

## “EXPLORANDO EL MIEDO DESDE OTRA PERSPECTIVA”: PROPUESTA PRÁCTICA DESDE EL MUSEO

**MARÍA JOSÉ ERENA MORENO**

**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

mjerena@gmail.com

### RESUMEN

*“El miedo se funda en el hecho de que no podamos percibir el conjunto”*

**David Lynch**

El miedo está irremediabilmente unido a lo desconocido. Por un motivo u otro, todo ser humano ha estado acompañado de este sentimiento a lo largo de su vida. El enojo, el disgusto, el odio, el horror, todos contienen elementos del miedo. Es una emoción muy compleja y que podemos encontrar por doquier. El miedo aparece constantemente mencionado en cartas, diarios, informes oficiales, periódicos, obras de teatro, novelas, películas, noticias, memorias, etc. Es una emoción humana convertida a la vez en sistema de protección.

A veces, una inquietud que nos invade puede convertirse en miedo y así proporcionarnos un enemigo ante el cual enfrentarnos, pero también el miedo, puede convertirse, de forma similar, en inquietud.

Es por ello que este proyecto trata de exprimir esas vivencias que podemos tener en torno al miedo y canalizarlas a través del arte, sacando partido, desde un punto de vista pedagógico, a un sentimiento que a veces cuesta desvelar, convirtiéndolo en una inquietud que sirva de motor para la creación de obras visuales. Y qué mejor contexto para empezar a investigar que la propia escuela.

Uno de los fines más destacables de este proyecto radica en la posibilidad de trazar puentes de aprendizaje entre los conocimientos adquiridos tanto dentro del contexto escolar como fuera de él, tomando como base un proceso experimental y experiencial (por cuanto propicia la conexión con experiencias vitales).

Bajo la propuesta de llevar a cabo una salida de campo, se plantean una serie de actividades que trascienden de lo que es la visita al museo en sí, porque va más allá, en la medida en la que el alumno es capaz de relacionar experiencias, con contenidos, emociones, etc., no centrándonos en el mero conocimiento de los artistas. En esencia, todos los recursos que se utilizan sirven de puente para ayudar al alumnado a darle sentido a su realidad, comprendiendo la idea del miedo y la relación entre obra y experiencia.

**Palabras clave:** educación, cultura visual, arte, miedo.

**ABSTRACT**

*"Fear is based on the fact that we can't perceive the whole"*

David Lynch

Fear is inevitably linked to the unknown. For one reason or another, every human being has been accompanied by this feeling throughout his life. Anger, disgust, hatred, horror, all contain elements of fear. It is a very complex emotion that can be found everywhere. Fear is constantly mentioned in letters, diaries, official reports, newspapers, plays, novels, movies, news, reports, etc. It is a human emotion at once converted into a system of protection.

Sometimes, a concern that invades us can become fear and so provide an enemy with which to face, but fear can also turn into a concern.

That is why this project is to exploit those experiences that we have about fear and channel it through art, taking advantage from a pedagogical point of view, a sense that sometimes is difficult to reveal, making it into a concern which serves as an engine to create visual works. And the best context to start exploring is the school.

One of the most significant purposes of this project lies in the ability to build bridges of learning between the knowledge acquired in the school context and outside of it, based on experimental and experiential process (and how they encourage the connection to life experiences). Under the proposal to conduct an output field, a number of activities are posed to go beyond a simple visit to the museum itself, to the extent that the student is able to relate experiences with content, emotions, etc, and not only focus on the mere knowledge of the artists. In essence, all resources used serve as a bridge to help students make sense of their reality, to understand the idea of fear and the relationship between work and experience.

**Key words:** education, visual culture, art, fear.

## INTRODUCCIÓN

La salida de campo *“Explorando el miedo desde otra perspectiva”* que se presenta como acción extracurricular, está enfocada y dirigida al alumnado de 1º de Bachillerato en la modalidad de Artes Plásticas.

Propone una acción de carácter interdisciplinar que vincula a la asignatura de Cultura Audiovisual, a la asignatura de Dibujo Artístico I y a la asignatura de Volumen. Trabajando desde estas materias se plantea una salida de campo al Palacio de los Condes de Gabia para ver la exposición de Joaquín Casanova *“Como en un espejo”*; y otra salida al Centro José Guerrero (ambos de Granada) para ver la muestra de Jesús González Requena *“Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel”*.

El planteamiento de estas muestras permite explorar la idea de miedo, como concepto, como herramienta de manifestación de sentimientos, como creación y expresión artística. Se propone trabajarlo como un hilo conductor que permita vincular los contenidos mencionados de las asignaturas implicadas en la salida de campo con las obras expuestas en estos dos museos anteriormente citados.

Trabajar sobre la idea de miedo con alumnado de esta edad, les permite:

- Abordar un proceso de introspección en el que se reflexione sobre la naturaleza de este sentimiento, en unas edades marcadas por un continuo proceso de cambios biológicos, psicológicos y sociológicos.
- Cuestionar sus patrones de comportamiento en determinadas situaciones.
- Discutir la tendencia a evitar lo desconocido.
- Propiciar la vinculación con la experiencia personal, rescatando situaciones en su quehacer diario.

Esta salida, de carácter interdisciplinar, puede además favorecer el desarrollo de competencias en el alumnado tan significativas como:

- Conocer y valorar de manera crítica las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y su evolución.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético, y con ello, un enriquecimiento cultural.
- Comprender la organización de las formas como partes de un conjunto.
- Analizar e interpretar la información visual como medio de comunicación.
- Generar situaciones en las que intervienen la vida o la memoria del alumno, poniendo en juego sus cinco sentidos al contemplar las obras.

## IDEA DE MUSEO QUE MANEJA EL PROYECTO

En este proyecto, las salidas de campo persiguen que el museo sea entendido como un espacio de interacción entre la obra de arte y la persona que contempla. Con ello se pretende cuestionar el mito de la cultura para la alta cultura, que viene mediando en la estructuración de los centros artísticos contemporáneos. En su lugar, se pretende comprender el museo como un espacio de diálogo y conocimiento que facilita que cualquier espectador, tenga el bagaje artístico que tenga, ponga en juego herramientas que le permitan relacionarse con las obras.

Las actividades diseñadas toman como punto de partida la interpretación de la obra, entendiendo el arte como un acercamiento desde la experiencia personal y subjetiva.

Por ello, se pretende que el alumno<sup>1</sup> piense, no limitando las salidas de campo a una mera observación, sino invitándoles a la reflexión, entendiendo que las imágenes forman parte de contextos visuales (históricos, sociales, culturales...), en los cuales ellos también se sitúan. No se persiguen respuestas correctas, sino más bien establecer unas pautas sobre las que pensar.

### **IDEA DE PROFESOR QUE MANEJA EL PROYECTO**

En este trabajo se pretende que antes, durante y después de las salidas de campo, propiamente dichas, el profesorado involucre al alumnado en la construcción de significados, tomando un rol activo en el que se acerque el arte a los intereses, experiencias y conocimientos de los alumnos.

En este proyecto, el educador ofrece al alumnado recursos e información que sirven de guía para generar nuevas interpretaciones, lo cual implica una noción y comprensión personal del arte, evitando con esto una deriva interpretativa sin interés educativo.

Esto responde a la idea del papel del docente entendido como un co-investigador y persona que propicia la investigación y el debate entre el alumnado, dejando a un lado la enseñanza instructiva y considerando al alumno como individuo racional y reflexivo que juega un rol activo durante todo el proceso.

### **IDEA DE ALUMNO QUE MANEJA EL PROYECTO**

La idea de alumno que se maneja en este proyecto responde a la de una persona con unas características, cualidades y emociones propias, que forma parte de un sistema social y cultural muy concreto del cual se nutre y con el que interactúa. Es determinante el ámbito personal y cultural que rodea a estos niños y niñas, por lo que se tiene en cuenta en todo momento el partir de imágenes y conceptos de su entorno más cercano, de manera que ellos también reflexionan sobre los mismos.

### **METODOLOGÍA**

Para llevar a cabo esta acción extracurricular, nos hemos posicionado desde un enfoque constructivista que concibe la enseñanza como un proceso de desarrollo personal y social, caracterizado por el continuo cuestionamiento de aquello que se considera obvio, correcto, natural o evidente.

En dicho proceso de desarrollo personal y social, el individuo se va construyendo en la medida que se relaciona con su entorno.

Este proyecto parte de las siguientes aportaciones metodológicas:

- Fomentar la participación activa del alumnado.
- Construir aprendizajes significativos, que partan de lo que los alumnos previamente ya saben y les interesa, tomando como referencia experiencias personales en la construcción de nuevos aprendizajes.
- Favorecer el trabajo en equipo de manera respetuosa y organizada, promoviendo responsablemente el reparto de tareas y la consecución de las mismas.

---

<sup>1</sup> Cuando utilizamos el término "alumno" lo hacemos bajo un sentido genérico que atiende al imaginario de lo que significa formar parte del alumnado. Englobamos, de esta manera, a alumnos y alumnas, chicos y chicas, atendiendo, a todos los matices que el sistema sexo/género (De Lauretis, 1998) vincula a la representación de la persona.

## OBJETIVOS

### DESDE LA ASIGNATURA DE CULTURA AUDIOVISUAL

La formación en cultura audiovisual pone al alumnado en situación de análisis, relación y comprensión de los elementos que forman parte de ella en su contexto actual.

Mediante el análisis de elementos expresivos y técnicos se fomenta en los estudiantes la conciencia crítica que permite comprender el significado de las imágenes y otras formas de cultura visual y tomar conciencia de su consecuente repercusión en la construcción de nuestra identidad y en nuestra forma de mirar y de comprender el mundo.

Esta formación, ofrece a los estudiantes herramientas con las que aprender a relacionarse y evaluar las obras audiovisuales y multimedia, pudiendo ser a la misma vez productores, comunicadores y emisores de mensajes.

Es por ello, que se considera imprescindible el tener presente los siguientes objetivos en relación con esta asignatura:

- Conocer y comprender los aspectos estéticos y técnicos de los medios de comunicación para aprender a analizar y a crear documentos audiovisuales sencillos.
- Conocer las características técnicas y expresivas de los medios de comunicación, reconocer sus diferentes géneros y mostrar sus posibilidades informativas y comunicativas.

### DESDE LA ASIGNATURA DE DIBUJO ARTÍSTICO I

El dibujo artístico constituye un verdadero medio de comunicación del individuo, ya que el lenguaje del dibujo se basa en la transmisión de ideas, descripciones y sentimientos.

Esta materia trata de fomentar el desarrollo de la personalidad del alumno desde un punto de vista sensible, creativo y crítico.

Como objetivos específicos desde esta asignatura, en este proyecto se seleccionan los a continuación citados:

- Comprender los distintos datos visuales que contienen las formas como partes relacionadas de un conjunto.
- Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción relacionados con las imágenes plásticas, desarrollando la memoria visual y la retentiva para poder comunicarse con imágenes procedentes tanto del exterior como del interior de uno mismo.
- Conocer la terminología básica, así como los materiales, técnicas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida, valorar críticamente su utilización adecuada y proceder de una manera racional y ordenada en el trabajo.

### DESDE LA ASIGNATURA DE VOLUMEN

La materia de volumen se ocupa del estudio del espacio tridimensional en el ámbito de la expresión artística.

La creación de imágenes tridimensionales fomenta el espíritu analítico y la visión sintética, conectando el mundo de las ideas con el de las formas a través del conocimiento del lenguaje plástico y del uso de materiales, procedimientos y técnicas.

Como objetivos específicos desde esta asignatura, en este proyecto se seleccionan los a continuación citados:

- Conocer y comprender el lenguaje tridimensional.
- Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte de carácter tridimensional.
- Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual en la que se desenvuelve.
- Analizar e interpretar la información visual para su ulterior traducción plástica, como medio de comunicación a lo largo de su vida.

## CONTENIDOS

Desde las tres materias trabajan en la salida de campo los siguientes contenidos:

- La imagen fija y sus lenguajes
- La imagen en movimiento: el cine
- Las formas asociadas. La composición
- El claroscuro
- La forma y el lenguaje tridimensional
- Composición en el espacio

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

En general, las actividades propuestas a lo largo de todo este proyecto comienzan partiendo de una idea u objeto disparador con el que introducir la actividad a realizar.

Seguidamente se establece un debate en torno a lo que se está tratando en cada momento, para introducir poco a poco aspectos teóricos que hacen referencia a los contenidos a trabajar desde cada actividad.

Finalmente se proponen una serie de ejercicios prácticos, favoreciendo así el aprendizaje basado en la experiencia y la experimentación.

Las actividades se dividen en tres bloques:

- **Previas:** a realizar antes de la visita a los museos
- **De desarrollo:** tratan de ampliar vivencias y conocimientos a través de las piezas de arte trabajadas en las exposiciones
- **De ampliación:** a realizar tras la visita a los museos

## ACTIVIDADES PREVIAS (EN EL AULA)

Las sesiones previas tienen como finalidad hacer una evaluación inicial que ayude a:

- Determinar el nivel de conocimiento del alumno acerca de los contenidos que se van a tratar.
- Detectar sus formas de llegar al aprendizaje.
- Fomentar el debate.
- Favorecer un primer acercamiento hacia los contenidos y objetivos que se empiezan a trabajar, preparando la visita a los museos seleccionados.

A continuación se plantean algunos ejemplos de las distintas sesiones implicadas en este proyecto.

## ALGUNOS EJEMPLOS

### CULTURA AUDIOVISUAL

La primera sesión tiene como objetivo conocer las características técnicas y expresivas de los medios de comunicación (reflexionando concretamente sobre el cine), reconocer sus diferentes géneros (trabajando desde el thriller, suspense y melodrama) y mostrar sus posibilidades informativas y comunicativas.

Para ello, en esta sesión se va a trabajar el tema de la imagen en movimiento (cine) en relación con contenidos tales como elementos expresivos (espacio y tiempo) y los fundamentos perceptivos y técnicos del cine.

La sesión se inicia con la proyección del film *Un Perro Andaluz* de Luis Buñuel y Salvador Dalí a modo de objeto disparador que sirve para plantear las actividades siguientes.

Durante el visionado del film, el alumnado debe ir recogiendo anotaciones escritas en las que se expongan estados de ánimo, escenas que más les impacten, sensaciones y pensamientos que van surgiendo mientras el film es proyectado.

Con esta película la profesora pretende generar un debate con el que los alumnos puedan, de un lado, empezar a reflexionar sobre los fundamentos del cine, y de otro, muestren su opinión y conecten con su experiencia en relación al miedo. El debate parte de preguntas como las que siguen a continuación:

- *¿Qué escenas os han llamado más la atención? ¿Por qué?*
- *¿Qué habéis sentido durante el visionado de la película?*
- *¿Qué nombre le ponéis a eso que habéis sentido?*
- *¿Cómo definís el miedo?*

Tras el debate, se propone al alumnado una labor de investigación para preparar la siguiente sesión. Como actividad práctica se les propone buscar otras películas o series que les interesen y que contengan escenas que puedan sugerir sensaciones como las suscitadas durante el visionado de *Un perro andaluz*.

Relacionando las imágenes seleccionadas con imágenes de la anterior película, se exponen las siguientes interrogantes:

- *¿Encontráis similitudes?*
- *¿Os han transmitido sensaciones similares?*
- *¿De qué manera creéis que lo repulsivo está asociado a lo monstruoso?*

Además se les propone visionar estas escenas de la película eliminando su sonido, dejando solamente la imagen transcurrir.

El objetivo de esta propuesta es que el alumnado explore y analice elementos de su propia cultura material y visual, reflexione sobre los recursos técnicos usados en el film para fomentar la expresividad de las escenas (analizando especialmente la relación entre espacio y tiempo), y ponga en relación su experiencia y sensaciones de manera que las nociones trabajadas en clase reviertan en su manera de comprenderlos.

## DIBUJO ARTÍSTICO

La sesión tiene como objetivo la comprensión de los datos visuales que contienen las formas como partes de un conjunto, el empleo de mecanismos de percepción en las imágenes plásticas (desarrollando la memoria visual y retentiva) y el conocimiento de terminología básica, materiales, técnicas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida.

Para ello, en esta sesión se van a trabajar núcleos temáticos relacionados con las formas asociadas a la composición, organización de la misma compositivamente (trabajando contrastes, simetrías, tensiones y equilibrio) junto con el claroscuro.

Con motivo de la preparación para la futura salida de campo, las actividades aquí planteadas van a estar relacionadas con las iniciadas en la materia de Cultura Audiovisual.

La sesión se inicia con la proyección de dos imágenes (fotograma de la película *Psicosis* de Hitchcock y una imagen del cuadro de E. Munch *El grito*) a modo de disparador para plantear la actividad y establecer un debate en torno a la misma.

Tras la proyección de las imágenes mostradas arriba, se procede a entablar una charla-debate en clase en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Expresan lo mismo ambas imágenes? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos expresivos hay en la primera?
- ¿Qué aspectos expresivos hay en la segunda?
- ¿Cuál creéis que es más válida para expresar ese sentimiento? ¿Por qué?
- ¿Cuál de las dos os interesa más?

En una segunda parte, el profesor propone una actividad en la que se ponen en práctica los contenidos teóricos relacionados con la composición de la imagen, organización de dicha composición y el claroscuro.

Para ello, explica la actividad consistente en la reinterpretación (a modo de fotograma) de una de las escenas de películas que previamente ellos habían seleccionado en la asignatura de Cultura Audiovisual. El objetivo es representar esa escena en 2D sobre papel, aplicando recursos expresivos y técnicas gráfico-plásticas; y trabajando la composición y el claroscuro fundamentalmente.

## VOLUMEN

La sesión tiene como objetivo conocer las características y procedimientos del lenguaje volumétrico (profundizando en la estructura del objeto mediante un proceso de abstracción), a la par que desarrollar una actitud reflexiva y creativa frente a cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual en la que el alumnado se desenvuelve.

Para ello, en esta sesión se va a trabajar el tema de la forma y el lenguaje tridimensional, tratando contenidos relacionados con el volumen como proyección de pautas de la naturaleza (reflexionando sobre la fobia a los insectos), junto con elementos del lenguaje volumétrico (plano, volumen, texturas, concavidades, etc.).

La sesión se inicia con la proyección de dos imágenes de forma comparativa, el diseño de exprimidor de Philippe Starck y un osito de peluche cualquiera, a modo de objeto disparador. Por un lado



encontramos un icono de la imagen tierna, el oso de peluche, mientras que por otro, encontramos lo que podría poder ser un objeto funcional, un exprimidor, pero con una clara alusión a los arácnidos tanto en su forma, como en el material y el diseño de este.

Con esta proyección de imágenes, el profesor pretende generar un debate en torno a la importancia de la forma, las sensaciones o emociones con las que se asocian y su vinculación a elementos de la naturaleza, reflexionando, a partir de la obra de Stark, sobre la idea de fobia a los insectos, como variante del miedo. Para ello, plantea en clase las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que os transmiten ambas imágenes? ¿Por qué?
- ¿Qué relación hay entre la forma, el material, la textura y lo que transmite cada objeto?
- ¿Con qué asociáis cada imagen?

Tras el debate y volviendo a rescatar las escenas seleccionadas previamente por los alumnos en la asignatura de Cultura Audiovisual, desde la materia de Volumen, se propone reinterpretarla con objetos cotidianos y fotografiar después la escenografía creada tomando distintas perspectivas en el enfoque.

## ACTIVIDADES DE DESARROLLO DURANTE LAS VISITAS

La sesión dedicada a la salida de campo engloba una serie de actividades para ser llevadas a la práctica durante dos visitas a dos muestras que se solapan en el tiempo: en primer lugar a la exposición de Joaquín Casanova *Como en un espejo* en el Palacio de Los Condes de Gambia (Granada) y por otro, visita a la exposición del artista Jesús González Requena, *Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Hitchcock y Buñuel*, en el Centro José Guerrero (Granada). En ambas exposiciones, se encuentran relaciones con el tema en torno al que gira este proyecto: el miedo.

Como parte fundamental para el desarrollo de esta sesión el alumnado tiene a su disposición una guía didáctica. A partir de ella, se pueden desarrollar actividades que le ayuden a indagar y explorar con mayor profundidad las obras que van a ver y sus sentidos.

Durante las visitas a los dos museos, se van a relacionar contenidos trabajados en sesiones previas y ampliándolos con otros nuevos.

## ALGÚN EJEMPLO

### TRABAJANDO CON LA OBRA DE J.G. REQUENA “¿QUÉ ES LO QUE LATE EN EL CENTRO DE LA PESADILLA?”

En esta obra, se nos compara por un lado una escena de la película *Marnie, la ladrona* (1964) de A. Hitchcock y por otro, un fragmento del film *Tristana* (1970) de L. Buñuel. Mientras en una de las escenas se nos presenta a la protagonista acostada y sobresaltada por un sueño que ha tenido, en la otra se nos muestra a una mujer bajo un filtro de color rojo sangre. La chica aparece gritando a causa de haber sido testigo de una muerte bastante aterradora.

Desde esta pieza se trabaja con la simbología de los elementos (fundamentalmente con el agua y la sangre) y a la vez que se insiste en la importancia del color y sus connotaciones.

Se propone al alumnado una serie de preguntas a responder, relacionadas con aspectos de la pieza presentada, tal y como se muestra a continuación:

- *¿Por qué creéis que el ser humano tiene pesadillas? ¿Creéis que pueden tener algún significado?*
- *¿Cuál es el desencadenante de una pesadilla?*
- *¿Tenéis alguna pesadilla que se repita o que os obsesione especialmente? ¿Cuál?*
- *¿Cuando tenéis sueños, hay algún color predominante?*
- *¿Creéis que las pesadillas están ligadas a nuestros miedos?*

Ya que el tema de la pesadilla es el eje central de esta obra junto con la simbología de los elementos, el profesorado cuenta con material didáctico relacionado por un lado con el cómo se ha ido entendiendo la pesadilla a lo largo de la historia; y por otro, diferentes significados en cuanto a cromatismos, uso del agua, las lágrimas y la sangre.

## **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN**

Las últimas sesiones del proyecto engloban una serie de actividades que el profesorado plantea a los alumnos desde las tres materias implicadas: Cultura Audiovisual, Dibujo Artístico I y Volumen.

Durante estas sesiones se realizan una serie de actividades que pretenden de una parte sentar los objetivos perseguidos desde el inicio del proyecto en cuanto a:

- Fijar como aprendidos los contenidos tratados desde las tres materias.
- Posibilitar que el aprendizaje de contenidos durante este proyecto tenga una posterior aplicación educativa y repercusión en la vida y en la formación del alumno.
- Fomentar el interés por seguir investigando acerca de las emociones y trabajar con ellas como herramienta para la creación.
- Fomentar la reflexión acerca de otros sentimientos a la hora de crear.

El fin de las actividades de ampliación consiste en aunar los contenidos y el trabajo de las tres materias que intervienen en este proyecto para que el alumnado, considerado también productor de Cultura Visual, realice en grupo un cortometraje sencillo como trabajo práctico final.

Tras la visita a los museos, se propone una serie de preguntas en torno al miedo:

*¿A qué tienes miedo?*

*¿Cuándo sientes miedo? ¿Por qué?*

*¿Por qué te sientes débil ante el miedo?*

En una segunda sesión de Dibujo artístico I, trabajando con el collage, se les pide a los alumnos que rescaten las respuestas obtenidas de la entrevista propuesta en Cultura Audiovisual para la elaboración del story board del cortometraje.

En una tercera sesión de Volumen, se propone al alumnado la realización en maquetas 3D de aquellas escenas más significativas del story board.

Finalmente, en una última sesión de Cultura Audiovisual, rescatando todo el trabajo hecho en Dibujo Artístico I y Volumen, por grupos, el alumnado va a poner en práctica conocimientos adquiridos en torno al videoarte, recursos expresivos, utilización de planos, composición, iluminación, poder simbólico, etc., en el rodaje y montaje de una sencilla videocreación, bajo supervisión y ayuda docente.

## CONCLUSIONES

Como se ha explicado, el miedo es el hilo conductor que viene manejando este proyecto. Para ello, se han propuesto una serie de actividades que tratan, de un lado, acercarse al conocimiento previo del alumnado y ofrecer algunas nociones significativas para las visitas, (sentido de actividades previas), y de otro de vivencias, ampliando conocimientos a través de las piezas de arte contemporáneo trabajadas en las exposiciones (actividades en el museo) y del trabajo generado por ellos mismos (actividades de ampliación).

Una de las cuestiones más importantes y novedosas que se cree que posee este proyecto radica en el planteamiento de trabajar en torno al miedo, un sentimiento y concepto que normalmente resulta cercano a cualquier ser humano. Se propone su exploración teniendo en cuenta la realidad de los alumnos y se deja espacio para que pongan en juego sus gustos, necesidades e intereses para ir desarrollando el proyecto, pudiéndolo vincular con su entorno material y visual, y con su vida, ampliando el aprendizaje fuera del contexto escolar.

Además, las visitas a los museos y las actividades propuestas desde cada materia, permiten la creación de situaciones en las que las obras pueden ser percibidas por el alumnado desde una postura activa, despertando con ello la identificación personal, la curiosidad y el interés. Estamos, por tanto, ante un proyecto que tiene en cuenta aspectos ligados a la construcción de la identidad de la persona, tales como el desarrollo del sentido reflexivo y crítico, el desarrollo de la sensibilidad estética y emocional, aspectos que han sido trabajados a través de la temática del miedo y desde las tres materias implicadas en la salida.

Este proyecto no propone una actuación de carácter puntual, sino que se concibe como un proyecto que podría seguir creciendo y desarrollándose incluso desde otras materias. Este planteamiento abre, en definitiva, nuevas puertas para seguir investigando sobre los procesos de aprendizaje vinculados con centros de exposiciones y museos.

## REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

- ALEXANDER, J. (1993). *The Films of David Lynch*. Londres: Charles Letts.
- ARRIAGA AZCÁRATE, A. (2008). *Modelos de educación estética y autoridad interpretativa en centros de arte contemporáneo*. Estudios sobre educación, 14, pp.129-139.
- BARKER, CLIVE (2008). *Hellraiser*. Madrid: La factoría de ideas.
- BATAILLE, G. (1978). *Historia del ojo*. Barcelona: Tusquets.
- BATAILLE, G. (2001). *La oscuridad no miente: textos y apuntes para la continuación de la Summa ateológica*. Madrid: Taurus.
- BOURDIEU, P. (2000). *Sobre el poder simbólico* (Texto extraído de: Bourdieu, Pierre, "Sobre el poder simbólico", en *Intelectuales, política y poder*, traducción de Alicia Gutiérrez, Buenos Aires, UBA/ Eudeba, 2000, pp. 65-73).
- CARROLL, N. (1990). *The Philosophy of Horror*. Nueva York: Routledge.
- CASANOVA, J. (2011). *Como en un espejo = Through a glass darkly* (Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio de los Condes de Gabia de Granada). Granada: Diputación de Granada.
- CHEVALIER, J. (1988). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Herder.
- DALLEY, T. (1987). *El arte como terapia*. Barcelona: Herder.
- DE LAURETIS, T. (1987). *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*, Bloomington, Indiana: University Press.
- FERNANDEZ RUIZ, B. (2004). *De Rabelais a Dalí. La imagen grotesca del cuerpo*. Universitat de València (PUV)
- G. CORTÉS, J. M. (1997). *Orden y Caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*. Barcelona: Anagrama.
- GARCÍA VILLAR, J. (2003). *Evolución del lenguaje de la pintura en función del entusiasmo y la perturbación del espíritu*. [s.n.], Granada.
- GONZÁLEZ REQUENA, J. (2011). *Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel* (Catálogo de la exposición celebrada en Centro José Guerrero de Granada). Granada: Diputación de Granada.
- GRANDVILLE 1803-1847, (1988). *Otro mundo: transformaciones, visiones, encarnaciones, elevaciones...* Palma de Mallorca: Olañeta.
- GURMÉNDEZ, C. (1993) *Teoría de los sentimientos*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- HELMAN, E. (1986). *Trasmundo de Goya*. Madrid: Alianza.
- HORN, R. (2000). *Textos de Louise Neri*. London: Phaidon.
- LEDoux, J. (1999). *El cerebro emocional*. Barcelona: Ariel.
- LOSILLA, C. (1993). *El cine de terror*. Barcelona: Paidós.
- LOVECRAFT, H. P. (1992). *El horror en la literatura*. Madrid: Alianza.
- MARINA, J. A. Y LÓPEZ PENAS, M. (2001). *Diccionario de los sentimientos*. Barcelona: Anagrama.
- MARKS, I.M., (1990). *Miedos, fobias y rituales*. Barcelona: Martínez Roca.
- MESSAGER, A. (2007). *Les messagers*. Catalogue Centre Pompidou. France: Éditions Xavier Barral.
- MILLER, W. I. (1998). *Anatomía del asco*. Madrid: Taurus.
- PEDRAZA, P. (1991). *La Bella, enigma y pesadilla*. Barcelona: Tusquets.
- POE, E. A. (1991). *Cuentos I*, Madrid: Alianza.
- SATRAPI, M. (2009). *Los monstruos tienen miedo de la luna*. Barcelona: Norma.
- STEVENSON, R. L. (1982). *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Barcelona: Bruguera, Barcelona.
- TRÍAS, E. (1988). *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Ariel.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

- IÑIGUEZ, L. (2003). *La psicología social en la encrucijada postconstruccionista. Historicidad, subjetividad, performatividad, acción*. Obtenido de la Web: [http://abrapso.org.br/siteprincipal/index.php?option=com\\_content&task=view&id=135&Itemid=46](http://abrapso.org.br/siteprincipal/index.php?option=com_content&task=view&id=135&Itemid=46) [última consulta 1/06/2011]
- FERNÁNDEZ ORGAZ, L. (2002). Visitando un museo de arte con alumnos de Educación Infantil. *Revista Arte, Individuo y Sociedad* (Madrid), Anejo I, 437-440. Obtenido de la Web: [http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/ANEJO\\_I/Laura\\_Fernandez.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/ANEJO_I/Laura_Fernandez.pdf) [última consulta 15/03/2012]
- O'CONNOR, M. *Historia del miedo - Una entrevista con la catedrática Joanna Bourke (Traducido por: Abigail Schteinman)*. Obtenido de la Web: [http://www.threemonkeysonline.com/es/article\\_historia\\_del\\_miedo.htm](http://www.threemonkeysonline.com/es/article_historia_del_miedo.htm) [última consulta 16/03/2011].
- PABLOS PONS, J. (2006). *El cine y la pintura: una relación pedagógica*. Obtenido de la Web: [http://www.icono14.net/revista/num7/articulos/juan\\_de\\_pablos.pdf](http://www.icono14.net/revista/num7/articulos/juan_de_pablos.pdf) [última consulta 15/07/2011].
- S. PEIRCE, C. (1999). *¿Qué es un signo?*. Obtenido de la Web: <http://www.unav.es/gep/Signo.html> [última consulta 19/05/2011]
- S. PEIRCE, C., (2005). *El icono, el índice y el símbolo* (Traducción castellana de Sara Barrena). Obtenido de la Web: <http://www.unav.es/gep/IconoIndiceSimbolo.html> [última consulta 19/05/2011].

## FILMOGRAFÍA

- *Ensayo de un crimen* (1955). Luis Buñuel
- *Psicosis* (1960). Alfred Hitchcock
- *Un chien Andalou* (1929). Luis Buñuel, Salvador Dalí
- *The birds (Los pájaros)* (1963). Alfred Hitchcock
- *Susana* (1950). Luis Buñuel
- *Pánico En La Escena* (1950). Alfred Hitchcock
- *Spellbound (Recuerda)* (1945). Alfred Hitchcock
- *Marnie La ladrona* (1964). Alfred Hitchcock
- *Tristana* (1970). Luis Buñuel
- *El* (1953). Luis Buñuel
- *Vértigo (De Entre Los Muertos)* (1958). Alfred Hitchcock
- *Le charme discret de la bourgeoisie (El discreto encanto de la burguesía)* (1972). Luis Buñuel