

SOCIOCULTURAL

IHINTZA SIOBHAN DOYLE ROBLES

**UN ENCUENTRO CON EL TEATRO
DEL OPRIMIDO EN EL TRABAJO
SOCIAL COMUNITARIO**

TFG/*GBL* 2014

upna
Universidad
Pública de Navarra
Nafarroako
Unibertsitate Publikoa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Trabajo Social

Grado en Trabajo Social

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***UN ENCUENTRO CON EL TEATRO DEL
OPRIMIDO EN EL TRABAJO SOCIAL
COMUNITARIO***

Ihintza Siobhan Doyle Robles

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

Estudiante / Ikaslea

Ihintza Siobhan Doyle Robles

Título / Izenburua

Un encuentro con el Teatro del Oprimido en el Trabajo Social Comunitario

Grado / Gradu

Grado en Trabajo Social

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Nuria Cano Suñén

Departamento / Saila

Departamento de Trabajo Social/ Gizarte Lana Saila

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2013/2014

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

RESUMEN

El Teatro del Oprimido es una práctica metodológica de gran utilidad y esto se puede percibir en su aplicación en diferentes campos del Trabajo Social Comunitario. A lo largo de su trayectoria, esta metodología innovadora ha despertado un gran interés ya que actualmente se está utilizando con éxito en variados proyectos y en diferentes países del mundo. En este trabajo de investigación van a quedar expuestas las ventajas y la utilidad que esta metodología tiene dentro del Trabajo Social Comunitario. Esto se realizará a través de un análisis e investigación acerca de su origen, de la explicación de sus fines y mediante la exposición de cómo esta metodología se ha aplicado en diferentes proyectos, dentro del ámbito del Trabajo Social Comunitario. En definitiva este trabajo pretende dar a conocer y reflexionar acerca de la utilización de esta metodología como herramienta en el Trabajo Social Comunitario.

Palabras clave: Teatro del Oprimido; intervención; Trabajo Social Comunitario; participación; transformación social.

Abstract: The Theatre of the oppressed is a useful methodology practice. This can be reflected in the application of it in different fields of community social work. Throughout its history this innovative methodology has gained a lot interest due to its current and effective application in many projects around the world. The advantages and usefulness of this methodology in the community social work field is going to be exposed in this investigation. This will be demonstrated by means of analysis and investigation into the origin of this methodology, its objectives and different examples of diverse experiences that have used this methodology in community social work. Finally, this investigation intends to be informative regarding this methodology and to reflect upon its usefulness as a community social work tool.

Keywords: Theatre of the Oppressed; Intervention; Community Social Work; participation; social transformation.

Índice

1	INTRODUCCIÓN	
2	ANTECEDENTES DEL TEATRO DEL OPRIMIDO	3
	2.1 ¿Qué es el Teatro del Oprimido y dónde se originó?	3
	2.2 Finalidad del Teatro del Oprimido	6
	2.3 Influencias teóricas de Boal para la creación del Teatro del Oprimido	8
	2.3.1 Paulo Freire y su Pedagogía del Oprimido.	8
	2.3.2 Bertolt Brech y su Teatro Épico	9
3	OBJETIVOS Y CUESTIONES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	11
	3.1 Objetivos	11
	3.1.1 Objetivo general:	11
	3.1.2 Objetivos específicos:	11
	3.2 Cuestiones de la investigación:	11
4	MARCO TEÓRICO	12
	4.1 Fundamentación	12
	4.2 Implicaciones	15
5	METODOLOGÍA	17
6	PRÁCTICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO EN LA ACTUALIDAD	18
	6.1 Organización Internacional Teatro del Oprimido	18
	6.1.1 Milk Create Theatre	18
	6.1.2 4-elements	19
	6.1.3 Osmosis	19
	6.1.4 Fallen Leaves	19
	6.1.5 RafikiTheatre	20
	6.1.6 El infierno de los vivos	20
	6.1.7 Forn de teatre Pa'tothom	20
	6.2 Experiencias Mugimundu y Cooperación del Desarrollo	21
	6.2.1 Mugimundu	21
	6.2.2 Experiencia Cooperación al Desarrollo con Christina Saura	26
	6.3 Aportaciones interesantes de las experiencias	29
7	EXPERIENCIA PROPIA DEL TEATRO DEL OPRIMIDO	31
	7.1 Planteamiento de la actividad	31
	7.1.1 Destinatarios	31
	7.1.2 Recursos	32

7.1.3	Tiempo requerido	32
7.1.4	Metodología	32
7.1.5	Objetivos del Taller	32
7.1.6	Actividades de del Taller	32
7.2	Notas acerca de la implantación del taller	37
7.2.1	Reunión de información	37
7.2.2	Actividad: Teatro Foro (temas generales)	39
7.2.3	Actividad: Teatro Foro (temas personales)	42
7.3	Aportaciones del taller	44
8	CONCLUSIONES GENERALES	
9	REFERENCIAS	

1 INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo sugiere la utilización de las técnicas del Teatro del Oprimido como herramienta en la intervención social, sobre todo en cuanto a la intervención comunitaria con la que comparte postulados básicos.

Este trabajo ha sido dividido en dos partes fundamentales. La primera parte consiste en una parte teórica y en ella se muestra en primer lugar los antecedentes del Teatro del Oprimido. Por ejemplo, su origen, sus técnicas y sus objetivos e influencias teóricas como las que Augusto Boal utilizó en su creación. En segundo lugar, los objetivos que se quieren conseguir con este trabajo de investigación y las cuestiones a las que se quieren responder con el estudio. Finalmente este apartado concluye con un marco teórico en el que se expone la fundamentación y las implicaciones del trabajo de investigación. Aquí se refleja que el Teatro del Oprimido puede ser eficazmente incluido como una herramienta útil para la intervención social comunitaria ya que existe mucha relación entre ellas, incluso el Teatro del Oprimido tiene cualidades interesantes para aportar a la intervención comunitaria.

Este primer apartado tiene como propósito ayudar a entender la finalidad que tiene el Teatro del Oprimido y la relación que éste tiene con el Trabajo Social Comunitario.

La segunda parte de este trabajo es una parte práctica, de recogida de experiencias acerca del uso del Teatro del Oprimido en el ámbito comunitario. Por un lado se presentarán unas experiencias recogidas de manera breve a través de información recopilada en internet. Por otro lado se mostrarán dos experiencias descritas de manera más detallada. La información de estas experiencias ha sido recogida a través de un trabajo de campo sustentado en entrevistas y observación participante y complementada con información en Internet. Hay que tener en cuenta que el Teatro del Oprimido, al ser algo minoritario pero disperso en la geografía internacional, tiene en Internet un punto de encuentro sólido para el intercambio de experiencias.

Este segundo apartado tiene como finalidad mostrar a través experiencias prácticas la eficacia de la metodología del Teatro del Oprimido como herramienta de intervención en el Trabajo Social Comunitario.

El trabajo finaliza con una recopilación de las conclusiones que han ido saliendo a lo largo de la investigación. Estas conclusiones destacan la importancia y utilidad de esta metodología en el ámbito comunitario.

2 ANTECEDENTES DEL TEATRO DEL OPRIMIDO

2.1 ¿Qué es el Teatro del Oprimido y dónde se originó?¹

El Teatro del Oprimido empezó en Brasil en 1971 bajo el nombre de Teatro Periodístico. Este tipo de teatro comenzó con el Grupo Núcleo del Teatro de Arena de San Pablo, del cual Augusto Boal fue su director. La finalidad que tuvo este tipo de teatro fue tratar los problemas locales, proporcionando a los espectadores y espectadoras los medios de producción en vez de una obra definida. El Teatro Periodístico está compuesto por una serie de técnicas que ayudan a crear una escena teatral utilizando trozos de noticias de un diario o cualquier otro material escrito.

El Teatro del Oprimido siguió creciendo y en Argentina apareció el Teatro Invisible. Este tipo de teatro consiste en realizar una obra de teatro tradicional, siempre incluyendo temas sociales que reflejen una situación de opresión. La diferencia con el teatro tradicional está, en que la obra se realiza en un lugar que no es un ambiente teatral. Se realiza delante de personas que no son espectadores o espectadoras y las personas además no son conscientes de que lo que están viendo es una obra teatral. En eso consiste el carácter invisible de este tipo de teatro, que las personas no son conscientes de que se trata de una obra de teatro y de esta manera el espectador o la espectadora pueden actuar de manera libre frente a la situación de opresión. El Teatro Invisible se realiza en un local y todas las personas que se encuentran en las cercanías, donde se está realizando dicho teatro, quedan involucradas en la situación que se está representando. Esta forma de teatro tiene efectos que perduran mucho tiempo incluso después de que se termina la propia actuación (Boal, 2009).

En 1973 empezó a aparecer el Teatro Foro en Perú. Este tipo de teatro consiste en la reproducción de una realidad social. Se representa una escena en la que existe una opresión donde, él o la protagonista no saben cómo enfrentarse a ella y por lo tanto se pide los espectadores y a las espectadoras que intervengan para ayudar a solucionar la problemática. Los espectadores y espectadoras reemplazan al protagonista e intentan

¹ Para desarrollar este apartado me ha sido muy útil, además de la bibliografía citada, algunos documentos de trabajo informales que la Asociación Mugimundu me facilitó.

actuar diferentes soluciones al problema escenificado. Los actores y actrices improvisan las reacciones que tienen sus personajes frente a cada nueva intervención. Por tanto nadie es espectador o espectadora sino que todos y todas son “espect-actor” (Boal, 2002, 2004, 2009).

Otra forma del Teatro del Oprimido es el Teatro Imagen, que son un conjunto de técnicas que permiten a las personas no sólo a comunicarse a través de palabras sino que también se comunican mediante imágenes y mediante diferentes espacios. En el Teatro Imagen se le pide a una persona que exprese su opinión sobre una situación de opresión, pero se le pide que la exprese sin hablar. Para expresar su opinión tiene que utilizar los cuerpos de los demás participantes, “esculpiendo” con ellos y ellas unas estatuas que exprese lo que quiere opinar. Una vez que se ha construido la escena, se le pide a la persona que construya otra escena, mostrando cómo le gustaría que fuese esa situación. Por lo tanto la primera escena de esculturas muestra la situación real mientras que la segunda mostrará la situación ideal. Una vez acabada la escenificación de las dos realidades se le pide al participante que construya una imagen de tránsito que una la primera situación real con la segunda situación, la ideal. Siempre utilizando las estatuas que han sido aceptadas por todos y todas las personas que están participando.

Otra forma del Teatro del Oprimido es por ejemplo el Teatro Legislativo. Este tipo de teatro tiene la finalidad de convertir los deseos de las personas en leyes. Después de una sesión de trabajo foro, se recrea un espacio similar al de una cámara legislativa y se procede a realizar el simulacro del ritual de legislar. Al final se recogen todas las sugerencias, con la ayuda de una persona especializada en el tema, y se intenta presionar a los legisladores para que las aprueben (Boal, 2009).

En Europa el Teatro del Oprimido empezó a expandirse y apareció el Arco Iris de Deseo. Este teatro consiste en un conjunto de técnicas que se centran en el desarrollo interior de cada persona que participa. Las técnicas de este teatro se dividen en tres grupos: técnicas prospectivas, técnicas introspectivas y técnicas de extraversión y en todas se trabajan, fundamentalmente a través de las imágenes, las opresiones que producen un daño en nuestra subjetividad. A través de estas técnicas vemos teatralmente nuestras opresiones y cómo combatirlas. Además de esto se intenta ir de

lo particular a lo general y reflexionar acerca de cómo estas opresiones no sólo influyen a los y las participantes de esta representación sino que también influyen a otros ciudadanos y ciudadanas (Boal, 2004).

Progresivamente el Teatro del Oprimido va evolucionando como una respuesta a la realidad social. Así pues todas estas diferentes técnicas teatrales que acabamos de ver han supuesto una evolución del Teatro del Oprimido, que han ido cambiando como respuesta y acorde a una realidad social cambiante. Todas las técnicas han ido apareciendo según la situación y se han ido desarrollando de acuerdo con las necesidades de las personas oprimidas en cada país determinado. Por tanto, el Teatro del Oprimido es un conjunto de técnicas que surgió en momentos históricos muy difíciles. En un momento en el que existía una gran diferencia entre las clases sociales y las personas tenían pocos recursos para hacer frente a estas situaciones injustas. Todas estas técnicas se han ido desarrollando para poder adaptarse a las necesidades de las personas oprimidas y proporcionarles una herramienta que puedan utilizar para cambiar una situación injusta.

Casi todo el sistema del Teatro del Oprimido se ha desarrollado como una respuesta a un momento político particular y concreto, los años 70. En 1971, durante la dictadura en Brasil, se comenzó a trabajar con las técnicas del Teatro Periodístico ya que en esta época era imposible realizar espectáculos populares sobre temas políticos. Esta forma de teatro, que es fácil de realizar por personas que no son expertas en temas relacionados con el teatro, permitió que los grupos populares plasmaran su propio teatro sobre los temas políticos del país. Antes de las elecciones de 1973 en Argentina, la represión retrocedió un poco y por lo tanto se aprovechó para representar el Teatro Invisible en sitios públicos como trenes, restaurantes, en las colas de las tiendas etc. En 1973 en Perú la situación mejoró y se empezó a desarrollar diferentes formas de Teatro Foro, para que “el espect-actor” retomase su papel de protagonista (Boal, 2002:78). Además de ello, cuando Boal se trasladó a Europa, el Teatro del Oprimido se expandió y aparecieron un conjunto de nuevas técnicas como el Arco Iris de Deseo. En sus talleres en Europa empezaron a aparecer opresiones que hasta entonces para Boal eran desconocidas. En América Latina las opresiones se podían ver con claridad, pero en Europa la situación era diferente y las opresiones no se veían claramente. Por lo

tanto, Boal se preguntó a sí mismo “¿dónde estaban<<los polis>>?” (¿Dónde están las opresiones?) Y llegó a un hipótesis, “el <<poli>> está en la cabeza, si bien los cuarteles están fuera” (La opresión está en la cabeza aunque su origen está en la sociedad) (Boal, 2004: 21). Boal se da cuenta que las opresiones no siempre son por razones de clases sociales y que las opresiones no se ven siempre de una manera tan clara. En Europa existen otras opresiones unas que están en nuestra cabeza aunque su origen se encuentra en la sociedad.

2.2 Finalidad del Teatro del Oprimido

Como podemos observar, las técnicas del Teatro del Oprimido se van desarrollando según las necesidades y las circunstancias políticas y sociales de cada país pero el fin último de esta metodología no ha cambiado, y no es otro que facilitar a las personas un conjunto de técnicas teatrales para que sean ellos y ellas quienes protagonizan su proceso de intervención y cambio, buscando así su bienestar social.

Por tanto, el fin último del Teatro del Oprimido es proporcionar a las personas unas técnicas teatrales para participar y transformar la realidad social. Para hacer esto es necesario borrar la línea entre actores y actrices y observadores y observadoras, todo el mundo es “espect-actor”. Primero es necesario que las personas adquieran los medios de producción, pero no cualquier persona sino todas aquellas personas que están en una situación injusta. Para dominar los medios de producción del teatro es necesario que las personas dominen su propio cuerpo ya que éste es la principal fuente de sonido y movimiento. Cuando las personas dominan su cuerpo, es decir una vez que conocen su propio cuerpo, esto va a facilitar la expresión (Boal, 2002,2009).

La estrategia general para convertir al espectador y la espectadora en actor y actriz podría sistematizarse de la siguiente manera (Boal, 2009):

- Primera Etapa: Conocer el cuerpo, un conjunto de ejercicios a través de los cuales cada persona conoce su cuerpo, sus limitaciones y sus posibilidades, sus deformaciones sociales y sus posibilidades de recuperación. Los ejercicios de esta primera etapa tienen por finalidad deshacer, desmontar, desmecanizar, verificar y analizar las estructuras musculares de los y las participantes. Todos nuestros movimientos y respuestas corporales son mecanizados y aprendidos

socialmente, estas actividades tienen como finalidad deshacer y desmecanizar todo lo aprendido.

- Segunda Etapa: Tomar el cuerpo expresivo, esta etapa consiste en una secuencia de juegos que facilita que las personas se expresen a través del cuerpo y no solo a través de las palabras.
- Tercera Etapa: El teatro como lenguaje, en esta etapa se empieza a practicar el teatro como un lenguaje vivo y actual y no como un producto terminado. Esta etapa se divide en tres partes según, el grado de participación directa del espectador o la espectadora. En las primeras etapas las técnicas están centradas alrededor del conocimiento del cuerpo, sin embargo en esta el eje está en el tema específico de la opresión con el fin de promover la discusión y la acción.
 - Primer grado de participación: La Dramaturgia Simultánea, consiste en realizar una escena corta en la que se muestra un problema que llega a su crisis y que necesita una solución. Los espectadores y espectadoras proponen soluciones y los actores y actrices representan estas soluciones en la escena. Son los espectadores y espectadoras quienes escriben el teatro mientras que los actores y actrices meramente lo representan.
 - Segundo grado de participación: Teatro Imagen, En ella se realiza una escena con los cuerpos de los participantes sin utilizar la palabra.
 - Tercer grado de participación: Teatro Foro, se fundamenta en hacer una escena en la que existe una opresión y que los espectadores y espectadoras participen en la obra para cambiar esta situación.
- Cuarta Etapa: El teatro como discurso, son técnicas a través de las cuales el “espect-actor” presenta diferentes espectáculos para discutir ciertos temas de necesidad y posibles soluciones.

Todas estas experiencias de Teatro del oprimido, resumiendo los planteamientos de Boal, persiguen la liberación del espectador y espectadora sobre quien el teatro, que era de las clases dominantes, ha impuesto visiones acabadas del mundo y siempre desde bajo la perspectiva de la clase dominante. Sin embargo con el Teatro del Oprimido, el espectador o la espectadora pueden ver una visión del mundo que está

en tránsito y que está relacionada con las situaciones de opresión que ellos y ellas sufren. En el Teatro del Oprimido no existen espectadores y espectadoras sino que todo el mundo es un “spect-actor”. Tenemos que tomar un papel activo en el teatro, estar dispuestos a intervenir para luego poder llevar lo aprendido a la vida real. Las personas son quienes participan, quienes se liberan, piensan y actúan frente a las situaciones de injusticia.

“La meta del Teatro del Oprimido no es llegar a un equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena, me transformo” (Boal, 2004:93).

Para crear esta metodología Boal tuvo la influencia de varios autores, entre ellos podemos encontrar a Paulo Freire y Bertolt Brech, que al acercarnos a sus teorías podemos llegar a comprender en mayor profundidad el Teatro del Oprimido.

2.3 Influencias teóricas de Boal para la creación del Teatro del Oprimido

2.3.1 Paulo Freire y su Pedagogía del Oprimido.

El Teatro del Oprimido ha recibido mucha influencia de esta teoría de Freire. Este autor defiende que son las personas oprimidas quienes pueden llegar a crear la pedagogía liberadora. Este proceso de liberación no se realiza con el mero reconocimiento de una situación, en la que hay una opresión, con sujetos que oprimen y otros que son oprimidos, sino que las personas oprimidas deben transformar esta realidad. Es decir, la liberación no debe ser algo en donde las personas reconocen la situación de opresión donde ven el mundo como algo cerrado que no pueden cambiar, sino que deben ver la situación como algo que les limita y que pueden transformar. Son ellos y ellas mismas quienes lo hacen. Las personas opresoras también deben solidarizarse con las personas oprimidas y participar en la transformación de la situación. Este acto se hace a través del reconocimiento de dichas personas oprimidas como personas en una situación injusta concreta y no como figuras abstractas. Esta transformación social comienza con la educación. Paulo Freire cree en una educación, basada en la educación popular, en la que el diálogo bidireccional es fundamental para el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que el educador puede aprender del educado y

viceversa. Por el contrario en la “educación bancaria” el educador domina el proceso de educación e impone sobre el educado la visión dominante del mundo (Freire, 1968). El primer paso para esta educación liberadora es la “alfabetización”. Esto no consiste en aprender a leer y escribir como en la “educación bancaria” sino que es una forma de concienciación sobre la realidad social y económica. Debe existir un diálogo crítico entre las personas para conocer la situación y querer buscar su transformación (Ocampo, 2008).

Esta teoría de Freire se puede relacionar con el Teatro del Oprimido ya que la finalidad de este teatro no es una simple representación de una realidad injusta sino que persigue que las personas se impliquen en el espectáculo y que sean ellos y ellas quienes busquen soluciones para las situaciones problemáticas que se han representado. Es decir, son las propias personas oprimidas quienes protagonizan los cambios sociales. Además de esto el Teatro del Oprimido coincide con la teoría de Freire, en la cual todos y todas podemos aprender de los demás esto se ve en el Teatro del Oprimido donde los espectadores y espectadoras aprenden de los actores y actrices y viceversa. Para terminar comentar que el teatro sirve como forma de comunicar y debatir sobre las situaciones de opresión y por tanto concienciarse al igual que ocurre con el método de alfabetización de Freire. En definitiva el Teatro del Oprimido es la aplicación de la Pedagogía del Oprimido al mundo teatral.

2.3.2 Bertolt Brech y su Teatro Épico

Otro autor del que Boal recibió una gran influencia fue Bertolt Brech y su teoría del “Teatro Épico”. En el teatro épico de Brecht el sujeto pasa a ser objeto de las consecuencias económicas, políticas y sociales. Esto quiere decir que el teatro no se basa en las acciones de una persona, sino que se basa en las contradicciones económicas, sociales y políticas y cómo estas contradicciones influyen sobre las acciones del sujeto. Las decisiones equivocadas o fallos personales no son nunca una causa directa y fundamental de la acción dramática, sino que son consecuencias sociales de la sociedad y por esta razón el personaje pasa de ser sujeto de la obra a ser objeto de dicha obra (Brecht, 2004).

Además en el Teatro Épico de Brech la obra no termina con la resolución del conflicto, por tanto esto da lugar a que se vea con más claridad la contradicción de las fuerzas sociales, políticas y económicas. De esta forma el espectador adquiere un papel activo, ya que la obra despierta su conciencia, su capacidad crítica, y su capacidad de actuación, y todo ello impulsa y estimula al espectador y espectadora hacia la acción.

Por un lado podemos ver una relación entre esta situación de contradicciones de las cuales habla Brech y la opresión que se da en el Teatro del Oprimido, ya que el resultado de estas contradicciones y conflictos en el ámbito social económico y político dan base a las relaciones de opresión. Por el otro, se observa en ambas el importante papel que tienen los espectadores y espectadoras. Aunque en el Teatro Épico, el papel activo del espectador y espectadora está más relacionado a nivel de concienciación y con la incitación hacia la acción mientras que en el Teatro del Oprimido no existen ni actores ni actrices ni espectadores ni espectadoras. Todo el mundo es “espect-actor”. El Teatro del Oprimido es la propia acción (Boal, 2009).

“Puede ser que el teatro no sea revolucionario en sí mismo, pero no tengan dudas: ¡es un ensayo de la revolución!” (Boal, Ibíd: 64).

3 OBJETIVOS Y CUESTIONES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1 Objetivos

3.1.1 Objetivo general:

Presentar y sugerir la utilización de la metodología del Teatro del Oprimido como una herramienta de intervención social en el Trabajo Social Comunitario.

3.1.2 Objetivos específicos:

- Manifestar su relación con el Trabajo Social Comunitario.
- Relevar lo que aporta el Teatro del Oprimido al Trabajo Social Comunitario.
- Mostrar la utilidad del Teatro del Oprimido en el ámbito comunitario a través de experiencias prácticas de intervención en este campo.

3.2 Cuestiones de la investigación:

Las preguntas a las cuales se intentarán dar respuesta a través de esta investigación son las siguientes:

¿Es el teatro una metodología válida y pertinente como herramienta de intervención social?

¿Qué aporta el Teatro del Oprimido al Trabajo Social Comunitario?

¿Hay experiencias prácticas que así lo demuestran?

4 MARCO TEÓRICO

4.1 Fundamentación

Esta metodología se puede utilizar como herramienta en trabajo social porque, además de ser útil para la intervención, se puede relacionar con los postulados básicos del Trabajo Social Comunitario. El Trabajo Social Comunitario tiene como finalidad la consecución del bienestar social de la población. Para conseguir el bienestar de la población se potencia la participación directa y activa de la comunidad en el análisis, concienciación y resolución de los problemas que a esta comunidad le afecta. Por tanto, se parte de la propia comunidad y de la potenciación de sus recursos para satisfacer sus necesidades y sus problemas.

Según Friedlander (citado en Lillo y Roselló, 2001:25), los objetivos del Trabajo Social Comunitario son:

- Ayudar a los ciudadanos a encontrar los medios necesarios para su bienestar dentro de su entorno social.
- Incitar los esfuerzos cooperadores para perseguir objetivos comunes.
- Construir canales de mutuo entendimiento para la acción social tanto para los individuos como para los grupos.

M. Marchioni plantea como los postulados básicos del Trabajo Social Comunitario (citado en Lillo y Roselló, 2001:25). En primer lugar el hecho de que no se podría dar ningún cambio verdadero si no se cuenta con la plena participación de las personas interesadas. En segundo lugar, son los individuos y comunidades quienes tienen que realizar la autodeterminación. Por último, el ritmo de desarrollo del proceso de cambio no puede ser impuesto desde el exterior sino que debe ser predispuesto teniendo en cuenta las decisiones que se toman en la comunidad.

En conclusión, el Trabajo Social Comunitario es una metodología que consiste en trabajar con la comunidad y no para la comunidad. No es una acción sobre la comunidad sino desde la comunidad. A través de este tipo de intervención se tiene como objetivo que la comunidad tenga acceso a la igualdad de oportunidades y a los recursos que existan en la sociedad. Con el fin de que se cubran las necesidades de la

población y que ellos y ellas sean los actores y actrices principales de su vida y de su evolución (Lillo y Roselló, 2001).

El Teatro del Oprimido tiene varios aspectos en común con el Trabajo Social Comunitario. Por un lado la gran importancia que se da a la participación de la comunidad en el proceso de cambio. Al igual que en el Trabajo Social Comunitario, donde el trabajador y la trabajadora social proporciona técnicas y metodologías para que la comunidad participa en el cambio, el Teatro del Oprimido también proporciona técnicas para que las personas puedan expresar, a través de sus cuerpos, las diferentes situaciones de injusticia y buscar cómo solucionarlas. De esta manera en el teatro ensayan como enfrentarse y solucionar estas situaciones de opresión para luego poder aplicar lo aprendido a la vida real. Por tanto el proceso parte desde dentro, desde las personas afectadas, al igual que ocurre en el Trabajo Social Comunitario. Otro aspecto en común es que en el Trabajo Social Comunitario se intenta fomentar y construir canales de mutuo entendimiento entre las diferentes personas que conforman la comunidad. En el Teatro del Oprimido, el lenguaje corporal es el lenguaje que es fomentado para que exista este mutuo entendimiento. A través de este entendimiento cada participante puede aportar algo sin obstáculo. Para terminar, destacar que en ambas la finalidad última es el bienestar y satisfacción de las necesidades de las personas implicadas en el proceso de intervención social.

Según Rothman existen tres modelos de intervención social en el Trabajo Social Comunitario. Estos tres modelos entroncan plenamente con el Teatro del Oprimido (Rothman, Erlich y Tropman, 2001).

- El modelo de *desarrollo local*: Esta forma de intervenir se basa en una mayor participación de las personas de la comunidad. Promueve por un lado la competencia de la comunidad es decir, su habilidad para solucionar los problemas y por el otro, la integración social entre todas las personas que forman la comunidad. La dirección y control está en manos de las personas de la comunidad aunque en ocasiones se puede dar la situación en la que sea una persona quien ayude a la comunidad a descubrir su potencial de acción. Ellos y ellas se empoderan y participan plenamente en el proceso a través de un

trabajo grupal que les ayuda a establecer sus necesidades, sus objetivos y a encontrar las medidas para conseguirlos.

- El modelo de *planificación social*: Tiene un estilo más tecnocrático y no es fundamental la participación de la comunidad, aunque esto varía según el proyecto. Para el cambio social es necesario personas técnicas y capacitadas para recoger información empírica y objetiva y posteriormente analizar esta información. A partir de esta información objetiva se diseñan los planes formales y políticas de intervención.
- El modelo de *acción Social*: Este tipo de intervención se basa en el trabajo desde las minorías. Estas minorías necesitan ayuda para organizarse y hacer demandas a la comunidad. Este modelo tiene como finalidad hacer cambios fundamentales en la comunidad sobre todo en temas de distribución de poder y recursos. Su objetivo fundamental es empoderar a los grupos minoritarios que están oprimidos y buscar la justicia social. Estos grupos oprimidos son quienes protagonizan los cambios sociales.

Estos modelos son una simplificación de las realidades de intervención social comunitaria, y según Rothman se interrelacionan y son utilizados de diferente manera y práctica. Los modelos se combinan y cruzan variables de los otros modelos. Además la intervención comunitaria pasar por diferentes momentos y en cada momento se tiene orientaciones distintas (Infante, 1998).

En cuanto a los modelos de intervención en el Trabajo Social Comunitario, expuestos anteriormente, el Teatro del Oprimido utiliza aspectos de los tres modelos.

Del *modelo de desarrollo local*, tiene en común el hecho de que la dirección y control está en manos de las personas que se benefician del cambio social. Además de que este modelo da importancia al desarrollo de la competencia y el descubrimiento de las potencialidades de las personas afectadas para que realicen el cambio. El Teatro del Oprimido dota a las personas con medios para que descubran su potencialidad y tengan la competencia y motivación de protagonizar el cambio social.

Con relación al segundo modelo, *Planificación social*, aunque en menor medida, también tiene aspectos en común. Como por ejemplo, el Teatro Legislativo utiliza el teatro como una herramienta para buscar unas propuestas de solución de situaciones

injustas que posteriormente se recogerán en forma de leyes. En este proceso participan un grupo de personas oprimidas y una persona especializada en la legislación que es la que ayuda a poder reflejar de manera correcta las propuestas recogidas. Por tanto existe un elemento tecnocrático en este proceso.

Por último con el modelo de *acción social*, el Teatro del Oprimido tiene varias cosas en común y quizás sea con este modelo con el que más relación tiene. Para empezar el grupo que protagoniza el proceso es un grupo minoritario que se encuentra en una situación injusta. Este modelo de acción social tiene la finalidad de hacer demandas a la comunidad para conseguir la igualdad de condiciones y buscar la justicia social, de la misma manera que ocurre en el Teatro del Oprimido. Por último en ambas existe una mayor implicación de los y las participantes.

Como podemos observar existe mucha relación entre el Trabajo Social Comunitario y la metodología del Teatro del Oprimido, incluso se puede llegar a decir que el Teatro del Oprimido es una forma de intervención comunitaria. Esto se debe a que comparte los objetivos fundamentales. Además la aplicación de la metodología del Teatro del Oprimido es una mezcla de los tres modelos de intervención comunitaria.

4.2 Implicaciones

La metodología del Teatro del Oprimido puede ser considerada como una herramienta de intervención social comunitaria. El Teatro del Oprimido tiene muchas cualidades en común con el Trabajo Social Comunitario además de cualidades que pueda aportar a la intervención comunitaria.

En primer lugar, el Teatro del Oprimido aporta una actitud crítica frente a las situaciones sociales injustas, desarrollada a través de técnicas teatrales que fomentan el diálogo y el debate. Esto tiene como finalidad ayudar a las personas a expresar sus necesidades, no sólo de manera verbal, sino también a través de la expresión corporal. Esto facilita la participación de todo el mundo en el proceso.

La gran importancia de la participación de las personas en el proceso de intervención social es el segundo aspecto importante que aporta esta metodología. En el Teatro del Oprimido se resalta la importancia de que sean las personas afectadas quienes deciden

las acciones a seguir. Esto lo hacen a través de un trabajo grupal que facilita la toma de decisiones conjuntas y la elección de los objetivos para la intervención.

En tercer lugar, un aspecto que me parece de gran interés que aporta esta metodología es la importancia que se le da al aprendizaje mutuo entre las personas. Esto es un aspecto que creo que muchas veces queda relegado en el Trabajo Social. A veces olvidamos que las personas también tienen voz y que podemos aprender de ellos y ellas a la hora de intervenir.

Por último, el Teatro del Oprimido da mayor fuerza al principio básico que salvaguarda el Trabajo Social que es buscar un cambio en una situación injusta, una situación que priva las personas de sus derechos y evita que las personas puedan satisfacer sus necesidades. Es decir, busca cambiar una situación para perseguir el bienestar social.

5 METODOLOGÍA

Para manifestar la utilización de esta metodología del Teatro del Oprimido como una herramienta válida de intervención social comunitaria a continuación, se van a exponer varias experiencias acerca del uso de esta metodología en diferentes ámbitos sociales. Estas experiencias han sido recogidas a través de un trabajo de campo y de investigación.

Las primeras experiencias que están reflejadas en este trabajo, de una manera breve, se están utilizando actualmente en diferentes proyectos y forman parte de la Organización Internacional del Teatro del Oprimido, que utiliza estas técnicas en la intervención comunitaria en diferentes países. Estas experiencias fueron recogidas a través de información recopilada en internet.

Mugimundu y Cooperación al Desarrollo, que son las segundas dos experiencias que van a ser expuestas, están desarrolladas más en profundidad y fueron realizadas por profesionales que habían trabajado con anterioridad en el ámbito social comunitario utilizando esta metodología. La información fue recogida a través de la realización de dos entrevistas y en uno de los casos, una observación participativa de una sesión de Teatro Foro. Además se complementó la información utilizando recursos de internet e información proporcionada por las personas entrevistadas. Ambas entrevistas eran entrevistas no estructuradas ya que interesaba que las personas entrevistadas destacaran lo que a ellos y a ellas les había parecido interesante de su experiencia. Además al no ser una entrevista estructurada dio lugar a la posibilidad de que saliesen aspectos interesantes que igual en un principio no se habían considerado.

La última experiencia es una experiencia personal, realizada en el centro donde hice mis prácticas de último año de Grado en Trabajo Social. Después de recopilar toda la información, tanto teórica como práctica, decidí realizar un taller en Traperos de Emaús como forma de enriquecer mi formación sobre técnicas alternativas de intervención social.

6 PRÁCTICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO EN LA ACTUALIDAD

6.1 Organización Internacional Teatro del Oprimido

La organización Internacional del Teatro del Oprimido es una red dedicada a ayudar a todos los grupos que utilizan esta metodología como una manera de intervención social. Esto lo hacen a través de la creación de un espacio virtual donde todos los grupos pueden ayudarse entre sí a crecer y a desarrollarse. Para hacer esto los diferentes grupos, en diferentes partes del mundo, suben archivos e información para aportar información a los demás grupos al mismo tiempo que pueden aprender de las experiencias de los otros. Según la página web de la Organización Internacional del Teatro del Oprimido (www.theatreoftheoppressed.org) existen 68 diferentes grupos afiliados a esta organización.

A continuación se va exponer información acerca de algunos de estos grupos y la intervención social que llevan a cabo².

6.1.1 *Milk Create Theatre*

Milk Crate Theatre es una organización en Australia que trabaja utilizando la metodología del Teatro del Oprimido para trabajar con personas sin techo o excluidas socialmente. Proveen un espacio seguro que fomenta la creatividad, donde las personas que han vivido en la calle o han vivido situaciones de exclusión puedan trabajar junto a profesionales y puedan crear y desarrollar su autoestima que les ayudará a realizar cambios positivos en su vida. Esto lo consigan a través de la creación de un teatro que realiza un cambio social. Crean que el desarrollo de lazos entre diferentes comunidades y el contar historias de experiencias reales vividas por personas que han estado en estas situaciones, inspira un trabajo y acción hacia un futuro donde todo el mundo se siente importante y valorado de la misma manera (www.milkcratetheatre.com).

² La información acerca de cada uno de estos grupos está extraída de su respectiva página web. La fuente de información exacta aparece citada en el texto.

6.1.2 *4-elements*

The 4-elements es una entidad sin ánimo de lucro en Irlanda, dedicada a una intervención social que fomenta la inclusión social de algunos colectivos vulnerables. Para hacer esto utilizan la metodología del Teatro del Oprimido para trabajar con la comunidad. Esto lo realizan a través de talleres para sensibilizar e incrementar la conciencia de la sociedad sobre la exclusión social y los beneficios que tiene el teatro para la inclusión social. Este grupo realizan diferentes talleres, tanto en colegios, como en otros ámbitos de la comunidad y también a grupos de profesionales que trabajan en el ámbito de lo social. Su trabajo se ejecuta desde una perspectiva creativa que permite que las personas utilicen sus propios recursos para hacer frente a los problemas y necesidades que pueden surgir en sus comunidades. Este grupo cree que a través del teatro y el arte las personas adquieren conciencia de su potencialidad para contribuir a su comunidad (www.4elements.ie).

6.1.3 *Osmosis*

Este grupo se encuentra en Grecia y tiene como finalidad trabajar y desarrollar la conciencia social de los ciudadanos y fomentar su participación activa en contra de los estereotipos y prejuicios en relación a la diversidad. Además de fomentar los derechos humanos y los aspectos positivos de la diversidad. Este grupo realiza una serie de actividades, apostando por una metodología basada en el arte, entre ellas el teatro, como la manera más efectiva para la intervención en temas de interculturalidad (www.osmosis-intercultural.gr)

6.1.4 *Fallen Leaves*

Fallen Leaves es un grupo comunitario de Malaysia compuesto por un conjunto de actores y actrices y colaboradores y colaboradoras que está en continua evolución. Trabajan con una diversidad de miembros por ejemplo que va desde personas que han estado en una situación de adicción a drogas, a personas con VIH o Sida. Este grupo trabaja a través de diferentes sesiones, de talleres o espectáculos llevados a cabo utilizando la metodología del Teatro del Oprimido. Los temas tratados suelen estar relacionados con la sensibilización hacia el VIH/Sida y temas de exclusión social. Todas

estas actividades las llevan a cabo en institutos, centros sociales y prisiones (www.fallenleavestheatrecompany.wordpress.com).

6.1.5 RafikiTheatre

Es un grupo de teatro de Uganda que utilizan diferentes técnicas teatrales, entre ellas la metodología de Teatro del Oprimido, para fomentar la concienciación de los individuos y comunidades acerca de temas relacionados con la violencia de los derechos humanos y la injusticia social. Fomentan un trabajo donde las personas pueden encontrar otras medidas, no basadas en la violencia, para hacer frente a estas situaciones. También ofrecen talleres a profesionales en el ámbito social para que puedan aprender a utilizar el teatro como una herramienta de intervención social. Creen que el arte puede ser terapéutico y puede ayudar a las personas que han sufrido situaciones traumáticas y que quieren desarrollarse personalmente a enfrentar estas situaciones (www.rafiki-theatre.org/).

6.1.6 El infierno de los vivos

Es una fundación que trabaja en la zona norte de Buenos Aires en Argentina. Su trabajo está basado en la metodología del Teatro del Oprimido y tiene la finalidad de llegar a una realidad donde las personas se puedan implicar con coraje e intervenir activamente en el mundo donde viven. Utilizan sobre todo el Teatro Foro porque creen que es una técnica innovadora para la toma de conciencia, crítica y reflexión de los conflictos que influyen en nuestra realidad social. Esta fundación ha realizado diferentes presentaciones de temas sociales actuales en diversos espacios públicos como por ejemplo instituciones educativas, teatros, centros culturales etc. donde las personas espectadoras forman parte del teatro y fomentan la acción de cambio (www.elinfiernodelosvivos.blogspot.com.es).

6.1.7 Forn de teatre Pa'tothom

Es una organización que se encuentra en Barcelona y tiene como finalidad integrar diferentes expresiones culturales utilizando el teatro como una metodología para ayudar a la personas. El Teatro del Oprimido tiene un sentido social y fomenta la participación de todos los colectivos. A través de esta metodología quieren luchar en

contra de las estructuras que favorecen la exclusión social de grupos vulnerables y defender los derechos humanos. También buscan nuevos modelos sociales alternativos que favorecen la inclusión y los derechos de todos y todas. Además ofrecen formación a personas interesadas en aprender a utilizar el teatro como una herramienta de intervención social (www.patothom.org).

6.2 Experiencias Mugimundu y Cooperación del Desarrollo

El primer apartado trata de la experiencia de una asociación llamada Mugimundu. Me pareció interesante realizar una entrevista a esta asociación porque tienen experiencia en utilizar esta metodología en el ámbito local, más cercano a nosotros y nosotras. La entrevista fue con Maite y Coldo, actor y actriz de la asociación, con los que también participé en una de sus experiencias de Teatro Foro.

La segunda experiencia trata de la utilización del Teatro del Oprimido en el ámbito internacional en Cooperación al Desarrollo. Fue una entrevista con Cristina Sura y aunque habla del Teatro Social en general y no sólo de la metodología del Teatro del Oprimido tiene aspectos interesantes a aportar para el trabajo.

6.2.1 Mugimundu

Mugimundu tiene mucha influencia de AMETS. (Asociación por el Malabarismo y Teatro Social). AMETS surgió de la necesidad de encontrar un local para poder realizar malabares y teatro. Eran un grupo de jóvenes que tenían intereses comunes, y no querían estar en la calle y por lo tanto buscaban un local para pasar el tiempo. Para poder tener una sala para realizar el malabarismo y el teatro era necesario que fueran una asociación y por lo tanto crearon AMETS.

Buscaron más personas en la universidad que tuviesen intereses similares y con ello el grupo empezó a crecer y empezaron a tener asambleas generales para debatir sobre lo que querían conseguir con esta asociación.

Llegaron a la conclusión de que la finalidad de esta asociación debía ser realizar una reivindicación política. Según Mugimundu: “AMETS era un grupo de activistas que realizaban teatro gratuitamente y donde se denunciaba temas sociales de una manera distinta”. Se trataba de un grupo con inquietudes sociales que querían manifestarse de

otra manera utilizando el teatro y otras actividades. Mugimundu menciona que: “se quería romper los esquemas establecidos socialmente para crear un impacto y encender a las personas”.

Un grupo de personas que formaban parte de AMETS se interesaron más por el tema del teatro y se empezaron a formar en el Teatro del Oprimido y pronto se creó otra asociación, Mugimundu. Con diferencia de AMETS según Mugimundu: “Mugimundu tenía una clara intención de acción e intervención social. AMETS en cambio, era un grupo de activistas que reivindicaban temas sociales y regalaban su arte a las personas de una manera gratuita para que todo el mundo pudiera disfrutar de una manera indiscriminada”. Mugimundu tiene una intención de trabajar con las personas e intervenir socialmente en posibles problemas. Es un grupo de teatro con una clara intención de intervención social además de una innovación educativa. Utilizan diversos lenguajes estéticos, juegos y dinámicas para desarrollar la capacidad de observación, comunicación y expresión de las personas y de potenciar la consciencia del cuerpo, de sus emociones y acciones. A través de estas actividades se facilita la creación de espacios de diálogo en los que la diversidad del grupo genera conflictos y estos conflictos son un motor para el aprendizaje y la transformación social.

También Mugimundu se creó con un enfoque laboral, lo que suponía una mayor dedicación a la preparación de los talleres, actuaciones etc. y una mayor profesionalidad.

Mugimundu se basa en las teorías de Augusto Boal pero siempre adaptándolas a la realidad en la que están interviniendo. Además complementan estas teorías con otros autores como Foucault, Freire, Goffman, y la perspectiva interdisciplinaria que puede aportar cada miembro de Mugimundu de su experiencia personal y profesional.

Trabajan fundamentalmente en el trabajo foro, creen que esta técnica crea debate y según ellos y ellas “enciende a las personas ya que no se trata de sensibilizar de temas desconocidas sino que son temas que las personas conocen”. Para ellos y ellas “el teatro añade nuevas canales de comunicación y por lo tanto todo el mundo puede participar en las actividades y en la acción social ya que el lenguaje corporal lo hablamos todos y todas”.

La misión de Mugimundu es la siguiente:

- Crear y facilitar un espacio de diálogo donde tengan cabida todas las voces.
- Estimular la colectivización de sensibilidades diversas y la reflexión sobre contenidos y valores.
- Fomentar el Teatro del Oprimido como práctica de diagnóstico y acción colectiva para identificar problemáticas concretas e inquietudes que afectan a las estudiantes y darlas a conocer en el marco educativo.
- Proponer nuevas estrategias educativas, promoviendo la participación del alumnado e incentivando el pensamiento crítico, la creatividad, la confianza, la autoestima y la participación activa.
- Promover la implicación de las personas, estimular el compromiso y la responsabilidad con el mundo que nos rodea y con los valores y actitudes de la educación para la paz.
- Proporcionar a las personas educadoras nuevas herramientas y metodologías aplicables a su labor cotidiana.

Para llevar a cabo esta misión Mugimundu realiza una serie de actividades variadas. Por un lado realizan actividades de Teatro Foro. Con esta técnica trabajan el acoso entre iguales en el aula. Está dirigido a los alumnos y alumnas del tercer ciclo de primaria y al alumnado de secundaria y bachillerato. Consiste en utilizar el teatro para tratar las relaciones de poder. Posteriormente se hace una reflexión entre todos los y las participantes y se crean alternativas desde la acción teatral para luego, trasladar esta acción a la realidad. También se trabaja el tema del género desde el Teatro Foro. Esta actividad va dirigida a alumnos y alumnas de secundaria y bachillerato y consiste en presentar una pieza en la que se investiga los roles de género y además proporciona una oportunidad para hablar y debatir sobre la sexualidad desde otro punto de vista.

Aparte de del Teatro Foro, utilizan otra técnica para trabajar el tema de género entre los y las jóvenes. Esta técnica es el Cuento Foro y se basa en partir de un cuento para construir y compartir una historia en la que se cuestiona las relaciones de género.

Por último comentar que también tienen un conjunto de talleres que trabajan temas variadas y están dirigidos tanto a los alumnos y alumnas, como a los y las

profesionales. En cuanto a los talleres dirigidos al alumnado, el tema tratado varía según las necesidades y se adapta a las edades. En todos los talleres se trabaja la metodología del Teatro del Oprimido a través de diversos juegos y actividades. Los talleres para los y las profesionales también varían. Existen talleres dirigidos a profesionales de la docencia en los que se centra el trabajo en adquirir herramientas para comunicarse y reflexionar sobre temáticas complejas y así trabajarlas en el aula. También existen talleres de Teatro del Oprimido con la finalidad de reproducir y difundir esta herramienta entre los diferentes profesionales que trabajan en el ámbito social.

La observación que llevé a cabo fue de una de las sesiones de Teatro Foro que realiza esta asociación. En esta sesión de Teatro Foro trabajaron el tema de género en la adolescencia.

Empezaron la sesión con una introducción explicando al alumnado cómo se iba a llevar a cabo la actividad. Posteriormente a esto, se realizó unos juegos de calentamiento para conocer el grupo y que ellos y ellas conocieran a Mugimundu. Después se llevó a cabo la obra en la que se veía el conflicto y la opresión. La obra trataba de una chica que tenía que decidir sobre si ir a una academia, para poder prepararse y entrenar para una prueba para poder entrar en una escuela de danza, o irse de vacaciones con su novio. A través de este conflicto de decidir entre el éxito de su futuro o su amor por su novio, que imponía su deseo de irse de vacaciones elegidas por él, salieron aspectos como los celos en la relación, la desigualdad y la sexualidad. La obra termina cuando la chica no entra en la escuela de danza por suspender la prueba ya que no había practicado baile en el verano por ceder a los deseos de su novio. Finalmente la sesión termina con un debate sobre lo que había sucedido en la obra y el alumnado que quiso pudo salir y pudo intentar cambiar la situación a través de la intervención teatral. Esta sesión lo realizaron dos veces con dos grupos distintos. El primer grupo era un grupo de 2º de la ESO y el segundo grupo era de 3º de la ESO.

Cuando terminó la representación una persona de Mugimundu comenzó a hacer preguntas abiertas al grupo sobre su opinión acerca de lo que había sucedido en la obra. Los alumnos y alumnas iban comentando sobre la obra y salieron comentarios interesantes como por ejemplo, “se quieren pero no se quieren”, “si él le quería de

verdad no le haría eso”, “que el chico le domina”, “se quieren, pero solamente le quiere para él”, “No tienes que hacer siempre lo que te digan”, “No le puedes mandar tanto no es tu esclava”. El alumnado fue capaz de destacar la opresión sin problema e incluso algunos lo entendieron, “Las chicas son más fuertes porque aguantan más”, “Porque quieres a la otra persona y quieres verle bien, entonces aunque a ti no te gusta lo haces por él”.

Después se pidió al grupo si les gustaría cambiar algo, algunas de las respuestas fueron, “Que le cojan en la escuela”, “Cuando está en Berlín en el festival de danza, que se quede y aprende a bailar”, “Cambiar el viaje para quedarse en la escuela”, “Tenías que haber puesto las cosas claras desde el principio”.

Mugimundo preguntó al alumnado a ver si alguien quería salir a la escena e intentar cambiar la situación. Al principio nadie quiso y les daba vergüenza pero con los ánimos por parte del equipo de Mugimundu poco a poco fueron animándose.

El primer chico que salió intentó explicarle al novio que quería quedarse a bailar. Esto lo hizo al principio de la obra cuando estaban planeando el viaje. La segunda alumna que participó intentó convencerle en Berlín que se quería quedar unos días más para practicar el baile en el festival de baile que había allá. Otra persona intentó cambiar el viaje, y en vez de irse por Europa quedarse aquí e irse a Barcelona, y de esa forma podría practicar y estar a la vez con él. Fue muy interesante poder ver a los alumnos y alumnas salir a la escena e intentar cambiar estas situaciones que no son situaciones ajenas a ellos y ellas sino que les toca de manera cercana. También hablaron sobre una escena en la que la chica tiene relaciones sexuales porque su novio quiere aunque a ella no le apetecía. Los comentarios acerca de esta situación también fueron interesantes, “Tengo que hacerlo obligado para que se calle”, “Parece que sólo me quiere para hacer el amor” “parece violación”. El debate justo empezaba a animar cuando tocó el timbre y lo tuvieron que dejar.

En cuanto a la eficacia de esta metodología Mugimundu opina que por ejemplo: “la sesión de Teatro Foro se puede considerar como el comienzo del proceso de la intervención”. El Teatro Foro promueve la reflexión sobre los temas tratados entre los alumnos y alumnas y muchas veces a Mugimundu les gustaría continuar con el proceso para ir más allá y trabajar más a fondo los temas, pero no siempre es posible y por lo

tanto me comentaron que intentan pasar propuestas de trabajo a los tutores y tutoras del alumnado para que ellos y ellas mismas sean los que siguen trabajando en el proceso de intervención. Esto se ratifica ya que en las dos clases en las que se realizaron la actividad el tiempo se quedó corto. El debate fue muy intenso y la intervención teatral también pero no fue suficiente para terminar el proceso. Incluso una clase pidió quedarse en el recreo para seguir y aun así se quedó corto.

Esta experiencia aportó una visión más práctica en la utilización del Teatro del Oprimido. Tuve la oportunidad de observar cómo influye esta forma de trabajar en las personas y la eficacia que tiene. Es una metodología muy interesante y con muchas posibilidades y beneficios.

6.2.2 Experiencia Cooperación al Desarrollo con Christina Saura

Cristina Saura después de haber estudiado Derecho y un Máster de Cooperación participó en varias experiencias acerca del teatro con una finalidad social, sobre todo en el ámbito internacional y en el de Cooperación al Desarrollo.

La primera experiencia que tuvo con el teatro fue en Nicaragua donde había un grupo de titiriteros “los Guachipilín” que son muy famosos en Managua. Estos trabajan sobre todo el teatro con títeres, con niños y niñas para trabajar temas de igualdad, y con adultos con temas de violencia de género, la pobreza y la exclusión social. Cuando le pregunté a cristina que tal le resultó la experiencia, ella me respondió: “muy bonita y muy cercana porque realmente el teatro de títeres representa algo muy cercana a la infancia y a tu forma de aprender mediante el teatro” Además según ella: “trabajar estos temas a una edad tan temprana ayuda a conseguir una transformación en comportamientos desde el comienzo”.

Posteriormente trabajó para una ONG, Médicos del Mundo y fue a Tanzania. Aquí trabajó en un proyecto de VIH Sida en el que trabajaban con personas con vulnerabilidad de infección o que ya tenían la enfermedad. Con este grupo de personas hicieron un tipo de teatro, en el que dos o tres personas hablaban sobre lo que era tener el VIH. Según ella: “No era tanto teatro pero bueno fue una experiencia muy bonita porque te hace ver que desde los vulnerables pueden trabajar la sensibilización,

hacia los mismos, sus colegas, lo que es el *peer education*, desde la educación de pares”.

Luego otra experiencia que tuvo fue con un colectivo de prostitución, con ellas se hizo una actividad parecida y los aspectos que les parecían importantes a ellas, dar a conocer a la comunidad, lo contaban en los bares. Por ejemplo hicieran una demostración de cómo se ponía un condón. Me explicó: “Aunque no era exactamente un teatro con una trama, la demostración les gustaba a las personas porque de esta manera les llegaba antes la información porque era más interesante y menos aburrida. Además el hecho de que lo contaba las propias prostitutas hizo que fuse más interesante”.

Otra experiencia que tuvo acerca del teatro y en concreto del Teatro Foro fue en Namibia. Este proyecto se llevó a cabo en una zona rural, la zona de Kunene y en esta zona había mucha población Himba y Herero, que no conocen que prácticas pueden ser de riesgo para la infección de VIH Sida. Hicieron un grupo con aquellos y aquellas adolescentes que tenían una actitud muy positiva frente a su comunidad y les proveyeron de formación en el teatro. Un profesional vino a dar un curso desde Winduk la capital. Durante dos semanas trabajaron la formación en el teatro (como son las prácticas de relajación, como expresarse en público, como trabajar en la proyección de voz, el Teatro Foro, etc.) y terminaron haciendo una obra que hablaba sobre el abuso del alcohol y las drogas en los bares y en la adolescencia, como riesgo de infección de VIH Sida. También se hablaba del condón, de no beber demasiado y de relaciones de género. Una vez que terminaron el curso e hicieron la exposición final, se fue llevando por diferentes ciudades.

Esta experiencia se llevó a cabo en una serie de fases:

- Creación del grupo donde los participantes se conocieron y trabajaron dinámicas donde ellos y ellas pusieron sus inquietudes en común. Eligieron una problemática entre todos y todas y posteriormente profundizaron en esta temática a través de técnicas de teatro.
- Se creó un Teatro Foro: Aquí el grupo creó una historia donde se representó la problemática que habían elegido para que luego pudiese participar el público ofreciendo soluciones.

- Se llevó a cabo las representaciones de Teatro Foro en diferentes lugares públicos para toda la población con la finalidad de difundir el trabajo al resto de la comunidad.
- Se propusieron diferentes propuestas para la continuación del grupo. Entre ellas estaban, realizar sesiones de teatro foro de otros temas, recoger las propuestas del público y sensibilizar la comunidad.

Otra experiencia interesante de Cristina fue en Senegal. Aunque que es un grupo que ella únicamente vio actuar. Se trataba de un grupo de jóvenes de Veringara. Cuando estaba en Namibia participó en un congreso de VIH Sida. En este congreso los y las jóvenes de Veringara presentaron su proyecto. Era un conjunto de jóvenes escolares que les gustaba tanto el teatro que crearon un grupo teatral y se estaban viajando por toda la provincia haciendo teatro que hacía hincapié en relaciones de género y temas de igualdad. Cristina me mencionó: “Hablaban sobre un teatrito que era sobre, un chico que estaba embarazado, y era pues un cambio de rol. ¿Qué papel tiene el rol?, la verdad no hacían tanto Teatro Foro... Teatro del Oprimido... no activaban tanto al público... sino que lo que te estaban mostrando te hiciera pensar”.

Por último una experiencia en la que Cristina está trabajando con Médicos del Mundo en Navarra sobre el tema de embarazos en la adolescencia. Está trabajando unas guías que se basan en cuatro historias cortas grabadas en Centro América. Ella me explicó: “Con estos cortos lo que se hace son unas guías que luego se muestran en el aula en secundaria. También se puede llevar a cabo con jóvenes fuera del aula”. Son cuatro historias, cuatro cortos, y en cada se encuentra una embarazada. Una es violada, la otra su pareja quería ser padre y ella al final aceptó, otra es adolescente al igual que su marido y se han quedado embarazados y la última es de la cultura indígena en Guatemala donde a veces, por la trayectoria y por la convivencia de las familias muchos jóvenes acaban siendo familias en edad temprana. Estas cuatro historias se muestran, con una guía y una serie de actividades y la finalidad de varias de ellas es hacer un teatro. Cristina puntualizó: “Por ejemplo una sería ¿Cómo le dirías a tus padres que te has quedado embarazada? Otra sería hacer un corto. Con doce fotos, contar una historia y hacer un cortometraje”.

Un aspecto muy interesante que surgió en la entrevista con Cristina fue, la diferencia entre Europa y otros continentes a la hora de realizar teatro. Decía que: “en África es más caro ir al cine y el teatro es más barato y accesible por tanto tienen más costumbre de hacerlo. Cristina destacó: “Cuando te pones a buscar actores, yo creo que en una clase de secundaria o el instituto es mucho más difícil que en un pueblo africano. Que cualquiera se lanza y te hace un... no tienen la vergüenza como nosotros yo creo”. En América Latina el Teatro del Oprimido está muy inculcado en la cultura de allí y tienen escuelas de ello. Cristina puntualizó: “Me parece que es una herramienta ahí muy utilizada que nos dan mil vueltas a como se hace el Teatro del Oprimido. Aquí somos meros aprendices”.

En cuanto a la eficacia del teatro como forma de intervenir y de transmitir información Cristina cree que es un medio de acercamiento. Ella dijo: “es un medio de acercamiento... más que folletos u oírlo en la radio... oír que es peligroso hacer relaciones sin usar el condón... pero sobre todo yo creo que es el estar actualizado, el que tú propia cultura te están mostrando con el teatro y la tradición oral (que es la del teatro pura y dura). Es mucho más accesible a comunidades vulnerables (...), pero sobre todo es eso, que se genera un foro para debatir (...) verlo en tu comunidad, con gente como tú, te llega, yo creo que te llega más que oírlo en la televisión, u oírlo en la radio, (...) No es lo mismo, es más cercano”

Según la experiencia de Cristina nunca se sabe con certidumbre si estas prácticas teatrales influyen sobre la concienciación de la problemática del VIH Sida hasta que haya transcurrido un tiempo y se pueda ver si realmente se ha reducido el índice de prevalencia del VIH Sida. Ella me dijo: “Me parece de todas formas una herramienta muy útil, bonita y accesible para todos y todas.”

6.3 Aportaciones interesantes de las experiencias

Estas experiencias son una ejemplificación de que esta metodología, aunque fue creada en otro momento histórico, se puede aplicar a las necesidades sociales existentes actualmente.

Además muestra que el teatro, que siempre ha sido asociado solamente con el ocio, puede también ser aplicado a temáticas sociales como una herramienta de

intervención y formación para la intervención. Esto no quiere decir que ha perdido su elemento de ocio ya que esta forma de intervenir sigue siendo divertida para aquellas personas que forma parte del proceso.

Además estas experiencias muestran que el teatro es un nuevo canal de comunicación y que a través de este nuevo canal es más fácil y eficaz transmitir los mensajes sociales a las personas implicadas y fomentar su participación en el proceso de cambio social.

También muestran que esta forma de trabajar provoca en las personas un debate y pensamiento sobre las situaciones mostradas por tanto desarrolla en ellos y ellas una actitud crítica y deseo de cambio frente a las situaciones de injusticia.

Un aspecto que me ha parecido muy interesante y que se confirma a través de estas experiencias, es el hecho de que cuando se parte del trabajo desde las personas vulnerables, es decir desde las personas afectadas por la opresión, llega antes la información a la sociedad. Esto se debe a que son las propias personas quienes sufren la opresión los que cuentan la historia y por tanto la trasmisión es más real.

Por último estos proyectos son ejemplos de que la metodología del Teatro del Oprimido se puede aplicar en todo los lugares del mundo. Cada lugar tiene su cultura, que puede ser una cultura que acepta el teatro de manera abierta debido a sus características culturales o ser una cultura más cerrada hacía la idea de utilizar el teatro. También cada lugar tiene sus propias necesidades y problemáticas, según el contexto económico, político y social en la que viven. Pero de todas maneras la metodología del Teatro del Oprimido se puede adaptar a cada sitio para poder utilizarlo como herramienta de intervención. Esta metodología es una herramienta que se pueda aplicar en todos los lugares del mundo y en todos los ámbitos y necesidades sociales.

7 EXPERIENCIA PROPIA DEL TEATRO DEL OPRIMIDO

Con toda la información recogida acerca de la teoría del Teatro del Oprimido y las diferentes experiencias, unas internacionales y la otra más cercana a nosotros y nosotras, decidí intentar aplicar estas técnicas y llevar a cabo un Taller de Teatro del Oprimido en Traperos de Emaús.

¿Por qué Traperos de Emaús?

Consideré Traperos de Emaús el sitio perfecto para implementar estas técnicas, no sólo porque era el centro donde estaba realizando mis prácticas y se me facilitó la posibilidad de llevar a cabo esta experiencia, sino porque en este centro se promueve una práctica social alternativa. Esto se debe a que en Traperos de Emaús, se fomenta día a día una intervención social alternativa basada en un trabajo cercano y cooperativo. Esto quiere decir que tanto los educadores y educadoras, aparte de realizar sus funciones de educador o educadora, acometen otros trabajos específicos como el resto de las personas que forman parte de la comunidad. Trabajar junto con las personas permite establecer una relación de confianza que no se podría alcanzar desde un despacho y se establece una situación más igualitaria. En este lugar la relación de un profesional que ayude a una persona no está tan claramente establecida, sino que también el resto de las personas, que viven en esta comunidad, tienen la posibilidad de aportar sus propias visiones acerca de su intervención. En todas las intervenciones las personas tienen que estar de acuerdo con lo que se planifique en cada intervención. Por lo tanto este lugar favorece una intervención social comunitaria en la que las personas participan en su proceso de cambio. Igualmente es un espacio que fomenta y acepta nuevas alternativas de intervención social y por estas razones consideré que era el sitio perfecto para realizar el taller.

7.1 Planteamiento de la actividad

7.1.1 Destinatarios

Todas aquellas personas de la comunidad de Traperos de Emaús, quienes quieren participar en la actividad.

7.1.2 Recursos

- Periódicos, noticias, fotos
- Globos
- Papel
- Copas de papel o plástico

7.1.3 Tiempo requerido

El tiempo requerido será de 2 H y 30 minutos (1 hora cada sesión excepto la primera de introducción que es de 30 min). Este tiempo es un tiempo estimado y se adaptará al proceso del grupo en su momento.

7.1.4 Metodología

La metodología utilizada será el Teatro del Oprimido, sobre todo la técnica de Teatro Foro, creada por Augusto Boal. Aunque esta técnica normalmente se realiza a un público, en este caso serán las personas en el grupo quienes participan solamente. Se prestará mayor interés a los juegos como una forma de calentamiento y de crear confianza grupal además de “desmecanizar” los movimientos corporales que son aprendidas socialmente.

La metodología (menos el primer día de información) seguirá los siguientes pasos:

- Juegos de calentamiento: Primero una serie de juegos que sirven para conocer nuestro cuerpo, las debilidades y las posibilidades que tiene. Posteriormente se realizará un conjunto de juegos que facilita la expresión corporal.
- Teatro Foro
- Cierre

7.1.5 Objetivos del Taller

- Formarse en una manera distinta de analizar conflictos de opresión.
- Aprender a aplicar diferentes estrategias de resolución ante situaciones conflictivas de opresión.

7.1.6 Actividades de del Taller

- *Pre-sesión: Actividad (Mosqueo Compañía)*

- Objetivo: Crear expectación y curiosidad, llamar la atención de las personas para que se interesen en la actividad.
- Contenido de la actividad: Dejar elementos (noticias, fotos, frases etc.) que tienen relación con temáticas sociales. Es importante que en los elementos que se dejan por la casa se vea reflejada una relación de opresor-oprimido. Debajo de los elementos se dejará un papel en el que se expone la fecha de la primera sesión, el lugar donde se dará y la hora.
- *Sesión de Información:* Esta sesión es informativa y abierta para todas las personas que quieran participar en ella.
 - Objetivos:
 - 1) Llegar a conclusiones sobre los elementos que han sido expuestos por la casa (¿qué reflejan?, ¿qué tienen en común?).
 - 2) Explicar el Teatro del Oprimido y su finalidad.
 - 3) Decidir quién quiere participar en las siguientes sesiones.
 - Actividades:
 - 1) Mostrar los elementos que fueron expuestos por la casa y preguntar que los y las participantes los describen. Preguntar qué cosas tienen en común los diferentes elementos y sacar conclusiones. Preguntar qué emociones están siendo expresadas en ellas y recogerlas en tarjetas. [10 min]
 - 2) Expresión de emociones: En parejas distribuir las tarjetas de las emociones y explicar que cada pareja tiene que hacer una imagen (estatua) en la que la emoción se ve reflejada y que los demás intenten descubrir la emoción. Una vez acabada la actividad, explicar que a través del lenguaje corporal hemos podido expresar situaciones de opresión. [10 min]
 - 3) Explicar que en las siguientes sesiones, lo que se quiere hacer es lo que acabamos de hacer, trabajar diferentes situaciones de opresión a través del teatro. Explicar de una manera básica que esta metodología lo inventó Augusto Boal y que la finalidad de este tipo de teatro es buscar diferentes soluciones a estas situaciones de opresión Además de comunicarles que tienen que llevar alguna

noticia con una situación de opresión que les interesa para la semana que viene. [10 min]

▪ *Sesión: Teatro Foro (temas generales)*

– Objetivos:

- 1) Crear un clima de confianza grupal y “romper el hielo”.
- 2) Trabajar la participación.
- 3) Reforzar el trabajo en equipo.
- 4) Trabajar temas de opresión a través del Teatro Foro.

– Actividades:

1) Dinámicas de calentamiento:

a. Juego de director vocal:

Los actores se colocan en un coro. El coordinador se coloca frente a ellos como si fuera un director de orquesta y tomara el rol de una especie de "director de coro". Cuando el coordinador o coordinadora tiene la palma abierta, los participantes emiten: AAAAAA. Si el coordinador o coordinadora presenta un puño los participantes dirán la OOOOOOOO. La palma abierta con los dedos hacia arriba puede ser la IIIII. Si el coordinador o coordinadora baja los brazos los participantes bajan el volumen. [5 min]

b. Papel pegado :

Una persona está en el centro. Las otras la tocan o se tocan entre sí, pero con una hoja de papel entre las partes que se tocan. La persona del centro comienza a moverse y todo el grupo debe moverse también, pero el papel debe permanecer en su sitio, sin caerse. La parte del cuerpo que toca el otro cuerpo puede ser la cabeza, el hombro, el cuello etc. [10 min]

c. La menor superficie:

Cada actor estudia todas las posturas que permitan a su cuerpo tocar lo menos posible el suelo, usando todas las variaciones posibles. Es necesario que, en un momento u otro, toda la superficie del cuerpo toque el suelo. El paso de una postura a otra

debe hacerse muy lentamente, con el fin de estimular todos los músculos. [5 min]

d. Señales de semáforo:

Para cada color hay que realizar una acción: Verde: andar, Amarillo: sentarse y Rojo: quedarse quieto. Cuando se dice rojo hay que adjudicar al grupo una letra. Con esta letra tienen que pensar en una cosa que empieza con la letra y mostrar esta cosa con su cuerpo sin hablar. [10 min]

- 2) Teatro Foro: colocarse en un círculo en el suelo y hablar y enseñar las noticias que han traído de temas de opresión. Cada persona tiene que explicar la situación y porqué creen que es un tema de opresión. Luego se dividen las personas en grupos (de dos o tres personas) y tienen que inventar un “*sketch*” en el que se ve reflejado la acción de opresión. El “*sketch*” puede ser un teatro, una pantomima, un baile etc. Pueden utilizar cualquier forma que ellos y ellas quieran para representar la opresión. Una vez finalizada la actividad, los grupos se irán turnando para representarlo. Se les explicará que el “*sketch*” se representará una primera vez sin interrupción, pero posteriormente se representará una segunda vez en la que los espectadores y espectadoras (el otro grupo) tendrán la posibilidad de sustituir al protagonista para intentar cambiar la situación. [20 min]
- 3) Cierre de la sesión: una vez que se hayan representado los “*sketch*” de los diferentes grupos y se haya terminado la sesión de Teatro Foro. Se hace, junto con el grupo, una recopilación de las diferentes maneras de afrontar las opresiones que se hayan ido representando. Después se destacará que el Teatro Foro sirve para conocer diferentes posibilidades de cambio social ante una opresión. [10 min]

- *Sesión: Teatro Foro (temas personales o cercanos)*

- Objetivos:

- 1) Trabajar la confianza

- 2) Reforzar el trabajo en equipo.
 - 3) Trabajar la participación
 - 4) Tratar temas personales o cercanos de opresión a través del Teatro Foro.
- Actividades:
- 1) Dinámicas de calentamiento:
 - a. Carrera en cámara lenta
Lo participantes inician una carrera y ganará el último en llegar a la meta. Una vez iniciada la carrera, los actores y actrices no podrán interrumpir sus movimientos. Cada persona deberá estirar al máximo que pueda las piernas. El pie que adelanta a la otra pierna debe pasar siempre por encima de la altura de la rodilla. Cuando el pie llegue al suelo, debe oírse el ruido e inmediatamente se levantará el otro pie. No pueden estar nunca los dos pies en el suelo. Este ejercicio estimula todos los músculos del cuerpo. [10 min]
 - b. Carreras de Globos
A cada persona se le entregará un globo y tienen que sujetar el globo entre las piernas. Se hace una carrera para ver quién es el primero en llegar. Si se les cae el globo tienen que empezar desde el principio. [10 min]
 - c. Animales
Se les entrega a los y las participantes un papel, cada papel tendrá escrito un animal. Los animales estarán duplicados. Las personas tienen que actuar como ese animal sin utilizar la voz e intentar encontrar su pareja. La segunda vez se puede hacer lo mismo pero sólo utilizando la voz. [10 min]
 - 2) Teatro foro: una vez terminados los juegos de calentamiento se sientan en círculo y se les explica al grupo que se va volver a realizar la misma actividad que la semana anterior. En la semana anterior la idea fue trabajar temas de opresión de una manera más general, pero en esta semana lo interesante sería que ellos y ellas en sus

grupos eligiesen el tema de opresión o un problema social. La idea detrás de esto está en darles la oportunidad de trabajar en algo que realmente les interese o que les afecta. Se dividirá el grupo en diferentes subgrupos que los grupos organizados la semana anterior y una vez terminado la actividad se vuelven a recopilar las diferentes soluciones que hayan ido surgiendo para hacer frente a las situaciones de opresión escenificadas. [20 min]

- 3) Cierre del grupo: Brindis imaginario, se entrega a todos los miembros del grupo una copa de papel. Se elige un voluntario o voluntaria del grupo. Los demás miembros del grupo tienen que pensar en algo positivo de esa persona elegida. Se va rotando en círculo, cambiando de voluntario o voluntaria, y repitiendo el proceso. Simbólicamente con cada alabanza se van llenando los vasos y una vez terminada la actividad, se realiza el brindis a la salud de todos y todas. Es una manera de simbolizar que nos nutrimos de lo que hemos aprendido de los demás. [10 min] Esta actividad es una buena forma de finalizar el taller con un ambiente positivo.

7.2 Notas acerca de la implantación del taller

7.2.1 Reunión de información

La reunión de información fue la primera experiencia en la aplicación de las técnicas del Teatro del Oprimido, Aunque dejé carteles de fotos e imágenes de situaciones de opresión por la casa, nadie tenía idea acerca de que iba a suceder en la reunión. Los y las educadoras realizamos un gran esfuerzo para motivar a la comunidad para que acudiesen a la actividad. Muchos miembros de la comunidad se quejaron de la hora, porque era la hora de la siesta. Otros y otras se quejaron de que a las cuatro la furgoneta bajaba a Pamplona y se iban a tener que quedar en casa etc. Por tanto para que pudieran participar en la reunión se les prometió que iba a ser muy breve y nada aburrida y que la furgoneta iba a bajar cuando acabase la sesión. Con estos cambios se presentaron a la sesión bastantes personas, concretamente 12 de 26. Aunque es

menos de la mitad, no está realmente mal teniendo en cuenta que en la comunidad es difícil motivar a las personas a que se apunten a cualquier actividad.

Empezamos la actividad sentándonos en un círculo. Les saqué los carteles que había puesto por la casa y les pedí que se pasaran los carteles por el círculo y que mirando bien a las imágenes me las describieran. Antes de comenzar la actividad tenía pensadas varias preguntas para hacerles. Estas preguntas tenían la finalidad de ir relevando la idea de que todas las imágenes estaban relacionadas de una forma u otra con situaciones de opresión. Ante mi sorpresa, después de describir todas las imágenes, les pregunté a ver que tenían en común y una de las primeras respuestas, que me dio uno de los participantes, fue que eran situaciones de opresión. Pensaba que iban a tardar más en llegar a esa conclusión pero ellos y ellas lo percibieron enseguida. Luego les pedí que me describieran los sentimientos que estaban siendo expresados en las imágenes y mientras tanto yo fui recogiendo sus aportaciones en papeles. Después les expliqué la actividad. Les expliqué que en parejas, tenían que expresar con sus cuerpos imágenes en las que se mostrasen esos sentimientos. Luego uno del grupo hizo de fotógrafo y cada pareja iba expresando su sentimiento mientras que las demás personas intentaban averiguar que estaban expresando. Me llevé la impresión de que disfrutaron con la actividad. Hubo muy buen ambiente lleno de risas y todas las personas que estaban en la reunión participaron en la actividad. Después de esta actividad les comenté que lo que me gustaría hacer con ellos y ellas era tratar diferentes temas sociales de opresión utilizando técnicas de teatro. Les dije muy por encima que estas técnicas habían sido creadas por Augusto Boal y que, junto con ellos y ellas, me gustaría trabajar estas técnicas. Les informé que el taller se iba a realizar en dos sesiones, un día por semana.

Además de esto les informé que iba a dejar en el tablón de anuncios una lista para que se apuntasen. En un principio, se iba a formar el grupo de participantes en la sesión de información. Yo quería darles a las personas que no habían asistido la oportunidad de apuntarse. También les expliqué que la hora y el día lo podrían elegir ellos y ellas. Esto se hizo así para evitar problemas y facilitar al máximo la asistencia.

Después de aclarar el tema de la organización, les expliqué que todas las personas que asistiesen al taller debían traer una imagen, una noticia o cualquier objeto que

expresase una opresión. Esta situación de opresión podía ser una de su propio interés o alguna otra que tuviese que ver con una experiencia de opresión que hubiesen vivido de cerca. Les di la oportunidad de trabajar con temas de opresiones más generales y no tan personales ya que pensaba que podría ser difícil para ellos y ellas trabajar temas personales sin haber trabajado primero la confianza del grupo.

Este primer acercamiento personal al Teatro del Oprimido me reveló la potencia que tiene esta forma de trabajar, que hay muchas formas de intervenir socialmente y que el teatro es una de ellas.

7.2.2 Actividad: Teatro Foro (temas generales)

Se empezó la actividad explicando qué se iba a hacer y porqué, empezando por los juegos y acabando con una actividad de Teatro Foro. Se comenzó la actividad con varios juegos siguiendo las diferentes etapas de la metodología de Augusto Boal. Primero una serie de juegos para conocer el cuerpo, los movimientos de nuestro cuerpo, las posibilidades y debilidades que tiene. De esta manera intentar desmecanizar y deshacer todos nuestros movimientos que han sido aprendidas socialmente. Además de ello, estos juegos sirvieron para que las personas se desinhibiesen. Todas las personas participaron activamente. Al principio, cuando pedí voluntarios para las actividades, les resultó difícil animarse a participar. Pero una vez que los juegos empezaron se animaron y participaron todos. Había personas de muy diferentes edades y las personas mayores no disfrutaron tanto. En general la sensación después de la actividad fue positiva.

Más tarde se hizo un juego para fomentar la expresión del cuerpo sin utilizar las palabras. Para ello se realizó un juego en el que para cada color había que plasmar una acción. El verde: andar, El Amarillo: sentarse y el rojo: quedarse quieto. Cuando se decía el color rojo, aparte de quedarse quieto, les decía una letra y tenían que pensar en un objeto que empezase con esa letra y reflejarlo con su cuerpo sin hablar. Con esta actividad tuvimos más dificultad ya que muchos de los que participaron en esta actividad eran inmigrantes y no estaban completamente alfabetizados en el español. Por lo tanto a la hora de pensar en palabras, no sabían con qué letra empezarla. Así

que para facilitar el juego, cuando les decía la letra, empezamos juntos y juntas a intentar dar ejemplos de palabras que empezasen con la letra que se había dado.

Una vez terminadas las actividades de juego, nos sentamos en un círculo para hablar sobre la actividad de Teatro Foro que íbamos a hacer. Primero les pregunté a ver si alguien había traído alguna noticia o imagen de alguna situación de opresión. Nadie había traído, entonces tuvimos que utilizar las que yo había llevado en caso de que no hubiese ningún material para trabajar la actividad. Primero les expliqué por encima de que trataban las dos noticias que había traído. Yo había intentado buscar noticias sobre situaciones de opresión con las que ellos se pudiesen relacionar. La primera trataba de una manifestación contra el racismo. A la hora de comentar este tema, muchos participaron y ofrecieron sus opiniones acerca del tema. Quizás la razón de esto pudo haber sido que la mayoría del grupo eran inmigrantes y estaban más sensibilizados con este tema. La segunda trataba sobre el aumento de la violencia de género. Con este tema les resultó más difícil empezar el debate sobre esta forma de opresión. Al principio nadie hablaba pero al empezar a hacerles preguntarles más directas comenzaron a expresarse. Esta falta de participación podría estar relacionada con el hecho de que todos eran hombres y por tanto puede ser que ellos no se sintiesen tan afectados con este tema. Por último les pedí a dos del grupo que explicasen a los demás que veían en las dos imágenes que había traído. La primera tenía que ver con un conjunto de situaciones en las que personas eran tratadas de manera desigual y eran oprimidas. Esta imagen la percibieron bien y no tuvieron dificultad para comentarla y opinar sobre las diversas situaciones. Con la segunda imagen en cambio tuvieron más dificultad. La segunda imagen consistía de una jeringuilla siendo cortada por unas tijeras. La persona que describió la imagen no la entendía. Otra persona del grupo le explicó que representaba los recortes en la sanidad. Les pregunté a ver si creían que los recortes era una manera de opresión y algunos no lo entendían de esa manera. Apunté que los recortes privan a las personas de derechos y por tanto que también se podía entender como una opresión por parte del estado hacia sus ciudadanos. Algunos estuvieron de acuerdo y otros no.

Una vez que terminamos de hablar sobre las distintas situaciones de opresión, nos dividimos en dos grupos y cada grupo tuvo que elegir una situación de opresión e

inventar un *“sketch”* en el que se simbolizaba esa acción de opresión. Después les expliqué que cada grupo iba a representar su *“sketch”*, una primera vez sin pausa y una segunda vez en la que los espectadores (el otro grupo) podían intervenir e intentar hacer frente a la situación de opresión. Un grupo eligió la opresión por razones de edad y el otro grupo la situación de los recortes. El primer grupo representó una situación en la que una mujer estaba ayudando a su padre (una persona mayor) a caminar mientras que unas personas más jóvenes le insultaban por ser mayor. El segundo grupo representó una situación en la que un hombre, que había sido atropellado por un coche, moría esperando a la ambulancia que llegaba tarde por los recortes en el personal sanitario.

Al principio las personas no se atrevían a intervenir para cambiar esas situaciones de opresión. Cuando les pregunté qué harían en esa situación algunos aportaron algunas ideas y entonces les pedí que representaran estas ideas en el teatro. Con el primer *“sketch”* dos se animaron a participar. La primera persona, se puso en el papel de la persona mayor cuando estaba siendo insultado y les devolvió los insultos. Pero esta intervención no paró la opresión sino que siguieron insultándole. La segunda persona en vez de devolverle los insultos, dialogó e intentó preguntarles porqué le estaban insultado y con esta intervención tampoco se paró la opresión. En cuanto al segundo *“sketch”* nadie participó ya que era una situación más difícil en la que, la opresión era más sutil y todos los personajes del *“sketch”* eran víctimas de la opresión. Pero si comentaron que para afrontarlo había que conseguir que la ambulancia llegara a tiempo y la única forma en la que se podía hacer esto era hablando con los políticos, a través de manifestaciones etc.

Cuando terminamos las dos representaciones nos sentamos en un círculo para comentar nuestras opiniones. Les expliqué que esta técnica de teatro tenía como finalidad ensayar acciones frente a situaciones de opresión para luego poder aplicarlo en la vida real. Hablamos sobre el hecho de que en ninguno de los *“sketch”* llegamos realmente a una acción en la que solucionábamos esa situación de opresión. Pero llegamos a la conclusión de que lo importante era intentarlo de todas maneras.

Aunque la actividad no se realizó siguiendo al pie de letra la técnica del Teatro Foro ya que en uno de los *“sketch”* no participaron sino que sólo se habló sobre el tema y

cómo actuarían ante esa situación. Creo que es una técnica muy interesante y efectiva ya que, aunque no ensayaron sus ideas en el teatro, sí pensaron y debatieron sobre diferentes formas de actuar frente a la opresión.

7.2.3 Actividad: Teatro Foro (temas personales)

Empezamos la actividad del mismo modo que en la sesión anterior. Empezando la actividad con una presentación breve de lo que íbamos a hacer. Pasamos a hacer un calentamiento a través de juegos para conocer el cuerpo y así facilitar la expresión corporal para actuar. Acabamos con una actividad de teatro foro.

En esta sesión se animaron a participar más rápidamente en los juegos. Participaron todos y no tuvimos problemas de comunicación ya que en estos juegos no era necesario saber bien el castellano. Con esta experiencia en *Traperos de Emaús* he entendido la razón por la que Boal da mucha importancia a los juegos. Son imprescindibles en mi opinión ya que es la mejor manera de empezar la actividad. Las personas al disfrutar jugando se desinhiben más y no se preocupan tanto por la forma en la que están actuando. Les ayuda a perder la vergüenza y a preocuparse menos por lo que puedan estar pensando las demás personas que tienen a lado. Además los juegos ayudan mucho para crear un clima positivo entre el grupo y empezar la actividad de una manera divertida.

En cuanto a la actividad de Teatro Foro, en esta sesión era importante que ellos y ellas eligiesen el tema que querían tratar ya que de esta manera podrían elegir temas que les afectase personalmente. De nuevo dividimos el grupo en dos subgrupos y cada subgrupo tenía que inventar un *“sketch”* acerca de un tema de opresión. Al igual que en la sesión anterior, se representó el *“sketch”* una vez sin interrupción y la segunda de manera que pudiese cualquier persona del otro grupo intervenir para intentar cambiar la situación de opresión.

Un grupo representó una obra en la que un hombre inmigrante intentaba comprar en una tienda de ropa. El dependiente de la tienda, al no entenderle porque no hablaba bien el castellano, le empezó a insultar y a decirle que tenía que aprender castellano e incluso le acusó de intentar robar.

La primera persona que intentó cambiar la situación entró y repitió el mismo papel con lo cual la situación de opresión se volvió a dar. Otra persona lo intentó y en el momento en que el dependiente de la tienda estaba insultando al hombre inmigrante, otro participante del grupo entró y creó un nuevo personaje el cual ayudaba al hombre a comprar la ropa. La tercera persona que entró a participar probó una nueva táctica, en vez de intentar hablar con el hombre en su idioma nativo intentó a través de señas y de esta forma el dependiente de la tienda le dejó comprar la ropa.

El segundo grupo hicieron un “*sketch*” en la que una persona intentó entrar en un país en patera pero a llegar al país la policía le pegó y la detuvo. Con la primera intervención se volvió otra vez a repetir la opresión y con su actuación no consiguió cambiar la situación. La segunda persona que entró a cambiar la situación, intentó hablar con la policía pero no hubo dialogo y la opresión se volvió a repetir. En la tercera trabajaron juntos para hacer la intervención Lo que sucedió fue que cambiaron la escena totalmente. La persona que venía en patera estaba embarazada y la policía en vez de detenerla se la llevaron al hospital.

Un aspecto que me llamó la atención de esta sesión fue el hecho de que los dos temas elegidos fueron sobre el racismo y la mayoría del grupo eran inmigrantes. ¿Esto ha sido casualidad? O es que han elegido este tema porque lo han experimentado. Es algo que no se puede saber con certeza. Lo importante es apreciar el hecho de que ellos han elegido el tema injusto de opresión que se iba a trabajar y han sido ellos quienes han participado para cambiarlo.

Algo que me llamó la atención de esta sesión, en comparación a la sesión anterior, es que más personas quisieron intervenir para intentar cambiar la situación. Aunque no siempre la intervención se hizo desde el papel de la persona que estaba sufriendo la opresión. De todos modos la situación de opresión fue debatida e intentaron de una u otra forma cambiarla. Creo que es esto en que consiste la técnica del Teatro Foro, que sean ellos quienes buscan las soluciones. Si hubiese habido más tiempo habría sido interesante poder seguir con las intervenciones pero destacando la importancia de que sea la persona oprimida quien intente por ella misma cambiar la situación sin depender de los demás.

Para terminar la actividad hicimos una conclusión hablando sobre lo importante de intentar cambiar estas situaciones de injusticia y que el teatro sirve como una manera de practicar para luego poder hacerlo en la realidad. Acabamos con un “brindis imaginario” destacando las cualidades positivas de cada persona que estaba en el grupo. Fue realmente positivo acabar la actividad de esta manera porque se mantuvo un buen ambiente entre las personas del grupo.

7.3 Aportaciones del taller

Para concluir esta experiencia de aplicación de la metodología del Teatro del Oprimido creo oportuno destacar una serie de aspectos acerca de su implementación.

Para empezar fue difícil conseguir participantes para el taller. Tomé la decisión de que participar en el taller fuese algo voluntario. Me basé en la idea de que el Teatro del Oprimido defiende la importancia de la voluntariedad de las personas a participar y decidir sobre su futuro. Aunque tuvimos que hacer un gran esfuerzo los educadores y educadoras del centro y yo en motivarles a participar.

De las personas que participaron en el taller todos eran hombres (menos el primer día de información) e inmigrantes (casi todos africanos). En cuanto al hecho de que la mayoría de participantes fuesen hombres era de esperar ya que en la casa sólo vivían tres chicas. De estas tres chicas, solo participaron dos en el primer día de información. El hecho de que la mayoría eran inmigrantes coincide con lo que había mencionado Cristina Saura anteriormente, el hecho de que el teatro estaba más inculcado en su cultura.

Otro aspecto interesante a destacar es la importancia que tienen los juegos en esta metodología. En el primer día del taller se apreciaba que las personas se sentían algo incómodas. En el primer juego sentían vergüenza. Con el segundo se notó la mejora en el ambiente y a las personas les daba menos vergüenza participar. Cuando realizamos el Teatro Foro ya no tenían vergüenza. Los juegos en este caso jugaron un papel importante ya que ayudaron a liberar los nervios, a sentirse no juzgados y facilitaron que actuaran sin vergüenza. De esta manera las personas participaron activamente. Todo ello ayudó a su vez a crear una relación de confianza grupal positiva.

Lo negativo de que fuese una actividad voluntaria fue que en cada sesión participaron diferentes personas. Esto afectó en la creación y en el desarrollo de una identidad y confianza grupal entre nosotros y nosotras.

En cuanto a la eficacia de la metodología del Teatro del Oprimido en Traperos de Emaús, tengo la impresión de que el proceso se ha quedado a medias. Hubiese sido mejor trabajar más días y alargarlo porque en tan poco tiempo fue imposible trabajar a fondo la intervención. Además hubiese sido interesante tratar otros temas que les influyen como miembros de la comunidad de Traperos de Emaús. Es muy difícil determinar si lo que han experimentado con este taller lo van a poder aplicar a la vida real, pero si me atrevo a confirmar que esta metodología sirve como una forma de reflexionar e intentar tratar los temas sociales. Es cómo mencionó Mugimundo, en su entrevista, sirve para “encender” a las personas sobre estos temas y da pie a que se debata acerca de ellos. Esto es el comienzo del proceso de intervención y quizás con más tiempo se podría ver resultados en la vida de las personas.

8 CONCLUSIONES GENERALES

Para terminar se reflejarán los aspectos, que se han ido recogiendo a lo largo del trabajo de campo, que responden a las preguntas de investigación hechas al inicio de este trabajo. Estas conclusiones muestran que la metodología del Teatro del Oprimido es una herramienta válida y pertinente como una herramienta de intervención social comunitaria. Esto se percibe a través de la demostración de las experiencias que han puesto en práctica la metodología del Teatro del Oprimido y que confirman que esta metodología no sólo comparte cualidades con el Trabajo Social Comunitario, sino que también aporta aspectos interesantes a esta forma de intervenir.

Para empezar el Teatro del Oprimido es una metodología que aporta técnicas que facilitan la participación de todas las personas. No influye la cultura, el idioma que se hable, la formación, la experiencia en el teatro, toda la sociedad puede participar y expresar sus opiniones a través del lenguaje corporal. Es una metodología en la que todos los participantes pueden aportar algo. Cada uno y una tiene sus propias experiencias personales sobre los temas sociales tratados y por tanto estas experiencias sirven y son beneficiosas a la hora de decidir cómo hacer la intervención social. Entre todos y todas se puede aprender y hacer esta intervención y cambio social a través de un aprendizaje mutuo. De esta manera la intervención se realiza de una manera más efectiva y eficaz.

Además de ello, a través del Teatro del Oprimido se trabajan otras habilidades sociales. Por ejemplo el trabajo en equipo, esto se realiza desarrollando habilidades de comunicación y realizando actividades que favorecen la confianza grupal. Esto beneficia la intervención ya que *“la totalidad es mejor que la suma de las partes”*. Cuando las personas pueden poner en común sus opiniones personales, sobre una situación de injusticia, y trabajar juntos para hacer frente a dichas situaciones, este trabajo comunitario es más efectivo y tiene más fuerza que grupos individuales que muchas veces tienen las mismas intenciones y no consiguen lo que persiguen. Otra habilidad que es fomentada en esta metodología es la autoestima de las personas que participan en el proceso. Esto se debe a que se valora positivamente la opinión de las personas que generalmente pertenecen a colectivos que frecuentemente son ignorados. Exige su participación en el proceso y por tanto fomenta en ellos y ellas una

valoración positiva hacia ellos y ellas mismas. También fomenta la sensibilización de la sociedad ya que estos colectivos, que generalmente son estigmatizados por la sociedad, o prejuzgados muchas veces por profesionales como personas vulnerables en situación de necesitar ayuda, les proporciona una voz y medios para mostrar sus capacidades de transformación social.

Esta metodología demuestra la efectividad de partir desde las personas implicadas en las injusticias sociales. Cuando se trabaja desde los colectivos que sufren estas injusticias, las medidas de intervención se acercan más a la realidad. No hay mejor manera para hacer frente a las problemáticas y necesidades sociales que tener en cuenta la opinión de las personas afectadas a través de su participación.

Otro aspecto positivo de esta forma de trabajar es que no es necesario un mayor recurso económico. Esto es un aspecto muy interesante a tener en cuenta en nuestra actualidad ya que con la crisis los recursos dedicados a proyectos sociales se han visto muy reducidos en comparación a años anteriores. Por tanto existen muchas situaciones de problemáticas y necesidades sociales que no están teniendo respuesta por falta de recursos. Esta metodología no solo es efectiva porque parte de las personas afectadas para la intervención social sino que también es eficiente porque intenta utilizar los recursos existentes en la sociedad para realizar la intervención social. El mayor recurso que exige es las personas y su capacidad de expresar sus ideas sobre las injusticias sociales.

El Teatro del Oprimido es una metodología que sirve para crear una actitud crítica frente a las situaciones de injusticia social. Este aspecto me parece de gran importancia ya que, por ejemplo en España cada vez más, el sistema actual político y económico nos provoca a tener una actitud más pasiva frente a estas situaciones. Pensamos que las situaciones injustas son así, las aceptamos y no hacemos nada para cambiarlas. Esto se ve diariamente con la crisis, cada día nuestros derechos son violados y no sólo los derechos sociales sino también los derechos humanos, pero nos mostramos pasivos y normalizamos esta situación. Esta metodología nos provee de una herramienta educativa que sobre todo ahora es muy necesaria. Nos proporciona habilidades para ser críticos con estas situaciones injustas y no solo quedarnos en la crítica sino buscar una manera de hacer frente y solucionarlas. Nos ayuda a des-

normalizar situaciones de opresión que actualmente son muy normalizadas en la sociedad.

Es en esta normalización y aceptación de situaciones de opresiones sociales donde podría existir un riesgo. Un riesgo en el que estas técnicas innovadoras de intervención social no consigan alcanzar a todos los colectivos de la sociedad quedándose relegada su práctica dentro de los grupos más estigmatizados. Para que realmente se den cambios verdaderos en la sociedad, se necesita de la diversidad y de la participación y concienciación de todos los sectores sociales y no únicamente de los grupos más afectados por estas opresiones. El cambio se tiene que dar tanto en las personas oprimidas como en las opresoras.

Aun existiendo este riesgo, el Teatro del Oprimido no sólo se enraíza en los postulados básicos del Trabajo Social Comunitario, en cuanto a la importancia de la implicación y participación de las personas en los procesos de intervención, y en la provisión de unas herramientas que fomenten los recursos y las potencialidades de las comunidades, sino que también empodera a las personas que se encuentran en ellas para que sean protagonistas en el cambio social y su evolución como comunidad.

También comparte valores básicos del Trabajo Social en general, como por ejemplo el derecho a ser respetado y valorado como persona con capacidades y potencialidades, y el respeto hacia la diversidad como un aspecto beneficioso para las personas y para la sociedad. Pero sobre todo comparte la idea de la importancia de las relaciones humanas como herramienta para el cambio social.

El Teatro del Oprimido es una metodología social en todos sus aspectos. Es una metodología que se puede aplicar en todos los ámbitos sociales en todos los lugares del mundo. Es crítica, y constructiva ya que a través del teatro se gana fuerzas para hacer frente a las situaciones injustas en la realidad. El Teatro del Oprimido es Trabajo Social a través del teatro.

9 REFERENCIAS

Brecht, B (2004) *Escritos sobre teatro*, Barcelona: Alba editorial

Boal, A. (2004) *El Arco Iris del Deseo*, Barcelona: Alba Editorial

--- (2009) *Teatro del Oprimido*, Barcelona: Alba Editorial

--- (2002) *Teatro del Oprimido: Juegos para actores y no actores*, Barcelona: Alba Editorial

Freire, P. (1975) *Pedagogía del Oprimido*, Buenos Aires: Editorial Siglo XXI

Lillo, N. y Roselló, E. (2001) *Manual para el Trabajo Social Comunitario*, Madrid: Narcea Ediciones

Marshall Infante, M.T (1998) *Intervención Socio Comunitaria en Trabajo Social:*

<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/req/slets/slets-016-027.pdf>

Ocampo López, J. (2008), Paulo Freire y la Pedagogía del Oprimido: *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, núm. 10, 57-72.

Rothman, J., Erlich, J.L., Tropman, J.E. (2001), *Strategies of Community Intervention:*

<http://is.muni.cz/el/1423/podzim2010/SPP815/um/15.rothman.pdf>

www.4elements.ie

www.fallenleavestheatrecompany.wordpress.com

www.milkcratetheatre.com

www.osmosis-intercultural.gr

www.patothom.org

www.rafiki-theatre.org

www.theatreoftheoppressed.org