

MÚSICA

Gemma PRECIADO LÓPEZ DE
PARIZA

LA MANIPULACIÓN SONORA
Y LA CREATIVIDAD MUSICAL
EN EDUCACIÓN INFANTIL

TFG/*GBL* 2014

upna
Universidad
Pública de Navarra
Nafarroako
Unibertsitate Publikoa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación
Infantil

Grado en Maestro en Educación Infantil

Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado

Gradu Bukaerako Lana

***LA MANIPULACIÓN SONORA Y LA
CREATIVIDAD MUSICAL EN EDUCACIÓN
INFANTIL***

Gemma PRECIADO LÓPEZ DE PARIZA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Gemma PRECIADO LÓPEZ DE PARIZA

Título / Izenburua

La manipulación sonora y la creatividad musical en Educación Infantil

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Ana LAUCIRICA LARRINAGA

Departamento / Saila

Psicología y Pedagogía. Didáctica de la expresión Musical

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2013/2014

Semestre / Seihilekoa

Primavera/Udaberria

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, el Prácticum, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y el prácticum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* me ha permitido adquirir unos conocimientos básicos en relación a la creatividad musical y la relación de esta en educación infantil. Este módulo se puede ver reflejado en el apartado Marco Teórico.

El módulo *didáctico y disciplinar* me ha permitido desarrollar una propuesta didáctica acorde con lo aprendido en la asignatura didáctica musical en Educación Infantil. Teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo de los niños y niñas de esta etapa, he realizado una propuesta basada en el aprendizaje significativo a través de una metodología interactiva. Dicha propuesta en cuestión, está ubicada en el apartado: “Propuesta de intervención para la manipulación sonora en segundo ciclo de educación infantil”.

Asimismo, el *módulo prácticum* me ha permitido enmarcar la propuesta didáctica en un contexto determinado. Tras acudir a diferentes centros, se consigue una visión general de las características de los alumnos y alumnas, y de las metodologías más significativas. Imaginar que iba a poder desarrollar esta propuesta en el aula de 5 años, en la que he estado durante mi último periodo de Prácticas Escolares, me ha aportado algunas ideas prácticas que he incluido en la propuesta que he elaborado.

Por último, pero no por ello menos importante, el módulo optativo, me ha permitido tener presente la necesidad de atender a la diversidad siempre presente en el aula.

Resumen

La creatividad musical tiene un papel fundamental en la etapa de Educación Infantil. Son muchos los pedagogos que han estudiado la importancia que ésta tiene, como por ejemplo: Murray Schafer, John Paynter o Judith Akoschky. Todos ellos coinciden en que hay que permitir al niño o a la niña que manipule y experimente con todos los objetos de su entorno para que así vayan creando la base para el desarrollo de la habilidad creativa. En este trabajo se plantea una propuesta práctica en la clase de música que consiste en potenciar en los niños y niñas el desarrollo de dicha creatividad mediante la construcción de instrumentos musicales sencillos por parte de ellos y de ellas mismos.

Palabras clave: creatividad musical; educación infantil; cotidiáfonos; entorno; materiales.

Abstract

Musical creativity plays a fundamental role in early childhood education. Many pedagogues have studied the importance of that, for example: Murray Schafer, John Paynter o Judith Akoschky. All of them agree on the need to allow to children manipulate and experiment with all the objects of their environment to create the basis of their development of creative ability. In that work is posed a practical proposal in the class of music to empower in the child the development of the creative through the construction of simple musical instruments by themselves.

Keywords: musical creativity; child education; “cotidiáfonos”; environment; materials.

Índice

INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO TEÓRICO	3
1.1. La creatividad musical	3
1.1.1. “Concepto de creatividad musical”	3
1.1.2. Teorías e investigación sobre la creatividad musical	4
1.1.3. El desarrollo de la creatividad musical.	9
1.2. Propuestas educativas sobre la creatividad musical	12
1.3. La creatividad musical en el currículo de Educación Infantil.....	15
1.4. La manipulación de instrumentos sonoros en la etapa de E. Infantil	25
2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA MANIPULACIÓN SONORA EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	27
Introducción.....	27
2.1. Contextualización de la programación didáctica.....	28
2.2. Objetivos y competencias.....	29
2.3. Contenidos curriculares.....	30
2.4. Metodología	31
2.5. Secuencia de actividades.....	31
2.6. Criterios y sistema de evaluación	66
CONCLUSIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo fin de grado, es una propuesta de intervención para la manipulación sonora en el segundo ciclo de educación infantil, más concretamente en el aula de 3º de infantil, basada en la creatividad musical.

Entendemos la educación musical como un derecho fundamental que todos las personas debemos poseer. La etapa de infantil es el momento en el que el niño o la niña está más receptivo al mundo, a los nuevos estímulos que encuentra a su alrededor, por ello debemos aprovechar esta etapa, para ofrecerle esos estímulos y así fomentar su gusto por la música.

Al igual que el aprendizaje de otras materias, la música debe partir de los conocimientos previos del niño y la niña, es decir, de experiencias musicales anteriores y vivencias, para así crear un verdadero aprendizaje significativo y fomentar en los niños y las niñas el gusto por la música. Tal y como indica Maideu (1983, 13):

“No podemos imaginar un proceso educativo correcto sin la presencia de la música, que estimula y desarrolla las principales facultades: voluntad, sensibilidad, imaginación... es sabido que, cuando en los primeros años se recibe una formación rítmica adecuada, el éxito, no sólo en lo que se refiere a lo meramente académico, es mayor”.

La música contribuye en grandes rasgos en la educación de los niños y niñas. Tener contacto con la música desde edades muy tempranas, desarrolla una serie de habilidades como la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse. A su vez, aporta grandes beneficios, tal que un mejor desarrollo de la inteligencia.

A pesar de todas las investigaciones, a favor de las aportaciones positivas que la música ofrece, la sociedad en general, no está concienciada de la importancia que tiene la educación musical en el proceso formativo del niño y la niña desde la etapa infantil.

En cuanto a la creatividad, ésta según Hargreaves (1986) y Sawyer (1999) se entiende como:

“Potencial que se nos da a todos en el momento en el que nacemos y su desarrollo y conciencia dependen de un gran número de factores”. (Tafari, 2007,37)

Se suele decir que la persona es un ser potencialmente creativo y que la creatividad se desarrolla a lo largo de la vida. Por ello, es fundamental que los adultos, tanto docentes, como padres y madres, la potencien en los niños y niñas desde sus primeros años de vida. A su vez, las capacidades cognitivas, afectivas y sociales de los alumnos y alumnas, son las que contribuyen a la creatividad, por lo que la educación debe influir en ellas.

En relación al trabajo, éste está estructurado en dos partes bien diferenciadas. La primera se centra en la parte teórica, en la cual se habla sobre la creatividad musical, algunas teorías e investigaciones sobre ella y su desarrollo. Se le da importancia en esta parte también, a otras propuestas educativas sobre dicho tema, a la manipulación de instrumentos sonoros en la etapa de educación infantil, y un apartado está dedicado a la creatividad musical en el currículo de Educación Infantil, donde se explica que es lo que tenemos que tener en cuenta a la hora de crear las propuestas en el aula, según lo que se tiene que conseguir con los alumnos y alumnas de cada edad.

La segunda parte de este trabajo es práctica. Se trata de una propuesta pedagógica, para trabajar con los niños y niñas de 3º de infantil la manipulación sonora y la creatividad musical, en la cual, teniendo en cuenta los objetivos, competencias, contenidos, metodología y criterios de evaluación del currículo, se han elaborado las sesiones con sus correspondientes actividades para trabajar con los niños y niñas el tema seleccionado.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. La creatividad musical

La creatividad es una habilidad que tienen las personas para resolver situaciones y solucionar problemas de forma adecuada y original. Muchas personas piensan que la creatividad tiene su total relación con las artes, pero desarrollar dicha capacidad, debería ser un trabajo transversal que se trabajara en todas las áreas del currículo, no sólo en las enseñanzas artísticas.

Dos pedagogos importantes en cuanto a la creatividad musical han sido Murray Schafer (1933- ...) y John Paynter(1944-2010).

Schafer (1975) nos dice que la enseñanza musical se halla en la posibilidad de dejar a los niños y niñas que reconozcan, disfruten con los sonidos de su entorno e incluso sean ellos y ellas los que creen sonido. Su pedagogía está basada en una enseñanza significativa y ve el aula como un espacio de experimentación, búsqueda y creación.

La metodología de Paynter (1999) es conocida como “método creativo musical”, basado en creación, imaginación y experimentación. Su metodología se estructura en talleres siguiendo unas pautas, entre las que se encuentran, asegurarse de que sabe qué tienen que hacer cada grupo. Algo fundamental para que el trabajo salga correctamente.

Un medio para desarrollar la capacidad creativa musical es la construcción de objetos sonoros con materiales cotidianos que encontramos a nuestro alrededor.

1.1.1. *“Concepto de creatividad musical”*

La música generalmente es considerada un campo creativo por excelencia.

La creatividad musical desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje en el que priman las improvisaciones vocales o instrumentales.

Sternberg y Lubart creen que la creatividad requiere una confluencia de seis fuentes diferenciadas pero interrelacionadas. Estas fuentes son: “habilidades intelectuales, conocimiento, forma de pensar, personalidad, motivación y entorno”. (1999, 11)

Webster (1992) define la creatividad en la música como “la ocupación de la mente en el proceso estructurado activo de pensar el sonido con el propósito de producir algún producto que es nuevo para el creador”. (Tafari ,2007, 40)

Según Lecanuet (1995), para producir algo nuevo es necesario ser capaz de manejar ciertos materiales en base a cierto tipo de reglas o, en un sentido más amplio, algún procedimiento organizativo, y se sabe que la familiarización con los materiales y la simulación de reglas, empieza en el nacimiento, o incluso antes en lo que se refiere al sonido.

Desde los primeros momentos de nuestra vida, estamos recibiendo gran cantidad de información sonora y todo nuestro cuerpo se convierte en receptor de ella.

Los niños y niñas deben explorar y crear instrumentos musicales. Desarrollarán su creatividad musical realizándolos ellos mismos, pudiendo utilizar a la hora de su elaboración materiales reciclados, que les servirán para expresarse creativamente a través de ellos. A su vez, es muy importante que utilicen su propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical, y debemos crearles la suficiente confianza como para que sean capaces de realizar elaboraciones musicales propias.

La experiencia se va adquiriendo con la práctica diaria, sobre todo en las primeras etapas de la educación del niño y la niña. Por eso, basándonos en la idea de Piaget (1963) los docentes debemos presentarles a los niños y niñas, materiales que despierten su curiosidad, les provoquen problemas, ya que cuando te enfrentas tú solo al problema, es cuando pones en marcha todos tus conocimientos y destrezas para llegar a la solución correcta.

1.1.2. Teorías e investigación sobre la creatividad musical

Saitta (1978) comenta que la construcción de instrumentos, aprovechando materiales de uso cotidiano, y por tanto, muy fáciles de obtener, es un aporte desde el punto de vista de la pedagogía musical, y desarrolla la inventiva de quienes participan en la experiencia.

La construcción de instrumentos con objetos cotidianos es una actividad muy creativa que resulta muy motivadora para los alumnos y alumnas. Estos deben planificar el La manipulación sonora y la creatividad musical en Educación Infantil

proceso de elaboración, teniendo en cuenta todos los pasos para su construcción. Por lo que es una actividad muy adecuada, ya que involucra a los alumnos y alumnas de una forma directa y hace que éstos se sientan en todo momento protagonistas de lo que están realizando.

Pedagogos, como Murray Schafer o Violeta Hemsy de Gainza (2003), nos dicen que es vital incitar a los niños y niñas a experimentar libremente con todos los sonidos y fuentes sonoras cotidianas que nos rodean. La exploración de sonidos obtenidos mediante la manipulación de materiales y objetos cotidianos, ha conducido a los principales pedagogos musicales a crear con ellos, instrumentos más o menos sencillos. Medio ideal para ampliar la educación sonora de los alumnos y alumnas.

Algunas de las investigaciones más interesantes en lo que se refiere a la construcción didáctica de instrumentos musicales son las siguientes.

- Murray Schafer

Schafer (1975) tiene una ideología sobre la enseñanza musical basada en cuatro aspectos fundamentales como son:

- Detectar o descubrir las habilidades creativas de los alumnos y alumnas, independientemente de la edad de éstos.
- Descubrir y valorar lo que Schafer define como el paisaje sonoro. Es decir, el entorno del niño y la niña donde existe música, ruidos, habla, sonidos sintéticos y silencios, que tiene cierto carácter estático.
- Descubrir un nexo o lugar de reunión, donde todas las artes puedan encontrarse y desarrollarse juntas armoniosamente. De ahí sus palabras “para el niño de cinco años, la vida es arte y el arte es vida” (Schafer, 1975, 14).
- Influencia de las filosofías orientales para la formación y sensibilización de los músicos en la cultura occidental.

Schafer apoya una iniciación musical basada en la escucha y en la audición del entorno sonoro.

El autor persigue una serie de objetivos que pueden concretarse en:

- Valorar y estimular la curiosidad para llegar a la investigación y exploración sonora.
- Fomentar la audición activa y conectar este hecho con otros aspectos perceptivos como la memoria comprensiva de la música, la discriminación auditiva, etc.
- Hacer que el alumno, o la alumna, se sienta y sea consciente de que es protagonista del entorno sonoro en el que se encuentra.

Su método se basa en el aprendizaje a través de la creación, dando una importancia al carácter práctico, activo, creador y dinámico, en la educación.

- John Paynter

Al igual que Schafer, John Paynter es uno de los compositores destacados dentro de la desarrollo musical internacional que se dio en los años 70.

Su método también es considerado como método creativo, ya que está basado en el aprendizaje a través de la creación.

Las bases de su método se asientan en la investigación, exploración y la audición motivada.

Para Paynter (1999), la creatividad musical adquiere una especial relevancia dentro del currículo de música, abordada desde el trabajo de la composición musical en los centros escolares.

El trabajo que propone Paynter (1999) radica en que las composiciones se realicen mediante la práctica llegando a un resultado final a través del procedimiento de ensayo-error.

Su método está sujeto a cuatro etapas:

- Introducción al proyecto: en esta etapa se realizan debates sobre posibles temas o programas hacia los que pueden estar enfocada la futura composición.
- Trabajo necesario para realizar el proyecto: ejercicios y actividades que favorezcan la composición sobre el tema elegido.

- Exposición de proyectos realizados: en esta fase se lleva a la práctica la composición realizada.
 - Sugerencias y posibles desarrollos posteriores: en esta etapa final el o la docente orienta al alumno o a la alumna sobre posibles materiales (partituras, discos), relacionados con el tema, que puedan aportarles información e ideas para complementar o mejorar el trabajo hasta entonces realizado.
- Los trabajos de Carmelo Saitta (Figuroa, 2003, 4)

Uno de los pioneros en este terreno ha sido Carmelo Saitta, que centró sus investigaciones en el terreno de la acústica y de la construcción de instrumentos musicales sencillos. Saitta (1997) comentó que la construcción de “instrumentos informales” cumple una importante función si se piensa que nos puede llevar a la creación de nuevos instrumentos.

Lamentablemente, la mayoría de los casos, el instrumento informal, es sólo un objeto que suena, y esto se debe a dos factores: al desconocimiento de la tecnología adecuada para trabajar los diversos materiales y a que no se aprovechan las cualidades acústicas de estos materiales.

La fabricación de instrumentos informales, aprovechando materiales de uso cotidiano, y por lo tanto, muy fáciles de obtener, es un aporte desde el punto de vista de la pedagogía musical, y desarrolla la imaginación de quienes participan en la experiencia.

El conocimiento de los materiales, aportará el consiguiente enriquecimiento sonoro y el ahorro en coste de materiales. Construir ciertos instrumentos no es una tarea difícil; lo que no resulta sencillo es obtener un instrumento con buen sonido. Para ello es necesario respetar la correspondencia entre las partes que lo componen, del empleo de los buenos materiales y de una buena fabricación. Por todo ello es muy importante tener presente un modelo acústico y llegar a una aproximación al modelo.

- Los trabajos de Judith Akoschky (Figuroa, 2003, 5-6)

El fenómeno del sonido con sus diversos comportamientos ha sido detalladamente estudiado en las últimas décadas. Diferentes secuencias del aprendizaje incluyen gran variedad de materiales para generar sonido. Y en esta diversidad, en varias

investigaciones llevadas a cabo en Argentina, cobró significación y gran énfasis el empleo de objetos de uso cotidiano. La utilización cada vez más perfeccionada de dichos materiales, solos o combinados, llevó a la investigadora argentina Judith Akoschky en 1996 a designar a los instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos como Cotidiáfonos, “Instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla ó innecesaria confección, que producen sonido mediante simples acciones motrices”. (Akoschky, 1996, 7).

Éstos pueden ser agrupados en :

- Simples: No requieren elaboración, sino que con el objeto mismo se puede crear sonido: bolsitas de plástico, envases, fuentes metálicas...
- Compuestos: Con diferente nivel de elaboración: en ocasiones es necesario el uso de herramientas.

La investigación llevada a cabo por Akoschky (1996), incluye la construcción de instrumentos musicales sencillos por parte de los propios alumnos y alumnas, con el objetivo de facilitar la acción motriz y mejorar el rendimiento sonoro, combinando materiales y objetos con procedimientos sencillos.

- Los estudios en la actualidad

Según Díaz y Riaño (2007, 48) los estudios sobre creatividad musical más recientes, como por ejemplo Barrett(2004), Burnard (2005), Folkestad (2004), nos dejan ver cómo estos investigadores hoy en día se concentran en estudiar los siguientes campos de manera diferenciada:

- “La personalidad de los individuos considerados creativos”.
- “Los procesos característicos de la composición y/o la improvisación musical”.
- “Los productos creados durante estos procesos”.
- “El entorno más adecuado para desarrollar la creatividad musical”.

1.1.3. *El desarrollo de la creatividad musical.*

Las diversas metodologías pedagógico-musicales enfatizan de diferente manera el desarrollo de la creatividad.

La creatividad, basándonos en la idea de Aranda (2008), es una necesidad del ser humano de recrear, mejorar o aportar algo nuevo. Haciendo hincapié de que no se trata sólo de una parte de las artes, sino de toda actividad humana.

Martin (1998) nos habla del proceso creativo, el cual se desarrolla si el clima es adecuado y estimulante para el niño o la niña. Sin olvidar que debemos fijarnos en qué momento madurativo está cada uno o cada una.

Las fases que se dan en este proceso creativo, creadas por Borthwick (1982) están relacionadas con los periodos de desarrollo de Piaget.

Estas tres fases en el desarrollo de la creatividad de Borthwick (citado en Aranda,2008, 77) son:

- “Fase multisensorial, que abarca hasta los cuatro años, en la que lo esencial es preparar el entorno al niño, un ambiente de estimulación de los sentidos para que despierte el interés por el medio”.
- “Fase simbólica, que está comprendida entre los cuatro y cinco años. En esta fase, el niño consigue nuevos descubrimientos mediante la pregunta, “¿Por qué?””.
- “Fase intuitiva, en que la creatividad se expresa en dimensiones múltiples: percepción de ideas, conductas sociales, etc.”

En cuanto al desarrollo de la creatividad musical como tal, Paynter (1999) expone sus argumentos a favor de ésta como base del currículum de música.

“Del pensar y del hacer con sonidos musicales surgen formas de llegar a conocer distintas a las de otras disciplinas. El pensamiento se encuentra con el pensamiento cuando compartimos nuestra propia creatividad y cuando escuchamos, comprendemos e interpretamos el resultado de la inventiva de otras personas”. (Paynter 1999, 23)

Se debe considerar al alumno, o a la alumna, como emisor musical, lo que supone un tipo de enseñanza participativa e individualizada. A su vez, hay que tener en cuenta el desarrollo madurativo del niño o de la niña, la coordinación de sus destrezas y sus habilidades con los conocimientos antes de plantear las estrategias y actividades que queremos que lleven a cabo para desarrollar la creatividad musical.

La expresión musical pone en juego diversos procesos creativos. A través de la improvisación y de la composición podemos fomentar la creatividad de los niños y niñas.

Para aumentar la creatividad a través de la música, podemos apoyarnos en tres elementos que forman la música. Según el Método Willems, estos son, el ritmo, la melodía y la armonía. (Willems, 1963)

- “El ritmo representa el orden y la proporción en la música”.
- “La melodía representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical”.
- “La armonía constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía”.

A su vez, Edgar Willems (1963) nos dice que estos elementos tienen una gran relación con tres aspectos de la vida de la persona.

- “El ritmo se vincula a la dimensión fisiológica”.
- “La melodía se vincula a la dimensión afectiva”.
- “La armonía se vincula a la dimensión mental”.

Las clases de educación musical están orientadas a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones mencionadas anteriormente:

- El ritmo - Dimensión fisiológica:
“Según el método Willems (1963), el ritmo musical estimula las capacidades físicas en la vida humana tales como los movimientos corporales coordinados, la psicomotricidad fina y gruesa, desplazamientos corporales y todo lo que se refiera a actividad física”. (Stancir, 2011, 21)

- La melodía - Dimensión afectivas:

“Según el método Willems, la melodía musical estimula las capacidades afectivas en la vida humana, siendo estas las emociones, los sentimientos y/o cualquier estado anímico en el ser humano”. (Stancir, 2011, 21)

- La armonía - Dimensión mentales:

“Según el método Willems, la armonía musical estimula las capacidades mentales en la vida humana, tiene efectos en el razonamiento, en el análisis, en las destrezas mentales y en todo lo que al intelecto se refiere”. (Stancir, 2011, 21)

La música posee unas características que la hacen ser muy adecuada para el desarrollo de aspectos creativos. Desde que los niños y niñas son muy pequeños y pequeñas, tienen un interés por golpear, frotar y percutir los objetos sonoros o los instrumentos musicales que se encuentran a su alrededor. Por ello, es fácil iniciar al niño o a la niña en la creación musical.

Nosotros los adultos, debemos dejarle estar en contacto con su entorno, para que él o ella, por medio de la manipulación y de la experimentación de los objetos, vaya conociendo y aprendiendo a escuchar los sonidos que éstos producen, y a su vez, conozcan que existen diferentes medios con los que se puede llegar a crear música. Se trata de “descubrir y alentar comportamientos espontáneos y guiarlos lo suficiente para que tomen la forma de una auténtica invención musical”. (Delande, 1995, 3)

Por ello, debemos tener en cuenta tanto los aspectos materiales, recursos y espacios, como los sociales, para que se produzca un correcto y completo desarrollo en él.

La creatividad se desarrolla principalmente a través del juego, y la expresión creadora necesita de un periodo dedicado a ello. Muñoz (2007) habla de la idea de que el juego es la actividad principal de los niños y de las niñas en educación infantil y que no hay mejor manera de que éstos y éstas aprendan que a través de él. El juego es una actividad natural y espontánea y por ello debemos aprovechar estos momentos para su aprendizaje.

El juego adquiere un papel muy importante en los primeros años de vida de las personas, por ello los niños y niñas deben jugar con los instrumentos de percusión a

acompañar canciones, audiciones, cuentos, movimientos corporales y danzas. A través de ello, aprenderán conocimientos musicales como el pulso o el ritmo.

Basándonos en la idea de Cruces (2007) que nos dice que los instrumentos de percusión son los más adecuados para desarrollar las destrezas y habilidades interpretativas y expresivas, será adecuado plantear a los niños y niñas una propuesta en la que sean ellos los que creen dichos instrumentos, teniendo en cuenta que igual en la etapa de educación infantil no son capaces de fabricar un instrumento musical como tal, pero que sí que son capaces de crear diferentes objetos sonoros. Como dice Cruces (2007, 368) “la realización de éstos abre un amplio camino a la investigación sonora, a la percepción auditiva y sobre todo al desarrollo de la creatividad”.

1.2. Propuestas educativas sobre la creatividad musical

▪ Murray Schafer

Schafer (1977) acuña el término de “paisaje sonoro” para explicar cómo podemos distinguir y estudiar el universo sonoro que nos rodea. Su propuesta es aprender a escuchar el mundo como si fuera una composición.

Schafer (1967) da gran importancia a invertir el tiempo de la clases fundamentalmente en producir sonidos. Siempre trataba de inducir a sus alumnos y alumnas a escuchar los sonidos que nunca antes habían escuchado.

- Propuesta de Schafer (1967,6):

1. Grabe la siguiente discusión (del punto 2). Luego reproduzca la cinta. Concéntrese en la audición de aquellos sonidos que no era su intención grabar. ¿Qué otros sonidos (ruidos) percibe?
2. Tema para discutir: ¿es ruido una pieza musical que no le gusta?
3. El siguiente texto será leído con voz normal por un alumno frente a la clase. Durante la lectura el docente inducirá periódicamente a la clase a entorpecer al lector irrumpiendo en ruidos (gritos, chillidos, siseos, gorgoteos, chillidos, carcajadas, aplausos, etc.).

“Mi voz será por momentos ahogada por ruidos más fuertes y más caóticos que mi lectura. En otros momentos este ruido cesará y mi voz

será el único sonido en el aula. El sonido que producen los demás es ruido porque no es deseable para una real comprensión de mi lectura. Esta es la razón por la cual se pide a la audiencia que permanezca quieta durante las representaciones, recitales de poesía, conciertos y clases".

4. Coloque las interrupciones sonoras anteriores en un nuevo contexto. Ahora representan a una rugiente multitud, durante una de las escenas de Coriolano, de Shakespeare. ¿Siguen siendo ruido?
5. A la luz de nuestra definición de ruido como una señal sonora indeseable considere el destino del tacho de basura, en la discusión titulada "¿Qué es la música?" del libro El compositor en el aula del mismo autor y editorial [publicado en el tema anterior].
6. Escuche la grabación de John Cage 4' 33' Pregunta: los sonidos que realiza el público ¿son ruidos a veces, siempre o nunca?

Schafer pretende con esta propuesta que nos demos cuenta de la cantidad de sonidos que hay a nuestro alrededor, muchos de los cuales pasan desapercibidos, pero si realizamos una grabación y la escuchamos varias veces, es posible que oigamos sonidos que la primera vez no habíamos escuchado. Esta práctica sirve también para trabajar lo que cada persona entiende por ruido, siendo para Schafer(1967,5): "cualquier señal sonora que interfiere. El ruido es el destructor de las cosas que deseamos escuchar".

- John Paynter

Paynter (1999) sitúa en un primer plano la relación escuchar-explorar-crear. En todas sus propuestas de actividades musicales incluye la observación, el juicio crítico y la aportación personal. Destaca la utilización de todo tipo de material musical sonoro teniendo siempre en cuenta el alumnado con el que está, y junto al sonido, da gran importancia al silencio.

Paynter (1972) comenta que resulta más atractivo para el alumnado el trabajar con música del siglo XX por ser ésta más cercana al ellos. A partir de ella, él promueve la improvisación musical tanto de grupo como individual.

- Una propuesta que John Paynter (1999) nos propone es:

“Juntar varios instrumentos musicales con cualidades diferentes, como por ejemplo, un pandero, un triángulo, maracas, violín y trompeta, para hacer una pieza que consista en una serie de solos enlazados y en la que cada solo dé entrada al solo siguiente y todos los solos apunten de alguna forma a una revelación final”. (Jonh Paynter, 1999,142)

El primer niño o niña deberá toca con su instrumento un ritmo que él o ella desee durante un tiempo, y después uno por uno, los demás alumnos y alumnas deberán ir progresivamente incorporándose tocando con su instrumento el ritmo que el primer alumno o alumna ha creado. El resultado será una pieza de música entera.

Como dice Paynter (1992,142), “lo que toca el primer niño o niña, lo debe copiar el segundo instrumento con la mayor precisión posible. Pero el segundo instrumento tendrá sus propias peculiaridades y aunque la idea se copie, empezará a sonar diferente”.

- Judith Akoschky

En la práctica con niños pequeños y niñas pequeñas, Akoschky (1996,6), nos comenta que, “las actividades con el sonido como soporte de hechos cotidianos despiertan gran interés y entusiasmo”.

Todas las propuestas que Akoschky (1996) explica, están hechas con objetos cotidianos, y el nombre específico de cada cotidiáfono depende de sus sonidos y éste es puesto por los niños y niñas.

- Propuesta Akoschky (1996, 30)

Materiales: tres pares de botellas de polietileno (envases descartables de agua mineral) de diseño diferente y de 1’5 litros de capacidad. Una taza de porotos de soja, otro tanto de lentejas, o de alpiste, o de sal gruesa o arroz. Adhesivo para plástico. Cinta adhesiva.

Confección: Cortar las botellas por la mitad, unir con el pegamento la porción superior de los envases y esperar que el adhesivo endurezca. Las formas y los tamaños resultantes dependerán de los diseños elegidos y del lugar en que se corten los envases originales. Cargar una botella con los porotos, otra con alpiste, la tercera con

sal gruesa u otros rellenos, cubriendo sólo la cuarta parte de su capacidad. Colocar los tapones y reforzar el cierre con cinta adhesiva.

Modos de acción: estos cotidiáfonos de doble boca permiten diversos modos de acción; por ejemplo: tomar los tapones con ambas manos y agitar el sonajero en direcciones diferentes (de atrás hacia adelante, de arriba hacia abajo, o también describiendo pequeños círculos); de estas posibilidades se elegirán las que resulten más cómodas y con mejor rendimiento sonoro. Variante: inclinar el sonajero y permitir que la carga se deslice lentamente de un punto hacia otro con un sonido más tenue, continuo y sin acentuaciones.

Sugerencias didácticas: la posibilidad de cambiar el contenido de los envases toda vez que se desee, otorga a estos cotidiáfonos gran flexibilidad en su empleo. Una vez realizado el cambio se tendrá cuidado de reforzar el cierre con cinta adhesiva.

1.3. La creatividad musical en el currículo de Educación Infantil

En educación Infantil, igual que en otras áreas, no se trata de aprender música desde un punto de vista teórico, sino como dicen Basedas, Huguet y Solé (2003), se trata de desarrollar progresivamente una capacidad para servirse de ella como medio de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos. Lo fundamental será que los niños y las niñas disfruten y se expresen con su propio cuerpo y los materiales que tienen a su alcance.

El artículo 4, del Decreto Foral 23/2007, de 19 de Marzo, habla de los objetivos de la etapa de educación infantil, en la cual se contribuirá a desarrollar en las niñas y los niños las capacidades que les permitan (2007, 5):

- “Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias”.

Los niños y niñas antes de conocer el mundo que les rodea, deben empezar conociendo su cuerpo y el de los otros para saber que son capaces de hacer con ellos. Estando en contacto con las otras personas, aprenden a convivir, a respetarse. No todas las personas somos iguales, por ello estando en contacto con ellas se aprende también a respetar las diferencias.

- “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social”.

Es muy importante que se les permita a los niños y niñas el estar en contacto con el entorno que les rodea. Por medio de la observación, exploración y manipulación de éste, es como el niño o la niña verdaderamente va a aprender, ya que se aprende de las experiencias, de las vivencias que uno o una tiene.

- “Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales”.

Se debe evitar hacer al niño o a la niña las actividades que él o ella ya sabe hacer por sí mismo. Debemos primar su autonomía, reforzándole en las actividades que menor destreza tenga, para que así poco a poco vaya adquiriendo una mayor soltura y al final sea capaz de realizarla con una total autonomía.

- “Desarrollar sus capacidades afectivas”.

Es muy importante que los niños y niñas se sientan queridos, seguros y valorados en el entorno en el que se encuentren. Esto hará que él o ella se sienta bien consigo mismo o misma, y estará más motivado o motivada para aprender.

- “Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos”.

Como se ha mencionado en el primer objetivo, estando en contacto con las otras personas es como se aprende a convivir y a respetarse. Se debe enseñar a los niños y a las niñas que no siempre uno o una puede hacer lo que quiera, donde quiera y cuando quiera. En nuestras vidas tenemos unas pautas a seguir y unas normas que cumplir, por ello cuanto antes se les enseñe éstas a los niños y niñas, antes las aprenderán y las pondrán en práctica.

- “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”.

Muy importante también es enseñar a los niños y niñas diferentes formas de expresión. No debemos olvidar que existen cantidad de lenguajes como son, el

lenguaje plástico, corporal, musical o audiovisual, y a través de ellos nos podemos expresar, no siempre la comunicación tiene porque ser de forma hablada.

- “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”.

Cada niño y niña tiene un ritmo evolutivo diferente, pero es importante que en el segundo ciclo de infantil, tengan un primer contacto con algunas de las habilidades que van a desarrollar más detalladamente en los siguientes años de sus vidas.

La adquisición de todos estos objetivos es algo muy importante porque es en la etapa de infantil donde los niños y niñas están estableciendo las bases para su desarrollo cognitivo, emocional y social.

En relación a los objetivos existen las competencias básicas. Éstas son el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que ha de adquirir una persona para alcanzar su desarrollo personal, escolar y social.

Según queda establecido en la LOE (2006), se trata de favorecer el desarrollo inicial de ocho competencias básicas:

- Competencias (2007, Anexo I):
 1. “Competencia en comunicación lingüística”.

“Esta competencia está relacionada con el desarrollo y uso adecuado de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir”. (Tejada, 2008, 40)

En relación con la música, esta competencia se verá trabajada en el desarrollo del lenguaje musical y la comunicación en general tratando otro lenguaje diferente al habitual.

2. “Competencia matemática”.

“Inicia a los niños y niñas en las habilidades matemáticas básicas, que les permitirán construir su pensamiento lógico necesario para el desarrollo progresivo de esta competencia”. (Tejada, 2008, 40)

En la música, dicha competencia se adquiere por ejemplo a través de números y proporciones en la utilización de ritmos, frases, compases...

3. “Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico”.

“Pretende que los alumnos y alumnas amplíen su conocimiento de las personas, los objetos y otros elementos que conforman el mundo que les rodea, desarrollando las habilidades y destrezas necesarias para interpretar la realidad”. (Tejada, 2008, 40)

Esta competencia en lo relacionado a la creatividad musical, cobra un papel muy importante. Como se lleva hablando a lo largo de todo el trabajo, es fundamental el contacto del niño o la niña con su entorno. Estando en relación con él, manipulando y experimentado en él es como verdaderamente se aprende. A su vez, es importante esta competencia en relación a la conciencia de la contaminación sonora o acústica.

También pertenece a esta competencia la adquisición de unos hábitos saludables en cuanto a respiración, motricidad, posición corporal...

4. “Tratamiento de la información y competencia digital”.

“Hace referencia al inicio del desarrollo de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento. El ordenador, los programas multimedia y el resto de los medios audiovisuales se han convertido en un medio más y habitual e imprescindible dentro de aula de Educación Infantil”. (Tejada, 2008, 40)

En el ámbito de la educación musical, esta competencia se trabaja mucho a través de las tics, grabaciones y sobre todo mediante producciones musicales.

5. “Competencia social y ciudadana”.

“Se entiende que la persona adquiere esta competencia mediante el desarrollo progresivo de las habilidades sociales necesarias para relacionarse con los demás, de una forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando las pautas de comportamiento social que rigen la convivencia y ajustando su conducta a ellas”. (Tejada, 2008, 41)

Gracias a la música se favorecen las relaciones sociales. Mediante ella se ayuda a trabajar la sociabilización y se pueden inculcar valores positivos como el respeto, la disciplina, el compañerismo...

6. “Competencia cultural y artística”.

“Debe ser entendida en la etapa de Educación Infantil en una doble dimensión: en el contexto del acercamiento de los alumnos y alumnas al mundo que les rodea, y de forma paralela, como el desarrollo de sus capacidades creativas”. (Tejada, 2008, 41)

La música cumple a grandes rasgos esta competencia. A través de ella se aprenden conocimientos de la música y del arte en diferentes culturas valorando todas por igual, y adquiriendo una actitud de respeto a ellas.

7. “Competencia para aprender a aprender”.

“La adquisición de ella, supone una mejora en la capacidad de aprender de forma autónoma ya que permite apoyarse en aprendizajes y experiencias anteriores con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en distintos contextos”. (Tejada, 2008, 41)

Esta competencia es la competencia más compleja. En ella se prima el aprender a aprender, aprender a memorizar, a concentrarse, a pensar...en general a ir desarrollando su aprendizaje.

8. “Autonomía e iniciativa personal”.

“Se basa en el conocimiento de uno mismo que va construyendo el niño o la niña a través de su interacción con el medio, con sus iguales y con los adultos y en su capacidad para actuar por iniciativa propia”. (Tejada, 2008, 41)

En relación a la música, esta competencia se desarrolla a través de la interpretación, la audición, la creación. Se deben trabajar aspectos que favorezcan la iniciativa y autonomía personal de cada uno.

El artículo 4, del Real Decreto nos explica que los contenidos educativos de Educación infantil se organizan en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se deben abordar por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños y niñas. Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicará en un ambiente de afecto, confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

Las áreas en las que se divide la etapa de Educación infantil son tres:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: conocimientos y representación.

En relación a la creatividad musical, el área con mayor relación a ello es el área de “lenguajes: conocimientos y representación”, aunque el área de “conocimiento del entorno” también está vinculado a ello.

El “área de lenguajes: de conocimiento y experiencia” (Decreto Foral 23/ 2007), hace hincapié en la mejora de las relaciones entre el niño o la niña y el medio.

“En la etapa de educación infantil se amplían y diversifican las experiencias y las formas de representación que el alumnado de infantil elabora desde su nacimiento” (Decreto Foral 23/2007, 17). Debemos trabajar detalladamente la comunicación ya que con ella se potencian las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes y a su vez, estaremos contribuyendo en la mejora de la comprensión del mundo y la expresión original, imaginativa y creativa.

Siguiendo con las ideas del Decreto Foral 23/2007, el lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. Por ello para desarrollar la creatividad musical en la etapa de infantil, es importante que se trabajen ambos en paralelo, porque están muy relacionados. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto y la utilización de dichos objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música.

A través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad.

Dentro de los objetivos de esta área, el que contempla mayor relación con la creatividad musical es el número 6:

- “Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas”. (Decreto Foral 23/2007, 19)

En el actual sistema educativo, la Educación Musical tiene una presencia explícita en el currículo de la Educación Infantil. Así, el lenguaje musical se encuentra presente en el área de lenguajes: comunicación y representación, junto al lenguaje corporal, el lenguaje verbal, el lenguaje plástico y el lenguaje audiovisual y las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Dentro de esta área, los contenidos están divididos en 4 bloques. Los más relacionados con el tema de la creatividad musical, los encontramos en el bloque 3, titulado “lenguaje artístico”.

- “Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical”. (Decreto Foral 23/2007, 23)
- “Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave)”. (Decreto Foral 23/2007, 23)
- “Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas”. (Decreto Foral 23/2007, 23)

Del bloque 1, titulado “lenguaje verbal”, podríamos destacar el tercer contenido, ya que también tiene relación con la creatividad musical y la propuesta que se ha planteado. Este contenido es:

- “Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales”. (Decreto Foral 23/2007, 20)

Del bloque 4, “lenguaje corporal”, el contenido número cuatro también está relacionado con la propuesta de este trabajo.

- “Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal”. (Decreto Foral 23/2007, 23)

Como, se ha dicho anteriormente, en el área de conocimiento del entorno también aparecen un objetivo que tiene relación con la creatividad musical. Éste es el número 1:

- “Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento”. (Decreto Foral 23/2007, 14)

En esta área se pretende favorecer en niños y niñas el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos que componen el entorno infantil, así como facilitar su inserción en ellos, de manera reflexiva y participativa.

Para conocer y comprender cómo funciona la realidad, el niño o la niña investiga con objetos y materiales que están presentes en su entorno.

El contenido que tiene relación con la creatividad musical, pertenece al bloque I, “medio físico: elementos, relaciones y medida”, más concretamente, el número 1:

- “Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos”. (Decreto Foral 23/2007, 14)

En relación a los “principios metodológicos” que deben estar presentes en la etapa de educación infantil, según la LOE (2006) algunos de ellos son los siguientes:

- Aprendizaje significativo.

Ausbel (1981) nos habla de lo importante que es que el niño o la niña aprenda desde lo que ya conoce. Deben ir relacionando sus experiencias previas con los nuevos aprendizajes, mediante actividades que tengan sentido para él o ella, que sean de su interés.

- Globalización.

Este principio expone, como dice Declory (1923) que los niños son un todo global. Es decir no pueden ir aprendiendo por separado, el progreso en un área va a influir necesariamente en las demás áreas de aprendizaje.

- Principio de actividad.

Según Piaget (1946), debemos hacer a los niños y niñas participes de sus aprendizajes, consiguiendo que a través del juego, la manipulación y la experimentación ellos y ellas construya sus propios conocimientos.

- Principio de juego.

El juego cobra una gran importancia como herramienta didáctica en estas etapa de los niños y niñas, siendo el método más eficaz de aprendizaje.

Existen cantidad de tipos de juego: el juego simbólico, juegos dirigidos, juegos de representación, juegos de construcción... y hay que facilitar al niño o la niña el juego de todos ellos, ya que tienen un papel importante en sus aprendizajes.

- Creación de un ambiente cálido y seguro.

Debemos favorecer un ambiente cálido y seguro que cree en el niño o en la niña una relación de confianza y afecto con el educador o educadora.

- Principio de socialización.

El niño o la niña estando en contacto con otras personas va a aprender las normas y valores de la sociedad.

- Organización del espacio y del tiempo

No debe haber peligros en el aula y los materiales deben estar organizados y situados al alcance de los niños y niñas, para que ellos tengan acceso a éstos sin necesidad de pedir ayuda al profesor o profesora.

En cuanto al tiempo, éste debe estar bien estructurado para crear en los niños y niñas seguridad y una actitud de confianza. Es bueno trabajar mediante rutinas ya que de esta forma sabrán que toca hacer en cada momento.

- Relación entre escuela y familia.

La relación del centro con los padres y madres es muy importante en toda las etapas educativas, teniendo incluso mayor importancia en las primeros años de escolarización. Tal y como dice el Real Decreto 1630/2006, en el segundo ciclo de infantil adquiere una relevancia especial la participación y colaboración con las familias. Tener una buena relación entre los padres, madres, y los profesores y profesoras, facilitará al niño o a la niña su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respecto a la evaluación en educación infantil, tal y como aparece en el BOE (2007), debe ser global, continua y formativa.

Al entender la evaluación como global, debemos evaluar el progreso y las adquisiciones de los niños y niñas mediante la evaluación de todos sus aprendizajes físicos, afectivos, cognitivos, de relaciones personales y de inserción social.

La evaluación continua no es algo que se realiza en un momento determinado del año, sino algo que se realiza constantemente. Supone un componente importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El carácter formativo supone entender la evaluación como un instrumento útil para corregir y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. No se evalúa para castigar a los alumnos o a las alumnas, sino para corregir el proceso educativo y ajustarlo cada vez más a las auténticas necesidades de los niños y niñas.

El criterio de evaluación del área de lenguajes más acorde a la creatividad musical es:

- “Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas”. (Decreto Foral 23/2007, 24)

En cuanto a los criterios de evaluación en el área de Conocimiento del entorno, un ítem sería:

- “Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos”. (Decreto Foral, 23/2007, 15).

Para concluir, decir que la etapa de 3-6 años se caracteriza básicamente por ser el tiempo de adquisición, maduración y consolidación de las funciones fundamentales, es el período más crítico del desarrollo intelectual, y hay que llevar a cabo un currículum basado en experiencias que estimulen su desarrollo personal, su musicalidad.

1.4. La manipulación de instrumentos sonoros en la etapa de E. Infantil

Apoyándonos en la idea de Gordillo (2007), estamos rodeados de sonido y éste se encuentra por todas partes. En la etapa de educación infantil es donde los niños y niñas muestran sus intereses ante éstos con mayor naturalidad. Quieren manipular, experimentar, tocar. Nosotros los adultos, debemos facilitarles el contacto con el mundo exterior, ya que los niños y niñas disfrutan con ello, y es un buen comienzo para la educación musical.

Los sonidos en muchas ocasiones nacen espontáneamente; en otras ocasiones somos nosotros los que tenemos que actuar sobre las fuentes sonoras que los producen.

Desde los primeros momentos de nuestra vida, abrimos los oídos y recibimos gran cantidad de información sonora: todo nuestro cuerpo se convierte en un completo receptor de cualquier manifestación sonora. Así, el sonido pasa a ser una parte inseparable de nosotros, que nos acompañará durante el resto de nuestros días.

La experiencia se adquiere con la práctica, por ello es necesario e importante que impliquemos al niño y a la niña en su propio aprendizaje.

Durante los primeros años de vida, relacionados éstos con las primeras etapas del sistema educativo, la experiencia es el núcleo central de los contenidos. El niño o la niña aprende con lo que está en contacto. Por ello, basándonos en la idea de Schafer (1975) hay que dejar al niño, o a la niña, que tenga relación con su entorno, ya que por medio de la manipulación y la experimentación de los objetos que en éste encuentre, es como va a ir conociendo y aprendiendo a escuchar los sonidos que éstos producen.

Por las características del alumnado de la etapa de infantil, acorde a lo que nos dice Muñoz (2007), el mejor medio para trabajar la expresión musical, es mediante una perspectiva lúdica, tratando de motivar y estimular a los niños y niñas en sus aprendizajes.

La imitación, a su vez, será uno de los principales recursos metodológicos en cuanto al tema de manipulación de instrumentos sonoros. El juego del eco, resulta muy interesante en estas edades.

Muy significativo también en esta etapa es la construcción por parte de los niños, y de las niñas, de instrumentos sonoros sencillos. Mediante su elaboración los niños y niñas están en contacto con diferentes materiales sonoros de su entorno. Para construir un nuevo instrumento sonoro, los niños y niñas mezclan éstos y los combinan de tal forma que al final crean otro objeto sonoro completamente nuevo.

La creación de instrumentos sonoros desarrolla grandes capacidades en los niños y las niñas. Basándonos en la idea de Figueroa (2003), el alumnado cuando se dispone a crear un instrumento debe planificar cuidadosamente el proceso de elaboración, sabiendo que tiene que hacer en cada paso. Primero deben observar y manipular su entorno para descubrir que objetos de su alrededor son sonoros, y cuales pueden utilizar para crear un instrumento. Es decir, deben llevar a cabo una selección de materiales. Una vez que han decidido y seleccionado dichos materiales, deberán desarrollar la capacidad creativa para crear una estructura mental sobre cómo quieren que sea su nuevo instrumento sonoro. A raíz de ello, deberán ponerse manos a la obra para crearlo. Desarrollando diversas capacidades, entre las que se encuentra atención, concentración, motivación...

Una vez que los niños y niñas ya tienen creados sus instrumentos sonoros, da lugar el paso a la manipulación con ellos.

Como se ha dicho anteriormente, el juego cobra un papel muy importante en esta etapa de la educación. El niño y la niña aprenden mediante el juego, por lo que las actividades para trabajar la manipulación de los instrumentos sonoros que ellos han creado, deben estar orientadas a esta metodología.

Para concluir, decir que la construcción de instrumentos con objetos cotidianos es una actividad muy creativa. Al tratarse de una actividad con perspectiva lúdica y experimental, resulta de gran interés y motivadora para los alumnos y alumnas.

El taller de creación de instrumentos sonoros es una actividad muy adecuada, ya que involucra a los alumnos y alumnas de forma tan directa e inmediata, que se sienten en todo momento protagonistas del hecho musical.

2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA MANIPULACIÓN SONORA EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Introducción

El primer paso fundamental para realizar una propuesta es tener claro qué se quiere enseñar a los alumnos y alumnas, cómo y cuándo se quiere enseñar y qué técnica se va a utilizar para evaluar y comprobar lo que han aprendido realmente.

Para ello es necesario realizar una programación, instrumento fundamental que ayuda y orienta al maestro en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con un grupo concreto de alumnado. Con la programación de aula, el maestro sintetiza el trabajo diario, teniendo ya presente que se va a realizar durante dicho proceso educativo.

Acorde a Medina (2009, 116), “el diseño de una programación puede ser ordenado en torno a cuatro cuestiones, cuyas respuestas hacen referencia a los componentes o elementos esenciales de la misma”.

- “¿Para qué enseñar?” Los objetivos constituyen el para qué de la programación.
- “¿Qué enseñar?” Los contenidos y las competencias básicas hacen referencia a esta pregunta.
- “¿Cómo enseñar?” Las decisiones metodológicas: actividades y recursos, representan el cómo enseñar.
- “¿Qué, cuándo, cómo evaluar?” Hace referencia a la evaluación.

La necesidad de programar es evidente, ya que facilita la organización de la clase, evitando la improvisación y la rutina.

La programación debe ajustarse a las características y necesidades de cada alumno o alumna, por lo que es muy importante, tener en cuenta una serie de cualidades

propias del ciclo para el cual se va a programar la propuesta. A su vez, toda programación debe tener un eje motivador, es fundamental realizar una propuesta acorde a los intereses y motivaciones de los niños y niñas.

2.1. Contextualización de la programación didáctica

La propuesta que se va a plantear va dirigida al segundo ciclo de educación infantil, más concretamente para el curso de 3º de infantil, donde los niños y niñas cuentan con la edad de 5-6 años.

El conocimiento de las características generales de los niños y niñas de estas edades ayuda a estructurar mejor las actividades. Se debe organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de modo que podamos ajustarnos a las necesidades e intereses de cada uno o una. Sin olvidar que cada niño y cada niña es único y única y siguen su propio proceso de desarrollo.

Considero que un buen momento para llevar a cabo la propuesta de intervención para la manipulación sonora en el curso de 3º de infantil es durante el 3º semestre, cuando ya algunos de los niños y niñas están empezando a cumplir la edad de 6 años, porque sus capacidades están más desarrolladas y pueden dar más juego a la hora de la elaboración de objetos sonoros.

Me parece interesante trabajar la construcción de objetos sonoros dentro de la unidad didáctica del reciclaje. Ya que la elaboración de éstos va a ser llevada a cabo con materiales que encontramos a nuestro alrededor, sin necesidad de comprarlos. Debemos hacer ver a los niños y niñas que no es necesario comprar todo, sino que con objetos y materiales que encuentran a su alrededor pueden crear instrumentos musicales u objetos sonoros.

Por ello, el momento en el que se trabaje con los niños y niñas de 3º de infantil la manipulación sonora y la creatividad musical, será durante el mes que estén trabajando la unidad didáctica del reciclaje, en las dos horas semanales que tienen de música. La propuesta tendrá una duración de 8 sesiones, de 50 minutos cada una, realizando en cada sesión diferentes actividades en relación a ello. Destacando la

sesión del taller de creación de sus cotidiáfonos., la actividad a destacar en relación con la creatividad musical, basada en la metodología de Judith Akoschky (1996).

2.2. Objetivos y competencias.

En relación a los objetivos generales de la etapa de educación infantil establecidos en el Decreto Foral 23/2007, los que tienen relación con la propuesta que voy a plantear son los siguientes:

- “Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias”. (Decreto Foral 23/2007, 5)
- “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social”. (Decreto Foral 23/2007, 5)
- “Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos”. (Decreto Foral 23/2007, 5)
- “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”. (Decreto Foral 23/2007, 5)
- “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”. (Decreto Foral 23/2007, 5)

En la etapa de educación infantil, los contenidos educativos están organizados en tres áreas y la más relacionada con esta propuesta es el área de “lenguajes: comunicación y representación”, aunque el área de “Conocimiento del entorno” también cobra especial relevancia en esta propuesta.

El objetivo acorde al área de los lenguajes es el número seis:

- “Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas”. (Decreto Foral 23/2007, 19)

Y en relación al área de “conocimiento del entorno” el número uno:

- “Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento”. (Decreto Foral 23/2007, 14)

En cuanto a las ocho competencias básicas considero que todas ellas son importantes en la realización de la propuesta. En relación a lo citado por Tejada (2008), decir que éstas son el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que ha de adquirir una persona para alcanzar su desarrollo personal, escolar y social. En cada una de las actividades que voy a proponer se trabajara una u otra, quedando trabajadas todas al final de la propuesta.

2.3. Contenidos curriculares

En cuanto a los contenidos, los relacionados con la propuesta de manipulación sonora y creatividad musical los encontramos en el área de lenguajes y de conocimiento del entorno.

Dentro del área de lenguajes, existen 4 bloques. Del bloque 3, titulado “lenguaje artístico”, cabe destacar los siguientes:

- “Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical”. (Decreto Foral 23/2007, 23)
- “Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave)”. (Decreto Foral 23/2007, 23)
- “Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas”. (Decreto Foral 23/2007, 23)

Del bloque 1, titulado “lenguaje verbal”, el que tiene relación con la creatividad musical y la propuesta que he planteado es:

- “Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales”. (Decreto Foral 23/2007, 20)

Del bloque 4, “lenguaje corporal”, el contenido número cuatro también está relacionado con la propuesta de este trabajo:

- “Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal”. (Decreto Foral 23/2007, 23)

En cuanto al área de Conocimiento del entorno, en el bloque I encontramos el contenido que guarda mayor relación con la propuesta, este es:

- “Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos”. (Decreto Foral 23/2007, 14)

2.4. Metodología

Apoyándonos en la idea de que la Educación Infantil está basada en una metodología activa, (Gil, 2012), utilizaremos dicha metodología en la propuesta, partiendo siempre de los intereses, necesidades y características de los alumnos y alumnas. A su vez, Los profesores y profesoras deberemos esforzarnos en programar actividades y experiencias motivadoras para el alumnado para que éste pueda aprender, sin olvidar que todo ello debe tener lugar en un ambiente de confianza, seguridad y prestando a cada niño o niña la atención individual que requiera.

Gil (2012), nos dice también que es muy importante trabajar en base a una metodología centrada en la observación y la experimentación, porque los niños y niñas, desde edades muy tempranas, satisfacen sus necesidades de conocimiento manipulando y explorando el mundo que les rodea.

2.5. Secuencia de actividades

- **1ª SESIÓN:** (50 minutos)
 1. Actividad 1: Asamblea (15 minutos)
 2. Actividad 2: Diferentes familias musicales (20 minutos)
 3. Actividad 3: Las palmas (5 minutos)
 4. Actividad4: Juego del ECO (10 minutos)
- **2ª SESIÓN:** (50 minutos)

-
5. Actividad 5: Video, cuento: "Pedro y el lobo". (16 minutos).
 6. Actividad 6: Asociamos el sonido de los instrumentos musicales con objetos sonoros de nuestro entorno. (16 minutos)
 7. Actividad 7: Adivinamos qué es lo que suena.(15 minutos)
- **3ª SESIÓN:** (50 minutos)
 8. Actividad8: Los cotidiáfonos (10 minutos)
 9. Actividad 9: Lista de materiales y objetos sonoros (10 minutos)
 10. Actividad10: Elegimos el objeto sonoro a realizar (30 minutos)
 - **4ª SESIÓN:** (50 minutos)
 11. Actividad11: Elaboramos nuestro cotidiáfono. (50 minutos)
 - **5ª SESIÓN:** (50 minutos)
 12. Actividad12: Terminamos nuestro cotidiáfono. (15 minutos)
 13. Actividad13: Ficha técnica del cotidiáfono. (20 minutos)
 14. Actividad 14: Exponer el cotidiáfono (15 minutos)
 - **6ª SESIÓN:** (50 minutos)
 15. Actividad15: Juego. Adivinamos que cotidiáfono suena. (10 minutos)
 16. Actividad16: Juego del ECO con el cotidiáfono. (15 minutos)
 17. Actividad17: Acompañamos una canción con las partes del cuerpo. (25 minutos)
 - **7ª SESIÓN:** (50 minutos)
 18. Actividad18: Acompañamos una canción con los cotidiáfonos. (50 minutos)
 - **8ª SESIÓN:** (50 minutos)
 19. Actividad19: Ensayamos la danza Húngara N.º 5 (20 minutos)
 20. Actividad 20: Puesta en escena. (25 minutos)

1ª SESIÓN (50 minutos)

Esta primera sesión va a servir para tener una primera toma de contacto con el sonido en general y con el silencio.

ACTIVIDAD: 1

Asamblea (15 minutos)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Conocer y diferenciar diferentes instrumentos musicales.
- Familiarizarse con los instrumentos y con los sonidos que emiten.
- Reconocer el sonido que emite cada instrumento.
- Aprender o recordar el nombre de ellos.

CONTENIDOS:

- Instrumentos musicales: trompeta, tambor, guitarra, triángulo, piano, flauta, xilófono, castañuelas, batería, maracas, platillos.
- Con interés, atención, buen comportamiento e iniciativa.

METODOLOGÍA

- Realizaremos la actividad en grupo grande.
- Trabajo dirigido.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En la asamblea principal, empezar hablando sobre qué instrumentos musicales conocen.

Poner un video en el que aparezcan diferentes instrumentos musicales con sus sonidos para que vayan familiarizándose con ellos.

Después de ello, realizar un juego: adivinar que instrumento es el que suena.

<https://www.youtube.com/watch?v=boCQpqAkuRs>

MATERIALES:

- Video: Sonidos e imágenes de los instrumentos:
<https://www.youtube.com/watch?v=boCQpqAkuRs>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conoce y diferencia diferentes instrumentos musicales.
- Conoce el nombre de los instrumentos.
- Asocia cada sonidos con el instrumento correcto.

ACTIVIDAD: 2

Diferentes familias musicales (20 minutos)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Conocer las diferentes familias musicales que existen.
- Conocer a que familia pertenece cada instrumento.
- Saber asociar cada instrumento con su familia.

CONTENIDOS:

- Instrumentos musicales: guitarra, flauta, tambor y maracas.
- Familias musicales: cuerda, viento y percusión.
- Con interés. En silencio. Con atención. Buen comportamiento.

METODOLOGÍA

- Realizaremos la actividad en grupo grande.
- Trabajo dirigido.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Tras haber visto y escuchado diferentes instrumentos, es hora de explicar que existen tres familias de instrumentos. Agrupándose estos en: cuerda, viento o percusión. Para ello, se pondrá el sonido de cuatro instrumentos por separado enseñándoles una imagen del instrumento correspondiente y explicándoles a que familia pertenece cada uno de ellos.

Estos instrumentos serán:

Guitarra (familia de cuerda):



<https://www.youtube.com/watch?v=w-1vRiXqk88>

Flauta (familia de viento):



<https://www.youtube.com/watch?v=dBU2ZtBcD6Y>

Tambor (familia de percusión):



<https://www.youtube.com/watch?v=uArYgSXz1aI>

Maraca (familia de percusión):



<https://www.youtube.com/watch?v=ksqzQSF13Aw>

Después de esto, poner diferentes canciones sencillas para que ellos digan que instrumento de los que se han trabajado anteriormente aparecen en ellas.

El patio de mi casa: <https://www.youtube.com/watch?v=GuXmiOzzRNE> → flauta y maracas.

Un elefante: <https://www.youtube.com/watch?v=tX5ovH4jqHc> → flauta

Mi tambor: <https://www.youtube.com/watch?v=fBci8XPG484> → acompañamiento guitarra y sonido del tambor en una parte de la canción.

Los tres tambores: <https://www.youtube.com/watch?v=ifG82BLX5oY> → flauta

MATERIALES:

- Canciones
- Sonidos de instrumentos: guitarra, tambor y flauta.
- Imagen de los instrumentos: guitarra, tambor y flauta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conoce las diferentes familias musicales que existen.
- Conoce a que familia pertenece cada instrumento.
- Sabe asociar cada instrumento con su familia.

ACTIVIDAD: 3

Las palmas (5 minutos)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Descubrir los objetos sonoros que se encuentran a nuestro alrededor.
- Tener noción de la cantidad de objetos con los que podemos hacer sonidos.

CONTENIDOS:

- Ritmo y coordinación.
- Con interés. En silencio. Con atención.

METODOLOGÍA

- Realizaremos la actividad en grupo grande.
- Siguiendo la investigación de Carmelo Saitta (1997), “construcción de instrumentos musicales sencillos”.
- Trabajo dirigido.
- Basado en la experimentación del entorno.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Poner una o dos canciones de fácil ritmo y acompañarlas con palmas.

Preguntar a ver si las palmas son un instrumento musical. Posiblemente digan que no, por lo que habrá que explicar que no es un instrumento musical como tal, pero que es un medio con el cual también podemos crear música, como con otros muchos objetos o materiales que encontramos a nuestro alrededor.

Los niños y niñas deberán mirar a su alrededor y que digan con qué más podemos hacer música. Tendrán que acercarse a ese objeto y golpearlo o manipularlo para comprobar que ruido hace. Basándonos en la idea de Saitta (1997) es fundamental los niños y niñas manipulen los diferentes materiales que encuentran a su alrededor para luego crear unos buenos objetos sonoros, así que será en este momento cuando tengan unos minutos para manipular todos los objetos que tienen a su alrededor y descubrir el sonido de ellos.

MATERIALES:

- Canciones:

La mané: https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA

La yenka: <https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Descubrir los objetos sonoros que se encuentran a nuestro alrededor.
- Tener noción de la cantidad de objetos con los que podemos hacer sonidos.

ACTIVIDAD: 4

Juego del ECO. (10 minutos)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Ser capaces de repetir una secuencia rítmica con palmas u otro objetos de la clase.
- Ser capaces de crear una secuencia rítmica con palmas u otros objetos de la clase.
- Saber distinguir entre el sonido y el silencio.
- Encontrar y discriminar objetos sonoros en su entorno.
- Desarrollar la escucha activa.

CONTENIDOS:

- Ritmo.
- Coordinación.
- Escucha y repetición.
- Con interés. En silencio. Con atención. Con motivación.

METODOLOGÍA

- Realizaremos la actividad en grupo grande.
- Actividad dirigida.
- Siguiendo el método Jaques Dalcroze (1865-1950): "EL RITMO"
- Trabajo dirigido a través de la imitación.
- Basada en la observación y en la repetición.
- Basada en la improvisación.
- Basada en la escucha activa de la música.
- Basada en la metodología de Schafer (1975).

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Tras haber buscado por la clase diferentes objetos sonoros, es el momento de realizar un juego sencillo, llamado "El ECO".

Primero preparar una serie de ritmos con las partes del cuerpo, (manos, pies...)

empezando por los más sencillos y poco a poco ir complicando los ritmos para que ellos repitan lo que el profesor ha hecho.

Por ejemplo: yo doy dos palmadas y ellos tienen que repetir dando dos palmadas.

Después hacer algún ritmo con los objetos sonoros que han encontrado en la clase, y ellos deberán repetirlo.

Por ejemplo: dos golpes en la mesa, una palmada, un golpe con el puño en la mesa.

Para finalizar dejar a ellos que inventen algún ritmo sencillo con los objetos sonoros que han encontrado en la clase, y el resto de compañeros y compañeras deberán repetirlo.

Según Schafer (1975), es importante que el alumno, o la alumna, se sienta y sea consciente de que es protagonista del entorno sonoro en el que se encuentra. A su vez, debe darse cuenta de la cantidad de objetos sonoros que tenemos a nuestro alrededor, y tiene que ser capaz de distinguir el sonido del silencio. Sabiendo llevar el ritmo adecuado en las series que inventemos.

MATERIALES:

- Los objetos sonoros de la clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Son capaces de repetir una secuencia rítmica con palmas u otros objetos de la clase.
- Son capaces de crear una secuencia rítmica con palmas u otros objetos de la clase.
- Saben distinguir entre el sonido y el silencio.
- Encuentra y discrimina objetos sonoros en su entorno.

2ª SESIÓN (50 minutos)

Las actividades de la sesión número 1 nos servirá de introducción para explicarles que con cualquier cosa podemos conseguir música.

Será en este apartado donde comencemos a trabajar la similitud de los sonidos de los instrumentos musicales, con la de objetos que podemos encontrar en nuestro entorno.

ACTIVIDAD: 5

Video, cuento: "Pedro y el lobo". (16 minutos).

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Saber diferenciar los diferentes instrumentos musicales que aparecen en el cuento.
- Ser capaces de asociar cada instrumento con el personaje del cuento.

CONTENIDOS:

- Escucha y observación.
- Con interés. En silencio. Con atención. Buen comportamiento.

METODOLOGÍA

- Realizaremos la actividad en grupo grande.
- Trabajo dirigido.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Poner en clase el video de "Pedro y el lobo".

La finalidad de este video es que los niños y niñas aprendan a diferenciar el sonido de cada instrumentos, y darse cuenta de que cada uno de ellos va asociado a un personaje diferente. Que cuando éste aparece en pantalla, siempre suena el mismo instrumento.

Una vez acabado el video, preguntar a los niños y niñas que instrumentos aparecían en el video. Y realizar una actividad de relacionar cada instrumento musical con el personaje de la historia.

Esta es la relación:

- Pedro: Violín, violas, violonchelos y contrabajo (instrumentos de cuerda).
- Abuelo: Fagot.
- Pájaro: Flauta travesera.
- Pato o Ganso: Oboe.
- Gato: Clarinete.
- El Lobo: 3 Trompas.
- Cazadores: Timbales y el bombo.

MATERIALES:

- Video "Pedro y el lobo".
https://www.youtube.com/watch?v=FCLL_KDAT8c

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Diferencia los diferentes instrumentos musicales que aparecen en el cuento.
- Es capaz de asociar cada instrumento con el personaje del cuento.

<p>ACTIVIDAD: 6</p> <p>Asociamos el sonido de los instrumentos musicales con objetos sonoros de nuestro entorno. (16 minutos)</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber asociar el sonido de los instrumentos musicales con los elementos del entorno.
<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonido. - Escucha activa. - Con interés, atención, iniciativa y buen comportamiento.
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizaremos la actividad en grupo grande. - Trabajo dirigido.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Poner el sonido de cada instrumento del cuento y preguntar a los niños y niñas a que sonidos de lo que nos encontramos en nuestro entorno se asemejan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fagot - Flauta travesera - Oboe - Clarinete - Trompas - Timbales y bombo <p>Por ejemplo: El Fagot con el sonido del tren, la Flauta travesera con el de los pájaros...</p>
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonido de los instrumentos que aparecen en el Video "Pedro y el lobo". https://www.youtube.com/watch?v=FCLL_KDAT8c
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asocian el sonido de los instrumentos musicales con los elementos del entorno.

ACTIVIDAD: 7

Adivinamos qué es lo que suena. (17 minutos)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Reconocer a que elemento de nuestro entorno pertenece cada sonido.
- Reconocer a que instrumento musical pertenece cada sonido.
- Saber nombrar correctamente cada instrumento musical.

CONTENIDOS:

- Instrumentos musicales: trompeta, tambor, guitarra, triángulo, piano, flauta, xilófono, castañuelas, batería, maracas, platillos.
- Elementos del entorno: pájaros, tormenta, viento, agua.
- Sonido.
- Escucha activa.
- Con interés y atención.
- En silencio y buen comportamiento.

METODOLOGÍA

- Realizaremos la actividad en grupo grande.
- Trabajo dirigido.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Poner sonidos de nuestro entorno para ver si los niños y niñas reconocen que son.

Poner también sonido de los instrumentos musicales que trabajamos en la actividad número 1, (trompeta, tambor, guitarra, flauta, maracas, platillos...) para recordarlos.

Después de haber escuchado sonidos de nuestro entorno y de los instrumentos musicales preguntar a los niños y niñas con que objetos podemos hacer esos sonidos del entorno (pájaros, tormenta, viento, agua...) y esos sonidos de los instrumentos (trompeta, tambor, bombo, guitarra, maracas, platillos...)

Algunos ejemplos pueden ser:

Elementos del entorno:

- Pájaros- con una flauta.
- Tormenta- sacudiendo una cartulina.
- Viento- soplando en una botella.
- Agua- moviendo una botella de agua.

Instrumentos musicales:

- Un tambor- golpeando en la mesa.
- Un bombo con una bolsa de basura cerrada.
- Unos platillos con dos tapas de sartén de metal.
- Una flauta, oboe - soplando en una botella vacía.
- Unas maracas- agitando un bote lleno de arroz.

MATERIALES:

- Sonidos del entorno: <https://www.youtube.com/watch?v=iZjLXtHscug>
- Sonido de los instrumentos: <https://www.youtube.com/watch?v=boCQpgAkuRs>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconoce a que elemento de nuestro entorno pertenece cada sonido.
- Reconoce a que instrumento musical pertenece cada sonido.
- Nombra correctamente cada instrumento musical.

3ª SESIÓN:

En esta sesión se llevará a cabo el acercamiento de los cotidiáfonos a los niños y niñas.

ACTIVIDAD: 8

Los cotidiáfonos (10 minutos)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Conocer que es un cotidiáfono.
- Saber decir características de ellos.

CONTENIDOS:

- Cotidiáfono.
- Escucha y observación.
- Con interés y atención.

METODOLOGÍA

- Actividad en gran grupo.
- Actividad dirigida.
- Basada en Akoschky (1996).

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Mediante la realización de una asamblea hablar a los niños y niñas de los cotidiáfonos, recordamos que fue un nombre asignado por Judith Akoschky en 1996 para referirse a los instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos.

Preguntarles si saben que son. Enseñarles fotos y sonidos de algunos, y ponerles un video para que vean cómo se realizan algunos de ellos.

MATERIALES:

- Sonidos e imágenes de los cotidiáfonos.



Video cotidiáfonos: <https://www.youtube.com/watch?v=mgp-Bd7nRus>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conocer que es un cotidiáfono.
- Sabe decir características de ellos.

ACTIVIDAD: 9 Lista de materiales y objetos sonoros (10 minutos)
OBJETIVOS DIDÁCTICOS: <ul style="list-style-type: none">- Saber con qué materiales podemos hacer un objeto sonoro.
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">- Cotidiáfono.- Con interés, atención, motivación e iniciativa.
METODOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">- Actividad en gran grupo.- Actividad dirigida.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Hacer una lista de materiales con los niños y niñas, con cuales puedan crear ellos un objeto sonoro. Hacer una lista de objetos sonoros que ellos sean capaces de crear, para que posteriormente elijan cual quieren construir.
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">- Lista de materiales necesarios para la elaboración de un objeto sonoro.- Lista de los objetos sonoros.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none">- Sabe con qué materiales podemos hacer un objeto sonoro.

ACTIVIDAD: 10

Elegimos el objeto sonoro a realizar (30 minutos)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Ser capaz de decidir que objeto sonoro quiere realizar.
- Ser capaz de saber que materiales son necesarios para la elaboración de su objeto sonoro.
- Desarrollar la capacidad creativa.

CONTENIDOS:

- Cotidiáfono.
- Materiales de reciclaje.
- Creatividad.
- Con interés, motivación e iniciativa.

METODOLOGÍA

- Actividad en pequeños grupos, de 5 cada uno.
- Actividad dirigida.
- Basada en Akoschky (1996).

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Poner a los alumnos y alumnas por grupos de 5 y que lleguen a un acuerdo de que objeto sonoro quieren realizar. Éstos deberán dibujar un “boceto” o realizar una lista con los objetos o materiales de reciclaje que necesitan para construir ellos su objeto sonoro. Cada miembro del grupo deberá realizar el mismo objeto sonoro. Por lo que al final, si son 20 niños y niñas en clase, habrá 4 clases diferentes de instrumentos, y de cada una de esas clases 5 iguales.

Los niños y niñas se llevarán a casa esa lista de los materiales que necesitan para construir su objeto, para que los vayan recopilando y llevarlos a clase la semana que viene para realizarlos.

MATERIALES:

- Lista de los materiales.
- Lista de los objetos sonoros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Es capaz de decidir que objeto sonoro quiere realizar.
- Es capaz de saber que materiales son necesarios para la elaboración de su objeto sonoro.

4ª SESIÓN:

Tras haber elaborado la lista de materiales necesarios y haberlos traído a clase, es la hora de comenzar a elaborarlos en esta sesión.

<p>ACTIVIDAD: 11</p> <p>Elaboramos nuestro cotidiáfono. (50 minutos)</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar su cotidiáfono. - Seleccionar los correctos materiales para elaborar su cotidiáfono. - Saber cómo utilizar cada material para crear el cotidiáfono. - Desarrollar la capacidad creativa.
<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cotidiáfono. - Con interés, motivación, iniciativa, participación, respeto y buen comportamiento.
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad individual y libre. - Basada en Akoschky (1996) y en los talleres de Paynter (1999).
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Realizar, cada niño o niña, su instrumento musical, u objeto sonoro, elegido en la sesión anterior, con los materiales cotidianos que han traído a clase.</p>
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los materiales, traídos de casa, necesarios para hacer el objeto sonoro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Realiza su objeto sonoro.
- Selecciona los correctos materiales para elaborar su cotidiáfono.
- Sabe cómo utilizar cada material para crear el objeto sonoro.

5ª SESIÓN:

Sesión para acabar el cotidiáfono y presentarlo a la clase.

<p>ACTIVIDAD: 12</p> <p>Terminamos nuestro cotidiáfono. (15 minutos)</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terminar el cotidiáfono.
<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cotidiáfono. - Con interés, motivación, iniciativa, participación, respeto y buen comportamiento.
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad individual. - Actividad libre. - Basada en Akoschky (1996).
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Terminar su instrumento musical u objeto sonoro.</p>
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los necesarios para realizar su cotidiáfono.
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Termina su cotidiáfono.

ACTIVIDAD: 13

Ficha técnica del cotidiáfono. (20 minutos)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Desarrollar la capacidad creativa.
- Saber diferenciar las familias musicales.
- Asignar correctamente a su cotidiáfono la familia musical a la cual pertenece.

CONTENIDOS:

- Creatividad musical.
- Familia musical: cuerda, viento, percusión.
- Creatividad.
- Con interés e iniciativa. En silencio y buen comportamiento.

METODOLOGÍA

- Actividad individual y dirigida.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Realizar una ficha técnica del instrumento, en el cual deberá aparecer una imagen de él, el nombre inventado por los niños y niñas para su cotidiáfono, la familia musical a la cual pertenece y una breve descripción de cómo es y de que materiales está hecho.

<div style="border: 1px solid black; width: 80%; height: 80%; margin: auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> FOTO </div>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre: - Familia musical: - Descripción:
---	---

MATERIALES:

- Ficha de cada cotidiáfono.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Sabe diferenciar una familia musical de otra.
- Asigna correctamente a su cotidiáfono la familia musical a la cual pertenece.

<p>ACTIVIDAD: 14</p> <p>Exponer el cotidiáfono a la clase. (15 minutos)</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los detalles del cotidiáfono realizado para exponerlo a la clase. - Escuchar y atender la explicación que dan el resto de compañeros de sus cotidiáfonos.
<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cotidiáfono. - Con interés, atención, motivación, respeto, en silencio y buen comportamiento.
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad dirigida. Individual y en pequeños grupos, de 4 personas cada uno.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Una vez haber elaborado cada niño y niña su cotidiáfono es el momento de exponerlo a la clase. Estos deberán de estar muy atentos para realizar correctamente las actividades posteriores.</p> <p>Cada niño, o niña, nos dirá el nombre que ha dado a su cotidiáfono, nos contará a que familia musical pertenece y nos dirá de que materiales lo ha elaborado. Es decir, expondrá la ficha técnica que ha hecho en la actividad anterior.</p> <p>Para trabajar la creatividad, cada grupo de niños y niñas con el mismo tipo de cotidiáfono, elegirá una canción sencilla, aprendida en clase, y la cantarán con el acompañamiento del sonido de los cotidiáfonos.</p>
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cotidiáfonos. - Canciones.
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce los detalles del cotidiáfono realizado para exponerlo a la clase. - Conoce detalles de los cotidiáfonos del resto de sus compañeros de clase.

6º SESIÓN.

Una vez que los niños y niñas han trabajado con los cotidiáfonos, y ya están familiarizados con ellos es hora de ver si los conocen, y de realizar diferentes actividades con ellos.

<p>ACTIVIDAD: 15</p> <p>Juego. Adivinamos que cotidiáfono suena. (10 minutos)</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el sonido que emite cada cotidiáfono.
<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cotidiáfono. - Atención y silencio.
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajaremos en gran grupo. - Trabajo dirigido. - Experimentación con los instrumentos.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Primero mostrar a los niños los cotidiáfonos y recordarles como suenan cada uno. Después pasarlos para que ellos los manipulen y vean como suenan. Cuando ya se hayan familiarizado con ellos, sacar a los niños y niñas de uno en uno al centro, taparle los ojos, tocar un cotidiáfono y que él o ella adivine de cual se trata.</p>
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cotidiáfonos.
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el sonido que emite cada cotidiáfono.

ACTIVIDAD: 16

Juego del ECO con el cotidiáfono. (15 minutos)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Ser capaces de repetir una secuencia rítmica con su cotidiáfono.
- Ser capaces de crear una secuencia rítmica con cotidiáfono realizado.
- Aprender los diferentes sonidos que emiten los cotidiáfonos.
- Saber distinguir entre el sonido y el silencio.
- Desarrollar la escucha activa.

CONTENIDOS:

- Cotidiáfono.
- Ritmo.
- Repetición e improvisación.
- Con interés, atención y silencio.

METODOLOGÍA

- Actividad en gran grupo.
- Actividad dirigida.
- Siguiendo el método Jaques Dalcroze (1865-1950): "EL RITMO"
- Trabajo dirigido a través de la imitación.
- Basada en la observación y en la repetición.
- Basada en la improvisación.
- Basada en la escucha activa de la música.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Tras tener terminado el cotidiáfono, es el momento de realizar el juego que se hizo en la sesión 4, el "ECO", pero esta vez con los cotidiáfonos que ellos han realizado.

Primero preparar una serie de ritmos sencillos y ellos deberán reproducirlos, cada uno con su cotidiáfono.

Se dejará también a los niños y niñas que inventen algún ritmo con sus cotidiáfonos, y

el resto de compañeros y compañeras deberán repetirlo con su objeto sonoro correspondiente.

MATERIALES:

- Los cotidiáfonos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Es capaz de repetir una secuencia rítmica con los cotidiáfonos.
- Es capaz de crear una secuencia rítmica con los cotidiáfonos.
- Sabe distinguir entre el sonido y el silencio.
- Encuentra y discrimina objetos sonoros en su entorno.

ACTIVIDAD: 17

Acompañamos una canción con las partes del cuerpo. (25 minutos)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Ser capaces de leer e interpretar un musicograma.
- Trabajar la canción con los diferentes recursos musicales corporales.
- Coordinar su acción con la acción de sus compañeros.
- Escuchar atentamente la canción y a sus compañeros.
- Desarrollar la escucha activa.

CONTENIDOS:

- Partes del cuerpo: manos, pies, muslos.
- Ritmo.
- Coordinación.
- Con interés, atención, concentración y silencio.

METODOLOGÍA

- Actividad en gran grupo.
- Se trata de una actividad dirigida.
- Está basada en la escucha activa de la música.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Mediante un musicograma de la Danza húngara nº 5 de Brahms, compuesto por Ballesteros (2010, 24-25), trabajar la escucha activa y la percusión corporal.

A cada icono le corresponde un sonido de percusión corporal. Una vez que lo ha interpretado el profesor, los alumnos y alumnas, pueden realizarlo de dos formas diferentes; primera, todos los niños y niñas siguen el musicograma ejecutando todos los sonidos corporales; segunda, se asigna cada sonido corporal a alumnos o alumnas diferentes y cada uno interpreta el dibujo asignado.

MATERIALES:

- Musicograma



SÍMBOLO	PERCUSIÓN CORPORAL
	PALMAS
	MUSLOS
	PITOS
	PIES

- Canción Danza Húngara N.º.5: <https://www.youtube.com/watch?v=ShLiO1Plu9c>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Es capaz de leer e interpretar un musicograma.

7º SESIÓN:

Trabajamos la escucha activa con los cotidiáfonos creados.

ACTIVIDAD: 18

Acompañamos una canción con los cotidiáfonos. (50 minutos)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Ser capaces de leer e interpretar un musicograma.
- Trabajar la canción con los diferentes cotidiáfonos.
- Coordinar su acción con la acción de sus compañeros.
- Escuchar atentamente la canción y a sus compañeros.
- Desarrollar la escucha activa.

CONTENIDOS:

- Cotidiáfono.
- Ritmo y coordinación.
- Con interés, concentración y motivación.

METODOLOGÍA

- Actividad en gran grupo.
- Actividad dirigida.
- Está basada en la escucha activa de la canción.
- Experimentación de diferentes recursos musicales.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:




En esta actividad, se pondrá a los niños y niñas la misma canción que han trabajado con las partes de cuerpo en la actividad 15 y de nuevo, mediante el musicograma de la Danza húngara nº 5 de Brahms, (Ballesteros, 2010, 24-25), trabajarán la escucha activa y el uso de los cotidiáfonos que han creado.

Una vez que lo ha interpretado el profesor, esta vez se asignará a cada cotidiáfono un símbolo diferente y cada alumno o alumna deberá interpretar acorde a su cotidiáfono.

MATERIALES:

- Musicograma



SÍMBOLO	COTIDIÁFONO
	
	
	
	

- Canción Danza Húngara N.º.5: <https://www.youtube.com/watch?v=ShLiO1Plu9c>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Es capaz de leer e interpretar un musicograma.

8º SESIÓN:

Puesta en escena de la danza interpretada con los cotidiáfonos creados.

<p>ACTIVIDAD: 19</p> <p>Ensayamos la danza Húngara N.º 5. (20 minutos)</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompañar la canción con su cotidiáfonos. - Coordinar su acción con la acción de sus compañeros. - Escuchar atentamente la canción y a sus compañeros.
<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cotidiáfono. - Ritmo. - Con concentración, coordinación, interés, atención, silencio y buen comportamiento.
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad en gran grupo. - Se trata de una actividad dirigida.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Ensayar la danza para ponerla luego en escena.</p>
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cotidiáfonos.
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompaña la canción con su cotidiáfonos. - Coordina su acción con la acción de sus compañeros. - Escucha atentamente la canción y a sus compañeros.

ACTIVIDAD: 20 Puesta en escena. (25 minutos)
OBJETIVOS DIDÁCTICOS: <ul style="list-style-type: none">- Interpretar la danza.
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">- Cotidiáfono.- Ritmo.- Con concentración, coordinación, motivación, interés, atención, silencio y buen comportamiento..
METODOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">- Actividad en gran grupo.- Actividad dirigida.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Aprovechando el día de la fiesta del colegio, o alguna festividad tal que Navidad, Semana Santa, fin de curso... los niños y niñas pondrán en escena la danza, interpretándola con sus cotidiáfonos.
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">- Los cotidiáfonos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none">- Interpreta la danza.- Usa correctamente el cotidiáfono.- Sabe leer el musicograma.

2.6. Criterios y sistema de evaluación

Durante las sesiones se irán anotando observaciones del transcurso de ellas y al finalizarlas se realizará una evaluación sobre cómo han transcurrido, valorando si ha resultado positiva y motivadora para los niños y niñas, si se han calculado bien los tiempos... Esto nos ayudará a mejorar la propia intervención y ajustarla para obtener mejores resultados.

CONCLUSIONES

La infancia es una etapa de la vida muy importante donde comienza la base de los futuros aprendizajes.

Una de las conclusiones más importantes de este trabajo es que, en educación Infantil, no se trata de aprender música desde un punto de vista teórico, sino de desarrollar progresivamente una capacidad para servirse de ella como medio de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos. Lo fundamental será que los niños y niñas disfruten y se expresen con su propio cuerpo y los materiales que tienen a su alrededor.

Un aspecto a destacar, es que desde los primeros momentos de nuestra vida estamos recibiendo una gran cantidad de información sonora, vivimos rodeados de sonido, y todo nuestro cuerpo se convierte en receptor de ella. Es muy importante que los niños y niñas utilicen principalmente su propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical, y luego manipulen los objetos sonoros que tienen a su alrededor para ello. En esta etapa de educación infantil es donde los niños y niñas muestran su interés ante estos objetos con mayor naturalidad. Quieren manipular, experimentar, tocar, y los adultos, debemos facilitarles el contacto con el mundo exterior, ya que los niños y niñas disfrutan con ello, y es un buen comienzo para la educación musical.

Otro punto muy importante hablado en el trabajo ha sido cómo los niños y niñas desarrollan su creatividad musical. Una actividad muy adecuada y motivadora para la adquisición de ésta es la construcción de instrumentos musicales con objetos cotidianos y materiales reciclados. Los niños y niñas deben planificar el proceso de elaboración, teniendo en cuenta todos los pasos para su construcción. Dicha actividad involucra a los alumnos de una forma directa y hace que éstos se sientan en todo momento protagonistas de lo que están realizando.

Las investigaciones de los pedagogos: Murray Schafer, John Paynter, Carmelo Saitta o Judith Akoschky relacionadas con la construcción didáctica de instrumentos musicales, es otro apartado a destacar del trabajo.

Murray Schafer apoya una iniciación musical basada en la escucha y en la audición del entorno sonoro. De Paynter, es famoso su método, que está basado en el aprendizaje a través de la creación, y las bases de éste, se asientan en la investigación, exploración y la audición motivada. Por otro lado, Carmelo Saitta, centró sus investigaciones en el terreno de la acústica y de la construcción de instrumentos musicales sencillos. Y la argentina Judith Akoschky en 1996 designó a los instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos como Cotidiáfonos.

Tras el conocimiento de las diferentes investigaciones, y conocer lo que el currículo de infantil dice sobre la creatividad musical la parte final del trabajo está dedicada a la planificación de una propuesta pedagógica para la manipulación sonora y desarrollar así la creatividad musical en la etapa de infantil, más concretamente en el 3º curso de dicha etapa.

El primer paso fundamental para realizar una propuesta, es tener claro qué se quiere enseñar a los alumnos y alumnas, cómo y cuándo se quiere enseñar y que técnica se va a utilizar para evaluar y comprobar lo que han aprendido realmente, es decir, realizar una programación, instrumento fundamental que ayuda y orienta al maestro en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con un grupo concreto de alumnos y alumnas.

Para finalizar, destacar que los métodos de trabajo deben estar basados en las experiencias, las actividades y el juego, y conviene aplicarse en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar la autoestima e integración social de los niños y niñas. Por ello, a la hora de plantear las actividades de la programación, se debe tener todo lo anteriormente citado en cuenta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, R. E. (2008). *Atención temprana en educación infantil*. España: Wolters Kluwer Educación.
- Akoschky, J., Presta, S., & Cherniavsky, A. (1996). *Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Ballesteros, M.; García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica de LEEME*, (26).
- Boletín Oficial del Estado, de 4 de mayo, de 2006. Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006, 3 de Mayo
- Boletín Oficial del Estado, de 4 de enero, de 2007. Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil.
- Boletín Oficial de Navarra. De 25 de mayo, de 2007. Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Boletín Oficial de Navarra, de 4 de mayo, de 2007. Decreto Foral 28/2007, de 26 de marzo, por el que se regula el primer ciclo de educación infantil en I Comunidad Foral de Navarra y se establecen los requisitos que deben cumplir los centros que lo imparten, así como los contenidos educativos del mismo.
- Delalande, F., Vidal, J., & Reibel, G. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Deliège, I., & Wiggins, G. A. (2006). *Musical creativity: Multidisciplinary research in theory and practice*. New York: Psychology Press.
- Díaz, M. ; Riaño, M. E. (2007). *Creatividad en educación musical*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Figueroa, F. F. (2003). La construcción de instrumentos en el aula de música. *Revista De Psicodidáctica*, 1-6,(16).
- Gil, M. (2012). Principios de intervención educativa de educación infantil. *Revista digital Enfoques Educativos*. 11-13, 85. Recuperado de http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_85.pdf

- Gordillo, J. (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Venezuela: Laboratorio Educativo.
- Maideu, J. (1983). Reflexions entorn de la música i l'educació. *J.Maideu (1997), Música, Societat i Educació. Recull d'Escrits i Al·locucions Sobre Educació Musical. Música*, , 11-16.
- Martín; Cruces, M. D .C.; Castillo, Á. G.; & Vázquez, J. B. (1998). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil.
- Medina, A., & Salvador, F. (2009). *Didáctica general*. Madrid: Prentice Hall.
- Muñoz, J. R. (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Venezuela: Laboratorio Educativo.
- Paynter, J. (1972). *Hear and now*. London: Universal Edition.
- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: AKAL.
- Piaget, J., & Vigotsky, L. (1963). *Teorías del aprendizaje*. Madrid: Morata
- Saiita, C. (1978). "2x4" para voz y un percusionista. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Saitta, C. (1997). *Trampolines musicales*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Schafer, R. M. (1967). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, R. M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Schafer, R. M. (1977). *The soundscape*. Canadá: Ricordi Americana
- Stancir, J.S. (2011). Estudio de los parámetros del método de Willems en las canciones más solicitadas en las radios juveniles, 21.
- Sternberg, R.J. y Lubart, T.I. (1999). *The concept of creativity: prospects and paradigm*. Cambridge: Handbook of creativity.
- Tejada, L. (2008). Las Competencias Básicas en Educación Infantil. *Revista digital de divulgación educativa*, 40-41, 1 (2). Recuperado de: http://1314-procesos-infantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/competencias_basicas_en_infantil_experiencias.pdf