

RECOPIACION COMPENDIADA
DE
REGLAS ORTOGRAFICAS,
ó
TRATADO
QUE FACILITA ORDENADA Y METÓDICAMENTE
EL ESTUDIO Y CONOCIMIENTO
DE LA
ORTOGRAFÍA CASTELLANA.
POR
DON MARCELINO PALACIOS,

DIRECTOR QUE FUÉ DE UNA DE LAS ESCUELAS PÚBLICAS DE PAMPLONA, Y POSTERIORMENTE, SECRETARIO DE LA JUNTA PROVINCIAL É INSPECTOR DE ESCUELAS EN NAVARRA.


PAMPLONA:

Imprenta de Erásun y Labastida.—1869.

PRÓLOGO.

Es propiedad.

Sabido es que el mérito de un escrito se aprecia hoy más que nunca, no tanto por la buena forma ó carácter, como por el acertado uso que se haga de las letras y signos en la traslacion de las ideas y pensamientos al papel.

Ante los hombres de ciencia y aun de escaso saber decae mucho el concepto del Maestro cuando incurre en defectos de ortografía; y la escuela goza de más ó ménos reputacion segun que se atienda ó descuide esta asignatura.

Por eso, los profesores comprenden todo el valor de la enseñanza ortográfica: conocen mejor que nadie cuán difícil es arribar á la perfeccion de este arte, tratándose de niños de corta edad. Y como saben que se llega al término posible á fuerza de repetidos ejercicios prácticos y dando reglas, procuran aquellos acaudalar cuantas les es dado.

Desgraciadamente, los compendios puestos hasta ahora en manos de los discípulos dejan mucho que desear. Tal aseveracion está en la conciencia del profesorado entero, y no hay para qué aducir pruebas.

Queriendo yo llenar en algo, ya que no en todo, ese gran vacío, me he decidido á imprimir y publicar el presente compendio. El órden que sigo en la exposicion y reglas ortográficas es el que he practicado en la enseñanza pública: he obtenido buenos resultados, pero trabajando con fé y perseverancia. En cuanto á las reglas, pocas son producto exclusivo de mis conocimientos: la mayor parte andan esparcidas en varios tratados, que he tenido á la

vista en la confeccion del mio. Mi trabajo, si se quiere, ha sido recopilar y ordenar segun el fin que me propusiera.

Si acaso á algunos de mis comprofesores pareciere excesivo para niños el número de reglas que pongo en la *b* y *v*, tengan presente que el buen método y los sencillos procedimientos vienen á allanar el camino.

Un pequeño cuaderno de análisis ortográfico para las escuelas, que pienso dar á luz, con ejemplos varios y referidos á todas las reglas del compendio, será un auxiliar y un medio de proceder con método gradual y progresivo; pues los tratados publicados hasta el día, aunque de mérito, son difusos y de bastante precio.

Entre tanto, y para desvanecer el temor predicho, indicaré aquí á grandes rasgos el procedimiento que con fruto he seguido en la enseñanza de la *b* y *v*.

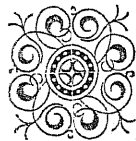
Me limito á la penúltima regla de la *b*, es decir, á la relativa á las palabras que empiezan por las sílabas *ca*, *ce*, *co*, *cu*, etc. Los discípulos deben aprender de memoria la lista toda; pero en porciones ó por grupos, para lo que van marcados con llave á la derecha, y despues de esto, las excepciones correspondientes á cada uno.

Prévio este trabajo, el Maestro procederá con sus alumnos del modo siguiente: Las palabras que empiezan por *ca*, *ce*, *co*, *cu* ¿con qué se escriben, con *b* ó con *v*?—Con *b*.—¿Qué excepciones tiene este caso?—*Cavar*, *cavilar*, *caverna*, etc. que se escriben con *v*.—Las que empiezan con *es*, *go*, *ja*, *ji*, *ju* ¿con qué se escriben?—Con *b*.—Qué palabras se exceptúan?—¿Con qué se escriben las que por *la*, *li*, *lo*, *nu*?—¿Cuáles son sus excepciones?

Cuando los niños respondan con seguridad á estas preguntas, el Maestro procede de otro modo diciendo: La

palabra *cabeza* ¿con qué se escribe?—Con *b*.—¿Por qué?—Por que las que empiezan por *ca*, *ce*, *co*, *cu* se escriben con *b*, excepto *cavar*, *cavilar*, etc.—¿Con qué se escribe *cebolla*?—Con *b*.—¿Por qué?—Por la misma razon.—*Gobernar* ¿con qué se escribe?—Con *b*.—¿Por qué?—Porque las palabras que empiezan por *es*, *go*, *ja*, *ji*, *ju* se escriben con *b*.—¿Qué excepciones tiene esa regla?—*Juventud* y sus derivados que se escriben con *v*. Igual ejercicio se practica con las demás porciones ó grupos, tanto de la *b* como de la *v*.

Y pueden los profesores estar seguros de que conseguirán grandes resultados, trabajando con constancia; pues ya se comprende que el estudio y conocimiento de tanta regla no es obra de pocas lecciones.



ORTOGRAFÍA.



INTRODUCCION.

Qué es Ortografía?—El arte de emplear debidamente las letras y signos en la escritura.

Cuántas partes abraza la Ortografía?—Dos: la primera trata del número, valor, oficio y uso de las letras; y la segunda de los acentos, comas, puntos y demás notas que entran en un escrito.

PRIMERA PARTE.



Cómo se llama el conjunto de letras de que nos valemos para escribir?—Alfabeto.

Cuántas letras tiene el alfabeto castellano?—Veintiocho.

Cuáles son en carácter minúsculo?—Las siguientes: *a b c ch d e f g h i j k l ll m n ñ o p q r s t u v x y z*.

Hay entre estas veintiocho letras algunas cuyo uso ofrezca dificultad?—Hay las siguientes: la *b* que se equivoca con la *v* consonante; la *c* con la *z*; la *g* con la *j*; la *h*, que aunque no se equivoca con otra, empléase en varias palabras sin alterar su pronunciación; la *m*, que á veces se

pone en lugar de *n*; y la *y* griega que se equivoca con la *i* vocal.

Y para el acertado uso de estas letras suministra reglas la Ortografía?—Sí: y el conjunto de esas reglas puede considerarse como el estudio más importante de la primera parte; del que vamos á ocuparnos.

De la b y de la v.

Por qué ofrece dificultad en la escritura el uso de la *b* y *v*?—Por que si bien la pronunciación de ámbas es distinta científicamente, en castellano se ha confundido por poco cuidado; de manera que ya, en lo general, lo mismo suena una sílaba escrita con *b* que con *v* consonante: y este vicio obliga ahora á estudiar las reglas acerca del buen uso de una y otra letra.

Uso de la b.

Cuándo se usará de la *b* por regla general?—Antes de consonante; formando sílaba inversa, y cuando está á fin de palabra; tambien se escriben con *b* los pretéritos imperfectos de indicativo que terminan en *ba*; todos los tiempos del verbo *haber*, y de los demás que terminan en *aber*, ménos *precaer*; las palabras que empiezan con *z*, si en alguna de sus sílabas hubiere de escribirse *b*; y finalmente, los derivados de nombres y verbos cuyos primitivos se escriban con *b*.

EJEMPLOS.

- 1.º Blanco, brecha, habla, abrojos, abrumar; absolucion, obtener, súbdito, absoluto, Jacob; Oreb, Job.
- 2.º Cantaba, llevaban, estudiábamos, iban,
- 3.º Había hubiste, habido, habiendo; saber, sabemos, sabeis, caber, cabian.
- 4.º Zambomba, zambullir, zumbido.
- 5.º Amabilidad, notabilísimo, sabio.

Hay algunas otras reglas para el uso de la *b*?
—Sí, aunque no tan fijas como las ya dichas, puesto que admiten excepciones, tales son:

- 1.ª La voz *bien*, como palabra y como sílaba, se escribe con *b*; excepto en *vientre*, *viento* y sus derivados.
- 2.ª Todos los verbos acabados en *bir* se escriben con *b*; á excepcion de *hervir*, *vivir* y *servir* que se escriben con *v*.
- 3.ª Después de la sílaba *al*, inicial de palabra, (1) se usa de la *b*; ménos en *Alvarez*, *Alveo*, *alvéolo*, *alverja* y *alverjana*.
- 4.ª Antes de *u* generalmente se pone *b*: exceptuando *vuestro*, *vulgo*, *Vulcano*, *avutarda*, *convulsion*, *párvulo*, *pavura*, los verbos *vulnerar* y *divulgar*, y algunos derivados cuyos primitivos se escriben con *v*; como *vuelo* y *velco*, que vienen de *volar* y *volcar*.
- 5.ª Las palabras que empiezan con *ch* llevan *b* y no *v*; excepto *Chelva*, *chirvoia* y *Chiva*.

(1) Inicial quere decir al principio de palabra.

EJEMPLOS.

- 1.º Bienandanza, bienaventurado, tambien.
- 2.º Escribir, subir, recibir, concebir.
- 3.º Alba, albacéa, albáñil, albarda, albahaca.
- 4.º Bulto, abuelo, ebullicion, escorbuto.
- 5.º Chabeta, chabacano, chambergo, chubasco.

Puede darse otra regla de importancia además de las expresadas?—Que despues de las sílabas siguientes, siendo iniciales de palabra, se pone *b* y no *v*; con las excepciones que á su derecha se indican:

SÍLABAS	EXCEPCIONES.	EJEMPLOS.
<i>ca</i>	Cavar, cavilar y caverna; covanillo y covacha.	Cabal, cabeza, caballero; cebada, cebolla; cobarde, cobijar; cuba, cúbico, cúbiteo.
<i>ce</i>		
<i>co</i>		
<i>cu</i>		
<i>es</i>	Juventud y sus derivados.	Eselto; gobernar; jabali, jabon; jiba, jiboso; jubilar, jubileo.
<i>go</i>		
<i>ja</i>		
<i>ji</i>		
<i>ju</i>		
<i>la</i>	Lavar y sus derivados; liviandad y livido.	Laberinto, labio; libelo; libertad; lobo, lóbado; nubes.
<i>li</i>		
<i>lo</i>		
<i>nu</i>		
<i>po</i>	»	Pubertad, púbis.
<i>pu</i>		

Sílabas	EXCEPCIONES.	EJEMPLOS.
<i>ra</i> <i>ri</i> <i>ro</i> <i>ru</i>	Rivalizar y sus derivados.	Rábano, rabia, rabo; riba, ribazo, ribete; robar; robusto; rubio, rubor.
<i>sa</i> <i>so</i> <i>su</i>	Suvertir y sus derivados.	Sábado, sábana, sabañon; sobaco, soberbia; súbito, subalterno.
<i>ta</i> <i>tu</i> <i>tre</i> <i>ur.</i>	"	Tabaco, tábano; tubérculo, tuberoso; trébol, urbano.

Uso de la v.

Cuándo se usará de la *v* por regla general?— En los adjetivos terminados en *ava, ave, avo, eva, eve, evo, iba, ivo*; en los nombres numerales; en las palabras que empiezan con *ll*; en los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tiene *b* ni *v*, ménos el pretérito imperfecto de indicativo como ya se dijo; y finalmente, en todos los tiempos de los verbos *vivir, volver, volcar, vulgarizar, vulnerar*, así como los nombres *Vargas, Velasco, Vélez, Vitoria, Valdepeñas*, y todos los que empiezan por *val* (síncopa de valle.)

EJEMPLOS.

- 1.º Octava, suave, nueva, leve, fugitivo.
- 2.º Noveno, noventa, veinte.
- 3.º Llave, lluvia, llevar.
- 4.º Voy, vamos, estuve, anduviera.

Hay algunas otras reglas para el buen uso de la *v*?—Hay las que siguen, si bien no tan fijas como las anteriores, puesto que admiten excepciones. Tales son:

- 1.ª Escríbense con *v* las palabras que empiezan con las sílabas *ven, via, vio, viu*; excepto *bendecir, biografía* y sus derivados.
- 2.ª También se escriben con *v* las que principian por *eva, eve, evi* y *evo*; ménos *ebanista* y *ébano*.

EJEMPLOS.

- 1.º Vencer, vender, vengar, ventaja; viajar, vianda; violeta, violencia, violentar, viuda.
- 2.º Evacuar, evadir; evento, eventual; evidencia, evicción, evitar; evocar, evolución.

Pueden darse más reglas acerca de la *v*?—Sí señor: se emplea esta letra y no la *b* despues de las sílabas siguientes, cuando son iniciales de palabra, con las excepciones que á su derecha se indican:

Sílabas	EXCEPCIONES.	EJEMPLOS.
<i>ad</i> <i>cer</i> <i>con</i> <i>cur</i> <i>cla</i>	Cerbatana; combinar, combatir, combustion y sus derivados.	Advertir, adviento, adversario; cerviz, cervical; convalecer, convento; curva; clavar, clavel.
<i>di</i> <i>fer</i> <i>mal</i>	Dibujar y sus derivados.	Diverso, divertir, dividir; ferviente; malvado.

Silabas	EXCEPCIONES.	EJEMPLOS.
<i>ner</i>	»	Nervioso; envés, envidia; invadir, inventar, invierno; hilvanar.
<i>en</i>		
<i>in</i>		
<i>hil</i>		
<i>gra</i>	»	Grave, gravitar; jóven, jovial; leve, levantar, levita.
<i>jo</i>		
<i>le</i>		
<i>mo</i>	»	Mover; nevar; nivelar; novedad, novela, Noviembre, novio.
<i>ne</i>		
<i>ni</i>		
<i>no</i>		
<i>pa</i>	Pabellon y pábulo.	Pavo, pavimento; polvo, pólvora; pulverizar.
<i>pol</i>		
<i>pul</i>		
<i>pre</i>	Prebenda; probar, probidad y sus derivados.	Prevaler, prever, prevision; privar, privilegiar; provecho, provincia, provisor.
<i>pri</i>		
<i>pro</i>		
<i>sal</i>	Silbar y sus derivados.	Salvar, salvado, salvaje; selva, selvicultura; silvestre.
<i>sel</i>		
<i>sil</i>		
<i>sol</i>		
<i>ser</i>	»	Servir, servilleta.
<i>sir.</i>		

Resta saber algo más acerca de la *b* y de la *v*?—Que hay palabras cuyo significado es

diferente segun que se escriban con una ú otra de dichas dos letras.

Las que se hallan en ese caso, y son de más uno se ponen en la siguiente lista:

<i>Abocar con b</i>	significa asir con la boca.
<i>Avocar conv,</i>	pedir ó traer á sí el conocimiento de algo.
<i>Acerbo</i>	áspero al gusto.
<i>Acervo</i>	monton ó reunion.
<i>Bacia</i>	la de afeitar.
<i>Vacia</i>	cosa desocupada.
<i>Balido</i>	voz de las ovejas.
<i>Valido</i>	favorecido ó privado.
<i>Baqueta</i>	la de la escopeta ó del fusil.
<i>Vaqueta</i>	cuero.
<i>Baron</i>	título de nobleza.
<i>Varon</i>	el hombre.
<i>Basto</i>	ordinario, tosco, grosero.
<i>Vasto</i>	dilatado ó estenso.
<i>Bello</i>	hermoso.
<i>Vello</i>	pelo delgado.
<i>Bendicion</i> ...	la accion de bendecir.
<i>Vendicion</i> ...	la de vender.
<i>Benéfico</i>	justo ó bienhechor.
<i>Venéfico</i>	venenoso ó hechicero.
<i>Benita</i>	nombre de mujer.
<i>Venita</i>	vena delgada.
<i>Bienes</i>	bienes de fortuna.
<i>Vienes</i>	tiempo del verbo venir.
<i>Billa</i>	juego del villar.

<i>Villa</i>	poblacion.
<i>Bolada</i>	tiro de bola.
<i>Volada</i>	la accion de volar.
<i>Bota</i>	la del vino ó calzado.
<i>Vota</i>	tiempo del verbo votar.
<i>Cabo</i>	el extremo ó punta de una cosa.
<i>Cavo</i>	del verbo cavar, y tambien cosa cóncava ó hueca.
<i>Corbeta</i>	embarcacion pequeña.
<i>Corveta</i>	movimientos ó saltos del caballo.
<i>Embestrir</i>	acometer.
<i>Investir</i>	conferir dominio ó dignidad.
<i>Esteba</i>	yerba.
<i>Esteva</i>	la del arado.
<i>Grabar</i>	esculpir.
<i>Gravar</i>	imponer gravámen.
<i>Rebelar</i>	sublevarse.
<i>Revelar</i>	manifestar algun secreto.
<i>Recabar</i>	alcanzar ó conseguir.
<i>Recavar</i>	volver á cavar.
<i>Ribera</i>	orilla del mar ó del rio.
<i>Rivera</i>	arroyo.
<i>Sabia</i>	mujer instruida.
<i>Savia</i>	la sangre de las plantas.
<i>Tubo</i>	instrumento ó cilindro hueco.
<i>Tuco</i>	tiempo del verbo tener.

De la c y la z.

Que hay que saber acerca de la *c*?—Que tiene dos sonidos: uno llamado *fuerte*, igual al de la *k*, con las vocales *a o u* y cuando precede á

consonante, y otro llamado *suave* con la *e* y la *i*, igual al de la *z*.

En qué se ofrece la dificultad de estas dos letras?—Solamente en las sílabas *ce ci*; pues si bien la regla general es que se escriban con *c*, hay no obstante algunas palabras que conservan aun la *z*; tales como *zelar*, *zenit*, *zéfiro*, *zipizape*, *ziscás*, *zizaña*.

Y cuando una palabra singular termina en *z*, la lleva en plural?—No señor: desaparece la *z*, y es reemplazada por la *c*.

EJEMPLO.

Rapaz, rapaces; voz, voces; soez, soeces.

Con qué dificultad puede tropezarse al escribir las palabras singulares que terminan en *z*?—Con las que al fin deben llevar *d*; pues pudiera ponerse esta letra en lugar de aquella ó viceversa. Para evitar la equivocacion, se convierten dichas palabras en plural. Así *perdiz* terminará en *z*, porque su plural es *perdices* y no *perdides*: *ardid* con *d*, porque el plural es *ardides* y no *ardices*.

De la g y la j.

Qué sonido tiene la *g*?—Uno llamado *blando* ó *suave* con la *a o u*; cuando entre la *g* y las vocales *e ó i* se interpone la *u*, ó cuando á la *g* sigue *l ó r*; y otro *fuerte* con la *e* y la *i* directamente, igual al de la *j*.

En qué se ofrece la dificultad de estas dos

letras?—Únicamente en las sílabas *ge, gi*, por cuanto unas veces se escriben con *g* y otras con *j*.

Uso de la g.

Cuándo se usa de esta letra en la sílaba *ge?*

1.º En las palabras que empiezan por *ge*, seguida de *l m n s*, ya formen sílaba estas letras con la inicial *ge*, ó con las siguientes: exceptúanse *jeme* y *jema*, que se escriben con *j*.

2.º En las palabras que terminan en *genario, génito, geno, gésimo, igerar, igerero*.

EJEMPLOS.

1.º Gelatina; gema, gemelo, gemido; gendarme, generación, general; gesto.

2.º Cuadragenario; unigénito; hidrógeno, trigésimo, aligerar, beligeró.

Cuándo se usa de *g* en la sílaba *gi?*

1.º En las palabras que empiezan por *gi*, seguida de *g m n r s t z*, ya formen sílaba estas letras con la inicial *gi*, ó con las que siguen.

2.º En los infinitivos que terminan en *gir*, y en los tiempos de estos mismos verbos que llevan *g* antes de *i*.

3.º En las palabras terminadas en *aginoso, agia, agio, egio, igio, ogio, ogia, ogismo y ugio*.

EJEMPLOS.

1.º Gigante, gigote, gimnasia, gimotear; ginete, ginebrino; giro, giste; gitano, gizmendero.

2.º Afligir, afligieron; corregir, corregirian; dirigir, dirigiste; compungir, compungido.

3.º Oleaginoso, caliginoso; hemorragia; adagio, naufragio; colegio, sacrilegio; litigio; elogio; teología; silogismo; refugio.

Uso de la j.

Cuándo se usará de la *j?*—En los casos siguientes:

1.º En los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tiene *g* ni *j*.

2.º En las palabras derivadas de las que terminan en *ja* y en *jo*.

3.º En las que empiezan por *aje, eje, ad* y *ob*.

4.º En las que terminan en *aje*, excepto *endlage*.

5.º En los derivados de voces que terminan en *jar, aje, ija, ijo* y *j*.

6.º En los nombres propios *Jesucristo, Jerusalem, Jeremias, Jerez, Jijon* y *Jimenez*.

EJEMPLOS.

1.º Traduje, bendije, condujeran.

2.º Pajero (derivado de paja), majito (de majo.)

3.º Ajedrez, ejemplo, adjetivo, objeto.

4.º Bagaje, ramaje, oleaje, coraje.

5.º Trabajemos, pasajero, legajito, balijero, hijito, relojero.

De la h.

Qué sonido tiene la *h?*—Ninguno; sólo se considera esta letra como signo de aspiración, la cual con el diptongo *ue* se aproxima al sonido suave de la *g*. Sin embargo, se conserva en la escritura respetando, ya el origen ó ya el uso, y por eso es necesario dar reglas para emplearla con acierto.

Cuándo se usará de la *h* por regla general?—
En los casos siguientes:

1.º Antes de los diptongos *ia, ie, ue, ui*, y en las palabras compuestas en que intervienen estos mismos diptongos.

2.º En medio de dos vocales para disolver el diptongo.

3.º En todos los tiempos de los verbos *haber, hacer, hablar, habitar, hallar* y otros varios.

4.º En las interjecciones *ah, eh, oh, bah* y en la expresión *Buh*.

EJEMPLOS.

1.º Hiato, hielo, hiena, hueco, huir, deshielo, rehuir, ahuecar.

2.º Ahinco, ahora, cahiz, almohada, rehusar.

3.º Hubiste, hicieron, hablará, habito, hallaréis.

Hay algunas otras reglas para el buen uso de la *h*?—Hay las que siguen, si bien no fijas como las precedentes, puesto que admiten excepciones. Tales son:

1.ª Escríbense con *h* los compuestos y derivados de nombres simples ó primitivos que la llevan; exceptuándose *óvulo, osamenta, orfandad* y *oquedad*, que se escriben sin *h* apesar de tenerla sus primitivos huevo, hueso, huérfano, hueco.

2.ª Se escriben con *h* las palabras que empiezan por *her*; menos *Ervigio, ermita, ermitaño* y *erguido*.

3.ª Las que empiezan por *hijo, hipe, hipo*; menos *ijares* é *ipecacuana*.

4.ª Colócase la *h* como primera letra de las palabras que empiezan por *hidra, hidro, hoz, hor, hon, hom, hos, hol, hum, huch*; excepto *ornato, once, onza, ondear, omnipotente y ombligo*, con sus derivados.

5.ª Finalmente; de todas las palabras que empiezan por *aba, abe, abi* y *abo*, sea con *b* ó con *v*, solo se escriben con *h* *Habana, haba, habitar* y *habilidad* con sus derivados.

EJEMPLOS.

1.º *Bienhechor*, que viene de hacer; *deshonra*, de honrar; *habitante*, de habitar.

2.º *Hermano*, hermoso, hervir, *Hermógenes*.

3.º *Hijo, hijastro, hijodalgo; hipérbole, hipérbaton, hipérico, hipo, hipócrita, hipódromo*.

4.º *Hidra, hidráulica, hidrógeno, hidrografía; hoz, hozar; horca, horadar; honrar, hondar, honesto; hombro, homeopatía, homicidio; holgar* etc.

Resta saber algo más acerca de la *h*?—Sí, señor; que hay palabras cuyo significado es diferente segun que se escriban con *h* ó sin ella. Las que se hallan en este caso y tienen más uso son las siguientes:

Ha con h... significa tiempo del verbo haber.

A sin ella... preposicion.

Haya..... árbol y tiempo del verbo haber.

Aya..... la que educa ó cuida de una niña.

Ahijada..... sacada de pila.

Aijada..... vara para picar los bueyes.

Hala..... interjeccion.

Ala..... la de las aves.

<i>Aprehender.</i>	hacer preso á alguno.
<i>Aprender ...</i>	adquirir conocimientos.
<i>Harija.....</i>	polvillo ó desperdicio del grano.
<i>Arija.....</i>	tierra delgada.
<i>Hasta.....</i>	preposicion.
<i>Asta.....</i>	la del buey, ó pala de la lanza, pica, &c.
<i>Hatajo.....</i>	porcion de ganado.
<i>Atajo.....</i>	camino que abrevia.
<i>Hato.....</i>	de ropa, ó útiles para la labor.
<i>Ato.....</i>	tiempo del verbo atar.
<i>Hay.....</i>	del verbo haber.
<i>Ay.....</i>	interjeccion.
<i>Deshecho....</i>	del verbo deshacer.
<i>Desecho.....</i>	del verbo desechar.
<i>Deshojar....</i>	quitar las hojas.
<i>Desojar.....</i>	quebrar el ojo.
<i>He.....</i>	del verbo haber.
<i>E.....</i>	conjuncion copulativa.
<i>Herrar.....</i>	calzar las caballerías.
<i>Errar.....</i>	equivocarse.
<i>Hética.....</i>	enferma.
<i>Ética.....</i>	filosofía moral.
<i>Hierro.....</i>	metal.
<i>Yerro.....</i>	equivocacion.
<i>Hojejar.....</i>	pasar hojas.
<i>Ojear.....</i>	mirar, y espantar la caza.
<i>Hora.....</i>	la que marca el reloj.
<i>Ora.....</i>	conjuncion, y del verbo orar.
<i>Huso.....</i>	para hilar.
<i>Uso.....</i>	costumbre.

De la i latina y de la y griega.

Cuándo se usa de la *i* latina ó vocal?—Unicamente (y fuera de los demás casos que no ofrecen duda) en las palabras terminadas en *i* cuando carga sobre esta el acento.

EJEMPLO.

Reí, leí, creí, fuí, benjuí.

Cuándo se usa de la *y* griega ó consonante?—En los tres casos, á saber:

- 1.º Cuando hiere á las vocales formando sílaba con ellas.
- 2.º Cuando es conjuncion copulativa.
- 3.º En las palabras que terminan por *y* no cargando sobre ella el acento.

EJEMPLOS.

- 1.º Saya, rayo, oye, yugo.
- 2.º Este *y* aquel, tú *y* Francisco.
- 3.º Voy, rey, ley, buey, muy.

De la m.

Conviene advertir algo acerca del uso de esta letra?—Que se emplea siempre, y no *n*, ántes de *b* y *p*, y tambien ántes de *n*, excepto *innato*, *innegar* y sus derivados.

EJEMPLO.

Hombre, imperio, omnímoda, himno.

De la r.

Qué dificultad ofrece el uso de la *r*?—Ninguna cuando expresa sonido suave; pero sí cuando

lo expresa fuerte: pues aunque la *rr* doble está destinada para producir dicha articulacion fuerte, hay casos en que basta la *r* sencilla para obtener el mismo fin.

Pues cuándo no se duplica la *r* y suena fuerte?—En los siguientes casos:

- 1.º En principio de palabra.
- 2.º Despues de la *l, n* y *s*.
- 3.º En las palabras compuestas, cuando el segundo competente empieza por *r*. Si bien de esta regla se exceptúan: la voz *bancarrota*; las que empiezan por inter, como *inter-rumpir*; y las que convierten la preposicion *in* en *ir*, como *irreparable, irregular*.

EJEMPLOS.

- 1.º Rata, remo, rosa, razon.
- 2.º Alrededor, honra, enramada, israelita.
- 3.º Pelirubio, abrogar, obrepcion, subrayar, contrarrestar.

De la *x*.

Cuándo se usa de la *x*?—En los casos siguientes:

- 1.º En las palabras que empiezan por la preposicion *ex* ó *extra*.
- 2.º En medio de dos vocales cuando la pronunciacion exquisita de la palabra exija entre ámbas una articulacion como de *gs*, pero que solo es propia de la *x*.
- 3.º Al final de los nombres *Felix, Fox, Palafox, Guadix, Urdax, fenix, borax* y algunos otros.

EJEMPLOS.

- 1.º Exponer, extirpar, exhonerar; extraordinario, extramuros, extralegal.
- 2.º Exito, existencia, aproximar, conexion, auxiliar, exámen; máximo, Maximino.

De la division de palabras.

Hay reglas para dividir las palabras en sílabas?—Sí, señor; y al efecto conviene saber: 1.º Que en fin de renglon jamás se dividen las letras que forman una sílaba, aunque sean dip-tongos ó triptongos; como *maula, apreciáis*; en los que no puede hacerse la division: *ma-u-la, a-pre-ci-áis*, sino *mau-la, a-pre-ciaís*: 2.º Que tampoco se dividen las letras dobles en su figura, como la *ch* y *ll*; vg: *po-llo, mu-cho*; esceptuándose de esta regla la *rr* doble, que se deja una *r* al fin de renglon y la otra pasa al principio del siguiente, como *bar-ra, car-ro*, en vez de *ba-rra, ca-rrro*: 3.º Que las palabras *abrogar, obrepcion, subrogar, sublunar* etc., no se pronuncian contrayendo la *r* y *l*, sino separándolas de la *b*; y por tanto la division al fin de renglon será *ab-ro-gar, ob-re-pcion, sub-ro-gar, sub-lunar* etc.: 4.º Que debe evitarse la division al fin de renglon de las palabras que llevan *x* en medio de dos vocales, como *éxito, existencia, exigir, aproximar* etc., porque en tales casos queda como destruida la pronunciacion exquisita que tiene la *x* en medio de dichas dos vocales. Y 5.º que igual cuidado debe ponerse con las que

llevan duplicadas las *a e i o*, como *Saavedra*, *creer*, *píusimo*, *loor*, para evitar la disonancia que ofrece al oído la pronunciación de tales voces en dos tiempos de intervalo prolongado, que siempre es indispensable entre el fin de un renglón y principio del otro, y más si el que lee no es lector perfecto.

De las letras mayúsculas.

Una vez que ya conocemos el alfabeto en carácter minúsculo ¿cuál es en carácter mayúsculo?—El siguiente: A B C Ch D E F G H I J K L LL M N O P Q R S T U V X Y Z.

¿Qué objeto tiene en la escritura el uso de las letras mayúsculas?—El de llamar más la atención respecto de aquellas palabras que expresan una idea importante.

Conviene emplear con profusión letras mayúsculas en un escrito?—No, porque entónces presentaría este á la vista mal aspecto y confusión. Así, aunque puede haber muchas palabras de importancia en más ó ménos grado, se ha establecido que solo sea letra mayúscula la primera de palabra, y limitando su uso á los casos siguientes:

1.º Al empezar un escrito cualquiera, ya sea tratado, título, capítulo, párrafo etc.

2.º En la primera palabra después de punto final.

3.º Después de dos puntos cuando se van á copiar ó citar palabras de otro, y después de

aquellas fórmulas de atención con que se acostumbra á empezar las cartas.

4.º Después de período interrogativo ó admirativo; ménos cuando estos son repetidos y cortos, en cuyo caso el primero solo empezará con mayúscula.

5.º En todos los nombres propios de cualquiera clase: los apellidos, sobrenombres, apodos, títulos, empleos y cargos honoríficos, ó de importancia.

6.º En los nombres de dignidad, sobre todo, si están en abreviatura y no se les agrega el de la persona á quien representan, ó el del reino ó estado que les corresponde.

7.º En los de individuos, corporaciones ó entidades, cuando intervienen en la oración haciendo un papel principal ó notable.

8.º En los de virtudes, vicios, ciencias, artes etc., y cualesquiera otras palabras que se tomen en un sentido especial y notable.

9.º Al principio de cada verso de más de ochos sílabas, y al empezar cada copla en las composiciones cortas: si bien en esto el uso va introduciendo variaciones opuestas á la regla.

EJEMPLOS.

3.º A lo que contestó el anciano: Sigue, hijo, que Dios proveerá.—Amigo Antonio: Te ruego etc.—Queridos padres: Recibí etc.—Muy Señor mío: Contesto etc.

4.º ¿Qué son las buenas letras sino una corona de las ciencias? Diadema de los príncipes...—¿Sois vanos delirios mios, ó sois verdad? ¿qué buscáis? ¿qué queréis? ¿á dónde vais?—¿Qué vergüenza hijo mío! Siempre el último.

5.º España, Europa, Málaga, Ebro, Moncayo, Fernandez, Perez, Samaniego.—El Gran Capitan, los Reyes Católicos, Juana la Loca, Enrique el Doliente.—El Duque, el Marqués.—Presidente, Gobernador, Alcalde etc.

6.º El Pontífice, el Capitan, el Duque, el Cardenal.—Pio nono, pontífice; capitan de la Princesa, el duque de Veragua, el cardenal Adriano.

7.º El Regente, la Audiencia, las Córtes, la Corporación Provincial, el Consejo de Estado, el Cláustro de la Universidad etc.

8.º La Caridad, la Justicia, la Soberbia.—El Ser Supremo, el Omnipotente.—La Filosofía, las Matemáticas etc.

9.º Hierro el Africa ofrece en sus arenas:
Hierro en sus altos montes escarpados....

Zagala donosa,
linda espigadera,
que el dorado fruto
llevas á la aldea....

SEGUNDA PARTE.

Del acento.

Qué es acento?—El tono que damos á la voz al pronunciar las palabras.

Á qué llamamos acento predominante?—Al máximum de fuerza ó mayor detencion que hacemos al pronunciar una sílaba de cada palabra.

Es decir, que en cada palabra hay una sílaba en que carga ese acento?—Así es en castellano.

Qué nombre se dá á la sílaba con acento?—Sílaba *larga* ó aguda, y *breves* á las que no lo llevan.

Y cómo se marca en la escritura el acento?—Con una rayita oblicua de derecha á izquierda puesta encima de una vocal de la sílaba en que corresponda marcarse.

Cómo se llama esa rayita?—Acento escrito (á).

Supuesto que todas las palabras llevan acento en una de sus sílabas, habrá necesidad de marcar el acento escrito en cada palabra?—No, porque esto se opondria á la buena vista del escrito y á la velocidad en su ejecucion. Así es que sólo se marca en aquellos casos en que, de omitirse, la palabra pudiera tener distinta pronunciacion ó diferente significado.

Luego habrá reglas que enseñen cuándo debe hacerse uso del acento escrito?—En efecto; y para comprenderlas, lo primero que se necesita es dividir las palabras, bajo el punto de vista prosódico, en *monosílabas* y *polisílabas*.

Qué significa la palabra monosílabo?—Es compuesta de *mono* (uno) y *sílabo* (sílaba). Por consiguiente, monosílabo es toda palabra de una sola sílaba.

EJEMPLO.

Bien; mal, tu, por, luz, pez etc.

Qué es polisílabo?—Toda palabra de más de una sílaba, pues el componente *poli* quiere decir muchas.

EJEMPLO.

Bueno, siempre, puertas, cantan etc.

Qué division haremos de los polisílabos?—En esdrújulos, polisílabos terminados en vocal y polisílabos terminados en consonante.

Acentuacion de monosílabos.

Los monosílabos se acentúan?—Por regla general no, puesto que debiendo haber en cada palabra una sílaba larga, se infiere que será de esta clase la única de que constan los monosílabos: por esto, y porque no hay otra sílaba con que confundirla, no se marca el acento.

Y hay excepciones?—Sí, señor; se acentúan las vocales *á é ó ú* cuando por sí solas forman parte de oracion, para indicar que están haciendo ese papel.

EJEMPLO.

Voy *á* misa; con zelo *é* interés; madre *é* hija; el padre *ó* el abuelo; uno *ú* otro.

Se acentúan los monosílabos que admiten más de un significado, cuando se usan en la acepcion de que para pronunciarlos sea preciso un esfuerzo relativamente mayor. Tales son:

1.º *Él*, cuando es pronombre; pero no cuando es artículo.

2.º *Mí*, cuando es pronombre personal, y no cuando es posesivo.

3.º *Tú*, cuando es personal, y no cuando es posesivo.

4.º *Sé*, cuando es verbo, y no cuando pronombre.

5.º *Dé*, cuando es verbo, y no cuando preposicion.

6.º *Té*, cuando es sustantivo, y no cuando pronombre.

7.º *Sí*, cuando es sustantivo, pronombre ó adverbio de afirmacion, y no cuando es condicional.

8.º *Más*, cuando es adverbio comparativo, y no cuando conjuncion equivalente á *pero*.

9.º *Qué, quién, cuál, cuán* y sus plurales cuando están en sentido interrogativo ó admirativo, ó en el de saber ó preguntar.

10. Se acentúan tambien los pretéritos perfectos *pié, fué, fuè, vió, dió*.

11. Finalmente se acentúan todos aquellos monosílabos que, por estar usados en un sentido especial, exija en aquel caso su pronunciacion mayor esfuerzo que de ordinario.

EJEMPLOS.

1.º Marcha sin *él*; *él* trajo la noticia; oyó el consejo; entregó el dinero.

2.º Es para *mí*; trae mi capa; lo hizo por *mi* y por mi familia.

3.º *Tú* compraste las peras, y *tú* las pagarás con tu dinero.

4.º Yo *sé* que se lo entregó; *sé* franco, y se lo diré.

5.º Cuando aquel *dé* su parte, *dé* usted de ella á mi hermano.

6.º Creo que te aprovechará el *té*.

7.º Con un *si* concluyo; todo lo quiere para *si*; dijo que *si*; se pasó del *si* al *fa*; dime si te gusta.

8.º Vale *más* algo que nada; no hay *más* luz; corriente, mas no vengas despues con tonterías.

9.° *Qué traes? quién llama? quiénes ganaron? cuál fué el resultado? cuántos vinieron?—Qué bien habla! cuán bella es la pradera!—Habló sobre cuál sería nuestra suerte.—Hizo ver cómo está el mundo.*

10. *Fui á verle; vió á su padre; dió el recado; pié por mi estampa.*

11. *El qué es monosilabo; vaya un nó enfático.—Allá se anduvo con un cuán, un cuál y un quién, que nadie supo lo que quería decir.*

Acentuacion de esdrújulos.

A qué se dá el nombre de esdrújulo?—A toda palabra de tres ó mas sílabas cuyas dos últimas son breves.

Y los esdrújulos se acentúan?—Sí, todos, y sin ninguna excepcion.

EJEMPLO.

Pájaro, cántico, músculo, pérfido, náutica, intrépido, guardábale, búscame.

Hay que advertir algo acerca de los esdrújulos?—Sí, señor; 1.° que si una palabra es compuesta de dos esdrújulos, solo se acentúa el segundo: 2.° que si á un vocablo simple ó compuesto que ya es esdrújulo se le agregan uno ó más pronombres, conserva el acento en la sílaba que ántes de la agregacion lo tenia; y 3.° que la terminacion *mente* que suele agregarse á los adverbios, en nada altera la acentuacion de la palabra primitiva.

EJEMPLOS.

- 1.° Decimoséptimo.
- 2.° Amábamos-le, castiguese-me, repréndanme-lo, diéramos-le; dijeronme-lo.
- 3.° Malamente, débilmente, pérfidamente, unánimemente.

Acentuacion de polisílabos terminados en vocal.

Qué circunstancia conviene saber respecto de los polisílabos terminados en vocal?—Que lo comun ú ordinario es llevar la fuerza de la pronunciacion á la penúltima sílaba, por cuya razon no se marca el acento en esta.

EJEMPLO.

Campana, puerta, paño, costumbre, rosa, compañero etc.

Pues dónde se acentúan los polisílabos terminados en vocal?—En la sílaba que cargue la pronunciacion, excepto en la penúltima: por manera, que la regla queda reducida á acentuar la última sílaba, puesto que si carga en la antepenúltima, la palabra pasa á ser esdrújulo, de cuya acentuacion se ha hablado.

EJEMPLO.

Maravedí, ambigü, café, borceguí, sofá, Canadá, Perú, Alcalá, quizá, compró, estaré vendrá, allá etc.

Hay casos en que se acentúa la penúltima sílaba?—Sí, señor; hay los siguientes:

1.° Cuando el polisílabo termina en el diptongo *ea* ó *eo*.

2.° En las voces de más de dos sílabas que terminan en *ia*, *ias*; *ie*, *ies*; *io*, *ios*; *ua*, *uas*; *ue*, *ues*, y *uo*, con sus plurales, cuando cargue la pronunciacion en la primera de las dos vocales; exceptuando las terminaciones *ia*, *ias*; *ian*, *iats* de los pretéritos imperfectos, que no se acentúan.

3.º En aquellos tiempos de verbos que de omitir el acento pudieran confundirse con otros tiempos.

4.º En aquellas palabras cuya pronunciacion pudiera ser dudosa omitiendo el acento en la penúltima sílaba.

5.º Las palabras *pára*, *éntre* y *sóbre* se acentúan cuando son verbos; mas no cuando son preposiciones.

6.º Igualmente llevan acento *cómo*, *dónde*, *cuándo*, *cuánto* y *cuyo* siempre que se hallen en sentido interrogativo ó admirativo, ó en el de saber ó preguntar.

7.º Se acentúan finalmente en la penúltima sílaba aquellos polisílabos terminados en vocal que, estando usados en un sentido especial, su pronunciacion exige en aquel caso mayor esfuerzo que de ordinario.

EJEMPLOS.

1.º Línea, simultáneo, miscelánea, coetáneo, purpúreo, aéreo.

2.º Porfía, averías; Sofía, María, altanería; sonrío, engrían, amplíes; poderío, desvarios; ganzáa, continúas, atenúan; gradúe, conceptúes; efectúo, acentúo etc.

3.º Acarrée, pasée, amára etc.

4.º Sáuco, aúlla, sábia, régia, hácia, vénia, séria etc.

5.º *Pára* y *óyeme*, oh sol!—Si viene Pedro, dile que *éntre*.—*Sóbre* ó no *sóbre*, da de comer al pobre.

6.º *Cómo* te vá, amigo?—Oh *cómo* llueve!—*Dónde* estará?—*A dónde* lo hallaré yo!—*Cuándo* piensas venir?—*Cuánto* pesa?—*Cuyo* es el dinero?—*Cuánto* hay!... etc.

7.º Lo hago *sólo* por servirte; aunque *sólo* por esta vez. —*Luégo* me traen la comida; á *luégo* de marcharte tú, llegó el amigo.

Resta algo que advertir acerca de estos polisílabos?—Que los plurales, tanto de nombres como de verbos, siguen la regla de sus singulares; y que las palabras acentuadas en la última vocal, deben llevar ese mismo acento aunque se les posponga algun pronombre.

EJEMPLO.

Maravedis, ambigús, cafés, borcegnies, están, estaréis, iremos, amóle, cojile, busquéle, siguióse, etc.

Acentuacion de polisílabos terminados en consonante.

Qué circunstancia conviene saber acerca de los polisílabos terminados en consonante?—Que lo comun ú ordinario es llevar la fuerza de la pronunciacion á la última sílaba, por cuya razon no se marca el acento en ella.

EJEMPLO.

Virtud, razon, cuartel, entonacion, ayer, aleman, rapidez etc.

Pues dónde se acentúan los polisílabos terminados en consonante?—En la sílaba que cargue la pronunciacion, excepto en la última; por manera que la regla queda reducida á acentuar la penúltima sílaba, puesto que si carga en la antepenúltima, la palabra pasa á ser esdrújulo.

EJEMPLO.

Fragíl, útil, crimen, portátil, dócil, verosímil, cáncer etc.

Hay casos en que se acentúa la última sílaba

de los polisílabos terminados en consonante?—
Hay los siguientes:

- 1.° En las voces que terminan en *es*, larga, particularmente cuando pueden equivocarse con algunos plurales.
- 2.° En las segundas personas del futuro imperfecto de indicativo.
- 3.° En la palabra *estás* para evitar el equívoco *estas*.

EJEMPLOS.

- 1.° Francés, inglés, aragonés, ciprés, alavés, París, montés.
- 2.° Amarás, partirás, temerás; amaréis, partireis, temeréis.

Hay casos en que no se acentúe la penúltima sílaba de polisílabos terminados en consonante?—Sí, señor; los apellidos que terminan en *z*, por ser notoria la pronunciación de tales voces; como Martínez, Sánchez, Fernández etc.

Algunos comprenden en esta excepción varias palabras terminadas en *s*, que no tienen variación; aunque lo mejor será seguir la regla general y acentuarlas.

EJEMPLO.

Ménos, apénas, miéntras, léjos, entónces, ántes, Lúnes, Mártes, Juárez y otros.

De la puntuación.

Qué es puntuación?—Puede decirse que es el alma de lo escrito; mediante á que de ella recibe este cierta animación, ya porque con su auxilio se distinguen los diferentes miembros del período

do, ya facilitando al que lee medios de indicar las pausas, cadencias y entonación particular de las frases, sin lo que sería dudoso y oscuro su significado.

Cuales son las notas ó signos de puntuación más usados en castellano?

La coma.	(,)
Punto y coma.	(;)
Dos puntos.	(:)
Punto final.	(.)
Interrogación.	(¿ ?)
Admiración.	(¡ !)
Puntos suspensivos.	(...)
Paréntesis.	()
Crema ó diéresis.	(.. ü)
Guion.	(—)
Guiones.	(=)
Comillas.	(»)

De la coma.

Cuándo se usa de la coma?—En los casos siguientes:

- 1.° Para separar las palabras iguales que se hallen seguidas en una oración, bien sean sustantivos, adjetivos, verbos ó adverbios, excepto aquellas entre las cuales medie conjunción.
- 2.° Antes de las conjunciones, cuando estas se repiten por elegancia.
- 3.° Para separar las diferentes oraciones ó miembros de un período; como que al fin de ellos hay que hacer una breve pausa.

4.º Después de apóstrofe ó vocativo, si este es el primero de la oracion; ántes y despues si está en medio, y ántes si se halla al fin.

5.º Después de los sugetos de las oraciones elípticas en que se calla el verbo principalmente.

6.º Antes y despues de toda oracion completa ó elíptica y de toda palabra ó expresion elíptica que intercalada entre la proposicion principal, aclara, explica, limita, determina etc. alguna circunstancia de dicha proposicion principal.

Exceptúanse las oraciones incidentes determinativas, porque de separarlas con coma, pasarían á ser explicativas, y el sentido en muchos casos seria diferente.

7.º Después de la parte que se anticipa en una proposicion enunciada en orden inverso, excepto cuando la inversion es corta.

8.º Finalmente, en todos los casos donde convenga para esclarecer una frase, cuando su sentido pudiera ofrecer duda.

EJEMPLOS.

1.º La claridad, la pureza, la propiedad, la precision, la naturalidad, la nobleza, la elegancia y la armonía son las cualidades esenciales del estilo.—Gime, llora y suspira.—Fresca, lozana, pura y olorosa flor.

2.º Ni puerta, ni muro, ni alcázar seguro, ni dudas, ni celos, ni esquivo vigor.

3.º Reñanse las fuentes, murmuraban los arroyos, alegrábase las selvas, y enriquecianse los prados con su venida.

4.º Ciudadanos, cuando todas estas cosas....—Y vosotros, montes de Gebóé, quiera el Cielo....—Callad, vientos.

5.º Llamen esforzado al temerario, cobarde al recojido, diligente al importuno, pacífico al descuidado etc.

6.º Los enemigos, *que eran pocos*, asaltaron el cuartel.—En eso de gigantes, *respondió D. Quijote*, hay diferentes opiniones.—Con todo eso, yo no niego, *sino afirmo*, que el deseo de alcanzar...—Quería probar, *y V. dispense*, dónde está la causa eficiente.—San Lorenzo, *natural de Huesca*, sufrió el martirio en Roma.—La palabra por excelencia, *es decir*, el verbo, unas veces denota existencia etc.—Lo entiendo, *si*, y lo sé.—Las señoras que salieron del coche se llevaron el baúl.—Las señoras, que salieron del coche, se llevaron el baúl.

7.º En el glorioso reinado de Fernando, se ejercieron todas las artes de la paz y de la guerra.—Templado venia el hombre.

8.º Al subir Pedro, la escalera se cayó.—Al subir Pedro la escalera, se cayó.—Si quereis, naranjas jugaremos.—Si quereis naranjas, jugaremos.

Del punto y coma.

Cuándo se usa del punto y coma?—En los casos siguientes:

1.º Para separar las partes principales de cualquier enunciacion cuyas oraciones subalternas exijan la coma.

2.º Para separar el miembro ó proposicion que termina el sentido de un período, de los que le preceden divididos por coma y que enuncian un sentido incompleto.

3.º Antes de las partículas adversativas *mas*, *pero*, *aunque*, *sin embargo*, *no obstante* etc., cuando el período es de alguna extension: bastando una coma si es corto.

4.º Antes de toda oracion que contraría ó distingue lo que á ella antecede, aunque no lleve conjuncion adversativa.

5.° Antes de las palabras *como, así, por ej. vg:* y otras que suelen anteceder á los ejemplos.

6.° Finalmente, se dividirán con punto y coma todos aquellos períodos que para la buena inteligencia, ó segun el ánimo del que escribe, piden alguna mayor pausa que la coma.

EJEMPLOS.

1.° Para mí sola el céfiro las abre,
Las tiñe el sol, y el alba las rocía;
Me apaciento en la tierra, como el bruto,
Las alas bato, como el ave altiva;
Doy luz al hombre, que camina á ciegas;
Y alguna estrella mi esplendor envidia.

2.° Si no procuras entretener tu imaginacion, si no desechas de tu mente tan tristes idéas; llegarás á ser victima de tus cavilaciones.

3.° La lengua se aprende con el uso desde la niñez; mas el conocimiento de su artificio requiere un estudio especial.—Su belleza las puso en riesgo; pero salvólas su tamaño.

4.° Quiso bien; fué aborrecido: adoró; fué desdenado....—Adela, con su amabilidad, se atrae las simpatias de todos; á su hermano, por su altanería, todos le desprecian.

5.° Nombre sustantivo es el que sirve para nombrar los seres; como Alejandro, caballo etc.—El número entero expresa unidades enteras; vg: nueve libros.

6.° Dejó la mujer, perdonó á la suegra porque la habia parido; y quiso gracias por ello como piadoso.—Los trascalteas se arrojaron al conflicto con sed rabiosa de sangre mejicana; y tan dueños de su cólera, que mataban con eleccion.

De los dos puntos.

Cuán do se usa de los dos puntos?—En los casos siguientes:

1.° Antes de insertar literalmente los dichos,

sentencias notables, etc. que ilustran ó confirman lo que se está diciendo.

2.° Despues del *Muy Señor mio*, ú otras espresiones equivalentes con que se suele dar principio á las cartas, memoriales etc.

3.° Despues de una proposicion general que se sienta, para en seguida explanarla por medio de otras.

4.° Despues de un período completo, en que se le sigue una sentencia ó proposicion corta como secuela ó deduccion de aquel.

5.° Sepáranse tambien con dos puntos las oraciones que, teniendo cada una sentido completo, contribuyen á explicar un pensamiento ó una idea general.

EJEMPLOS.

1.° Para manifestar Rioja que los ambiciosos desprecian la muerte, dice: *Y la ambicion se rie de la muerte.*

2.° Amado hermano mio: Por el tren que sale hoy, te remito etc.—Señor: Vos os dignasteis mandar etc.

3.° Por cierto que todo muere con el hombre: no solo nuestra carne cambia repentinamente de naturaleza, y nuestro cuerpo se vuelve un no sé qué sin nombre en lengua alguna, sino que ni aun siquiera conserva por largo tiempo el de cadáver.

4.° Trasladar al papel nuestros pensamientos, comunicarnos con los ausentes y hablar á los videnteros, es el objeto de la escritura: *invencion admirable y de inmensas ventajas.*

5.° Por esta parte se extiende el Océano, fin último y remate de las tierras: por aquella nos cerca el Mediterráneo: nadie podrá escapar con la vida sino fuere peleando: no hay lugar de huir: en las manos ó en el esfuerzo está puesta toda la esperanza.

Del punto final.

Cuándo se usa del punto final?—Cuando el período ó la manifestacion escrita deja el sentido enteramente acabado.

Qué es el aparte?—Ciertas separaciones que se hacen en toda clase de escritos, dejando sin acabar el renglon y empezando el siguiente un poco más adentro de la plana que todos los demás.

Y cuándo se hace uso del *aparte*?—Cuando se pasa á otro asunto, ó á considerar el mismo bajo diferente aspecto.

Advertencia acerca de los cuatro signos precedentes.

Las reglas dadas para el uso de la coma, punto y coma, dos puntos y punto final, no son bastantes para su acertado uso: se necesita la observacion de los escritos bien correctos. Sobre todo, hay que cuidar mucho de no incurrir en uno de estos dos extremos: ó de omitir la puntuacion donde sea necesaria, ó de repetirla demasiado. Lo primero produciria oscuridad; lo segundo, confusion.

De la interrogacion.

Cuándo se usa de la interrogacion?—Al fin de toda cláusula de duda, de pregunta etc., ó que se usa en tono interrogativo.

Qué hay que saber en punto á este signo?—

1.º Que si el período interrogativo es largo, se pone dicho signo al principio en orden inverso, con el fin de tomar desde luego la entonacion conveniente: 2.º que cuando sean varios y seguidos los períodos, bastará poner el signo al principio del primero solo, y despues al fin de cada uno; y 3.º que el signo inverso se coloca donde empieza la pregunta, aunque allí no comience el período.

EJEMPLOS.

1.º ¿Qué importa que el príncipe sea dispuesto y hermoso, si solamente satisface á los ojos y no al gobierno?

2.º ¿Quién calmará mi dolor?
quién enjugará mi llanto?
No habrá alivio á mi quebranto?
Nadie escucha mi clamor?

3.º Riquezas ¿qué es de vuestro poder?—Sin las penas y castigos de la otra vida ¿dónde está la justicia.

De la admiracion.

Cuándo se usa de la admiracion?—En todo período expresado en sentido admirativo, ó que indique lástima y queja, y cuando se quiera llamar la atencion hácia una cosa ponderándola con vehemencia ó con ánimo apasionado.

Hay que exponer algo acerca de este signo?—Además de lo dicho sobre el interrogante, que es aplicable á la admiracion, conviene saber: 1.º Que cuando se quiere dar más fuerza al período admirativo, se suelen poner dos ó más signos juntos: y 2.º que en aquellos períodos á los cuales no conviene con propiedad el signo

interrogativo ni el admirativo, por participar de uno y otro. se pone aquel al principio y este al fin, ó viceversa, segun lo pida la frase.

EJEMPLOS.

¡Cuántas veces dió gracias al Cielo por dos grandes gracias que le concediera!—¡Grande es mi pena, larga mi agonía!—Una mano! ayudadme! compasión!—Ya se ve, ¡que injuria más atroz que esta sospecha!

1.º Oh qué horror!!

2.º ¡Desprecias tú, hijo mio, los consejos de un padre cariñoso!—¡Y no te asustan, no te espantan las sombrías reflexiones cuando piensas en qué vendrás á parar!

De los puntos suspensivos.

Qué indican los puntos suspensivos en la escritura?—Que se suspende ó calla algo que se iba á decir.

En cuántos casos se hace uso de ellos?—En dos principalmente: 1.º cuando conviene al escritor dejar incompleto el período; y 2.º cuando citándose literalmente palabras de otro autor, se omiten algunas frases, líneas ó párrafos por innecesarios ó por estar borrados. En este caso, los puntos que se ponen se llaman de *omision*.

EJEMPLOS.

1.º Un delator aquí yace.... Chito, que el muerto se hace.—Yo os juro.... Mas los mares conmovidos conviene sosegar!

2.º Un cabello! un cabello! campo abierto!
y déjame frenético correr:

Y yo ¡pobre de mí! sigo tu lumbre.
Tambien ¡oh gloria! en busca de renombre.

Hay que advertir algo relativamente al primer caso?—Que para hacer un uso acertado de los puntos suspensivos, ha de inferirse fácilmente ó formarse idea de lo que se calla por lo que anteriormente se hubiese dicho.

Del paréntesis.

Para qué sirve el paréntesis?—Para encerrar una frase en que, como de paso y por incidencia, se hace alguna advertencia ó aclaracion.

Qué debe tenerse presente para emplear bien este signo?—Que la frase en el encerrada sea larga ó de conexión remota con lo que se vá diciendo, y siempre de naturaleza tal, que si se suprime, quede el período con perfecto sentido.

EJEMPLO.

Quando me falte carta suya (que hasta aquí raro correo me ha faltado) acudiré á ti por sus noticias.—Al salir pues de la capital (Zaragoza), y ántes del anochecer de aquel mismo día (Sabado), estalló una gran tormenta.

De la crema ó diéresis.

Para qué sirve la crema ó diéresis?—En la prosa, para indicar que la *u* tiene su sonido cuando colocada despues de la *g* le sigue la *e* ó la *i*; y en el verso, para deshacer si conviniere el diptongo con objeto de contar dos sílabas allí donde no habia más que una.

EJEMPLOS.

1.º Sangüesa, argüir.

2.º Oyes, oyes el ruido

Del Alquilón, que en la selva.—
Y el terne sollozar de la viuda.

Del guion.

Para qué sirve el guion?—1.º para dividir al fin de renglon las palabras cuando en él no caben enteras: 2.º para indicar en los diálogos el cambio de interlocutores, evitando el *dijo, contestó, replicó, repuso etc.*, y las abreviaturas P. R. usadas en los catecismos y otras obras: y 3.º para separar los puntos de distinta especie que suelen insertarse seguidos en un mismo párrafo, así como varias palabras diferentes que á veces se ponen seguidas. Modernamente se pone el guion en algunas impresiones como el paréntesis y como comillas.

EJEMPLOS.

- 1.º ¿Cómo está V.?—Muy bien, para servir á V.—Y cómo sigue el hermano?—Tenemos noticias de que adelanta en su convalecencia.—Lo celebro mucho.—Gracias.
 2.º —Quién dijo el Credo?—Los Apóstoles.
 —Para qué?—Para informarnos en la santa Fé.
 —Y vos para qué lo decís?....
 3.º Tenia que estudiar: Religion y Moral.—Gramática.—Aritmética.—Algebra.—Geometría y Trigonometría.
 Las terminaciones del presente de indicativo de los verbos de la primera conjugacion son: *o—as—a—amos—ais—an.*

De los guiones.

Qué uso tienen los guiones?—Denotar en las copias que en el original se pasa á párrafo distinto, y que por lo mismo hay aparte en aquel.

EJEMPLO.

El Illmo. Sr. Director general me dice con fecha 20 del actual lo que sigue:—En vista de lo expuesto etc.

De las comillas.

Qué uso se hace de las comillas?—1.º cuando en un impreso se insertan palabras notables ó se copia literalmente alguna cita, suele ponerse comillas al principio y al fin, y áun antes de cada uno de los renglones que ocupan. 2.º otras veces, en lugar de comillas se pone la copia ó cita notable en distinto carácter de letra; y en los manuscritos se suele rayar por debajo.

EJEMPLOS.

- 1.º El Soberano, al dar una carga de caballería, arenga á sus soldados, y les dice: «Soy vuestro Rey; vosotros, franceses: allí está el enemigo».
 2.º El Angel dijo á la Virgen nuestra Señora: *La virtud del Altísimo te hará sombra.*

Abreviaturas.

En qué consisten las abreviaturas?—En suprimir una ó mas sílabas de la palabra abreviada. Es bueno usar de abreviaturas es los escritos.—Lo mejor fuera destruirlas completamente, pero cuando no, solo deben emplearse las admitidas por uso notorio, y tan inteligibles que no ofrezcan duda alguna.

A cuántas clases pueden reducirse las abreviaturas hoy usadas?—A tres: abreviaturas de *uso general*, de *tratamiento* y del *Comercio*.



Abreviaturas de uso general.

<i>AA.</i>	Autores.
<i>Ayuntam.^{to}</i>	Ayuntamiento.
<i>Cap.ⁿ</i>	Capellan.
<i>Comp.^a</i>	Compañía.
<i>Dr.</i>	Doctor.
<i>Fran.^{co}</i>	Francisco.
<i>Fernz.</i>	Fernandez.
<i>Lic.^{do}</i>	Licenciado.
<i>Mtro.</i>	Maestro.
<i>N. S. E. O.</i>	Norte, Sur, Este, Oeste.
<i>Pbro.</i>	Presbítero.
<i>P. D.</i>	Post-data.
<i>Srio.</i>	Secretario.
<i>Supp.^{ca}</i>	Suplica.
<i>V.^o B.^o</i>	Visto bueno.
<i>Att.^o</i>	Atento.
<i>Aff.^{mo}</i>	Afectísimo.
<i>Art.^o</i>	Artículo.
<i>Cap.^o</i>	Capítulo.
<i>Corri.^{te}</i>	Corriente.
<i>Dho.</i>	Dicho.
<i>Fha.</i>	Fecha.
<i>Fol.</i>	Folio.
<i>Gue.</i>	Guarden.
<i>Gral.</i>	General.
<i>Lib.^s</i>	Libras.
<i>Pág.</i>	Página.
<i>Pp.^{co}</i>	Público.
<i>Vg.</i>	Verbigratia.

Abreviaturas de tratamiento.

<i>SSmo.</i>	Santísimo.
<i>Enmo.</i>	Eminentísimo.
<i>Ilmo.</i>	Ilustrísimo.
<i>Excmo.</i>	Excelentísimo.
<i>V. S.</i>	Usía.
<i>V. E.</i>	Vuecencia.
<i>V. A.</i>	Vuestra Alteza.
<i>V. M.</i>	Vuestra Majestad.
<i>V. S. I.</i>	Usía Ilustrísima.
<i>S. A. R.</i>	Su Alteza Real.
<i>SS. MM.</i>	Sus Majestades.
<i>S. D. M.</i>	Su Divina Majestad.
<i>V.</i>	Usted.
<i>VV. ó Vds.</i>	Ustedes.
<i>N.</i>	Fulano.
<i>Sr.</i>	Señor.
<i>Sres.</i>	Señores.
<i>Sra.</i>	Señora.
<i>Sras.</i>	Señoras.
<i>D. D.^a</i>	Don Doña.

Abreviaturas del Comercio.

<i>c/c.</i>	cuenta corriente.
<i>n/o.</i>	nuestra orden.
<i>m/o.</i>	mi orden.
<i>s/o.</i>	su orden.
<i>n/e.</i>	nuestra entrega.
<i>m/e.</i>	mi entrega.
<i>s/e.</i>	su entrega.

<i>n[r]</i>	nuestra remesa.
<i>m[r]</i>	mi remesa.
<i>s[r]</i>	su remesa.
<i>n[l]</i>	nuestra letra.
<i>s[l]</i>	su letra.
<i>m[l]</i>	mi letra.
<i>n[h]</i>	nuestro haber.
<i>n[c]</i>	nuestra cuenta.
<i>n[cc]</i>	nuestra cuenta corriente.
<i>n[cg]</i>	nuestro cargo.
<i>n[ab]</i>	nuestro abono.
<i>b[c]</i>	buena cuenta.
<i>d[v]</i>	dias vista.
<i>d[fa]</i>	dias fecha.
<i>p[f]</i>	pesos fuertes.
<i>p^o</i>	por ciento.
<i>p^o_o</i>	por mil.
<i>benef.</i>	beneficio.
<i>dañ.</i>	daño.
<i>desc.</i>	descuento.
<i>com.</i>	comision.
<i>pérd.</i>	pérdida.
<i>vlrs.</i>	valores.
<i>S. E. ú O.</i>	salvo error ú omision.

