

# Lengua castellana

LUANA ESAIN URRICELQUI

---

El MICRORRELATO: POCAS  
PALABRAS, GRANDES PALABRAS

TFG/*GBL* 2014



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Primaria  
/  
*Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua*

Grado en Maestro de Educación Primaria

Trabajo Fin de Grado

EL MICRORRELATO: POCAS PALABRAS,  
GRANDES PALABRAS

LUANA ESAIN URRICELQUI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

**Estudiante:**

Luana Esain Urricelqui

**Título:**

El microrrelato: Pocas palabras, grandes palabras

**Grado:**

Grado en Maestro de Educación Primaria

**Director-a:**

Patricio Hernández Pérez

**Departamento:**

Departamento de Filología y Didáctica de la lengua

**Curso académico:**

2013/2014

**Semestre:**

Primavera

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* ha sido muy importante a lo largo de toda mi experiencia en la Universidad. Lo que quiero decir con esto es que el tema que voy a desarrollar a lo largo de todo el trabajo, es decir, el microrrelato ha sido muy complejo en numerosas ocasiones y muy concreto en otras.

Lo que voy a hacer a lo largo de mi trabajo es desarrollar el tema “El microrrelato”. Mi trabajo se va a estructurar en dos partes. Por un lado la parte teórica y por otra parte la práctica. En primer lugar en la parte teórica, toda la información que aparece en esta parte ha sido extraída de fuentes cercanas y viables. Toda la teoría se ha desarrollado en progresión, es decir, desde que es un microrrelato, el origen, los antecedentes y la consagración de éste mismo. Las características del microrrelato, así como las diferencias de éste con un cuento. También hago hincapié en los autores que se han dado a conocer por los microrrelatos entre otras muchas cosas. Los autores que he nombrado en el Trabajo de Fin de Grado son grandes autores que han hecho de los microrrelatos algo muy importante. Además creo que el hecho de haber tratado el tema de cómo crear un cuento y como crear un microrrelato es muy importante ya que en el colegio a la hora de realizarlo si no se tiene una información previa seguramente no se haga correctamente. Por último me gustaría decir que el último punto de la parte teórica es la creatividad. La creatividad es un tema muy importante, ya que gracias a este concepto se da libertad a los niños para que se expresen como ellos realmente quieren. No tenemos que dejar que este concepto se “muera” en las aulas ya que la imaginación y el poder de la creatividad es algo muy importante para el desarrollo de los alumnos. Mi Trabajo de Fin de Grado se enmarca en los puntos de teoría que he citado anteriormente.

Todo lo que he aprendido durante la carrera ha sido muy importante para el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, ya que muchas de las asignaturas desempeñadas a lo largo de la carrera han sido muy útiles.

El módulo *didáctico y disciplinar* ha sido un punto muy fuerte durante todo mi transcurso en la Universidad. Todas las actividades que he desarrollado para el tema de “los microrrelatos” han sido enfocadas a un curso en concreto, es decir, a 3º de Educación Primaria. Todas las actividades están pensadas con el objetivo de desarrollar, integrar, asimilar, entender y comprender ¿Qué es un microrrelato? Mis actividades se han basado en textos de literatura y en microrrelatos citados por grandes autores como Augusto Monterroso, Juan José Millás y Gabriel García Márquez entre otros muchos autores. Todas ellas han sido pensadas para que los alumnos vayan poco a poco adquiriendo los conocimientos necesarios sobre los microrrelatos. Lo que quiero decir con esto es que van en progresión, van desde una simple encuesta donde voy a poder ver que es lo que los niños saben sobre los microrrelatos, hasta la creación de uno mismo al final de las sesiones. Además lo que quiero conseguir con las actividades es poder ver si los niños han adquirido los conceptos básicos y son capaces de realizar los ejercicios por ellos mismos sin la ayuda del profesor. Muchas de estas actividades que van a tener que realizar los alumnos serán en grupos e individualmente. Quiero que trabajen en grupos para que así sepan cómo trabajar con otros compañeros, ser capaces de respetar los turnos de cada uno de los alumnos. Por lo tanto es muy importante que sean conscientes de que no solo son sus ideas las correctas, sino que hay que respetar las opiniones del resto de los compañeros. Así es muy importante fomentar el trabajo cooperativo entre ellos mismos.

También me gustaría destacar que la mayoría de las asignaturas que me han impartido en la Universidad me han servido de gran ayuda. Por ejemplo en la mayoría de las asignaturas nos han enseñado como desarrollar unidades didácticas, es decir, todas las actividades que he podido desarrollar han sido gracias a toda la formación didáctica que he tenido en la Universidad. Durante mi periodo estudiando Magisterio en Educación Primaria he desarrollado muchas actividades didácticas y eso ha hecho posible la realización de las mismas. Las unidades didácticas junto con las actividades de las mismas estaban enfocadas a un tema en concreto y eso ha hecho que la realización de estas actividades sea más fácil, puesto que estas están enfocadas al microrrelato.

Asimismo, el módulo *practicum*. Este modulo ha sido muy importante para mí, ya que gracias a él he tenido la oportunidad de estar en la piel de una profesora. He tenido la ventaja y la suerte de tener un contacto más cercano con los niños. Desde las primeras prácticas fue una experiencia muy agradable y satisfactoria.

Las ultimas prácticas que he tenido la oportunidad de realizar han sido muy útiles para mi futuro como profesora. Durante los cinco meses que estuve en el mismo colegio tuve la oportunidad de ser una “mini profesora” para todos ellos. En numerosas ocasiones fui yo la que resolví sus dudas y les ayude en todo lo que pude. Pero si tengo que destacar algo muy importante y útil para mí fue cuando tuve que crear una unidad didáctica para impartírsela a los alumnos y alumnas. Todas las unidades didácticas que había creado con anterioridad en la Universidad nunca las había llevado a la práctica y en ese momento tuve la suerte de poder hacerlo, pero esta vez de verdad.

A lo largo de estas últimas prácticas tuve la oportunidad de llevarles a los alumnos el tema de los microrrelatos. Realicé con todos ellos diferentes actividades sobre este tema, aunque la primera clase con la realización de una pequeña encuesta en voz alta haciéndoles preguntas como ¿qué os sugiere si os digo la palabra microrrelato?, ¿Dónde podemos encontrar un microrrelato? ¿Habíais oído antes esta palabra? Gracias a esta encuesta vi que es lo que realmente saben los niños sobre este tema. Puede comprobar que no sabían que era un microrrelato, ya que la mayoría de ellos cuando les pedí que escribirían uno, me escribió un cuento, es decir, una introducción, un nudo y un desenlace. Días después volví a realizarles otra actividad, pero previamente les explique las diferencias entre un microrrelato y un cuento. Gracias a esta información fueron capaces de diferenciarlos perfectamente. Finalmente les pedí que escribieran un microrrelato, pero primeramente eligiendo un lugar, unos personajes y un tema.

Tuvo una gran acogida entre todos los alumnos y alumnas, ya que cuando finalice de realizar mis actividades me venían los chicos y chicas y me preguntaban “¿Por qué ya no hacemos más microrrelatos?”. Desde mi punto de vista creo que les gusto tanto a los niños y niñas ya que les di la oportunidad de utilizar el poder de la

imaginación y de la creatividad. En ningún momento les dije que estaba nada mal, porque como bien sabemos un microrrelato puede ser todo tipo de composición.

Por todo esto fue para mí una gran experiencia, es decir, poder tratar un nuevo tema que en el colegio no habían tratado nunca con anterioridad, ya que sentí como todo lo que estaba diciendo le estaban prestando mucha atención porque era nuevo para ellos y ellas.



## Resumen

En resumen, todo lo que he desarrollado a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado ha sido una concepción sobre los microrrelatos. Consideramos que el microrrelato, la forma literaria más relevante entre las que conforman la categoría poligenérica de la minificción, ha de abordarse desde una perspectiva teórica múltiple que posibilite su análisis como hecho literario enmarcado en un determinado contexto. Si se tiene en cuenta que esta forma adquiere su estatuto genérico en el seno de la posmodernidad, se observa que autores y lectores comparten una determinada mentalidad y ciertos principios estéticos. Estos principios, que condicionan los procesos de creación y recepción, se aprecian en todos los planos del relato. Se considera al microrrelato un género narrativo histórico que nace, se desarrolla y se consolida a lo largo de los últimos años.

Palabras clave: Brevedad, Narratividad, Efecto sorpresa, Humor, Sugerencia.

In short, everything that I have developed over this degree thesis has been a conception about the "microrrelatos". We believe that the "microrrelatos", the most important literary form which make up the poligenerica category of the minifiction, must be addressed from a multiple theoretical perspective that enables its analysis as literary fact framed in a certain context. If you consider this way acquires its generic status at the heart of postmodernism, it is observed that authors and readers share a certain mentality and certain an esthetic principles. These principles, which determine the processes of creation and reception, can be seen at all levels of the story. He is considered to the "microrrelatos" a narrative genre historical that it is born, develops and strengthens over the past years.

Key words: Brevity, Narrative, Surprise, Humor and Suggestion.

# INDICE

- MÓDULO TEÓRICO

1. Introducción

- 1.1 ¿Qué es el microrrelato?

- 1.2 El origen

- 1.3 Antecedentes

- 1.4 Consagración

2. Características

- 2.1 Característica fundamental del microrrelato

- 2.2 Cuento y microrrelato

- 2.3 Relación entre cuento y microrrelato

- 2.4 Pasos para crear un microrrelato

- 2.5 Pasos para crear un cuento

3. autores

- 3.1 Augusto Monterroso

- 3.2 Juan José Millás

- 3.3 Ana María Matute

- 3.4 José Luis Borges

- 3.5 Javier Tomeo

- 3.6 Julia Otxoa

4. Tipos de microrrelatos

- 4.1 Primer tipo: reescritura y prosa

- 4.2 Segundo tipo: El discurso sustituido

- 4.3 Tercer tipo: la escritura emblemática

- 4.4 Conclusión

5. Subgéneros narrativos relacionados con el microrrelato

- 5.1 Columna de opinión

- 5.2 Haiku

- 5.3 Fábula

## 6. Creatividad

- **MÓDULO DIDÁCTICO**

1. Introducción

2. Propuesta de actividades

- 2.1 Primera actividad

- 2.2 Segunda actividad

- 2.3 Tercera actividad

- 2.4 Cuarta actividad

- 2.5 Quinta actividad

- 2.6 Sexta actividad

- 2.7 Séptima actividad

- 2.8 Octava actividad

3. Conclusiones

- **BIBLIOGRAFÍA**

1. Bibliografía general

2. Bibliografía específica del microrrelato

- 2.1 De literatura (teórica)

- 2.2 Práctica





# MÓDULO TEÓRICO

# 1. INTRODUCCIÓN AL MICRORRELATO

Hoy en día cuando hablamos de microrrelato, existen numerosas personas que todavía no saben su significado. Si nos remontamos hace varios años atrás, los estudios que se han realizado sobre dicho concepto han sido parciales y siempre buscando una similitud con otros conceptos ya existentes. Sabemos que el microrrelato es un fenómeno en absoluto nuevo en la literatura, que sin embargo parece ponerse de moda en el último medio siglo, de la mano de insignes cultivadores de la ficción hispanoamericana como Borges, Cortázar, García Márquez, Arreola y Monterroso entre otros.<sup>1</sup>

## 1.1 ¿Qué es un microrrelato?

Para definir que es un microrrelato vamos a destacar dos definiciones de dos autores, en primer lugar *Fernando Valls* se centra especialmente en las características discursivas y define el microrrelato de la siguiente manera:

“El microrrelato es un género narrativo breve que cuenta un historia (principio irrenunciable) en la que impera la concisión, la elipsis, el dinamismo y la sugerencia (dado que no puede valerse de la continuidad), así como la esteva precisión del lenguaje, que suele estar al servicio de una trama paradójica y sorprendente. A menudo, se presta a la experimentación y se vale de la reescritura o lo intertextual; tampoco debería faltarle la ambigüedad, el ingenio ni el humor.

En segundo lugar la definición que Irene Andrés-Suarez tiene sobre el microrrelato es:

“El microrrelato se trata de una composición en prosa, a menudo grávida de lirismo; como en la lirica la tensión se organiza en torno a un eje unívoco y las imágenes convocan gran intensidad efectiva; en virtud del impacto que intenta provocar es cortísimo (el cual se debilitara si el lector debiera postergar la experiencia recreadora); frecuentemente carece de anécdota y cuando existe, el fin esta siempre

---

<sup>1</sup> De Miguel, Pedro. «El microrrelato: ese arte pigmeo». En *El Mundo*, de España. Publicado s/f. Consulta: 21 de abril del 2011.

más allá de ella, en la construcción de un clímax emocional que se resuelve en un impacto único”

Después de haber leído estas dos definiciones sobre el microrrelato, creo que el microrrelato se podría definir como una construcción literaria narrativa distinta de la novela o el cuento. La principal característica que lo define es su brevedad, ya que la gran extensión no caracteriza al microrrelato. La narración del microrrelato es muy breve y precisa y además tiene una gran expresividad. El microrrelato va directamente a lo importante, es decir, a lo central. Se le puede conocer por otros nombres como el de microcuento, minicuento...etc.

## **1.2 El origen**

En el microrrelato se han realizado unas indagaciones y estudios sobre sus orígenes, conformación, legitimación y consolidación, las cuales han resultado fundamentales, ya que gracias a dichas indagaciones y estudios se puede considerar que hasta fechas muy recientes, el microrrelato ha sido una forma literaria en formación y en constante proceso de cambio.

Para acercarnos más al origen del microrrelato se han encontrado varias aportaciones, que han sido muy valiosas, sobre la historia del microrrelato. Esta historia del microrrelato se centra sobre todo en Hispanoamérica, concretamente en algunos de sus países, y en España.

Gracias a dicha historia hemos podido ver como el microrrelato hunde sus raíces, como toda literatura, en la tradición oral, en forma de fabulas y apólogos, y va tomando cuerpo en la Edad Media a través de la literatura didáctica, que se sirve de leyendas, adivinanzas y parábolas. Algunos autores y estudiosos han visto al microrrelato como la versión en prosa del haiku oriental y otros lo han hecho derivar de la literatura lapidaria.

¿Cómo podemos observar una evolución cronológica desde los supuestos antecedentes hasta el uso del microrrelato en la actualidad? Para responder a esta pregunta los investigadores han rastreado, observado, leído y analizado textos de muchos años atrás, donde han podido observar varios rasgos que los microrrelatos



tienen en común. Estos rasgos son: la brevedad, la narratividad, la condensación formal y la extensión semántica.

Algunos de los planteamientos de las fases del desarrollo del microrrelato han venido de la mano de:

Graciela Tomassini es la autora que establece los antecedentes del microrrelato divididos en 6 fases. En primer lugar en el año 1930 algunos de los autores que crearon microrrelatos fueron Rubén Darío y Amado Nervo entre otros. Después llegaron los años 50 con autores como Juan José Arreola. En el año 1960 Jorge Luis Borges, Julio Cortázar... etc. En la década de 1970 encontramos autores como Cristina Peri Rossi, Luis Britto García. Y finalmente en las décadas de 1980 y 1990 se encuentran autores que ya habían realizado y publicado microrrelatos junto con otros, en este caso tenemos a Ana María Shua.

### **1.3 Antecedentes**

El punto de partida del microrrelato se suele situar en el Modernismo o época moderna, con mucha frecuencia se ha pretendido encontrar antecedentes del microrrelato en las antiguas tradiciones literarias europeas, orientales o precolombinas.

Algunas de las elecciones del planteamiento anterior, del Modernismo, han llevado a cabo varias tareas de revitalizar breves textos antiguos y ofrecerlos a los lectores son: la *Antalogia de cuentos breves y extraordinarios* (1953) de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Dicha obra revolucionó la forma de plantear el acto creativo.

Además del Modernismo, el microrrelato tienen sus primeros o precursores, en español, a finales del siglo XIX gracias a Rubén Darío quien publicó minicuentos. La irrupción de las vanguardias con su renovación expresiva y la proliferación de revistas que exigían textos breves ilustrados para llenar páginas culturales son decisivas para darle importancia a este nuevo género, ya que gracias a él destacan nombres como Ramón Gómez de la Serna, Vicente Huidobro publicaron minicuentos desde diversas estéticas. Junto a estos autores, también se encuentra el mexicano Julio Torri y el

argentino Leopoldo Lugores. Todos estos autores se consideran precedentes del actual microrrelato.<sup>2</sup>

#### 1.4 Consagración

En la segunda mitad del siglo XX el microrrelato llega a su madurez. Ya no se trata de un ejercicio de estido o un juego. El microrrelato se presenta como una autentica propuesta literaria, como el género idóneo para definir o volver del revés la rapidez de los nuevos tiempos y la estética posmoderna. Algunos de los autores que publican microcuentos son Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Bioy Casares.<sup>3</sup>

Aunque hay que destacar a Augusto Monterroso, procedente de Guatemala, como aquella persona que consolida este género literario, es decir, el microrrelato. Uno de sus microrrelatos mas conocidos es:

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” El Dinosaurio.<sup>4</sup>

Como hemos podido observar tiene lugar en Hispanoamericana el surgir del microrrelato. Allí los autores deseaban formalizarlo y convertirlo en un género más de la literatura. Pero también tenemos que destacar nombres importantes de autores españoles que también aportaron a la creación de este género literario. Entre ellos se encuentran: Ana María Matute, Javier Tomeo, Juan José Millas o Julia Otxoa.

Finalmente es en el siglo XXI, es decir, hoy en día cuando la mayoría de la gente que habitamos este mundo tenemos en nuestras nuevas tecnologías la aplicación de Twitter. Pero ¿qué quiere decir twitter? Para responder a esta pregunta solo tenemos que pedir a un amigo, familiar o compañero que tenga twitter que nos enseñe. El o ella seguramente os dirá que en twitter puedes escribir un Tweet, es decir, tienes la posibilidad de escribir un microrrelato breve, ya que solo cuentas con 140 caracteres.

---

<sup>2</sup> De Miguel, Pedro. «El microrrelato: ese arte pigmeo». En *El Mundo*, de España. Publicado s/f. Consulta: 21 de abril del 2011.

<sup>3</sup> *Leer para ver: el microrrelato*. 2013

<sup>4</sup> Monterroso, Augusto. *Dinosaurio*. Minicuento. 1959

En el tú eres el propio autor, junto con tu imaginación, tus sentimientos y además eres tú el que decide cuando publicarlo... etc. Esta brevedad con la que cuenta el twitter hace que tengas que pensar más sobre lo que quieres escribir y expresar al resto de personas que pueden obsérvalo. Para ello tendrás que buscar las palabras exactas, seleccionar las más adecuadas para tu Tweet, donde ahí incluir una anécdota narrativa original y sugerente. Hay que tener en cuenta que hoy en día puedes encontrar cuentas con el nombre de microcuentos y microrrelatos. Gracias a estas cuentas que están en la red, es decir, que tanto tú como el resto de las personas que cuenten con una cuenta de Twitter, pueden consultar diferentes microrrelatos y microcuentos. Estas cuentas además son muy útiles para poder aprender un poco más sobre estos.

Algunos de los ejemplos de microcuentos son:

*microcuentos @microcuentos 11 h*

Vibró con cada una de sus palabras hasta que se le acabaron las pilas. Alma Alomar

*microcuentos @microcuentos 17 de abr.*

Ella sentía que volaba cada vez que él venía a limpiar su jaula. Nayra Alemán

Algunos de los ejemplos de microrrelatos son:

*Microrrelatos @Micro\_relatos\_ 30 de mar.*

Si sigo tropezándome es porque nunca me levanté del todo.

*Microrrelatos @Micro\_relatos\_ 26 de abr.*

Estaba dejando pasar su vida desde el sofá, como si esperase a ver la repetición.

En segundo lugar el whatsapp es una aplicación que lleva pocos años en nuestro país. Es una aplicación que se creó con el fin de hablar con tus amigos, familiares... etc. De manera gratuita. Mientras que el SMS es un medio de comunicación, pero de pago.

También me gustaría decir que no solamente es el twitter un medio de comunicación muy actual, mediante el cual se pueden escribir microrrelatos. Sino que también gracias a los móviles que hoy en día tenemos la mayoría de todos los

habitantes de este planeta podemos escribir pequeños microrrelatos. Algunos de los medios por los que se pueden escribir son los mensajes de texto y el whatsapp.

En primer lugar el mensaje de texto, es decir, el SMS significa short message system. Como su significado dice es un sistema que permite escribir mensajes cortos.

En segundo lugar el whatsapp es una aplicación que lleva pocos años en nuestro país. Es una aplicación que se creó con el fin de hablar con tus amigos, familiares... etc.

Gracias a estos medios de comunicación podemos comunicarnos con personas las cuales se encuentran en lugares diferentes a los nuestros.

Además en la actualidad el microrrelato es una alternativa de creación y de lectura frente a géneros tradicionales.

Hay que tener muy en cuenta que el microrrelato ha alcanzado una considerable difusión a través de la proliferación de talleres literarios, grupos de lectura, por medio de publicaciones de antologías y libros dedicados al género, y también de revistas especializadas.

Como consecuencia de la minificción nos encontramos con el surgimiento de una nueva forma teatral: el microrrelato teatral o miniteatro.

Un ejemplo del microrrelato teatral que tenemos hoy en día es el siguiente:

#### *Microrrelato: PURO TEATRO*

El hombre, sobre las tablas del escenario, intenta terminar el ensayo de la función. El director, preso de la desesperación, le indica por enésima vez cómo ha de ejecutar la escena en la que ha de dar muerte a la mujer que representa a su amante. El actor se declara incapaz de fingir siquiera un asesinato. Se niega a llevar a cabo la acción y decide abandonar el ensayo, pero sin dejar testigos de su miedo escénico y teatral cobardía. Cuando sale del edificio, con las manos enfundadas en los bolsillos del abrigo, se le ve caminar erguido, sin mirar hacia atrás, sintiendo a sus espaldas el calor del inmueble, devorado por las llamas.

## **2. CARACTERÍSTICAS**

Han existido muchos autores e investigadores, los cuales se han preocupado por el microrrelato.

Hay que tener en cuenta que existe una relación entre el cuento y el microrrelato. Aunque también existen muchas diferencias.

### **2.1 Característica fundamental del microrrelato**

La característica fundamental que define al microrrelato es la brevedad. Este concepto es el rasgo más evidente y destacado por la crítica y por los numerosos autores que han escrito microrrelatos a lo largo de su vida y que veremos más adelante.

-La brevedad depende de:

En primer lugar la extensión es un concepto relativo que ha de vincularse a una tradición literaria concreta y a un momento determinado. Esto depende de factores histórico-contextuales. En segundo lugar la nomenclatura según la extensión se encuentra con varias dificultades, entre ellas la dificultad de fijar los límites que se toman como referencia.

Existen varios autores que hablan sobre la brevedad, vamos a destacar a uno de ellos. Lauro Zavala propuso una nomenclatura: cuento corto es cuando tiene de mil a dos mil palabras, un cuento muy corto es de doscientas a cien palabras y un cuento ultracorto es cuando tiene entre una y doscientas palabras.

### **2.2 Otras características**

El microrrelato además de saber que se caracteriza por una brevedad también se caracteriza por tener una medición, es decir, cuanto de breve ha de ser un microrrelato para que sea considerado como tal y además una vinculación, es decir, una relación de cause o de consecuencia.

También el mundo ficcional y la necesidad de acotarlo en un texto de extrema brevedad constituyen condicionantes para el microrrelato.

Otro de las características que caracteriza al microrrelato es que un autor cuando decide escribir un microrrelato es porque procura experimentar y transmitir con la mayor intensidad posible el placer que proporciona la literatura. Pero también hay que destacar que el mismo autor se encuentra con varias dificultades como la extrema brevedad, ya que esta misma le exige elaborar su propio mundo de ficción. Además quiere que toda su creación atraiga el interés del lector, que cause asombro y que provoque su reflexión.

Además otra particularidad que hay que tener en cuenta es el lector de los microrrelatos, es decir, el lector que esperamos que los lee, es una persona que como bien dice una autora; “el microrrelato no admite una lectura mecánica o pasiva, sino que propugna un lector activo que, como en ninguna otra forma narrativa, se convierte en co-creador”<sup>5</sup>

La temática es otra de las características que hay que tener en cuenta ya que como otras obras literarias, los microcuentos abarcan las más diversas temáticas que van desde la ficción pura, hasta el uso de la intertextualidad.

Por último cabe destacar la ironía como característica del microrrelato ya que en la mayoría de los microrrelatos, está presente el uso de la ironía. Este recurso lo utilizan los autores para decir algo como si fuese en serio, pero en realidad, se quiere decir todo lo contrario. En la mayoría de las ocasiones se trabaja a partir de juegos de palabras o malentendidos.

### **2.3 Cuento y microrrelato:**

Primeramente vamos a explicar las características propias de cada uno de ellos:

- Microrrelato:

1. Solo se necesitan unas pocas líneas para ser contado y no tiene que ser un resumen.
2. Un microrrelato no es un cuento, ni una novela corta. Podemos definirlo como una breve narración en la que se trata de un único tema, bien de ficción, sugerente,

---

<sup>5</sup> Rodenas de Moya, Domingo, “Contar callando y otras leyes del microrrelato”7. El microrrelato en España: tradición y presente. Septiembre, 2008

extraño o insólito. Normalmente el microrrelato no tiene límites, se acerca más a lo sobrenatural que a lo real, aunque también puede tratarse de una realidad increíble.

3. el lenguaje es prosa, es una prosa sencilla pero muy cuidada y precisa, habitualmente suele ser ingeniosa.

4. El periodo de tiempo es pequeño. No transcurre mucho tiempo entre el principio y el final de la historia.

5. Para un microrrelato tres personajes son multitud, por lo tanto tenemos que elegir bien si un solo personaje o dos.

6. El microrrelato suele suceder en un solo escenario o dos, ya que debido a su brevedad no da tiempo a que el microrrelato sea relatado en más de dos escenarios diferentes.

7. Los buenos relatos atrapan al lector desde la primera frase, y no le sueltan hasta la última, dejando huella en el lector.

8. Es aconsejable seleccionar bien los detalles con los que serán descritos. Ya que un detalle bien elegido puede decirlo todo. Por eso es importante seleccionar lo que se cuenta y encontrar las palabras adecuadas. Por lo tanto el título es esencial y con una extensión mínima ha de desvelar algo importante.

9. Los finales suelen ser impredeciblesm abiertos a distintas interpretaciones, y dejan al lector sumido en la meditación.

10. Los microrrelato cuentan algo muy pequeño, pero que tiene un significado muy grande.

11. Contar relatos viene de una íntima necesidad del subconsciente, se disfruta mientras se escribe, más que cuando se leen, cuando empezamos no sabemos cómo acabarán ni debe preocuparnos.

- Cuento:

1. Un cuento es un relato de un hecho que tiene indudable importancia.

2. El cuento es intenso.

3. El cuento tiene que ser obra exclusiva del cuentista. Es el padre y el dictador de las criaturas. Esa voluntad de predominio del cuentista sobre sus personajes es lo que se traduce en intensidad.

4. Aprender a discernir donde hay un tema para un cuento es la parte esencial de la técnica. Seleccionar la materia demanda esfuerzo, capacidad de concentración y trabajo de análisis.

5. El cuentista debe ver desde el primer momento su material organizado en temas, como si ya estuviera el cuento escrito, lo cual requiere casi tanta tensión como escribir.

6. lo fundamental en ella es mantener vivo el interés del lector y, por lo tanto, sostener sin caídas la tensión, la fuerza con que el suceso va produciéndose.

Después de haber explicado las características diferenciales entre un cuento y un microrrelato, llega la cuestión. ¿Qué diferencia existe entre un minicuento y un microrrelato?

Para contestar a esta pregunta vamos a tener en cuenta dos autores, quienes realizan esta distinción. En primer lugar Dolores M. Koch dice que el rasgo distinguidor fundamental entre estos dos términos sería el desenlace, ya que en el desenlace del minicuento hay acción, hay un suceso que se narra, mientras que en el desenlace del microrrelato no sucede nada en el mundo, sino en la mente del escritor. En segundo lugar Lauro Zavala realiza una distinción y establece que minicuento se refiere a textos ficcionales narrativos de estructura tradicional y microrrelato engloba textos breves ficcionales de naturaleza híbrida y estructura poco convencional.

También tenemos que tener muy en cuenta a la Real Academia Española, puesto que es ella la que analiza los elementos compositivos de estas dos palabras que anteriormente hemos nombrado. Según la Real Academia Española *mini-*, procede del latín y significa pequeño, corto o breve y *micro-* procede del griego y no del latín y significa muy pequeño.

Por lo tanto después de haber observado estas dos aclaraciones entre minicuento y microrrelato tendríamos que llegar a la conclusión de que minicuento es breve narración, breve de ficción mientras que microrrelato es una narración muy breve.



## **2.4 Relación entre cuento y microrrelato**

La relación que existe entre el cuento y el microrrelato es que ambos se caracterizan por ser ambos unos géneros narrativos. Además ambos tienen un sujeto, es decir, unos personajes y una acción. Además los dos tienen en común que se desarrollan en un escenario.

## **2.5 Pasos para crear un microrrelato**

1. Hay que tener en cuenta que un microrrelato es una historia mínima, por lo que no se necesitan muchas líneas para escribirlo. Además también es importante saber que no es un resumen de un cuento que ya hemos leído. Por eso como primer paso hay que tener claro su brevedad.

2. El segundo paso que hay que tener muy en cuenta es que el microrrelato no tiene la misma estructura que un cuento, es decir, desarrollo, nudo y desenlace. En el caso del microrrelato elimina el desarrollo y va directamente al grano, de esta manera le da un giro inesperado.

3. El tercer paso es ¿cuánto va a durar?, es decir, hay que saber que no tienen que transcurrir mucho tiempo entre el principio y el final de la historia de nuestro microrrelato.

4. El cuarto paso es elegir bien los personajes que van a protagonizar nuestro microrrelato. Para eso hay que tener en cuenta las características que anteriormente hemos visto sobre el microrrelato y donde nos decía que tres personajes son multitud.

5. El quinto paso es seleccionar muy bien los detalles con los que serán descritos. Ya que un buen detalle puede decirlo todo.

6. El sexto paso es seleccionar muy bien lo que se cuenta y lo que no se cuenta, además de encontrar las palabras justas que lo cuenten mejor.

7. El penúltimo paso es elegir un título para nuestro microrrelato, ya que es algo esencial. Tiene que ser de extensivo mínima y que tenga una relación con la historia del microrrelato. Y además puede que desvele algo muy importante.

8. El último paso será huir de los tópicos, es decir, no crear unos microrrelatos que tengan que ver con otros que hayamos leído anteriormente, o con historias que hayamos oído antes. Por eso tenemos que ser originales, utilizar nuestra propia imaginación y jugar con ella para crear nuestro propio microrrelato.

## **2.6 Pasos para crear un cuento**

1. Primeramente se debe leer, de esta manera se descubrirá estilos que utilizan los autores y los géneros que manejan, también se podrá conocer como los autores de los cuentos desarrollan las historias y como hacen que se desenvuelvan los personajes que aparecen.

2. El segundo paso que hay que hacer es reunir y coleccionar ideas, ya que de primeras no se puede escribir sin tener ideas previas sobre lo que quieres escribir. Después de haber escrito todas las ideas que se te han ocurrido, deberás seleccionar las que más relevancia y las que más juego te den para crear tu cuento.

3. En el tercer paso habrá que elegir el tema del cuento. El tema se resume en una oración. Hay que tener en cuenta que no es el argumento, sino el significado de la historia. Se debe resumir con una frase corta o una palabra.

4. El tercer paso será crear la introducción de tu cuento. Al iniciar tu cuento tendrás que escribir en forma breve donde se va a desarrollar la historia, es decir, el escenario, como va a ser ese lugar, que características a va tener y también como van a ser los personajes que van a aparecer en el cuento.

5. El cuarto paso será la presentación de los personajes. Los personajes de tu cuento tienen que parecer creíbles, y sobre todo se tiene que centrar en sus emociones y gustos.

6. El quinto paso será determinar la extensión del cuento. Para realizar este paso tendrás que recordar que el cuento es breve, por eso no hay que presentar muchos escenarios, ni una gran cantidad de personajes.

7. El sexto paso estará relacionado con el narrador. En este paso se tiene que analizar cómo se quiere contar la historia del cuento. Se tendrá que decidir si se va a contar en primera persona, es decir, el narrador en este caso contara los sucesos, en segunda persona, aquí es el lector quien se convierte en parte de la historia y por ultimo en tercera persona que es aquel narrador quien cuenta la historia.

8. El séptimo paso será el uso correcto del borrador, ya que un buen autor de un cuento sabe que las historias no quedan a la primera bien, es decir, que con una sola vez no puedes crear tu cuento. Por eso tienes que ir escribiendo párrafos y cada vez que terminas uno leerlo y así podrás corregir lo que no se entiende o lo que ves que no te gusta o que no queda bien y así poder cambiarlo.

9. El octavo paso está dirigido al lector, ya que no es importante que solo tú entiendas las historias, ya que el autor del cuento escribe para un lector. Hay que tener muy en cuenta que las primeras frases son las que van a cautivar o desmotivar al lector/a. Por esta razón hay que realizar una introducción que impacte, que enganche, que cautive al lector, pero recuerda que tiene que ser breve y además original. Para eso hay que utilizar la imaginación.

10. EL último paso será crear conflictos, es decir, todo cuento tiene que presentar un problema, el cual se tiene que ir resolviendo durante el desarrollo de la historia del cuento. Con este paso lo que se consigue es dejar un mensaje al lector de nuestra historia.

### **3. AUTORES**

En este apartado nos vamos a centrar en los autores que han creado microrrelatos a lo largo de sus vidas. Vamos a destacar tanto autores españoles como autores de otras nacionalidades como mexicana y argentina. La selección de los autores no significa que no existan otros muchos autores que hayan escrito microrrelatos, pero éstos son los más relevantes.

Los autores están ordenados según el año de nacimiento, ya que me parece muy importante para ver cómo ha evolucionado este concepto a lo largo de los años.

### 3.1 Jorge Luis Borges

Jorge Luis Borges Acevedo nació en Buenos Aires un 24 de agosto de 1899 y murió en Ginebra, Suiza el 14 de junio de 1986.

Jorge Luis Borges era poeta, ensayista y escritor argentino. Publico libros de poesía como *El otro, el mismo, Elogio de la sombra, El oro de los tigres, La rosa profunda...etc.* En estos años Borges también publica libros en los que se mezclan prosa y verso, libros que aúnan el teatro, la poesía y los cuentos. Algunos de los ejemplos de esta fusión son: *La cifra y Los conjurados.*

Jorge Luis Borges publico libros como *El Hacedor* (1960), donde se combinan poemas y ensayos breves.

Fue Dolores Koch quien estableció que las prosas que se encuentran dentro del libro *El Hacedor* se configuran como microrrelatos, ya que en el libro encontramos diecisiete microrrelatos, entre los que se pueden destacar "El cautivo" y "Borges y yo". Aunque Koch hiciera esta diferenciación, él mismo consideraba que los textos que aparecían dentro del libro *El Hacedor* eran "pequeñas piezas en prosa".

#### Texto "El cautivo"

"En Junín o en Tapalqué refieren la historia. Un chico desapareció después de un malón; se dijo que lo habían robado los indios. Sus padres lo buscaron inútilmente; al cabo de los años, un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celestes que bien podía ser su hijo. Dieron al fin con él (la crónica ha perdido las circunstancias y no quiero inventar lo que no sé) y creyeron reconocerlo. El hombre, trabajado por el desierto y por la vida bárbara, ya no sabía oír las palabras de la lengua natal, pero se dejó conducir, indiferente y dócil, hasta la casa.

Ahí se detuvo, tal vez porque los otros se detuvieron. Miró la puerta, como sin entenderla. De pronto bajó la cabeza, gritó, atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin vacilar, hundió el brazo en la ennegrecida campana y sacó el cuchillito de mango de asta que había escondido ahí, cuando chico. Los ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo.

Acaso a este recuerdo siguieron otros, pero el indio no podía vivir entre paredes y un día fue a buscar su desierto. Yo quería saber qué sintió en aquel instante de vértigo en que el pasado y el presente se confundieron; yo quería saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer, siquiera como una criatura o un perro, los padres y la casa".

Junto con Bioy Casares publicaron *Cuentos Breves y Extraordinarios* (1953). En este libro ofrecieron relatos que parecen originales y que comparten rasgos con el microrrelato como la brevedad, la ironía y humor...etc.

La importancia de su obra se ve reconocida con el Premio Miguel de Cervantes en el año 1979.

### **3.2 Augusto Monterroso**

Augusto Monterroso Bonilla nació el 21 de diciembre de 1921 en Tegucigalpa. Pasó su infancia y juventud en Guatemala; después, en septiembre de 1944, llegó como exiliado político a Ciudad de México, donde se estableció y donde desarrolló, prácticamente, toda su excepcional vida literaria.

Augusto fue considerado el mayor impulsor del género, fue además uno de los primeros autores en acaparar la atención de la crítica académica. Además fue el autor que sentó las bases fundamentales del microrrelato contemporáneo.

Aunque publicó dos obras con anterioridad, Augusto Monterroso fue conocido internacionalmente por *Obras completas* (y otros cuentos) y con el ineludible "El dinosaurio". Ya que este último se caracterizaba por una extrema brevedad y hoy en día ha suscitado elogios.

El microrrelato del dinosaurio citado por Augusto Monterroso es:

*"Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí."*

Desde sus inicios las microficciones que crea tienen el sello de brevedad, síntesis, dinamismo de lo narrado, la capacidad para ser memorable y perdurar en la memoria colectiva, además de una ambigüedad en el discurso que es lo que provoca una incertidumbre en el lector.

Además publica otras obras como *La Oveja Negra y otras Fábulas* en el año 1969 que es lo que le hace tener el reconocimiento más amplio y sabio. Ya que reinventa el género fabulística para expresar la desesperanza respecto al futuro, la

condena del comportamiento social. Otra obra es *Movimiento Perpetuo* publicada en el año 1974, esta obra fue considerada como la mejor obra mexicana, ya que el autor ofrece textos con el tema de la literatura como fondo y utiliza el juego con las expectativas del lector como procedimiento fundamental, ya que en muchos casos eran los lectores quienes decidan si se encuentran ante ensayos, anécdotas o ficciones.

### **3.3 Ana María Matute**

Nacida en Barcelona en el año 1926, Ana María Matute se dio a conocer en la escena literaria española con “Los Abel”, una novela inspirada en la historia bíblica de los hijos de Adán y Eva, en la cual reflejo la atmosfera española inmediatamente posterior a la contienda civil desde el punto de vista de la percepción infantil. Este enfoque se mantuvo constante a lo largo de su primera producción novelística y fue común a otros representantes de su generación, la llamada generación de los “niños asombrados”.

Fue un hito fundamental en el camino de la consolidación del microrrelato en España gracias a la publicación de *Los niños tontos*. La autora reúne en esta obra veintiún relatos breves que en general responden al canon del microrrelato y por la que hace poco tiempo se le considero pionera de este género literario en España.

Lo primero que llama la atención de este volumen es su titulo, ya que ni es un libro para niños ni el calificativo tontos se emplea en el sentido literal del término, es decir, no se emplea como un “falta o escaso de entendimiento o razón”, sino que con este concepto la autora se refiere a que los protagonistas de sus historias poseen una inocencia y una imaginación mayores que las del resto de los personajes, lo que les hace percibir el mundo de una forma extraña, profunda y penetrante.

Aquí tenemos de uno de ellos:

El niño que se le murió el amigo

Ana María Matute

Una mañana se levanto y fue a buscar al amigo, al otro lado de la valla. Pero el amigo no estaba, y, cuando volvió, le dije la madre:

- El amigo se murió
- Niño, no pienses más en él y busca otros para jugar.

El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas, “el volverá”, pensó. Porque no podía ser que allí estuviesen las canicas, el camión y la pistola de hojalata, y el reloj aquel que ya no andaba, y el amigo no viniese a buscarlos. Vino la noche, con una estrella muy grande, y el niño no quería entrar a cenar.

- Entra, niño, que llega el frío-dijo la madre.

Pero, en lugar de entrar, el niño se levanto del quicio y se fue en busca del amigo, con las canicas, el camión, la pistola de hojalata y el reloj que no andaba. Al llegar a la cerca, la voz del amigo no le llamo, ni le oyó en el árbol, ni en el pozo. Paso buscándole toda la noche. Y fue una noche casi blanca, que le lleno de polvo el traje y los zapatos. Cuando llego el sol, el niño, que tenia sueño y sed, estiro los brazos y pensó: “que tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada”. Lo tiro todo al pozo, y volvió a la casa, con mucha hambre. La madre le abrió la puerta, y dijo: “cuanto ha crecido este niño, Dios mío, cuanto ha crecido”. Y le compro un traje de hombre, porque el que llevaba le venía muy corto.

FIN<sup>6</sup>

### 3.4 Javier Tomeo

Javier Tomeo nació en España, más concretamente en Quincena el día 9 de septiembre de 1932. Y murió en Barcelona el 22 de junio de 2013. A este escritor también se le conocía con el nombre de Keller.

Estudio Derecho y Criminología en la Universidad de Barcelona. Pero se gano la vida escribiendo novelas de consumo como las del oeste, terror... etc. Todas las novelas que escribió estaban dirigidas a una conocida editorial. Algunas de estas novelas conocidas fueron *Preparativos de viaje* (1978) y *El castillo de la carta cifrada* (1979).

Además también fue autor de relatos cortos y novelas. Las obras son muy imaginativas con un estilo sobrio y con frases cortas.

---

<sup>6</sup> Matute, Ana María, *El niño que se le murió el amigo*, Los niños tontos, Madrid: Arion, 1956

Javier Tomeo Publico *El fin de los dinosaurios*, un libro que está compuesto de 148 microrretos. Es un libro inédito, ya que es un conjunto de microrrelatos que el escritor oscense no publicó en vida y que ha sido editado gracias a *Páginas de Espuma*, quien publicó también, poco antes de la muerte del escritor sus *Cuentos completos*.

También ha publicado otros libros como es el caso de la novela llamada *El hombre bicolor* (Anagrama). Esta novela Javier Tomeo la terminó pocas semanas antes de morir y tuvo la suerte de adelantar el inicio de la obra en un periódico llamado El cultural. Este acto fue debido a un homenaje que le hicieron al escritor.

Con el libro *El fin de los dinosaurios* le sirve para reunir las obsesiones del universo de Tomeo. Además de los recuerdos de su infancia a un retrato, quizá el propio, de la vejez, la decadencia del cuerpo, la impotencia vital. También de su mirada constante sobre animales, especialmente los insectos, y las plantas al monstruo en todas sus versiones, incluyendo también el ser híbrido. Este libro también habla de la reescritura de cuentos infantiles o el conocimiento a su característico surrealismo y tratamiento del absurdo.

Uno de los microrrelatos del libro *El fin de los dinosaurios*:

#### El cráneo y el martillo

A mi alrededor prevalecen los colores azules, que son los que simbolizan la piedad y los más elevados sentimientos y que, además, sientan muy bien a las morenas. Eso es lo que decía siempre mi padre, que fue un mujeriego empedernido.<sup>7</sup>

-Pues ya tienes a quién parecerte -dice mi mujer, empuñando el martillo y sin apartar la mirada de mi cabeza.

---

<sup>7</sup> Tomeo, Javier. *El cráneo y el martillo*, *El fin de los dinosaurios*. Páginas de espuma, 2014



### 3.5 Juan José Millás

Juan José Millás es un escritor español nacido en Valencia en 1946. Su primera novela llamada *Cerberos son las sombras* le valió para que le diesen el premio Sésamo en 1974 y además le supuso para que le apodaran como el destacado narrador. Gracias a un entusiasta miembro del jurado, Juan García Hortelano, pudo publicar después *Visión del ahogado* (1977) y *El jardín vacío* (1981) en la prestigiosa editorial Alfaguara.

En sus numerosas obras, la mayoría de introspección psicológica, cualquier hecho cotidiano se puede convertir en un suceso fantástico. Para ello creo un género literario personal. A este género lo llamo el *articuento*. Se trata de artículos de opinión porque aparecen como tales en la prensa, no en balde se ocupan de lo que ocurre en España y en el mundo. Pero, por sus características, están más cerca de los textos de ficción, de la fábula o del microrrelato fantástico. Su objetivo es siempre mostrar el revés de la trama, lo verdadero y lo falso. El pensamiento, presentado a través del humor, la paradoja o la ironía, acaba por engullir la noticia, de modo que en su destilación final sólo queda una lúcida visión crítica de la realidad.

Este autor es un escritor que ha llegado a conseguir un gran número de seguidores gracias a la columna de los viernes en el periódico *El País*. Estas columnas se caracterizan por su gran sutileza y originalidad de su punto de vista para tratar los temas de la actualidad, así como por su gran compromiso social y la calidad de su estilo.

Aquí podemos leer uno de los microrrelatos de Juan José Millás.

#### “Avisos”

El otro día, en el contestador automático de mi teléfono, una voz angustiada había dejado el siguiente mensaje: "Mamá, soy yo, Cristina, que si puedo cenar hoy en tu casa, sólo te llamo para eso, para saber si puedo cenar contigo esta noche, avísame, por favor, no dejes de avisarme estaré toda la tarde aquí, soy Cristina".

Evidentemente, no soy la madre de Cristina, así que se quedó sin cenar la pobre, y yo también, pues no fui capaz de freír un par de huevos conociendo

el drama de esa pobre chica. Algunas voces anónimas son como microorganismos que te infectan el día, y no hay Frenadol que las pare.

Al día siguiente de lo de Cristina llegué a casa, le di a la tecla del contestador y alguien dijo: "Pedro, que lo de Luis, por fin, era maligno y encima Marisol se ha roto un brazo. A mamá no le hemos dicho nada todavía porque con las crisis respiratorias que tiene últimamente no lo soportaría. Nacho, por fin, va a repetir el COU". Evidentemente, tampoco soy Pedro, no conozco a Luis ni a Marisol, y me importa un rábano que Nacho repita el COU, pero me amargó la vida esa acumulación de desgracias ajenas, qué quieren que les diga. Cuando llevas dos días seguidos escuchando mensajes de este calibre, el receptáculo donde se aloja la cinta del contestador empieza a parecerse un nicho ecológico donde se reproducen microorganismos perjudiciales para la salud emocional, así que desinfecté la cinta, pero al regresar del trabajo escuche: "Miguel, es la última vez que me das un plantón porque esta misma tarde me voy a suicidar". Tampoco soy Miguel, pero estuve tres días con mala conciencia buscando una muerte violenta en la sección de sucesos, y así no se puede vivir.

De manera que hoy, decidido a defenderme, he marcado al azar unos números hasta dar con un contestador en el que he grabado el siguiente mensaje: "Marta, que vengas en seguida porque Manolito se ha caído por el hueco de la escalera y Ricardo se ha tragado una cuchilla de afeitar, pero no me puedo mover de casa porque no tengo con quién dejar al bebé. Date prisa". Ha sido un desahogo, la verdad, me he quedado más ancho que largo. Y pienso subir el tono si la guerra se prolonga. El que avisa no es traidor.

También Juan José Millás definió muy bien lo que es un microrrelato, gracias a uno de ellos.

## CARTA DEL ENAMORADO

(microrrelato)

Juan José Millás

*"Hay novelas que aun sin ser largas no logran comenzar de verdad hasta la página 50 o la 60. A algunas vidas les sucede lo mismo. Por eso no me he matado antes, señor juez."*

### 3.6 Julia Otxoa

Julia Otxoa nació en San Sebastián en 1953. Es poeta, narradora y artista gráfica. Todas sus obras narrativas han sido traducidas a varios idiomas y recogidas en diversas antologías de microrrelatos. Entre sus últimos libros destacan *Un extraño envió* (Menoscuarto). Estos microrrelatos acaban de aparecer traducidos al árabe como *La lentitud de la luz*, *Un lugar en el parque* y el libro de poesía infantil *Poemas de un ratón*.

En cuanto al microrrelato titulado "*Biblioteca*" como bien dice la autora: "surge como visión dantesca ante la lamentable falta de sensibilidad y pobreza moral de una sociedad, que en medio de esta noche turbia de identidades ciegas, en la que rara vez se contempla el dolor del otro, ha elevado a la categoría de divinidad la gastronomía. En el lugar del cerebro centellea ahora como corona de un rey, el estómago agradecido". [www.juliaotxo.net](http://www.juliaotxo.net) Estos microrrelatos son inéditos.

Este es el microrrelato llamado la Biblioteca por Julia Otxoa.

#### "Biblioteca"

En las estanterías ocupadas antes por los libros, se colocan ahora las chuletas, los costillares, las ristras de morcillas, los grandes y rosados cortes de tocino, las sangrecillas, las doradas pechugas de gallina, las piernas de cordero, los conejos, las orejas y morros de cerdo, las tripas de ternera, los riñones de cordero, el hígado de ternera... También en la gran sala de los clásicos se muestran en todo su esplendor los embutidos: los chorizos picantes y los dulces, los salchichones, las mortadelas, las butifarras, los morcillones, pitarros y bandujos, los tripotes y morcones. Toda clase de menudencias y chacinería cuya sola visión deslumbra a los bibliotecarios hasta el extremo de afectarles seriamente la consciencia y dejarles como ingrátidos levitando dulcemente sobre un tiempo de matanza. ¡Ah, estos días de mondonguería y casquería, en los que brilla la gente de cuchilla, matarifes y jiferos, iletrados y alegres, fuertes como uñas de vaca, maestros del degüello y la tajadura!

## 4 Tipos de microrrelatos

Aunque hay una gran diversidad de clasificaciones esta es la mas coherente. Según la revista interamericana publicada en el año 1996 existen 3 tipos de microrrelatos, pero cabe decir que esta distinción que se hace no quiere decir que no existan otras agrupaciones posibles.

#### **4.1 Primer tipo: reescritura y prosa**

La utilización del modelo estructural del microrrelato, es decir, más concretamente la reescritura, un procedimiento implícitamente relacionado con la parodia.

Como bien nos dice el autor o la autora de la revista entre los papeles de Franz Kafka, un escritor alemán, que quedaron inéditos a su muerte, un amigo suyo, Max Brod, desobedeciendo su última voluntad publico unos relatos muy breves entre los que se encontraba el siguiente:

“ Sancho Panza, que por lo demás nunca se jacto de ello, logro, con el correr de los años, mediante la composición de una cantidad de novelas de caballería y de bandoleros, en horas de atardecer y de la noche, apartar a tal punto de si a su demonio, al que luego dio el nombre de Don Quijote, que este se lanzo irrefrenablemente a las que más locas aventuras, las cuales empero, pero por falta de un objeto predeterminado, y que precisamente hubiese debido ser Sancho Panza, no hicieron daño a nadie. Sancho Panza, hombre libre, siguió impasible, quizás en razón de un cierto sentido de la responsabilidad, a Don Quijote en sus andanzas, alcanzando con ello un grande y útil esparcimiento hasta su fin.”<sup>8</sup>

Este es el relato que escribió Kafka, es un relato muy breve y es además “otra versión” de la historia de Don Quijote. Es una historia que gira alrededor de Sancho panza, que convierte a este en autor de novelas y creador de la figura del Quijote, como una emanación de su propio yo. De la misma manera modifica la ficción cervantina en la medida en que se produce un cruce de los planos de la realidad y la fantasía que hubiera agradado al propio Cervantes. Don Quijote es a la vez el “demonio” de Sancho Panza y el personaje de sus novelas; pero su existencia como ente ficcional no impide a Sancho acompañarlo en sus evoluciones en el plano de la realidad.

Después de haber leído ese microrrelato breve que Kafka cabe decir que desde luego el autor parte de un texto cuya condición auténticamente es clásica asegura un

---

<sup>8</sup> 1996, Tipos de microrrelatos, *Revista Interamericana de Bibliografía (RIB)*, 1-4

conocimiento generalizado en sus eventuales lectores. Además realiza una vinculación que es posible establecer con una actitud paródica, es decir, no implica necesariamente una modalidad burlesca.

Por lo tanto lo que hemos podido ver y como claramente nos explica el autor o autora de la revista interamericana, lo que hace Kafka es un ejercicio de reescritura. Ya que como bien sabemos la intuición cifrada por Cervantes hace alrededor de cuatro siglos se ha reformulado repetidas veces, ya bien en formas extensas tanto como es formas breves y puede seguir reformulándose. Lo que realmente llama la atención es que las reformulaciones sean este tipo de construcción brevísima, es decir, que lo que utilicen para realizar las reformulaciones de Don Quijote sean los microrrelatos. De esta manera hemos podido ver como el microrrelato contemporáneo es un instrumento para la reescritura de los textos y de los mitos clásicos.<sup>9</sup>

#### **4.2 Segundo tipo: el discurso sustituido**

El autor o autora de la revista crea esta categoría, a la cual se le llamo “el discurso sustituido”, ya que el relato existe, es decir, se cuenta el cuento. No es un ejercicio subjetivista, puesto que el lector percibe por lo menos la dirección general de la narración. Pero esa comprensión se realiza a un nivel que no es el del discurso habitual: se realiza sobre todo por mecanismos analógicos recién creados con otros existentes en su lexicón, también si no reconoce del todo los vocablos, está en cambio familiarizado con sus componentes morfemáticos; además por el dinamismo del relato ya que desea comprender frente a un idiolecto (manera particular que tiene cada persona de hablar su lengua) extraño conversacional o literario surge el deseo de superar esa barrera.<sup>10</sup>

El caso es que el mecanismo del discurso sustituido funciona en textos como el que vamos a ver a continuación, ya que como bien sabemos el requisito fundamental que subyace en toda realización de un microrrelato es la brevedad y que además esta se combina perfectamente con la sustitución del discurso.

---

<sup>9</sup> 1996, Tipos de microrrelatos, *Revista Interamericana de Bibliografía (RIB)*, 1-4

<sup>10</sup> 1996, Tipos de microrrelatos, *Revista Interamericana de Bibliografía (RIB)*, 1-4

El microrrelato que vamos a leer a continuación es obra de la escritora argentina, radicada en Nueva York, Luisa Valenzuela. El texto está incluido en un libro de 1975. Con frecuencia la tarea de Valenzuela apunta a la destrucción y sustitución de discursos. En sus manifestaciones más importantes, esa sustitución se maneja sobre ejes que implican la instauración de la dimensión femenina en un mundo machista. Y también esa actitud experimental puede manejarse a un nivel lúdico, como en el texto que nos interesa, titulado “Zoología fantástica”. Es aquí donde entra el uso del microrrelato.

“Un peludo, un sapo, una boca de lobo, lejos, muy lejos, aullaba el pamplero para anunciar la salamanca. Aquí, en la ciudad, él pidió otro sapo de cerveza y se lo negaron:

-No te servimos mas, con el peludo que traes te basta y sobra...

El se ofendió porque lo llamaron borracho y dejó la cervecería. Afuera, noche oscura como boca de lobo. Sus ojos de lince le hicieron una maljugada y no vio el coche que lo atropello de anca. ¡Caracoles!, el conductor se hizo el oso. En el hospital, cama con jaula, papagayo. Desde remotas zonas tropicales llegaban a sus oídos los rugidos de las fieras. Estaba solo como un perro y se hizo la del mono para consolarse. ¡Pobre gato! Manso como un cordero pero torpe como un topo. Había sido un pez en el agua, un lirón durmiendo, fumando era un murciélago. De costumbres gregarias, se llamaba León pero los muchachos de la barra le decían Carpincho. El exceso de alpiste fue su ruina. Murió como un pajarito.”

En este caso se ha usado el microrrelato como campo de experimentación con el lenguaje. Para dicha experimentación hay que hacer una selección rigurosa de los vocablos y modismos idiomáticos (Frase propia de una lengua cuyo significado no es deducible de los significados de las palabras que la componen) que el lenguaje corriente asigna, no a actores humano, sino a los animales. Como esos elementos léxicos están cuidadosamente buscados, el efecto resultante es de extrema cohesión; y ya se sabe que, de acuerdo con la teoría literaria contemporánea, este rasgo se distingue como una característica del discurso literario.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> 1996, Tipos de microrrelatos, *Revista Interamericana de Bibliografía (RIB)*, 1-4

### 4.3 Tercer tipo: la escritura emblemática

Cuando hablamos de escritura emblemática han que destacar ciertos textos brevísimos que proponen una visión trascendente de la existencia humana. Lo que el autor o la autora de la revista interamericana quieren decir con esto es que es una visión definitiva, un enfrentarse al sentido último de la existencia o de su destrucción.

El autor o la autora nos destacan una construcción titulada “Jerico”, la cual se desarrolla en un extendido párrafo en el que el escritor mexicano José Emilio Pacheco cifra su mediación sobre nuestro destino colectivo.

“Al caminar por un sendero del otoño H pisa hojas que se rompen sobre el polvo. Brilla la luz del mediodía en los arboles. Las nubes hacen y deshacen formas heráldicas. A mitad del bosque H encuentra un sitio no alcanzado por la sequía. Tendido en ese manto de frescura mira el cielo, prende un cigarro, fuma, escucha el silencio del bosque. Nada interrumpe la serenidad. El orden se ha adueñado del mundo. H vuelve los ojos y mira los senderos en la hierba. Una caravana de hormigas se obstina en llevar hasta la ciudad subterránea el cuerpo de un escarabajo. Otras, cerca de allí, arrastran leves cargas vegetales, entrechocan sus antenas, acumulan partículas de arena en los medanos que protegen la boca del tune. H admira la unidad del esfuerzo, la disciplina de manos, la energía solidara. Pueden llevar horas o siglos en la tarea de abastecer el hormiguero. Quizá el viaje comenzó en un tiempo del que ya no hay memoria. Absortas en su afán las hormigas no se ocupan de H ni tratan de causarle el menor daño. Pero él, llevado en un impulso invencible, toma una hormiga con los dedos, la tritura con la uña del pulgar. Luego con la brasa del cigarro hiere a la caravana. Las hormigas sueltan la presa, rompen filas. El pánico y el desorden provocan placer en H. calcina a las que tratan de ocultarse o buscan la oscuridad del hormiguero. Y cuando ningún insecto vivo queda en la superficie, aparta los tenues muros de arena y excava en busca de las galerías secretas, las salas y depósitos en que un pueblo entero sucumbe bajo el frenesí de la destrucción. Hurga con furia, inútilmente: los pasadizos se han disuelto en la tierra. Sin embargo H mato miles de hormigas y las sobrevivientes no recobrarán la superficie jamás. Antes de retirarse H junta la hierba seca y prende fuego a las ruinas. El aire se impregna de olor fórmico, arrastras cuerpos, fragmentos, cenizas. Ha transcurrido una hora y media. H alcanza las montañas que denominan la ciudad. Antes que la corriente negra la devore, en un segundo, de pie sobre el acantilado puede ver la confusión, las llamas que todo lo destruyes, los

muros incendiados, el fuego que baja del cielo, el hongo de humo y escombros que se levanta hacia el sol fijo en el espacio.”<sup>12</sup>

En este párrafo que acabamos de leer hemos podido ver como tienen la forma de un microcuento ya que tienen un ritmo que se va desarrollando a lo largo de la historia y además cuenta con unos detalles muy precisos. Como bien hemos podido ver el tema está narrado y además el texto ofrece una comparación entre el tratamiento que prodigamos a los demás seres vivos del mundo y el que, en función del miedo a otras comunidades humanas, ya que recaerá sobre nosotros mismos si no reaccionamos a tiempo.<sup>13</sup>

#### **4.4 Conclusión**

Todos los relatos que hemos podido ir leyendo a lo largo de los tres tipos de microrrelatos son breves construcciones narrativas. Como bien sabemos esta brevedad es la que caracteriza a un microrrelato. También hay que tener muy en cuenta que los microrrelatos también pueden constar de un solo párrafo y no tienen que estar constituidos por únicamente cuatro o cinco líneas, o por siete u ocho palabras.

Por lo tanto hemos llegado a la conclusión de que existen muchas narraciones que se han llegado a reescribir por autores diferentes a los que han creado esta historia u obra y se han convertido en pequeños microrrelatos debido a su pequeña extensión. Además es muy importante que a la hora de crear un microrrelato seas capaz de utilizar un discurso sustituido ya que de esta manera juegas con las palabras, atrapas al lector y tienes la magia en tus manos, ya que tienen que ser capaces de adivinar que es lo que quieres decir con esa palabra. Y por último cabe destacar también que la escritura emblemática caracteriza a un microrrelato y lo hace único y además hace que seas capaz de seleccionar el vocabulario necesario, correcto y adecuado para tu microrrelato.

---

<sup>12</sup> 1996, Tipos de microrrelatos, *Revista Interamericana de Bibliografía (RIB)*, 1-4

<sup>13</sup> 1996, Tipos de microrrelatos, *Revista Interamericana de Bibliografía (RIB)*, 1-4



## 5. Subgéneros narrativos relacionados con el microrrelato

Existen varios subgéneros que están relacionados con el microrrelato. No trato el cuento ya que está tratado su impacto causado anteriormente. Entre ellos se encuentran los siguientes:

### 5.1 Columna de opinión

La columna de opinión es un artículo de prensa escrito y a veces firmando, que se renueva cada cierto tiempo en un diario o en una revista. Este artículo ofrece una opinión o punto de vista sobre un tema de actualidad o una mera disquisición por parte del escritor del mismo.

La columna puede ser sobre un tema de actualidad, o una mera disquisición por parte del escritor de la misma columna. Esta columna puede ser de aparición diaria, semanal, quincenal o mensual.

Existen dos tipos: la columna si no se repite se llama comentario y si refleja la posición oficial del medio de comunicación y no viene firmado se llama editorial.

Irene Andrés-Suarez ha analizado las relaciones entre la columna de opinión y microrrelato, aplicándolas en particular a las columnas de Manuel Vicent y Juan José Millás. A partir de la tradicional distinción entre las columnas analíticas, más objetivas y columnas personales o subjetivas, Andrés-Suarez diferencia cuatro tipos dentro de estas últimas: *columna-noticia*, *columna-ensayo*, *columna-microrrelato* y *columna-poema en prosa*.

Su análisis se centra en las dos últimas clases y, en especial, establece las analogías y diferencias entre la columna y el microrrelato.

Por un lado en cuanto a las similitudes, la columna de opinión y el microrrelato comparten rasgos como la brevedad, concisión, intensidad, condensación, omisión, expresividad, calidad estética y autonomía.

Por otro lado lo que respecta a las diferencias fundamentales entre la columna de opinión y el microrrelato, hay que destacar los principios de ficcionalidad y

narratividad, ya que para el microrrelato son irrenunciables y no siempre se dan en la columna. En caso de que la columna contenga elementos ficcionales y narrativos, la voz narradora se corresponde como el autor, quien pertenece al ámbito de la realidad. Mientras que en el microrrelato la voz narradora pertenece al ámbito de la ficción.

Cabe decir que existen ejemplos concretos donde esta diferencia se tambalea y da lugar a un género híbrido, dentro de estos ejemplos se encuentran los “articuentos” de Juan José Millás.<sup>14</sup>

Columna de opinión de Juan José Millás:

### *Tres días*

*Los genios son capaces de escribir raro bajo la apariencia de escribir normal. Si un genio te cuenta lo de las doscientas niñas de Nigeria, te rompe el corazón*

**JUAN JOSÉ MILLÁS 16 MAY 2014 - 00:00 CET**

Para hablar, por ejemplo, de lo de las doscientas niñas secuestradas en Nigeria, no disponemos de recursos especiales. Hay que usar las palabras de todos los días, las comas y los puntos de siempre, las posibilidades sintácticas de cada oración. Por eso huimos de comentar ciertas noticias. Porque tendría uno que hacerlo en un idioma que, sin dejar de ser el propio, proporcionara el desconcierto del ajeno. Que se entendiera y no se entendiera al mismo tiempo. Y que el hecho de no entenderlo proveyera de una fuerza inédita al de entenderlo. Se puede hacer, claro, los genios lo hacen. Los genios son capaces de escribir raro bajo la apariencia de escribir normal. Si un genio te cuenta lo de las doscientas niñas de Nigeria, te rompe el corazón.

De modo que hay casi doscientas crías ahí, en los vídeos de un enfermo de cólera. De un ejército de enfermos de cólera. De un país colmado de cólera. De un mundo ahíto de cólera. De un mundo indiferente también. Indiferente y colérico. He ahí una combinación brutal. Doscientas niñas que estaban estudiando lo que se estudia en las escuelas: teoría. El otro lado de la vida práctica. El del pensamiento especulativo, todo aquello que nos separa de la condición ofensiva de los Boko Haram. Léan en voz alta o resolvían un quebrado cuando un monstruo de cuento

---

<sup>14</sup> Andrés-Suarez, Irene. (“Columna...” 25-28)

infantil las llevó al bosque para venderlas o para tenerlas a su servicio o para violarlas. ¿Y por qué no las tres cosas? Boko Haram vive en un lado de la frontera que no es el nuestro. Pero se ha llevado a doscientas niñas nuestras, doscientas niñas que querían ser hijas de la gramática, de la geometría, del dibujo lineal, no sé, del conocimiento del medio. Y se las ha llevado por eso, porque tiene pánico al pensamiento y horror a la mujer. La mezcla de pensamiento y mujer —lo saben muy bien— acabaría con ellos en apenas tres días.<sup>15</sup>

## 5.2 Haiku

Como bien dice Vicente Haya Segovia el haiku es un poema brevísimo poema de origen japonés cuyo origen se remonta al siglo XVI. Se compone de tres versos de cinco, siete y cinco moras respectivamente. La mora es una unidad que mide el peso silábico, es decir, la duración de los segmentos fonológicos que componen la sílaba. Gobierna la distribución temporal y la acentuación en algunas lenguas, aunque no en todos los niveles moraicó es relevante; en las que no, el concepto de mora se confunde con el de sílaba.

Se sustituyen las moras por sílabas cuando se traducen o componen en otras lenguas. La poética del haiku se basa en el asombro y el arrobó que producen en el poeta la contemplación de la naturaleza.

La esencia de este género es “cortar” mediante la yuxtaposición de dos ideas o imágenes separadas por un separador.

Tradicionalmente, un Haiku debe contener también una referencia directa o indirecta a la estación del año, mediante el uso de un kigo o palabra que evoca las estaciones.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Millás, Juan José. *Tres días*. 2004, 16 de Mayo.

<sup>16</sup> Haya Segovia, Vicente: *la vía de los sentidos*, Haiku. (pág. 29). Institución Alfonso el Magnánimo (Valencia), 2005.

En cuanto a la similitud entre el microrrelato y el haiku, Rosario Alonso y María Vega de la Peña consideran que ambas formas tienen en común la brevedad, la sugerencia, la musicalidad, la recreación de un instante detenido y el efecto de asombro y sorpresa que producen en el lector. (“sugerente textura...”95-106). Tanto el microrrelato como el haiku comparten un “yo” que no es poético ni épico y además comparten un concepto similar de tensión, que no es privativa de las formas narrativas.

Lo que respecta a la diferencia entre ambas formas es una diferencia significativa, ya que en el yo de la enunciación, el haiku carece de virtualidad narrativa y su discurso es fundamentalmente descriptivo.

Ejemplo de haiku:

Este camino  
ya nadie lo recorre  
salvo el crepúsculo.

Matsuo Basho

### 5.3 La fábula

La fábula es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas que casi siempre presentan características humanas como hablar. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

María Moliner en su *Diccionario de uso del español* de María Moliner se define a la fábula como una “narración literaria, generalmente en verso, cuyos personajes son animales a los cuales se hace hablar y obrar como personas, y de la que, generalmente, se deduce una enseñanza práctica”.<sup>17</sup>

En lo que se refiere a las diferencias entre la fábula y el microrrelato son claras. La fábula puede estar en prosa o en verso, no hay limitación de extensión, aunque suele

---

<sup>17</sup> Molines, María, *Diccionario de uso del español*, Tomo A-H, 2ª. Ed., Editorial Gredos, España, 1998.

ser bastante breve, y el propósito pedagógico suele estar explícito. Mientras que el microrrelato se caracteriza por su brevedad.

En cuanto a las similitudes entre la fábula y el microrrelato, hay que decir que la fábula se presta a uno de los más productivos procesos de intertextualidad temática y formal, frecuente en el microrrelato. A favor de este fenómeno se encuentran factores como su ficcionalidad, su narratividad y su carácter simbólico y metonímico. Además, su pertenencia al acervo colectivo, gracias a la transmisión oral y escrita, favorece la economía textual cuando se incorpora al microrrelato y su afán crítico y moralizante facilita e incluso provoca la reacción relativizadora y subversiva propia de la posmodernidad.

Algunos de los microrrelatos fabulísticos que podemos encontrar son: *La oveja negra y demás fábulas* (1969), de Augusto Monterroso o *Fábula rasa* (2005) de Enrique Turpin.<sup>18</sup>

Fábula de Augusto Monterroso:

#### EL CONEJO Y EL LEÓN

Un célebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido. Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no sólo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.

Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León. En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre. El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.

---

<sup>18</sup> Bustamante Valbuena, Leticia. Una aproximación al microrrelato hispánico. Tesis doctoral. Antologías publicadas en España. (1990-2011).

De regreso a la ciudad el célebre Psicoanalista publicó *cum laude* su famoso tratado en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada.<sup>19</sup>

Lo que acabamos de leer es una fábula, pero ahora vamos a poder leer un microrrelato escrito por Eduardo Gudiño Kieffer. Este microrrelato recuerda a las fábulas, pero en prosa, y como tales, termina con una moraleja.

“Mientras el Faunito vivió sin vislumbrar la vida (tocando la siringa, comiendo uvas silvestres y durmiendo al sol), todo fue maravilloso. Una corona de pámpanos bastaba para embellecer la jornada. ¡Y era tan inquietante correr por los vericuetos del bosque persiguiendo su propia sombra; o tratando de atrapar la idea de una idea, concretada a veces en cabellera al viento, risa de agua, muslo terso o silueta fugitiva! Sí, el Faunito era feliz. Feliz porque sí, feliz sobre todo cuando tocaba el instrumento que él mismo había construido con unas cañas cortadas junto a la fuente Castalia: la siringa de la que arrancaba lamentos, arrullos, voces y hasta palabras (o quizás todo lo que no podían decir las palabras). Tan arrebatadora era la música del Faunito, que para escucharla los peces salían del agua junto a las náyades húmedas, las dríades abrían los troncos de las encinas milenarias, las lobas amamantaban a los corderos, de entre mirtos y laureles asomaban silvanos desmelenados. Pero (no sólo lógica sino también mitológicamente) felicidad que dura... deja de ser felicidad. Un día Filomela, estremecida por la música del Faunito, voló tan alto que chocó contra el carro de Apolo: “¿Qué haces aquí, tan lejos de tus bosques?”, preguntó el dios. “¡Vuelo en alas de la música del Faunito!” La respuesta, por supuesto, desagradó a Apolo, que tomó su lira de oro y descendió hasta el umbrío lugar donde un simple Faunito se permitía hacer música que impulsaba a los pájaros al cielo. ¡Ah! ¡Hubierais debido estar allí para escuchar tan formidable contrapunto! Al primer acorde de la lira, los árboles temblaron. Pero al primer gemido de la siringa derramaron lágrimas verdes. Al primer acorde de la lira las fuentes enmudecieron, pero al primer gemido de la siringa dejaron de manar. Euro llevó los sonos al Olimpo. Al escucharse la lira de Apolo se interrumpió uno de los divinos banquetes. Pero cuando se oyó la siringa, Ganimedes volcó la

---

<sup>19</sup> Monterroso, Augusto. *EL conejo y el león*. La oveja negra y demás fabulas. Segunda edición, 1998

copa sobre la túnica de Zeus, que por azar no estaba en ese instante transformado en animal para seducir a alguien. Apolo acabó por darse cuenta de que la música del Faunito era muy superior a la suya. Y decidió vengarse como sólo los dioses saben hacerlo. Dejó caer la lira con desgano, y señalando los pies del Faunito empezó a reír a carcajadas. Los dioses, asomados a balcones de nubes, miraron hacia donde señalaba Apolo y rieron también. Y rieron las ninfas y las dríades y las náyades y las lobas y los corderos y los pájaros y los árboles y las piedras. El mundo estalló en una infame risotada. El Faunito bajó los ojos. Recién entonces descubrió que tenía patas de chivo. “No desafíes a los dioses, so pena de descubrir que tienes patas de chivo.”<sup>20</sup>

Como bien hemos podido ver este microrrelato tiene una moraleja:

“No desafíes a los dioses, so pena de descubrir que tienes patas de chivo”. Por lo tanto esto es lo que nos dice que es un microrrelato, pero es como si fuera una fabula, puesto que tiene moraleja al final. Llama la atención que para ser un microrrelato es un poco extenso ya que cuenta con 450 caracteres.

## 6. La Creatividad

Para comenzar este punto, el cual considero muy importante para mi futuro como docente, me gustaría destacar esta cita. Esta dice así: “lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar. La poesía nace de una mirada porque los versos, las metáforas, los adjetivos preciosos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma de ver el mundo”.<sup>21</sup>.

Gracias a esta cita hemos podido ver que debemos, como docentes, desde muy temprana edad la posibilidad de desarrollar esta expresión a través de la palabra escrita.

Según Gianni Rodari y gracias a su obra la *Gramática de la fantasía*, hemos podido observar que es para Rodari la creatividad. Para Gianni la creatividad es “sinónimo de pensamiento divergente, o sea, capaz de romper continuamente los esquemas de la

---

<sup>20</sup> Gudiño Kieffer, Eduardo

<sup>21</sup> García Montero, Luis. *Poesía para niños inquietos*. 1999

experiencia. Es creativa una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, que se encuentra a sus anchas en las situaciones fluidas donde otros solo husmean peligro; capaz de juicios autónomos e independientes (incluso del padre, del profesor y de la sociedad), que rechaza lo codificado, que maneja objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformismos.”

“Ningún tipo de jerarquía entre las distintas materias. Y, en el fondo, una sola materia: la realidad, enfocada desde todos los puntos de vista, empezando desde la realidad cercana, la comunidad escolar, el estar juntos, el modo de estar y de trabajar juntos. En una escuela de este tipo de niño ya no está como consumidor de cultura y de valores, sino como creador y productor, de valores y de cultura.”<sup>22</sup>

Teniendo en cuenta lo que nos dice Rodari sobre la creatividad debemos decir que la literatura infantil debería ser en la escuela el mejor de los caminos para el desarrollo lúdico y afectivo de la lengua.

Pero ¿qué es la creatividad?

La creatividad es uno de esos términos en los que caben muchas cosas e incluso por mucho tiempo. La creatividad es un concepto complejo que ha sido estudiado desde diferentes disciplinas. Entre ellas la psicología, la antropología y la sociología. La creatividad involucra procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y de comunicación, entre otros, por lo que su estudio no puede abordarse desde un solo punto de vista.

Los puntos en común que los diversos estudiosos del tema han encontrado al definir la creatividad: Es la posibilidad de transformar la realidad.

- Presenta un carácter original.
- Requiere de habilidades cognitivas y de actitudes o disposiciones favorables por parte del individuo o grupo.

---

<sup>22</sup> Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Del Bronce. 2002



- Implica un proceso que culmina en la comunicación de la idea, hallazgo o producto a otros individuos.<sup>23</sup>

Por esto creo que hay que destacar a un gran autor que dice: “la creamos a cada momento, sin que ello requiera conocer su significado científico”.<sup>24</sup> Además como bien dice José Antonio Marina en el libro *Creatividad y Escuela*, existen varias confusiones sobre la creatividad, ya que la inteligencia tiene como grandes objetivos resolver problemas. Por eso existen dos tipos de creatividad:

- Algorítmicos: tienen una solución fija, es decir, se solucionan aplicando una regla.
- Heurísticos: no tienen una solución fija, sino que hay que inventarla.<sup>25</sup>

Como docente me gustaría formular una pregunta ¿por qué es tan importante la creatividad en las aulas?

Respondemos a esta pregunta gracias a Lilian quien dice que la creatividad es la que mueve la evolución del ser humano, ya que siempre ha estado presente en su vida de manera natural. Además es ahí en el segundo tipo de creatividad según José Antonio Marina donde se necesita la creatividad ya que se carece del manual de instrucciones. Esto implica que hay que educar en la escuela el pensamiento racional, crítico y creativo.<sup>26</sup>

La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. Decimos esto ya que en la formación de niños/as y de jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio.

---

<sup>23</sup> Alvarado Dabdoub, Lilian. *La creatividad en la escuela*. Máster en Creatividad aplicada, DAL Soluciones creativas. México

<sup>24</sup> De la Torre, Saturnino. *Creatividad y formación*, México: Trillas, 1999

<sup>25</sup> Marina, José Antonio. *Creatividad y Escuela*. Fundación SM, 2013

<sup>26</sup> Marina, José Antonio, *Creatividad y Escuela*, Fundación SM, 2013

Además la creatividad nos produce satisfacción, alegría y nos conduce a niveles más altos de realización personal. Ya que al expresar nuestra creatividad de diversas maneras, por lo que de esta manera se logra una mejor calidad de vida, no solo porque encontramos formas de satisfacer alguna necesidad específica, sino porque da la oportunidad de dar sentido a la vida, además aumenta la autoestima y el sentido de competencia.

Es un camino hacia la trascendencia, debido a que abre la posibilidad de dejar huella en las personas que rodea a las personas a través de los propios actos creativos.

Y por último la creatividad consiste en un marco de referencia, en un conjunto de habilidades y de actitudes para dar respuesta a las situaciones inesperadas, siempre cambiantes en la vida. La creatividad es un recurso que permite ver la vida desde diferentes perspectivas. Además los cambios permanentes a diferentes niveles de la vida humana en la sociedad, en el campo laboral, en la cultura... etc. Que repercuten en la vida cotidiana. Ya que nos hace generar formas de responder a lo nuevo, a lo desconocido e inesperado.<sup>27</sup>

Aunque no lo veamos muy claro la creatividad ha desaparecido de nuestras aulas, si es que alguna vez existió. Por esto nos tenemos que hacer una pregunta ¿por que hemos permitido que la creatividad “muera”?

Sabemos que es muy importante que desde que los niños y niñas son pequeños/as, las experiencias que ellos viven, lo que ven, observan en las aulas les va a marcar. Ya que van descubriendo a si mismos y al mundo que les rodea.

¿Qué es lo que se ha hecho para que desaparezca?<sup>28</sup>

Hay que tener muy en cuenta que hoy en día, la creatividad está presente en algunos colegios y en otros no. Como bien dice Jose Antonio Marina para un centro

---

<sup>27</sup> Alvarado Dabdoub, Lilian. *La creatividad en la escuela*. Máster en Creatividad aplicada, DAL Soluciones creativas. México

<sup>28</sup> Alvarado Dabdoub, Lilian. *La creatividad en la escuela*. Máster en Creatividad aplicada, DAL Soluciones creativas. México

dedicado a la Innovación, el tema de la creatividad en la escuela tiene una importancia decisiva.<sup>29</sup>

Si se ha extinguido este concepto es porque a los niños cuando han cometido un error o dicen algo que no tiene que ver con el tema, se les avergüenza delante de toda la clase e incluso se le reniega ya que no estaba prestando atención al profesor. Siempre se les pide más, incluso sin muchas veces reconocer los logros que han hecho. También se ha empleado muchos estereotipos en el colegio que eso ha hecho que solamente sirva un ejemplo y a partir de ahí corregir.

Si no dejamos que los niños y niñas sean capaces de crear e investigar sus propios pensamientos, para que indaguen en lo más profundo de su imaginación y así poder tener una gran creatividad, nunca será posible el avance educativo.

Así que, como docentes, debemos presentar actividades novedosas, que llamen la atención al alumnado. Estas actividades tienen que ser capaces de involucrar al alumno, ya que si él o ella ven el ejercicio como algo muy sencillo o fácil puede incluso aburrirle y de esta manera conseguimos que pierda la atención.

Además como bien dice José Antonio Marina los profesores deben adoptar el papel de entrenador. Ya que gracias a este entrenador es el que va a decir al alumno por dónde ir, pero va a ser el niño el que tiene que ir.<sup>30</sup>

Además hay que darles la libertad de elegir. Que sean ellos mismos los que tomen las decisiones, es decir, a la hora de hacer un trabajo tienen que ser ellos/as mismos/as quienes elijan la estructura de este mismo. También hay que intentar que las aulas goce de un ambiente donde se puede respirar alegría, entusiasmo... etc.

Hay que ser capaces de promover la comunicación y el respeto entre los alumnos. Por eso hay que intentar que los alumnos/as sean capaces de compartir sus similitudes y diferencias pero siempre con respeto. También hay que escuchar todas las propuestas que los alumnos pueden llegar a tener, sin excluir ninguna. Una vez se

---

<sup>29</sup> Marina, José Antonio. *Creatividad y Escuela*. Fundación SM

<sup>30</sup> Marina, José Antonio. *Temas*, Mercurio 153. Septiembre 2013

hayan escuchado todas se puede llegar a una gran idea, donde se haya incluido un poco de todas las anteriores. Pero para que sean capaces de crear sus propias ideas se les tiene que dejar el tiempo necesario para su realización.

Después de haber leído toda la información anterior sobre la creatividad creo que hay que tener muy en cuenta que para poder crear un microrrelato hay que tener muy en cuenta la creatividad. Tenemos que ser conscientes que un microrrelato no tiene una estructura definida, sino que es la imaginación y la creatividad las que dan un toque especial y diferente.

Por lo tanto vamos a seguir el ejemplo que podemos observar a continuación gracias al autor nos regala un gran poema, en el que define la creatividad, desde lo más dentro de su imaginación y creatividad.

#### Escultura tallada en palabras

¿Qué es la creatividad?,  
Te preguntarás, mientras lanzas  
La duda a tu pensamiento  
Sin conseguir aclararla.  
¿En que está lo creativo?,  
Insistes con tu mirada  
Ansiosa de una respuesta  
Que te viene dengada.  
Mira en ti, en la Conciencia,  
Y lograras encontrarla  
Bordad de fantasía  
O de ingenio disfrazada,  
De actitud abierta al medio,  
De imaginación alada,  
De originales ideas  
O de vida cotidiana.

La vida es relación  
Y ésta viene acompañada  
Del sentimiento que late  
En lo profundo del alma.  
Creatividad es vida,  
La vida trae esperanza,  
La esperanza es ilusión  
Que al futuro pone alas.<sup>31</sup>

Y como bien dice un gran autor: “No sabemos cómo generamos las ideas, pero si como educar una parte de nuestra inteligencia para que tenga buenas ideas. La educación tiene que estar basada en la felicidad, pero sin olvidar que tenemos que vivir en sociedad y que hemos de renunciar a ciertas cosas. La felicidad es algo complejo y una parte de la educación es ir seleccionando esa complejidad”.<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> De la Torre, Saturnino. *Creatividad y formación*, México: Trillas, 1999

<sup>32</sup> Marina, José Antonio. *Temas*, Mercurio 153. Septiembre del 2013.

# **MÓDULO DIDÁCTICO**

## 1. INTRODUCCIÓN

En este módulo didáctico lo que queremos conseguir es que los niños sean mucho más familiares con el concepto de los microrrelatos. Me gustaría hacer referencia a todo lo que hemos hablado anteriormente. Como docentes ya sabemos que es muy importante la creatividad, las diferencias y similitudes entre otros subgéneros narrativos y el microrrelato.

Por eso a continuación van a estar desarrolladas diferentes sesiones para la enseñanza y la práctica de los microrrelatos.

Como bien sabemos hoy en día los materiales literarios se encuentran infrutilizados en el aula. Muchos aseguran que el lenguaje que en ellos se utiliza presenta rasgos peculiares que hacen que se aleje de las verdaderas necesidades comunicativas que tienen los alumnos y alumnas y sobre todo de los objetivos didácticos establecidos en los programas de Lengua y Literatura.

Sin embargo, a la hora de emplear materiales literarios en el aula, hay que tener en cuenta que ni la literatura ni el discurso literario son necesariamente sinónimos de complejidad lingüística ni de desvío arbitrario del uso de la lengua, porque lo cierto es que son muchas las ocasiones en que el texto literario muestra sencillez, esencialidad gramatical y claridad en su composición.

Por eso hay un autor, Guilian Lazar, quien ha defendido y justificado las posibilidades formativas del empleo de materiales literarios en el aula de lengua aduciendo, entre otras, las siguientes razones:

- Es material auténtico
- Ayuda a los alumnos/as a comprender otras culturas.
- Esta muy valorada y ocupa un alto estatus
- Expande la sensibilidad lingüística del alumno
- Anima a los alumnos a hablar de sus opiniones y sentimiento.<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup> Lazar 1993: 14-15

Por lo que acabamos de decir, en este sentido, la propuesta didáctica está dirigida a alumnos de 3º de Educación Primaria. La base para la creación de estas actividades son microrrelatos que nos permiten, no solo trabajar los aspectos propios de la literatura, sino también desarrollar las cuatro destrezas, mas la destreza de interacción social y adquirir un léxico específico. Por lo tanto lo que queremos conseguir con esta propuesta didáctica es que el alumnado sea capaz de reconocer un microrrelato en su vida diaria y que a demás sean capaces de su propia creación.

Lo que he querido hacer con esta propuesta didáctica ha sido el desarrollo de actividades y estratégicas de expresión escrita e interacción oral apoyándose en la lectura de varios microrrelatos y el posterior debate entre todo la clase. Así también como la creación de actividades y estrategias de comprensión lectora, ya que tienen que ser capaces de comprender varios textos para saber el significado de varias palabras, también la expresión escrita apoyándose en preguntas de expresión escrita y de escritura creativa. Nos referimos a esto ya que van a tener que ser capaces de crear un microrrelato después de un entrenamiento previo gracias a unas preguntas de comprensión.

Por eso en primer lugar el profesor introducirá de forma breve la historia de los microrrelatos. Es decir que explicara que el microrrelato se trata de una construcción literaria narrativa breve que surgió en la edad media con la tradición oral de cuentos y fabulas y que resurgieron como género en la década de 1960 con Jorge Luis Borges y su libro *El Hacedor*. Además también es muy importante decirle a todos los alumnos que a nivel de Europa también fue una construcción literaria narrativa muy importante gracias a autores como Julio Cortázar con su libro *Historias de Cronopios y de Famas*. Y además gracias a otros autores como Augusto Monterroso, entre otros muchos.

La mayoría de las actividades que se desarrollan con los niños son en grupo, más concretamente en grupos de cuatro componentes y se va a trabajar, de forma oral más de una de ellas. Una vez que haya realizado una actividad sobre los microrrelatos, se reflexionará sobre las preguntas y respuestas que hemos sacado. Además previamente en muchas de las actividades se pueden hacer hipótesis y predicciones



del tema de la lectura que se va a realizar basándose en la imagen que se les proporcionara a los alumnos.

Hay que tener en cuenta que el docente puede añadir más preguntas al mismo tiempo para crear más expectativas.

## **2. PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

### **2.1 PRIMERA ACTIVIDAD**

En primer lugar el profesor realizara una lluvia de ideas en la pizarra para averiguar entre toda la clase cuales son las características principales de este tipo de textos. Una vez que los alumnos y alumnas hayan llegado a una conclusión, tendrán que realizar la “mini encuesta” sobre los microrrelatos. En esta encuesta los niños van a ser capaces de escribir lo que saben en realidad sobre este concepto. Además es un muy buen método para el profesor para saber qué es lo que realmente saben los alumnos y alumnas sobre este concepto y saber de dónde empezar a introducir este nuevo concepto con ellos.

Además gracias a esta “pequeña encuesta” los niños podrán pensar, imaginar e incluso usar su creatividad para construir su primer microrrelato.

Van a ser capaces de ponerse en la piel de un escritor que empieza a escribir sus propias creaciones.

Esta primera actividad no la valoraremos ya que es un primer contacto con este tema que queremos que los alumnos aprendan.

Una vez que los alumnos han expuesto sus ideas y han realizado esta pequeña encuesta, el profesor destacara los aspectos más importantes de los microrrelatos. Es decir, el profesor después de haber tenido en cuenta las respuestas de las encuestas de todos sus alumnos, les explicara que los rasgos que caracterizan a un microrrelato son: Brevedad, Titulo y Temática.

## ¿QUÉ SABES SOBRE LOS MICRORRELATOS?

1. ¿Qué son los microrrelatos?
2. ¿Qué sabes sobre ellos?
3. ¿Dónde podemos encontrar los microrrelatos?
4. ¿Serías capaz de escribir uno?

### **2.2 SEGUNDA ACTIVIDAD**

En esta segunda actividad lo que vamos a hacer es explicarles a los niños las características que tiene un microrrelato y las características que tiene un cuento. Por lo tanto lo que queremos conseguir con esto es que los niños y niñas sean capaces de diferenciar un cuento de un microrrelato.

- ¿Cuáles son las características de los Microrrelatos?

1. Solo se necesitan unas pocas líneas para ser contado y no tiene que ser un resumen.
2. Un microrrelato no es un cuento, ni una novela corta. Podemos definirlo como una breve narración en la que se trata de un único tema, bien de ficción, sugerente, extraño o insólito. Normalmente el microrrelato no tiene límites, se acerca más a lo sobrenatural que a lo real, aunque también puede tratarse de una realidad increíble.
3. el lenguaje es prosa, es una prosa sencilla pero muy cuidada y precisa, habitualmente suele ser ingeniosa.
4. El periodo de tiempo es pequeño. No transcurre mucho tiempo entre el principio y el final de la historia.
5. Para un microrrelato tres personajes son multitud, por lo tanto tenemos que elegir bien si un solo personaje o dos.

6. El microrrelato suele suceder en un solo escenario o dos, ya que debido a su brevedad no da tiempo a que el microrrelato se relato en más de dos escenarios diferentes.

7. Los buenos relatos atrapan al lector desde la primera frase, y no le sueltan hasta la última, dejando huella en el lector.

8. Es aconsejable seleccionar bien los detalles con los que serán descritos. Ya que un detalle bien elegido puede decirlo todo. Por eso es importante seleccionar lo que se cuenta y encontrar las palabras adecuadas. Por lo tanto el título es esencial y con una extensión mínima ha de desvelar algo importante.

9. Los finales suelen ser impredecibles abiertos a distintas interpretaciones, y dejan al lector sumido en la meditación.

10. Los microrrelatos cuentan algo muy pequeño, pero que tiene un significado muy grande.

11. Contar relatos viene de una íntima necesidad del subconsciente, se disfruta mientras se escribe, más que cuando se leen, cuando empezamos no sabemos cómo acabarán ni debe preocuparnos.

- ¿Cuáles son las características del Cuento?

1. Un cuento es un relato de un hecho que tiene indudable importancia.

2. El cuento es intenso.

3. El cuento tiene que ser obra exclusiva del cuentista. Es el padre y el dictador de las criaturas. Esa voluntad de predominio del cuentista sobre sus personajes es lo que se traduce en intensidad.

4. Aprender a discernir donde hay un tema para un cuento es la parte esencial de la técnica. Seleccionar la materia demanda esfuerzo, capacidad de concentración y trabajo de análisis.

5. El cuentista debe ver desde el primer momento su material organizado en temas, como si ya estuviera el cuento escrito, lo cual requiere casi tanta tensión como escribir.

6. lo fundamental en ella es mantener vivo el interés del lector y, por lo tanto, sostener sin caídas la tensión, la fuerza con que el suceso va produciéndose.

Después de haberles explicado al alumnado las características sobre el microrrelato y del cuento, ellos y ellas van a tener que realizar una actividad para ver si han adquirido las ideas claves sobre ambos conceptos.

**1. Clasifica las siguientes afirmaciones según se refieran a los microrrelatos o a los cuentos.**

- a) Tratan de contar una historia sin dejar cabos sueltos o finales abiertos.
- b) Desde el primer momento atrapan al lector.
- c) Dejan espacio para el asombro, pero no para la meditación.
- d) Su armazón no se debe ver, es como un plato sin huesos, un anzuelo que se ha de tragar entero el lector sin que se de cuenta de su dolor.
- e) Se pueden tratar más de un tema a la vez.
- f) Tratan de ser moralizantes y dar ejemplo.
- g) En la primera frase esta su hecho.
- h) Tiene dos personajes como mucho, ya que tres son multitud.
- i) Son acción, acción y más acción.

**2.3 TERCERA ACTIVIDAD**

En la tercera actividad los niños previamente a la lectura de un microrrelato de Gabriel García Márquez, queremos conseguir que los niños tengan claro cuál es el significado de algunas de las palabras que aparecen en éste. Por eso anteriormente a la realización de esta actividad los niños junto con el maestro o maestra realizaran una puesta en común sobre el significado de muchas de las palabras que aparecen en el microrrelato de Gabriel García Márquez. Por lo tanto con esta actividad, al haber trabajado previamente el vocabulario más complejo para llegar ellos mismos a su

definición y asegurar el éxito de la comprensión, en la etapa de la lectura, de esta manera se evita bloqueos y frustraciones. Después de esta puesta en común, los niños tendrán que unir el concepto con la definición que le corresponda a cada uno. Esta actividad la realizarán en grupos de cuatro personas.

**1. Vas a leer un microrrelato de Gabriel García Márquez. Antes asegúrate que entiendes el vocabulario. Une las siguientes palabras con su significado correspondiente.**

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| A. DESENCANTADO         | a. deshacer algo aplastándolo con violencia |
| B. ARROJAR              | b. visión del mundo                         |
| C. FURTIVO              | c. decepcionado                             |
| D. REVENTAR             | d. tirar                                    |
| E. PAVIMENTO            | e. ser importante                           |
| F. CONCEPCION DEL MUNDO | f. a escondidas                             |

Después de la realización de esta actividad, se pondrá en común todas las respuestas de los grupos para ver las coincidencias y las diferencias de cada actividad. Ya que es muy importante y hay que tener muy en cuenta ver que es lo que han aprendido realmente los niños y niñas ya que si existen muchas diferencias, quizás hiciera falta hacer más hincapié en este tema.

## **2.4 CUARTA ACTIVIDAD**

En la cuarta actividad se va a fomentar la lectura, así de este modo los alumnos leerán el microrrelato de Gabriel García Márquez primeramente de forma individual para asegurar su comprensión. Se pedirá un voluntario para que lo lea en voz alta delante de toda la clase. Para asegurarnos de que toda la clase está atenta cuando finalice la lectura, se preguntara a un alumno para que sea capaz de que resuma su contenido.

Los alumnos y alumnas tendrán que responder a las preguntas que están a continuación del microrrelato de Gabriel García Márquez. Una vez que hayan sido respondidas, se hará una puesta en común junto con toda la clase.

1. **Lee el microrrelato:**

MICRORRELATO

"...el drama del **desencantado** que se **arrojó** a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores **furtivos**, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de **reventarse** contra el **pavimento** de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa **valía la pena** de ser vivida".

Gabriel García Márquez

2. **Podemos adivinar el trágico final de nuestro amigo. Pero, ¿quién era él y como era su vida? En grupos tenéis que imaginar un pasado para nuestro personaje respondiendo a las siguientes preguntas.**

- ¿Cuántos años crees que tenía?
- ¿A qué crees que se dedicaba antes de suicidarse?
- ¿Cómo crees que era su carácter?
- ¿Por qué motivo crees que se suicidó? ¿Crees que tenía otra solución?
- ¿Piensas que es importante hablar de los problemas?

Además los niños tendrán que poner un título al microrrelato que han leído, para eso se colocaran en grupos de cuatro personas. Una vez que todos los grupos hayan finalizado se volverá a poner en común las respuestas de todos los grupos y se decidirá un título entre toda la clase. Este título será el que mejor refleje el mensaje del texto. A continuación el profesor será el que revelara el título original del microrrelato de Gabriel García Márquez, el cual es *Madre*.

1. **En grupos, pensad un título para este microrrelato que acabáis de leer. A continuación se pondrá en común las respuestas y se decidirá uno entre toda la clase.**

.....

## **2.5 QUINTA ACTIVIDAD**

En esta quinta actividad, es una actividad donde los niños van a tener que contestar a una serie de preguntas sobre los microrrelatos. Para esta actividad se ha tenido en cuenta la primera. Por lo tanto los alumnos ya han tenido un primer contacto con los microrrelatos y gracias a esta actividad vamos a ver si poco a poco van aprendiendo más sobre estos.

Además gracias a esta actividad los niños ya van a ver que es un microrrelato. También van a poder ser capaces de diferenciar un texto narrativo, de un texto descriptivo de un microrrelato. Esto es bueno para que en un futuro cuando lean diferentes textos sean capaces de reconocer el microrrelato sin dudarlo. Y además también van a poder tomar ejemplo de estos dos microrrelatos y empezar a crear los suyos propios teniendo en cuenta la longitud y la estructura de estos.

- 1. Como bien hemos visto, para ti un microrrelato es...**
  
- 2. Aquí tienes tres diferentes textos. ¿podrías decirme cuál de ellos es un microrrelato?**

### **Generosidad**

Un delicado cuento de hadas. Erase una vez una pobre muchacha que tocaba el violín en la calle. Y ocurrió que un violinista famoso la escucho al pasar. El músico cosechador de oro y lauros encontró que la violinista mendiga tenia verdadero arte, encontrando algo más: que el mismo tenía un corazón bueno. Así, el hombre se acerco a la muchacha, le brindo su ayuda e hizo que fuese odiada por un gran empresario. La muchacha debuto inmediatamente, dando un concierto que fue un gran éxito de público y crítica. Esto ha ocurrido en Dublín. El violinista famoso se llama Fritz Freister. Y la que será pronto famosa violinista tienen por nombre Lilian Maek. Pero lo más bonito del cuento es que no es un cuento.

## El Barrio

Mi barrio es bonito y tranquilo donde hay paz y agua, y la gente es muy decente, pero el problema de ellos es que tiran basura a la calle. Yo llegue en el año 2007 y el barrio era muy bonito, pero había basura y decidimos reciclar. Y ahora es limpio sin basura. Yo vivía en otra casa, después viví en una casa grande de dos pisos y es la gente muy amable, cuando no hay agua compartimos el agua con otros vecinos que tienen tanque. El barrio tiene 40 años de existir con la ayuda de la gente.



Todas las mañana llego a la oficina, me siento, enciendo la lámpara, abro el portafolio y, antes de comenzar la tarea diaria, escribo una línea en la larga carta donde, desde hace catorce años, explico minuciosamente las razones de mi suicido.

*Los males menores*<sup>34</sup>

**3. Aquí tienes dos microrrelatos, primero tienes que leerlos y después de ello tienes que contestar a la siguiente pregunta. ¿ Que te sugieren estos dos microrrelatos después de haberlos leído?**

a) “Cuando despertó, el dinosaurio todavía seguía ahí.”<sup>35</sup>

b) “Mi madre me ajusta el cuello del abrigo, no porque empieza a nevar, sino para que empiece a nevar.”<sup>36</sup>

---

<sup>34</sup> Mateo Diez, Luis .*La carta*. 1996

<sup>35</sup> Monterroso, Augusto .*El dinosaurio*. Obras completas (y otros cuentos).1959.

<sup>36</sup> Vallejo, Cesar. *Sin título*. Antología declara obligado, por favor, sea breve.



4. **¿Serías capaz de escribir un microrrelato teniendo en cuenta la estructura y la longitud los que has leído?**

## **2.6 SEXTA ACTIVIDAD**

En esta sexta actividad los niños y niñas van a tener que usar su imaginación y su creatividad para realizarla. En esta caso les vamos a dar una imagen, que representa la escena del microrrelato que van a tener que leer los alumnos/as. A continuación previamente a la lectura del microrrelato, los niños/as volverán a realizar un ejercicio parecido al que han tenido que realizar actividades a tras, por lo tanto tendrán que ordenar las palabras con la definición adecuada, después de poder leer el microrrelato tendrán que responder a las preguntas que aparecen. Estas preguntas se pondrán en común entre toda la clase, y se verán cuales son las respuestas correctas.

1. **Este dibujo representa una escena del microrrelato que vamos a leer más adelante. Comenta con tus compañeros tus opiniones sobre el dibujo.**

- a) ¿Por qué crees que llora la mujer?
- b) ¿crees que será una historia triste? ¿qué crees que pasara en la historia?
- c) ¿A qué genero crees que pertenece el microrrelato (de aventuras, romántico, policial, fantástico...).



2. **A continuación encontramos vocabulario que aparecerá en la historia. Quizás te ayude a predecir el género de nuestro microrrelato. Ordena las palabras con su definición correspondiente.**

A. ASESINAR	a. casualmente
B. AUDACIA	b. tirarse, arrojarse
C. EVENTUALMENTE	c. orilla del mar o río
D. CULPABLE	d. persona que comete un delito
E. DEFINITIVO	e. cuerpo muerto
F. LANZARSE	f. atrevimiento
G. CADAVER	g. matar a alguien con premeditación
H. RIBERA	h. último, concluyente

**3. En grupos de cuatro personas leed el microrrelato y contestad a las preguntas que tenéis a continuación.**

“Ninguno de los planes con que Piero intento asesinar a su madre había dado resultado. Otros planes de mayor audacia tenían el problema de eventualmente la policía podría descubrir al culpable. Una mañana de invierno Piero termino de imaginar el plan definitivo. Fue al puente y se lanzo. Su cadáver fue recuperado en la ribera, cien metros hacia abajo, a los dos días. El plan era perfecto. Una semana más tarde su madre moría de tristeza.”<sup>37</sup>

- ¿Por qué crees que Piero quería asesinar a su madre?
- ¿Cuáles crees que pueden ser los planes que había utilizado anteriormente para asesinar a su madre y no habían dado resultado?
- ¿crees realmente que el protagonista encontró la solución perfecta?

**4. A continuación en grupos pensad un título para la historia que acabáis de leer y luego entre toda la clase decidir cuál es el mejor.**

---

<sup>37</sup> Extraído de Acción 3 Ed. Enclave

## 2.7 SÉPTIMA ACTIVIDAD

Esta actividad está basada en el “Cadáver exquisito”. ¿Qué quiere decir eso? Es un juego de palabras por medio del cual se crean maneras de procrear, es decir, sacar de una imagen muchas más o en este caso de una frase muchas más. Es una técnica usada por los surrealistas en el año 1925, y se basa en un viejo juego de mesa llamado “consecuencias” en el cual los jugadores escribían por turno en una hoja de papel, la doblaban para cubrir parte de la escritura, y después la pasaban al siguiente jugador para otra colaboración. El nombre de este juego proviene de un juego que fue por primera vez jugado en francés.

Algunos teóricos y asiduos al juego como Robert Desnos y Tristan Tzara entre otros muchos, sostenían que la creación, en especial la poética, debe ser anónima y grupal, intuitiva, espontánea, lúdica y en lo posible automática. De hecho, muchos de estos ejercicios se llevaron a cabo bajo la influencia de sustancias que inducían estados de semiinconsciencia o durante experiencias hipnóticas.

Algunos autores como Neruda y Lorca los llamaron poemas *al alimón*. Otros como Nicanor Parra y Huidobro *El Quebrantahuesos*.<sup>38</sup>

Con toda la información que se acaba de informar, se les explicara a los niños previamente, antes del inicio de la actividad. ¿Pero qué relación existe entre el cadáver exquisito y el microrrelato? Es muy fácil, en primer lugar se caracteriza porque atrapa al lector desde el comienzo de éste, en segundo lugar porque tienes que utilizar el poder de la imaginación y la creatividad y finalmente porque no sabes el final.

El cadáver exquisito se va a jugar entre toda la clase, por lo tanto los alumnos van a tener que escribir una composición en secuencia. Cada alumno sólo puede ver el final de lo que escribió el compañero anterior. En resumidas cuentas los niños van a tener que combinar cosas de una idea agregando elementos que pueden o no pertenecer a la realidad.

---

<sup>38</sup> Extraído de Wikipedia, La enciclopedia libre

Aquí tenemos un ejemplo que enseñaremos a los niños para que vean que es un “cadáver exquisito”.

En primer lugar pondremos en una hoja la primera frase, la que aparece en el ejemplo. “*si me dejaras respirar tu aliento,*” les explicaremos que esta frase pasara a un compañero y el compañero tendrá que escribir otra, es decir, algo que a él o ella le transmita cuando lee la primera frase. Entonces, a continuación les enseñaremos como el tercer compañero o compañera solamente vera la segunda frase, en este caso, “*si me dejaras a acercarme un poco...*”. Y así continuamente. Finalmente cuando acaben todos los alumnos y alumnas de escribir, leeremos en voz alta el resultado.

*Si me dejaras respirar tu aliento... (Paula)*

*Si me dejaras acercarme un poco... (María)*

*Y en tanto, el tiempo corre a raudales tras alguna idea... (Mikel)*

*Que nunca ha visto directamente los ojos de los sueños... (Alexia)*

*Humeante la noche se desempolva... (Iban)*

*Y los reflejos del pasado se vuelven escombros... (Milena)*

*Al lado incorrecto de los párpados... (Alba)*

*Descifrando lo que esconde el polvo... (Aitor)*

*El confundir soledad con el silencio... (Leonor)*

*Y el tiempo fue atándole las alas... (Virginia)*

*Tengo cientos de razones para sonreír... (Andrea)*

*Y un infaltable vestido negro para llorar... (Oier)*

*Y en mis locos desvaríos... (Adriana)*

*Confieso ser un mosquito!... (Izan)*

*¡Y han de creerme, es verdad!... (Sandra)*

*...por delante....y por detrás... (Martin)*

*Pero todo se engrandece... (Nora)*

*Basta un beso de tu boca... (Iosune)*

*Sigamos hablando... que no enmudezca la palabra... (Nerea)*

*Digamos con palabras siempre los pensamientos del alma... (Carlos)<sup>39</sup>*

## **2.7 OCTAVA ACTIVIDAD**

En esta octava actividad vamos a intentar que los niños se sientan “mini creadores” ya que van a tener que ser capaces de crear un microrrelato , en primer lugar eligiendo el tema de su microrrelato, además del lugar donde quieren que tenga lugar y por último los personajes que quieren que aparezcan en su creación.

Para todo esto en primer lugar veremos que son capaces de leer un microrrelato y ponerle un titulo como un experto, ya que hemos trabajado esto con anterioridad. De esta manera van a empezar a ser esos “mini creadores” de los que hablábamos anteriormente.

### **1. Lee este microrrelato de Beatriz Pérez-Moreno <sup>40</sup>y piensa un título.**

Beatriz Pérez-Moreno

Titulo: \_\_\_\_\_

*Lo vi pasar en un vagón de metro y supo que era el hombre de su vida. Imagino hablar, cenar, ir al cine y vivir con él. Dejo de interesarle.*

### **2. Aquí tienes varios temas de los cuales tienes que elegir uno para realizar la creación de tu propio microrrelato.**

FELICIDAD    AMOR    TERROR    FANTASIA    REALIDAD

---

<sup>39</sup> Pelluz, *Cadáver Exquisito*. Doméstica.

<sup>40</sup> Extraído de: *Por favor, sea breve, Antología de relatos hiperbreves*, Selección de Clara Obligado. Editorial paginas de espuma, Madrid, 2001.

- 3. Después de haber elegido el tema, el siguiente paso va a ser elegir el lugar donde quieres que tenga lugar tu microrrelato.**

CASTILLO      PLAYA      PISCINA      CAMPO      MONTAÑA  
COCINA      HABITACION      PARQUE      SALON

- 4. Por último ya solo te queda elegir los personajes, antes de tu propia creación, para que den vida a tu microrrelato. Recuerda que más de dos personajes son multitud.**

BAILARINA      CAZADOR      PROFESOR      INVESTIGADOR      MEDICO  
NIÑO/A      MUÑECO      PERRO      GATO

- 5. Ya esta, después de haber elegido el tema, el lugar y los personajes de tu microrrelato, solo te queda crearlo. ¡Así que ¡manos a la obra!**

### 3. CONCLUSIONES

Después de todo lo que he desarrollado a lo largo del Trabajo de Fin de Grado como conclusión me gustaría decir que ha sido una consideración del microrrelato, es decir, una narración sobre la forma literaria más relevante entre otras muchas de la minificción. En la creación de los microrrelatos, es frecuente que en el contenido del éste se aprecie difuminación de la línea que separa la realidad de la ficción.

Por eso es importante que como conclusión recordemos la definición de microrrelato: “El microrrelato, forma narrativa que adquiere su estatuto genérico en el seno de la posmodernidad, se caracteriza por la intensidad, la tensión y la unidad de efecto, conseguidas fundamentalmente por la complejidad de los mundos ficcionales, la virtualidad de la narración y la brevedad textual extrema; esta combinación se lleva a cabo mediante procedimientos por los que autor y lector se ven impedidos a un laborioso y exigente proceso de creación y recepción respectivamente, que se ve facilitado por la complicidad establecida entre ambos”.<sup>41</sup>

Durante todo el desarrollo de éste hemos podido ver la importancia de toda la información del microrrelato, es decir, las características, los autores, las similitudes y diferencias con otros subgéneros... etc. Entre otras muchas cosas. El lenguaje se convierte en aliado necesario de la extrema brevedad, por lo que en su elaboración se manejan con habilidad los indicios tras los que pueden ocultarse auténticos vacíos narrativos, procedimientos desautomatizadores que cuestionan el tratamiento ortodoxo de la lengua, todo tipo de recursos literarios y diversas estrategias que expresan la actitud distanciada, revisionista o crítica con un fino sentido del humor.<sup>42</sup>

En mi opinión, la combinación de la historia y del discurso justifican la definición del microrrelato como un género histórico dentro de la narrativa, ya que su caracterización demuestra que se produjo un proceso de evolución por decantamiento, hibridación y deslizamiento.

Por lo tanto las actividades desarrolladas a lo largo del trabajo han sido pensadas con el fin de desarrollar y hacer que los niños capten, interiorizen y utilicen toda la información sobre los microrrelatos para el desarrollo de las mismas.

---

<sup>41</sup> Bustamante Valbuena, Leticia. *Una aproximación al microrrelato hispánico*. Antilogías publicadas en España. (1990-2011).

<sup>42</sup> Bustamante Valbuena, Leticia. *Una aproximación al microrrelato hispánico*. Antilogías publicadas en España. (1990-2011).

# **BIBLIOGRAFÍA**



## 1. Bibliografía general

- Tesis doctoral: una aproximación al microrrelato hispánico. Antologías publicadas en España (1990-2011). Dirigida por Jose Ramón Gonzalez García
- ¿Qué es una columna?  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Columna\\_\(prensa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Columna_(prensa))
- ¿Qué es un haiku?  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Haiku#cite\\_note-1](http://es.wikipedia.org/wiki/Haiku#cite_note-1)

## 2. Bibliografía específica del microrrelato

### 2.1 De literatura (teoría)

- Tesis doctoral: una aproximación al microrrelato hispánico. Antologías publicadas en España (1990-2011). Dirigida por Jose Ramón Gonzalez García
- Blog: leer para ver.  
<http://leerparaverlassalinas.blogspot.com.es/2013/04/el-microrrelato-el-genero-literario-de.html>
- El mundo: por Pedro de Miguel  
<http://www.elmundo.es/elmundolibro/microrrelatos/>
- Microrrelatosterror  

(Texto tomado de las Bases del Concurso de Microrrelatos publicadas por la Biblioteca "Severo Ochoa" (Instituto Cervantes):

[http://chicago.cervantes.es/imagenes/File/BIBLIOTECA/concurso\\_2009.pdf](http://chicago.cervantes.es/imagenes/File/BIBLIOTECA/concurso_2009.pdf)

- El cuento:  
<http://espacioliterario.obolog.es/definicion-cuento-240206>
- Instituto Cervates: Biografía Augusto Monterroso  
<http://cvc.cervantes.es/actcult/monterroso/biografia.htm>
- Biografía y obras de Ana Maria Matute  
<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/matute/home.html>
- Biografía de Gianni Rodari  
[http://ficciona.ucoz.es/Id/0/1\\_GIANNI\\_RODARI\\_Y.pdf](http://ficciona.ucoz.es/Id/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf)
- El arte de leer: el cautivo de Jorge Luis Borges  
<http://wwwsilouhelartedeLeer.blogspot.com.es/2011/08/el-cautivo-de-jorge-luis-borges.html>
- Los microrrelatos inéditos de Javier Tomeo
- [http://www.elcultural.es/noticias/LETRAS/5874/Los\\_microrrelatos\\_ineditos\\_de\\_Javier\\_Tomeo](http://www.elcultural.es/noticias/LETRAS/5874/Los_microrrelatos_ineditos_de_Javier_Tomeo)
- Lecturalia: biografía de Javier Tomeo
- <http://www.lecturalia.com/autor/1101/javier-tomeo>
- Tipos de microrrelatos: revista internamericana de bibliografía (RIB). Numero 1-4, año 1996.  
  
Lilian Dabdoub Alvarado, Master en creatividad aplicada. DAL Soluciones creativas de México: LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA
- Biografía: Juan José Millás  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Jos%C3%A9\\_Mill%C3%A1s](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Jos%C3%A9_Mill%C3%A1s)
- Biografía: Julia Otxoa

<http://nalocos.blogspot.com.es/2011/03/julia-otxo.html>

## 2.2 Práctica

- Tesis doctoral: una aproximación al microrrelato hipánico. Antologías publicadas en España (1990-2011). Dirigida por Jose Ramón González García

- Cadáver exquisito

<http://www.domestika.org/es/forums/7-ilustracion-y-animacion/topics/94931-cadaver-exquisito>

- El conejo y el león: Augusto Monterroso

[http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=90&limitstart=3#1](http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=90&limitstart=3#1)

- Columna de opinión: Juan José Millás

[http://elpais.com/elpais/2014/05/15/opinion/1400170093\\_151676.html](http://elpais.com/elpais/2014/05/15/opinion/1400170093_151676.html)