

*Poema  
vascongado  
del Pirineo*

*por*

*Fernando de la Quadra  
Salcedo*

*PAMPLONA 1924*



80  
Para Ignacio de Balazuelo  
Diputado Foral de Navarra  
de un sueldo y Contrayendo  
F. Guerra de Arce

**OFRENDA:**

Al Reino de Navarra.

A los vasco-navarros resi-  
dentes en América,

El Autor.

Pamplona, julio, 1924.

*del señor de Camón.*



Armas del Señor de Camón, cuyo Palacio de Iriberrí recayó en Doña María San Juan de Amendux. enlazada en 1560 con Don Bartolomé de Arrieta-Mascárúa y Reinoso, Almirante de la Armada, octavo abuelo de Don Fernando de la Quadra Salcedo y Arrieta-Mascárúa, actual Señor de Camón, copiadas fielmente del «Libro Viejo de Armeria por Ramon Ozcariz», años 1557-1575



# POEMA VASCONGADO DEL PIRINEO

A LOS VATES LUGONES Y BASTERRA

## I

En mi viejo palacio del azul Pirineo,  
mi quietud se ha turbado al llegar un correo  
de América, que dijo, mi verso para un bardo,  
que florece en el valle como un agreste nardo  
el correo era letra de mano de Lugones;  
el bardo Peru Embeita uno de los vascones;  
Don Leopoldo Lugones el Delfín de Darío  
de la «sagrada selva» traía indiano brío.

Bajo mis artesones, mi rítmica melena  
merovingia agitábase, la dorada cadena  
forjada con el hierro dado en su mejor ley  
el corazón guardaba de la gesta del Rey  
y el corazón decía bajo la cruz de plata  
que el Infante pusiera sobre el fondo escarlata,



«No son los negros pinos del padre Pirineo,  
para ensamblar carretas en popular torneo,  
ni el enebro y alerce para rústica valla,  
ni la junquera y salze para labriega malla.  
De resinoso pino harás las carabelas  
abombadas, que giman en las turgidas velas  
en cuya proa de oro, lucha en mar de Venecia  
Pedro Navarro en Brindis y en Malta y en Lutecia.  
Para crucificados extraerás del enebro  
el licor misterioso, que hizo muralla al Ebro,  
con la hoja del alerce coronas en las sienes  
de los blancos Aristas por donde agnado vienes.

### LA RISA DEL DUQUE

El salze y la junquera elaboren las cestas,  
con que en la alegre cancha, sonría el Duque en fiestas,  
el Duque de Aquitania de ensortijadas manos,  
a quien tanto deleitan las tarascas de aldeanos.

¡Vengan a las artesas de sus triclinios reales  
jabalies y ciervos, pavos y recentales  
y el oso pirenaico, que camina en la sombra  
sirva muerto a cuchilla, para su pie de alfombra  
y las rosáceas pomas selectas para él  
y el amarillo jugo en cerrado tonel!

¡Lugones! no es el hierro de nuestro Pirineo  
para armar a quien entre en este azul torneo,  
sin salir bajo el frontis, de un Cabo de armería,  
mientras resuena unísona, marcial trompetería.

La Scytia del flechero, que dispara a la inversa,  
aun vive, para un triste que su canto dispersa,  
entre los lentos carros, del boyero que baja  
hacia el Gave, del risco; sobre el mozo que ataja  
a las albas palomas volantes de Echalar,  
sobre los balleneros estrenuos de Vidar,  
cuyos nombres *eusqueldun* dá el Alcalde del Rol,  
y cuya ejecutoria es limpia mas que el sol.

Y si algún vate llega, a mis consejos mayos,  
sin noble fusta, ríen los gascones lacayos,  
porque el Rey ha ordenado le corten a cercen,  
la cabeza a un juglar hebreo de Salen.

### LA CARTA DEL REY

Y siendo el privilegio de los cuatro costados  
para jugar barajas o para echar los dados.

### LA ESPADA

La baraja es el reino en la mano del Rey,  
es la copa, es el oro, es el basto, es la ley  
de la espada flamígera, que incendió el Pirineo,  
cuando esgrimió su gladio un joven meroveo;  
entre los estandartes del rojo Don Turpin;  
ante la blanca barba, de Roldan, el Delfín;  
en la espada del fuero jurado en el misal,  
por Don Fortun el Ciego, Fundador de Leiral,  
el fuero, que acarician los mozos baztaneses,  
cuando salen desnudos, con ligeros arneses.



## EL ORO

Y el puro disco de oro, la rotación del sol,  
la rueda del molino, la abundancia del rol,  
que se anota en la aldea de la verde comarca,  
el martiniego grano del arcón del monarca,  
es la otana amarilla en la artesa rural,  
la presea magnífica sobre el pecho real,  
las doblas bearnesas de lises y de bueyes,  
que cuenta el Prestamero y reparte en las greyes,  
que acuden caminando de Arizcun y Oloron,  
con hambre y alegría de un gran silbote al son.

## LA COPA

La copa siempre ahondada y plena de buen vino  
junto al mendigo labio y en labio palatino,  
en el burgo pacífico laborioso y troncal,  
en la jocunda mesa de la cena real,  
en el brazo que enarca barrigudo oletzero,  
en el cairel flotante del rojizo remero.

Tú, Duque de Aquitania, aquí tan olvidado,  
yo quiero en esta mesa echar por tí mi dado;  
por tí y por tu sobrino el Rey Iñigo Arista  
de vestiduras blancas, primero en la Conquista  
gestada, por la busca sacra, del San Grial  
que halló en el Pirineo el cauce a su caudal  
vino que eras; hoy sangre roja del Redentor  
ialza sobre tu sangre pacífico el amor!  
el amor en un reino predicho en el misterio  
por el cual, nuevas liras sonaran su salterio.

## EL BASTO

De nuevo han florecido las varas de Moisés,  
en los bastos, que guardan del Monarca el pavés.  
emblemas de los robles, del orden y la fuerza  
que el vendaval no abata, que no cargue y no tuerza.  
¡Oh los sotas gascones tenantes de los bastos  
a cuya sombra hay fueros, paz, abundancia abastos...!  
Así es el Pirineo, para que reine el Rey  
vasallos y cortejo. esta su vieja ley.

## LA SOLANA DE IRIBERRI

### II

Bajo los arcos pasan en orden y en tropel  
el Duque en su caballo y el Cabo a su lebrél  
y desde la solana de mi viejo Palacio  
de Iriberrí, contemplo cabalgar el espacio  
la nariz elegante de Enrique el Bearnés  
y de Gastón de Foix la sangre en el arnés.

Cómo esgrime su acero Cyrano el Capitán,  
cómo pasa un infolio trémulo San Cyran.



Veo a Francisco Febo amasando en la flauta  
la pasión de los Foix; rueda su vida incauta,  
al probar el veneno musical de su labio;  
Veo a Don Sancho el Fuerte, veo a Don Sancho el Sabio.

## LOS VASCOS

Diviso cuando llega de Embeita la tarasca  
al Canciller que dice, llegó la gente vasca  
ilabradores loberos de blancos caseríos,  
balleneros polares de los glaciales fríos,  
rimadores de verbos que acarician y ululan  
en que *neskas* y *mutill* suavidades modulan!  
lengua de los abuelos invulnerada al Lacio  
para invocar al cielo y al *Aita* San Ignacio!  
Veo llegá el cortejo y el coro de la *ezpata*,  
y un toro enjaezado signo de vieja oblata.  
Y tendida en los aires multicolor bandera  
enseña de la turba hidalga y placentera.

## ARENGA DE GARGANTUA

Dijo y pasó donosa la chirriante tarasca  
y entre ellos Gargantúa, clamando «¡Tribu vasca!  
»para mí los venados del monte Pirineo  
»no importa que alguna águila devore a Prometeo,  
»para mí los rebecos, toros y recentales,  
»comidos y bebidos todos somos iguales.

»Si el Rey quiere venados, que los caze en su coto,  
en el negro *aquelarre* este ha sido mi voto.

»Allí he dejado el yelmo ganado en Neopatria  
»y me he puesto esta boina, es el pueblo mi patria».   
Y reinó Gargantúa por todo el Pirineo  
una águila bicéfala devoró a Prometeo.

Lugones y Basterra: dos poéticas cimas,  
Gargantúa no tiene para el Parnaso rimas.  
El colma su apetito, duerme sobre un tonel  
al pastoril sonido de acebado rabel.  
¡Ah! su sueño ha invadido ya todo el Pirineo,  
¿será sueño o la muerte? ¿Vivirá Prometeo?

FERNANDO DE LA QUADRA SALCEDO.

*Palacio de Camon de Arzauz de Iriberrí  
Tierra de Vasccs, Marzo 1924*



Habiendo enviado los Vascos de la Argentina al versolari Embeita un regalo importante, acompañado de un poema, dedicación del poeta Lugones, en el que aparecía la gesta del Pirineo Vascón, pastoril y forestal, creí oportuno contestar a la misiva cantando al Pirineo guerrero y nobiliario.

Esta es la mejor manera de desvanecer las expresiones que con motivo de este hecho se vertieron por Lugones y Bastera.



