabían dependía del tiempo que tuvieran, dónde estuvieran y si hubiera una colección interesante.

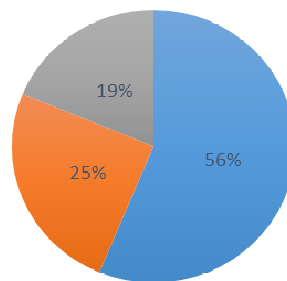
¿Volverías al Museo de Navarra?
 (Geografía e Historia de Navarra)



■ Volvería ■ No volvería ■ No sabe

Gráfico 13

¿Volverías al Museo de Navarra?
 (Historia del Arte)



■ Volvería ■ No volvería ■ No sabe

Gráfico 14

CONCLUSIÓN: La mayoría de los alumnos muestran interés por volver al museo, ver otras partes que no vieron en esta visita, formarse culturalmente, visualizar la historia plasmada en los cuadros o pasar un agradable rato tranquilamente y de forma relajada. Los que se manifiestan en sentido contrario es porque no valoran las obras de arte, dicen que las pueden ver desde Internet o no les interesa las que hay en este museo.

6. CONCLUSIONES

El Trabajo Fin de Máster propuesto parte de la base de que en la actualidad apenas existe una relación entre los centros docentes y el Museo de Navarra en el segundo ciclo de Secundaria y Bachillerato, cuando su campo de trabajo podría ser complementario y muy útil para ambas instituciones. A partir de ello se propone el conocimiento de la historia a través de obras de arte, concretamente, el paso del Antiguo Régimen a la Época Contemporánea a través de la *Inmaculada Concepción* de Ruiz de la Iglesia, el retrato del *Marqués de San Adrián* y *El Viático del Baztán*.

Para conocer el resultado, la propuesta se ha llevado a la práctica con los alumnos del IES Plaza de la Cruz y tras ello, se puede afirmar que los objetivos se han alcanzado satisfactoriamente. Ya que se ha visto que los alumnos valoran y tienen interés en visitar el museo para conocer la historia y las obras de arte. Además, como ellos mismos señalan, se trata de una manera diferente de aprender los conocimientos, frente a la exposición de diapositivas en clase, y que puede contribuir a un mejor aprendizaje y a una clarificación de la materia. Sin embargo, en esta pequeña experiencia se ha visto que muchos de ellos no conocen el Museo de Navarra ni su obra principal, el retrato del *Marqués de San Adrián*, y los que si lo conocen es únicamente por las visitas del colegio y el instituto. Por lo que desde el punto de vista del museo es necesario hacer una promoción mayor para el público en general y no sólo educativo. Hay algunos alumnos que manifiestan que no les interesa el arte porque no lo entienden. Un tema que se ha visto en el estado de la cuestión y que conviene trabajar para que independientemente de si gustan o no las obras de arte, por lo menos se entiendan haciéndolas didácticas. En caso contrario, se corre el riesgo de crear un vacío entre las obras y el público.

El único aspecto que no se ha alcanzado según lo previsto a sido el nivel de importancia que conceden los alumnos a la historia en vez del arte. Ya que a pesar de explicarles detenidamente el aspecto histórico y de que los estudiantes vieran muy útil la visita en las encuestas, al preguntarles por la

relación entre la Historia y el Arte, la amplia mayoría se ha quedado con el aspecto artístico, obviando el histórico. Algo que se puede entender teniendo en cuenta el contenido de ambas asignaturas, ya que el arte forma parte de ellas, pero no de una manera absoluta. Aunque tampoco podemos perder de vista que uno de los grupos era del modo nocturno. Con ello ha quedado de manifiesto la dificultad por sobrepasar la vertiente contextual de la Historia. Algo que a pesar de explicar y entender, omiten en buena medida porque quizás lo asocian a algo meramente contextual frente al aspecto artístico. Sin embargo, este resultado no nos puede hacer perder de vista la utilidad que tienen las obras de arte en la educación, tal y como señalan hasta los propios alumnos, y su enorme utilidad como fuente primaria. Por lo que quizás será necesario seguir trabajando en esta dirección para que en un futuro se puedan conseguir unos mejores resultados.

Desde el punto de vista del profesor, la propuesta puede ser muy interesante porque servirá para motivar a los alumnos y mejorar su aprendizaje. Aunque su aplicación dependerá de su disponibilidad, de la que ofrezca el centro y de la proximidad con el Museo de Navarra. La experiencia también se puede aplicar en otros centros, como el Museo del Carlismo de Estella o el Museo Muñoz Sola de Tudela.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Bibliografía

- Agirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética*. Pamplona: Octaedro/Eub-Upna.
- Agirre, I. y Arriaga, A. (2010). Un aparato metodológico para analizar las ideas de arte e interpretación que subyacen en discursos y prácticas educativas de museos de arte. *Revista Iberoamericana de educación*, nº 53, p. 203-223.
- Aguirre, I., Fontal, O., Darras, B. y Rickenmann, R. (2008). *El acceso al patrimonio cultural. Retos y debates*. Pamplona: Cátedra Jorge Oteiza-Upna.
- Aguirre, I., Marcellán Baraze, I, Calvelhe, L. y Arriaga Azcarate, A. (2012). ¿Jóvenes producto*s de cultura visual? Reflexiones en torno a los resultados de un cuestionario. *Investigar con jóvenes. ¿Qué sabemos de los jóvenes como productores de cultura visual?* (p. 190-203). Pamplona: Edarte-Upna.
- Aguirre, I., Marcellán Baraze, I, Calvelhe, L. y Arriaga Azcarate, A. (2013). Estudio sobre jóvenes productores de cultura visual: evidencias de la brecha entre la escuela y la juventud. *Arte, individuo y sociedad*, nº 3, p. 525-535.
- Anderson, D. (1997). *A common wealth: museums and learning in the United Kingdom: report to the Department of National Heritage*. Londres: DNH.
- Arque i Bertrán, M. (2002). Las fuentes documentales fotográficas en la Didáctica de las Ciencias Sociales. En Carretero, A. (ed.). *Primeras Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología* (p. 257-283). Madrid: Editorial Archiviana.
- Ávila, R. M. (2003). Dificultades, obstáculos y necesidades formativas de la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico-artístico. En Ballesteros Arranz, E., Fernández Fernández, C., Molina Ruiz, J. A. y Moreno Benito, P. (coord.). *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (p. 163-178). Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Borgui, B. (2010). Las fuentes de la historia entre investigación y didáctica. En Ávila Ruiz, R. M^a, Rivero Gracia, M^a P. y Domínguez Sanz, P. L. (coords). *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales* (p. 75-84). Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.

- Calaf, R. (1996). La enseñanza de la Historia del Arte: entre la borrosidad y la realidad posible. *Ibér: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona, nº 8, p. 17-24.
- Candau, M^a. J. (2006). Percepción y didáctica del comentario de arte. *Ibér: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona, nº 49, p. 74-82.
- Candreva Formoso, A. y Susacasa, S. (2003). El valor del patrimonio en el currículo de la formación docente. En Ballesteros Arranz, E., Fernández Fernández, C., Molina Ruiz, J. A. y Moreno Benito, P. (coord.). *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (p. 41-50). Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Cuenca, J. M. y Domínguez, C. (2000). La difusión del patrimonio urbano. El diseño de programas y actividades desde la perspectiva didáctica. En J. C. Martín y R. Román (eds.). *Las ciudades históricas. Patrimonio y sociabilidad* (p. 53-60). Córdoba: Cajasur.
- Cuenca, J. M. y Domínguez, C. (2000). Un planteamiento socio-histórico para la educación. El patrimonio como fuente para el trabajo del contenido temporal. *Ibér: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona, nº 23, p. 113-123.
- Cuenca, J. M. y Domínguez, C. (2002). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la formación inicial del profesorado de educación secundaria. En Estepa, J., De la Calle, M. y Sánchez, M. (eds.). *Nuevos horizontes en la formación del profesorado de Ciencias Sociales*. Palencia: E.S.L.A. y AUPDCCSS.
- Cuenca, J. M. (2003). *El patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria* (Tesis doctoral inédita).
- Domínguez Domínguez, C. (2001). Museo y Ciudad: una propuesta didáctica sobre el conocimiento del medio en la formación inicial de maestros. En Estepa Giménez, J., Domínguez Domínguez, C. y Cuenca López, J. (eds). *Museo y Patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales* (p. 13-56). Huelva: Universidad de Huelva.
- Elliot, J. (1990), *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.

- Estebaranz García, A. (1995). *Didáctica e innovación curricular*, Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Fernández Oyaregui, P. (2012). *Javier Ciga. Pintor de esencias y verdades*. Pamplona: Gobierno de Navarra-Upna.
- Fernández Salinas, V. (2003). Escenarios para el aprendizaje del patrimonio. En Ballesteros Arranz, E., Fernández Fernández, C., Molina Ruiz, J. A. y Moreno Benito, P. (coord.). *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (p. 281-290). Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Frieria Suárez, F. y Fernández Rubio, C., (2000). Didáctica de las Ciencias Sociales. En Rico Romero, L. y Madrid Fernández, D. (ed.). *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares* (p. 65-98). Madrid: Editorial Síntesis. Letras Universitarias.
- Fontal Merillas, O. (2004). La dimensión contemporánea de la cultura. Nuevos planteamientos para el patrimonio cultural y su educación. En Calaf Masachs, R. y Fontal Merillas, O. (coords). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos* (p. 81-104). Asturias: Trea.
- Fontal Merillas, O. (2011). El patrimonio en el marco curricular español. *Patrimonio Cultural de España. Patrimonio y Educación*. Madrid, nº 5, p. 21-44.
- Fontal Morillas, O. (2009). Los museos de arte: un campo emergente de investigación e innovación para la enseñanza del arte. *Reifop*, nº 12, p. 75-88.
- Fusi, J. P. y Calvo Serraller, F. (2010). *El espejo del tiempo. La Historia y el Arte de España*. Madrid: Taurus.
- García Blanco, A. (1988). *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos*, Madrid: Ediciones de la Torre.
- García Pascual, E., (2004), *Didáctica y Currículum. Claves para el análisis en los procesos de enseñanza*, Zaragoza: Mira.
- Gobierno de Navarra (2008). *Currículo de Bachillerato*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- González Monfort, N. y Pagès i Blanch, J. (2003). La presencia del patrimonio en los currículos de Historia y Ciencias Sociales de la Enseñanza Obligatoria. En Ballesteros Arranz, E., Fernández Fernández, C., Molina Ruiz, J. A. y Moreno Benito, P. (coord.). *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias*

Sociales (p. 123-134). Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

- Guarro, A. (2002), *Currículum y democracia*, Barcelona: Octaedro.
- Hernández, F. X., Pibernat, L. y Santacana, J. (1998). La historia y su método. Fundamentación Epistemológica de una Didáctica del Patrimonio. *Ibér: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona, nº 17, p. 27-40.
- Hernández Cardona, F. (2011). La iconografía en la didáctica de las ciencias sociales. *Ibér: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona, nº 68, p. 7-16.
- Hernández Cardona, F. y Rubio Campillo, X. (2009). Interactividad didáctica y museos. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, nº 8, p. 95-100.
- Hernández Cardona, F. X. (2011). Conflictos contemporáneos, estrategias de musealización crítica. *Museo y Territorio*, nº 4, p. 79-86.
- Jensen, N. (2004), Children, teenagers and adults in museums: a developmental perspective. En Hooper-Greenhill, E. (ed.). *The Educational Role of the Museum* (p. 110-117). London: Routledge.
- Lozano Bartolozzi, M^a. M. (1998). *Guía del Museo de Navarra*, Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Mattozzi, I. (2001). La Didáctica de los Bienes Culturales: a la búsqueda de una definición. En Estepa Giménez, J., Domínguez Domínguez, C. y Cuenca López, J. (eds). *Museo y Patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales* (p. 57-96). Huelva: Universidad de Huelva.
- Medina Rivilla, A., (2009). Enfoque pluricultural y sistemático de la innovación educativa: modelo para la mejora de las Instituciones Educativas. En Medina Rivilla, A. (coord.). *Innovación de la educación y de la docencia* (p. 19-46). Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- Mendióroz Lacambra, A. M^a. (2013). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Formación del área e integración del conocimiento*. Pamplona: Upna.
- Ordobas Artigas, E. (1982). El Marqués de San Adrián. Un ilustrado navarro. *Príncipe de Viana*, nº 165, p. 349-367.
- Pastor Homs, M^a. (2004). *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel Patrimonio.

- Pérez Pérez, R. (2009). Análisis de las instituciones educativas y técnicas para la transformación continua. Estudio de casos de escuelas y prácticas innovadoras. En Medina Rivilla, A. (coord.). *Innovación de la educación y de la docencia* (p. 19-46). Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
 - Quesada Valera, J. M^a. (2000). Nuevas pinturas de Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia. *Goya: Revista de Arte*, nº 276, p. 153-166.
 - Quinteros Cortés, J. (2010). Enseñar a enseñar la historia: del contenido al método. En Ávila Ruiz, R. M^a, Rivero Gracia, M^a P. y Domínguez Sanz, P. L. (coords). *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales* (p. 535-541). Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.
 - Recio, J. P. (2012). El valor de la Historia en las aulas. Retos ante el nuevo contexto educativo. *Clío*, nº 38, p. 16.
 - Redín Armañanzas, A. E. (2002). Difusión del Patrimonio histórico desde el área Didáctica del Museo de Navarra. *Actas / VI Jornadas Andaluzas de Difusión del Patrimonio Histórico* (p. 405-422). Sevilla: Junta de Andalucía.
 - Redín Armañanzas, A. E. (2009). Análisis de los distintos tipos de público del Museo de Navarra. Evaluación de sus necesidades y propuestas de actuación. *Museos para la participación: Actas* (p. 298-306). A Coruña: Museo de Belas Artes da Coruña.
 - Rivero Gracia, M. P. (2011). Un estudio sobre la efectividad multimedia expositiva para el aprendizaje de la Historia. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, nº 10, p. 45-50.
 - Rodríguez Gómez, G., Gil Flores F., y García Jiménez, E., *Metodología de la investigación cualitativa*, Málaga: Aljibe.
- Trepat i Carbonell, C.-A. (2005). Los campos de aprendizaje y la historia del arte. *Ibér: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona, nº 43, p. 44-57.
- Santacana, J. (2006). Bases para una museografía didáctica en los museos de arte. *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación*. Barcelona, nº 5, p. 125-132.
 - Santacana Mestre, J. (2009-2010). Reflexiones desde el museo en torno a la historia. *Museo y Territorio*, nº 2-3, p. 73-86.

- Santacana Mestre, J. y Martínez Gil, T. (2013). Patrimonio, identidad y educación: una reflexión teórica desde la historia. *Educatio Siglo XXI*, nº 31, p. 47-60.
- Socías Batet, I. (1996). El valor del arte y la renovación de la Didáctica en las Ciencias Sociales. *Ibér: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona, nº 18, p. 7-16.
- Sola Lasheras, E. y Lavilla Cerdán, L. (2008). El Marqués de San Adrián: José María Magallón Armendáriz. Los primeros años del Marqués de San Adrián: infancia y matrimonio, *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*, nº 16, p. 39-56.
- Valdés Sagüés, M. C. (1999). *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Asturias: Trea.
- Zabala, M. E. y Roura Galtés, I. (2006). Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. *Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida-Venezuela, nº 11, p. 233-261.
- Zapata Fernández de la Hoz, T. y Gómez Aragüete, J. C. (2012). Nuevas aportaciones a la obra de Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia (1649-1703). *Archivo Español de Arte*, nº 337, p. 17-36.

- **Webgrafía**

- Museo de Navarra (2014):

http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museo+s+y+colecciones+permanentes/Museo+Navarra/EI+Museo/Que+es/Default.htm

Recuperado el 13/06/2014

- Museo de Navarra-Difusión (2014):

http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museo+s+y+colecciones+permanentes/Museo+Navarra/Difusion/Actividades+para+centros+docentes.htm

Recuperado el 13/06/2014

8. ANEXOS

- Anexo 1

RESPUESTAS A LOS CUESTIONARIOS PASADOS A LOS ALUMNOS

CUESTIONARIO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Primera pregunta: *¿Conoces el Museo de Navarra?*

- Geografía e Historia de Navarra: 4 alumnos conocían el Museo de Navarra mientras que otros 6 lo desconocían.
- Historia del Arte: 8 alumnos conocían el Museo de Navarra mientras que otros 9 lo desconocían.

- Segunda pregunta: *En caso afirmativo ¿por qué lo conoces? En caso negativo ¿no has estado nunca en un museo? ¿qué crees que es?*

Geografía e Historia de Navarra	
Conoce el museo	No conoce el museo
<ul style="list-style-type: none"> - Porque he ido de excursión otros años. - Lo conozco por haber ido anteriormente en excursiones del colegio. - Porque he ido muchas veces por mi cuenta y he ido muchas veces de visitas de colegio en ESO y Primaria. - Lo he visitado en más de una ocasión con el colegio o el instituto. 	<ul style="list-style-type: none"> - He estado en un par de museos, uno de ellos de ciencias y otro de la evolución humana. Cada uno reflejaba la objetividad del tema que exponía el museo. - Creo que no, no me suena, igual he estado de pequeña pero no me acuerdo. Supongo que será un lugar donde se encuentran las obras, monumentos o hallazgos que haya

	<p>marcado la historia de Navarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Supongo que de pequeña con el colegio habré estado pero no me acuerdo ni sé nada de el. - Si he estado en varios museos de distintas temáticas pero no en el Museo de Navarra. - Porque nunca he estado en un museo. También porque nunca he tenido la oportunidad de conocer. - Si que he estado en otros museos. Cada uno tiene sus obras de sus propios temas. He ido al museo de excursión, al museo del Prado (no he visto todo).
--	--

Historia del Arte	
Conoce el museo	No conoce el museo
<ul style="list-style-type: none"> - He estado pero cuando era pequeña, en primaria y prácticamente no me acuerdo. - Concretamente este lo visité hace unos años en una visita con el colegio. - Porque me llevaron con el colegio cuando era pequeña. - Visitas con el colegio. - Si lo conozco pero no he ido nunca. Si he estado en museos pero era un poco más joven. - He ido en varias ocasiones con el colegio y con el instituto. - Lo conozco principalmente por 	<ul style="list-style-type: none"> - Si he estado en un museo. - Un museo, donde hay obras de arte. - Si que he estado en museos, pero precisamente en el de Navarra no. Me imagino que es una exposición de obras de arte como todos los demás, pero la verdad es que no me gusta. - Yo pienso que es un lugar donde se recogen las obras de arte de Goya. - Si he estado en un museo. - No. Un sitio que recoge y data la historia además de contener objetos de la obra. - Si, me parece algo interesante

<p>cuando era pequeño con la escuela y también con mi familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Museo de Navarra lo conozco cuando era más pequeña y fui con mis compañeros de clase de la ESO. 	<p>porque podemos observar obras antiguas o contemporáneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si. - Si he estado en varios museos.
---	---

- Tercera pregunta: *¿Te parece interesante el museo? ¿Por qué?*

Geografía e Historia de Navarra	
Le parece interesante	No le parece interesante, depende de algunos factores o no sabe
<ul style="list-style-type: none"> - Aún no he estado pero seguro que la visita será interesante. - Si porque es una vía para conocer más sobre nuestra historia y verla con tus propios ojos. - Si porque me gusta ver las obras de arte y saber su historia. - Si porque hay cosas que te pueden llamar la atención. - Si porque muestran obras de distintas épocas y al tener en la planta colecciones que cambian periódicamente. - Si porque ves imágenes que te llaman la atención y conoces un poco de todo. - Si es una forma más entretenida de obtener información que sentado en clase. - No lo sé porque no he estado pero me parece interesante el hecho de ir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Depende de los temas que se vean en el. - No lo sé porque no sé que tipo de obras hay en él.

Historia del Arte	
Le parece interesante	No le parece interesante, depende de algunos factores o no sabe
<ul style="list-style-type: none"> - Si claro aunque hay cosas más interesantes que otras. - Si ya que se recopilan una gran cantidad de obras artísticas. - Si porque me gusta aprender. - Si es una forma de ver el arte y la situación en la que vivieron antes los autores. De hecho, la expresión pintada era una de las pocas formas culturales. - Si me parece interesante porque podemos observar obras antiguas o contemporáneas. - Si me gusta el arte y es una oportunidad de apreciarlo. - Si porque ponen exposiciones que pueden resultar interesantes. - Si por sus colores, tonalidades, los cuadros interesantes que se encuentra. 	<ul style="list-style-type: none"> - No porque al no ser un museo de renombre, no creo que tenga algo de gran relevancia. - No me acuerdo. - Sinceramente ahora mismo no recuerdo las obras que contiene. - No es que me parezca interesante porque no tengo interés en ello. - No me acuerdo del museo, solo de un mosaico enorme que me gustó. - Me es indiferente ya que no tengo conocimientos para disfrutar lo que ofrece. - Depende del tema. - No porque no entiendo las pinturas.

- Cuarta pregunta: *¿Alguna vez has visto el retrato del Marqués de San Adrián de Goya? ¿dónde?*

- Geografía e Historia de Navarra: 9 alumnos no lo habían visto o no lo recordaban y únicamente 1 lo había visto en el Museo de Navarra.
- Historia del Arte: 12 alumnos no lo habían visto o no lo recordaban y 5 lo habían visto en el cuadro del pasillo del instituto. De los que lo habían visto, 1 añadió que también lo había visto en el Museo de Navarra.

- Quinta pregunta: *¿Te parece interesante el retrato del marqués? ¿Por qué?*

- Geografía e Historia de Navarra: 7 alumnos no sabían, 1 escribió que podía ser interesante porque se podían ver cosas diferentes de la época, 1 contestó que le parecía interesante porque no lo había visto y le gustaría verlo y 1 escribió que le parecía interesante por su autor “uno de los más importantes pintores de España”.
- Historia del Arte: a 7 alumnos no les parecía interesante porque no les interesaba, no les gustaba o no les gustaba el tipo de pintura; 5 no sabían porque no lo conocían, a 3 si les parecía interesante “ya que pertenece a la pintura de Goya, uno de los mayores pintores del Barroco”, “ya que el cuadro tiene un estilo muy inglés, es interesante y “porque es un retrato realizado por Francisco Goya y es retrato séptimo del Marqués de San Adrián”; y 2 dejaron el espacio en blanco.

- Sexta pregunta: *La visita que vamos a hacer al museo ¿crees que te puede ayudar a entender mejor la historia que estamos viendo en clase? ¿Por qué?*

Todos contestaron afirmativamente.

Geografía e Historia de Navarra	Historia del Arte
<ul style="list-style-type: none"> - Ya que podemos observar de forma más objetiva los temas vistos en clase. - No es lo mismo ver un cuadro o utensilios antiguos en un libro que verlo con tus propios ojos. - Porque todo lo que se vea a parte de lo de clase te ayuda a situarte mejor en esa época y a entender las causas 	<ul style="list-style-type: none"> - Se aprecia mejor la calidad de las obras. - Puede ser bastante interesante. - Porque ver el arte en sí ayudará a entenderlo mejor. - Creo que contemplar las obras de la época de la que intentas aprender algo es muy importante ya que te ayuda a

<p>de las cosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Porque es más fácil acordarte de las cosas que ves y que te llaman la atención que de una imagen que te ponen en clase. - Porque aparte de aprenderla con textos y explicaciones en clase, el ver cosas ayuda a entender. - Porque me ayudará a entender otro aspecto de la sociedad y tiempo en cuando la obra fue realizada. - Puede ser útil pues otro método para dar el tema que estamos viendo ahora. - Porque con las imágenes relacionaremos con lo que estamos dando y así será más fácil comprender el tema. - Porque nos explicaran con más detalle las cosas y teniéndolas delante. - Puede ser dependiendo de sobre qué hagamos mayor hincapié. 	<p>ver las características de esa sociedad y es importante por conocer la historia y más de nuestra ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espero que si me sirva porque me imagino que si vamos es para que entendamos mejor lo que estamos viendo. - Porque cuando ves las cosas o haces prácticas se te quedan mejor las cosas que cuando te dan toda la teoría seguida. - Si recibimos explicación sobre lo que vemos. - Si se esclarecen grandes cosas. - Supongo que si. - Me parece una forma creativa de entender el tema. Pienso que es una forma de estimular a las personas ya que se ve de primera mano las técnicas de los pintores. - De hecho, en cada bloque/evaluación deberíamos ver las obras. - Porque veremos los cuadros que estamos viendo en clase. - Obviamente porque nunca vemos el arte en sí y esta es una posibilidad. - Yo creo que si. - Porque no hay nada mejor que observar las cosas para entender mejor. - Porque una cosa es estudiarlo y verlo en un papel y otra cosa es tener la
---	---

	<p>obra delante que te ayuda más a comprenderla mejor y además hace que la asignatura resulte más interesante.</p> <p>- Me podría ayudar a entender mejor la historia ya que hace tiempo que no voy al Museo de Navarra.</p>
--	--

CUESTIONARIO POSTERIOR A LA VISITA

- Primera pregunta: *En su conjunto ¿qué te parece el Museo de Navarra? ¿Por qué?*

Geografía e Historia de Navarra	Historia del Arte
<p>- Me parece un museo pequeño pero que tiene lo suficiente para exponer las diferentes etapas de la historia.</p> <p>- Interesante por los cuadros y cosas que tiene.</p> <p>- Me ha gustado pero la visita ha sido muy corta, ha dado demasiada materia sin darnos libertad a mirar otros cuadros.</p> <p>- Me ha parecido bastante bien porque he entendido cosas y me he aclarado más.</p> <p>- Me parece muy interesante porque hay muchos detalles y cosas que no sabía.</p> <p>- Bastante bien porque esta muy bien organizado, sin embargo, ha sido muy rápida y poco precisa.</p>	<p>- Me parece aburrido y poco visitado.</p> <p>- Un poco aburrido pero la verdad que por otra parte salir de la monotonía ha estado bien.</p> <p>- El Museo de Navarra me parece un lugar interesante además de un medio de cultura necesario.</p> <p>- Muy interesante. Además, las personas que están allí super atentos y super pendientes de las personas que están viendo los cuadros.</p> <p>- Como museo no puedo opinar mucho ya que hemos visto solo tres cuadros pero como actividad me ha parecido buena y lo que hemos visto era bonito.</p> <p>- Casi todos los museos son interesantes. A pesar de que solo vimos tres cuadros, me parece</p>

<p>- Para alguien que le gusta el arte y esas cosas es interesante para conocer más. A mi no me gusta mucho la historia y el arte pero si que me ha gustado la visita y me parece interesante.</p> <p>- Bonito pero lo hemos visto rápido y muy espacioso porque para cada obra se le deja mucho espacio y están bien ordenadas.</p> <p>- No hemos visto la mayor parte del museo pero la parte vista me ha gustado y además no había estado antes.</p>	<p>interesante, aunque me hubiese gustado que nos explicaran más cuadros.</p> <p>- El Museo de Navarra me parece fantástico pero le falta afluencia de gente. Contiene obras muy importantes además de bien cuidadas. Y me gustó el pequeño recorrido.</p> <p>- Muy entretenido porque siempre es muy interesante poder observar cuadros pintados donde se vea como se vivía en esa época.</p> <p>- Por lo visto hasta el momento me ha parecido interesante ya que contiene una gran cantidad de obras de arte con gran importancia tanto a nivel nacional como a nivel internacional.</p> <p>- Me parecen muy buenas instalaciones, buena ambientación y donde esta situado. En cuanto a contenidos esperaba más, la verdad.</p> <p>- El Museo de Navarra me parece un sitio de una buena colección de elementos de edades antiguas y romanas. Un buen cuadro de Goya y algunos buenos modernos.</p> <p>- Me parece aburrido porque no me gustan este tipo de obras ni el estilo.</p> <p>- Bonito por su orden, estilo y cuadros junto con esculturas representativas de distintas épocas.</p> <p>- Me parece interesante, me gusta el</p>
---	--

	<p>museo porque es una forma de ver épocas pasadas y la evolución de la historia, además de la visión de cada autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normal, como cualquier otro museo, la verdad no lo visitamos mucho, solo vimos tres obras. - Es un museo pequeño y bastante cómodo para ver con algunas obras muy destacadas y otras que no te dicen tanto.
--	---

- Segunda pregunta: *Los cuadros que hemos visto ¿te han ayudado a entender la historia que estamos viendo en clase? O ¿es indiferente? ¿Por qué?*

Geografía e Historia de Navarra	Historia del Arte
<ul style="list-style-type: none"> - Si porque comparando unos cuadros con otros ves los cambios que se dan de una etapa a otra. - Si me han ayudado porque lo reflejan. - Si porque manifiesta las características de la sociedad del momento y sus movimientos intelectuales. - Si porque como dicen una imagen vale más que mil palabras y es fácil de captar y entender a mejor. - Si aunque a sido muy rápido todo. Hay que hacerlo con más tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - La verdad me ha sido indiferente un poco aunque el último que no recuerdo el nombre, me pareció muy interesante. - Si la verdad que ha servido bastante para ver las obras de algunos autores que hemos trabajado y poder observar con detalle a esas obras. - Si ha servido para observar de manera más gráfica y material las obras de algunos autores como el retrato del Marqués de San Adrián cuyo autor, Goya, había sido un punto importante en el tema del Barroco.

<ul style="list-style-type: none"> - Un poco, más bien me es indiferente porque no he entendido el contraste entre estas obras y la historia. - A entenderla no pero si es interesante las obras de esa época. - Si porque la explicación ha sido clara y sencilla y se ha entendido bien. - Si porque me ha parecido otro modo de dar la clase y me ha servido algo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Si ya que en el museo visualizas la teoría vista en clase y es muchísimo más fácil su comprensión. - Me han ayudado ya que en los cuadros se ven claramente las características de la pintura de Goya. - Claro que si. El hecho de ver un cuadro real y poder verlo mejor y que te lo expliquen al detalle, es siempre mucho mejor y te hace comprender todo más. - En parte si porque dependiendo de sus características se podía observar su época. Y por obra no porque debería ser un poco más divertido para el público, digo en participar y aclarar dudas. - Si ya que poder ver un cuadro tras ver en clase la historia del arte te permite comprender con mayor detalle todas sus características. - Si ya que puede verse la evolución a lo largo de las épocas a pesar de que dos de ellos no fueran épocas consecutivas. - Si, además no me esperaba que fuesen así, de cerca se aprecian más. Creo que es mejor poder interactuar con los cuadros, no sólo estudiar la teoría. - Si me han ayudado a entender la historia que estamos viendo en clase
---	---

	<p>ya que luego me vendrá bien para el examen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si que han ayudado porque se pueden apreciar mejor las características del Barroco que viéndolo en diapositivas en clase. - La Santa Inmaculada y el Marqués de San Adrián me han ayudado porque se diferencia perfectamente el estilo al que pertenecen. - Me han ayudado, hemos visto Goya pero se ve un claro cambio de luz a más oscuro. - Si porque cada cuadro representa un poco en sí la historia de la época en que fueron hechos y las características de la sociedad en que vivía el autor y las influencias que recibió. - Si me han ayudado a entender mejor los estilos porque son muestra de los rasgos principales que hemos visto en clase, además se ve que los estilos han llegado a Navarra y se aplican igual que en los grandes países europeos.
--	---

- Tercera pregunta: ¿Qué elementos del Antiguo Régimen se ven en la Inmaculada Concepción? (visión personal)

Geografía e Historia de Navarra	Historia del Arte
- Se pueden observar los ángeles que	- El oro como elemento de riqueza de

<p>rodean y ensalzan a la virgen y una luz de fondo que sirve para resaltar a la virgen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que es un poco teatral y un cuadro muy cargado. También el juego con los colores para resaltar a la virgen y el movimiento ascendente. - Se ve mucha luz, colores que tienen contraste entre unos y otros. - Pues con el régimen de las mujeres de esa época. - La religión de la época, los ángeles al elevarla y la luz. - La visión conservadora y religiosa de la época, en el Antiguo Régimen, esta visión tan religiosa era muy frecuente. - Es una obra más religiosa en la que se ve a los ángeles levantando a la virgen. Es un cuadro colorido. - Sobre todo la religión, la importancia que se le da y la perfección de la virgen. - La importancia de la religión de la época y la creencia en la perfección de la virgen. 	<p>la iglesia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En primer lugar esta vigente el tema de la religión, se fundamenta en el retrato, es muy colorista, sustitución del fondo negro. - Bajo mi punto de vista en la obra de la Inmaculada Concepción se puede observar en la iconografía del cuadro el protagonismo de la virgen en ascensión y los ángeles es una forma de representar a la virgen como una vía a la salvación, pensamiento propio de la contrarreforma. - Personalmente creo que los elementos del Antiguo Régimen que podemos ver principalmente son la admiración, es decir, el arraigo religioso que se da en esa época a la visión religiosa y el poder que esta conlleva. - El elemento más claro que he observado es la concepción de la virgen como ser superior al que deben adorar y que por eso sale rodeada de ángeles que la observan y aparecen levantándola. - En el Antiguo Régimen, gran parte de la población no sabía leer ni escribir pero si entendían las imágenes. Por eso mismo se representa a la Inmaculada muy iluminada, mirando hacía abajo, al pueblo, con todo ello
--	--

	<p>glorifican la religión. Es una época muy estética.</p> <ul style="list-style-type: none">- La virgen juntando las manos para rezar con la mirada hacía abajo. Los ángeles como devoción. La virgen reza por la humanidad, propagando de la época.- El Antiguo Régimen se caracterizaba por la enorme presencia de la iglesia y como tal la imagen de la Inmaculada era un tema que aparece mucho en los cuadros. En ella se observa una mujer en la gloria rodeada de ángeles con un gran naturalismo.- Las manos en actitud de rezo mostrando compasión por los habitantes de la tierra ya que puede verse el acercamiento de la religión, los ángeles que muestran como símbolo de divinidad los ropajes con un tratamiento de los ropajes más suave parecido al tratamiento de los ropajes del Éxtasis de Santa Teresa de Bernini.- Los ángeles como símbolo de devoción. La virgen con las manos juntas a modo de rezo. Las almas mundanas y todo ello como propaganda de la religión de la época gótica.- María, madre de Jesús, no fue alcanzada por el pecado original sino
--	---

	<p>que desde el primer instante de su concepción, estuvo libre de todo pecado. La Iglesia Católica contempla la posición especial de María por ser madre de Cristo y sostiene que Dios preservó a María libre de todo pecado.</p> <ul style="list-style-type: none">- Se observa la importancia e influencia de la Iglesia en el arte.- Los ropajes de un tono claro y un fondo más oscuro.- El Antiguo Régimen estaba marcado por la Iglesia. La Iglesia estaba muy presente en la época, se ve la figura de la Inmaculada grande, resaltada, dando importancia a ella y los ángeles, es decir, la Iglesia era lo bueno y lo engrandecían.- Sobre todo el tema religioso, la virgen asciende al cielo con los ángeles, tiene mucho que ver con el Antiguo Régimen que estaba ambientado en la Religión Católica.- Se observa la importancia del dogma de la Iglesia Católica en la contrarreforma y su obsesión con esto, la Iglesia Católica frente a la Iglesia Protestante.
--	---

- Cuarta pregunta: Explica los aspectos de cambio del Antiguo Régimen a la Época Contemporánea que se pueden ver en el retrato del Marqués de San Adrián de Goya

Geografía e Historia de Navarra	Historia del Arte
<ul style="list-style-type: none"> - Los colores son muy diferentes, se busca resaltar otro tipo de temas, hay paisajes naturales. - Es más realista y tiene unos colores muy viscosos en el personaje para resaltarlo. - Se puede ver que hay colores claros en el personaje, que denota más realismo, que esta más equilibrado que en comparación a cuadros anteriores que hemos visto. - La Ilustración de aquella época. Que en esos años mucha gente era analfabeta y pocos sabían leer o escribir. - La Ilustración, la imagen de los ilustrados, al ver el libro. - Se puede observar como se le da más importancia a la imagen menos conservadora y religiosa. - El color pasa a ser más oscuro y se pasa de las obras más de tipo ficción, a las cosas realistas como retratos. - La forma de vestir, por los contactos con otros países. El aprendizaje de la lectura y escritura, se retrata a un hombre que representa que en esta 	<ul style="list-style-type: none"> - El fondo no importa. Goya utiliza otros matices de color para que la atención del espectador se fijen en el personaje y en nada más. - Se puede ver claramente su posición de un hombre triunfador. El marqués es consciente de su poder, es un hombre culto y el libro que sostiene nos informa de ello. Su vestidura es también un aspecto importante, el contraste de la claridad con la oscuridad. - La importancia de la Ilustración, el cuadro representa a un hombre joven culto que sostiene en su mano un libro. - Los cambios que se ven son patentes bajo mi punto de vista ya que no se trata de una imagen religiosa, se plasma un marqués que es sinónimo de una nueva clase social relacionada con la burguesía. - Que más que centrarse en las vestimentas para mostrar su poder, se detalla el rostro con precisión y las vestimentas son una vía para centrar la atención en el hombre, pero no son lo más importante.

<p>época se le da más importancia que a la religión.</p> <p>- El cambio de centrarse en la religión a centrarse y dar mayor importancia al ser humano. Además, la preocupación por la cultura y de que el marqués sepa leer.</p>	<p>- Pues que este pasa a retratar a la familia real. Y en el cuadro utiliza unos colores más vivos, representa los telares y ropajes de la época.</p> <p>- La vestimenta concuerda con la moda inglesa de la época. El libro denota que sabe leer (el que sujeta en la mano). El paisaje difuminado y oscuro (tenebrismo) centrando la atención en el personaje con el poco de luz.</p> <p>- En este retrato se puede ver un cuadro hecho por Goya en su época en donde se caracterizaba por el uso de colores claros y también sombras, además de aplicar un cierto estilo inglés en esta obra.</p> <p>- Principalmente el conocer que se trataba de un noble con la ideología favorable hacia la ilustración, los ropajes de color claro a la moda del momento de Londres y finalmente el libro que sostiene en una mano muestra que sabe leer, cosa no muy común en la época ya que existía una gran tasa de analfabetización en esa época.</p> <p>- El ropaje corresponde a la moda inglesa de la época. El libro denota que sabe leer, lo cual supone que es una persona culta. Finalmente se ve que se centra en iluminar el personaje</p>
--	---

	<p>(luz) dejando el paisaje difuminado y oscuro (tenebrismo).</p> <ul style="list-style-type: none">- Es un tipo de cuadro que predomina la luz y un cierto aire inglés.- Se trata de un hombre más moderno por su aspecto e inteligencia pues tiene un libro en la mano.- Un fondo más oscuro y en el centro el personaje perfectamente definido de unos colores claros que incitan a fijarse en él.- En el retrato de la Inmaculada es mucha luz, mucho color, es un cuadro vivo, en cambio, en el marqués es oscuro, solo se ilumina al retratado. Es una época en la que el Antiguo Régimen está en decadencia, no se insiste tanto en resaltar la religión.- Los cambios de colores, las obras muestran un poco de oscuridad y de color a la vez, posiblemente provocando por la situación del país que se refleja en las obras por medio de los autores. Muestra una obra inestable que está determinada por dos tonalidades diferentes.- A pesar de representar a un personaje aristocrático, no tiene una intencionalidad de exaltación del poder, sino que es una representación más natural, más costumbrista, con un traje muy elegante de la época.
--	--

- Quinta pregunta: **Por último, en relación a lo que hemos visto ¿por qué crees que terminamos con *El Viático del Baztán*?**

Geografía e Historia de Navarra	Historia del Arte
<ul style="list-style-type: none"> - Porque es el más actual y es el cuadro en el cual se ven los cambios que se ven desde la primera etapa hasta la última. - Porque es el más actual y el que mejor refleja lo explicado no en clase sino en el momento. - Para demostrar el estilo que tenían hasta el siglo XIX varios artistas que habían vivido desde el Antiguo Régimen hasta la Edad Contemporánea. - Porque visualiza la mezcla de los de antes y también lo moderno. - Porque hace una mezcla de los dos y es más moderno. - Porque explica el cambio de tendencia a finales del siglo XIX ya cuando España pierde sus últimas colonias. - No lo sé. - Para ver el cambio que hay entre la época en la que se pinta la virgen con la época en la que se pintó <i>El Viático del Baztán</i>. - Para ver el cambio de pensamiento que se tiene en lo relacionado a la religión de una época a otra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Porque es interesante el conjunto que se muestra: la profesión tradicional de los practicantes, la vida en el campo, los focos de la luz, el cambio de un plano a otro, el estudio de cada personaje, etc. - Lo vemos al final porque ya no esta dentro de la etapa del barroco, tenía pinceladas impresionistas. - Terminamos con <i>El Viático del Baztán</i> porque tenía puntos impresionistas y el impresionismo es contenido del tema nuevo. - Puesto que es una evolución, empezamos con el Antiguo Régimen, continuamos con una evolución social y artística y terminamos con las características visibles de la evolución y las muestras de lo paisajístico y el tenebrismo. - Porque en mi opinión es una de sus mejores obras y refleja todas las innovaciones de Goya con el juego de sombras que es perfecto, la pormenorización de los detalles de la ropa o los rostros. - Porque es donde se observa el cambio del primer cuadro al último. Es

	<p>donde se observan los colores oscuros (el tenebrismo) y la tristeza, los rasgos de los personajes y una pincelada suelta en ropajes y el suelo. Un paisaje que crea una ilusión de profundidad. Contraste entre colores, tristes y el rojo vivo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Por su grandísimo detalle, parece que tuvieran una definición increíble con respecto al detalle, a la luz, el naturalismo, su religiosidad y que contiene elementos que identifican la época contemporánea.- En este cuadro se ve el uso del claroscuro.-Yo que pertenece al periodo más posterior de todos, el impresionismo, puede apreciarse en el movimiento libre de la pincelada sobre el lienzo y la utilización de contraste por blanco y negro y por afinidad en gama.- Porque cronológicamente corresponde a la tercera y última época que hemos visto en el museo, el impresionismo.- Porque es el más moderno o reciente y el que nos introduce al siguiente tema.- Porque recoge ambos estilos, el del Antiguo Régimen y Época Contemporánea, con una división de ambos estilos perfectamente definidos.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Se ve el manejo de Goya en el claroscuro, es decir, la última etapa. Comenzamos a ver solo luminosidad, luz, mucho color, colores vivos, la utilización de pinceladas más oscuras. Al ver los cuadros en este orden, vemos la evolución de Goya. - Porque es una obra de mucho tiempo más hacia este siglo y las cosas han cambiado, refleja un poco la estabilidad, la tradición de la época y las costumbres. La obra es un poco más basada en las personas comunes: el pueblo. Es algo más innovador y nuevo, eso creo yo. - Yo creo que terminamos con <i>El Viático del Baztán</i> para ver el contraste con la pintura del Antiguo Régimen.
--	---

- Sexta pregunta: Después de esta visita, si tuvieras un rato libre ¿volverías a venir al museo? ¿Por qué?

Geografía e Historia de Navarra	Historia del Arte
<ul style="list-style-type: none"> - Si, porque el tema sobre la prehistoria de Navarra me interesa y no hemos podido ver nada de esto. - Si. Porque me gustan los cuadros y no los hemos visto todos. - Si porque me apetece ver las vanguardias y parte del resto de cuadros que no hemos podido ver. 	<ul style="list-style-type: none"> - No creo porque no hay mucho que ver ni obras muy importantes. - No, la verdad es que me pareció un poco aburrido, pero lo vemos de otra manera, nos ayuda a ver gráficamente las obras de los autores estudiados. - Si hubiera una exposición interesante para mi gusto si, pero lo que vi en esta

<ul style="list-style-type: none"> - Si, para volver a ver las cosas que hemos visualizado y otras cosas más con más tiempo. - Si, para verlo más despacio y más detenida la explicación. - Seguramente, porque con la visita de hoy no ha dado mucho tiempo a ver los retratos. - No, porque no me interesa la historia, pero eso no quita que sea un buen museo y una actividad interesante para las personas amantes de la historia y el arte. - Volvería para ver la parte que no hemos visto, la que ya hemos visto no. - Quizás si, para poder ver el museo al completo. 	<ul style="list-style-type: none"> visita ya lo había visto antes. - Si porque es una forma de evadirse y formarse culturalmente, además de visualizar la historia plasmada en cuadros. - Si que volvería porque no observé las obras todo lo detalladamente que me gustaría y con todo el tiempo que quisiera. - Pues sinceramente no lo sé. Puede que si y puede que no. Depende del tiempo que tenga y de donde esté. - Me lo pensaría porque me gustaría ver variedad con respecto a obras y retratos o cuadros importantes para empaparme más de cultura. - Si, ya que creo que ir al museo siempre es algo bueno para poder conocer de primera mano todas las obras que nos hemos dejado de los antiguos pintores de años atrás. - Si en el caso de que se incorporaran más obras a las diferentes galerías del propio museo. - La verdad que yo sólo no. Con familia o amigos posiblemente si. Hay que tener en cuenta también que Internet es una herramienta que contiene esa información de manera rápida y sencilla. - No volvería porque no me gusta esa pintura, me gustan cosas más
--	--

	<p>modernas y abstractas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Si, para visitar el estilo románico y prerrománico.- Si, me parece un lugar tranquilo donde poder estar relajado, ver obras, ya no sólo de arte, sino arquitectura como capiteles. Es un lugar tranquilo ya no sólo para observar, sino para relajarse y disfrutar.- Puede porque en sí es interesante ver todo lo que en el museo hay y es bueno conocer cosas tan antiguas aunque sin un guía que sepa sería un poco aburrido.- Pues la verdad es que no ya que los museos no me gustan. Aunque entiendo que son importantes recopilaciones pero no me llama la atención.
--	--

- Anexo 2:

		HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO	HISTORIA DE ESPAÑA	HISTORIA DE NAVARRA	HISTORIA DEL ARTE
Inmaculada Concepción	Currículo	- Transformaciones en el siglo XIX: crisis del Antiguo Régimen.	- Raíces históricas de la España contemporánea: características políticas, económicas y sociales del Antiguo Régimen.	- Inserción de Navarra en la Monarquía hispánica (s. XVI-XVIII): el barroco y los Borbones.	- Desarrollo y evolución del arte europeo en el arte moderno: lenguaje, Barroco Hispánico y Navarro.
	Conceptos	- Sociedad del Antiguo Régimen. - Reforma/Contrarreforma.	- Sociedad del Antiguo Régimen. - Reforma/Contrarreforma.	- Sociedad del Antiguo Régimen. - Reforma/Contrarreforma.	- Sociedad del Antiguo Régimen. - Reforma/Contrarreforma.
	Descripción de la obra	- Dogma de la Inmaculada Concepción, iconografía.	- Dogma de la Inmaculada Concepción, iconografía.	- Dogma de la Inmaculada Concepción, iconografía.	- Dogma de la Inmaculada Concepción, iconografía.
Marqués de San Adrián	Currículo	- Transformaciones en el siglo XIX: crisis del Antiguo Régimen.	- Crisis del Antiguo Régimen: la Guerra de la Independencia y los comienzos de la revolución liberal. - Construcción y consolidación del Estado liberal: revolución liberal en el reinado de Isabel II y Ley Paccionada de 1841.	- Navarra en el mundo contemporáneo (s. XIX-XX): crisis del Antiguo Régimen y transformación del régimen foral.	- El siglo XIX, el arte de un mundo en transformación: la figura de Goya.
	Conceptos	- Ilustración: características generales. - Revolución Francesa: libertad, igualdad y fraternidad.	- Ilustración: características generales. - Guerra de la Independencia: libertad, igualdad y fraternidad. - Guerras Carlistas: dios, patria y rey.	- Ilustración: características generales, Sociedades Económicas del País, Real Sociedad Tudelana. - Guerra de la Independencia: libertad, igualdad y fraternidad. - Guerras Carlistas: dios, patria y rey.	- Ilustración: características generales. - Guerra de la Independencia: libertad, igualdad y fraternidad.
	Descripción de la obra	- Descripción del personaje, aspectos artísticos.	- Descripción del personaje, aspectos artísticos.	- Descripción del personaje, aspectos artísticos.	- Descripción del personaje, aspectos artísticos.
Viático del Baztán	Currículo	- Características de la sociedad.	- Construcción y consolidación del Estado liberal: guerra colonial y sus consecuencias. - Transformaciones y cambios sociales.	- Navarra en el mundo contemporáneo (s. XIX-XX): sociedad tradicional y religiosa.	- El siglo XIX, el arte de un mundo en transformación: algunos ejemplos significativos del arte navarro.
	Conceptos	- Características de la sociedad.	- Fracaso generalizado, Regeneracionismo.	- Sociedad tradicional.	- Ruptura con los valores artísticos tradicionales.
	Descripción de la obra	- Descripción de la escena, aspectos artísticos.	- Descripción de la escena, aspectos artísticos.	- Descripción de la escena, aspectos artísticos.	- Descripción de la escena, aspectos artísticos.

