



ARCHIVO MUNICIPAL DE PAMPLONA

Temas premiados en los Certámenes celebrados en
Pamplona, los años 1882-1883-1884-1885-1886 y 1907





ARCHIVO MUNICIPAL DE PAMPLONA

Temas premiados en los Certámenes celebrados en
Pamplona, los años 1882-1883-1884-1885-1886 y 1907

1882

E N P R O S A

Memoria acerca de los hombres célebres de Navarra.—Primer accesit a don Paulino Gil; segundo, a don Octaviano Mir Mata.

Tradicón o leyenda inspirada en alguna de las glorias históricas o tradicionales de Navarra.—Premio a D. Arturo Campión por su trabajo titulado: «*La visión de D. Carlos, Príncipe de Viana.*»—Accesit a don Ignacio Mena y Sobrino.

E N V E R S O

La Rota de Roncesvalles, en verso endecasílabo.—Premio a don Hermilio Oloriz. —Accesit y medalla por la Asociación Euskara a don Arturo Cayuela Pellizari.

La Batalla de las Navas de Tolosa y las hazañas realizadas por los navarros al mando de su Rey Sancho el Fuerte.—Premio a don Hermilio Oloriz.—Accesit a don Luis de Cuenca.

E N B A S C U E N C E

Leyenda inspirada en la historia o tradiciones navarras.—Premio a la leyenda titulada: «*Miluzeko Zubiya.*» Premio a don Joaquín Larreta eta Arzac.—Accesit a don Claudio de Otaegui.

Composición en verso que cante la vida, las gloriosas empresas y santa muerte del insigne apóstol navarro San Francisco Javier.—Accesit a la composición titulada: «*San Francisco Javierko Indietako Apostoluari alabanzak.*» De Ignotus.

1883

Navarra bajo el punto de vista industrial y mercantil: medios más conducentes para imprimir gran desarrollo en esta provincia a esas dos importantes ramas de la producción.—Mención honorífica a don A. V. Amézaga.

Hasta qué punto el descubrimiento, conquistas y dominación de los españoles en América, fué gloria y bien para España.—Premio a D. Julio Altadill y accesit a D. Francisco Moreno Villava.

Las dulzuras y excelencias de la vida rural en nuestras montañas, contraponiéndolas a las miserias y degradaciones que ofrece la emigración a América.—Premio a D. Manuel Jimeno Egúrbide y accesit a D.^a Narcisa Quemada Rodríguez.

Oda en que se cante la conversión al cristianismo, santas predicaciones y gloriosa muerte del excelso Patrono de Pamplona, San Fermín.—Accesit a D.^a Camelia Cociña de Llansó.

Composición poética inspirada en las glorias históricas navarras, en sus tradiciones o en los hechos de alguno de sus héroes.—Premio a D. Hermilio Olóriz, por su poema «*Calahorra.*»

Una composición en bascuence, en prosa o en verso, inspirada en *las glorias históricas navarras, en sus tradiciones o en los hechos de alguno de sus héroes.*—Premio a D. Carmelo Echegaray, por su composición titulada «*Pedro Bereterrakoa, guizon illezkorra.*»

Poesía bucólica en bascuence, en la que se canten *las dulzuras y excelencias de la vida rural de nuestras montañas, contraponiéndolas a las miserias y degradaciones que ofrece la emigración a América.*—Premio a D. Felipe Arrese y Beitia, por su composición «*Baserritar baten cantua*» en dialecto vizcaino—Accesit a D. Claudio de Otaegui por su poesía «*Zoriontasuna*»—Mención honorífica a D. Carmelo Echegaray por su trabajo en verso bascongado «*Euskal-Erriyan sortzen, Ameriketan iltzen.*»

Composición musical, para grande orquesta, cuyos motivos estén tomados, de aires o canciones populares del país vasco-navarro.—Premio a D. Fidel Maya, por su «*Overtura sobre motivos vasco-navarros.*»

Un cuadro al óleo o acuarela, inspirado en alguna de las glorias navarras o que perpetúe la memoria de algunos de sus héroes o celebridades.—Se concedió un accesit a D. José Parada Santui, por su boceto «*La Rota de Roncesvalles.*»

1884

Memoria en que se señalen las causas del aumento del proletariado en Pamplona, y se indiquen los medios concretos y prácticos de evitarlo.—Accesit a don Casiano Díaz.

Memoria en la que después de fijarse la época exacta y circunstancias del establecimiento de la imprenta en Pamplona, se dé una lista de cuantas obras se han impreso hasta nuestros días sobre toda clase de materias.—Premio: a don Julio Altadill.

Leyenda en prosa castellana inspirada en la historia o tradiciones de Navarra. Premio a don Pedro Gorriz, por su trabajo: «*La Leyenda no es la historia, donde ésta empieza aquélla termina.*»

Cuadro o boceto al óleo en que se represente al Rey don Carlos 3.^o el Noble entregando a los representantes de Pamplona al famoso Privilegio de la Unión que concluyó con las discordias de esta Ciudad, o al que represente la entrada en Pamplona de Sancho el Fuerte después de la batalla de las Navas, con los trofeos y despojos cogidos por los Navarros al enemigo.—Premio a don Eustaquio de Zarraoa y accesit a don José Parada y Santui, por sus trabajos referentes a la batalla de las Navas de Tolosa.

Trabajo biográfico en prosa castellana acerca de un Pamplonés ilustre anterior al siglo XVIII.—Accesit a don José Parada y Santui.

Oda en la lengua euskara escrita en verso bascongado.—Premio a don Carmelo de Echegaray, por su composición «*Euskara ill ezkeru*» y accesit a don Claudio Otaolgui, por su composición «*Euskarari Kanta-choa.*»

Rapsodia de aires populares del País-Vasco-Navarro escrita para grande orquesta.—Premio a don Enrique Broca y accesit a don Fidel Maya.

Leyenda en prosa o verso bascongado inspirada en la historia o tradiciones del país-basco-navarro.—Premio a don Carmelo Echegaray, por su composición «*Bizi bedi nafarroa.*»

Poesía en castellano en que se canten las hazañas realizadas por los navarros en la conquista de Zaragoza en el año 1118.—Accesit a don Emilio Alfaro Malumbres, por su trabajo: «*La conquista de Sarkosta. ¡Quién diera a mi deseo tantos lauros que contar!*»

Cuadro dramático en bascuence y en verso con libertad de elección del asunto.—Accesit a don Victoriano Iraola, por su composición «*Lendabizico Sayúa.*»

1885

Composición poética en verso castellano, en que se canten las gloriosas cruzadas a Tierra Santa, llevadas a cabo por los reyes Teobaldo I y Teobaldo II con los navarros.—Accesit a don Juan José Lozano, por su oda «*Los dos Teobaldos.*»

Cancionero popular navarro, en el que se reflejen el espíritu religioso y moral y las honradas costumbres de este país.—Premio a don Pedro Gorrioz, por su trabajo que lleva el lema: «*quien canta, su mal espanta.*»

Composición poética en verso castellano, en que se cante la belleza de nuestras montañas, y la vida patriarcal que en ellas se abriga.—Premio a don Pedro Gorrioz, por su composición «*Mis montañas.*»—Accesit a don N. Licino por la suya, titulada «*Do reinan sangre y muerte.*»—Mención honorífica a don Fiacro Iruizoz, por su poesía «*Un recuerdo para mi tierra.*», y otra mención a don José Diestro, por su poesía «*Nostalgia.*»

Composición en verso bascongado del género bucólico.—Premio a don Felipe Arrese y Beitia, autor de la composición que se titula «*Anchiñaco demporan.*»—accesit a don Carmelo Echegaray, autor de la composición «*Baserriko Zoriona.*»

Poesía escrita en cualquiera de los dialectos de la lengua euskara, que no exceda de cincuenta versos, y se adopte a la música de una canción del país vasco-navarro.—Premio: Medalla de plata ofrecida por la Asociación Euskara de Navarra, a don Carmelo Echegaray, por su composición «*Euskal Erriyari.*», que pueden adoptarse a la música del «*Guernikako arbola.*»

Rapsodia de aires populares vasco-navarros para grande orquesta.—Premio a don Fidel Maya.

1886

Biografía del insigne historiador P. José de Moret, en el cual se reseñarán las obras del sabio escritor Pamplonés publicadas o inéditas.—Premio a don Julio Altadill.

Leyenda en prosa, inspirada en una tradición popular pamplonesa, de época anterior al siglo XVII.—Accesit a don Pedro de Gorrioz, por su composición titulada «*La Cruz Negra.*»

Cuadro o boceto al óleo, que represente alguna escena de la historia de Navarra o el retrato de alguno de sus varones ilustres.—Premio a don Ramón Amado Bernadet, por su boceto titulado «*Luz.*», que representa una escena de la batalla de las Navas de Tolosa.—Accesit por otro boceto, también sobre el mismo asunto, titulado «*Origen del Escudo de Navarra.*», a don Rafael Escalante Padilla.

Canto épico, en verso castellano, inspirado en algún acontecimiento glorioso de la historia de Navarra.—Premio, a don Arturo Cayuela Pellizari, por su poema, «*La batalla de Olaso.*»

Memoria sobre el Mildew, en que se estudien sus causas, condiciones de desarrollo, diferencia con otras enfermedades parasitarias de la vid y medio de combatirlo.—Premio a don Dionisio Martín Ayuso.—Accesit a don Salvador Elio.

Fantasia descriptiva de la victoria de los Navarros en Roncesvalles, dividida en cuatro números, para grande orquesta.—Premio a don Fidel Maya.

Exposición popular de los Fueros de Navarra y las provincias bascongadas, precedida de una breve historia de las mismas.—Accesit a don Narciso Baraibar Irurita.

1907

Influencia del reinado de los Teobaldos en la cultura navarra.—Premio a D.^a María Ana Sanz.—Accesit a D. Tomás Domínguez Arévalo.—Mención honorífica a D. Sandalio Ezcurdia Gascue.

Medios legales y prácticos para transformar a los arrendatarios y jornaleros navarros en pequeños y modestos propietarios.—1.^{er} accesit a D. Francisco Hueso Roldán.—2.^o accesit a D. José Ignacio Garmendia.—2.^o accesit a D. Carlos Sanz Larumbe.

Medios más eficaces para conseguir el abaratamiento de las subsistencias, y soluciones prácticas para suprimir en Pamplona la exacción de arbitrios, establecidos por el Municipio sobre artículos de consumo de primera necesidad, sin quebranto de los recursos indispensables a la vida municipal, y evitando que dicha supresión se traduzca tan solo en beneficio y lucro del intermediario.—Premio a D. Carlos Sanz y Larumbe.

Idea de una o varias industrias, grandes, pequeñas o domiciliarias que pudieran implantarse en Navarra o en parte de ella, para aprovechar los brazos ociosos y fuerzas hidráulicas sobrantes durante el periodo invernal.—Premio a D. Miguel Ancil.

Un boceto al óleo, sobre asunto de la historia de Navarra: Dimensiones 1 m. 50 × 1 m.—Premio: 1.000 pesetas a D. Inocente García Asarta.

Una pintura de género, al óleo, sobre costumbres de Navarra: Dimensiones 1 m. 50 × 1 m.—Premio: 750 pesetas, a D. Inocente García Asarta.—Accesit a D. Ricardo Tejedor.

Un cuadro al óleo, de paisaje de Navarra con expresión del sitio: Dimensiones 1 m. 50 × 1 m.—Premio: 500 pesetas, a D. Millán Mendía.—Accesit: a D. Alfonso Gaztelu.—Mención honorífica: a D. Alfonso Gaztelu.

Proyecto de monumento a la memoria del Rey D. Carlos III el Noble de Navarra.—Accesit y recompensa excepcional a D. José Rico.

Fray Pedro Malón de Chaide: examen de su labor literaria, relaciones que puedan hallarse entre escritor y los demás místicos de Navarra. Justificación de la patria y apellidos de este autor.—Mención honorífica a D. Nicolás Yabar, Escolapio.

Ensayo de un catálogo bio-bibliográfico de poetas e historiadores navarros.—Premio a D. José Zalba.

Una poesía lírica de asunto y metro libres.—Premio a D. Manuel Núñez González.—Accesit a don L. Alberto Argüello.—Mención honorífica a D. L. Alberto Argüello.

CONCURSO FOTOGRAFICO

SECCIÓN 1.^a—Positivas sobre papel (simples o planas)

1.^{er} GRUPO

Asuntos de interés histórico de Navarra

A.—*Monumentos de interés histórico o artístico y detalles arquitectónicos o escultóricos que reúnan las mismas cualidades.*—3.^a medalla a D. Pedro Lederma Saldaña; idem a D. Victorino Alfonso Erviti.

B.—*Inscripciones, lápidas, sellos céreos, códices, armas, cerámica, herramientas y enseres de valor arqueológico.*—2.^a Medalla a D. Miguel García.

C.—*Fotografías de cuadros de mérito artístico pintados con anterioridad al siglo XVIII.*—Desierto.

2.^o GRUPO

Tipos y costumbres de Navarra.—Desierto.

3.^{er} GRUPO

Paisajes y bellezas naturales de Navarra.—1.^a medalla a don Francisco Echenique Anchorena, idem a don Pedro Ledesma Saldaña.

SECCION 2.^a—Diapositivas o positivas estereoscópicas en cristal

1.º GRUPO

Estereoscópicas en tamaño 45 X 107 mm. (Libertad de asunto y procedencia).—1.ª Medalla a don Manuel Herrera Ges.

2.º GRUPO

Estereoscópicas en tamaño 6 X 13 cm. en adelante (Libertad de asunto y procedencia).—2.ª medalla a don Fidel Veramendi.

SECCION 3.^a—Figura

GRUPO UNICO

Retrato y composición. (Libertad de procedencia.)—Desierto.

Pamplona 11 de Enero de 1926.

EL ARCHIVERO,
Leandro Olivier.

