



SERMON FUNEBRE  
DE  
PHELIPE QUINTO  
EL ANIMOSO,

QUE AL REAL, Y SUPREMO CONSEJO  
de Navarra, Presidiendole el Excelentísimo Señor  
Conde de Maceda, Virrey, y Capitan  
General de este Reyno,

P R E D I C O  
EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL  
de Pamplona, con asistencia de su M. Ilustre,  
y Venerable Cabildo,

*EL Dr. DON JOSEPH GIL DE JAZ, DEL GREMIO,  
y Claustro de la Universidad de Alcalá, Cathedralico de Artes  
que fue en ella; y al presente Maestro Escuela, Dignidad,  
y Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral de Oribuela, &c.*

QUIEN LE DEDICA A DICHO  
EX<sup>mo</sup>. SEÑOR VIRREY.

SE DA A LUZ  
DE ORDEN DEL REAL, Y SUPREMO CONSEJO  
de Navarra.

---

*Con licencia:* En la Oficina de Pedro Joseph de Ezquerro,  
Impressor de los Reales Tribunales de este Reyno.



# AL EX.<sup>mo</sup>. SEÑOR

DON ANTONIO PEDRO NOLASCO DE LANZOS; Yañez de Noboa, Andrade, Enriquez de Castro, Cordova, Ayala, Haro, Montenegro, Sotomayor, Taboada, y Villamarin, Conde de Maceda, y de Taboada, Vizconde de la Yosa, Grande de España, Gentil-Hombre de Camara de su Magestad, con exercicio, Cavallero del Real Orden de San Genaro, Señor de las Casas de los Maestres de Calatrava, y Alcantara (Don Pedro, y Don Gonzalo Yañez de Noboa) de la de Villarino do Campo, Fortaleza de Villamarin, y Piñeyra de Arcos, de la de Santantoiño, Terranova, Somoza, y las Meftas, Villamourel, Medin, y Vigo, de la Casa, y Torre de Villouzàs, y Lanzos, sita en la Ciudad de Vetanzos, con su Jurisdiccion Civil, y Criminal, mero mixto Imperio, Alferes Mayor, y Regidor de ella, Señor de las Casas, Torres, y Jurisdicciones de Sobrán, Oeste, y Catoyra, de las de Celafanin, de la de los Crus, en la Villa de Pontevedra, Señor de las Islas de Ons, y Onza en el Mar Oceano, Theniente General de los Exercitos de su Magestad, Virrey, y Capitan General del Reyno de Navarra, Governador de lo Politico, y Militar en la Villa, y Corte de Madrid, &c.



Andòme V. Excelencia, que predicasse en las Reales Exequias, que el Supremo Consejo de Navarra, y los demàs Tribunales de este Reyno hicieron, à la perpetua, è indeleble Memoria de PHELIPE QUINTO el ANIMOSO; y haviendolo executado, no

diò V. Excelencia tiempo para decirle personalmente, que quedò servido ; porque luego que se diò fin à la Funcion Funebre , volò en alas del afecto V. Excelencia à la Corte, llamado de nuestro Monarcha.

Ha llegado el caso , de que el Consejo Supremo de Navarra me ha mandado franqueasse el Sermon , para darlo à la Estampa : venciòme tan poderosa instancia , con no poca resiltencia mia, pues jamàs lo huviera permitido, à no estàr de por medio tan superior precepto. En estos terminos , me es indispensable noticiarlo à V. Excelencia , como lo executo por esta Dedicatoria , que no tiene otro fin , que el cumplimiento de mi obligacion.

Muchos motivos tenia para poner este Sermon Funebre , baxo la proteccion de V. Exc. sin valerme de el yà familiar estilo , de llenar de Genealogias las Dedicatorias ; porque vivo en el conocimiento , que aunque fuera el mas Excelso Obelisco , no pudiera exaltar la Grandeza de V. Excelencia , que no puede ser mayor por sus elevadas prendas , heredadas de sus gloriosos Progenitores ; y adquiridas de su Marcial espiritu ; pues en el Arte Militar, en que es tan Maestro V. Excelencia , diò pruebas de su invencible valor en Sirios de Plazas , en Reencuentros , y en Batallas , en las que siempre se distinguiò el ardor bèlico de V. Excelencia ; porque en todas las funciones de Guerra , se hallò en los lances de mayor peligro , dando en todos mues-

tras

tras sobresalientes de su arrogante animo : sería muy largo referirlo.

En el Virreynato de Navarra , yo soy testigo de la rectitud , equidad , y acierto de V. Excelencia en el Gobierno; y de todas sus providencias la acertada conducta; tal, (en una palabra) qual debe tener un Principe, para atraer el respeto de las gentes , y la confianza de los Pueblos , y para aliviar en el penoso manejo del Gobierno à los Soberanos.

Por esso nuestro amado REY ( que Dios guarde ) conociendo el elevado merito de V. Excelencia , lo quiere tener siempre à su lado , para los Empleos de la Paz; y para los Exercicios de la Guerra. Si yo tuviera eleccion en la Dedicacion de esta Obra , me fuera por naturaleza , y por deuda à buscar à V. Excelencia ; porque en las ocasiones , que por casualidad he residido en Pamplona , me ha hecho la dignacion de V. Excelencia tantos favores , que desde el primero jurè à V. Excelencia por mi Mecenas. Mucho pudiera dilatar me sobre esto ; pero no es razon , que V. Excelencia costee con el rubor los elogios , que por Bienhechor debe tributarle mi humildad. Despues del Sermón pondrè los Geroglificos , que adornaron el Real Tùmulo ; en lo que discurto serà V. Excelencia tan obsequiado , como en lo principal ; porque haviendose debido al primor , y fineza de V. Excelencia el orden de su conf-

truccion,

truccion , resaltarà mas el amor de V. Excelencia al REY difunto , quanto se hagan mas visibles las significaciones de dolor , explicadas en las mudas , y rethoricas demonstraciones del sentimiento. Nuestro Señor prospere à V. Excelencia en su mayor Grandeza , y Exaltacion, los muchos años que le pido , y he menester. Pamplo-  
na , y Septiembre 10. de 1746.

**EX<sup>mo.</sup> SEÑOR.**

**B. L. M. de V. Excelencia**

**Su mas reverente , y favorecido Capellan**

*Dr. Don Joseph Gil de Jaz.*

**APRO=**

**APROBACION DEL Rmo. P. M. ANTONIO**

*Master Bermejo, Maestro de Theologia en el Colegio de la Compañia de Jesus de Pamplona.*

**B**ien caro me sale el favor que se me dispensa de orden de el señor Doctor D. Fausto Antonio Astorquiza , y Urreta, Provisor, y Vicario General de este Obispado, por el Ilustrissimo Señor Don Gaspar de Miranda , y Argaiz, del Consejo de su Mag. y Obispo de Pamplona , en adelantarme el gusto de leer el Panegyrico funebre, que en las Reales Exequias, que en la Iglesia Cathedral , y con asistencia de su M. Ilustre, y Venerable Cabildo, celebrò el Real Supremo Consejo de Navarra, presidido de el Exmo. Señor Conde de Maceda, Virrey , y Capitan General de este Reyno, consagrò à la piadosa Memoria de nuestro Invièto Monarcha Phelipe V. el *ANIMOSO*, el Señor Doctor Don Joseph Gil de Jaz , del Gremio, y Claustro de la Universidad de Alcalà , Cathedratico de Artes en ella ; y al presente , Maestro Escuela, Dignidad , y Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral de Orihuela : Bien caro , digo , me sale este favor, quando juzguè haverle conseguido à satisfaccion , sin que me tuviesse tanta costa.

No puedo negar , que era uno de tantos deseos , de ver en la publica luz una pieza , en que havia de tener la Oratoria mas acendrada muchos rasgos que imitar ; y el Público la satisfaccion de ver practicamente acreditadas las noticias que les adelantò de los talentos del Orador



dor la constante voz de la fama ; mas siempre en la inteligencia , de que como uno de tantos , me podria valer de su thesoro con usura , y sin costas , y teniendo en el sabroso pasto de su erudicion un bocado sin hueffo , de què aprovecharme à mis solas. Mas al vèr , que se me concede el Capital , anticipado sì , pero con reditos , y que se me manda echar al Pùblico lo que encontràre en sus fondos , y guardàra de mejor gana para mi ; ni puedo menos de resistirme à la acceptacion , ni estrañarà nadie , que me oyga decir , que me cuesta caro.

A la verdad , no me ha de costar , y mucho , el haver de dar Censura al Sermon de un Sugeto , à quien despues de acreditado luz de superior esphera en el recondito País de la Theologia , con gloria de la Jesuitica Escuela , ha dado à conocer Astro de primera magnitud su predicacion en los diferentes climas , que han solicitado su lucimiento ? Digalo Alcalà , que le admirò de espacio , y aun no ha podido determinar , si es la Cathedra el signo mas favorecido de su esplendor , ò si es el Pulpito la casa mas frecuentada de sus rayos. Digalo Madrid , donde sin embargo de tanto bullicio , se dexò oir su voz repetidas veces , y en bien ruïdosas Funciones , y donde harà siempre silencio su admiracion , quando quiera que lleguen à perceberse sus ècos. Digalo Barbastro : digalo Valencia : digalo Orihuela ; y digalo Pamplona , tan admirada como las demàs Ciudades , y tan obsequiosa como ninguna ; cuya Poblacion andubo en un

por-

portatil concurfo el año de quarenta , que le lo-  
grò algun tiempo, segun el movimiento del re-  
plandor de su luz , y à proporcion de las fagra-  
das Funciones, para que todos à porfia procura-  
ban los rayos de su eloquencia. Y havia yo de  
meterme en hacer crisis de quien era, no solo tan  
probado , fino tan aprobado de quantos tuvie-  
ron la dicha de haverle oïdo? No : *Neque enim  
fas erat: aqui viene bien lo de Casiodoro, ut quod  
tantus Orator produxerat , sententia nostra in eo  
corrigen dum inveniret.*

Pareceme , que el atajo mas proporcionado,  
aunque menos usual , es dexar sin Censura un  
Sermon , que ni la necesita , ni la merece : no  
haya miedo , que vaya por esso sin Aprobacion,  
pues tendrà otras tantas, quantos fueron los que  
percibieron su voz, que al salir de la Funcion, se  
hacian lenguas del Orador , y no acababan de  
ponderar, ni lo oportuno del assumpto, ni lo de-  
licado de la expresion , ni lo vivo de los argu-  
mentos, ni lo conciso de los sucesos, ni el ayre  
del decir , ni lo especioso del pensar. Al vèr à  
nuestro Inviçto Monarcha , si no animado , tan  
**ANIMOSO** aun, à esfuerzo de lo **CATHOLICO**,  
tan lexos de ser, en sentido bien usual, despojo de  
la Parca, por vivir aun en su piedad, en su ino-  
cencia, y en todas las demàs Virtudes de su Real  
animo : no faltò quien dixesse, que merecia gra-  
varse con letras de oro el Panegyrico, para con-  
stante monumento de la virtud, y consuelo inde-  
leble de tan fieles Vassallos. *Hoc totum dicendi ge-  
nus gravitèr, & copiosè descripsit , ut nihil utilius,*

§§

nihil

Canis. lib. 2.  
Genf. Plut. ca-  
pit. 24.

Salv. Ep. 8.

Ecclef. cap. 12.

Lib. 9. Ep. 7.

*nihil magnificentius dici videatur: dignum equidem quod aureis apicibus describatur.* Otros, al oír lo recondito de sus noticias, la solidez de sus apoyos, la oportunidad en los lugares, el hilo, y conexion en los lances, con la arrebatada fluidez de sus periodos, graduaron, picados de eruditos con Salviano, la obra, por de arte mayor, y con excessos sobresaliente, menos al nombre del Orador, de quien en cada nueva funcion se prometen nuevos quilates: *Opus arte nobile, moribus utile, stylo insigne, veritate clarum, nec à suo Authore alienum.*

Confieso, que si yo huviera de hacer, y formar el caracter del Señor D. Joseph, en quanto Orador, à bien pocas palabras havia de reducir su elogio: pintàra como en una imagen todas las virtudes, y talentos que enlaza, y entretexe la mas nerviosa, feliz, y nada afectada eloquencia; y à vista de la pintura, ò se iria tràs ella à ponerse por sus passos contados su nombre por pedestal, ò leerian todos el nombre de Don Joseph Gil de Jaz, aunque no estuvieran gravadas sus letras. O si no al modo, que para definir al hombre el Ecclesiastès, no se valiò de los predicados essenciales por donde le conociamos hasta aqui, sino que apuntando sus primeras obligaciones, à su observancia vinculò su essencia. *Deum time, & mandata eius observa, hoc est enim omnis homo;* así pondria yo con Sydonio Apolinar la definicion de la genuina, y verdadera Oratoria por estos terminos; *fides in testimonijs, virtus in argumentis, proprietates in epithetis, oportunitas in exemplis, pondus in sensibus, flamen*

*flamen in verbis, flumen in clausulis* : y añadiendo: he aqui el Maestro Escuela de Orihuela, tendria concluido el diseño.

Pero gracias à Dios, que nada de esto necesito hacer, ni decir; y con esto estoy seguro, de que atribuyan el elogio à adulacion, ò piensen, que jugò en èl la passion del afecto. Quitame el trabajo Orihuela, que no sabe hacer Funcion completa sin este papel. Quitamelo de la boca Valencia, que tantas veces le llamò para solemnizar las Celebridades mas authorizadas. Quitamelo del pensamiento Alcalà, que con la practica continuacion de oírle el tiempo que pisò sus Lofas, lo acreditò asi, aun en una edad, en que no era tiempo de estàr tan razonados, como al presente sus frutos. Quitamelo en fin de la pluma Madrid, y otros muchos Países, que con lo mucho que celebraron sus preciosos talentos, dixeron quanto havia que decir, y mas de lo que cabe en ninguna ajustada ponderacion.

Asi logro la fortuna, de que me hayan dexado tan poco que hacer à mi, que contenido en los terminos de la modestia, y el respeto, venero en el Panegyrico de nuestro Invicto Monarca victoriosa su Fama, immortal su Virtud; varonil, y ponderosa la energia del Orador, indenne, y sin la menor tacha la Catholica doctrina, exemplificadas las buenas costumbres, y aun practica en las acciones de la vida que elogia la Fè.

Este es mi sentir, salvo, &c. En este Colegio  
de

de la Anunciada de la Compañia de Jesus de  
Pamplona, à 5. de Septiembre de 1746.

JHS.

*Antonio Xavier Bermejo*  
de la Compañia de Jesus.

---

NOS EL Dr. DON FAUSTO ANTONIO DE  
*Astorquiza, y Urreta, Provisor, y Vicario Ge-*  
*neral de este Obispado, por el Illmo. Señor Don*  
*Gaspar de Miranda, y Argaiz, Obispo de el, del*  
*Consejo de su Mag. &c.*

**P**Or la presente, y por lo que à Nos toca;  
damos Licencia, para que se pueda im-  
primir, è imprima, la Oracion Funebre,  
que predicò en la Santa Iglesia Cathedral de es-  
ta Ciudad el Doctor D. Joseph Gil de Jaz, Maes-  
tre Escuela, Dignidad, y Canonigo de la Santa  
Iglesia Cathedral de Orihuela, en las Reales Exe-  
quias, que el Real, y Supremo Consejo de Na-  
varra celebrò, de N. Catholico Rey de las Espa-  
ñas Phelipe V. el *Animofo*: Atento, que por nues-  
tra orden, y mandato ha sido visto, y reconoci-  
do, y no tiene cosa que se oponga à nuestra San-  
ta Fè, y buenas costumbres. Dada en Pamplona  
à 12. de Septiembre de 1746.

*Doñtor Astorquiza.*

Por mandado del Señor Provisor:

*D. Juan Ignacio de Oria, Vic. Sec.*

APRO:

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. JOSEPH  
de Escaregui, Prior del Convento, y Universidad  
de Santiago de la Ciudad de Pamplona,  
Orden de Predicadores.

**D**E orden de el Real Supremo Consejo de este Reyno de Navarra, he leído el Sermon Funebre de nuestro Inviecto Rey PHELIPE QUINTO, predicado en la Santa Iglesia Cathedral de Pamplona al mismo Real, y Poderoso Consejo, presidiendole el Excelentísimo Señor Conde de Maceda, Virrey, y Capitan General de este Reyno, por el Dr. Don Joseph Gil de Jaz, del Gremio, y Claustro de la Universidad de Alcalà, Cathedratico de Artes que fue en ella; y al presente Maestro Escuela, Dignidad, y Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral de Orihuela: Y no habiendo notado en èl cosa que disuene contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, he hallado mucho que ponderar en alabanza de el Orador, para la utilidad de quantos le puedan tener à las manos, y leerle con reflexion; pues se ven en èl juntos todos los felices Progressos, que tuvo en vida nuestro Inviecto Monarcha; y ponderados con tanta discrecion, solidèz, y claridad, que con grande alusion puedo decir del Orador, lo que en semejante assumpto decia de si el Monarcha Rey David: *Lingua mea calamus scribae,* que su lengua era pluma.

*Psalms. 44.*

Afsi la lengua con sus voces, como la pluma con sus caractères, son instrumentos con que un  
Ora-

**D. Thom. ibi.**

Orador explica sus conceptos , ò pensamientos, con las voces de sus labios se explica, predicando à los que le escuchan ; y con los caractères de su pluma, enseñando à los que leen su Sermon escrito. Intentaba David en este Psalmo , en que se propone Predicador , y Escritor : *Lingua mea calamus scribae* , el ponderar la gloria de un Rey, y de un Reyno , que con el auxilio de Dios havia conseguido de sus Enemigos gloriosos Trophéos ; y por fin una pacífica posesion de todo su Reyno , segun explica mi Doctór Angelico , al principio de la Exposicion de este Psalmo : *Supra Psalmista proposuit orationem pro aduersitate Regni , & Regis: hic quasi proponit gloriam Regis , & Regni ex Divino beneficio*. Y para que à todos les constasse , que quanto decia , y escriuia en assumpto tan sério , y respetoso no era fabula , sino historia ; no era solo ponderacion retorica , sino verdad bien pensada , y sólida ; por esso , ( explica mi Padre Santo Thomàs ) llama aqui David à su lengua pluma : para que se entienda , que assi como la pluma no escribe , sino lo que el Escritor quiere ; ni tampoco la lengua ( si es discreta ) nada profiere , que el corazon primero con gran cordura no lo piensa ; assi David para assegurar , que lo que con su pluma escriuia , y con su lengua profesaria , lo tenia bien pensado , y premeditado ; principia su Psalmo , ( prosigue mi Padre Santo Thomàs ) diciendonos : que su corazon era el que daba aliento à su lengua , y buelos à su pluma ; y por lo consiguiente , que quanto decia,

cia,

cia ; y escrivia en gloria del Rey , y del Reyno , para consuelo de los Vassallos , era assi como lo testificaba : *Hic ponitur actor Psalmi , qui est lingua salamus scriba : quod potest referri ad hoc ; scilicet ; quod corde primo cogitavit , secundo dixit ore , tertio scripsit ; & quod ex abundantia sapientia loquitur , signatur per illud ; quod eructavit cor suum verbum bonum ; verbum consolatorium.*

*D. Thom. ubi supra.*

A consolar los tristes, y affligidos corazones de los Españoles por la muerte de nuestro amabilisimo Rey PHELIPPE QUINTO , poniendonos à este fin delante de los ojos de la consideracion las excelentes Virtudes , en que como Catholico se exercitò , y los admirables triunfos, que como Animoso configuriò de sus muchos , y poderosos Enemigos con la asistencia del Cielo ; se dirige el assumpto de este Sermon Funebre Panegyrico, publicandonos en todos sus discursos la Gloria del Rey , y del Reyno , como lo hacia David en pluma de su Doctòr Angelico en aquel Psalmo ya citado : *Hic quasi proponit gloriam Regis, & Regni ex Divino beneficio.* Y lo logra el Orador con tanto acierto , que quanto escribe , y dice, lo ha pensado , y premeditado , arreglado à lo que tan sabiamente decia en semejante assumpto David , en pluma de mi Doctòr Angelico : *Quod ex abundantia sapientia loquitur , testatur per illud : Quod eructavit cor suum verbum bonum ; verbum consolatorium ;* usando de tantas noticias, assi de Historias Divinas, como humanas , que no podia en tan breve tiempo correr su pluma à delinearlas , ni su lengua à proferirlas , si no tuvieran



Vieran la grandeza de la lengua, y pluma de David, que por su elevada sabiduria corria con la velocidad, que nos expresa el mismo Sacro Texto: *Lingua mea calamus scribae, velociter scribens.*

Asi en la proporcion debida formo mi concepto de este Sermon Funebre, para que pueda salir à luz publica. De este de Santiago de Pamploña, Orden de Predicadores, en 1. de Septiembre de 1746.

*Fr. Joseph de Escaregui,*  
Maestro, y Prior,

TUNC



TUNC FIET SERMO QUI  
*scriptus est: Absorta est mors in victo-  
 ria: Ubi est mors victoria tua? Ex  
 D. Paulo Epist. 1. ad Corint. c. 15.*



Asta quando has de  
 dormir, Propheta  
 Santo? *Quid tu so-  
 pore deprimeris? (1)*  
 Es sopòr, es fueño,  
 es deliquio, ò es letargo el que inmo-  
 bil te mantiene en lo interior de la  
 Nave? *Descendit ad interiora navis,  
 & dormiebat sopore gravi.* Todo el  
 Mundo conmovido, y tu sossegado?  
 El Cielo obscurecido, cubierto de  
 negras nubes: la tierra combatida  
 de poderosas furias: el mar embra-  
 vecido de impetuosas olas: en ries-  
 go imminente los Navegantes: la

A \_ pobre

(1)

Jonæ, cap. 1.

*Mortis nomine,  
 somnum, & dor-  
 mitionem sa-  
 cra scriptura, &  
 Interpretes pas-  
 sim intelligunt:  
 Sic D. Paul. ad  
 Thesalon. nollu-  
 mus vos ignorare  
 de dormientibus.  
 Joan. c. 11. La-  
 zarus amicus no-  
 ster dormit. Vado  
 ut à somno exci-  
 tem eum.*

*Lucæ cap. 8. lo-  
 quendo de filia  
 Archisnag. noli  
 flere, non est mor-  
 tua puella, sed  
 dormit.*

2. ORACION FUNEBRE

pobre Navecilla para sumergiſe : las ondas ſublen ſobre las Entenas : el Piloto de rendido , cede à lo inquieto , y turbado de los Elementos : deſecho el Baluarte : deſgajado el Timon : rotas las velas : ſin notte la ahuja ; y en tan horrible tempeſtad ; en tan cruel tragedia , clamando todos ; todos ſuſpirando ; y tu dormiendo ? *Et dormiebat ſopore gravi?* O ! incomprehenſibles Juicios de Dios ! O ! Arcanos del Altifſimo ! O ! Miſterios Soberanos !

No es letargo mortal de el Propheta : No cuentas , cruel Parca , aun por Tropheo , el deſpojo que intentas de ſu vida : ſea la miſma ſacta Pagina la que para proſeguir nos miniftrre luz al penſamiento : ( 2 ) *Surge , & vade in Ninivem Civitatem grandem.* Manda Dios al Propheta Jonàs , que vaya à la cèlebre Corte de los Aſyrios , la gran Ciudad de Ninive. Deſeſe à la diſputa de los Expoſitores,

ſi

(2)  
*Ex Iona 1.*

si contravino al precepto de la obediencia, pues por entonces es cierto, que tomando el camino para Tarsis, se encaminò à Jope, y alli se embarcò: *Et surrexit Jonas ut fugeret in Tharsis à facie Domini, & descendit in Jopen.*

Mucho nos promecia el texto que descifrar: vamos por partes, que ni el tiempo, ni el assunto me permite detenerme en quæstiones: *Ut fugeret à facie Domini.* No huye el Propheta de los ojos de Dios; que yà sabia era imposible: (3) huye si de la execucion de el precepto: como assi, Propheta Santo, inobediente al Criador Divino? Prosigamos la letra: *Predica in ea:* que entre en la Corte predicando: (el docto Tirino) *Non pœnitentiam, sed excidium, & subversionem:* (4) yà està descifrado el misterio.

Yo, Embaxador de tan malas nuevas, ( dice el Propheta ) de que la Corte mas hermosa que tiene Monarcha alguno, ha de ser en breve ar-

(3)  
*Quo ibo à spiritu tuo, & quo à facie tua fugiam? Psal. 138 v. 7.*

(4)  
*Tyrin. in hoc textu.*

ruinada : que sin remedio ha de perder la principal parte de la Monarchia , y la flor de la gente mas escogida ? Eſſo no ; mas quiero acabar la vida , y quedar ſepultado en las mismas ruinas de la tempeſtad , que ſer teſtigo de los funeſtos ſuceſſos de tan univerſal eſtrago : arrojenme al Mar , y ſu profundo ſeno me ſervirà de ſepultura : *Tolite me , & mitite in mare* : y darà fin eſta tormenta , pues yo ſoy la cauſa de ſemejante tragedia : *Tolite me in mare , & ceſſabit mare à vobis : ſcio enim ego quoniam propter me tempeſtas hæc grandis venit ſuper vos* : aſi fue : arrojaronle al Mar , y apenas deſapareciò Jonàs de la Nave , ſe aquietò el furor de las olas : ſerenòſe el Cielo : ſe aplacò el viento : diò fin la porfiada lucha de los quatro Elementos , y empezaron à navegar con alegria , y regocijo : *Vela dabant leti*. En eſto vino a parar aquel ſopòr , aquel ſueño , aquel deliquio , aquel letargo :

targo : *Et dormiebat sopore gravi.*

Notorio agravio à vuestra Soberrana , Alta , y Suprema comprehension fuera , atreverse mi ignorancia à la aplicacion de la historia ; y solo para dar fin à ella , pido atencion à una pregunta : Muriò el Propheta ? Muriò el Santo ? Muriò la Inocencia de la Candida Paloma ? ( esto quiere decir Jonàs ) Los Navegantes le daban por muerto , pero fue por no saber , que el mismo profundo seno del cristalino Elemento , le tenia prevenido animado vaxèl para salir con felicidad al puerto. No muriò Jonàs , pues no tuvo en esta ocasion la cruel Parca permiso para executar el golpe en la vida del Propheta. No muriò , pues no siempre la muerte ha de hacer ostentacion de nuestras ruinas. No muriò , pues tambien hay lances en que se convierte en pasmos su arrogancia , sin poder blasonar de su victoria : *Absorta est mors in victo-*

*ria.*

(5)

*Ex instintu enim  
Divino sciebat  
velle Deum, ut  
quasi piaculum,  
& lustramentum  
emitteretur in si-  
num, & in fau-  
ces irati maris;  
alioquin rem illi-  
citam suassisset:*  
Biblic. AA. in  
hoc cap. 1. Ion.

(6)

*Surrexit in Tar-  
sis, & descendit  
in Ioppen.*

(7)

*Facta est tempe-  
tas magna in ma-  
ri, & navis peri-  
clitabatur.*

(8)

*Et timuerunt  
Nauta, & clama-  
verunt.*

(9)

*Mittamus sortes.*

(10)

*Cacidit fors su-  
per Ionam.*

6

ORACION FUNEBRE

*ria: O mors! ubi est victoria tua?*

*Tollite me, & mitite in mare:*

no fue en el Propheta acto de de-  
esperacion el desseo de ser arroja-  
do en el profundo seno de las aguas,  
pues todo el suceso fue esmero de  
la providencia Divina: (5) el no  
querer ser testigo de la desolacion  
de la mas hermosa Corte: (6) to-  
mar otro camino: embarcarse en Jo-  
pe: (7) commoverse los Elementos  
contra la pobre Nave, que ya le fal-  
taba poco para sumergirse: clamar  
al Cielo los Navegantes: (8) cons-  
pirarse todos en echar suertes para  
que uno de ellos fuese al mar arroja-  
do; (9) y cayò la suerte sobre el po-  
bre Jonàs: (10) Cumplieronse los  
votos de los Navegantes: libraronse  
del riesgo, sin que naufragasse el  
Propheta; y toda la tragedia termi-  
nò en un Arco Iris de mayores di-  
chas. Estos misterios dispuso la Om-  
nipotencia en este lance: El respecta-  
ble

ble objeto , que nos propone esse fubre Aparato , no incluye menos arcanos , por las infautas circunstancias en que llegó la noticia de la causa de nuestro quebranto ; pero la Oracion dirà en què sentido no logró la cruel Parca executar el golpe en su amable vida. O ! Valgame Dios : que siendo todo mi estudio no dar que sentir à la Soberania que me oye ; solo puedo lograrlo con el silencio : pero hay dolor ! Que sería esta vez el callar , paciencia : y donde no tiene modo la pena , no es virtud , sino insensibilidad : no es valor , sino flaqueza ; que alguna vez fueron los gritos desahogos de la naturaleza. Empiezo , ya que es forzoso , à fiar al labio la causa del sentimiento ; y porque no puedo alargarle la vida , por mas que tarde el hablar en su muerte : Pero nunca ( insaciable monstruo ! Horrible segur del Universo ! ) llegarè à confessar tu victoria : pues dice el Oraculo



culo Divino , que no se acaba la vida, que dexa à la memoria alabanzas, pues llegan mas allà de la mortalidad los merecimientos de la Virtud; y de tus deboradoras entrañas, sabrà el religioso Jonàs hacer vaxèl para llegar al Puerto , sin que blasones de haver triumphado de su vida.

Señor Excelentissimo : A quien con mas viveza hierre el dolor , ò por instrumento mas inmediato à la Real Persona, ò porque en lo mas arcàno del Corazon late el cariño ! Docto, y Supremo Senado ! Ilustre, y Venerable Cabildo ! Noble, y Respetable Congreso ! El Sabado, dia nueve del passado mes de Julio , murió Philipo Quinto : No ay mas que decir , pues en su nombre està dicho todo : ( 11 ) Mucho golpe es, que haya muerto Philipo , porque se privò el mundo de el Cavallero de mayores prendas que han conocido las edades: Galàn, sin afectacion: Magestuofo,

(11)  
*Omnia dixi dum  
virum dixi.*  
Senec. Iun.

tuoso , sin vanidad : Discreto , sin vanagloria : Valiente , sin offadía : Generoso , sin desperdicio : en fin , perdió el Mundo un gran Rey : España un gran Padre : la Fè un gran Defensor. Todo esto se perdió : O Muerte fatàl ! O cruel Parca ! Oye , escucha , detente , aguarda ; que si acaso no cerraste los oídos con los ojos , serà parte de consuelo à lo menos el que xarnos.

Yà sabes , que no murió Jonàs , aunque los misteriosos lances , y accidentes impensados le previnieron el sepulcro. (12) Pues suspende blasonar que triumphaste de Philipo , hasta que veas primero sus Hazañas ; y la misma admiracion , y pasmo , hará que no cantes la victoria : *Absorta est mors in victoria : O mors ! ubi est victoria tua ?* Empiezo yà , pidiendo antes à Maria Santissima , me dè fuerza , y me dè gracia.

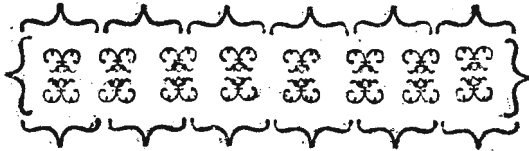
AVE MARIA.

B

TUNG

(12)

*Et preparavit Dominus piscem grandem, & erat Ionas in ventre piscis. In cap. 2. Ionæ.*



TUNC FIET SERMO QUI  
*scriptus est : Absorta est mors in vic-  
 toria : Ubi est mors victoria tua ? Ex  
 D. Paul. epist. I. ad Corint. cap.  
 15.*



Ea quien de principio à la  
 descripción de la Tragedia  
 otto Sueño, Extasis,  
 ò Rapto: (S.S.C.R. Mag.)

El que nos refiere el Discipulo Ama-  
 do tuvo en la Isla de Pathmos, com-  
 pendia à la letra nuestro assumpto.

(13) La muerte de un gran Persona-  
 ge: (14) el llanto universal de este  
 fracaso: (15) la concurrencia de un  
 Hèroe Exmo. que por su Insignia,  
 Vanda, y Venèra, era entre todos  
 distinguido. (16) A su mano dere-  
 cha

(13)

*In Insula que ap-  
 pelatur Pathmos  
 fui in spiritu.  
 Apocal. cap. I.*

(14)

*Ego primus, &  
 fui mortuus.*

(15)

*Et plangebant  
 super eum omnes  
 tribus terra.*

(16)

*Praecinctum Zo-  
 na aurea.*

ha un lucido, y brillante Esquadron de Estrellas, (17) que es la Suprema Judicatura, el sabio, y Regio Senado: (18) la principal Iglesia, en quien se representan las de el Reyno; pues es el Templo donde concurren todas las Tribus, à manifestar su sentimiento: *Omnes Tribus terræ.* (19)

Aun nos dà mas señas el texto: se le representò el Personage al Evangelista, con aparatos de funestos successos: blanca la cabeza: vibrando rayos los ojos: el rostro encendido: los pies abrasados: de la boca le salia una Espada: le rodeaban hachas, y blandones; y al vèr tal abyssmo de misterios, cayò Juan desmayado, y casi muerto: *Cecidi ad pedes eius tamquam mortuus:* y para levantarse del letargo, le mandò lo siguiente su Dueño: *Scribe quæ vidisti, quæ sunt, & quæ oportet fieri.* Regulandome por este precepto, en la Oracion presente, escribirè lo que he visto; lo que he

B 2

oído,

(17)

*Et habebat in dextera sua stellarum septem.*

(18)

*Qui autem docti, & qui ad iustitiam erudiunt quasi stellæ.*

Daniel, cap. 12.

(19)

*Eccles. Cathedr. Pampilonensis.*

oído , de nuestro assumpto : dirè con brevedad.

### LO QUE FUE PHILIPPO.

**N**Acìo Philipo para gozo universal de la Christiandad; cuya niñez assombrò à Paris , pues asseguraba yà gallarda adolescencia ; cuya juventud prometia felices progressos en la mayor edad, desde que rayaron en su entendimiento las luces primeras de la razon: manifestò à la virtud inclinacion natural : bebiò con la leche los fundamentos de la Religion , las enseñanzas de la piedad , y la pericia de las primeras letras. Las diversiones que se creen , no solo permitidas, sino indispensables à la juventud , las hallò en el estudio de los mejores libros; en la lectura de los buenos Autores Latinos , Españoles, Franceses, è Italianos ; cuyas lenguas le eran yà fami-  
mi.

miliares , pues se rindieron à su gran capacidad : en cuya memoria lucian especiales noticias , brillaban esplendores de atenciones al Gobierno Politico , y aun al manejo de las Armas.

Pero como este espíritu heroyco de Philipo , nació para ser Coronado , logró España felizmente ver cumplido el vaticinio de unirse la hermosa Flor de Lys , con el Leon generoso : (20) destinò en fin el Cielo à Philipo para la Corona de España: Què alborozo universal diò al orbe Español la entrada de este gallardo Joven en Madrid ! De un golpe , à la primera vista , se llevó la atencion los ojos , y los corazones de sus Vassallos , aquel gracioso donayre con que entrò paseando à Cavallo las calles de aquella gran Corte : pero es larga carrera , y corto el tiempo ; empiezo à describir sus Proezas diciendo algo de lo que fue Philipo.

Fuè el *ANIMOSO* , el *CATHOLICO* ,

(20)

Ex Abb. Malachia.

Et ex pio ef-  
fatu : *veniet in*  
*diebus Francorũ*  
*Princeps religio-*  
*nem protegere;*  
*tribuitur Philip.*  
*V.*

*Et ex carmi-*  
*nibus Iacobi Sal-*  
*vador confirm.*  
Celsa Philipeis  
signa dedere  
notis.

Quis non te  
Herculea refe-  
ret contendere  
dextera.

Talia qui solus  
monstra Philipe  
domas.

CO, el Justo. Dice el Angel de las Escuelas Thomàs, que el nombre debe corresponder à las propiedades, y glorias que al sugeto deben adornar:

(21)

*Nomina debent  
proprietatibus re-  
rum respondere.*

D. Thom. 3. p.  
q. 37. art. 1.

(22)

*Quidem sunt  
Castella, seu His-  
pania, qui hodie  
Catholicus no-  
minatur. Sic Ca-  
san. part. 5. conf.  
31. fol. 181.*

*Idem habet Gui-  
llerm. Faciot. f.  
119. fol. 122.*

*Et precipue D.  
Anton. Calderon,  
tom. de D. Jaco-  
bo, p. 2. lib.  
3. fol. 92.*

(21) Noten por su vida, la diferencia de estos dos nombres: el **CATHOLICO**, el **ANIMOSO**: los dos muy propios de el gran Philipo; pero con esta distincion: que el **CATHOLICO**, fue nombre que tuvo Philipo, como Rey de España: el **ANIMOSO**, es nombre que se ganò por su valor: el **CATHOLICO**, es nombre de la Dignidad: el **ANIMOSO**, de la Persona: el nombre de **CATHOLICO**, es Tymbre glorioso de la Monarchia Española: (22) el nombre de **ANIMOSO**, le adquiriò Philipo por su espiritu heroyco: uno, y otro desempeñò à satisfaccion nuestro Philipo.

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

ANI-

## ANIMOSO.

**A** Un no havia acabado de oír en Madrid los Victores de sus fieles Vassallos; aun duraban los festejos de los Desposorios felices con aquel poderoso atractivo de los corazones Españoles, aquella prenda amada de toda su Monarchia, Doña Maria Luisa Gabriela Emanuel de Saboya; quando comenzando la obstinada, y sangrienta Guerra en Italia, dexa Philipo el descanso, y placères de la Corte, y la amable compañía de su Esposa: se encamina à Barcelona, (23) embarcandose allí para Napoles; à donde llegò en breve tiempo: hizo su Entrada publica, con excesivos alborozos, y aplausos de los Napolitanos; pero, ò inconstancia de el mundo! No passaron muchos dias, quando se convirtió en alevosa saña esta commocion alagueña; pues contra la misma vida

de

(23)

*Ex comment. Hist  
pan. belli, part. I.*



de nuestro Monarcha, se conspiraron muchos Principes, y Potentados.

(24)  
Pfal. 2.

*Principes convenerunt in unum adversus Dominum eius.* (24) Entienda-se en horabuena de el Rey de los Reyes este texto: pero no se le niegue à Philipo la viva imitacion, à este Monarcha. Què de convenciones, què de alevosias, què de traiciones no padeciò Philipo, de los que intentaron acabar con su vida? En fin, se descubriò la intencion maligna: (25) y aunque de los processos resultaban delitos para mayores castigos, usò Philipo de su piedad innata, y de su nobleza de Corazon.

(25)  
*In tom. 1. ctt. biff*

Desde Napoles, passò nuestro Monarcha al Final: de alli, à Milàn; y de alli, al Campo: se encontrò animoso en los lances de mayor peligro, tan adelantado à las filas, y baxo de el tiro, que no bastando ruegos, casi con violencia le detuvieron los suyos: (26) de suerte, que al mismo

(26)  
*Enriquez de Navarra, in descrip facin. Philip. V.*

Ge-

General le costò mas , retirar à nuestro Philipo de lo fogoso de la batalla, que vencer al Enemigo : eran precisas muchas oraciones panegyricas para decir , è individualizar los lances en que acreditò el glorioso Timbre de *ANIMOSO* : libròle en fin Dios de todos los riesgos : ( 27 ) *Benedictus Dominus Deus, qui docet manus meas ad praelium , & ad bellum.*

Miguel de Bononia , ( vulgo , el Incognito ) y Jacobo de Valencia , ( 28 ) entienden este texto de la misteriosa pelèa de David ; con Goliat ; pero sabiendo , como es notorio , lo que representa el soberbio Gigante , y la humildad del Real Propheta , no necessita de explicacion su inteligencia : ( 29 ) El Salomon de España en la historia de Nabuco , defiende en la aplicacion de este texto , que le diò Dios tanto valor , y fortaleza à este Monarcha , que lleno de temor el Exercito contrario , no se atre-

C viò

( 27 )  
Psalm. 143.

( 28 )  
*Incog. & Iacobus  
de Valencia , in  
hoc textu.*

( 29 )  
*Abul. in ii. st. Na-  
buc. sup. cit. text.*

viò à resistir su poderoso esfuerzo.

Agradecido el Rey David al Dios de los Exercitos, por la Victoria que logró en la lucha, contra el soberbio Monstruo; compuso el Psalmo del citado texto, con este glorioso titulo: ( 30 ) *Carmen Triumphale, ob Victoriã contra Goliath, & alios inimicos*; y empezó à dilatar su corazon con las citadas clausulas: *Benedictus Dominus Deus*; y con esta misma expresion exclamò el Rey Philipo quando debió à Dios triumphar en la Italia del Exercito Enemigo; como lo asseveran los Estandartes colgados por Tropheos en el Santuario de Atocha; à cuya Soberana Emperatriz debió, sin duda, nuestro ANIMOSO Monarcha, no haver dexado en la Italia la vida; pues estuvo tan cerca de perderla, como que à un Soldado que estaba inmediato à su Real Persona, se la quitò una bala del Enemigo; ( 31 ) digalo tambien

el

(30)

In titul. Ps. 143

(31)

In cit. Hist.

el inminente riesgo, quando al reconocer nuestro Philipo el Puente de *Guaftala*, dispararon los Enemigos su Artilleria con balas; ò digalo el lance, quando solo la especial providencia pudo libertar à Philipo de el medio del fuego junto à *Luzara*:

Aora si (cruel Parca) que puedes pasmarte: *absorta est mors*: viendo que venció Philipo en los lances mas peligrosos en que pudiste contar su vida por trophéo. Pero detèn el impulso, que aora empieza la carrera este gallardo Joven; pues sus primeros passos han sido, presentarse en la sangrienta Guerra de la *Italia*, para ver si à su esfuerzo se atreve tu arrogancia; pero no llegó en esta ocasion el caso de tu triumpho: *ò mors ubi est victoria?* Salió de España triumphante: volvió à España vencedor; (32) con tantos trophéos, como peligrosos lances tuvo en la sangrienta Guerra: volvió con el valor, y espíritu de la

(32)  
*Exiit vincens  
ut vinceret. A-  
poc. cap. 6.*

Palma, que al peso de las contradicciones, crece en la estatura, se aumenta en su dorada Corona; y quanto mas la oprimen, brota espadas, que son Palmas de Victorias: (33) este premio viò Philipo al entrar ( de vuelta de la Italia) en Madrid à Cavallo, al estrivo del Coche de la Reyna.

En los adornos de las Calles, fue el mas sobresaliente (34) una estatua de su Magestad, a quien un Angel le ofrecia una Palma con este precioso lemma, que dictò el Oraculo Divino; *iustus ut Palma florebit; iustus ut Phenix*, dice la version Biblica: por la similitud en la duracion, y permanencia, se comparan el Phenix, y la Palma; veàn yà, por què la muerte no se atreviò à Philipo en campo de Batalla. Aguarda, pues, palido Monstruo, que aun te has de pasmar de nuevo de este *ANIMOSO* espiritu; de este invencible Hèroe; de este Hijo de Marte.

Ani-

(33)

*Et palma similis  
qua pondere pre-  
sa.*

*altius extolit ra-  
mos, onerique re-  
sistit. Baut. Mant*

(34)

*In laur. hist. Pbi-  
lip. V.*

Animoso se presenta nuestro Monarcha en los Confines de Portugal; no hubo lance peligroso ea esta cruel Guerra , en que no se encontrasse su Real Persona : no pocas veces se expuso à los riesgos notorios de perder la vida en *Salvatierra* , en donde por sí mismo reconociò todo el campo, y la plaza, baxo el tiro de cañon , y fueron precisos los ruegos de los suyos para no arrojarse à la muerte.

Determinò Philipo sitiar à Castell Blanco ; abrieronse las trincheras , y el mismo Rey las visitò varias veces; y muchas , despreciando la pompa, y magnificencia de Monarcha , comiò en pie , y le sirviò un Timbal de mesa, mas pomposa que la mas esplendida, y adornada. Pudo ser vanidad el desprecio de si mismo , escribe su fiel Historiador : (35) pero siempre es exemplo que no deben olvidar los Principes ; y que deben tomar como reprehension los Cabos Mi-

(35)

*Marquès de San  
Pheipe , tom.1.*

Militares, que tanto tiempo, y superfluidades gastan componiendo sus mesas en la Campaña: O! y como en las inclemencias de esta Guerra acreditò Philipo el inclito renombre de *ANIMOSO*; en esta ocasion los hados de aquel systèma le dictaron volverse à Madrid: assi fue; pero què poco disfrutò los plàceres, tranquilidad, y quietud de la Corte.

No se ha visto Monarchia en tan infeliz estado; del centro de ella salia el incendio de la Guerra, desenfrenado conato de las Potencias, para quitar à Philipo la Corona. Passaba yà à furòr, y à rabia la aversion de las gentes: *Quare fremuerant gentes, & populi meditati sunt inania:* (36) Què oportuno texto para nuestro assumpto: No me direis, dice el Propheta, para què ferà tanto encono, y tanto bramàr de los infieles, y enemigos de Dios? para oponerse à sus infalibles, è irrevocables decretos? si ha de triumphar

(36)  
Pl. 2.

phar en campo de batalla el deseado de las gentes : si han de quedar los enemigos vencidos , para què empeño tan obstinado contra los altos fines de la providencia ?

Los Santos Padres , y Doctores entienden este Psalmo à la lerra : no de David , sino de el *Mefstias* ; porque Imperio tan dilatado , que domine à todas las naciones , sòlo le tuvo Christo , à quien su Eterno Padre constituyò Rey de todo el Universo : (37) *dabo tibi gentes in hereditatem ; id est , regnum Catholicum* : dar el Cielo un Reyno Catholico ; de quien se puede verificar mejor que de Philipo , que tiene por gloriosa Tymbre el renombre de *CATHOLICO* : *reges eos ; id est , gubernabis virga ferrea* ; tendràs à tus pies à todos los Rebeldes ; por mas poderosos que sean , expone el Doëtor Maximo. (38)

Para què , pues , tan horrible suggestion de los Aliados , si en fin ha de ven-

(37)

*Euseb. Dionis. Theodoret. et all.*

(38)

*D. Hieron. hic : reges , seu gubernabis eos qui tibi rebelles , & inobediētes fuerint in virga ferrea , id est sceptro fortiter duro , quo tiranos omnes licet potētissimos quasi vasa figlina confringas , & conteras.*



vencer Philipo? Diganlo los Confines de el Reyno de Valencia: hable *Almansa*, en cuyo Campo, y cèlebre Batalla manifestò el Omnipotente Dios de los Exercitos, que nuestro amado Philipo era el acreedor al Centro de la Monarchia Española. De esta completa, y decisiua Victoria, llegò al Rey la noticia; y lleno de gratitud, al Monarcha de los Monarchas, embiò à la Capilla de Nuestra Señora de Atocha los cien Estandartes, con los que acababa de llegar el Conde de Pinto, por Trophéo de tan feliz Victoria.

Ni por esto cessò la infaciable sed de los coligados; antesbién, proseguian en destrozár, y dividir en varias gentes la Monarchia de España; y con tanto conato, que nunca se viò Philipo en tan infeliz constitucion, nacida de la gran desunion entre los mismos Españoles; y de los diversos dictámenes de los Franceses; en muchos

chos

chos fue estudio el no aconsejar lo mejor à Philipo: en otros fue industria el dictarle maximas menos correspondientes al valeroso espíritu de nuestro Monarcha: la España desunida: la Francia encontrada: de suerte, que la sugestión llegó à tal extremo, que pudo impresionar à Luis XIV. que suspendiesse el socorro de las Tropas Auxiliates, para que no pudiesse resistir el brazo de Philipo à las Potencias coligadas.

Què no padeciò este gallardo Joven en este tiempo, sin tener parte segura à donde retirar su Real Persona, especialmente despues de la pèrdida de la Batalla de Zaragoza? Aconsejábanle, que no siguiesse la Tropa: otros, le decian, que dexasse à España: No faltaron dictámenes para que se fuesse à Paris; pero, ò invencible espíritu! ò amor à su Monarchia! No debo omitir las expresiones, dignas de que para siempre se estam-

D pen.

pen en los corazones Españoles.

En la ocasion de aquel sangriento Assalto de Barcelona , determinò nuestro Exercito levantar el sitio ; se puso en marcha ; iba nuestro Philipo en el centro ; no andaba passo , que no fuesse un peligro , con tanto riesgo como el Soldado mas desvalido. En aquel dia aconteció un Eclipse de Sol , pocas veces visto tan tenebroso ; pues por tres horas se vieron las Estrellas : què afficcion de Philipo , viendose con tanto desamparo ! Hasta en esto imitò al mayor Rey de el Universo : *Ut quid dereliquistime? ::: obscuratus est Sol*. Era tanta la obscuridad , que no podian marchar las Tropas , ni sabian en què parage recogerse ; y en esta afficcion exclamò Philipo : *O Españoles mios ! à nadie temò , marchando con vosotros ; expresion misteriosa , que aun tiempo alienta à la Tropa , y la obliga con su cariño : Españoles mios , expresion*

tion

sion de Padre , mas que de Rey ; expresion de Amante , mas que de Monarcha : En otra ocasion dixo : *Que no havia de ver mas à Paris, resuelto à morir en España :* en otra ocasion en que le persuadian se retirasse de el campo , que corria riesgo su Persona ; juntò las Tropas , y les assegurò sobre su Real palabra : *Que antes moriria con el ultimo Esquadron de Cavalleria que le quedasse , que dexar su puesto :* O ! Hèroe inimitable ! ò inclito Campeon ! à què encumbrada esphera te eleva el èco sonòro de la fama ?

Què diràs yà horrible Parca ? Te admiraràs yà de las hazañas, y Proezas de este incomparable Joven à quien intentas perseguir con tu guadaña ? Pero quando has tenido lugar para esgrimir tu acero , sino ha parado en su carrera este invencible Marte ? Mas en vano se cansa el poder del abyssmo , si ha de quedar

triumphante el *ANIMOSO* Philipo : *Meditati sunt inania* : digalo aquella cèlebre , y no esperada Batalla de Villaviciosa , que las Armas de nuestro Rey ganaron con un tercio menos de gente , arrebatados los laureles de las sienes de un Exercito vencedor , que quatro meses antes , creia haver conquistado la España. En esta sangrienta Batalla , no desamparò su puesto el valor de Philipo ; antes bien passò al centro del Campo de Batalla , donde dormiò aquella noche , cercado de heridos , y cadaveres.

Què es esto amado Philipo : es sueño , ò es realidad el hallarte yà entre los muertos ? O acaso aumentas yà el numero de los cadaveres ? Es cierto , que le persigue la muerte ; pues solo su constancia pudo conservarle la vida ; y porque el brazo Omnipotente quiso exaltar su Potencia ; ò cansado de sufrir altanerias , ostentò su enojo , su furor , y su ira,

con-

contra las coligadas Potencias : (39)

*Exurge Domine in ira tua ; & exaltare in finibus inimicorum meorum :* Propio texto ; porque le escrivì el Rey Propheta en la misma ocasion en que estamos de Philipo ; (40) pues acosado , y oprimido de sus Enemigos , empezò à clamar al Dios de los Exercitos : *Exurge Domine , &c.* Depriime, Señor ; acaba, Dios mio, con mis Enemigos , que tan obstinados intentan oponerse à vuestros infalibles decretos ; expone Genebrardo : *Consumetur nequitia eorum ;* destruye, Señor , su intencion maligna : (41) San Chrisost. *Quomodo quærit, ut peccatum de medio tolatur ; non ut sumat pœnam de inimicis.* (42)

No intenta venganzas el noble corazon de Philipo , sino defender el derecho de su Real Corona ; por esto ha salido à la campaña ; por esto ha estado siempre à la vista de su Exercito ; por esto se ha expuesto  
tan

(39)

Pl. 7.

(40)

*In titul. Psal. cit.*

(41)

*Genebrard. suprâ  
hunc text.*

(42)

*D. Chrisos. in ex-  
plic. huius text.*

(43)

*Hodiè verò titulus Catholici, soli Hispaniarum Regi tribuitur, quem ab anno 638. consecutus est quando nempe Concil. Tolet. VI. ordinaverat, ut nemo in Regè aclamaretur, nisi iuravisset se neminem permitturum in suo dominio, nisi Catholicos: idè Catholicus Rex vocatus deinde fuit :: Insuper hic speciosissimus titulus à Iul. Pap. II. concessus fuit Hispaniar. Regi Ferdinando, & eius successorib. Ita ex Hiero-lexicon Dominici Macri, verbo Catholicus.*

tantas veces à perder la vida; y por esto se adquirió de Justicia el glorioso renombre de *ANIMOSO*.

### CATHOLICO.

**E**ste glorioso timbre de *CATHOLICO*, le tuvo Philipo como Christiano, como Rey, como Justo: como Christiano, por su rectitud de conciencia: como Rey, por el cumplimiento de las obligaciones de un Monarcha Español, à quien solo se le debe el titulo de *CATHOLICO*: (43) como Justo, por lo justificado que fue en todas sus operaciones.

Las obligaciones de Monarcha las cumplia con tanta exactitud, que à su delicada conciencia, siempre le parecia faltaba: en el Despacho, para consuelo de sus Vassallos, fue tan vigilante, que escrupulizaba el tiempo que no asistia: aun los mas superio-

riores motivos, no le detenian el frecuente curso de los expedientes. Falto de esta vida su amada Esposa, y nuestra Reyna Doña Maria Gabriela Emanuel de Saboya; tan herido de dolor quedò Philipo, que no encontraba consuelo entre las gentes: Pero, ò! zelo Christiano! ò! Catholico! ò! Justo! Sin embargo de tanto sentimiento, le dictaba la rectitud de su conçiencia las obligaciones de su Estado; y à poco tiempo volvió al ministerio de el Despacho, por no defraudar à sus Vassallos.

Ràra pension de Monarchas: que desde que empuñan el Cetro, y ciñen la Corona, estàn vinculados, mas al bien de sus Reynos, que à sus afectos propios! Y asì, aunque le llegó à faltar la mitad de su alma, hizo trophèo de su Grandeza, y obligacion de su amor, el emplear luego la que le quedaba, en las obligaciones de su cargo, volviendo à conti-



tinuar el grave peso de sus cuidados; pero con que vigilancia; con que pureza; con que integridad daba à todas horas expediente en el Despacho. La prudencia en el Gobierno, admiraban los mismos Ministros; y segun varias relaciones suyas, fue tan exacto en este cumplimiento de el Despacho, que muchas veces, por no dilatarle à otro dia, teniendo escrúpulo de que se faltrasse, ò al servicio de Dios, ò al consuelo del interesado en la Consulta, no hallando Secretario à la mano, de la propria despachaba su Magestad, y subscribia las Consultas. Cada una de estas virtudes, aun de por si, pide oracion larga: y he visto de su materia un docto, santo, y verdadero papel, que descubre bastantemente el Dueño; pero remito su logro à mejores plumas, que tengan campo, y tiempo, para publicar el agregado de virtudes que adornaban à nuestro Philipo,

po,

po, que yo es preciso siga la carrera sin pararme, para poder decir algo de sus brillantes prendas.

La robusta salud de nuestro Rey, y la pureza de su conciencia, le precisaban à nuevas Nupcias: eligiò por su digna Esposa à Doña Isabel Farnesio, de singular hermosura, donayre, y gentileza; prudente, entendida, perspicaz, valerosa, discreta, atenta, liberal, pròvida, magnifica, magestuosa, grave, y circunspecta: en fin, por sus elevadas Prendas, se ha erigido en el Orbe, inmortal memoria; aclamandola el universal aplauso de la Europa, por una de las mas cèlebres Heroínas, que han conocido los siglos, y las edades; de suerte, que si fuera posible el dilatar la gloria à España; ò tuviera el Orbe mas ambitos donde resonar el èco de su fama, lo huviera logrado por lo excelso, y sublime de su gallardo espiritu. O! Isabel. O! Reyna, què herida de do-

E

lor

lor te mira mi respeto; no puedo disminuir la pérdida; pero si prevenir consuelo en la esperanza; pues entre las Regias cenizas de tu Esposo, queda aun viva la llama de su espíritu.

O Gran Philipo! aora havia yo de empezar à describir tus Proezas; pues desde aora empezaste à ostentar tus maravillas, y manifestar tus prodigios! (44) *Venite, & videte opera Domini, quæ possuit prodigia super terram*; parece se escrivio todo este Psalmo para los successos de Philipo; el mismo titulo nos lo previene: todo es misterios, todo es prodigios, todo es arcános: (45) El Pueblo escogido, yà libertado de la tiranía de los perseguidores; la Iglesia de Dios gozosa por la Victoria, y por la Paz que ha conseguido; así quedò nuestro Philipo triumphante, libertando à su Catholico Reyno de sus Enemigos, y à la Iglesia de sus perseguidores.

(44)  
Psalm. 45.

(45)  
Titulus Psalm.  
*Pro Arcanis: gratulantur sibi filij Core de stupenda sui liberatione.*

Alegorice: *Ecclesia gratulatur de victoria, & pace sibi concessa.*  
Titul. Psal. ex  
Bib. Max.

En-

Entre los prodigios que debemos à nuestro Philipo, es el peréne actual culto, en desagravio de los ultrages, y sacrilegas irreverencias, que executaron con Christo Sacramentado: las aliadas Tropas, como se dexa ver por el Decreto Real, que expidió en Zaragoza: (46) *Venite*, & *videte*: en esta misma Ciudad otro Decreto en gloria de España, para mayor obsequio de nuestra Señora del Pilar: (47) *Videte opera*; venid, y vereis las excelsas obras, sublimes fabricas, hermosos Templos, Iglesias, Colegios, Seminarios, Universidades, Academias, y otros monumentos.

*Venite*, & *videte*: venid, y vereis obras que son prodigios: *Que posciunt prodigia*. Aquella excelsa fabrica, que no es obra, sino prodigio; no prodigio, sino maravilla, de San Ildephonso en Balsain: aquel portentoso, aquel pasmo, aquella ad-

(46)

Philipo V. mandò, que en todos sus Dominios se celebrasé la fiesta de Desagravios. Còsta de su Real Decreto, firmado en Zaragoza à 23. de Marzo de 1711.

(47)

En gloria de España, y de la Venida de Nra. Señora del Pilar à Zaragoza, otro Real Decreto, que se guarda en el Archivo de aquella Sta. Iglesia Metropolitana.

miracion del Orbe , aquella delicia, aquel Paraíso, en Jardines, Fuentes, Aguas , Cascadas, Torres, y Piramides : *Venite, & videte* : Llegad al es- pecioso Templo de San Ildephonso, vereis su primor, y su grandeza : *Venite , & videte* : Venid, y vereis en la gran Corte de Madrid aquella noble, y prodigiosa Biblioteca , que puede numerarla el Orbe por maravilla su- ya : *Venite , & videte* ; vereis que no hay Templo , no hay Iglesia , no hay Religion , no hay Cofradia , en que no haya dexado memoria su fer- voroso zelo ; así desempeñò Philipo el glorioso Timbre de *CATHO- LICO* , con razon debido à la Mo- narchia Española.

*Vacate , & videte* ; (prosigue el texto) *quoniam ego sum Deus : exalta- bor in gentibus ; & exaltabor in terra.* Yà ( Noble Philipo ) has empleado tu espíritu heroyco, en exaltar el nombre del Altísimo : yà has em-  
plea-

pleado tu invencible valor en defender la Iglesia ; y yà has disipado las negras sombras del abyfmo , y detrozado los Enemigos , que intentaron perturbala : *Auferens bella ; & confringet arma* ; y para que se mantenga el respeto à la Fè Catholica , has erigido Plazas de Armas , Fuertes invencibles , y Murallas incontraftables ; pues *vacate , & videte* : (48) San Geronimo , *cessate* : la version Caldea , *cessate à curis terrenis* ; que dexè la Guerra ; que dexè los cuidados de la tierra un espiritu Guerrero , un Hèroe invencible , que hafta aqui no ha cessado de aumentar el Culto Divino , y exaltar el Nombre de Dios , con espada en mano , y su ardiente zelo ? *Cessate à bello ; cessate à curis terrenis*. Así fue Señor Excelentissimo : Así fue , Docto , y Supremo Senado.

Despreciando el Gran Philipo su Pompa , su Grandeza , su Magnificen-

(48)  
D. Hieronym.  
*in explic. huius  
textus.*

cencia , su Imperio , su Cetro , la Corona , los Tropheos que se adquirió por su esforzado Espiritu ; hizo solemnè renuncia de todos sus Reynos , y Señorios al Principe de Asturias Luis Primero , su Primogenito , retirandote à vivir à San Ildephonso.

Singular affombra ! Raro Portento ! Ahora se que llamo la atencion , à registrar este prodigio : *Venite , et videte opera , que possunt prodigia* : muchas oraciones pide esta accion heroica : solo quien la executò podia noticiarnos de los motivos : ò si hablara Philipo , para que nos dixera el impulso ! Què disculpa tendremos los que vivimos con tanto apego à lo terreno ? Rompe la voz , Philipo amado , y sacadnos de la confusion en que vivimos : levante V. Mag. la cabeza : hable V. Mag. desde esse Tumulo ; y oïremos de vuestra boca el exemplo que hasta aqui no havia dado Monarcha alguno en  
tan

tan singulares circunstancias de vuestro ardiente espíritu. O! como en el dia tremendo, serà fiscal de nuestra tibieza este singular desengaño.

Un Monarcha à cuyos pies tenia, no uno, sino dos Mundos; y que por su invencible valor se ganó la fama de todo el Orbe con el glorioso Timbre de *ANIMOSO*. Un Héroe, à quien por su corazón Magnánimo en la erección de tan excelsas obras, prodigios, y maravillas, reconoció la Europa por uno de sus mayores Principes: Un Rey, que empezaba à desfrutar las delicias de su Monarchia; pues hasta aora todo havia sido, trabajos, riesgos, y peligros: Un Joven, pues estaba en la flor de su vida, porque solo contaba 39. años de edad, hace pie en el inmenso Oceano de los baybenes de esta vida, se para firme en la corriente resvaladiza de las glorias de el Mundo; hace dexacion de su mando,



do , de su Cetro , de su Corona , de los Reynos , de la Soberanía , de la independiencia , de los bienes , de las riquezas , de las promesas , de los obsequios , de las esperanzas de este siglo ; y humilde , obediente , docil , devoto , agradecido , afectuoso , resignado , se determina pobre , se reduce postrado , à comutarlo todo , por las estrecheces de un retiro , para estàr alli por toda su vida sepultado ?

O ! prodigio ! O ! maravilla ! O ! portentoso ! Los mayores Santos ; los Anacoretas ; los Varones Apostolicos de mayor espíritu , no sè si por el tènor nos han dexado semejante monumento : Para los progressos de el mayor espiritual Edificio , ha sido la pauta este consabido eloquio : (49) *Spernerè nullum ; spernerè Mundum ; spernerè se ; & spernerè sperni.*

Con quanta exactitud cumplió Philipo los extremos de este modo-

lo

(49)

Ex D. August.  
*quem alij imitati , specialiter illo usus fuit.*

S. Ludovicus  
Bertrand. *ut in illius vita est videre.*

lo: *Spernere nullum*; que à ninguno se ha de despreciar: Què lexos estuvo nuestro Rey de despreciar à Vassallo alguno, quando todo su cuidado era consolarle, y socorrerle: Así lo dice el mismo Philipo en aquella portentosa Carta que escribe de propia mano à su Hijo Luis Primero, con documentos tan santos, y pios, que edificaron el Mundo; la qual fue traducida en varios idiomas: (50) Fuera prolixo ponerla aqui à la letra; solo dirè, que el mas penitente Anacoreta no la podia escribir mas expresiva, y ajustada à los Preceptos Evangelicos: tanto, que los Criticos descarraron en ella se entretregiessen documentos politicos entre los morales: *Spernere Mundum*, despreciar al Mundo: De quien se verificarà mejor, que de Philipo? que diò de mano à dos Mundos, sacrificandolos à los pies del Rey de los Reyes: (51) *Para pensar unicamente en servirle, y ha-*

(50)

*Socorred, y aliviar à vuestros Vassallos quanto pudieffeis: Así dice Nro. Philipo à su Hijo Luis Primero, en la Carta que le escribió de S. Ildephonso, à 14. de Enero de 1724. con el motivo de la renuncia, que havia hecho de los Reynos, y Señorios de España.*

(51)

*Expresion del mismo Philipo, endicho precioso documento.*

*cerse menos indigno de comparecer en su presencia, quando fuesse llamado à Juicio, mucho mas formidable para los Reyes, que para los demàs hombres.*

*Spernere se; despreciarse à si mismo: Què mas despreciarse, que elegir la suerte de humilde, y obediente, aquel à quien respetaba el Orbe todo; determinarse gustoso à ser un pobre Vassallo, el que era Rey, y Señor de todos ellos; confessando agradecido haver debido à Dios el conocimiento de la nada de el Mundo, y vanidad de sus grandezas, para poner à sus pies la Corona: (52) Spernere sperni; despreciar el ser despreciado: Este grado de humildad, no solo es dificil en la practica, pero aun en la explicacion; y solo en la sublime esphera de la rectitud de la conciencia de Philipo, se puede encontrar alguna luz para su inteligencia.*

O Juicios de Dios! Durò tan poco

co

(52)  
*Haviendose servido la Magestad Divina, (Hijo mio muy amado) de hacerme conocer de algunos años acá, la nada del Mundo, y la vanidad de sus grandezas. Así empieza la dicha Carta, q̄ escribió Philipo.*

poco la vida de Luis Primero, que aun no tuvo España tiempo para celebrar su exaltacion al Trono: (53)

Valgate Dios por hermosuras, que parece vinculaís la corta permanencia en la vida! Valgate Dios por tempranas flores, que por ser tan vistosas las arrebató luego la Guadaña! Valgate Dios por pimpollos tiernos, que aun no desabrochados, yá marchitos al rigor alevé de la cruel Parca! Pero no es razon acordar nuevos motivos, para mayores sentimientos.

Què poco tiempo logró Philipo los placères de su retiro; pues por especial providencia, y no sin repugnancia suya, volvió à empuñar el Cerro: no dió poco que hacer à los Ministros Togados, y à los Theologos, en vencer al corazon de Philipo, para que convinièssè en volver à tomar las riendas de el Gobierno, como Señor natural, y propietario

F 2<sup>o</sup> de

(53)

Murió nuestro Rey Luis Primero en la flor de su juventud; pues solo contaba 17. años de edad.

Al tiempo que murió nuestro Philipo, llegó la noticia de la temprana, y lastimosa muerte de la Serenissima Delphina de Francia, Doña Maria Theresá de Borbon, Infanta de España, que solo contaba veinte años de edad.

(54)  
Psalm. 113.

de la Corona ; pues le persuadia su delicada conciencia, no podia retroceder su animo , haviendole hecho de no volver jamàs al Trono : ( 54 )

*Quid est tibi mare quod fugisti ? Et tu Jordanis , quia conversus es retrorsum :* Claro està, que fue impulso Soberano el retroceder las aguas : *Mare vidit , & fugit ;* como que sintiò el golpe de la mano de Dios, para detener el natural curso de este fluido Elemento ; explica el docto Tirino : ( 55 ) que el brazo poderoso de Dios, hizo retroceder las aguas, para proteger, y amparar por este medio al escogido, y amado Pueblo de Israel : no puede estàr mas claro el suceso.

(55)  
*Mare percusum à manu Dei. Mare vidit , & fugit : id est, sensit potentem Dei manum.*

*Terminantèr doctus Tirin. in hoc eodem textu.*

Batallaban en el corazon de Philipo dos encontrados afectos : si me mantengo en el retiro , privo à los Vassallos de el consuelo ; si vuelvo à empuñar el Cerro, me privo del merito de haver puesto la Corona à los pies de Jesu-Christo ; asì lo expres-

la nuestro Philipo en un documento fuyo. (56) En fin, en estas dudas ven-  
ciò su humildad, y su obediencia, resignandose à la disposicion Divi-  
na, eligiendo gustoso el mayor trabajo, por el bien universal de sus  
Vassallos.

*Qui proposito sibi gaudio sustinuit  
Crucem:* (57) dice el Apostol ha-  
blando de el mayor Monarcha: San  
Christofomo, sobre el texto: *Lice-  
bat illum non mori si voluisset.* San An-  
selmo: *Suum erat pati, & non pati:*  
la inclinacion de Philipo era mante-  
nerse en su retiro; pero la caridad  
le precisò, à consolar à los Reynos:  
Estamos yà en el caso de aquel he-  
royco grado de humildad, que de-  
xè sin explicar: *Spernere sperni;* des-  
preciar el ser despreciado.

De el monte sale, quien al mon-  
te quema: de los mismos progressos  
de la virtud, suele salir la tentacion,  
para dar en un precipicio: què gus-  
to-

(56)

Un papel Exem-  
plar de Philipo,  
que embiò à su  
Confessor en  
forma de Con-  
sulta, por las  
dudas que le  
dictaba su deli-  
cada concien-  
cia.

(57)

*D. Paulus ad  
Hebr. cap. 11.*

tofo vive el Anacofeta en fu defierro; y aquella continuada reflexion de fu retiro, le và labrando infaultos prefagios de fu devanè: aquella infenfible aura con que fe lifonjèa la llama de una Antorcha, es la que convierte en pavesa fu hermosura: fe lifonjèa el Abftraido de fer objeto preciso de los aplaufos, por la via de los desprecios; y esta misma aura con que fe lifonjèa por fer despreciado, viene à fer la ruina de fu merito; pues què remedio? *Spernere: sperni;* aun effe mismo fer despreciado por eftàr en el defierto, fe ha de despreciar, por no exponerfe al riesgo de caer.

Este extremo eligiò Philipo, y fin duda fue el mas acertado para el confuelo de los Vaffallos, y el aumento de fu merito: huyò Philipo al defierto, pero no fue retitada de cobarde; fue (58) tener tan alto conocimiento de la vanidad de el Mundo,

(58)  
 Afì lo dice el mismo Philipo en el documento yà citado.

do, y sus grandezas, que no solo quiso volverte las espaldas, sino buscar un lugar, y un sitio donde estuviere retirado de sus pompas. En el retiro lograba Philipo los dulces frutos de las Victorias, y Trophèos que consiguió de sus Enemigos: en el retiro, todo era inundaciones de consuelos, y delicias de placeres; pues, no, dice Philipo, no temo volver la cara al Mundo para combatir con sus lisonjas, ò como dice el Apostol: \* para triumphar mas gloriosamente haciendo cara, à lo que me pudiera hacer resistencia.

De una vez volvió Philipo las espaldas al Mundo, en la solemne Renúcia de sus Reynos: hizo el sacrificio de una vez, y no necesitaba hacerle mas; pero quiso renovarle à cada instante: Primero huyó para olvidar el Mundo: este olvido es sacrificio en su origen; pero muy dulce, y sossegado en su permanencia, volvió à la

Ba-

\*  
*Non coronabitur, nisi qui legitime certaverit:*  
Epist. 2. ad Timot. cap. 2.



Batalla, para hacer perpetuo el sacrificio, no pudiendo satisfacer su ardiente espíritu, si no tenia que ofrecer nuevos sacrificios, à quien rindiò gustoso sus Reynos, y Señorios: así cumplió Philipo el grado heroico de aquel extremo: *Spernere sperni.*

Tan versado estaba en las maximas de la mas acendrada virtud, que llegó à dominarle una desconfianza universal de todos, pues de nadie se fiaba, ni aun de sí mismo; recelando si le aconsejaban, ò no, lo mejor. En los varios sucesos de las Armas de Philipo, muchas veces pareció à los Generales, y à los Aulicos, conveniente el hacer treguas con el Turco, como las suelen hacer cada instante otros Principes Catholicos: en cierta ocasion propusieron à Philipo convenian estas treguas, porque de otra suerte se exponian los progressos de nuestras Armas.

No

No faltaban Theologos, ni Ministros que defendian, era lo mismo coligarfe con los Turcos, que con los Hereges, y que con estos era ya usual la Liga de España; y que no debia hacer mayor horror el Othomano, pues todos eran igualmente Enemigos de la Iglesia: pero nuestro *CATHOLICO* Monarcha Philipo, con el deseo de hacer siempre lo mejor, nunca quiso dar oidos à esta Theologia; cuya doctrina no toca examinar aora; solo digo, que esta practica de virtud la desean muchos, pero la exercen pocos. En muchos Santos se tiene por la virtud mas sobresaliente; y no falta quien dude, si es posible esta promesa, ò este voto, por las dificultades de su cumplimiento, casi insuperables por la fragilidad de nuestra naturaleza humana.

Esta rectitud de conciencia de nuestro Philipo, la deponen sus mis-

G mos

mos Confesores , que asseguraban no haverle jamàs hallado pecado mortal: Y el Confessor que tenia quando partiò de Francia , afirmaba , que no havia perdido la gracia Baptismal: ( 59 ) Muchas virtudes se podian asegurar de nuestro Philipo , por assercion de hombres fidedignos , que le trataban familiarmente , ò sirviendo à su Persona , ò siendo sus confidentes Ministros; pero las que mas resplandecian , era la Verdad , la Castidad conyugal , la Justicia , y el deseo de hacer siempre lo mejor. Tenia la rectitud en balanza , tan bien ponderada , que tardaba à executar lo mismo que deseaba , porque no le engañasse su efecto: ni sin consulta de muchos Theologos , executò jamàs cosa en que podia intervenir escrupulo ; y era en esto tan nimio , que tropezaba en menudencias , y repitiendo Consultas , se resolvia muy tarde.

Nin-

( 59 )

*In tom. 2. comment. iam cit. lib. 25. fol. mihi 277.*

Ningun dictamen le aquiotaba su delicada conciencia; y esta afficcion, y melancolia crecia mas, al passo que se aumentaban sus temores, è inaccion: Vivía yà del todo desconfiado de poder cumplir con su Oficio, sin peligro de error: Su radica da virtud, y piedad, no le daban lugar à sufrir dudas en su salvacion: Vivía atormentado de las afficciones de espiritu: Ninguna persuasion bastaba à reducir à la quietud pacifica la oposicion de afectos que padecia Philipo. Esta continuada lucha le iba extenuando las facultades vitales: Conocia Philipo, que estas fuer tes congojas le iban agravando el alma, y deprimiendo el (60) senti do: Crecia el ansia de hacer siempre lo mejor: nunca se faciaba de evi dencias; y este martirio tan frequen te, puso à Philipo en tan deplorable èstado, que la misma desconfianza en que vivía, le indispuso à tener ar-

(60)

*Corpus enim, quod corrumpitur, aggravat animam; & terrena in habitatio deprimis sensum multa cogitantē.*  
Sapient. cap. 9.

bitrio para comunicar sus sentimientos ; y ahogando las penas en su pecho , mantenía el interior oculto, pues todo su valor necesitaba para sufrir esta continuada pelèa.

El gran Padre de la Iglesia San Bernardo , describe gallardamente esta disposicion de espiritus , dedicados à lo mas perfecto : ( 61 ) porque hay talentos interiores, (dice el Dulcísimo Doctor) que tal vez conviene encubrirse , porque podian resultar daños externos de su conocimiento. En esta lucha interior que padeciò Philipo , ocultando la preciosidad de sus talentos , se labrò la Corona mas excelsa , que la que rindiò à los pies de Christo , quando despreciò sus Reynos : ( 62 ) *Astitit Regina à dextris tuis investitu deaurato circumdata varietate :: gloria eius ab intus.*

La descripcion que hace el Real Propheta de esta Alma Santa , es  
opor-

(61)

*Plerumque non expedit innotescere omnibus. Et vetamus palam fieri velle, quod possit agnoscenti nocere.*

D. Bern. Serm. 42. in Cant.

(62)

Psalm. 44.

oportuna para nuestro assumpto: Nos la propone llena de Magestad, de grandeza, de hermosura; con su Cetro, Trono, Corona; vestida de los adornos mas ricos, *investitu deaurato*: en fin, nos la pinta ataviada de todo genero, y variedad de preciosidades: *circundata varietate*; pero es de advertir, que en esta Magestad, grandeza y hermosura, no establece el Propheta la gloria de esta Alma Santa; sino en lo oculto, en lo interior de su pecho: *omnis gloria eius ab intus*. No consihte la gloria de esta Alma en la Corona externa, sino en la que ha esmaltado con las ricas piedras de sus virtudes en lo interior de su Alma; como dice San Geronimo: (63)

El Evangelista San Juan nos propone à esta Alma Santa: con todas las principales insignias del Firmamento: (64) con el Sol, por vestido; con la Luna, por Alfombra: con Estrellas,

(63)

D. Hieronym. in hoc text.

*Ab intus, id est, latet precipuè intus in animo; nempe in interna fide, spè, & charitate, caterisque virtutibus, non verò in vestibus externis.*

(64)

Ioan. in Apocalypf. cap. 12.

llas , por Corona ; pues ni en el resplandor , ni en la hermosura de estos brillantes Astros , consiste la gloria de esta Alma Santa. O amado Philipo ! En el Sol, en la Luna, y en las Estrellas tuviste dominio , por Monarcha Español ; por esso, sin duda , se llama el Leon, animal solâr ; (65) y porque en las quatro partes de el Mundo , le sirve el Sol de sombrero al Rey de las Españas : (66) Ni es de nuevo , que la Luna sirva de tapete al Leon de España : y en Orân hicieron ver las Armas de nuestro Monarcha , rendidas las Lunas Mahometanas à los pies de nuestro Philipo. (67) El Esquadron de Estrellas, es vivo retrato de las Tropas, que de su orden peleàn en defensa de su Monarcha , en forma de Batalla ; (68) pues Sol , Luna , y Estrellas , fueron glorioso Trophèe de Philipo.

Sea Salomòn , quien nos dè la  
ulti.

(65)

Plin. iuxta Rodigin. lib. 7. c. 42.

(66)

*Auth. passim, qui loquuntur de Reg. Hisp. Vide Arf. dechin. in Theolog. tripartita.*

(67)

Quando se rindiò Orân al valor de las Tropas de Philipo.

(68)

Judic. cap. 5. vers. 20.

ultima mano à esta pintura : Nos describe à esta Alma Santa con tanta puntualidad , que no nos dexa duda en las señas : (69) La propone con el lleno de la mayor hermosura ; con el mayor complemento de perfecciones ; con la afluencia de gracias , y prendas mas sobresalientes ; de suerte , que parece , no hay que desear en un Compendio de la mayor Soberania , Magestad , y Grandeza ; y todo esto es de poca monta , en la inteligencia de Salomòn ; pues adelanta mucho mas la pintura , en esta misteriosa clausula : *Absque eo , quod intrinsecus latet* ; como quien dice , mucho es lo que he ponderado de esta Alma Santa ; pero todo esto se ha de entender : *Absque eo , quod intrinsecus latet*.

La Corona , el Cetro , el Trono , el mando de dos Mundos ; las Victorias , los Trophèos , la Mag-

ni-

(69)  
Cantic. cap. 4.



nificencia de su espíritu en la ereccion de obras excelsas , Templos , Uiversidades , Colegios , Bibliotecas , Baluartes , Murallas , Castillos , Plazas , elevan à Philipo al grado mas sublième de la fama ; pues todo esto es *absque eo quod intrinsecus latet*. Todos los adornos exteriores no exceden à la esfera de la comprehension humana ; pero el afecto , el zelo oculto , la lucha interna , el combate interno , no tiene limites , ni puede alcanzar la inteligencia del hombre ; asi explica San Ambrosio este mismo texto : ( 70 ) confirmando su mente con aquel otro del Apostol : *Sunt enim arcana , quæ non licet homini loqui.* ( 71 )

En fin , la contradiccion de afectos en que batallaba el corazon de Philipo ; la lucha interior que incessantemente le atormentaba ; y mantenía en una continuada ansia , congoja , dolor , y pena , le iban por  
inf-

(70)

*Affectus, & zelus internus nullis limitibus constringitur : sed homines latet.*

*Sunt enim arcana, quæ non licet homini loqui.* D. Ambros. de instit. virt. c. 1.

(71)

D. Paul. Epist. 2. ad Corinth. cap. 12. vers. 4.

instantes atenuando los espiritus vi-  
rales. Valiòse de esta ocasion un im-  
pensado accidente , y acabò con  
el Héroe mas justificado , con el  
Monarcha mas Catholico , con el  
Rey mas justo ; pero aguarda , de-  
tente cruel Parca : mira lo que dice  
el Oráculo Divino en el capitulo  
30. del Ecclesiastico : ( 72 ) *Mortuus*  
*est Pater eius , & quasi non est mor-*  
*tuus ; similem enim reliquit sibi post*  
*se :: reliquit defensorem contra inimicos.*

Cómo ha de morir Philipo , si  
queda su corazon en el mundo ? Co-  
mo ha de morir , si nos ha dexado su  
espiritu , à su amado Hijo Fernando ?  
Semejante en todo ; *similem sibi* : Se-  
mejante en lo Catholico , en lo  
Magnifico , en lo Justo , en lo Pia-  
doso , en lo Benigno , en lo Afable,  
en lo Prudente , en lo Liberal ; y fi-  
nalmente , semejante en su espiritu  
Heroyco.

Sea así. O ! Dios de los Exerci-  
H tos,

( 72 )  
Ecclesiast. cap.  
30.

tos, que nuestro Inviecto Philipo, pues se ganò por su valor, y su delicada conciencia, el glorioso Tymbre de *ANIMOSO*, de *CATHOLICO*, y de *JUSTO*; tenga el premio merecido en dos Alcazates eternos, donde (como rogamos todos) *Requiescat in pace. DIXI.*



59  
PROTESTA CATHOLICA.

**T**eniendo presente lo establecido por la Santidad de Urbano VIII. y los repetidos Decretos de la Sacra Congregacion de Ritus; protesto, no ser mi animo, prevenir el Juicio de la Santa Iglesia, en orden à las Acciones, y Virtudes que se refieren en este Sermon Funebre, de *PHELIPE QUINTO* el *ANIMOSO*. Ni pretendo para ella mas fee, que la que se merece una humana credulidad, fundada en la relacion de los que las vieron, y escrivieron. En fin, quanto digo, lo sugeto como humilde, y obediente hijo, al infalible Juicio de la Santa Romana Iglesia.

LAUS ALTISSIMO DEO.





B R E V E  
DESCRIPCION

DE LAS EXEQUIAS REALES,  
HECHAS A LA AUGUSTA MEMORIA  
DEL SEÑOR REY

DON PHELIPE  
EL ANIMOSO,  
Y DE LA FORMA  
QUE SE EXECUTARON.



EXEQUIAS REALES.



Uando toda España res-<sup>3</sup>  
piraba con el consuelo  
de que su amantísimo  
Rey permanecía en el  
Rl. Sitio del Buen Re-  
tiro , con la mas robus-  
ta salud , y con disposi-  
cion de passar en breve  
al Magnifico de S. Ildephonso, Obra primoro-  
sa de su Real generosa mano : llegò à Pamplo-  
na un Extraordinario , despachado por Victo-  
ria por el Exmo. Sr. Marquès de la Ensenada,  
Secretario de el Despacho Universal de Estado,  
por lo tocante à Guerra , Indias , Marina , y  
Hacienda , al Exmo. Señor Conde de Maceda,  
y de Taboada , Virrey , y Capitan General de  
el Reyno de Navarra ; en que le participaba la  
funesta , dolorosa noticia de haver muerto el  
Rey N. S. el dia nueve de Julio à las dos y me-  
dia de la tarde.

La Carta era de fecha de diez de el mismo  
mes , con la expresion : de que penetrado de  
dolor el Rey N. S. con la muerte de el Rey Pa-



dre , que havia sucedido el dia nueve , le mandaba participar esta triste noticia , para que la hiciesse saber al Reyno : y este aviso llegó à Pamplona el miercoles trece , à la una del dia.

A poco tiempo que su Excelencia pudo componer sus extremos , y desmentir con la entereza , la ternura de sus sentimientos , convocò al Consejo à Palacio ; y como no havia antecedente ninguno para esta repentina diligencia , fueron los Ministros con mas observacion que la regular ; y apenas vieron à su Excelentísimo Presidente , con luto en el rostro , que es el trage de melancolia , y sin aquella festiva , esplendorosa afabilidad , propio dote de su generoso animo , se les exaltò el corazon , y cada passo que daban desde la pieza del recibimiento , era un presagio que atormentaba la esperanza , y tenia puesta en martirio la pressumpcion , y el recelo.

Sentòse en la Sala de las Consultas , y à sus lados derecho , è izquierdo los Ministros , segun el orden de su antiguedad ; y alentando los esfuerzos de la voz , con despechos de la ternura,

ra,

ra, hizo una arenga al Consejo. Pero què arenga podia dictar la rethorica mas propia, para el lastimoso anuncio que hacia? Dixo: *El Rey nuestro Señor es muerto*: y no supo decir mas, porque hasta los alientos los revocaba al corazon, para que le ayudassen en el oficio de sentir. Nunca ha estado mas elegante la tristeza, ni se ha adornado con ropage de mayor eloquencia el dolor. Aquel Héroe, à quien eran lisonja los estruendos Militares, y diversion las iras de los Exercitos Enemigos, se apagò enteramente al ayre de la voz, que anunciaba la muerte del Monarcha. Las vizarras de su espiritu Marcial, quedaron desanimadas, y como poseidas de un embargo, que ponía en disputas la vitalidad. Tanto es el amor de los nobles corazones Españoles à su Principe. La impresion, que hizo en el Consejo, no se puede explicar: solo el silencio por algun tiempo sirviò de respuesta. Verdaderamente era un Arcopàgo aquel Congreso; porque ni faltaron tinieblas, ni el silencio pudo estàr mas religiosamente observado.

Acabado el melancolico Parentesis, y trasladan-

dando con vehemencia la voz à su centro ; explicó el mas antiguo de los Ministros la pena de todos ; y porque fuesse general el lamento, yà que era comun la desgracia , se acordò , que luego , luego , se diese el aviso à la Ilustrissima Diputacion del Reyno , al Muy Ilustre , y Venerable Cabildo, y à la Muy Noble, y Fidelissima Ciudad de Pamplona ; y se practicò sin disolverse el Congresso , por cartas que escribió su Excelencia à las tres respetables Comunidades ; y lo mismo executò con las Ciudades , Cabezas de Merindad , y Villas Exemptas.

Se diò providencia para que se vistiessen los Ministros con la mayor brevedad, de luto , que es el mudo rethorico language con que explica el dolor sus afectos ; y que se enlutassen las Salas de los tres Tribunales, de Consejo , Corte, y Camara de Comptos : y queriendo manifestar el duelo , que ocupaba los corazones de todos, con tan grande pèrdida , y el respeto , y veneracion al Rey nuestro Señor, que acababa de ser exaltado al Trono , con el consuelo que no es ponderable, porque solo este Sol que nacia, era

capaz

capaz de alumbrar al tenebroso pasmo , en que yacian los animos Españoles ; considerando , que hasta entender la Real gratitud , debian estar los Empleos como colgados de la mano , y voluntad del Principe ; y que los negocios de gravedad , no podian tener el expediente necesario , por falta del Sello Real , que està depositado en esta Chancilleria : se determinò , que permaneciessen cerrados los Tribunales , hasta que los habilitasse la Gracia Real , despachando por Posadas todas las cosas , cuya demòra pudiesse ser perjudicial al buen gobierno , y à las conveniencias del Público.

Dispuestas estas providencias , se retirò el Consejo de Palacio , dexando al Señor Virrey , aun todavia anegado en las congojas del dolor ; y muy en breve salieron los Ministros vestidos de luto , imitando à su Excelentissimo Presidente ; porque siendo todos Consejeros dados , y escriptos à la Corona , era deuda de su obligacion manifestar con demonstraciones funebres , el golpe que acababa de padecer la Monarchia.

Llegò , en fin , la orden de celebrarse las Exequias

quias Reales , con Carta dirigida al Excelentissimo Señor Virrey , y al Consejo , que es la del tenòr siguiente.

## EL REY.

„ **M**I Virrey , y Capitan General de mi  
 „ Reyno de Navarra, Regente, y los  
 „ de mi Consejo de èl : Sabado nueve del cor-  
 „ riente , à las dos de la tarde , acometiò à mi  
 „ amado Padre , y Señor Don PHELIPE  
 „ QUINTO un accidente , de que fue Dios  
 „ servido passarle de esta à mejor vida : la  
 „ pèrdida , que con su muerte se me sigue , y  
 „ à estos mis Reynos , me dexa con el justo  
 „ dolor , y quebranto , que podeis considerar;  
 „ de que os he querido avisar , para que como  
 „ tan fieles , y buenos Vassallos , me ayudeis  
 „ à sentirlo ; y cumpliendo con vuestra obli-  
 „ gacion , dispongais , que en esse Consejo se  
 „ hagan las Honras Funerales , y demonstra-  
 „ ciones de sentimiento , que en semejantes  
 „ , casos

„ casos se acostumbra , arreglandoos en quan-  
 „ to à Lutos, à lo dispuesto en la Pragmatica,  
 „ y ordenes en su consequencia expedidas. Del  
 „ Buen Retiro , à veinte y seis de Julio de mil  
 „ setecientos quarenta y seis. YO EL REY.  
 „ Por mandado de el Rey nuestro Señor:  
 „ Don Francisco Xavier de Morales Velas-  
 „ co.

Luego fue convocado el Consejo à Pa-  
 lacio ; y en presencia del Señor Virrey , se dis-  
 curricion , y arreglaron las providencias corres-  
 pondientes al caso ; y lo primero , fue nombrar  
 por Comissarios Diputados para la Funcion , à  
 los Muy Ilustres Señores Don Isidoro Gil de  
 Jaz , y Don Gonzalo Muñoz de Torres , del  
 Real, y Supremo Consejo de este Reyno : con-  
 secutivamente se mandò publicar Vando en la  
 Ciudad de Pamplona , y demàs Cabezas de  
 Merindad , para que todos los Naturales de el  
 Reyno manifestassen su justo dolor , y senti-  
 miento: vistieronse de luto , conforme à su  
 posibilidad , arreglandose à lo dispuesto por la  
 Ley de las Cortes de Corella ; y que los que no

B

lo

lo pudiesen llevar, se vistiessen lo mas honestamente , que les fuesse posible.

Afsimifmo se determinò , que la Funcion se executasse en los dias siete , y ocho de Agosto, celebrando las Visperas el dia siete à las tres de la tarde ; y la Missa , y Sermon el dia siguiente: para cuya inteligencia, se publicò tambien Vando en Pamplona , à fin de que los Mercaderes, y Tratantes tuviesfen cerradas las Tiendas , durante dichas dos Funciones ; porque no era justo, que quando se executaba el Acto mas serìo, y solemne , que puede , y debe tributarfe à la memoria de un Rey difunto , se exercitasse el Pueblo en logros temporales.

Fue nombrado por Orador el Dr. Don Joseph Gil de Jaz, del Gremio , y Claustro de la Universidad de Alcalà , Cathedratico en ella, Maestre Escuela , Dignidad, y Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral de Orihuela , que por casualidad se hallaba en esta Ciudad , sugeto bien conocido por sus elevadas prendas. Y en los dias intermedios desde el aviso, hasta la execucion de las Exequias, fueron todas las Comu-  
nida.

dades Eclesiasticas, y Seculares, à dar el Pèsame al Señor Virrey , excediendose cada una en las significaciones del dolor, que la comprehendia por tan funesto fracaso , y pèrdida tan digna de llorarse ; à que correspondiò su Excelencia en el nombre Real , con expresiones llenas de gratitud; y no menos energia, que dolor.

Llegado el dia siete de Agosto , que era el asignado para las Visperas: hicieron el anuncio à las dos de la tarde , del triste misterioso Acto, que se havia de executar , la Artilleria , y las Campanas. Las Campanas, excitando con funestos ècos à las deprecaciones , segun su institucion : y la Artilleria, suspirando con acentos de horror, y pasmo, la pèrdida de aquel Marte, que desde los arrullos de la infancia, havia tenido por gala, lo que aora era estruendo pavoroso, con apariencias de llanto.

Juntaronse à las dos, y media de la tarde los tres Tribunales, del Consejo, Corte Mayor , y Camara de Comptos , en la Sala primera de el Consejo ; y distribuidos por su antiguedad , y regular precedencia , los Ministros fueron en



Coches à Palacio, donde su Excelencia los esperaba, acompañado de muchos Militares distinguidos, y Nobles del Reyno. En las Antefalas, y Transitos anteriores, aguardaban tambien los dependientes de los Tribunales: y dada la orden por su Excelencia de marchar, se fueron formando con arreglamento à la Ordenanza, que distribuye los lugares, conforme el merito de las Personas.

Iban en primer lugar los Escrivanos Reales: despues; los Comisarios Receptores: luego los Procuradores de Corte, y Consejo: inmediatos à estos, los Escrivanos de la Corte Mayor: successivamente, los Secretarios del Consejo: despues, los Abogados, y Relatores, por su antigüedad: consecutivamente, los Ministros de Camara de Comptos; y entre ellos, el Thesoro General del Reyno, y el Patrimonial, los Alcaldes de Corte, los Consejeros: ordenados todos en dos lineas; y cerraba el Esquadron, el Excelentissimo Señor Virrey; y à sus espaldas iban los Xefes principales de la Milicia de esta Guatnicion, y algunos Cavalleros del Reyno.

Todos

Todos iban con el luto mas riguroso , que puede prescribir la formalidad : el Señor Virrey , y los Ministros de los tres Tribunales Reales, con sus sombreros puestos : los de la Camara de Comptos , que son de Capa , y Espada , llevaban Lobas con las faldas arrastrando : y los Abogados, y Relatores con Capillos , y Gorras.

Saliò de Palacio la Noble Magestuosa Comitiva , con el mas bello , y armonioso orden, alma , por lo regular , de los Cuerpos Politicos, con passos llenos de gravedad , que denotaban el interior meditado desconuelo ; con un silencio tan profundo , que solo el movimiento daba señas de que havia vida para sentir ; y por fin, era todo el agregado un espectaculo tan peregrino , que uniendo à lo melancolico , lo gracioso de la simetria, hallaba la vista vida, donde solo se representaba una muerte.

El clamòr incessante de las Campanas , y el interrumpido estruendo de los Cañones , authorizaban tan vivamente la seriedad del Acto, que las lenguas , que faltaban à tanto individuo mudo , las suplia el inanimado bronce , haciendo

do

do un compuesto viviente con las dos representaciones; pues nunca estuvo mas vivo el sentimiento en lo que parecia insensible; ni mas explicado el llanto en lo que realmente carecia de vida.

Miraba el Pueblo con admiracion, y assombro el numeroso concurso, que passaba de doscientas personas; y como nada oia, passaron la vista, y el oido sus officios à la aprehension; y desde ella, entendian el exercicio de las potencias, dedicado solo à ofrecer sus votos al Altissimo, por un Rey difunto; y miraban como por un espejo, las voces que daba el dolor. A la verdad, no se puede explicar el todo de este Magestuoso Acto, sino es con los efectos, que fueron el de cubrir de tenebrosas sombras los corazones de los que lo miraban; y acaso sacar lagrimas de la misma dureza.

Con este orden, y esta gravedad, llegò la Comitiva à la Santa Iglesia Cathedral, que estaba llena de numeroso Pueblo; y ocupando el Señor Virrey, y los Ministros de los Tribunales sus asientos, empezó à entonar luego  
la

la Musica , las Visperas , y Nocturno , con tanta gravedad , que la pausa de los acentos, hacia resonâr en el corazon el golpe infausto à que se dirigia la piadosa Funebre Deprecacion de la Iglesia ; y acabada la Funcion , se restituyeron el Señor Virrey , y los Tribunales à Palacio ; y quedando en èl su Excelencia, fueron en Coches los Ministros à las Casas del Consejo , donde se disolviò la Comitiva.

El dia siguiente, ocho de Agosto, se observaron las mismas formalidades; è introducidos los Tribunales en la Santa Iglesia , ocuparon todo el Plan , que hay desde la puerta principal del Coro , hasta las inmediaciones del Tumulo , en esta forma : El Señor Virrey, en su Silla enlutada con Sitial negro, inmediata à la mano derecha de la puerta del Coro ; y successivamente los Ministros, del Consejo, Corto, y Camara de Comp-  
tos, por su antigüedad en Bancos enlutados con bayeta , que llegaban hasta el Pulpito del Evangelio, y estuvieron sentados por esta orden.

El Excelentissimo Señor Conde Maceda, y de Taboada, Virrey, y Capitan General del Reyno.

El

El Señor Don Joachin de Arteaga , y Dicastillo.

El Señor Don Francisco Leoz , Asian , y Echalaz.

El Señor Don Isidoro Gil de Jaz.

El Señor Don Gonzalo Muñoz de Torres.

### DE LA CORTE.

El Señor Don Joseph de Ezquerria, y Ederra.

El Señor Don Antonio Lison.

El Señor Don Agustín de Leiza , y Erafo.

El Señor Don Joseph de Lanciego , y Bernedo.

El Señor Don Pedro Cano , y Mucientes, Fiscal.

### DE LA CAMARA DE COMPTOS.

El Señor Don Fermin de Eguiarreta.

El Señor Don Joseph Galdeano.

El Señor Don Joseph de Marichalar.

El Señor D. Joseph Ignacio de Colmenares.

El

El Señor Don Martin Virto , y Azpilcueta,  
Theforero General.

El Señor Don Fernin de San Martin , Pa-  
trimonial.

Y no se hallaron el Señor Don Thomàs  
Pinto Miguel , electo Regente del Consejo,  
por no haver venido desde su Regencia de Ca-  
narias , donde se halla ; ni el Señor Don Joseph  
de Elio y Jaureguizar , Decano del Consejo,  
por indispuesto ; ni el Señor Don Tiburcio de  
Aguirre , y Ayanz , del Consejo , por estàr  
ausente.

Al otro lado de enfrente , y en la distancia,  
y proporcion , que hay hasta el Pulpito de la  
Epistola , havia prevenidos Bancos para los  
Militares , y Cavalleros , que fueron haciendo  
Corte à su Excelencia , y estuvieron sentados,  
segun su grado ; y fueron :

El Señor Don Phelipe Solis , y Gante , Go-  
vernador de esta Plaza , y Mariscal de Campo  
de los Exercitos de su Magestad.

El Comisario Ordenador.

Sargentos , y Ayudantes Mayores de esta

C

Pla.

Plaza , y Ciudadela; y otros Oficiales de la Plana Mayor.

El Gran Prior de la Religion de San Juan.

Diversos Titulos , y numerosa muchedumbre de Cavalleros , y Nobleza.

Detrás de los Bancos del Consejo , havia otros muchos , prevenidos para los Abogados, Relatores , Secretarios , y demàs Oficiales de la Curia : y desde la columna del Pulpico de la Epistola , hasta el Presbyterio , se acomodaron tambien en Bancos de respaldo los Cavalleros, y Gente principal, segun se los permitiò la ocasion ; porque fue tan numeroso el concurso, que no dexaba de padecerse angustia para lograr sitio en que ver , y oír con comodidad la Función.

Dixo la Missa de ella el Prior de la Cathedral , combidado de antemano por el Consejo, por medio de un Secretario , segun costumbre; y asistiò el Muy Ilustre Cabildo en el Presbyterio, por estilo muy antiguo, procedido de alguna competencia.

Despues de concluida la Missa , se siguiò la  
Ora-

Oracion Funebre, que para decir la se puso el Pulpito portatil junto à la columna de el frontis de el lado de la Epistola, sobre el mismo Plan de el Real Tumulo, observando en esto el estilo antiguo, para mas authoridad de la Funeccion Regia.

Subió à èl, el docto Orador, que estava prevenido, el Señor Maestro Escuelas de la Santa Iglesia Cathedral de Orihucla, y dixo el Sermon Funebre, en que su grande eloquencia, admirable facundia, y singular erudicion, llenò todo el dilatado espacio de tan soberano asumpto, y satisfizo à la expectacion de tan numeroso, y nunca visto concurso.

Apenas diò fin el eloquente Orador al Panegyrico, se dixerò los cinco Resposos, que previene el Ceremonial, y cantò el primero, Don Miguel Daoiz, Arcediano de la Tabla: El segundo, Don Pedro Fermin de Jauregui, Arcediano de la Camara: El tercero, Don Juan Simon Butron, Canonigo, y Sub-Prior: El quarto, Don Joseph Ibero: Y el quinto, Don Fermin de Lubian, Abogado de los Reales



les Tribunales de Navatra , Provisor , Vicario General , y Oficial principal que ha sido muchas veces de este Obispado , Juez Subdelegado de la Santa Cruzada , y actual Prior de la Santa Iglesia Cathedral.

Excede toda ponderacion , la Magestad , primor , pausa , y funebre melodia con que se cantaron la Missa , y los cinco Responfos , alternando los tiros de la Artilleria , que para este fin se havia acomodado en la Plazuela de San Joseph , y el èco lùgubre de las Campanas , voces todas , que excitaban à dolor , y ternura.

No se hace mencion del gran Tumulo , su costoso ornamento , y otras especialidades , por hallarse epilogadas en varias Empressas , Labirintos , y Geroglificos que las inscribian , y se vàn siguiendo : y aunque fuera de aquel centro para que se forjaron , padeceràn el desfiento , y falta de espiritu que les inspirò el Pincel , y animò la Pluma , no dexaràn de ostentar alguna parte de su extraordinario primor.

\*\*\*

EM-

**EMPRESSAS,  
LABYRINTOS,  
Y GEROGLIFICOS,  
A LAS EXEQUIAS  
REALES  
DE NUESTRO REY, Y SEÑOR  
PHELIPE V.**

**Y SE DEDICARON  
POR UN INGENIO NAVARRO,  
AL EXCELENTISSIMO SEÑOR  
CONDE DE MACEDA  
Y DE TABOADA,  
VIRREY , Y CAPITAN GENERAL  
de este Reyno de Navarra.**



EX<sup>mo</sup>. SEÑOR.

I à formar una  
 Empresa ca-  
 bál de este fu-  
 nebre assump-  
 to , fueran in-  
 suficientes la  
 Pluma de Ho-  
 mero, y el Pin-  
 cel de Timan-  
 tes ; quien po-  
 drà dudar, que

las doce Empresas , han ideado una , la mas  
 puntual de mis borrões ? Desde el polvo de su  
 ignorancia , suben en sacrificio , à la Celsitud  
 de V. Exc. Y si la Estatua de Barro de Promet-  
 tèo recibìò espìritu, herida al calor de los rayos  
 solares ; solo acogidas à tan placida sombra,  
 pueden aspirar à la luz , à que se hallan nega-  
 das , mas que la tenebrosa Noche del Funeral  
 Ob-

Objeto, por la fealdad de su semblante. El amparo de V. Exc. buscan: su Grandeza solicitan, como de tan sublime Altura, que no puede tocarla impresion malèvola; y solo pudo penetrar su egregia descripcion, Marco Zuerio, en aquel Emblema de el Sello, y la Cera con este Mote: *ALTER, ET IDEM*, otro, y el mismo; persuadiendo, que asi como la cera recibe vivamente los caractères del sello; asi en V. Exc. se hallan esculpidas Potestad, Prerrogativa, y Excelencias de el Soberano.

**G**Lorias, que la muerte expresa  
de un Rey, que eterno la goce,  
describit en estas doce,  
fuera la mayor Empresa.  
Vos, Señor, à quien impressa  
dexò el alma, y el aliento,  
proporcionado lamento,  
podeis explicar propicio,  
que en el mas fuerte Edificio,  
es mayor el sentimiento.

ACROS.

# ACROSTICON: <sup>25</sup>

**S.** Eñor, por què llorais ? O Passagero,  
**C.** Omo en lagrimas, decís, vais desatado ?  
**O.** Ndas, en que os formais, han anegado !  
**N.** Unca pudiera fer dolor tan fiero.  
**D.** Ura Ley es morir; pero su Acèro  
**E.** Spante enorabuena, al que turbado  
**D.** El valor, que en Marmoles gravado,  
**E.** Terno os engrandece, ignòre el fuero.  
**M.** As què mucho, mi exceso haya sentido,  
**A.** L sentido el dolor passe la barra:  
**C.** Omo no he de llorar, si en tal desmayo  
**O.** Visto con assombro dolorido,  
**N.** El Rayo, cuya luz soy en Navarra,  
**D.** Cabarse la Luz, que me diò el Rayo.

D . . . EM-

EMPRESA PRIMERA.

## EUROPA.

**F**igúrase en una muger vestida de adornos Reales: En la cabeza una Tyara; Cornucopias à los dos lados; y à los pies, varios Trophèos, Coronas, y Escudos: Region la mas feliz, y à quien el pincel tambien symboliza en un Toro, que huye entre las ondas, en que disfrazado Jupiter la robò: Mascara de un Amante, y à quien diò espíritu el Mote: *NUNC RAPIT, ET DOLOR.* Cuyos ècos otra vez pulsan en gemidos, el Robo de Europa transportada del dolor, con la pèrdida de tan Gran Rey.

**E**N Bobedas de Diamante,  
y Cristal, pones la Huella  
*PHELIPE*, pues fuiste Estrella,  
que nada tuvo de errante.  
Y aunque luz tan importante  
tiene la Europa, el sentido,  
en la Carcel del Gemido,  
con grillos de oro, embargado;  
el verte tan Coronado,  
mira con otro sentido.

EM-

EMPRESSA SEGUNDA.

ASSIA.

**E**S su sýmbolo el Ave Phenix, que encendiendo en preciosa fragrante hoguera , à los rýos del Sol, el corazon de la Aroma , y el Cinamomo; refuelta en cenizas , produce un gusano en que renueva la vida , segun persuade esse Lema : *PER CINERES PRÆBETUR ORIGO* : Espejo de la memoria eterna de un Rey , cuya virtud Heroyca , ha sido Corona de sus cenizas , de quienes como entre Aromas renace inmortal ; mejor que el Paxaro Phenix , sobre los Montes de la Arabia feliz.

**L**A Coronada eminencia  
 del Capuz, que oy es mi Escudo,  
 mejor que el de seda pudo,  
 labrar el de mi conciencia,  
 del Phenix es mi Excelencia,  
 vivo, y muero embalsamado;  
 y mi corazon, que elado,  
 perdió su articulacion,  
 habla mas que Ciceron,  
 aunque parece apagado.

D 2

EM-



EMPRESSA TERCERA.

## AFRICA.

**I**magínase el Africa ; en una muger negra , que siendo el mas vivo retrato del Dueño ; hace gala de la desnudèz : su garganta, adornan corales; pendientes sus orejas ; respondièdo à la fineza del llanto , el tormento de los oídos. Bosquexala el pincèl en una Aguila , que teniendo por espejo las brillantes luces del Sol ; pues le bebe sin pestañar todo el golpe de sus rayos, pone los ojos en el polvo, con este Lema : *TRISTIUS HAUD MONSTRUUM*: Hallando la extravagancia , primor en la contrariedad de la naturaleza ; pero què mucho , si vè otra Aguila Imperial en el sepulcro ; cada-ver la Magestad ; baxando desde su ètherèa Cumbre , al melancolico , y profundo centro de el horror !

**Q**uè, affombro, horror, y desmayo,  
que à un Monarcha arme el Capuz !  
Y què en su funesto ensayo,  
la misma sombra dè luz;  
y la negra noche, un rayo ?

EM-

EMPRESSA QUARTA.

## AMERICA.

**E**L Retrato de la America , ò nuevo Mundo, es una Muger medio desnuda, con el Arco, y Aljaba , guarnecida la frente de varias hermosas Plumas, y demás de las Armas de su Empressa, se descubre en la del Sol, corriendo el Océano, con este Lema, escrito en sus doradas alas: *QUIA TANTUM PROPEREAT, SE TINGERE.* Contemplando aquella Region, en la tumba de cristal del Océano, la carrera breve de la vida: creciendo el caudal de sus aguas, con el estipendio de las lagrimas, al ver esculpida en su tabla salobre, la muerte de su Señor: Y si al Océano, imaginaron los Pitagoricos, lagrima de Saturno lloroso: Tambien con el desentonado compàs del llanto, paga aquella quarta parte del Mundo, la quarta Funeral, à su eclipsado Sol, y difunto Monarca.

**C**alle suele hacer la dura  
 Amargura, en el que llora;  
 y oy es la rifa de Aurora,  
 la calle de tu Amargura:  
 Mar de llanto, esta clausura,  
 ò America, te despierda:  
 Lagrimas son las que abierta  
 tienen tu Puerta; y no el oro:  
 sin que à tan grande tesoro,  
 puedas hallar otra Puerta.

EM-

EMPRESSA QUINTA:

## FORTALEZA.

**E**S su Empresa una Pieza de Artilleria, nibelada para el acierto; symbolo de la Paz, y de la Guerra, que apuntando al blanco de la razon, con este Lema: *NON SOLUM ARMIS*. Figura à nuestro Grande Heroe PHELIPE QUINTO, igualmente armado del Yelmo, y de las Corazas, como de las Virtudes generosas de la Magnanimidad, y Paciencia en las cosas arduas; Perseverancia, y animo constante en la prospera, ò adversa fortuna; qualidades, que lo formaron robusto en grado eminente.

**A** Marga inquietud movia  
de la fortuna el Bolante,  
pero varia en su semblante,  
jamás el mio varia:  
Alterò su Rueda, impia,  
de dos Mundos la Grandeza;  
y aunque en su bayvèn tropiezo,  
encontrò, que la disipe  
aun antes, que en el PHELIPE,  
el Dòn, en mi Fortaleza.

.MIF

.MIF

EM-

## EMPRESSA SEXTA.

## JUSTICIA.

**L**A Imagen de esta heroyca Virtud, expressa una antigua Matrona, con un Peso en la derecha mano, y en la siniestra una Espada, vendados los ojos, con este Lema: *IUSTA DECERNIT*. Consiste la armonia de esta Cytara, en la templanza de los castigos, y premios. El Monstruo de el Romano Imperio, Neròn, fue piadoso, y cruel, pero no justo; porque arrebatado en sacrilegas atrocidades, aunque diestro en la Musica, no supo templat el instrumento del alma. Admiracion ha causado al Universo todo, la rectitud del difunto Monarcha, y causará su eterna influencia, à lo venidero.

**L**A ley, su Armonia, y Arte,  
 estuvo à tus pies, Rey fuerte;  
 solo la ley de la Muerte,  
 ha podido sugetarte.  
 Oy baxo de su Estandarte  
 batallas; pero aunque fea,  
 es rica, y pagar desea,  
 igual en tus agasajos,  
 el peso de sus trabajos,  
 en la Balanza de Aistrea.

EM-

## PRUDENCIA.

**S**ymbolizase la Prudencia, en la efigie de una muger Magestuosa, con un espejo en la mano derecha, y esta letra latina: *PRUDENTER INSPICIT*: No concurre Artifice alguno à la fabrica de esta admirable obra, que en qualquier acto suyo, no se hallasse presente en nuestro difunto Rey, pues lo adornaba con la Memoria, recuerdo de lo passado: intervenia su alta Inteligencia para el conocimiento de lo presente: era Docil con los exemplares adquiridos: Pronto con la Instantanea proporcion de los medios: eran sus medianeras, razon, practica, y elevacion de la mente; dando incremento vigoroso à la operacion, sus tres inseparables hermanas Providencia, Circunspeccion, y Cautela.

**N**O falta el vital reflexo  
 à los que, qual Vos, atentos,  
 el vidro de sus alientos  
 han tenido por espejo.  
 Fuiсте, ò PHELIPÉ! un Bosquejo  
 de la Prudencia; en Vos nace,  
 y en Vos muere: mejor hace,  
 si pone, quien os inscribe,  
 en lugar Eterno vive:  
 en lugar del, *Aqui yaze.*

EM-

## EMPRESSA OCTAVA.

## TEMPLANZA.

**L**A vistosa Estatua de la Templanza, se figura con un Freno en la una mano, y un Relox de Arena en la otra, con este Mote: *CUNCTIS, TEMPERANS*. Exceptuando, en el Relox, la irrebocable porfiada succession de las horas, por no haver riendas, que puedan regir la alada carrera del tiempo: floreció, en **PHELIPE DE BORBON**, la Templanza con sublime exageramiento, uniendo, y aun trocando, la armonia dulce de la Lyra, ò halago suave de la Diadema, con el ceño, y horror pavoroso de la Montaña, hallando equilibrio su Corona, entre la aspereza, y dulzura del Cetro.

**A** Un instrumento que acuerda,  
y à un Relox, mi vida alcanza;  
y assi, buscando Templanza,  
ni faltò, ni sobrò cuerda:  
yà: parasifmos recuerda,  
si antes Cadena esmaltada,  
algun trecho apresurada,  
quiso passar vigilante,  
y ha parado su bolante,  
en la postera Jornada.

EM-

## ESPERANZA.

**L**A Imagen de la Esperanza, se symboliza en una Dama, las manos juntas, puestos los ojos al Cielo, apoyada en una Ancora, y este Lema: *SPERARE SEMPER, AD FORE*. Ninguna de las excelsas Virtudes de este Monarcha, pudiera epilogoarlo mejor; porque la Esperanza, se figura tambien en la Flor de Lis, y se encuentra en una Medalla de Bronce de Claudio Cessar, puesta en la mano de una muger, con ademan de ofrècerla: porque las esperanzas del Mundo, ò son flores, ò son halagos: no se registra en la memoria de los siglos, espacio, donde haya tenido mas parte, que en la vida de nuestro Rey, y Señor; pues mirando el Sol ( Argos de su quarto Globo ) como objeto de sus felicidades, los terminos del Orbe, cortò voluntario en su feliz Oriente, el hilo de oro de su Labyrintho; y hace lo propio en edad florida la palidèz de su Ocaso.

**L**A Lis passò à lid; que es Guerra  
 y en batallando la Muerte,  
 la Flor de Lis càe en tierra:  
 O puntas, que el Ayròn cierra  
 del Cetro! Quien no respira  
 por Vos, y en Vos! Pues si tira  
 linea derecha su anhelo,  
 solo mira vuestro Cielo  
 el Rey, que su polvo mira. EM.

EMPRESSA DECIMA.

## BENIGNIDAD.

**F**igúrase la Imagen de la Benignidad, en una Doncella, con los brazos abiertos; y sobre la cabeza un Sol, con este Lema: *SUB LUCE BENIGNA*. Virtud heroyca, que dilatò el Real espíritu de la difunta Magestad, acreditandolo Benefico, y Magnifico, con alta eminencia, un Ramo de Pino, y al lado un Elefante. Dibuxaron el emphasis de esta Empressa, haciendo aquel, sombra à la fertilidad de las menores plantas: y cifrando el Elefante, animal sin hiel, toda la esphera de la Benignidad. Fue nuestro esclarecido Rey, como la rueda del Sol en el Oriente, cuyos apacibles Rayos pronostican venturosas tranquilidades: Arroyo, que fecundiza los Sauces de la Rivera, y cobra en el toldo de sus hojas, la amena proceridad anticipada, en el humor de sus risüenos Cristales.

**E**nlazaste en lo Guerrero,  
 Monarcha el mas esforzado  
 lo Benigno; y fuiste armado  
 à un tiempo Leon, y Cordero.  
 Afable en lo Justiciero,  
 y reportado en la Altura,  
 jamás llegò criatura  
 elada en sus aflicciones,  
 que al calor de tus Razones,  
 dexasse de hallar Blandura.      EM.



## CASTIDAD.

**U**Na Muger cubierta de un nevado Velo : un Cetro en la una mano , y en la otra dos altas Torres , es el symbolo de la Castidad , explicado con este Mote : *CASTA IURA SERVAT*. Denomínase la Castidad, de la aspereza del castigo : que el Jardin del Alma , tampoco produce Rosas sin espinas ; y en el thalamo conyugal, su Blason mas heroyco, tambien se dibuxa en una Matrona coronada de Ruda : en la mano derecha un ramo de Laurel ; y en la siniestra una Tortola. La Ruda refrena qualquier estimulo : en el Laurel se significa la pureza de Dafne ; y la Tortola es enigma de la inviolable fee del consorte. No osaron sacrilegamente atrevidos tocar la esfera del Real Solio de nuestro difunto Rey, impuros antojos de lo profano ; porque el Sol , con el esfuerzo de su luz, con vierte en Cristales el terreno vapòr que le assalta.

**T**ortola , y Dafne, la Alteza  
de vuestras sienas orlaron,  
y con Laurèl te aclamaron,  
como à Rey de la Pureza ;  
en cuya clara Belleza,  
que tambien la Ruda acuda  
à vuestros Triunfos , no duda  
el pensamiento ; ni es falta,  
que una discrecion tan alta,  
se coronasse de Ruda.

EM-

EMPRESA DUODECIMA.

## IMPERIO.

**S**ymbolizase , en el Arbol tirado de dos manos, que aunque animadas de una misma sangre, le desgajan , segun persuade el espiritu de este Lema : *DUM FRANGITUR , FRANGOR.* Y con mas viveza el incessable torbellino de dificultades , que procurò vencer el valor constante de nuestro Heroyco Monarcha , resolviendo con su agigantado impulso , el de las contrarias olas.

**O** Tùculo ! O Funesto Pavimento !  
 O Techumbre ! O Pared ! Candor impuro !  
 Vesubio negro ! Palido Elemento !  
 Constantes bosquejad , el oro puro  
 de mi corazon , oy ceniciento ,  
 elado en rayos de volcàn obscuro :  
 Escrivid , Ethna , en llamas apagado ,  
 que estoy , aunque caído , levantado :



A LA VIDA,  
Y MUERTE  
DE NUESTRO REY,  
Y SEÑOR  
PHELIPE V.

I  
Y A, que buscando el auxilio  
del uno, y el otro Mundo,  
el Segundo, y no segundo,

Esther. 7. v. 13.

*faciebat Cuncta Consilio:*

Yá, que en Congreso, ò Concilio  
la Tyara, y Capelo apure,  
y todo Sabio asegure  
à la Lis, el Cetro Estable,  
por sucesion innegable,

Levit. 25. v. 46.

*& hereditario iure.*

2

Yá, pues, por mucho que troban  
la verdad, Espada, y Pluma;  
que en quietud, y alteza suma,

Iudith 16. v. 16.

*accepit Stollam Novam:*

Y

EXEQUIAS REALES. 39

Y que el quarto , à quien inovan  
del Quinto Planeta , el viso,  
y el fulgòr ; sobre el aviso  
de mas iluminacion,  
aclará su perfeccion,  
*byac. nio, purpura, & viso.*

Paralip. I. v. 16.

3  
Tan venèbolos Candores  
prestò la nueva Corona,  
que en Fria, y Torrida Zona,  
*ceciderunt Pugnatores:*  
Temblò Apolo , à los ardores  
de Marte, cuyo desvelo,  
en agigantado buelo,  
colmando Europa de espantos,  
sorprendió el terror à quantos  
*habitant sub omni Cælo.*

Deuter. 2. v. 16.

Deuter. 2. v. 25.

4  
Con esta lid , Himineo  
otra en sus lazos apoya,  
que traxo desde Saboya  
*sedentem in Conopæo:*  
Arrastrò el Carro Phebeo  
toda su luz à Occidente,  
y assombrò la transparente  
Republica de Astros bella,  
la mas Rozagante Estrella,  
*quam viderant in Oriente.*

Judith 10. v. 19.

Matth. 2. v. 9.

No

5

No diò vivientes la varia  
 esphera de los nacidos,  
 sin aclamarla rendidos  
*accedentes luminaria:*  
 Faltò al arte Lapidaria  
 Marmol; Campos à Belona,  
 que de su Imperial Persona  
 retrato hicieran profundo;  
 ni bastò el Cetro del Mundo,  
 & *data est ei Corona.*

Iudith 13.v.16.

Apocal. 6. v. 2:

6

Eclipsaronse flamantes  
 de esta Luna los Reflexos;  
 pero el Sol, de cerca, y lexos,  
*sequitur aves bolantes:*  
 Solo este Aquiles, Gigantes  
 de tan monstruosa ossadia  
 pudo vencer, ni cabia  
 desatar esta Cadena,  
 en quantos ceñis Diadema,  
 & *ambulatis in via.*

Prover. 10.v. 4.

Iudicij 9.v. 19:

7

Quisieron turbar la tersa  
 claridad de tus Blasones,  
 del Norte, y el Sur Naciones,  
*os impiorum perversa:*  
 Hollò su cerviz adversa,

Prover. 10.v. 32

la

REALES.

41

la Española Grey; y valientes  
 su Real Sangre los Parientes,  
 à eterna fama elevaron:  
 y si otra cosa juzgaron,  
*erraverunt omnes gentes.*

Apoca. 18. v. 23

8

Ayrado, y fangriento, poco  
 menos que el Abyssmo, Marte,  
 alzò à muchos Estandarte,  
*in Galigioso loco:*  
 Estrellòse infame, y loco  
 contra el Laurèl siempre puro,  
 para herir sobre seguro,  
 armò furias infernales,  
 que resolvió en Pedernales,  
*ut sagitent in obscuro.*

Petri Epist. 2. 1.

v. 19.

Psal. 10. v. 2.

9

Pero el Rey, cuyas acciones  
 alentò el de las Batallas,  
 con los pechos, y Murallas  
*dissipavit munitiones.*  
 Pòlos, Climas, y Regiones,  
 pasmò del Monarcha el zelo,  
 sufriendo al calor, y al yelo,  
 calamidades penosas,  
 peleando, y haciendo cosas,  
*quæ non sunt facta sub Cælo.*

Hierem. c. 2. v. 5.

Baruch 2. v. 2.

F

A

A templar quanto domina  
la variedad de esta Estrella,  
faliò del Mar Thetis bella,  
*splendida, & matutina:*

Apoca. 22. v. 16

A segunda union inclina  
la suya, el Francès Cherùbe:  
no viò Titàn, quando sube,  
ò baxa, tal Rosicler,  
ni tampoco lo ha de vèr,  
*Arcus, cum fuerit in nube.*

Ezeq. 1. v. 28.

Brillò, segun conceptiò,  
la fee en el recebimiento,  
viendo al Monarcha, que atento  
*surrexit de Solio suo.*

Ionnas 2. v. 6.

Menor, ni grande exceptiò;  
nuevas libreas, y telas  
vistiò el Mundo: hachas, y velas  
puso en la Luna, y Luceros  
el Sol; y por mas esmèros  
*in dextera sua Stellas.*

Apoc. 1. v. 19.

Nobstante, el hado, ò el Cielo  
guerras vibraba importunas,  
però del Rey las Colunas,  
*fortes facti sunt in bello:*

Pauliad Habr.

11. v. 13.

Venciò el Español desvelo,

con-

contra el horror, que deshace,  
y su Monarcha, que nace  
à ser de David dechado,  
vino à quedar acendrado  
*tanquam Aurum in fornace.*

Sapie. 3. v. 8.

13

Faltò esta luz : O desmontes  
Polos, y faxas, sol terso !  
Pues que tiembla el Universo,  
*& conturbati sunt Montes.*  
Muriò el Rey : ò, y en que Oròtes,  
ò Mares, tendràn espacio  
los ojos, viendo el Topacio  
de quilates mas profundo,  
caber , no bastando un Mundo,  
*sex Cubitarum Spatio ?*

Isais 5. v. 25.

Ezeq. 41. v. 8.

14

Este es quien el Orbe aclama  
Santo; cuya insignè Tropa,  
hizo invencible à la Eùropa,  
*velox apud cunctos fama :*  
Su caridad , no fue llama,  
fino volcan, que en la Sierra,  
arde , ilumina , y encierra  
mas, resplandor, que el Diamante:  
preguntale, ò Caminante !  
*Cur taces pronus in terra ?*

Ruth. 1. v. 19.

Iosue 7. v. 10



15

Mudo Orador nos exortes,  
y digas: Quièn ha obligado  
à que cayga de su estado  
*robustus Corde inter fortes?*

Amos 2. v. 16.

Què Aquilones, ò què Nortes  
marchitaron la fragrancia  
de la mejor Lis de Francia?

Yà te responde: La muerte;  
porque en hablar de otra suerte,  
*respondebit arrogantia,*

Oscas 5. v. 5.

16

Possible es, que no perdone,  
Muerte, tu rigor, à quien  
viò siempre el mayor baybèn  
*in sancta conversatione?*

Tobias 14. v. 17.

Bien, ò tirana, pregone  
Clarín de los que se entierran,  
aciertan el fin, ò yerran  
en la Escuela de tus Parcas,  
que los mayores Monarchas,  
*hospites sunt super terram.*

Pauli ad Hæbr.  
11. v. 13.

17

Mas no ha de poder adunca  
borrar el nombre tu tiro,  
del que fue por su retiro,  
*quasi Leo in Spelunca.*

Psalm. 8. v. 9.

Tu termino, serà nunca

igual

igual con el de su recta  
vida ; ni en sombras infecta,  
immortal à las edades,  
porque vive eternidades,  
*charitas Dei perfecta.*

18

De su Castidad , blafone  
el mismo grado eminente:  
fue Justo : amparò Clemente,  
*Viduas in Tribulatione:*  
Luz, que à la Eterna se expone,  
el Orizonte ilumina  
Español : así camina:  
fue Liberal ; y en sus modos,  
alegre para con todos  
*quasi nubes matutina.*

Ioannis Epist.  
1. c. 2. v. 5.

Iacobi Epist.  
1. v. 27.

Oseas 6. v. 4.

19

Procurò tanto el Trophèo  
de la Catholica Grey,  
que por exaltar la Ley  
*somnus recessit ab eo :*  
Pudo el Planeta Phebèò;  
si es que de lucir mejore,  
ustrarle , en quanto dore,  
su gobierno vigilante,  
porque siempre, Dios delante,  
*obedit illi in tremore.*

Daniel 6. v. 18

Baruch 3. v.

33.

Pe.

Pero quièn ha buuelto fea  
de esta Lampara la luz,  
y con horrible Capuz,  
*in luctum citbara mea?*

Iob. 30. v. 31.

Quièn , ò gran Rey ! trabesea  
con palidèz la escarlata  
de tus Virtudes ? Quien trata  
poner tus arterias frías,  
en trémulas agonias

Nahú 2. v. 10

*scisa, & dilacerata?*

Negra Bayeta, à quien armen  
de pavòr , lasto , y desmayos,  
en vez de candòr , y rayos,  
*lamentationes , & carmen:*

Ezeq. 1. v. 28.

Marmoles , donde defarmen  
los mas ensalzados dotes  
de naturaleza : Motes,  
y endechas tristes , cantad:  
ò mejor dirè , llorad,  
& *plangite. Sacerdotes.*

Ioel 3. v. 9.

Tùmplo , y quanto explicare,  
dolor , y muerte tan dura;  
Vassallos cuya amargura  
*magna est enim , velut mare:*  
Pavesas , que si cessare

Hierem. 2. v.  
13.

el lamento, en descompases  
 llorareis; y en nuevas frases,  
 si no supiereis sentir,  
 vereis del Templo gemir  
*vestes; & columnæ; & bases.*

Numer. 3. v.  
 36.

23

Yà que en pèrdida tan sola,  
 y grande, no halleis Sùgeto,  
 postrad al insigne Objeto,  
*Turibula, & Mortariola:*  
 Inspirad à su Laurèola;  
 rogad su inmortal rescate;  
 suene vuestro èco, y embate,  
 los mas remotos confines;  
 que para estos altos fines,  
*clanget tuba in Civitate,*

Num. 4. v. 7.

Amos 3. v. 6.

24

Que si en el sufragio inscribe  
 su misma virtud, aliento,  
 para su Coronamiento  
*afferte frondes oliva:*  
 Descanso perpetuo escribe:  
 etherea mansion retrata;  
 y ésta, ò en urnas de Plata,  
 ò en globos de luz, y alteza,  
 aquella Imperial Cabeza,  
*Lapide pretioso ornata.*

Esdra 2. c. 8.  
 v. 9.

Apocal. 21. v.

# CENOTAPHION.

**D**E Europa fue terror, de Africa espanto:  
**P**Uso en America, y Afsia el Estandarte;  
**H**Ector, Scipion, Hercules, Matte.  
**E**Strellas fueron tuyas, y no tanto:  
**L**Utèro, Agàr, Calvino, y el Lepanto;  
**I**Ntrusa sangre, que rubrica el Arte,  
**P**Ita infausta agonizan, y arden quanto  
**E**L Sol abriga, y à carrera parte:  
**Q**Ue en lagrimas no còpies si leyeres,  
**U**N Progreso de tantos, que eterniza,  
**I**N esta llama à lo que vive, mueres,  
**N**O digas à la lumbre à que se atiza,  
**T**AN matmol, Huesped, como el marmol eres.  
**O** No tienes Corazon, ò es de Ceniza.

# CIFRA CUBYCA.

*La Excelsa Virtud que ostenta  
De PHELIPPE el Nombre, assombre;  
Pues de tal modo se cuenta,  
Que puede leerse su Nombre  
Por doscientos y setenta.*

YEROTNIU QUINTOREY  
EROTNIUQE QUINTORE  
ROTNIUQEP EQUINTOR  
OTNIUQEP IPEQUINTO  
TNIUQEPIL IPEQUINT  
NIUQEPILE LIPEQUIN  
IUQEPILE HELIPEQUI  
UQEPILEHP HELIPEQU  
QEPILEHP APHELIPEQ  
UQEPILEHP HELIPEQU  
IUQEPILE HELIPEQUI  
NIUQEPILE LIPEQUIN  
TNIUQEPIL IPEQUINT  
OTNIUQEP IPEQUINTO  
ROTNIUQEP EQUINTOR  
EROTNIUQE QUINTORE  
YEROTNIU QUINTOREY

G



## GEROGLIFICO PRIMERO.

## PHELIPE V.

**S**ymbolo ninguno pudiera expresar los Progressos de nuestro difunto Monarcha , con mas propiedad , que la vida de un Texedor : laborioso siempre , asiduo , y vigilante, no faltasse algun hilo de tantos como pendia de su Corona. Tuvo sus ojos , brazos , manos , y pies puestos en la tela dilatada de sus espacios. Por esta causa diò espirtu al Geroglifico un hombre en un Telar , ocupados en la operacion, todos sus miembros ; el hilo en la boca : en la mano la lanzadera ; moviendo cabeza , cuerpo , y todas sus partes , con esta letra latina : *Vita Regis quasi textentis* : decia la Castellana.

Tu sì , que eres sin asylo,  
 Texedora en ambas Zonas,  
 Negra Muerte , à cuyo filo,  
 Pendientes hilo, y Coronas,  
 Estàn pendientes de un hilo.



## GEROGLIFICO SEGUNDO.

## MUERTE.

**P**Intar la Muerte , explicada en un Esqueleto con Guadaña , y plumas , es designio comun con que corta, y buela. No faltò quien la dibuxasse con Cuchillo en la mano izquierda , y en la derecha una Llave : Enigma , que descifrò la muerte de N. Catholico Monarcha Phelipe de Borbon , hiriendo el cuchillo su vida , y abriendo el Exmo. Señor Conde de Maceda , Virrey de este Reyno , con la llave, la Carta anunciadora de tan fiero golpe; llave dorada de melancolicas noticias, pues manifestò el sentimiento de Reales Corazones : Abrió tambien el pecho de su Excelencia, por cuyas puertas salió el dolor à la Plaza del Mundo, infundiendo à la expectacion de las Naciones la generosa gratitud , que solo cabia en su grandeza; cubriendo de negros paños los edificios ; obscurecidas con lùgubres bayetas las mas vistosas galas, en su clara familia ; comunicandose de su orden el funesto aviso , à la Metropoli del Reyno , y sus cinco Cabezas. O muerte ! Donde no estás ? Todo lo que empieza acaba ; todo lo que nace muere. La noche, es sepulcro de la luz. Tumba de los Astros el dia. Desaparece en su menguante la Lu-

na.

na. Eclipsase el Sol en su ocafo. Florido el Jardin se seca. La Primavera , se agosta. Enmudecen las parleras Aves. Los brutos fallecen. En el Invierno tiene su principio el año : en el mismo su fin ; y al respirar, y espirar, solo distingue una letra : *orimur: morimur*. Presentaronle al Grande Alexandro una Piedra, de tal calidad , que puesta en una balanza, pesaba mas ella sola , que quanto se ponía en la otra ; y bañandola con un poco de ceniza , qualquiera cosa pesaba mas que la Piedra : Dudaban los Sabios el admirable prodigio ; y uno de aquellos Philosophos dixo , era esta Piedra imagen de los Reyes, que vivos, lo rinden todo ; y todos los pisan muertos. El día que coronaban Emperador en Constantinopla, le preguntaba un Artifice : de qual Jaspe queria labrar su Sepulcro ? Ningun symbolo de la muerte , pudiera mejor imitarla , que el que se aplicò Erasmo , emblema fantastico de si mismo : Fue natural de la Isla de Olanda, tan eminente en letras, como en la soberbia; pues en un Anillo hizo gravar al Dios Termino , con este mote: *Nulli cado* , dando à entender arrogante , y desvanecido, que en la sabiduria, à ninguno de los mortales reconocia ventaja. Pintòse en nuestro Real Catafalco, para imaginar la muerte, un Arbol, con hojas grandes, dibuxadas en algunas de ellas Coronas, y Tyaras. En el circuito , ò rodèò del Arbol, abiertos muchos Sepulcros, y hojas caídas dentro.

A

A un lado se descubria la Muerte soplando , con que iban cayendo las del Arbol, y entre otras una con gran Corona , inclinandose à su sepultura ; y esta letra : *Contra folium quod vento rapitur* : decia la Castellana.

Enjamàs temì Guerrero  
 Hojas, que Marte fulmina;  
 Pero à vèr la de tu Acero,  
 Muerte , quien menos camina,  
 Suele llegar el primero.

GEROGLIFICO TERCERO.

## DOLOR.

**P**Intòse un Joven Melancolico, Coronado de Ciprès , ceñido de una Sierpe, que le mordea el corazon , y este lema latino : *Ferall Cinēta Cupreso* , figura de aquel numen Egypcio, todo el cuerpo negro, blanca la frente, y una cifra en la espalda, con este mote : *Merentis Pondus*: enigmamas los mas propios de la funebre ostentacion, con que recibió su Excelencia el Real aviso, y publicos Pèsames de la muerte de nuestro Rey , y Señor, numeroso concurso de tanto obscuro capuz ; y golfo de tristezas , con el fluxo , y refluxo de los que entraban, y salian à los Salones del Real Palacio;

cio; à cuyo tremùlo movimiento , en la tenebrosa noche de sombras, y lutos, parecia haver texido las Parcas en sus negros telares , algun vivo Càos , ò funesto exemplar de la Muerte : decia la letra Castellana.

Si acaso la Sierpe assombra,  
 Funesto el Ciprès espanta,  
 Y lutos, sirven de Altombra,  
 De lo que fue, haviendo tanta;  
 Apenas es una sombra.

GEROGLIFICO QUARTO.

PANTEON.

UN Real Tumulo murado, y guarnecido era la esfigie, que dibuxaba el Panteon , con esta letra : *Immortale Sepulchrum*. Cuya vistosa Maquina, excedia la del cèlebre Monumento de Stesicorò, que compuso de la perfeccion Arcana del octavo guarismo , y à cuya magnifica Obra hermoseaban ocho columnas , ocho gradas, y ocho ángulos ; de cuyas cenizas renació Fenix misterioso de su inmortalidad el numero Stesicorito. Eregiase en medio del Crucero de la Iglesia Mayor , ò Cathedral , cuya Magestad de forma Corinthallegò antes por la simetria de sus festones,

nes,

nes, resaltes, y gran mòle à ser admiracion de la vista. El movimiento del Sol, atribuyò la Gentilidad al impulso de quatro Cavallos : Erithreo, significa Roxo, primer albor con que nace. Actèo, se interpreta Lucido, à cuyos rayos crece : Lampo, suena lo Ardiente, con que vive; y Philogeo, dibuxa lo Amante, de cuyo afecto muere. En estas quatro lineas, estaba sincopada aquella difunta Corona, à quien comunicaba congoja el funesto, aunque esclarecido concurso de Tribunales, y Nobleza, presidiendo en su Excelencia, las afficciones del alma; explicada con muda eloquencia la rethorica de los ojos, divisabase en su frontispicio, este mote.

O Sepulcro, à cuyos lexos  
Brilla el horròr, y el espanto!  
Oy se ven en tus reflexos,  
Con la Excelencia del llanto,  
Anegados los Consejos.

GEROGLIFICO QUINTO.

## INFANCIA.

**P**Intòse la Imagen de una bizarra Muger, en cuya mano derecha tenia un Escudo; entretexida, y blandiendo una Asta. En la izquierda, sustentaba un Libro, postrados à sus  
plan-

plantas un Dragón, y el Paxaro llamado Buho, con este mote : *Pallas, eademque Minerva*. Con que exprimia ser Diosa de las Armas, y de las Letras. A un lado se descubria Hercules en la Cuna, despedazando unas Culebras : y esta inscripcion : *Hinc labor, & Virtus* ; y al otro Alexandro Magno, con su Maestro Aristhoteles ; colocadas las letras del nombre de este Principe de los Filosofos, en perfecto Anagrama : y son assi : *Iste Sol erat*, que componen el nombre de Aristhoteles. Publicando el Geroglifico con muda eloquencia, los venturosos Progressos de nuestro esclarecido Rey, desde la infancia ; y que nació à serlo de la Sabiduria, y Fortaleza, por mas que la Muerte quiera rodar sus hazañas, à quien decia :

O Muerte ! Rueda importuna,  
Que el Oriente mio ultraja ;  
Dás la buelta à mi Fortuna,  
Y oy me sirve de Mortaja,  
La que entonces fue mi Cuna.

## GEROGLIFICO SEXTO.

## PUERICIA.

**N**O se equivocò, quén la Puericia de el hombre dibuxò en dos Perros, procreados de un mismo padre, el uno inclina-

H

do

do à la caza , porque así fue instruido de la niñez: y este mote : *Teneris formatus ab annis* : educado el otro, en llevar linternas en la boca ; con este lema : *Latrauit in Aula*. Cuya experiencia hizo ver à sus Vassallos , aquel cèbre Legislador , Rey de los Espartanos , Licurgo , quien habiendo dedicado dos Cachorros à este diverso exercicio , los llevò à una Plaza , y puestas à su vista espinas de peces , y otros incitamentos de la gula , soltò una Liebre , que tenia de prevencion , cuya fuga siguiò precipitado el Perro dedicado à la caza ; y el otro se cebò à la comida. Con cuyo exemplo, buelto à los suyos , persuadiò aquel Sabio , que la educacion en la puericia , seria la madre de sus costumbres. Bien acreditaron los Progressos de nuestro excelente Monarcha, que fueron Libros, y Armas los jùguetes de su Puericia ; pues Gigante de sus Virtudes , ha sido, en el Campo, gallarda emulacion de Marte ; y en el Palacio , de Afrèa. El esmalte de sus Reales Prendas , dibuxò el pincèl, en un Cordero pacienco Azucenas : En el ayre una Flor de Lis ; y este lema : *Qui pascitur inter Lillia*: Ponderando el estrago, que en la flor de la humana vida , y caducos laureles , ocasiona la colera de la Muerte : con este Epigrafe Castellano.

En Campos de oro esmaltado  
Pacia ayer mi Cordero,

Que

Que oy es Lyrio deshojado :  
Mira lo que hay, Passagero,  
De lo vivo à lo pintado.

GEROGLIFICO SEPTIMO.

LIBERAL.

**L**A bizzarria de nuestro inclito Monarcha , y  
mano franca à todo necesitado , retratò  
el pincèl en una Imagen con dos Cornuco-  
pias : una llena de flores , y de frutos ; y otra , que  
distribuia diversas Dignidades , en la variedad de  
Mitras , Coronas , y Capelos : con esta letra : *Longe  
lateque diffundit* : explicándose en lo Castellano.

Bien sabes, si eres humano,  
Mi bizzarria, no poca,  
Ruega por mi, Cortesano;  
Y así, no cierras'la boca,  
Como yo tengo la mano.

GEROGLIFICO OCTAVO.

RELIGIOSO.

**P**Intòse una Imagen en edad madura; con una  
Paloma sobre la cabeza ; y en la siniestra  
mano una Cruz , de cuya extremidad pen-



dia una Cadena: colgaba este mote: *Cor illigat aris.* fymbolo de la Pureza de la Religion Catholica, y lo asido, que tuvo siempre à ella su corazón nuestro Catholico Rey: decia otra letra.

Del Purgatorio la pena,  
Nunca se ve à buena luz;  
Y es vuestro olvido en mi Escena,  
Cruz mas fuerte, que esta Cruz,  
Y prision, que esta Cadena.

GEROGLIFICO NONO.

## ESCOGIDO.

**S**obre un Cavallo, trepando las altas Cumbres del Pirenèo, se viò pintado un gallardo Joven; mostraba en la mano derecha un Testamento, con este lema: *Electus ex millibus;* persuadiendo su acelerado passo, el peso de tan recta disposicion; y que lo conducia por aspero fragoso camino, à la Corte del eterno descanso: decia otra letra.

Este diafano Elemento,  
Velòz el Bruto quebranta  
Porque pica el Instrumento:  
Yo caì, y èl me levanta,  
Al Monte del Testamento.

GE-

GEROGLIFICO DECIMO.

## CARITATIVO.

**D**ibuxòse por symbolo de esta Virtud de la Caridad, una Muger vestida de Purgura, con un Corazon, que despedia llamas de fuego, en la mano derecha: abrazando su izquierda un niño de tierna edad, con esta letra: *Utriusque amans*: y qual Nilo, que si en lo mas ardiente del Verano, y abrasada Estacion, enjuga Arroyos, y Fuentes, y usurpa el caudal à los Rios, crece, y rebosa para fecundizar los campos, convirtiendo en comun beneficio su singular redundancia: assi en estos mudos caractères se persuadia la Caridad, y Thesoro inexausto de aquel Magnanimo Corazon, que siempre generoso, diò llave maestra à todas las necesidades: y decia difunto.

Oy abraza el sèr humano,  
El fuego de mi cariño;  
Pero advierte Cortesano,  
Que aun tienes en este niño,  
Mi Corazon en la mano.

GE-

GEROGLIFICO UNDECIMO.

## RECATADO.

**P**ortento de las edades todas, ha sido la Modestia, y Recogimiento de nuestro esclarecido Rey, sin permitir en sí, ni tolerar en otro, vislumbres de la impureza, heroicamente instruido de los estragos que ocasiona el vendado Dios. Preguntò Venus à las tres Parcas, hallandose en cinta: què es lo que parirà? Laquèsis respondió: que un Tigre. Cloto dixo, que un Pedernal: Atropos, que un Rayo. Esperaba melancolica el suceso, y pariò al Amor; pero ninguna mintiò de las Parcas; pues què otra cosa es el Amor, que Tigre, Pedernal, y Rayo? Descubriase por symbolo del Recato, una Imagen con semblante humilde; honesto el vestido; recogidas con la mano izquierda las dos puntas del Manto; ocupada la derecha con un Cetro, en cuya extremidad servian de Atalaya dos ojos: tenia sobre la cabeza este mote: *Decus Aula Verecundum*: y decia la inscripcion Castellana:

Recogidas he tenido,  
Como las puntas del Manto;

Mis

Mis pasiones ; nunca he sido  
 Afido; ni en mi quebranto,  
 Del Dios vendado, vendido.

GEROGLIFICO DUODECIMO.

## SUCCESION.

**L**A Imagen de Clori, ò Flora , desposada con Zefiro , persuadia la generosa Real Pròle de nuestro Monarcha difunto : Guirnalda de flores esmaltaba su frente ; y esparciendo el Zefiro por su rozagante vestido otras muchas de colores varios , servian de trophèò à la Reyna de ellas ; cuya belleza, alentada con el Aura plácida del fabonio, respiraba este mote : *Zefirorum sibilat Aura*. Descubriase una Azucena cortada, sin duda con la tixera de Cloto, Atropos, ò Laquèsis : pero la misma flor se fue renovando de modo, que vino à quedar perfecta flor de las Azucenas , segun declaraba el mote : *Abscissum Repullulat* : y explicaba en buen Castellano.

La Lis en PHELIPE yàce,  
 Quando en FERNANDO floreçe,  
 Y un solo momento hace,  
 Que aquella Flor, que fallece,  
 Sea la misma, que nace.

GE-

GEROGLIFICO TRECE.

## RENUNCIA.

**N**O de otra fuerte es figurada Angerona , Deydad del Silencio , con el dedo en la boca, resuelta en estatica admiracion, que quedò el Universo, al oir desvio de tan alto conocimiento. Para dibuxarlo con vivos matices, à que no fuera bastante la destreza de Zeusis , Protogenes, ni Parrasio , se descubriò una Aguila cerca de rayos , apartandose del nido : con esta letra escrita en sus vistosas alas : *Ut volaret in Deserto:* dexaba à uno de sus hijos aquella Aguila Real, con la Corona ; à los demàs sin ella , diciendo : *Non relinquam vos orphanos :* y en Castellano.

Qual Aguila de improviso,  
La gloria alcancè en hollarla,  
Del retiro en el aviso;  
Què impresion harà dexarla,  
Al mismo que no la quiso?

GEROGLIFICO CATORCE.

## AMADO.

**P**Intòse un Joven alado , ceñidas las sienes de farmientos, con Arco , y Flecha , terciada la Aljaba, cubriendose con la punta del Manto:

y

y este epigrafe: *Amantis onus*; encaminando sus pasos à un Sepulcro , cubierto de la yerva Amaranto, ò Siempre-viva; llamada así, por conservar su verdor, y frescura , aun despues de arrancada. Descubriase mal distinta variedad de gentes, cantando esta letra: *Abduc in funere*. Clausulas, y yerva, con que los de Thesalia coronaron el sepulcro del grande Achilles; y persuadian, que la memoria de tan inclito Heroe ha de estàr viva , y fresca hasta en los Sepulcros , y ha de llorar se con lagrimas irremediabls , segun previno la letra.

O memoria de un Rey Santo !  
 O Flor de Lis, que oy estriva  
 De este Jaspe en el espanto !  
 Amaronte Siempre-viva,  
 Y oy te lloran, Amaranto..

GEROGLIFICO QUINCE.

GLORIOSO.

**E**N una Medalla de Adriano, esculpiò el Ingenio una hermosísima Doncella, cuya espaciosa frente ceñia un Arco de oro, guarnecido de Esmeraldas, Rubiès , y Diamantes: Pero siendo precioso Ofir su rica melena : que mucho le sirviesse de custodia una Muralla de tan no-

L

bles

bles Piedras ? Sus cabellos, eran rizos, y roxos, haciendo en las fortijas el color, lo que pudiera el metal. Figurada en sus encrespadas ondas la gloria de un Principe, cuyo altanèro impulso, lo llevaba sobre sî. Nunca alentò la fama voz mas sonòra, que quando la materia de su celebridad, se formò entre las batidas erizadas olas de la adversa fortuna; porque el ayre, que respira su Clarin, solamente en la estrechèz logra armonia. La gloria de Phelipe de Borbon sustentaba en sus manos la Diadema, que coronò sus sienes; porque en los negros capuces, pudo esconderse la vida, mas no acabarse su fama. Para extraçtar tanta gloria, se viò una Imagen guarnecida de estos arreos; pero era el mote: *Varium, & Mutabile semper.* Con que se inscribia lo voluble inconstante, y vario de aquella humana felicidad, cuyo espejo estaba animando la Magestad difunta. Al contemplar la gloria de nuestro esclarecido Monarcha, en sus dilatados Dominios, causa tal admiracion, que segun dice: *Ceteri Reges stupescunt.* Porque puede darse una buelta à todo el Mundo, caminando, ò navegando por sus Tierras, y Mares; y lo que mas es, à todas horas del dia, se halla quien rece, alabe à Dios, y celebre Missa, mediante el Imperio Español, y sus Conquistas; supuesto, que donde en una parte amanece, y se canta Prima à noche, en otra, ò es hora de Tercia, Sexta, Nona, Visperas, ò

May-

Maytines, y se vãn cantando, y celebrando Missas, y los demàs Divinos Oficios , que la Iglesia tiene señalados; por lo que se dixo con razon, de aquella Nave Viçtoria, que diò buelta al Mundo.

*Hispanum Imperium Clausit utroque Polo.*

Cuya incomparable Grandeza , y Laurèl glorioso, causa èspanto, à los demàs Monarchas del Orbe todo. Pero, ò Muerte ! Què bien exclamas : *Ubi sunt Principes Gentium ?* Què se hizo el Rey Asuero, Señor de ciento y veinte y siete Provincias ? Què Alexandro de Macedonia , quien aclamandose divino hijo de Jupiter , en doce años , adquiriò el Señorio del Mundo , y llorò por no haver otros, que conquistar ? Què se hizo Xerxes, Rey de Persia, cuyos Exercitos eran tan numerosos, que agotaban los Rios, quando en ellos bebian sus Soldados ? Què se hizo Anibàl el Cartaginès , que solo en un dia, matò trescientos mil Romanos, y de los anillos de los difuntos, se cargaron Azemilas ? Feliz solamente, quien como nuestro Rey , y Señor, mirò con apacible semblante las dos caras de esta fabulosa fantasia , màs como efectos varios de la providencia, que de la humana gloria.

Que tuvo màs Poder, fundo,  
Phelipe, que tu gran hueste;  
O Muerte, de afan profundo !  
Pues si tu avassallas este,  
Nuestro Rey, el otro Mundo. .



GEROGLIFICO DIEZ Y SEIS.

## CATHOLICO.

**E**N faltando la Cruz à la Corona , le amenazan filos de la Espada; pero quando buela à las Aras , arrebatado el espiritu , sin consultar otra Escuela , segura tiene la salud en qualesquiera, ò extremas, ò improvisas calamidades. Oraculo de esta verdad pudiera ser el Elefante , allà dentro la carcel irracional de su noble instinto; pues es observacion, que venera , y dà cultos al Sol , y las Estrellas : Se purifica en las aguas , quando se renueva la Luna; y hallandose doliente, tira al Cielo las yervas del campo , para que la Providencia le aplique la mas util à su enfermedad; reconociendo al Cielo por Boticario , y por Medico à Dios. En todas edades ha sido vinculo de España el obsequio reverente à la Ley Christiana, conservandola pura en la grandeza de sus Dominios, y sin empañar à sus Reyes, el monstruo de la Heregia , el terso cristal del Titulo de Catholicos , desde que Recaredo escriviò en sus obras este immortal renombre , con la Purpura de su hermano. Para expresar esta heroyca Virtud , pareciò pintada la Imagen de la Fè, con un Cendal à los ojos : En la  
mano

mano izquierda un Libro abierto; y en la derecha una Cruz, señalando al oído : con este mote : *Non viffa tuetur* : y en Castellano decia otra letra.

A la Catholica luz,  
Tuve el alma tan afida,  
Que en Plácemes fui , ò capuz,  
Argos, hafta que la vida  
Me dexò, por esta Cruz.

GEROGLIFICO DIEZ Y SIETE.

## PERSEGUIDO.

**P**Intóse una Nave entre contrarias olas ; y un Piloto disponiendo las Velas , de modo, que dirigia su rumbo orceando con un mismo temporal , sin perder el viage ; y esta Letra: *Tempori cade* : Maxima observada altamente de nuestro difunto Rey , dexandose llevar voluntario de las olas opuestas, quando las veia arrolladas en espumosa temeridad : y si la resistencia se esforzaba en el contrario viento , amaynando las Velas, se valia de algun seno disimulado , en que respirase la Nave de su profundo gobierno : Bien como sabio, y esforzado Piloto , que no por qualquiera uracán , ò torbellino contrario , muda la derrota ;

. an-

antesbien templando, y compassando las Velas, espera viento favorable, que lo conduzca al Puerto deseado, à que se encamina. Fue yunque à los golpes de la Persecucion. Diamante, que descubre su brillantèz à los de la porfirada tenacidad, cuyo sufrimiento le llenò de triumphos, y prosperidades: y descifrò aquel misterioso enigma: *Ferendum, & sperandum.*

Del Norte, en la tempestad  
Estrella, fue tu Virtud,  
O turbada Magestad!  
Y así fue tu lentitud,  
La mayor velocidad.

GEROGLIFICO DIEZ Y OCHO,

## CALLADO.

**N**uestro difunto esclarecido Monarcha, lo fue del mas heroyco silencio; sin mover la lengua para ofender, ni caer en apice reprehensible; tan cerrados sus labios con el candado de oro de la discrecion, que solo se abrian para expedir su boca los negocios ya digeridos, con que dilatò, y aun hizo inmortal la vida de su gobierno. No deseò Alexandro Magno, el secreto, con mas ardiente eficacia, quando à Efestion cer-

rò la boca con sus Reales Sellos , para que à Olimpias su Madre , no revelasse el Secreto de unas letras contra Antipatro ; symbolo , en que fue dibujado con este lema : *Os annullo clausum*. Como nuestro sabio Rey celaba las ideas de sus profundas operaciones : Imitador eminente de las abejas , que deslumbran el Taller , donde forjan aquella dulce Fabrica de sus libados Panales , à todos desconocida ; y porque dixo el enigma : *Nulli Patet*. Proce- diendo Principe tan excelso , en el concierto de su callado expediente , segun obran las ruedas en el Relox , con tan menudo , y oculto silencio , que ni se ven , ni se oyen ; y pendiente de ellas todo el artificio , consultan à sola la mano su movimiento , que distinga , y señale las horas. Por esta causa , pareció à los ojos , entre celages , la Imagen de un Templo , edificado en oculto sitio , cercado de tegidos arboles , y assombrado con la densa nube de sus hojas , y ramos ; y este lema : *Quis latet Abscon- sus? Consus*. Pues siendo Conso , Dios del Consejo , era preciso se venerasse cerrado en lo mas arcano de la Selva : Aludiendo al dicho de aquel Sabio , que preguntandole lo que le importaba callar , respondiò : se desnudaria , y arrojara el vestido , si juzgase que lo sabia : y tambien al de Antigono , à quien preguntando su hijo Philipo : quando moveria el Exercito ? le dixo : Por ventura temes dexar tu solo de oir el Clarin ? Significandole , que su propio

Pa-

Padre, en tales casos, donde tanto se venera el disimulo, solo era Harpocrates Deydad del silencio.

O labio! Donde à Reynar  
Aprehendio la misma Ciencia,  
No hallo en Demosthenes, par,  
Pues fue mas que su eloquencia,  
Lo que dexaste de hablar.

GEROGLIFICO DIEZ Y NUEVE.

## DISCRETO.

**M**anifestose una Matrona, vestida de tela de oro, tan laureada de flores, como de inscripciones, con que estrellaba el vistoso ropage. Sostenia una Sierpe en la mano derecha; y en la siniestra una Esphera; significando el oro la nobleza de los assumptos, y magestad de su causa: con esta letra: *Peritus absque Periculo*. La variedad de los discursos, explicaban muchas, y diversas flores, que guarnecian el traje: con el mote: *Quando occurrerit iussus*. La prudencia en los successos denotaba la Sierpe, que entorcada con un Orbe; y otro, ponderaba el motivo en aquella clausula: *Stote prudentes*; y la Esphera persuadia la sublime poderosa elevacion del concepto, con el

siguiente: *Sophia protegit enses*. De todas estas Magnificas qualidades dotò el Cielo à nuestro Catholico Monarcha Phelipe de Borbon; y así fueron sus operaciones tan hijas de la discrecion, que remontadas à los espacios de la inmortalidad, quedaron gravadas con caractères de luz, en aquel eterno globo de donde nace, sirviendo las Estrellas de letras; el Sol, y Luna de parrafos; y de silavas los Luceros, para que en el gran volumen de sus inteligentes idèas, no se atreva la Muerte, à profanar el radiante Ofir de su vida; y aun para que dentro de las felicidades de su eterna gloria, pronuncie el Clarin de sus aplausos, ècos sonòros de su Real Nombre, con el mismo viento, que agitó su delicada inteligencia. Procuraba animar el concepto, el epigrafe Castellano.

A eterna pasó tu Alteza,  
 Con el discreto exercicio;  
 Ni fuera igual la Grandeza,  
 Si obrasse con menos juicio,  
 Quien fue la primer Cabeza.

GEROGLIFICO VEINTE.  
 HEROYCO.

**P**Intòse un Personage en trage de Amazona con alas, un Ramo de Encina, y esta letra: *Pulcherrima Merces*. Es la Encina el arbol,

K

que

que en la cumbre de la Montaña ; resistè el impetu de los vientos. Uraçanes , ni torbellinos alteran su dureza inflexible ; y es la mas propia idèa de una Virtud heroyca; como lo fue en el Campidolio Romano, la Estatua de dorado sòlido Bronce en el Simulacro de Hercules, empuñando esta illustre semi-Deydad en sus robustas manos la Clava, y las tres Manzanas de oro de los huertos Hespèrides, en cuyos Pensiles hallò Hercules , la moderacion de la ira, la templanza de la avaricia, y el desprecio del placer humano , con que llegò à la eminencia de la perfeccion. A este inmortal punto tirò las lineas nuestro esclarecido Rey, sugetando en sus gloriosas operaciones, los afectos del sentido à las reglas de la razon , hasta colocarse en el medio de la heroyca Virtud. Para animar estas formas , la valentia del pincèl hermoseò de otras varias las alas, y trage de la gallarda Amazona. Dibuxò una mano: un brazo : un ojo : un oïdo : un corazon : un pie: una cabeza : una espalda : y un pecho , que con callada eloquencia publicaban de nuestro inclito Monarcha lo Heroyco. A cada uno de estos instrumentos , ò partes del humano indibiduo , coronaba el mote latino: A la mano : *Liberalitas*, al brazo, *Fortalitiium* : al ojo , *Vigillantia* : al oïdo , *Obedientia*: al corazon , *Affectus* : al pie , *Celeritas* : à la cabeza, *Sapientia* : à la espalda , *Fuga* : al pecho , *Constancia*. Persuadiendo estos actos, que nuestro Rey, y Señor

fue

fue de mano liberal, de brazo fuerte, ojo vigilante, obediente oïdo, de corazon animoso: passo infatigable: Sabio en sus idèas: Discreto en la fuga; y en el pecho constante: Con cuyas excelsas operaciones, llegò su heroyca Virtud, à meta tan levantada, que desconocido de la naturaleza, le facilitò la senda à las encumbradas felicidades de la Gloria: decia la letra Castellana:

Leon fuerte contra los fieros,  
Norte de acciones honradas:  
En las Aulas, y Terreros,  
Azeros, Vicios, y Espadas,  
Venciò la de tus Azeros.

GEROGLIFICO VEINTE Y UNO.

## MAGNANIMO.

**A**lgunos Emperadores Romanos, entumecidos con ambicion altanèra, se hicieron llamar Optimos, Maximos, Magnos, Magnificos, Gloriosísimos, Inviètos, Pios, Felices, Victoriosos, Triumphadores, y Augustos; pero cayeron en los viciosos estremos: unos de la Puslanimidad, y otros de la Sobervia; de cuyos escollos supo alexarse nuestro Rey, y Señor Pheli-



pe Quinto , por haver conocido la virtud honorifica de la mediocridad , que reside en el Alma , y es solo guiada del honesto fin en que consiste la Magnanimidad ; valiendose nuestro Monarcha de su *Fortaleza* , para sufrir : de la *Magnificencia* , para obrar cosas grandes : de la *Justicia* , para seguir lo recto ; y de la *Sabiduría* , para dominar una , y otra fortuna. Por symbolo de la Magnificencia , se pintò un Joven en pie , sobre una Vasa , mostrando en la mano derecha una Corona , y una Palma en la izquierda : que los Laureles del Imperio , se aseguran por el Principe Magnanimo , defendidos con aquellas hojas del campo , à quienes la naturaleza criò incorruptibles , à semejanza de estòques. Pendian de su boca unas Cadenas de oro , con este mote : *Vi sua Vi*. Esto es : *Vi suavi* : Significando , que qual otro Hercules , suavemente atrahia los animos con su eloquencia. Dos Serpientes adornaban las estremidades de esta figura : que los disgnios de una sola Prudencia , no fueron suficientes à conseguir , y conservar tan famoso renombre. Pendia del flueque de su vestido este mote : *Magnas in Magnis*. Porque à Rey tan esclarecido , pareciera mejor la ociosidad , que la pusilanime operacion. A los pies , y al rededor del gallardo Joven , se descubria numerosa tropa de Pigmeos , alentandose à aprisionarlo ; pero hacia desprecios de su debilidad , con esta letra : *Volunt , non Valent*. Llevaba cada Pig-

nco

neo escrito en su frente este epigrafe : *Carpitque, & Carpitur una* : persuadiendo la embidia que les roia el corazon , queriendo morder. Descubrianse ladrando algunos Perros , pero no podian hacer mal à quien levantò tan alto la virtud ; y por esso tenian en sus cabezas esta inscripcion : *Latrant non Lacerant*. El menosprecio à toda passion venerea, y rigor con que la miraba el Magnanimo corazon de aquel Mozo , symbolizaban unas Sirenas à lo le-xos, con este mote : *Vorant quos vocant* : aludiendo à que estas encantadoras combidan los navegantes para despedazarlos. Era el Geroglifico de alta significacion. Esforzabalo la letra Castellana,

O Rey , cuya Estrella, es  
Faròl de tus procederes !  
A su misma luz te vès  
Sin animo , quando mueres ;  
Y Magnanimo despues.

GEROGLIFICO VEINTE Y DOS.

## NAVARRA.

**D**Exòse vèr la Imagen de un brioso Joven armado ; adornada la cabeza de vistoso Penacho de plumas, y en la mano un Ra-  
mo

mo

mo de Oliva; en unas de cuyas verdes hojas, brillaba escrito este mote : *Viridantis Oliva* : y en otras este segundo : *Pascit* , & *Ungit*. Coronaban sus Armas esclarecidas , las gargantas del Pirenèo , excedida su alteza , por la del llanto , con que enturbiaba los cristalinos cauces de aquel encumbrado Olimpo ; taraceadas con esta letra : *Nubes excessit Olympus*. Descubrianse à los pies del gallardo Mancebo unas Cadenas ; rotos , y deshechos algunos eslabones : con este Epigrafe : *Cathenis Principe Clauso* : y se manifestaban cortadas algunas cabezas de Moros , con alusion à la famosa Batalla de las Navas , ganada contra el Miramamolin de Marruecos , por los Reyes Don Alonso el Nono de Castilla , y Don Sancho Octavo de Navarra , quien tomò por Armas las Cadenas , que rompiò de la Estacada , y Palenque donde se hallaba defendido el Morisco : fixando en medio de las Cadenas , la Esmeralda que hallò en el despojo. Señalaba tambien en su dibujo el alentado Joven , varios Cavalleros Españoles , que ayudaron al Vencimiento , y tomaron por Armas , y Orla de sus Escudos , dexando las de su Linage , estas Cadenas , ò Estacadas de oro , encadenadas con la Trinchera , por haverlo así executado los Zunigas , Peraltas , Abarcas , Mazas , Otazos , y otros que oy tienen por Armas la Cadena , que rompieron en la Batalla ; donde tambien se ganaron Cruces floreadas de diversos colores , que

traen

traen diferentes Cavalleros, en memoria de la que aquel dia fue vista en el Cielo, semejante à la del Orden de Calatraba; cuya Cruz tienen por Armas los Apellidos de Tolosaño, Peñafiel, Gordoncello, Medrano, Romo, Solier, Aljofrin, Caro, Rivas, Villagomez, Aldrete, Alarcòn, Melgarejo, Lugo, Segura, Villegas, Barco, y otros muchos Nobles, que traen por Armas esta Cruz de Calatraba, con señales, y colores varios en que se diferencian; por haverse hallado sus Mayores en esta Batalla; y fue la mas insigne Victoria, que consiguió la Christiandad contra la Morisma; demostrada en el Geroglifico de aquel valeroso Joven Navarro; que sin embargo de ser el blanco de tanto Triumpho, explicaba con dolor uno, y otro quebranto: porque el primero fue impulso de la necesidad, regulada por diverso fin, que ilustra con faroles de alegría la plausible Aclamacion de un Rey. Y el segundo, se obscurecia fatal, con las melancolicas bayetas de negros capuces, en las Funebres Honras de su Monarcha, y Príncipe nuestro, Phelipe de Borbon, cuyo afecto indeleble à sus Navarros, duraba escrito en su memoria difunta, y respiraba en la letra.

O Navarra! En quien amenas,  
Hallè Patria, y Potestad;  
Colgadas de mis Almenas,  
Porque logres Libertad,  
He tenido tus Cadenas.

GE.

GEROGLIFICO VEINTE Y TRES.

## ASTREA.

**C**Ogiò un Pescador en el lance una Trípede de oro, ( que es una mesa de tres pies ) y consultado sobre el dueño, el Dios Apolo, dicen, que mandò el Oraculo, se entregasse al mas Sabio de Grecia, quando vivian los siete de la fama. Todos los siete se reconocieron indignos, y cada uno la fue cediendo al otro, como al mas Sabio; de modo, que la merecieron todos, porque todos la supieron ceder; y llegando al ultimo, que era Solòn, la remitiò al Templo, ofreciendola à Dios, como à primera Sabiduria. No hallaria Conso, titulado Dios del Consejo, menos integridad, y sabiduria en los que ideaba asistentes al Real Tumulo; ni el diestro Pintor hubiera excedido en el dibujo de la Diosa Nemesis, delineando à los pies, una Nave en alta Mar; dos Ancoras abrazadas de un Delfin, y una Rèмора, con este mote: *Festina Lente*. En la Rèмора, y Ancoras, significada la lentitud; y la celeridad en el Delfin: dos partes, que describen la fabrica del Consejo; religadas las Ancoras à la Popa, y à la Proa; con esta letra: *Proa, & Puppi*. Significando: que en tan firmes Consejos,

fc

se tuvieron siempre à la vista, los fines en el mismo principio : No de otra suerte , que el experimentado Piloto suele medir una, y otra vez, antes de fixar las Ancoras , los fondos , y altura del Mar; quando combatido el misero Vaso de opuestas olas, teme ser estrellado de alguna Roca, ò sumergido en la profundidad del abyfmo. Contentòse el Artifice , en haver pintado un Tribunal de Justicia, con siete Senadores, à quienes presidia un Angel, en cuya mano derecha tenia siete Estrellas, y à los pies este epigrafe : *Et habebat in dextera sua, Stellas septem* ; persuadido el discreto Pintor , que así animaba todo el espíritu de los Consejos. El de Camara de Comptos Reales, con aquella Parábola : *Princeps agentium in Rebus*. El de la Real Corte, con el mote : *Signatura Iustitia*. El Supremo de Navarra, en quien reside todo el lleno de las luces en aquella Letra : *Luminare Maius* : Y el de su Excelencia, con el dictado grande de : *Alter Nos*. Y quando su pincel, huviesse dexado en la profundidad del olvido nuestro Congreso de Abogados, no hallo disculpa en el de la muchedumbre de Militares, y otros estados. Pero no es mucho, que anegado el pincel entre las memorias del dolor, quedasse la vista precisada al empleo de llorar ; pues el mismo desfaliento sorprendió al Clero , Nobleza, y Plebe, que en diversos Coros, hacian mas funebre el tragico desfaliño ; y con letras de cristal , figuraban

L

aque-

aquellas enlutadas paredes , que no era menos canonizado el motivo, en Heroes, que por sus Azeros, Literatura, y Virtud, eran Centellas despedidas de las aguas , con el impulso de las fluctuantes, y turbadas ondas.

En el Tribunal de aora,  
 Tu nos has hecho la Ley;  
 Pero, ò Muerte vengadora !  
 Pues te alzas con nuestro Rey,  
 Sin duda, que eres Traydora.

GEROGLIFICO VEINTE Y QUATRO.

## ANIMOSO.

**E**Ste famoso Nombre, adquiriò nuestro esclarecido Monarcha , teniendo siempre fixo su Cetro, mirando à la virtud en la fortuna prospera, y adversa ; y en premio de su inmutable constancia , el mismo Sol Divino , que, ò por castigo , ò por exercicio del merito , permitiò su menguante, no retirò la luz , y volvió à acrecentar con ella su grandeza , eternizando aquella proceridad en la memoria de las successivas edades. Fue su symbolo un Arbol, que azotado de los contrarios vientos, esforzaba mas sus raizes , con este lema:

ma:

ma : *Solidatur statibus Arbor.* Divisabase entre la inquietud de sus Ramos , la Luna , que sin embargo de que le iban faltando los rayos del Sol ; lo cortejaba alegre , y risueño , esperando la plenitud de sus resplandores , sin volver el rostro , diciendo : *Ei terga, non vertam.* Descubriase el cadaver de Phe-  
 lippe Quinto , el *Animoso* , à los pies de la Muerte , en un Palacio à modo de Labyrintho , de cuyas Puertas pendia un Torzal de hilo de oro , gravado en el Frontis , y estremeciendo con este Epigrafe à los Mortales.

Muerte, de tu Labyrintho,  
 Quièn, di, se podrá librar?  
 Pues con rodèo indistinto,  
 Es el Quinto, no matar,  
 Y tu nos matas al Quinto!

## EL FIN.

**S** Olo vivo , quando muer  
 abio , en el fin me Coron  
 i no hay ley, cõtra este fuer **O**  
 è, ò Españoles! que el Tron  
 olo quando espiro , esper

LO CORONA  
 LA OBRA.

RE.



# RELOX.

**D**onde abrevió la Pluma,  
y colocò el Pincèl los  
Geroglificos, en el Real Nom-  
bre de PHELIPE V. Nro.  
difunto Monarcha cuya mano  
señalaba las horas de sus Rea-  
les Atributos; y aqui serà.

F I N.



# INDICE

## DE

# LA OBRA

## POETICA.

<b>D</b> edicatoria al Excelentissimo Señor Conde de Maceda,	fol. 23.
Soneto Acrostico , al mismo Señor Excelentissimo,	fol. 25.
Figura de la Europa , y su Empresa,	fol. 26.
Symbolo de la Afsia, y su Empresa,	fol. 27.
Imagen de la Africa, y su Empresa,	fol. 28.
America, su Retrato, y Empresa,	fol. 29.
Fortaleza, su Empresa , y Symbolo,	fol. 30.
Imagen de la Justicia, y su Empresa,	fol. 31.
Symbolizase la Prudencia, y su Empresa,	fol. 32.
Figura de la Templanza, y su Empresa,	fol. 33.
Retrato de la Esperanza, y su Empresa,	fol. 34.
Benignidad, y su Empresa,	fol. 35.
Retrato de la Castidad, y su Empresa,	fol. 36.
Symbolo del Imperio, y su Empresa,	fol. 37.
Veinte y quatro Decimas : Doce à la Vida; y doce	

M

à

à la Muerte de nuestro Rey , y Señor: ca- da una, con dos Textos de la Sagrada Escri- tura,	fol. 38.
Soneto Acrostico à nuestro Rey, y Señor , que à manera de Labyrintho se puso en el Real Tu- mulo , ò Capelardente,	Fol. 48.
Cifra Cubyca: con estas palabras : <i>A-Phelipe Quinto</i> <i>Rey</i> ; colocadas en tal disposicion, que pueden leerse por doscientos, y setenta modos,	fol. 49.
Phelipe Quinto, su Geroglífico,	fol. 51.
Muerte, su Geroglífico,	fol. 52.
Dolor, su Geroglífico,	fol. 54.
Panteon, su Geroglífico,	fol. 55.
Infancia, su Geroglífico,	fol. 56.
Puericia, su Geroglífico,	fol. 57.
Liberal, su Geroglífico,	fol. 59.
Religioso, su Geroglífico,	idem.
Eleogido, su Geroglífico,	fol. 60.
Caritativo, su Geroglífico,	fol. 61.
Recatado, su Geroglífico,	fol. 62.
Sucesion , su Geroglífico,	fol. 63.
Renuncia, su Geroglífico,	fol. 64.
Amado, su Geroglífico,	idem.
Glorioso, su Geroglífico,	fol. 65.
Catholico, su Geroglífico,	fol. 68.
Perseguido, su Geroglífico,	fol. 69.
Callado, su Geroglífico,	fol. 70.
Disereto, su Geroglífico,	fol. 72.
He-	

Heroyco, su Geroglifico,	fol. 73.
Magnanimo, su Geroglifico,	fol. 75.
Imagen de Navarra, su Geroglifico	fol. 77.
Astrea, su Geroglifico,	fol. 80.
Animoso, su Geroglifico,	fol. 82.
Quintilla al fin.	fol. 83.

FINIS.



fol. 27  
fol. 28  
fol. 29  
fol. 30  
fol. 31  
fol. 32  
fol. 33

FINIS

At lai den y. m. d. h. a  
a la d. u. n. m. p.  
y. d. n. f. e. m. m. n.  
p. l. l. e. d. e. r. e. c. e. n. s. u. m.