

DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Aislinn GARCÍA DOHERTY

FOMENTO DE LA
COMPETENCIA LITERARIA
A TRAVÉS DE TERTULIAS
DIALÓGICAS Y POESÍA

TFG 2014



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación
Primaria /
Lehen Hezkuntzako Irakasleen
Gradua

Grado en Maestro en Educación Primaria
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***FOMENTO DE LA COMPETENCIA
LITERARIA A TRAVÉS DE TERTULIAS
DIALÓGICAS Y POESÍA***

Aislinn GARCÍA DOHERTY

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Aislinn GARCÍA DOHERTY

Título / Izenburua

Fomento de la competencia literaria a través de tertulias dialógicas y poesía

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen
Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien
Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Consuelo ALLUÉ VILLANUEVA

Departamento / Saila

Departamento de Filología y Didáctica de Lengua / Filologia eta
Hizkuntzalaritzaren Didaktika Saila

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2013/2014

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psicopedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* permite enmarcar el desarrollo de la competencia literaria en las fases del desarrollo evolutivo de las niñas y niños, adaptando así las propuestas que se lleven a cabo a las capacidades que dependiendo de la edad pueda presentar el alumnado. Conocer los diferentes enfoques educativos que se han sucedido a lo largo de la historia y que suponen el antecedente al marco actual. Este módulo está presente a lo largo de todo el trabajo, y especialmente en el análisis que se realiza de la aplicación de la propuesta en el aula.

El módulo *didáctico y disciplinar* permite conocer la importancia del desarrollo de la competencia lectora y la competencia literaria, aportando técnicas y conocimientos didácticos relacionados con las mismas. Este módulo se desarrolla especialmente en el marco teórico, en el cual se analiza el alcance de la competencia en el área didáctica de la lengua y otras áreas. Además aporta herramientas y estrategias para el desarrollo de ambas.

Asimismo, el módulo *practicum* permite el diseño de la propuesta didáctica atendiendo a las estrategias y experiencias que se adquieren en este período y es el marco en el cual se lleva a cabo la aplicación de la propuesta en el aula, permitiendo el posterior análisis. Con el objetivo de que tanto los conocimientos teóricos y prácticos permitan el desarrollo del presente trabajo y entre sus resultados figure la mejora de la competencia literaria en las aulas de Educación Primaria.

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivos el fomento de la competencia literaria de las alumnas y alumnos de Educación Primaria, y el diseño, desarrollo y evaluación de una propuesta de fomento de la competencia literaria a través de las tertulias literarias dialógicas y la poesía infantil. Para ello se recogen previamente los antecedentes y las características del nuevo marco de enseñanza de la Literatura; se analiza la fundamentación de las tertulias literarias dialógicas y la poesía infantil para relacionarlo con el fomento de la competencia literaria y posteriormente se presenta la propuesta y el análisis de su puesta en práctica en el C.P. San Pedro, Mutilva.

Palabras clave: Competencia literaria; Tertulias literarias dialógicas; Poesía Infantil; Educación literaria; Lectura.

Abstract

The aims of this paper are to strengthen the literary competence of primary school students and to design, develop and evaluate a proposal to promote literary competence through dialogic literary gatherings and children's poetry. To this end, the background and characteristics of the new teaching framework for Literature is presented; the foundations of Dialogic Literary Gatherings and children's poetry are analysed, linking them to the promotion of literary competence, and finally a proposal and analysis of its being put into practice, in the Public School of San Pedro, Mutilva, is presented.

Keywords: Literary competence (LC); Dialogic Literary Gatherings; Children's poetry; Literary education; Reading

Índice

Introducción	1
1. Antecedentes	3
2. Educación literaria	5
3. Competencia literaria	6
3.1 Caracterización	6
3.2. Alcance interdisciplinar	7
3.2.1. Selección de lecturas	9
3.3. Posibilidades en el aula de Primaria	12
4. Tertulias literarias dialógicas	12
4.1. La lectura en Educación Primaria	12
4.2. Caracterización	14
4.2.2. Fomento de la competencia literaria	16
4.3. Posibilidades en el aula de Primaria	16
5. La poesía Infantil	18
5.1. Poesía en Educación Primaria	18
5.1.2. Fomento de la competencia literaria	20
5.2. Posibilidades en el aula de Primaria	20
6. Contextualización y justificación	22
6.1. Justificación	22
6.2. Contextualización centro y aula	23
7. Propuesta didáctica	24
7.1. Primera parte	25
7.2. Segunda parte	28
7.3. Tercera parte	29
8. Análisis puesta en práctica	32
8.1. Primera parte	32
8.2. Segunda parte	37
8.3. Tercera parte	41
8.4. Conclusiones	41
Conclusiones	45
Referencias	47
Anexos	51

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La competencia literaria es un concepto tratado en estos últimos tiempos cuando se habla de la enseñanza de la Literatura. Se dice que es necesario implementar la competencia literaria de nuestro alumnado, que es diferente a la competencia lectora que se ha trabajado hasta el momento. Los textos literarios han sido utilizados para el fomento de la última, la competencia lectora, y muy escasas han sido las propuestas que contemplan el desarrollo de la competencia literaria.

Se trata de un término complejo, ya que incluye conocimientos y saberes más amplios que la competencia lectora, sin embargo, si el profesorado no está lo suficientemente formado en la materia, es muy difícil que la metodología empleada se enmarque en la Educación literaria.

El marco legislativo actual, contempla la necesidad de fomentar el hábito lector de las niñas y niños de Educación Primaria, sin embargo ese es solamente un aspecto de la competencia literaria.

Es pues necesario plantear las necesidades actuales de mejora en la enseñanza de la Literatura, proponiendo alternativas y actividades que ayuden a alcanzar la formación de lectores literarios competentes.

El objetivo principal de este trabajo es, pues, plantear una propuesta didáctica de aula (concretamente para 3º ciclo de Educación Primaria) en la que se fomente la competencia literaria a través de la lectura y la escritura.

La lectura se plantea como una actividad que se puede desarrollar de manera colectiva a través de las tertulias literarias dialógicas, y la escritura creativa de poesía.

El marco teórico ayuda a concretar conceptos, y fundamentar la propuesta, que ha sido aplicada, observada y evaluada.

1. ANTECEDENTES

La enseñanza de la Literatura tal y como la conocíamos, hace tiempo que llegó a un punto de inflexión. Los modelos de enseñanza de la Literatura han quedado anclados en un enfoque anterior, basado en el estudio de movimientos, autores, obras y estilos. Según A. Mendoza (2004), estos modelos didácticos de 'enseñar Literatura', ni resultan eficaces ni responden a las necesidades actuales de una formación literaria.

González Nieto (1992) identifica las diferentes fases que ha atravesado el tratamiento didáctico de la Literatura. En primer lugar el historicismo, centrado en el conocimiento de obras clásicas enmarcadas en diferentes momentos históricos relevantes. El historicismo fue sustituido más tarde por el comentario de texto, centrado en el análisis de las obras, que fue dando paso a la animación a la lectura y los talleres.

Fue a mediados del siglo XX, concretamente alrededor de los 60, cuando se va sustituyendo el modelo historicista de memorización de épocas, géneros, características, autores y obras; por el comentario de textos. Este modelo de enseñanza de la Literatura, que también recibe el nombre de formalismo, se centra en el análisis del tema, el tono, la forma y el contenido del texto. Este modelo tampoco supuso un gran avance en la formación de lectores competentes.

Estos métodos de enseñanza plantean la obra literaria como un objeto de conocimiento, de dirección unilateral. Es decir, los alumnos memorizan datos sobre autores, obras y movimientos literarios; de la misma manera en los comentarios de texto, donde el resultado fue que muchos docentes terminaran tomando las interpretaciones y comentarios sobre una obra como contenido establecido, y los alumnos y alumnas acabaran por memorizarlo. (Mendoza 2004)

Más adelante, en los años 90 se comienza a plantear la necesidad de un nuevo enfoque que apunte hacia la formación de un lector competente. Esto no implica dejar de lado el estudio histórico, o el análisis de las obras ya que son aspectos importantes para su comprensión; sino primar que los alumnos y alumnas sientan placer con la lectura, por lo que se comienzan a realizar los llamados talleres literarios. Sin embargo, tal y como indica Mendoza (2004),

únicamente ha supuesto introducir algunos recursos y técnicas en el empleo de los textos literarios, sin demasiada significación y sin demasiada participación activa por parte del lector. Además estos métodos a veces resultaban desconectados del currículum escolar y sin objetivos claramente definidos (Colomer 1991). Por lo que estas tres formas diferentes de entender la enseñanza de la Literatura no acaban de confluir en un único modelo didáctico de formación de lectores literarios.

2. EDUCACIÓN LITERARIA

Los cambios que se han ido produciendo en el ámbito social y cultural, repercuten en la metodología educativa, que se ha ido destruyendo y no conformando una nueva (Colomer 1991).

La educación literaria surge en este momento, en el que la enseñanza de la Literatura debe ser sustituida por una concepción más amplia de la misma, menos limitada en el concepto tradicional y en un marco centrado en enseñar a las alumnas y alumnos a apreciarla y tomar conciencia del valor del hecho literario.

Surge entonces, un movimiento de autores y expertos en Literatura, como P. Cerrillo, que llaman la atención sobre la necesidad de una nueva didáctica de la Literatura, por los pésimos resultados que dan los modelos anteriores. El nivel de lectura de los alumnos y alumnas españoles lo demuestra, presentado en varios informes, que reflejan el bajo nivel de afección a la lectura de los españoles, y que concluyen que los españoles leen poco y su afición disminuye progresivamente con la edad (Guerrero 2008).

El Currículum de Navarra contempla como componente fundamental el desarrollo de la educación lingüística y literaria. Entendiendo ésta última como las habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios. Además figuran como objetivo de área el fomento de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal y la aproximación a obras literarias para el desarrollo del hábito lector.

Pero a pesar de que el marco legal vigente contempla el fomento del hábito lector, no se hace hincapié en el enfoque que debe darse a la metodología.

La enseñanza de la lectura, desde los primeros años está centrada en la relación entre fonema y grafema, y el conocimiento del código de lenguaje escrito. Un enfoque, por tanto, muy reducido al texto, del cual los alumnos y alumnas deben extraer un significado. Y así se continúa durante los años consecutivos de etapa escolar.

Cerrillo (2007) propone cuatro pilares sobre los que un docente debería centrarse en la didáctica de la Literatura:

- Defender el atractivo de la lectura de la obra en sí misma
- Aceptar las interpretaciones personales de la lectura

-
- Concienciar sobre el valor formativo de la lectura
 - Trabajar simultáneamente la lectura y escritura significativa.

“La base de la enseñanza de la Literatura debería ser la adquisición de la competencia literaria” (Cerrillo 2007)

La educación literaria, pues, es aquella que se centra en la adquisición de la competencia literaria que permita un acercamiento a la obra en sus diferentes aspectos, no únicamente su contexto histórico o su lingüística. La base es la formación de lectores competentes, sin necesidad de formarlos como expertos memorísticos de los movimientos literarios, las obras más destacables y los autores más representativos de cada uno de ellos; o sin que sean eruditos que analizan pormenorizadamente los textos. El objetivo es que sean futuros adultos que lean, que aprecien y valoren la Literatura, y por supuesto no entendiendo el texto como un todo, con significado en sí mismo, sino que se admite la multitud de interpretaciones. En palabras de Roland Barthes:

“El texto literario no está acabado en sí mismo hasta que el lector lo convierte en un objeto de significado, el cual será necesariamente plural” (Mendoza 2004)

3. LA COMPETENCIA LITERARIA

3.1. Caracterización

La competencia literaria fue el concepto acuñado para definir a todos aquellos conocimientos y capacidades que posibilitan la recepción y la producción de creaciones literarias (Guerrero 2008).

Este concepto se impuso como una afirmación de que se precisa de una competencia específica, más allá de la competencia lectora, para la lectura de obras literarias, ya que las mismas presentan un lenguaje especial.

“La competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura, y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto.”
(Cerrillo, 2007, 22)

El concepto y los diversos intentos en definirlo acaban concluyendo que se trata de una competencia que abarca saberes varios, necesarios para la recepción y creación de textos literarios.

No se trata de una capacidad innata sino que se va adquiriendo con el aprendizaje, que, como se ha comentado, está dificultado por las características del texto literario.

A este respecto existen diversas teorías, algunas de ellas con una concepción idealizada, apuntan a que la competencia literaria está ligada y es el resultado de la competencia lingüística. Sin embargo, las teorías pragmáticas posteriores consideran que el desarrollo de la competencia literaria, es el resultado de la experiencia en comunicación literaria, es decir, experiencia lectora (Mendoza 1995).

Por tanto es la experiencia en comunicación literaria, lectura y escritura literaria, la que va a permitir el desarrollo de la competencia literaria de las alumnas y alumnos.

En la competencia literaria intervienen diferentes factores, tal y como señala P. Cerrillo (2007), tales como factores lingüísticos de las obras, factores psicológicos o de maduración, factores literarios como el género o movimientos literarios, pero también factores sociales, históricos y culturales. Por lo que, como se ha mencionado con anterioridad, hay aspectos de las obras literarias que no se deben dejar de lado, tal como son los contextos históricos o sociales en los que se enmarcan, y que son importantes para la comprensión de la obra.

Mendoza (1995) destaca tres aspectos de la competencia literaria:

- Se construye por los conocimientos aportados por los textos, es decir la experiencia lectora.
- La formación de la competencia está muy estrechamente ligada a la lectura. Es el hábito lector la base de la competencia literaria.
- Y por último, la valoración requiere comprender e interpretar, por lo que necesariamente se realiza la actividad cognitiva que implica todos los conocimientos que integran la competencia literaria. Y se reconoce como una actividad personal.

De esto se deduce, que el principal objetivo de la formación de la Competencia Literaria es formar alumnos y alumnas lectores, que aprecien y disfruten con la lectura de obras literarias, y que dispongan de conocimientos y habilidades para elaborar interpretaciones y valoraciones fundadas. Y que, además, les permita reconocer características de los textos literarios como tales.

3.2. Alcance interdisciplinar de la competencia literaria

La competencia literaria puede hacer aportaciones a todos los ámbitos y disciplinas, es pues, una competencia interdisciplinar.

Entre los componentes de la competencia literaria, Mendoza (1995) los clasifica en tres grandes bloques:

- Saber cultural o enciclopédico, que incluiría todos los saberes necesarios para la comprensión del contexto interno de la obra.
- Saberes discursivos, es decir características del discurso, textuales, géneros literarios...
- Saberes estratégicos, que incluiría la lógica para discernir entre lo real y fantástico, habilidades para la descodificación e interpretación...

Todos estos saberes agrupados en tres grandes bloques, son formativos y aplicables a otras áreas. Si nos centramos en el ámbito de la Educación Primaria, todos son valiosos y resultan útiles en el resto de disciplinas.

El saber cultural y enciclopédico puede agrupar conocimientos de prácticamente todas las áreas de estudio: las ciencias sociales, naturales, matemáticas...

Los saberes discursivos estarían más relacionados con el área de lengua, pero sin duda son saberes que desarrollan también la competencia lingüística y comunicativa.

Y, por último, los saberes estratégicos son útiles en todas las áreas y frente a cualquier tipo de texto, no solo literario; además de para la vida cotidiana. Especialmente en la sociedad actual en la que los niños y niñas tienen acceso a una ingente cantidad de información disponible a través de las nuevas tecnologías e Internet, y para la cual es necesario desarrollar una gran capacidad de selección de información, descodificación e interpretación.

La siguiente cita de Barthes (1978), citada en Mendoza (2004, 18), lo recoge:

“La literatura asume muchos saberes. En una novela como Robinson Crusoe hay un saber histórico, geográfico, social, técnico, botánico, antropológico. Sí, por no sé qué exceso de socialismo o de barbarie, todas nuestras disciplinas debieran ser expulsadas de la enseñanza, excepto una, sería la disciplina literaria que debería ser salvada,

porque todas las ciencias están presentes en el monumento literario.”

Llegando a la situación que imagina el autor, de suprimir todas las disciplinas a excepción de una, estaría de acuerdo con él en que aquella que más variados saberes y de diversas disciplinas nos aporta, es la Literatura. El hábito lector, y la capacidad de interpretación y valoración, nos proporcionan que cualquier conocimiento esté a nuestro alcance.

3.2.1. Selección de lecturas en Educación Primaria

Una vez de acuerdo en el valor formativo de la obra literaria, y de sus aportaciones al desarrollo tanto de la competencia lectora como de la competencia literaria, es preciso hablar sobre qué es apropiado leer en las aulas de Educación Primaria. Bien es sabido que hay que conocer los clásicos, pero ¿Cuándo leerlos? ¿Lecturas obligatorias o voluntarias? ¿En clase o en casa? ¿Adaptaciones sí, adaptaciones no?

Proponer los textos literarios a leer en el aula exige una correcta selección de los mismos y la metodología a emplear. En torno a esto hay debate, y no existe un acuerdo entre los autores.

Teresa Colomer (1991) hace un repaso por los cambios producidos en la enseñanza de la Literatura, proponiendo un nuevo marco metodológico de educación lectora. Señala que existe una ingente cantidad de textos literarios, pero el problema está en el tratamiento que se hace de ellos. En la escuela se ha recuperado la tradición oral y se ha incorporado la LIJ, sin embargo, ¿De qué manera se lee?

En las aulas se suele leer de tres formas: textos o fragmentos breves, por lo que se trata de una lectura muy fragmentada y descontextualizada; obras de manera individual, tratando de fomentar el hábito lector con actividades no demasiado planificadas, cuya significación se puede poner en duda; y, por último, la lectura de obras de manera conjunta. Ésta última permite interpretar las obras colectivamente, aportándole significado y fomentando que las alumnas y alumnos adquieran progresivamente la competencia necesaria para hacerlo cada vez de manera más autónoma. Por lo que a la pregunta ¿Qué leer? Todavía no se ha respondido.

Sin embargo, si partimos de la premisa de que la educación literaria, trata de promover el hábito lector, el goce y el placer por la lectura, parece apropiado atender a los gustos e intereses del alumnado.

La Literatura Infantil y Juvenil parece lo más cercano a los alumnos y alumnas de Educación Primaria, y que pueda fomentar el hábito lector.

Mendoza (1995), enumera algunas de las funciones que tiene la LIJ en la construcción de la competencia literaria, entre ellas la formación del hábito lector, así como la identificación de las peculiaridades del discurso y los géneros literarios, o la apreciación del hecho literario, el placer de la comprensión y valoración de la obra literaria como exponente cultural.

Estas funciones de la Literatura Infantil y Juvenil, son muy considerables para defender la lectura de estas obras en Educación Primaria, ya que contribuyen a desarrollar su competencia tanto lectora como literaria, y a su vez, fomentando su hábito lector, que garantizará futuras lecturas.

El aspecto que considero más destacable, es la contribución de la LIJ a la identificación de las peculiaridades del discurso y los géneros literarios. Si consideramos la dificultad existente en la definición de la Literatura, ¿Cómo es posible que los jóvenes lectores adquieran tal conocimiento y habilidad para la identificación de los diferentes géneros?

Mendoza (1995) en su artículo cita a Lázaro Carreter (1987) que pone de manifiesto la intuición que poseemos para identificar aspectos de la obra que nos permiten reconocerla como literaria e incluso el género al que pertenece. La rima, el ritmo, el vocabulario empleado, los recursos utilizados hacen que seamos capaces de reconocerlos como diferentes a los que habitualmente empleamos en el uso comunicativo de la lengua.

Es, por tanto, tan importante o más fomentar la lectura que transmitir conocimientos relacionados con los géneros literarios y las características de los mismos.

Sin embargo, introducir la LIJ en la selección de lecturas escolares no implica necesariamente un fomento de hábito lector, sino que, de nuevo, ha caído en la rutina escolar, y se crean obras de LIJ exclusivamente escolares, que incluyen incluso guías de trabajo y fichas de actividades.

Además, con LIJ no se entiende únicamente aquellas obras actuales, sino que un canon escolar de lecturas, debe incluir obras clásicas.

Existen cantidad de razones que diversos autores exponen para defender la presencia de los clásicos de la lectura, así que trataré de exponer los que a mi juicio son más relevantes:

Según Cerrillo (2007), los clásicos se consideran modelos literarios que han pervivido en el tiempo más allá de la época en la que han sido escritos. Son libros que sobreviven a su contexto. Además indica que las obras clásicas crean un sentimiento de pertenencia entre los miembros de un colectivo. Por otro lado, la formación humanista que aportan, ya que son obras que normalmente tratan de los temas que preocupan a la humanidad, y que son independientes del momento en el que han sido escritos. Son además una herencia de nuestros antepasados y modelos de escritura, que sirven para las nuevas obras literarias.

Otras razones para leer los clásicos de Calvino (1992), citadas en Utanda y Cerrillo (2005), son:

“Toda lectura de un clásico, es una lectura de descubrimiento como la primera (...). Un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que quiere decir (...). Los clásicos son libros que cuanto más cree uno conocerlos de oídas, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan al leerlos de verdad.”

Es por tanto, una gran responsabilidad hacer una buena selección de los textos, ya que puede tener mucha influencia en la formación del futuro lector. Las consecuencias serán muy diferentes si descubren el placer de la lectura con un libro, o se crea rechazo hacia la misma. Autores como Cerrillo (2007), proponen algunos criterios que nos ayuden a la selección de lecturas por edades, es interesante tenerlos en cuenta, ya que no solamente los intereses y gustos de las niñas y niños varían, sino que también el proceso madurativo en el que se encuentran influye.

Existen obras clásicas de la LIJ, pero también obras clásicas de la Literatura universal promovidas para la lectura infantil.

Hay adaptaciones infantiles de la mayoría de dichas obras de la Literatura clásica. Sin embargo, mi opinión personal es que las adaptaciones arrebatan el significado y la verdadera grandeza del hecho literario, además de simplificar su expresión y su lenguaje literario, su esencia. Aún reconociendo la existencia

de buenas adaptaciones, considero preferible que la lectura de una obra se realice en un momento que te permita disfrutarla plenamente, sin intermediarios, sin trampa.

3.3. Posibilidades en el aula de Educación Primaria

Tal y como mencionan Cerrillo (2007) y Mendoza (1995), la competencia literaria abarca una mayor actividad y habilidad que la competencia lectora, y además mide su nivel de eficiencia, por lo que se debe promover que los alumnos lean individualmente; a pesar de que también las lecturas compartidas ayudan a desarrollar interpretaciones y reflexiones acerca de lo leído. Sin embargo, es escasa la importancia que se le otorga a la formación de la competencia literaria desde la educación escolar.

Si se hace un análisis de los libros de texto, se puede ver cuál es el trato de la Literatura que se hace en las aulas de Primaria: Un estudio de géneros literarios y autores muy poco significativo, una presentación de textos literarios, generalmente textos narrativos descontextualizados y a modo de introducción a los temas.

Son muchas las alternativas al método de tratar la competencia literaria en Primaria y no es cuestión de comenzar a enumerarlas, sino de fomentar el interés del profesorado en la mejora de la enseñanza de la Literatura, para lograr el desarrollo de la competencia literaria de nuestras alumnas y alumnos. Parece correcto que el planteamiento metodológico se centre en dos aspectos: el fomento del hábito lector y propuestas de escritura creativa.

El fomento del hábito lector promueve, como se ha expuesto con anterioridad, el desarrollo de la competencia literaria, y la escritura creativa por su lado también promueve la adquisición de tal competencia, y así enseñar Literatura: leyendo y escribiendo.

4. OTRA FORMA DE LEER LOS CLÁSICOS: LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

4.1. La lectura en Educación Primaria

Cassany en *Aproximaciones a la comprensión crítica* [Disponible en (15/5/2014):http://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21224/Cassany_TA_RBIYA_32.pdf?sequence=1] dice:

“Estudios sobre la comprensión revelan que el significado se ubica en la mente del lector, que se negocia y se construye entre los conocimientos previos de este y los datos aportados por el discurso, de modo que nunca es único, cerrado o estable, cada lector aporta su conocimiento cultural y elabora un significado particular, varios lectores conforman un significado diferente del texto. No existe la verdad acerca de un texto sino múltiples interpretaciones, por lo que la forma más completa de comprensión radica en la suma de diferentes interpretaciones potenciales.”

Es la actividad lectora la que permite la adquisición de la CL, o por lo menos un acercamiento a su consecución. Alumnos o alumnas atraídos hacia la lectura estarán más cerca de desarrollar su competencia literaria que unos adultos con un nivel aceptable de comprensión lectora, pero con poca atracción hacia la lectura. Es por ello primordial motivar a los más pequeños y los más jóvenes hacia la lectura, encontrar y recomendar no sólo aquellas obras que puedan acercarse más a sus intereses o gustos, sino además encontrar la forma de acercarlas y hacerlas atractivas.

Se trata de fomentar la lectura en la Educación Primaria, así lo contempla la Ley Orgánica de Educación (2006) y el Curriculum de Navarra, en cuya introducción al área de Lengua y Literatura manifiesta la importancia del desarrollo de la educación lingüística y literaria.

Pero tanto el marco legal educativo vigente, como las prácticas educativas habituales, siguen sin conseguir fomentar el hábito lector. Así lo demuestran los informes. El Informe PISA 2012 muestra que los alumnos y alumnas españoles

están por debajo de la media de la OCDE en nivel de lectura. [Disponible en (26/5/2014):http://www.mecd.gob.es/inee/Ultimos_informes/PISA-2012.html]

Al igual que el informe PIRLS 2011, concluye que el nivel en lectura de los alumnos de Educación Primaria en España está justo en la media, pero que el porcentaje de excelentes está muy por debajo, y el porcentaje de alumnas y alumnos rezagados, muy por encima del resto de los países. El resultado de las pruebas lectoras, en el promedio global, España ocupa el puesto 29 entre 39 países, y es uno de los 3 con peores resultados de la OCDE. Las pruebas PIRLS evalúan dos procesos de lectura: La lectura como experiencia literaria, y para la adquisición y uso de información. Los resultados de las alumnas y alumnos españoles siguen en puestos bajos, aunque se muestra una leve preferencia por los textos literarios.

Además los cuestionarios aplicados a las familias, los alumnos y alumnas, los centros y directoras, permiten conocer las razones en la varianza de los resultados, que en el contexto familiar serían por 'la lectura en casa' o 'la lectura por placer'.

[Disponible en (26/5/2014):<http://www.cerm.es/upload/pirlstimss2011vol1.pdf>]

El currículum actual contempla la dedicación a horas semanales de lectura, y algunos centros incluso establecen un mínimo de libros a leer en un curso. Sin embargo, el problema no radica en las horas dedicadas o el número de libros, sino en el planteamiento de la lectura y las propuestas metodológicas que se emplean. Se precisa de un nuevo enfoque que verdaderamente fomente el hábito lector.

4.1. Caracterización de las tertulias literarias dialógicas

Las tertulias literarias dialógicas surgieron alrededor de los años 80 en centros de Educación de Personas Adultas, como una forma de leer los clásicos con personas sin una gran formación académica. Así se pretendía terminar con la excluyente idea que personas sin formación no pueden acceder a las obras clásicas de la Literatura. La puesta en práctica de las tertulias literarias dialógicas y su generalización por España y a otros países de Europa demuestra que a través del diálogo se puede.

Las tertulias literarias dialógicas están enmarcadas en el aprendizaje dialógico, basado en las ideas de P. Freire y otros autores que defienden el diálogo, los debates y las experiencias, para construir el conocimiento y en pos de una transformación hacia una sociedad más democrática y solidaria.

Martins de Castro (2006), señala los principios de la dialéctica que están presentes en las tertulias dialógicas. A través del diálogo igualitario con los otros, sin figuras de autoridad presentes en el aprendizaje constructivista, se va construyendo el significado del texto, cada uno aportando su *inteligencia cultural*, es decir, el conocimiento que tiene del mundo dependiendo de sus conocimientos previos, experiencias, cultura... Todos tenemos unos conocimientos culturales diferentes, por lo que todos podemos participar en un diálogo y un intercambio de ideas. Así, hablando y escuchando, cada uno reconoce su propia *inteligencia cultural* y la de los demás, creando así una *igualdad de diferencias*, como se denomina a la diversidad de los conocimientos que cada uno posee y aporta al debate. En este sentido, es mediante el cual el diálogo contribuye a la *creación del sentido* del texto, que no es único, sino múltiple. La idea de compartir los diferentes puntos de vista de cada uno se denomina el principio de *solidaridad*, además un aprendizaje igualitario debe basarse necesariamente en la solidaridad.

Otro principio es la *dimensión instrumental*, que son las actividades de aprendizaje que puedan ir surgiendo a partir del intercambio. No se rechaza el aprendizaje de conocimientos académicos, pero se rechaza que sean impuestos desde fuera; el diálogo en sí, dará lugar a dudas o intereses que serán investigados. Estos principios concluyen con el principio de *transformación*, ya que el diálogo igualitario dará lugar a un intercambio de ideas que posibilita la transformación intra-personal, y por tanto del entorno y sus relaciones.

Loza (2004) expone que la metodología de estas tertulias está basada en la lectura dialógica, es decir, leer y crear el sentido del texto de manera conjunta, a través del diálogo igualitario en el que participan otros lectores. De esta manera además de crear el sentido del texto, se mejora la comprensión del mismo, se hacen diferentes interpretaciones y se reflexiona acerca de aspectos reflejados de nuestra vida.

La metodología es la siguiente: se acuerda el libro y el número de párrafos a leer para la siguiente sesión. Normalmente se realiza una sesión semanal. Cada lector se compromete a la lectura de ese número de páginas, y de señalar entre ellas al menos un párrafo o fragmento. Puede seleccionarlo atendiendo a diferentes criterios y relacionándolo con cualquier aspecto que consideren: porque le ha gustado estéticamente, porque le ha significado algo, porque se ha sentido identificado...

Una vez en la tertulia, el moderador, que puede ser cualquier persona, no tiene porque tomar ese rol el profesor, será el encargado de dar el turno de palabra para que cada uno lea su párrafo y lo comente. A continuación pueden intervenir los demás para dar su opinión y dialogar acerca de lo leído. Así se continúa dando sentido al texto a través del diálogo igualitario entre los lectores. Ninguno puede imponer su verdad ante el resto, cada uno tiene la oportunidad de exponer su idea, ser escuchado y discutir sobre ella. Por lo que hay una relación horizontal, no existe una jerarquía de autoridad. Se entiende la variedad de opiniones, y la diferencia como algo que enriquece a todos.

4.1.2. Fomento de la competencia literaria

La lectura de obras de Literatura clásica, requiere la ejecución de varios procesos:

- Internos: decodificar, leer, interpretar, seleccionar, reflexionar, sintetizar, identificar las ideas más importantes...
- Comunicativos: verbalizar ideas, argumentar, escuchar, contraargumentar...
- Internos: recibir nuevos argumentos, contrastarlos, definir, sintetizar, recuperar conocimientos nuevos o instrumentales.

[González (2011) disponible en (13/5/2014):<http://getxolinguae2011.wordpress.com/2011/03/28/competencia-lectora-en-las-tertulias-literarias-dialogicas/>]

A la vez que ejecutar estos procesos, un ambiente de diálogo y de fomento de la lectura, puede garantizar la formación de un lector literario competente.

Además, las tertulias literarias dialógicas han sido consideradas una actividad educativa de éxito por el *proyecto integrado INCLUD-ED* de la prioridad 7 de VI

Programa Marco de la Comisión Europea (2006-2011). Y los resultados son claros:

- Se ha conseguido crear hábito lector en personas que no lo tenían
- Participación activa del proceso de creación de conocimiento
- Mejora de las habilidades de lectura y expresión
- Adquisición de mayor comprensión de la sociedad y la cultura a través de los clásicos

CONFAPEA (2010) [Disponible en (5/5/2014):www.confapea.org/tertulias/]

Con estos resultados, se puede afirmar que las tertulias literarias dialógicas contribuyen a la competencia literaria a la par que fomentan una participación igualitaria, la solidaridad y la reflexión de la sociedad en la que vivimos.

4.2. Posibilidades en el aula de Educación Primaria

Aunque a día de hoy, las experiencias de tertulias literarias dialógicas hayan sido puestas en práctica en su mayoría con personas adultas, los resultados en Educación Primaria también han sido muy satisfactorios. Las tertulias son una práctica educativa en la enseñanza de la Literatura, fundamentada. A la luz de los informes sobre la competencia lectora y la afición por la lectura en España, la aplicación de las tertulias literarias dialógicas en escuelas de Educación Primaria, aunque poco generalizada, no puede dar resultados mucho peores de los actuales, por lo que parece interesante poner en práctica.

Si bien existen centros de Educación Primaria en los que se ha puesto en práctica. Algunas de estas experiencias han sido recogidas, como Miguel Loza (2004) que cuenta la experiencia de las tertulias del C.P. Padre Orbiso de Vitoria en el curso 2013/2014, y plasma las inquietudes del profesorado, las opiniones de algunos alumnos participantes, y el resultado, que en palabras de alumnos y profesores fue *magnífico*.

La puesta en marcha de tertulias literarias en el aula de primaria ofrece grandes posibilidades, y con finalidades claras: Potenciar hábitos de lectura en los alumnos y alumnas, descubrir una forma creativa y lúdica de leer, fomentar un ambiente de escucha y diálogo en el aula, desarrollar un espíritu crítico y mejorar las capacidades de interpretación de textos literarios.

La metodología de la Tertulia en el aula de Primaria puede ser la misma, si bien algunos aspectos pueden variar o quedar en manos del profesorado, como por ejemplo si la lectura se realiza en el aula o en casa, el papel del moderador generalmente lo llevará el profesor, aunque no es necesario...

Bien es cierto que la propuesta de cada centro o aula puede variar, la puesta en práctica en el C.P. Padre Orbiso de Vitoria por ejemplo contemplaba el estímulo del uso del diccionario, pero solo en aquellas palabras que no permitan avanzar en la lectura, prevé además procesos de ayuda para los alumnos que no han desarrollado tanto su competencia lectora, fomenta la lectura silenciosa además de la lectura oral, promueve la correspondencia con otras tertulias literarias, la explotación de los textos en la clase de lengua...

Como se ve, cada Tertulia Literaria puede enmarcarse en los objetivos o intereses de cada aula o centro, incluyendo variantes o haciendo hincapié en los aspectos que se crean necesarios. Al tratarse de un diálogo entre personas, dependerá de las necesidades específicas de cada grupo y su momento de desarrollo, su competencia lectora...etc.

5. LA POESÍA INFANTIL

*‘¿Qué es poesía? Dices mientras clavas
En mi pupila tu pupila azul
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.’
(Bécquer)*

5.1. Poesía en Educación Primaria

Al pensar en Literatura infantil, tendemos a pensar en la narrativa: cuentos, fábulas, historias, leyendas... Y muy pocas veces pensamos en la lírica y el teatro. Arturo Medina en (Cerrillo y García 1990) recoge algunas de las posibles razones, entre ellas la poca apreciación de los adultos por la poesía en general. Una persona con poco interés en la poesía, no puede fomentar el interés por la misma. Y al igual que se ha mencionado con la obra literaria en general, pasa con la poesía. Transmitir y fomentar el goce con el texto poético-estético no puede hacerse ‘enseñando poesía’. ‘Enseñar poesía’ es

Fomento de la competencia literaria a través de tertulias dialógicas y poesía

prácticamente lo contrario a la esencia de la poesía en sí, a la emotividad y la estética del lenguaje, a sus símbolos. En palabras de Medina (Cerrillo y García (1990: 11)

“Ante la poesía sugerir, más que adoctrinar (...) La poesía no se enseña, se intuye.”

‘Enseñar poesía’ por tanto, no se puede como concepto, la poesía no se reduce a la rima o a la métrica, por lo que no se puede tratar mediante el recuento de versos, la clasificación de los poemas o la identificación de los recursos que emplea.

Tal y como se ha expuesto respecto a la obra literaria, que presenta características específicas del lenguaje, que las niñas y niños son capaces de intuir a través de la lectura; la poesía presenta todavía mayor complejidad respecto al uso del lenguaje, y, sin embargo, si se pregunta a un alumno de Primaria, sabrá reconocer la poesía entre otros textos literarios.

Cerrillo (2007), afirma que el primer contacto con la cultura literaria es a través de la oralidad, es decir, de todas las formas literarias transmitidas de manera oral: canciones, rimas, retahílas, nanas y dichos; y que las niñas y niños reconocen como diferentes al lenguaje comunicativo habitual.

Es preciso recordar que las obras líricas populares de tradición infantil son mucho más abundantes que producciones líricas escritas y cultas, y que a lo largo de la historia de la Literatura se ha menospreciado el valor de aquellas de transmisión oral (Cerrillo y García 1990). A pesar de que son muchas más las obras líricas folclóricas que las escritas y que la lírica presenta ciertas características y elementos que la caracterizan como la rima, recursos poéticos varios, una construcción sintáctica particular...

Las alumnas y los alumnos adquieren través de la oralidad, una noción de las particularidades de ese lenguaje poético, bien por su musicalidad, por su vocabulario, y su retórica. Sin embargo parece que una vez llegados a la escuela primaria, ese legado poético se pierde y se comienza una relación académica con la lectura, dejando de lado el goce y el disfrute de la palabra.

Esto no solo se debe al desapego del mundo adulto con la poesía, sino además de la falta de reconocimiento que se le otorga, aún tratándose de una

forma de creación literaria más estética, compleja, y más cercana al mundo que rodea a las niñas y niños.

La poesía en la escuela, a pesar del intento de fomento de la lectura y de una nueva educación literaria, se sigue trabajando desde el modelo historicista, conociendo a los autores clásicos y algunos de sus poemas que serán analizados, medidos, y apenas recitados.

5.1.1. Fomento de la competencia literaria

Una cita de Widdowson (1989) citada en Guerrero (2008), pone de manifiesto la importancia y el papel educativo de la poesía. Pero su valor educativo dependerá de un enfoque de su enseñanza que fomente la interpretación, liberando así la conciencia individual.

La poesía ha sido y es el primer contacto de las niñas y los niños a la Literatura. Si la competencia literaria incluye la lectura y la escritura creativa, es necesario empoderar a las alumnas y alumnos, motivarles y animarles tanto a la lectura como a la escritura de poesía, a través de un enfoque que promueva la creatividad, el disfrute, la interpretación y la lectura.

Flor Ada (Cerrillo y García 1990: 89), propone:

“El niño que escribe, que crea con la palabra, aprende a leer mejor y a gozar más de la poesía en particular y de la literatura en general, precisamente, por haber hecho el intento de decir su propia palabra.”

5.2. Posibilidades en el aula de Educación Primaria

Al igual que la enseñanza del resto de las obras literarias, no es tanto qué poesía se trabaje en la escuela, sino el trato que se haga de ella. Es necesario cambiar la concepción de la poesía que tienen tanto el alumnado como el profesorado, por una actitud más positiva y de valoración hacia el hecho poético. Una predisposición al goce y la lectura, recitación, interpretación y por supuesto la creación. El lenguaje poético es natural para las niñas y niños, que por ‘perversiones’ académicas van perdiendo. Es preciso comenzar a recuperar la cultura poética y motivar a las alumnas y alumnos a la creación.

No es necesario ser un erudito en el arte de la lírica para poder disfrutar de ella y transmitir ese placer a las alumnas y alumnos. Solo se precisa de disposición para mejorar la competencia de nuestro alumnado, investigar e innovar. Y así,

Fomento de la competencia literaria a través de tertulias dialógicas y poesía

aprender con ellos, en ambiente dialógico y que promueva el placer de la Literatura en general y la poesía en particular.

Se trata de diseñar una propuesta que se adapte a nuestros objetivos y fomentando el desarrollo de la competencia literaria de las alumnas y alumnos, sin caer en la realización de actividades lúdicas sin sentido. Leer, recitar, interpretar, escribir, descubrir.

Existen cantidad de propuestas variadas para acercar la poesía en el aula de primaria de una forma lúdica.

Giani Rodari en *Gramática de la Fantasía* (1975) propone una gran selección de técnicas que se pueden emplear en el juego con las palabras, la sonoridad, el sentido y que las niñas y niños escriban sus propios poemas.

Víctor Moreno, por su lado propone juegos poéticos en su libro *El juego poético en la escuela* (1989) y *Va de poesía* (2004) que recoge una propuesta para despertar el deseo de leer y escribir poesías, para experimentar con el sonido y la musicalidad de la lírica. Además podemos encontrar cantidad de blogs y sitios webs de docentes que publican propuestas y secuencias de actividades para tratar la poesía en el aula. Muy recomendable el blog Palabras Azules (<http://elmarescolorazul.blogspot.com.es/>), que recibe aportaciones de muchos docentes en relación a la Literatura y la poesía.

Editoriales como Ajonjoli, publican libros con una buena selección de poesía infantil. Pepe Alfaro ha presentado algunos libros de poesía infantil muy interactivos y creativos.

El modelo Ekfrástico defiende el enfoque educativo interdisciplinar, relacionando las áreas similares o afines. Establecen la relación de la Literatura con las artes, ayudando al proceso de aprendizaje y fomentando el hábito de lectura. Se trata de una vinculación interdisciplinar que aboga por la formación integral del alumnado. Trabajando simultáneamente Arte y Literatura se consigue mejorar la creatividad, el conocimiento de la lengua, la fantasía, la interpretación artística, metafórica, el disfrute estético... (Guerrero 2008).

Un ejemplo de este enfoque podría ser la propuesta de Guillermo Elso (www.ut-pinturapoesis.blogspot.com), autor de *Descripción de cuadros para Guillermo*, que propone obras de arte y poesía de manera conjunta.

Hay disponibles en la web, aplicaciones que pueden ser empleadas en el trabajo poético, la aplicación ImageWeb, por ejemplo nos permite hacer poesía visual. La aplicación Jux (<https://jux.com/>) o Glogster (www.glogster.com/), que permiten elaborar posters o escaparates web para recoger el trabajo realizado sobre un autor o tema, incluyendo imágenes, textos, vídeos...etc.

No es cuestión ahora de recoger todos ellos,

Hay disponible una ingente cantidad lírica infantil y de propuestas para el trabajo poético en el aula. Solo es cuestión de investigar y encontrar la más adecuada.

6. CONTEXTUALIZACIÓN

6.1. Justificación

La propuesta didáctica ha sido diseñada atendiendo a los fundamentos de la educación literaria, y con el objetivo principal de fomentar la competencia literaria de los alumnos y alumnas, respetando los pilares que establece Cerrillo: Defender el atractivo de la lectura, aceptación de interpretaciones, y el trabajo simultáneo de lectura y escritura.

Sin embargo la modificación de algunos aspectos sí que responde a las necesidades específicas del aula en cuestión, de temporalización y de los contenidos a impartir.

La división de la propuesta en tres partes diferenciadas, responde principalmente al momento de la puesta en práctica, ya que se comenzó con las sesiones dos semanas antes del Día del Libro en el Centro. La propuesta comienza con la presentación del autor Federico García Lorca. Esta decisión responde a que en los contenidos contemplados para el curso aparece García Lorca como autor a trabajar, por lo que funcionó como punto de partida para la secuencia de actividades, y se trata de un autor que se trabaja mucho con los niños y niñas. Además a nivel de centro se ha escogido el tema de la poesía para tratar este año el Día del Libro, por lo que cada aula presentaba los trabajos realizados.

A la finalización de la primera parte que culminó con el Día del Libro, las vacaciones de Semana Santa parecieron un buen momento para que los

alumnos y alumnas comenzasen a leer la obra literaria a tratar en la segunda parte.

La segunda parte está centrada en la lectura creativa de una obra. La obra seleccionada fue *El Principito* de Antoine Saint-Exupéry.

El método empleado para la lectura de la obra, es mediante tertulias literarias dialógicas, para las cuales se emplean obras clásicas. Además, la obra del autor francés este año cumple 70 años de su primera edición. Esta obra está contemplada en la propuesta de canon escolar de lecturas de Cerrillo (2008). Asimismo, debido a la dificultad que pueden tener algunas familias para obtener el libro, debía ser una obra disponible gratuitamente en formato digital, por lo que se decidió finalmente trabajar con *El Principito*, a pesar de la dificultad de la misma, y el reto que supone trabajarla correctamente en el aula de Primaria.

6.2. Contextualización centro y aula

El C.P. San Pedro se halla ubicado en Mutilva Baja, se trata de una concentración escolar que acoge alumnado de todo el Valle de Aranguren (Mutilva Alta, Mutilva Baja y pequeñas localidades) y algunos alumnos/as de Pamplona y otras localidades cercanas.

El 3º ciclo, en concreto el aula de 5ºA en el que se ha llevado a cabo la propuesta, es un aula conformada por 15 alumnos, 5 chicas y 10 chicos. Se trata de un grupo muy heterogéneo, hay algunos alumnos de otros países pero no presentan dificultades con el idioma.

Existen niveles académicos muy diferentes y se trata de un grupo que presentaba muchos problemas en cursos anteriores, problemas de relación y de conducta por lo que desde hace un par de años salen a una sesión con la educadora a la semana. El grupo ha mejorado mucho durante este curso con la tutora, los alumnos están más motivados y participan bien en las actividades aunque aún hay un par de casos de problemas de conducta y un caso diagnosticado de TDA-H.

El espacio de aula es amplio, las mesas y sillas están dispuestas en forma de U, a un lado los armarios con materiales y al otro lado ventanas. Además es

una de las pocas aulas del colegio que cuenta con pizarra digital, además de la pizarra de tiza.

Los alumnos son muy participativos y en general trabajan bien en grupos ya que la metodología en el aula suele ser dinámica, sin embargo existen algunos problemas de interacción entre ellos, en particular con algunos alumnos, que presentan más dificultades en habilidades sociales.

7. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica diseñada, está basada en los principios de la educación literaria, tratando de fomentar la competencia literaria de los alumnos y alumnas.

La metodología que se emplea prima el aprendizaje significativo de los alumnos, la implementación de la creatividad y la imaginación y el trabajo cooperativo en distintas agrupaciones. Está enfocada a que los alumnos y alumnas encuentren una finalidad a los nuevos aprendizajes, proponiendo una actividad final que permita ver su propio progreso y hacer una autoevaluación. La propuesta fomenta la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la interacción entre ellos.

El papel del maestro es el de guía o moderador, a partir de las ideas previas de los alumnos trata de guiarles a un conocimiento más amplio, tratando siempre de mantener un nivel alto de motivación.

La propuesta cuenta con tres partes diferenciadas que responden a dos razones: la temporalización de la puesta en práctica de las actividades en el C.P. San Pedro y con el fin de no resultar un proyecto largo para los alumnos y alumnas.

La primera parte de la propuesta está centrada en la lírica, tanto la lectura y recitación como en escritura creativa. La segunda parte está dedicada a la lectura creativa de una obra clásica a través de tertulias literarias dialógicas y una última parte dedicada a la creación literaria.

La propuesta se llevó a cabo en sesiones del área de lengua.

7.1. Primera parte

Se trata de una primera introducción al género de la lírica. Se introducen las actividades a través de un autor clásico: Federico García Lorca, del cual se conocerán datos de su biografía y algunos de sus poemas. Y posteriormente la parte enfocada a la escritura de sus propios textos líricos, con motivo del Día del Libro en el centro.

En las sesiones se emplean las TIC, principalmente en la elaboración de un perfil en Fakebook (<http://www.classtools.net/FB/>), una aplicación web que imita la red social Facebook y que permite elaborar un perfil para un personaje histórico.

Se trata de 5 sesiones enfocadas a la creación de un poema. Las actividades están secuenciadas y agrupadas en actividades de conocimientos previos, actividades de aprendizaje y actividad final.

Los *objetivos* de esta primera parte son:

- Conocer el género lírico
- Conocer vida y obra del autor clásico
- Adquirir habilidades para la recitación
- Mostrar emociones y sentimientos a través de la expresión oral y escrita
- Producir textos líricos breves

Los *contenidos* del curriculum de Navarra para el 3º ciclo que se trabajan son:

- Participación en actividades literarias
- Comprensión y recitado de poemas
- Recreación y composición de poemas para comunicar sentimientos, emociones...
- Lectura comentada de poemas
- Crear textos literarios a partir de pautas o modelos dados

Todos los contenidos mencionados corresponden al Bloque 3 de contenidos de Educación Literaria.

En la siguiente tabla se recogen la secuencia de actividades, la clasificación de las actividades en *conocimientos previos*, *aprendizaje*, *actividad final*; el número de sesiones contempladas para su desarrollo, las competencias básicas que se trabajan, los agrupamientos y espacios, materiales empleados y

la propuesta de evaluación.

Tabla 1: Actividades y orientaciones

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

1º SESION: (Actividades de conocimientos previos)

- Elaborar la biografía del autor a partir de ideas disparatadas
- Convertir la biografía en poema
- Leer biografía real del autor para comparar
- Para elaborar el perfil en Facebook del autor, seleccionar la foto de su perfil.

2º SESION (Actividades de Aprendizaje)

- Revisar la biografía y seleccionar la información relevante para incluir en su perfil Facebook
- Elaborar perfil, incluyendo datos de su biografía, lugares visitados, fotografías, poemas, familiares y amigos...

3º SESION (Actividades de aprendizaje)

- Leer y recitar poemas infantiles de Lorca. Cada alumno coge un papel que contiene una emoción y debe leer el poema tratando de expresarla, con el fin de que el resto de compañeros adivinen de cuál se trata.
- Escoger un poema de los leídos, los alumnos en grupos deben continuarlo atendiendo a la estructura y la rima.

4º SESION (Actividad final)

- Mostrar a los alumnos diferentes poemas de Lorca hechos canción, citas, imágenes...
- Lluvia de ideas sobre el Día del Libro, la poesía
- En parejas, escribir un poema relacionado con el Día del Libro

5º SESION

- Terminar de escribir sus poesías y escribirlas en la plantilla

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

COMPETENCIAS BÁSICAS	Competencia en comunicación lingüística, Competencia social y ciudadana, Competencia para aprender a aprender, Competencia artística y cultural, Tratamiento de la información y competencia digital.
MATERIALES/RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital - Poemas infantiles de Lorca
AGRUPAMIENTOS/ESPACIOS	<p>Vamos a tener en cuenta los siguientes agrupamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toda la clase - Grupos reducidos - Parejas <p>El espacio utilizado es el aula ordinaria.</p>
EVALUACIÓN	<p>Para la evaluación del alumnado se tomará en cuenta su participación y actitud hacia las actividades planteadas principalmente, al tratarse de la primera parte de la propuesta, interesa más conocer los conocimientos previos con los que cuentan respecto a lírica, no prima evaluar sus producciones.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el género lírico - Expresa de manera oral, escrita y corporal emociones y sentimientos. - Es capaz de producir un texto lírico breve - Trabaja correctamente de manera individual y en grupo. - Participa activamente en las actividades propuestas.

7.2. Segunda parte

Esta segunda parte de la propuesta consiste en la lectura de una obra literaria. La obra elegida ha sido 'El Principito', por razones anteriormente expuestas.

Por cuestión de temporalización en la puesta en práctica, los alumnos hacen la lectura individualmente en horas no lectivas.

Antes de comenzar con la lectura, y como ejercicio de animación a la lectura, se proyecta en la pizarra digital, algunos días durante una semana, la imagen del Principito. Los alumnos preguntan quién es, y se les responde con evasivas: 'Ah!, es un amigo mío', 'Es su cumpleaños'... etc. Con esto se consiguió crear intriga en los alumnos y supone un incentivo para la lectura, una vez propuesta.

Tras la lectura de la obra por parte de los alumnos y alumnas, comienzan las sesiones de tertulias dialógicas. Se les presenta a los alumnos como un grupo de tertulias en el que vamos a comentar lo leído.

Son 4 sesiones que se dividen en dos partes, la primera mitad de la sesión se dedica a la tertulia literaria y la segunda parte a las actividades de escritura creativa, relacionada con lo comentado en las tertulias.

Los *objetivos* son:

- Interpretar la obra a través de las tertulias literarias
- Escribir diferentes tipos de poesías (Caligramas y acrósticos)
- Trabajar correctamente en grupos cooperativos
- Respetar el turno de palabra y las opiniones de los compañeros y compañeras

Los *contenidos* del 3º ciclo de Educación primaria del curriculum de Navarra que se trabajan son:

- Participación en situaciones comunicativas de relación social, correspondiente al 1º Bloque de contenidos.
- Lectura personal y silenciosa
- Lectura guiada
- Autonomía lectora
- Participación en actividades literarias
- Valoración y apreciación del texto literario como vehículo de comunicación

Fomento de la competencia literaria a través de tertulias dialógicas y poesía

- Crear textos literarios a partir de pautas o modelos dados

En la siguiente tabla se recoge la secuencia de actividades, las sesiones contempladas para su desarrollo, las competencias básicas, los materiales, recursos, espacios y agrupamientos y la propuesta para la evaluación.

Tabla 2: Actividades y orientaciones

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

1º SESION

- Se inauguran las sesiones de lectura comentando en gran grupo la lectura del libro, interesa conocer sus impresiones en cuento al libro y su lectura.
- Recopilamos las impresiones de la clase y escribimos una carta para decírselo al autor.
- La actividad de escritura consiste en hacer acrósticos. Vemos ejemplos de diferentes acrósticos y escribimos uno conjuntamente con el nombre de 'El Principito', tratando de transmitir nuestras impresiones del personaje.
- En pequeños grupos escriben acrósticos con sus nombres

Al final de la sesión se acuerdan los capítulos a leer para la siguiente tertulia

2º SESION

- 1º Tertulia Literaria
- La actividad de escritura consiste en caligramas. Los propios alumnos proponen realizar los caligramas con las imágenes del libro. En grupos, eligen la imagen del libro y comienzan a escribir los poemas.

(Al final de la sesión se acuerdan los capítulos a leer)

3º SESION

- 2º Tertulia Literaria
- Terminan los poemas y los escriben en forma de caligramas

(Se acuerdan los capítulos a leer para la siguiente sesión)

4º SESION

- 3º Tertulia Literaria
- Entrega de diplomas por su participación.
- Presentación de sus acrósticos y caligramas al resto de compañeros

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

COMPETENCIAS BÁSICAS	Competencia en comunicación lingüística, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, competencia artística y cultural.
MATERIALES/RECURSOS	Pizarra digital Libro 'El Principito' de Antoine Saint-Exupéry
AGRUPAMIENTOS/ESPACIOS	Se emplean dos tipos de agrupamientos: El gran grupo y grupos cooperativos El espacio es el aula ordinaria
EVALUACIÓN	Se evalúa la participación del alumnado en las actividades, así como sus aportaciones a las tertulias, la participación y disposición en el trabajo en grupo y las producciones finales elaboradas. Criterios de evaluación: - Es capaz de exponer sus impresiones y opiniones de la obra - Escribe con cierta habilidad diferentes textos líricos - Respeta a sus compañeros y participa en grupo

7.3. Tercera parte

La tercera parte de la propuesta está enfocada a la escritura creativa de sus propios textos líricos.

Los *objetivos* son:

- Escribir textos líricos empleando diferentes recursos literarios
- Recitar poemas atendiendo a diferentes aspectos
- Escribir con creatividad e ingenio

Los *contenidos* del curriculum de Navarra para 3º ciclo de Educación Primaria que se trabajan son:

- Reconocer elementos básicos de los poemas
- Valoración y apreciación del texto literario como vehículo de comunicación
- Producción de textos con intención literaria adecuados
- Comprensión, memorización y recitado de poemas

Esta parte no pudo llevarse a cabo en el aula, por cuestiones ajenas, pero el diseño de la secuencia de actividades es el que sigue:

Tabla 3: Actividades y orientaciones

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Las sesiones se dedican a la escritura de una poesía que se podrá presentar en formato libre.

Se propone que los temas versen sobre los temas que aparecen en el libro 'El Principito' y que se comentaron en las tertulias: Amor, amistad, infancia, medio ambiente...

Se podrán dedicar dos o tres sesiones para su elaboración y una sesión final en la que presenten sus trabajos, que serán recopilados para compartirlos en el blog del centro.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

COMPETENCIAS BÁSICAS	Competencia en comunicación lingüística, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, competencia artística y cultural
MATERIALES/RECURSOS	-
AGRUPAMIENTOS/ESPACIOS	El agrupamiento en principio es individual aunque también se puede trabajar en parejas
EVALUACIÓN	Se evaluará la creatividad e ingenio de los alumnos en su creación y presentación, su motivación y la calidad de sus creaciones. Criterios de evaluación:

-
- Emplea recursos literarios en sus creaciones
 - Recita adecuadamente (entonación, pronunciación y musicalidad)
 - Escribe textos creativos

8. ANÁLISIS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA

La puesta en práctica de la propuesta se llevó a cabo entre el mes de Abril y Mayo en el C.P. San Pedro de Mutilva.

8.1. Primera parte

Las sesiones dedicadas a lírica comenzaron con motivo de los contenidos contemplados en el libro de texto empleado en el centro, en el que aparece Lorca como autor a trabajar. Sin embargo, las actividades que propone el libro de texto son la lectura de algunos de sus poemas (3 poemas) y actividades de medida de versos y clasificación según el número de sílabas.

Por lo que se propone a los alumnos que en vez de trabajarlo siguiendo el libro, vamos a trabajarlo de una manera diferente con motivo del Día del Libro.

Se comienza comentando en gran grupo, para saber qué es lo que los alumnos conocen del autor. No conocen nada de su biografía por lo que se les propone que cada uno dé una idea aunque sea un poco disparatada, para ir construyendo su biografía. Supone una manera diferente de introducir al autor, más llamativa y motivadora para los alumnos. De uno en uno los alumnos salen a la pizarra digital y escriben sus ideas, la mayoría muy divertidas. El resto de alumnos y alumnas están atentos a lo que sus compañeros escriben y ríen cuando salen algunas de las ideas que hacen referencia a cosas vividas en clase, es por lo tanto más significativa para los alumnos.

Una vez escrita nuestra biografía de Lorca, y al tratarse de un escritor de poesía, escribimos la biografía en forma de poema, cada alumno piensa la rima para su frase, pero los demás colaboran y aportan ideas. En algunas ocasiones les cuesta respetar el turno de palabra, hablan sin levantar la mano y levantando la voz por encima de los demás, por lo que en alguna ocasión hay que llamarles la atención al respecto, pero todos participan y aportan ideas.

Una vez escrito el poema, con una base instrumental de Internet algunos voluntarios salen a rapearla, poniendo ritmo y entonación al poema. Es una actividad que motiva mucho a los alumnos que quieren salir a hacer su propia versión, y en la que además se trabaja la musicalidad de la lírica.

Antes de finalizar la sesión, se les dice el plan para el próximo día: Ya que en su época no existía Internet, ni el Facebook, vamos a hacerle nosotros un perfil en la famosa red social.

Al día siguiente muchos alumnos preguntan continuamente ‘¿Cuándo vamos a seguir con lo de Federico?’

En la siguiente sesión que dedicamos a poesía, leemos la verdadera biografía del autor, sin embargo a la hora de buscarla, algunos alumnos comentan que ya la han leído en casa. La actividad de inventar nuestra propia biografía les ha creado interés en conocer los verdaderos datos de su vida y compararlos con los que escribieron ellos. Este es un dato a destacar ya que con la actividad de escribir la biografía inventada se ha creado intriga y motivación hacia el autor, haciendo que sean los propios alumnos y alumnas los verdaderos interesados y los protagonistas del proceso de aprendizaje.

Tras leer la verdadera biografía, subrayamos en la pizarra digital los datos que nos parecen relevantes. Cada alumno subraya una y decide cómo va a plasmarla en el Facebook, ya que si se trata de un lugar en el que vivió puede añadirla en la opción ‘Lugares que ha visitado’, si se trata de un familiar o amigo se puede añadir en el bloque ‘Amigos’, si se trata de otro tipo de información, debe decidir cómo escribirla en primera persona en el ‘Muro’ del autor...

Cuando los alumnos comienzan a salir de uno en uno a añadir la información del autor en Facebook, el resto de compañeros dejan de prestar atención, se supone que al haber leído la biografía del autor y conocer los datos, ya pierde interés cómo lo plasman los compañeros. Como propuesta de mejora para la realización de esta actividad se propone dedicar una sesión de informática, en la que cada alumno o cada dos alumnos puedan disponer de un ordenador para hacer la actividad y no llevarla a cabo en gran grupo con una pizarra digital, que supone más tiempo.

La tercera sesión, se comienza planteando la actividad como un juego. En pequeños papelitos hay escritas diferentes emociones (Miedo, sorpresa, asco, amor, alegría, tristeza, rabia...), un alumno voluntario escoge un papel de la bolsa y debe recitar un poema infantil de Lorca expresando esa emoción. El resto de compañeros deben adivinar de qué emoción se trata. Los poemas empelados han sido los poemas de “Canciones para niños” que escribió Lorca entre 1921-1924, entre ellos están los más famosos ‘La Tarará’, ‘El lagarto está llorando’...

Los alumnos están muy participativos durante la actividad, que ha sido planteada como un juego de mímica y todos se ofrecen voluntarios para salir. Sin embargo a través de ésta actividad se trabaja la recitación, la entonación y la expresión de emociones de manera oral.

De todos los poemas leídos, los alumnos y alumnas eligen uno, a votación, el que más les ha gustado. Eligieron el poema ‘Crótalo’. Se les dice que formen grupos de 4 o 5 personas para continuar el poema respetando la misma rima y la estructura del poema. Se trata de una actividad bastante difícil, pero que con ayuda, todos consiguen hacer. Cuando se menciona ‘estructura y rima’ hace que los alumnos lo entiendan como una actividad académica y más difícil y aburrida, por lo que se decide pedir a un alumno que diga un número del 1 al 678 (el número de páginas del diccionario). El alumno dice el número 429. Se ha conseguido volver a captar la atención del resto de los alumnos. Se abre el diccionario por la página seleccionada y se elige una palabra: Notario. Los grupos ahora deben además de respetar la rima y estructura del poema, incluir la palabra notario. Parece que la pequeña improvisación funciona porque comienzan a pensar formas en las que pueden meter la palabra. Todos los grupos a excepción de uno que ha encontrado más dificultades, terminan su estrofa en la misma sesión.

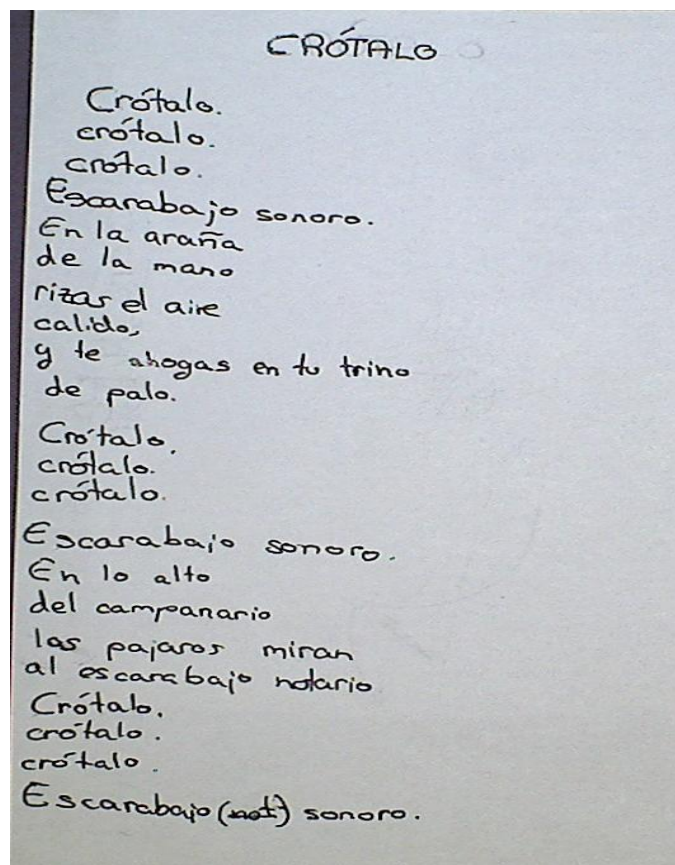


Figura 1: Poema terminado 'Crótalo'

Mientras escriben los poemas se les ayuda resaltando la rima o la estructura del poema, dándoles estrategias de sonoridad o musicalidad... Los grupos que terminan, ponen melodía a su canción para cantarla ante sus compañeros. Es una idea que surge de ellos mismos, una vez que han terminado y mientras esperan a que el resto de grupos terminen, y en la que trabajan la musicalidad de la poesía.

En la siguiente sesión que se dedica a poesía, se comienzan a redactar los poemas Para el Día del Libro, que en todo el centro va versar este año sobre poesía. Se comienza la sesión comentando a los alumnos que hay muchas poesías de autores clásicos convertidas en canción, y se les muestra una canción de Lorca cantada por el grupo 'Marea', 'La ciudad de los gitanos'. Además se comenta que la poesía no es algo del pasado, y que hoy en día esté desfasada, aparte de presente en la música, a día de hoy existe incluso un movimiento poético 'Acción poética' que se dedica a pintar versos en muros de las ciudades de todo el mundo, en la pizarra digital vemos algunas de las imágenes de su página web (<http://www.accionpoetica.com/>).

Por lo que ahora toca que sean ellos los que escriban su propio poema, y se les invita a que el tema del poema esté relacionado con la poesía, la lectura, el día del libro... Y en parejas comienzan a escribir sus poemas.

Al ver que algunos están bastante perdidos, hacemos en la pizarra una lluvia de ideas con las palabras que relacionan con libro. Algunas de ellas fueron: poesía, sueño, papel, amigos, aprender, aventuras, noche, leer y escribir, felicidad, fantasía...

Por lo que se les sugiere comenzar a escribir teniendo en cuenta o incluyendo esas palabras. El resultado de muchos poemas es interesante, las rimas son variadas, y las ideas más elaboradas que lo mostrado en otras actividades como la biografía, o la continuación del poema.

*Bailan los libros
cantan los pájaros
al ritmo de giros
Sueños imaginarios.
Pueden ser divertidos
Pueden ser interesantes
Pueden ser aburridos
O un auténtico desastre*

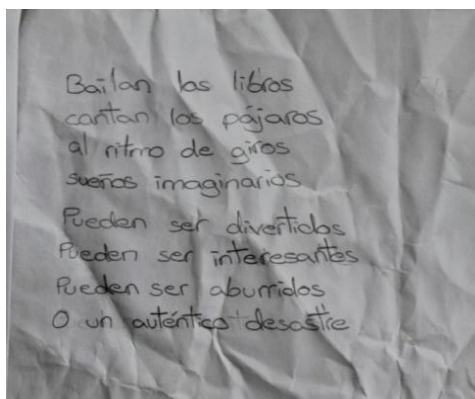


Figura 2: Poema Día del Libro

Se dedica una sesión más a continuar con el poema, y para hacer la presentación más llamativa se les propone la idea de escribir el poema en formato anuncio, como si de un anuncio de marquesina se tratase, y en vez de colocar el número de teléfono para arrancar, escribir los versos de nuestros poemas, para que la gente pueda coger el que más le gusta.

Se les ocurre que el panel de nuestra clase se titule: 'Por el Día del Libro, te regalo un verso', y cada pareja escribe y decora su propio anuncio. Están muy motivados con sus creaciones y muy satisfechos con el resultado. Una vez colocado el panel en la entrada del colegio, se lo muestran a sus amigos de otras clases y profesores para que cojan versos de sus poemas.

Se pregunta a los alumnos y alumnas qué les ha parecido las actividades realizadas sobre Lorca y el Día del Libro, y todas las aportaciones son muy positivas, si bien comentan que al principio lo encontraron muy difícil pero que

al final lo han conseguido, se les pregunta cómo prefieren trabajar la poesía, si mediante el libro de texto o otras actividades y la respuesta es unánime: '¡Así, así!', 'Así la poesía no es tan aburrida'.

8.2. Segunda parte

Antes del comienzo de la semana santa, durante tres días y en diferentes momentos del día, se proyecta en la pizarra digital una imagen de 'El Principito'. Se trata de crear interés e intriga en los alumnos acerca del personaje de la obra que van a leer.

Al principio muchos ni siquiera preguntan, pero se va generando intriga ante la falta de respuestas. Cuando preguntan quién es, se responde con evasivas, o diciendo 'Es un amigo', 'Es un amigo mío que cumple años'...

Cuando se hace entrega de la tarea para semana santa aparece la lectura del libro 'El Principito'. No les sorprende ya que en el centro hay un número de lecturas mínimas que los alumnos deben hacer al año y normalmente en semana santa o navidades se manda leer.

A la vuelta de las vacaciones se comienza con las sesiones dedicadas a la lectura y escritura creativa, a través de las tertulias literarias dialógicas.

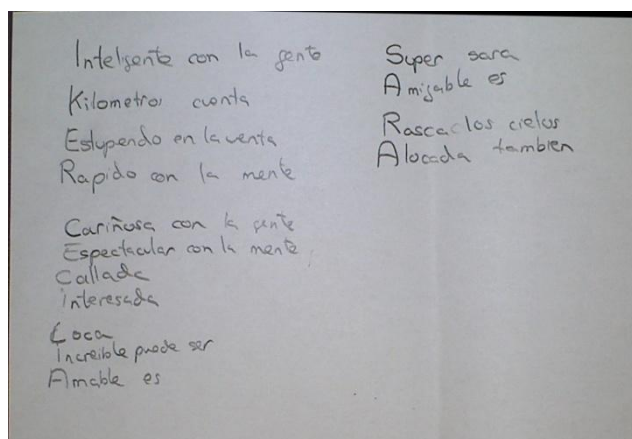
En la primera sesión, se hace una asamblea colocando todas las sillas en círculo y se pregunta cómo ha ido la lectura del libro, qué les ha parecido, si les ha gustado... Se trata de que comiencen a habituarse a la dinámica de la asamblea en gran grupo, respetando los turnos de palabra y escuchando al compañero. Sorprendentemente todos los alumnos a excepción de uno, ha leído el libro. Sus comentarios son bastante negativos, les ha parecido un libro raro, una alumna comenta que en la biblioteca estaba en la sección de adultos, otro alumno dice que sus padres lo tenían, les ha parecido fácil de leer pero difícil de entender...

Comentamos los diferentes personajes que aparecen, qué opinamos de cada uno de ellos y leemos la dedicatoria del libro. Se trata de una dedicatoria curiosa, que puede darnos pistas sobre el libro y el protagonista.

Antes de dar por finalizada la asamblea se decide entre todos, el número de capítulos a leer para la semana próxima. Este es uno de los principios de las tertulias literarias dialógicas, se consensan los capítulos a leer. Acordamos que del capítulo 1-9, y se explica que cada uno debe seleccionar un párrafo que le

llame la atención, le guste, le parezca interesante y quiera comentar y por qué. No es suficiente 'porque sí' o 'porque no'.

Tras la asamblea, se pregunta a los alumnos si saben lo qué es un acróstico, y se muestran imágenes de algunos de ellos. A modo introductorio, escribo mi nombre en vertical y los alumnos comienzan a decir diferentes versos. Invito a que traten de definirme. Posteriormente hacen lo mismo por parejas con sus nombres. La segunda parte de la actividad con los acrósticos y sus nombres les gusta, es más significativa cuando se trata de ellos mismos, además tienen que tratar de definirse, y es un ejercicio difícil de realizar y en el que es necesario reflexionar y valorar aspectos de la personalidad de cada uno, algo muy positivo y que puede aumentar su autoestima al escuchar las ideas positivas que su compañero tiene de él.



*Inteligente con la gente
Kilómetros cuenta
Estupendo en la venta
Rápido con la mente*

*Súper Sara
Amigable es
Rasca cielos
Alocada también*

Figura 3: Acrósticos

*Majareta va
Asco no da
Romántico no es
Tira trallazos y ni los ves
Inventar no le gusta
Nadar no le asusta*

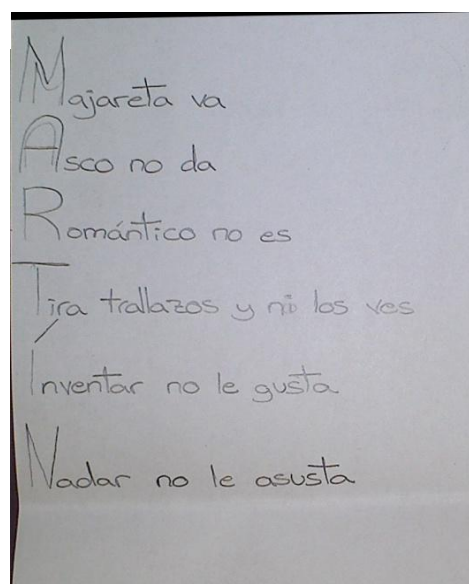


Figura 4: Acróstico

Este modo de trabajar en el que se dividen las sesiones en dos partes, una más dedicada a la lectura, y el comentario de la lectura, y la otra mitad dedicada a la escritura creativa, responde a la opinión de autores como Cerrillo (2007), que establecen la necesidad de trabajar simultáneamente la lectura y la escritura, además esto hace las sesiones más amenas al realizar dos actividades diferentes.

La siguiente tertulia se hace una semana después, para dar tiempo a que los alumnos lean a su ritmo. Cuando llega la sesión, se explica la dinámica que vamos a seguir. Un alumno es el secretario y se encargará de la redacción del acta, en la que se recogerán las intervenciones, los comentarios u opiniones, los fragmentos seleccionados... Se escoge al alumno secretario estratégicamente, un alumno que pueda recoger bien los comentarios que se hacen, pero que además sea interesante ofrecerle un papel protagonista en el aula.

El papel del profesor en el aula, como establecen los principios de las tertulias dialógicas es el de moderador, puede hacer aportaciones y dar opiniones pero eso no significa que sea la más válida, se escucha a todos los alumnos y alumnas por igual, y todas las aportaciones son valoradas y recogidas.

Para moderar mejor la tertulia, llevo una bola que hace la vez de planeta (guiño al libro, en el que el Principito viaja por distintos planetas), que se va pasando a los alumnos para dar el turno de palabra, y se emplea como técnica para respetar el turno: La persona que tiene el planeta tiene el turno de palabra.

Se pasa la bola al primer alumno, que lee su fragmento y explica por qué lo ha elegido, entonces tienen turno de palabra los demás para dar su opinión y hacer sus aportaciones.

Al final de la tertulia, se invita al secretario a concluir, destacando las conclusiones a las que se ha llegado. Y posteriormente se acuerdan el número de capítulos a leer para la siguiente sesión, del 9-16.

Para finalizar con los acrósticos, en gran grupo se hace un acróstico con el nombre 'El Principito'.

En la segunda tertulia se sigue la dinámica de la primera, pero cambiando al alumno secretario, para dar posibilidad a otros. Además, la redacción de un acta también precisa de atención, expresión escrita y una importante capacidad

de síntesis de lo comentado, por lo que es positivo que más de uno tenga la oportunidad de hacerlo.

Tras la segunda tertulia, se les pregunta a los alumnos si saben qué son los caligramas, muchos de ellos lo saben por los trabajos de otra clase para el Día del Libro, por lo que les invito a que bajen a ver los trabajos todavía expuestos sobre caligramas. De nuevo en el aula se les propone que elaboren sus propios caligramas relacionados con *El Principito*, la idea es que lo realicen sobre un personaje, un tema tratado en el libro, las reflexiones comentadas en las tertulias...etc., son los propios alumnos los que sugieren hacer los caligramas con los dibujos originales del libro. Personalmente me parece una idea fantástica, por lo que en grupos cada alumno decide el dibujo sobre el que van a realizar el caligrama, por lo que se amplían y se imprimen los dibujos que cada grupo ha seleccionado.

En la siguiente sesión, al igual que en las anteriores se da comienzo a la tercera y última tertulia, tras la cual los alumnos en grupos terminan de elaborar sus caligramas. Hubiera sido necesario más tiempo, pero estaba previsto que las actividades durasen 4 sesiones, por lo que algunos grupos a duras penas pudieron terminar sus caligramas.

*Vestido de púrpura y armiño
Todo él parecía un niño
Trono sencillo y majestuoso
Pensaba que todos eran sus súbditos
Y él estaba orgulloso*

(Alumnos 5ºA)



Figura 5: Caligrama

Al finalizar la sesión y como cierre a las actividades realizadas, hago entrega a los alumnos de diplomas. En ellos se reconoce la valiosa participación de cada uno en *El Club El Principito*, y junto con una foto, una cita del libro seleccionada

expresamente para cada uno de ellos. Es una forma bonita de agradecerles por su dedicación, participación y trabajo en las actividades, ellos parecen muy agradecidos por el detalle, y algunos incluso emocionados al darse cuenta que a cada uno le he dedicado una cita diferente, y a través de la cuál quiero transmitirle algo.

8.3. Tercera parte

Por cuestión de falta de tiempo lectivo que dedicar a más sesiones, no se pudo poner en práctica la tercera parte de la propuesta. Hay que tener en cuenta que se trataba de mediados de Mayo, y que la mayoría del profesorado de los centros está apurado con los tiempos y el contenido a impartir

8.4. Conclusiones de la puesta en práctica

La actitud por parte de los alumnos y alumnas a las actividades planteadas ha sido muy positiva, y han mostrado mucha disposición a la hora de realizar lo propuesto. Sobre todo fue en aumento en las últimas sesiones, mostraban si cabe más interés por continuar con las actividades de poesía. A menudo preguntaban cuándo íbamos a continuar.

Se puede apreciar una evaluación clara en cuanto a la competencia literaria, desde dos aspectos:

- Desde la lectura. Han descubierto una nueva forma de leer a través de las tertulias, unas lecturas conjuntas en las que se comenta lo leído, las aportaciones que tengan que hacer, sus opiniones y reflexiones, todo ello en un ambiente de diálogo y escucha, en el que todas las aportaciones son igual de valiosas. La lectura a través de las tertulias ha resultado una experiencia muy positiva y que ha enriquecido mucho la capacidad de análisis e interpretación de los alumnos y alumnas, que han compartido reflexiones cada vez más meditadas y fundamentadas, estableciendo relaciones entre los personajes, identificando metáforas, captando el significado de muchos de los símbolos que aparecen en la obra (la rosa simboliza el ser amado, el zorro simboliza la amistad...)
- Desde la escritura. A través de las actividades de escritura creativa han desarrollado no sólo su vocabulario y habilidad de expresión, sino que al finalizar mostraban mucha más soltura y confianza a la hora de

comenzar una nueva actividad de escritura creativa, a diferencia de al comienzo que se bloqueaban y solicitaban ayuda para continuar. Han ampliado no sólo vocabulario, sino que han interiorizado de manera consciente, pero sobre todo inconsciente, algunos de los recursos literarios más importantes, y que tiene su reflejo en sus creaciones.

Los trabajos realizados han sido realmente sorprendentes, se puede ver una evolución desde sus primeras creaciones, hasta las últimas. Las rimas ya no son rebuscadas y juegan más con el significado y la sonoridad de las palabras, más que con rimar palabras sin sentido, apareciendo incluso recursos literarios, aunque no era uno de los objetivos de las actividades propuestas. Además, habiendo tratado y comentado conjuntamente el libro, llegando a reflexiones variadas, les aporta más herramientas a la hora de enfrentar la escritura creativa acerca de la obra.

Cabe destacar por otro lado el trabajo cooperativo que se ha llevado a cabo. Algunas actividades eran individuales, más aquellas relacionadas con la lectura, sin embargo la mayoría han sido diseñadas para trabajar de manera cooperativa y ha sido un acierto. Las agrupaciones han ido cambiando para las diferentes actividades, con el objetivo de que los alumnos trabajen con diferentes compañeros que los habituales. Además, una vez interiorizada la dinámica de las tertulias respetaron muy bien el turno de palabra de los compañeros, tomando progresivamente una actitud más de escucha.

En cuanto a la recitación, aquello que tanta vergüenza parecía dar al principio, cada vez que escribían un poema cada grupo quería salir a recitarlo ante los demás.

Ha sido por tanto, una experiencia de los más bonita y valiosa, a mi modo de ver los objetivos propuestos se han cumplido. Si bien hay algunos aspectos susceptibles de mejora, como la temporalización, el agrupamiento y diseño de algunas actividades como la de Facebook. El no haber podido trabajar más que caligramas y acrósticos, aunque en un principio la propuesta contemplaba la realización de haikus, al realizar las tertulias y la escritura creativa de manera simultánea en cada sesión, eran necesarios dos sesiones para cada una de las actividades de escritura. Y la falta de tiempo para llevar a cabo la tercera parte

de la propuesta, en la que se trataba de un trabajo individual y en la que ver verdaderos avances.

Se puede concluir que ha sido muy satisfactorio, tanto para mí como para los alumnos y alumnas. En una asamblea final se les preguntó qué les había parecido todo, desde Lorca y el Día del Libro, hasta *El Principito*, y no tuvieron más que buenas palabras para las actividades, para mí, para la lectura, y para la poesía, de la cual muchos dijeron que '*a mí ahora me gusta más*'.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

La propuesta llevada a cabo, se puede concluir que ha contribuido a la formación de la competencia literaria de los alumnos y alumnas. Fomenta el hábito lector, el gusto por la lectura a través de las tertulias literarias dialógicas, y contribuye a la creatividad, la escritura de textos literarios y la adquisición de nociones y características de los mismos, a través de la poesía.

Como muchos autores exponen, solo leyendo y escribiendo se aprende a leer y escribir, y así ha sido la metodología empleada.

Las actividades propuestas no han sido de una manera descontextualizada, y algunas de ellas con un enfoque lúdico que contribuye a la motivación. El trabajo cooperativo y el aprendizaje sin error son dos pilares importantes de la propuesta, así como el papel del docente como moderador y guía de aprendizaje.

La propuesta planteada trabaja contenidos y competencias contempladas en el curriculum pero desde un enfoque que responde a las bases y principios de la educación literaria, por lo que se puede concluir que dentro del marco legal vigente, se puede desarrollar la competencia literaria de las alumnas y alumnos, pero que está en manos de las y los docentes.

Los alumnos y alumnas han reconocido algunas de las características propias del género lírico a través de las experiencias de lectura y escritura creativa, así como la musicalidad y el ritmo de los poemas.

Es preciso que el profesorado se forme, investigue e innove en la enseñanza de la Literatura. Ya se ha comentado la falta de interés de muchos adultos en la lectura de obras literarias en general y de la poesía en particular.

Una cita de Marco Aurelio dice:

“En la lectura y en la escritura, no iniciarás a otro antes de ser tu iniciado.”

Es preciso que se tome conciencia de la influencia que se ejerce en los niños y niñas desde la sociedad, familias y centro educativo, y comenzar por cada uno mismo en formarnos e interesarnos por la Literatura. Un docente que no está motivado o interesado en poesía, no puede transmitir esa emoción hacia la misma en los alumnos y alumnas.

Hay que seguir dando pasos, tanto desde el marco educativo como desde cada maestro y maestra, hacia una educación que fomente el interés del alumnado en aprender, transmitir emoción hacia el aprendizaje y la lectura, desarrollar la creatividad de las niñas y niños, en un ambiente dialógico y de trabajo cooperativo.

Sin embargo, es necesario seguir investigando, haciendo propuestas de trabajo en el aula, y seguir avanzando. Aún no existe un modelo único o un consenso en cuanto a estrategias y propuestas concretas, sino que cada docente decide el camino a seguir dentro de las características de su aula y sus objetivos. Sería interesante un consenso y una definición más clara en cuanto al marco de la educación literaria, para evitar que tal y como sucedió con los talleres de animación a la lectura, se terminen realizando actividades lúdicas poco significativas y con objetivos poco claros.

REFERENCIAS

Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.

Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, lenguaje y Educación*, 18-31, 9.

Guerrero, P. (2008) *Metodología de investigación en Educación: El modelo Ekfrástico*. Murcia: Diego Marín

Loza, M. (2004). Tertulias literarias. *Cuadernos de Pedagogía*, 66-69, 341.

Martins de Castro, D. (2006). Comprensión crítica y aprendizaje dialógico: Lectura Dialógica. *Lectura y vida*, 18-28, 27(1).

Mendoza, A. (2004). *La Educación Literaria, bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe

Utanda, C. Cerrillo, P. (2005) *Literatura Infantil y Educación Literaria*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

BIBLIOGRAFÍA

Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.

Cerrillo, P. (...) Los nuevos lectores. La formación del lector literario.

[Disponible en: (27/4/2014)

http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/cursos%202005/promocion_lectura/p-onencia/Los%20nuevos%20lectores.%20Pedro%20Cerrillo.pdf]

Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, lenguaje y Educación*, 18-31, 9.

Colomer, T. (...) *La evolución de la enseñanza literaria* [Disponible en

(11/4/2014): http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html]

Colomer, T. (1998) *Formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez.

Fernández, V, (2014) Dos aniversarios: El principito y Platero. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*. 16-24. 258

Gallardo, I. (2009) Propuesta para la enseñanza de la competencia literaria en el tercer ciclo de la Educación General Básica y Diversificada. *Revista Artes y Letra*, 71-93, XXXIII (2).

Guerrero, P. (2008) *Metodología de investigación en Educación: El modelo Ekfrástico*. Murcia: Diego Marín.

Loza, M. (2004). Tertulias literarias. *Cuadernos de Pedagogía*, 66-69, 341.

Martins de Castro, D. (2006). Comprensión crítica y aprendizaje dialógico: Lectura Dialógica. *Lectura y vida*, 18-28, 27(1).

Mendoza, A. (2004). *La Educación Literaria, bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe.

Mendoza, A. Cerrillo, P. (2003) La adquisición de la competencia literaria: Una propuesta para las aulas de Infantil y Primaria. *Intertextos: Aspectos sobre la recepción del discurso artístico*, 301-335.

Ramos, J. (2009) Aprendiendo a escribir poemas en el primer ciclo de primaria. *Textos de la Lengua y de la Literatura*. 21-29. 35

Rodari, G. (1975) La gramática de la fantasía [Disponible en (17/4/2014):

<http://grupo12mas1.files.wordpress.com/2010/03/21539694-rodari-gianni-gramatica-de-la-fantasia-introduccion-al-arte-de-inventar-historias.pdf>]

Rodari, G. (...) Cuentos para jugar [Disponible en (19/4/2014):
<http://grupo12mas1.files.wordpress.com/2010/03/21539694-rodari-gianni-gramatica-de-la-fantasia-introduccion-al-arte-de-inventar-historias.pdf>]

Utanda, C. Cerrillo, P. (2005) *Literatura Infantil y Educación Literaria*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

ANEXOS

Anexo 1: Biografía Lorca (1º parte)

BIOGRAFÍA INVENTADA FEDERICO GARCÍA LORCA

*Federico García Lorca en Chinatown en el año 1987 nació
Con once años era un marginado y suicidarse intentó
A los 13 años se cayó por las escaleras y todos los huesos se rompió
9 meses más tarde por jugar a la PS1 el pulgar derecho se partió
A Federico la poesía le gustó y el fútbol le encantó
Un poema empezó y a los 16 años se emborrachó
A los 18 años se fue a vivir a una caja de cartón.
1.000 años el cartón resistió y a cien mujeres enamoró
Y a las cien les dejó
Una ex novia enfadada un ojo le quitó
Poesía empezó cuando un ojo perdió
Por cada una de las novias un poema escribió
En el año 2009 por diarrea aguda murió.*

Y esta biografía en forma de poema terminó en o.

Anexo 2: Perfil de Fakebook (1º parte)

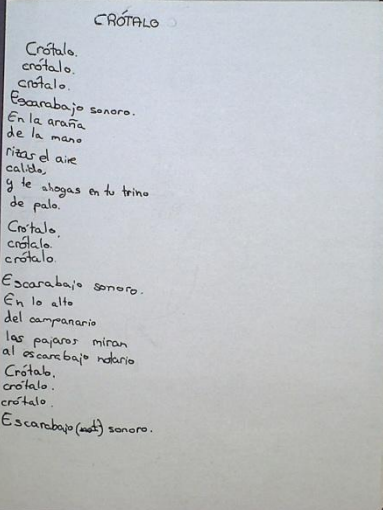
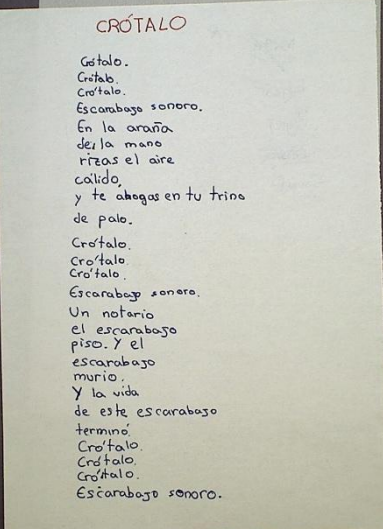
El perfil de Lorca elaborado en la plataforma Fakebook puede verse en el siguiente enlace: <http://www.classtools.net/FB/1852-v5wFzC>

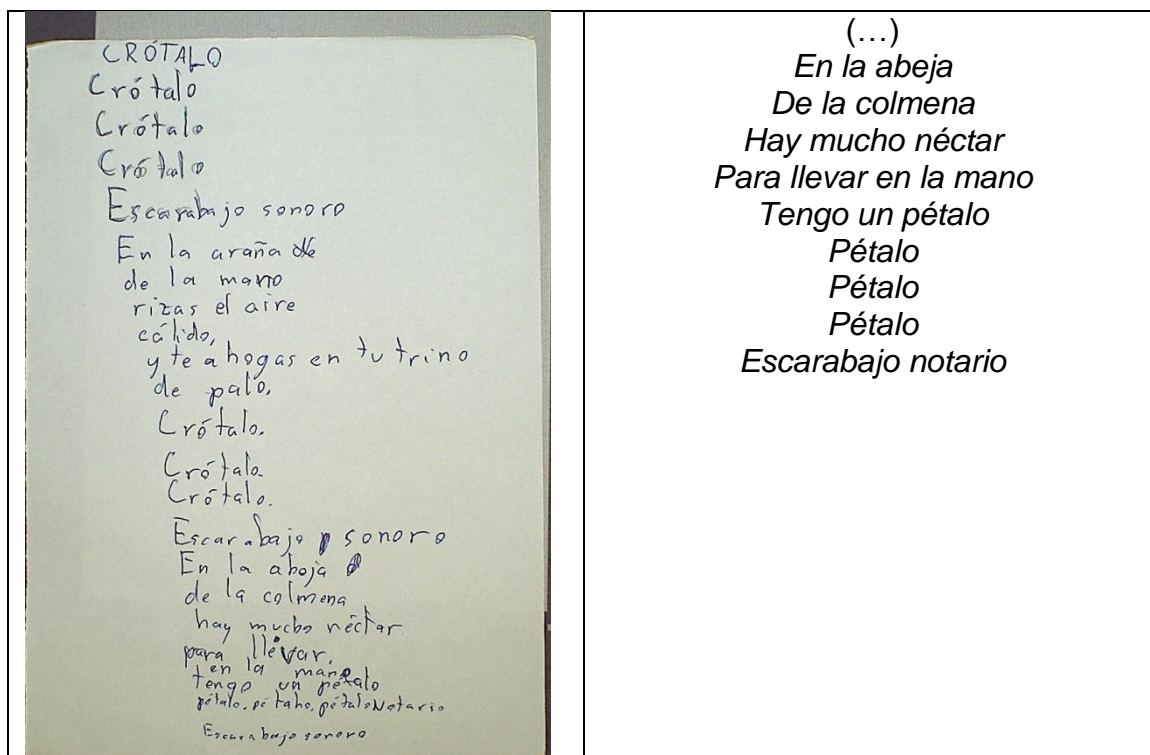
Anexo 3: Continuación poemas (1º parte)

Poema original:

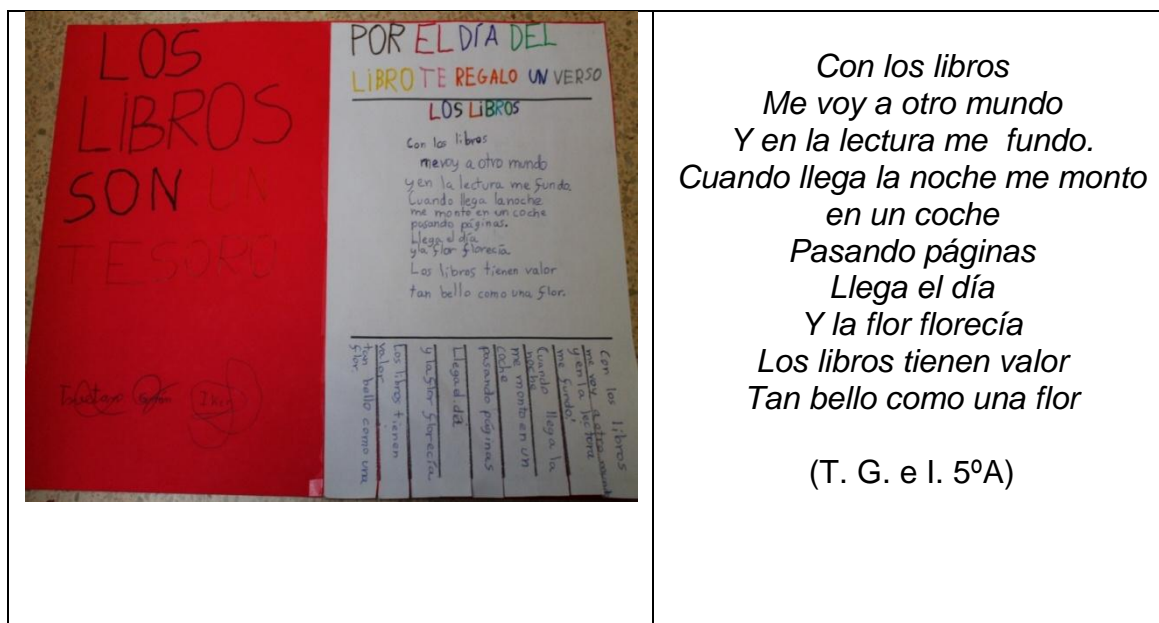
<i>Crótalo</i>	<i>y te ahogas en tu trino</i>
<i>crótalo</i>	<i>de palo</i>
<i>crótalo.</i>	<i>Crótalo</i>
<i>Escarabajo sonoro.</i>	<i>crótalo</i>
<i>En la araña de la mano</i>	<i>crótalo</i>
<i>rizas el aire</i>	<i>Escarabajo sonoro</i>
<i>cálido,</i>	<i>(Federico García Lorca)</i>

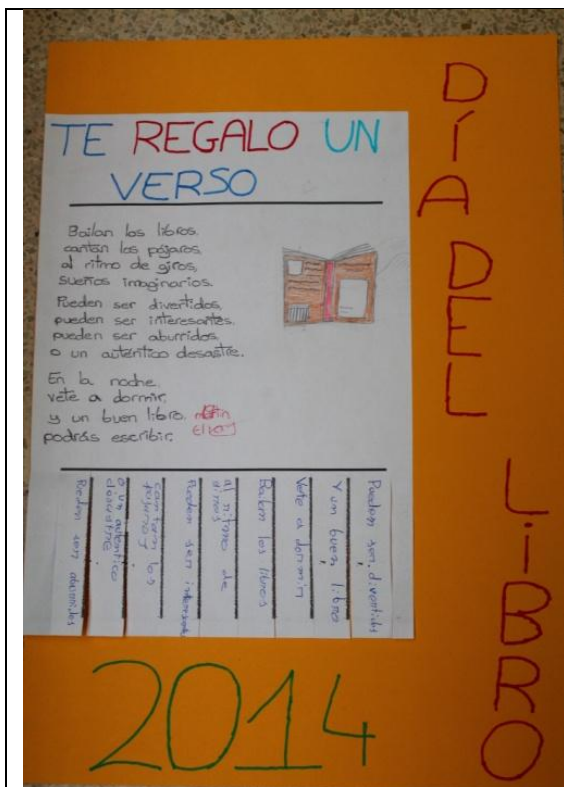
Continuaciones alumnas y alumnos:

 <p>CRÓTALO</p> <p>Crótalo. crótalo. crótalo. Escarabajo sonoro. En la araña de la mano rizar el aire cálido, y te ahogas en tu trino de palo.</p> <p>Crótalo. crótalo. crótalo.</p> <p>Escarabajo sonoro. En lo alto del campanario los pájaros miran al escarabajo notario Crótalo. crótalo. crótalo. Escarabajo (not) sonoro.</p>		<p>(...)</p> <p><i>En los alto del campanario Los pájaros miran Al escarabajo notario Crótalo Crótalo Crótalo Escarabajo sonoro</i></p>
 <p>CRÓTALO</p> <p>Crótalo. Crótalo. crótalo. Escarabajo sonoro. En la araña de la mano rizas el aire cálido, y te ahogas en tu trino de palo.</p> <p>Crótalo. Crótalo Crótalo.</p> <p>Escarabajo sonoro. Un notario el escarabajo pisó. Y el escarabajo murió. Y la vida de este escarabajo terminó. Crótalo Crótalo. crótalo. Escarabajo sonoro.</p>		<p>(...)</p> <p><i>Un notario al escarabajo pisó El escarabajo murió Y la vida de este escarabajo terminó Crótalo Crótalo Crótalo Escarabajo sonoro</i></p>



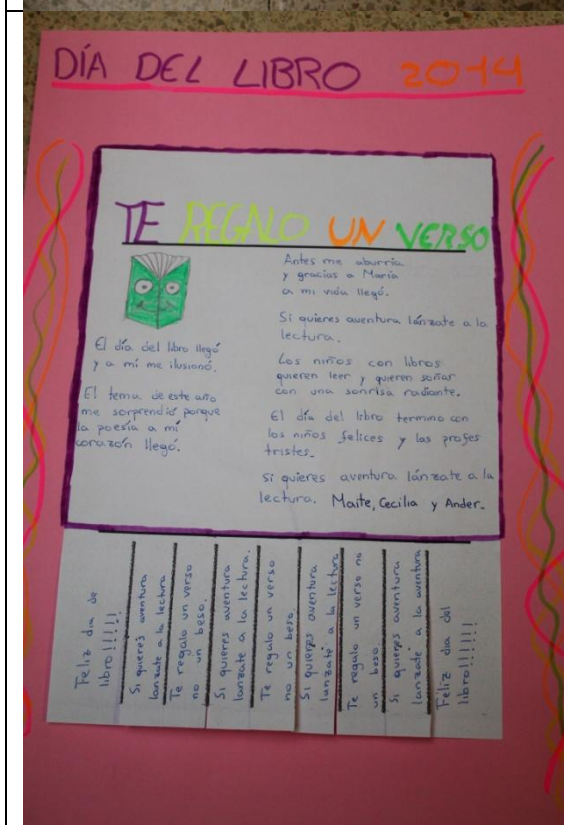
Anexo 4: Poemas alumnos Día del Libro





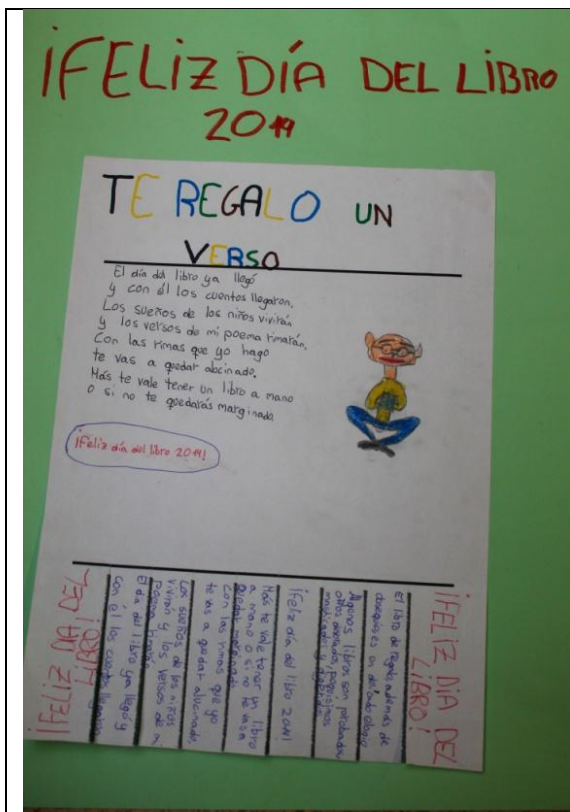
*Bailan los libros
cantan los pájaros
al ritmo de giros
sueños imaginarios.
Pueden ser divertidos
pueden ser interesantes
pueden ser aburridos
o un auténtico desastre.
En la noche
vete a dormir
y un buen libro
podrás escribir.*

(M. y E. 5ºA)



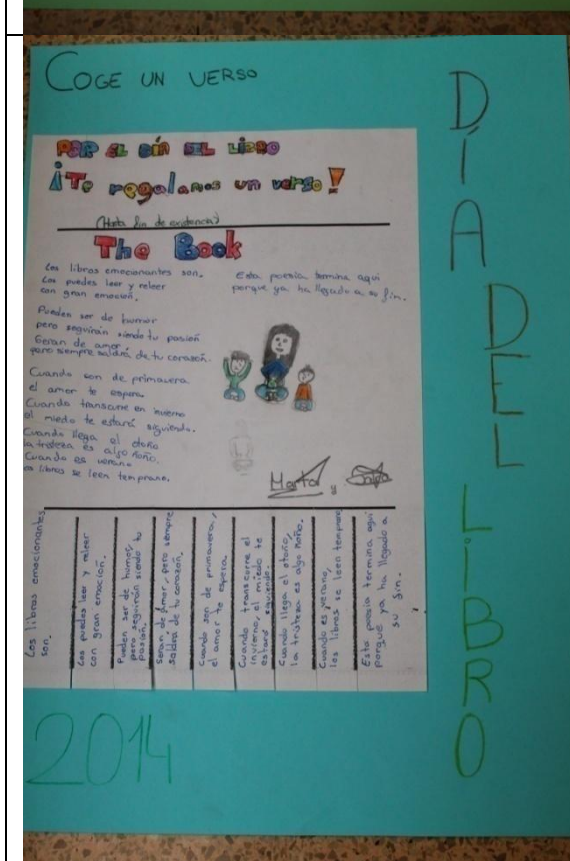
*El día del libro llegó
y a mí me ilusionó.
el tema de este año me
sorprendió
porque la poesía
a mi corazón llegó.
Antes me aburría
y gracias a María
a mi corazón llegó.
Si quieres aventura
lánzate a la lectura.
Los niños con libros
quieren leer y soñar
con una sonrisa radiante.
El día del libro terminó
con los niños felices
y los profes tristes.
Si quieres aventura
lánzate a la lectura.*

(M. C. y A. 5ºA)



*El Día del Libro ya llegó
Y con él los cuentos llegaron.
Los sueños de los niños vivirán
Y los versos de mi poema rimarán
Con las rimas que yo hago
Te vas a quedar alucinado
Más te vale tener un libro a mano
Si no te quedarás marginado.*

(M. y S. 5ºA)



*Los libros emocionantes son
los puedes leer y releer
con gran emoción.
Pueden ser de humor
Pero seguirán siendo tu pasión
Serán de amor
pero siempre saldrá de tu
corazón.
Cuando son de primavera
el amor te espera.
Cuando transcurre en invierno
el miedo te estará siguiendo.
Cuando llega el otoño
la tristeza es algo ñoño.
Cuando es verano
los libros se leen temprano.
Esta poesía termina aquí
Porque ya ha llegado a su fin.*

(S. y M. 5ºA)

	<p>Los sueños de la poesía Puede ser alegría. La noche cae, la enseñanza desaparece y los sueños aparecen. El sol amanece Y todo el mundo resplandece Las palabras son interesantes Pero los sueños son poesía. Leer te hace soñar, Pero soñar te hace olvidar Lo interesante pueden ser aventuras Pero las aventuras pueden ser amistad El amor puede llegar a tu corazón. Pero tu corazón puede ser alegría La palabra de la poesía, puede llegar a tu alegría.</p> <p>(S. y J. 5ºA)</p>
--	--

Anexo 5: Acrósticos grupales (2º parte)

AISLINN:

Amor romántico

Inteligente y fantástico

Sensata y bailonga

Loca bailando la conga

Inesperada y apasionada

Negada, desesperada

Normalmente esperanzada

EL PRINCIPITO:

Es un niño como otro cualquiera

Leer y viajar le gusta

Fomento de la competencia literaria a través de tertulias dialógicas y poesía

Preguntar no le asusta
Rebusca en los planetas
Intentando encontrar amigos que le quieran
No se olvida de su rosa
Color rosa y muy hermosa
Imagina que está en su estrella
Pero no le gusta estar sin ella
Intenta entender a los mayores
Todos le parecen muy señores
Otro día encontró, el amigo que buscó.

Anexo 6: Acrósticos con sus nombres (2º parte)

(Saioa 5ºA)

<i>Majareta va</i>	
<i>Asco no da</i>	<i>Educado pero asustado</i>
<i>Romántico no es</i>	<i>Listo pero lento</i>
<i>Tira trallazos y ni los ves</i>	<i>Inquieto pero mafioso</i>
<i>Inventar no le gusta</i>	<i>Asustado y cariñoso</i>
<i>Nadar no le asusta</i>	<i>Sensible y sensato</i>

(Martín 5ºA)

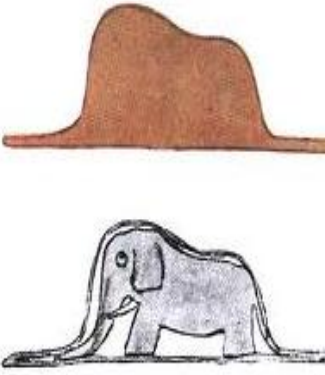
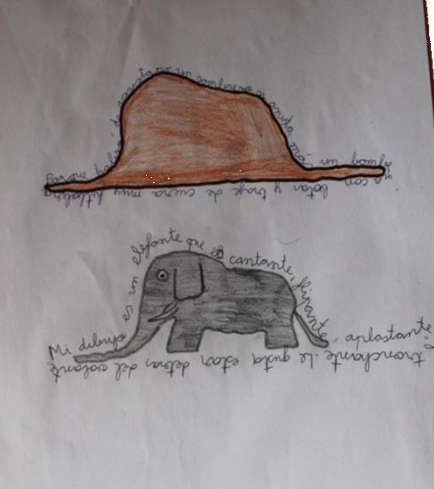
(Elías 5ºA)

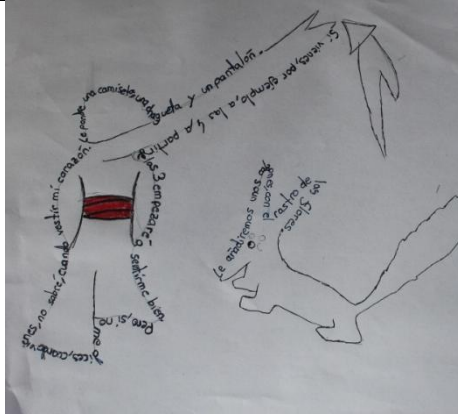


<i>Seria de feria</i>	<i>Movida pero muy cotilla</i>
<i>Acomodada y parada</i>	<i>Amistosa con sus amigas</i>
<i>Inquieta, cuadrada</i>	<i>Inteligente con los deberes</i>
<i>Orejona y enfadada</i>	<i>Teatrera en la hora de la merienda</i>
<i>Aromática puede ser pero su carisma no lo ve</i>	<i>Elástica y fantástica</i>


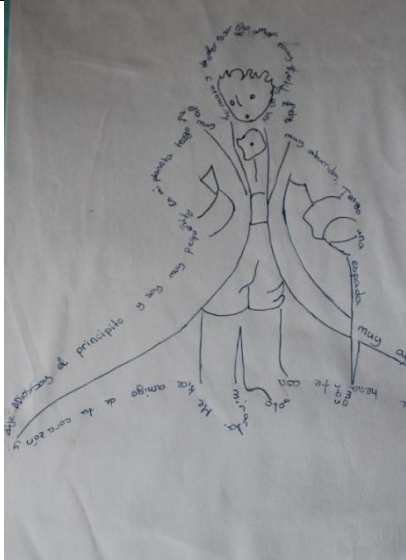
(Maite 5ºA)

	<i>Rápida y ágil</i>
	<i>Tranquila y activa</i>
	<i>Apasionada y avispada</i>
<i>Sensato es pero la gente no lo ve</i>	(Marta 5ºA)
<i>Espabilado cuando está entusiasmado</i>	
<i>Rápido</i>	<i>Miedoso y patoso</i>
<i>Goleador</i>	<i>Inteligente y estudiante</i>
<i>Inteligente</i>	<i>Gerente y malagente</i>
(Sergi 5ºA)	<i>Un pez y palez</i>
	<i>Entusiasmado y mezquino</i>
<i>Montañera en los montes</i>	<i>Loco y tranquilo</i>
<i>Ayudante y apasionante</i>	(Miguel 5ºA)

Anexo 7: Caligramas *El Principito*

		<p>LA BOA</p> <p><i>Por qué habrá de asustar un sombrero Si asusta más un bombero Con botas y traje de cuero Muy futbolero</i></p> <p><i>Mi dibujo es un elefante que es cantante, flipante Aplastante y tronchante. Le gusta estar detrás del volante.</i></p> <p>(Tsvetan, Miguel y Javier 5ºA)</p>
---	--	--

	 <p>Si vienes por ejemplo a las 4, a partir de las 3 empezaré a sentirme bien. Pero, si no me dices cuando vienes, no sabré cuando vestir mi corazón. Le pondré si quieres, una chaqueta y un pantalón. Le añadiremos unos calzones con el rastro de las flores.</p>	<p>EL ZORRO/THE FOX</p> <p><i>Si vienes, por ejemplo, a las 4, A partir de las 3 empezaré a sentirme bien. Pero, si no me dices cuando vienes, no sabré cuando vestir mi corazón. Le pondré si quieres, una chaqueta y un pantalón. Le añadiremos unos calzones Con el rastro de las flores.</i></p> <p>(Sara, Marta, Iker y Germán 5ºA)</p>
	 <p>Vestido púrpura y armiño Todo él parecía un niño. Trono sencillo y majestuoso Pensaba que todos eran sus súbditos Y él estaba orgulloso.</p>	<p>EL REY</p> <p><i>Vestido púrpura y armiño Todo él parecía un niño. Trono sencillo y majestuoso Pensaba que todos eran sus súbditos Y él estaba orgulloso.</i></p> <p>(Sergi, Ander y Martín 5ºA)</p>

		<p>EL PRINCIPITO</p> <p><i>Soy el Principito y soy muy pequeñito. En mi planeta tengo una rosa muy hermosa Y de color rosa. Busco amigos muy divertidos en los planetas muy aburridos. Tengo una espada muy afilada que puede enamorarte con solo mirarla. Me hice amigo de tu corazón y te dije adiós.</i></p> <p>(Maite, Cecilia y Saioa 5ºA)</p>
---	--	--

Anexo 8: Diplomas

Club de Lectura 'El Principito'

Otorga este diploma a:

como reconocimiento por su valiosa participación

16 de Mayo 2014

C.P. San Pedro




CertificateStreet.com