
MASTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL
PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Educación Plástica y Visual con Aprendizaje Basado en Proyectos

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º E.S.O.

TRABAJO FIN DE MASTER

Lara Castillo Baztán



Tutores:

DAVID BENITO PERTUSA

M. ÁNGEL GÓMEZ LASO

Junio 2018

RESUMEN

Este trabajo consiste en una Programación Didáctica para la asignatura de Educación Plástica y Visual de 2º de E.S.O. a través de la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos o Project Based Learning – PBL). Más concretamente, se contextualiza en el Colegio San Ignacio de Loyola (Jesuitas) de Pamplona. Este planteamiento está motivado por las prácticas del Máster realizadas en ese centro, el cual está progresivamente implantando esta metodología y cuenta cada vez más con espacios y recursos adaptados para ello, como es el caso de la sala RTC (Reinvent The Classroom o Reinventa, Transforma, Crea). Además, en la actualidad el Colegio está dando este salto en la denominada Etapa Intermedia (5º de E.P. a 2º de E.S.O.), por lo que este trabajo constituye una propuesta para abarcar la asignatura mencionada en este último curso.

Así, se proponen tres proyectos desarrollados en base al currículum de la asignatura, con atención a las posibles transversalidades con otras asignaturas que también se especifican. Por último se da gran importancia al trabajo colaborativo y al desarrollo de las competencias clave, especialmente “las cuatro C’s”: Creatividad, Comunicación, Cooperación y Pensamiento Crítico.

PALABRAS CLAVE: PBL, ABP, Educación Secundaria, Educación Plástica, Aula RTC, innovación.

ABSTRACT

This work consists in a syllabus for the course of Plastic and Visual Education in 2nd grade of Secondary Education (E.S.O.), through the use of Project Based Learning Methodology (PBL). More precisely, it is framed in San Ignacio School (Jesuites) in Pamplona. This proposal is motivated by the Master practises realized in this center, which is gradually implementing PBL methodology and is adding more and more specifically adapted spaces and resources, such as the RTC (Reinvent The Classroom) schoolroom. Moreover, the School is currently making this leap in years from 5nd of Primary Education to 2nd of Secondary Education, so this work composes a proposal to cover the above-mentioned subject in that last year.

Thus, three different projects are suggested. They are based on the subject curriculum and they pay attention to possible transversalities (also specified) with other courses. Finally, great importance is given to collaborative work and the developmet of the “four C’s”: Creativity, Communication, Cooperation and Critical Thinking.

KEY WORDS: PBL, Secondary Education, Plastic and Visual Education, RTC Classroom, Innovation

ÍNDICE

1. Introducción y justificación.	1
2. Contextualización.....	3
3. Normativa aplicable	6
3.1. Objetivos de la etapa.....	6
3.2. Objetivos de la asignatura.....	7
3.3. Competencias.....	7
3.4. Elementos transversales	8
3.1. Metodología.....	9
4. Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos	10
5. Contribución de la asignatura al desarrollo de las competencias.....	12
6. Contenidos y su distribución temporal	15
6.1. BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA → PROYECTO 1. DESCUBRIENDO A UNA ARTISTA.	15
6.1.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	15
6.1.2. DESARROLLO DEL PROYECTO	16
6.1.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	19
6.1.4. ELEMENTOS TRANSVERSALES	23
6.2. BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL → PROYECTO 2. CAMPAÑA DE CONCIENCIACIÓN	24
6.2.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	24
6.2.2. DESARROLLO DEL PROYECTO	25
6.2.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	26
6.2.4. ELEMENTOS TRANSVERSALES	28
6.3. BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO → PROYECTO 3. LA CIUDAD GEOMÉTRICA.	29
6.3.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	29
6.3.2. DESARROLLO DEL PROYECTO	29
6.3.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	32
6.3.4. ELEMENTOS TRANVERSALES	35
7. Atención a la diversidad.....	35

8. Procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.....	36
10. Procedimientos y criterios recuperación	37
12. Materiales didácticos	38
13. Conclusiones.....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	40
ANEXO I. TABLA RESUMEN PROYECTO 1	41
ANEXO II. TABLA RESUMEN PROYECTO 2	42
ANEXO III. TABLA RESUMEN PROYECTO 3	43

1. Introducción y justificación.

El presente trabajo consiste en una programación didáctica de la asignatura de Educación Plástica y Visual para el curso de 2º de Educación Secundaria, con la particularidad de estar ideada según las bases del Aprendizaje Basado en Proyectos y especialmente pensada para el Colegio San Ignacio de Loyola (Jesuitas), el cual cuenta con una sala diseñada y equipada para trabajar con este tipo de metodologías.

Las motivaciones principales para la elección de este tema son, en primer lugar, un gran interés por los cambios actuales en la forma de entender la educación para su adaptación a la situación actual social, tecnológica, laboral, etc. En concreto, el colegio mencionado está sumido en un periodo de cambio en cuanto a las metodologías empleadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, habiendo apostado ya por el Aprendizaje Basado en Proyectos o en Retos. Esta decisión afecta directamente a muchos aspectos del Colegio, desde el propio espacio físico en el cual se están llevando a cabo reformas para hacer espacios más flexibles y adaptados al ABP, hasta el agrupamiento de alumnos y profesores, la formación extra de estos últimos, etc.

En segundo lugar, una convicción de que la enseñanza de las artes y la Educación Plástica y Visual tiene mucho más que aportar en el marco de la Enseñanza Secundaria Obligatoria además de la simple reproducción, con pequeñas variaciones, de obras ya existentes o de trabajos propuestos por el docente. Entender la asignatura como una herramienta imprescindible para que los alumnos lleguen a ser personas críticas ante el bombardeo visual y audiovisual al que inevitablemente nos vemos sometidos en la sociedad de hoy en día y, a través de ella, animarles a ser partícipes de esa creación. Sin pretender que todos los alumnos lleguen a destacar por su creatividad, originalidad y/o destrezas manuales, es importante hacer entender la obra artística como un elemento complejo que esconde un elaborado proceso y un contexto social, histórico, cultural, ideológico, etc. y, a su vez, ayudarles a expresarse ellos mismos a través de este medio que es el arte.

«reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no sólo con los manuales, con enseñar a ver y a hacer con la cabeza y con las manos y no sólo enseñar a hacer con las manos»

«La educación artística no son manualidades» María Acaso ¹

La metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos puede aportar en este sentido otra forma de abordar la asignatura muy interesante y, en realidad, muy ligada al proceso artístico y creativo. Los tres proyectos que incluye esta programación han surgido desde los contenidos de la asignatura previstos por el DECRETO FORAL 24/2015. En base a estos y dentro de unas guías determinadas, se pretende dar la mayor libertad posible al alumno con el fin de que este se mueva en torno a sus intereses y motivaciones personales. Por otro lado, se plantean posibles transversalidades con los currículos del mismo curso de otras asignaturas. No siendo estas imprescindibles, sería muy enriquecedor poder trabajar simultáneamente los proyectos en distintas asignaturas, con distintos profesores y enfoques, aportando una visión interdisciplinar para un aprendizaje más significativo.

Por otro lado, el trabajo colaborativo desde el cual se aborda la totalidad de esta propuesta se entiende como una herramienta para favorecer la mejora de la convivencia en el aula, ya que exige un mayor conocimiento del alumnado entre sí. Se hace necesaria también la reflexión y expresión individual sobre la sociedad y su funcionamiento, su puesta en común con los demás (para la que se hace imprescindible la práctica de la expresión oral), y se anima, a través de las distintas fases de los proyectos, a ser individuos críticos y activos dentro de ella.

Por último, esta propuesta entiende el contexto donde se plantea como una oportunidad única para ayudar al alumnado a desarrollar su creatividad, concepto muy en boga actualmente y, sin embargo, tan difícil de verse potenciado dentro del marco de la educación reglada. Para ello, tres conceptos se hacen imprescindibles: *libertad* para el alumno a lo largo de las distintas fases de los proyectos, dentro de unas *guías* facilitadas por el docente, siendo estas el mismo planteamiento del proyecto y su acompañamiento durante la realización de este. Y finalmente, *confianza* en que el alumno hará buen uso de esta libertad, y en su propio proceso y ritmo de aprendizaje.

“La respuesta que ofrecen algunos autores es que la experiencia en las artes desarrolla la iniciativa y la creatividad, estimula la imaginación, fomenta el orgullo por la destreza, desarrolla la capacidad de planificación y, en algunos campos artísticos, ayuda a los alumnos a aprender a cooperar.”

(Eisner, 2002:55) ²

2. Contextualización

Esta programación didáctica, como ya se ha presentado en la introducción, ha sido pensada para el Colegio San Ignacio de Loyola (Jesuitas) de Pamplona, y su correspondiente contexto social y académico. Habiendo realizado la autora de este trabajo las prácticas del Master en el centro, se da la circunstancia de que en este colegio se está dando un cambio progresivo hacia el Aprendizaje Basado en Proyectos, impulsado por otros colegios de la Compañía especialmente en la región de Cataluña. En el momento actual estas transformaciones se están produciendo en la etapa de 5º de Educación Primaria a 2º de Educación Secundaria, denominada “Etapa Intermedia”.

Esta renovación ha supuesto ya cambios estructurales en los órganos de dirección y coordinación del profesorado, y reformas en el edificio, con el fin de contar con espacios más flexibles y adaptados al trabajo por proyectos. De igual modo, los docentes están recibiendo formación sobre trabajo cooperativo y sobre esta metodología más concretamente. El curriculum de estos cursos está siendo estudiado para poder priorizar contenidos y aportar un enfoque más global y centrado en las competencias más que en las diferentes asignaturas.

Así, este trabajo constituye una propuesta concreta para este último curso de la Etapa intermedia. Abarca principalmente la asignatura de Educación Plástica y Visual, pero también otras, como se detallará más adelante.

- **El centro educativo y el alumnado**

El Colegio San Ignacio es uno de los centros educativos concertados más grandes de Pamplona con alrededor de 1.700 alumnos y 100 profesores y ubicado en el barrio del Ensanche. La oferta educativa comprende las cuatro etapas que existen desde los 3 a los 18 años; Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Esto ofrece una continuidad del alumnado y los grupos muy favorable para la innovación. Igualmente, al ser un centro concertado, existe una gran estabilidad y continuidad del profesorado, que cambia mínimamente de un curso al siguiente. El contexto socioeconómico y cultural del alumnado es bastante homogéneo, dentro de un nivel medio-alto. En las aulas no es especialmente llamativa la disrupción salvo, evidentemente, excepciones.

- **Educación en valores**

El centro pertenece a la Compañía de Jesús, la cual cuenta con una red de colegios por todo el mundo y tiene una gran tradición educativa basada en la pedagogía ignaciana y los valores cristianos. La línea educativa del centro persigue una máxima que se suele resumir en “formar personas al servicio de los demás”.

«Formar hombres y mujeres para los demás, responsables de sí mismos y del mundo que les rodea y comprometidos en la tarea de su transformación hacia una sociedad fraterna y justa».

*CONSCIENTES, de sí mismos y del mundo en el que viven,
COMPETENTES, para afrontar los problemas técnicos, sociales y humanos de la sociedad,
COMPROMETIDOS con la construcción de un mundo más justo,
COMPASIVOS, y abiertos al sentido de la existencia de Dios.*

Hombres y mujeres que buscan el “mayor bien” en la realización del compromiso de la fe y la justicia, para mejorar la calidad de vida de los hombres, especialmente de los más pobres.

Página web de los Jesuitas, Provincia de España. ³

Por tanto, los proyectos con los que se trabajen los contenidos del curriculum tendrán siempre, en la medida de lo posible, un trasfondo de concienciación de la realidad social y sus problemas e intentarán ser una vía de participación activa con el compromiso de una sociedad más justa e igualitaria.

- **Recursos del centro.**

El Colegio cuenta desde el último año con una nueva sala denominada aula RTC (Reinvent The Classroom o Reinventa, Transforma, Crea) diseñada por las empresas HP, SMART, Intel y Microsoft para facilitar la innovación en la enseñanza. Supone un replanteamiento del concepto de “aula”, basándose en la metodología de Aprendizaje por Proyectos y olvidando la tradicional clase magistral donde la comunicación es predominantemente unidireccional y por tanto el espacio de la clase es estático y encorsetado.

Así, este nuevo aula ofrece distintos espacios pensando en las distintas fases por las que pasa un proyecto. A continuación, se describen los cuatro diferentes espacios, según la misma página web de la propuesta Reinvent The Classroom:

- *Zona Thinking* (PENSAR). Zona de descanso y reflexión para los alumnos, abierta y flexible, donde poder relajar la mente. Este descanso se considera necesario para poder seguir con las rutinas diarias y focalizar la creatividad en tareas libres y de interés de cada alumno. También es la zona donde empezar a pensar los proyectos y plantear ideas.
- *Zona Design* (DISEÑAR). Zona inspirada en los entornos del “Coworking” donde se obtiene un mayor beneficio trabajando en equipo. En esta zona se incluyen las pizarras, con la que poder tomar notas, dibujar, compartir ideas...

- *Zona Maker (HACER)*. Zona de creación donde se fomenta la creatividad a través del diseño y la producción de objetos u otro tipo de productos. Este espacio es también dinámico y está equipado con las últimas tecnologías como el HP Sprout (para escaneo 3D), paredes Croma para la creación de vídeo y escenificaciones, Impresoras 3D, entre otras. En este espacio, los alumnos son los encargados de crear sus propios materiales de aprendizaje.
- *Zona Stage (PRESENTAR)*. Zona para exponer los proyectos realizados, para investigar y experimentar. En este espacio los alumnos interactúan con su entorno y transmiten sus ideas al grupo.

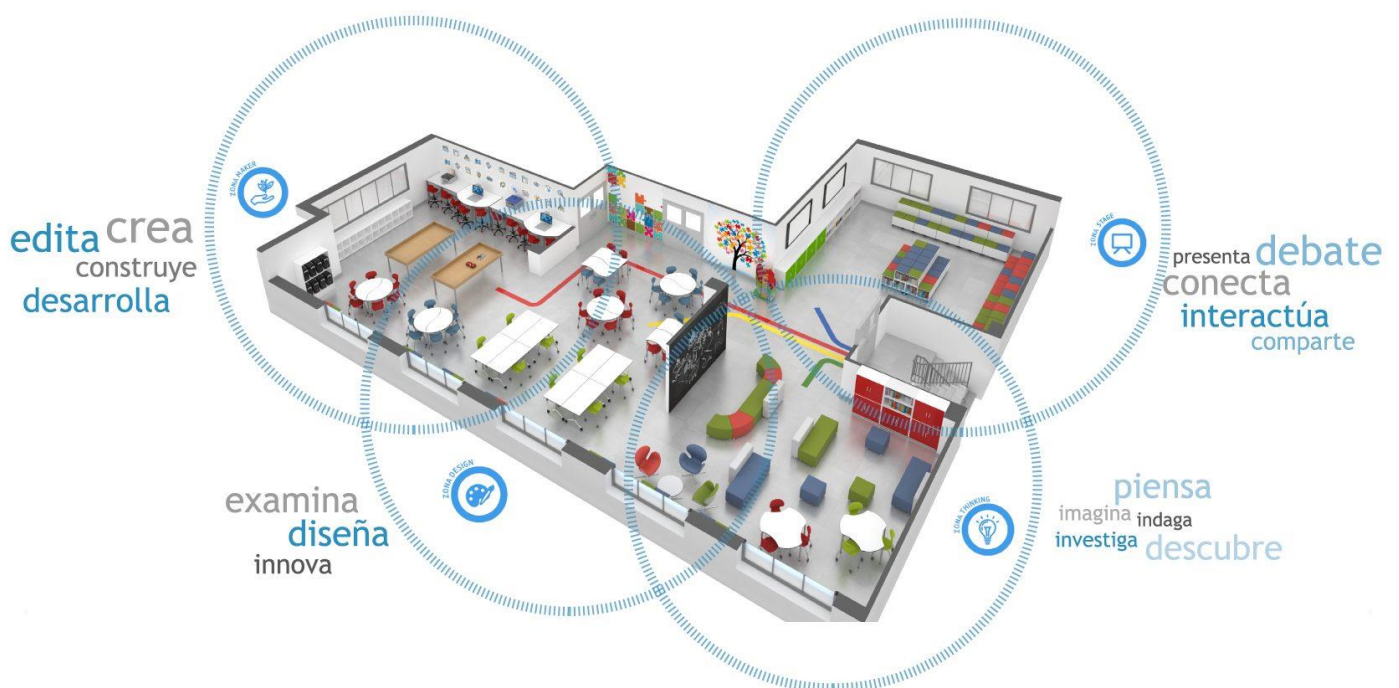


FIGURA 1: Aula RTC del Colegio San Ignacio de Pamplona.

FUENTE: http://reinventtheclassroom.com/descubre/#section_espacios

Hay mobiliario de distintos tipos, tamaños y diseños adaptados a cada espacio y, en muchos casos, con ruedas para un mayor dinamismo y flexibilidad. La tecnología disponible incluye dispositivos como ordenadores portátiles para cada alumno (unos 30), pizarra digital y pizarra tradicional, escáner e impresora 3D, impresora y Plotter, etc.

3. Normativa aplicable

3.1. Objetivos de la etapa

DECRETO FORAL 24/2015, de 22 de abril

Artículo 4. Objetivos de la etapa.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar, en el alumnado, las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua vasca, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar la geografía, la historia y la cultura universal, en general, y de España, en particular.

k) Conocer la geografía e historia de Navarra y la diversidad de lenguas, culturas y costumbres que la hacen peculiar.

l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3.2. Objetivos de la asignatura

ORDEN FORAL 4/2017, DE 20 DE ENERO

El bloque Expresión Plástica experimenta con materiales y técnicas diversas en el aprendizaje del proceso de creación. Se intenta dar al alumnado una mayor autonomía en la creación de obras personales, ayudando a planificar mejor los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, tanto propios como colectivos.

Se analizan las características del lenguaje audiovisual desde el cual se realiza el análisis crítico de las imágenes que nos rodean. Se realiza también especial hincapié en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la imagen.

En el bloque Dibujo Técnico se trasladan conocimientos teórico-prácticos sobre diferentes formas geométricas y sistemas de representación y se aplican estos conocimientos a la resolución de problemas y a la realización de distintos diseños.

3.3. Competencias

DECRETO FORAL 24/2015, de 22 de abril

Las competencias [...] se conceptualizan como un “saber hacer” que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias y la vinculación de éste con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.

Artículo 6. Competencias.

1. Las competencias a adquirir por el alumnado serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

[...]

4. Para una adquisición eficaz de las competencias y una integración efectiva en el currículo, se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado desarrollar más de una competencia al mismo tiempo, con el objeto de aplicar lo aprendido a la realidad.

3.4. Elementos transversales

DECRETO FORAL 24/2015, de 22 de abril

Artículo 7. Elementos transversales.

1. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas ellas.

2. El currículo de Educación Secundaria Obligatoria incorpora contenidos, relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, la protección ante emergencias y catástrofes, los riesgos de explotación y abuso sexual y el abuso y maltrato a las personas con discapacidad.

3. Así mismo, incorpora elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, a la ética empresarial, así como a la educación y seguridad vial y a la prevención de riesgos. Todo ello desde la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

4. Los centros educativos, a través de las programaciones docentes y según disponga el Departamento de Educación, deberán impulsar el desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra

las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo y xenofobia.

5. De la misma manera, los centros educativos desarrollarán acciones encaminadas a la promoción de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social y para ello, entre otras medidas, evitarán comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan cualquier tipo de discriminación.

6. Los centros educativos, según disponga el Departamento de Educación, desarrollarán acciones encaminadas a la promoción del aprendizaje de la mejora de la convivencia, prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y el rechazo a la violencia terrorista y la prevención de ésta y de cualquier tipo de violencia.

7. Los centros educativos establecerán, a través de proyectos, acciones destinadas a la adquisición y mejora de destrezas de programación informática.

3.1. Metodología.

DECRETO FORAL 24/2015, de 22 de abril

Artículo 2. Principios generales y pedagógicos.

8. Los centros educativos arbitrarán metodologías que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y sus características individuales y/o estilos de aprendizaje, con el fin de conseguir que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo de sus capacidades. Así mismo, dichas metodologías deberán favorecer la capacidad de aprender por sí mismos y promover el trabajo en equipo.

9. En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y al desarrollo de las competencias y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas.

Artículo 5. Currículo.

3. Corresponde a los equipos docentes tomar decisiones sobre la metodología didáctica buscando los enfoques más adecuados para conseguir el éxito de todo el alumnado.

4. Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos

La metodología que se propone en esta programación didáctica, para la totalidad del curso, es la de Aprendizaje Basado en Proyectos – ABP (o, en inglés, PBL – Project Based Learning). Esta supone invertir en cierto modo el proceso de aprendizaje; en vez de que el profesor exponga y explique la información a aprender, que debe ser memorizada o repetida (en el caso de la asignatura que nos concierne), lo que el docente presenta es un proyecto o problema. A partir de ahí, el alumno es responsable de ir identificando lo que necesita aprender y de buscar la información.

A la hora de plantear este problema, proyecto o reto, es importante situarlo en una esfera cercana a los alumnos, para que estos puedan sentirse identificados en cierta manera y puedan llevar su proceso de aprendizaje a su vida diaria. Cada proyecto constituye un hilo conductor a través del cual se va indagando en los contenidos presentados en el curriculum y más allá, dentro de los intereses personales de cada alumno o grupo de alumnos. Esta forma de aprendizaje va unida casi inevitablemente al trabajo colaborativo; como en la vida real, en la mayoría de situaciones y tareas tenemos que trabajar conjuntamente con otras personas, llegar a acuerdos, respetar, ceder, presentar y convencer de nuestros puntos de vista... Otra consecuencia ligada a la metodología es la interdisciplinariedad; los proyectos suelen abarcar distintas asignaturas. De nuevo, en la vida real pocas veces nos encontramos con problemas que no requieran distintos puntos de vista; diferentes disciplinas y profesionales.

El papel del docente es de guía o tutor. Su misión es acompañar en el proceso de aprendizaje, resolviendo dudas o aportando fuentes de información, sugiriendo ideas para mantener la motivación de los alumnos pero dando libertad para que estos se muevan en torno a sus centros de interés, en la medida de lo posible. Es muy importante ayudar a crear un contexto que facilite el interés y el compartir dudas, sugerencias, hallazgos, el poner en común los distintos proyectos...

LAS 4 C'S DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS



FASES DE LA METODOLOGÍA ABP
INVESTIGACIÓN
DISEÑO
PRODUCCIÓN
PRESENTACIÓN
EVALUACIÓN

A continuación, algunos puntos clave a la hora de diseñar y entender los proyectos y sus distintas fases:

- El planteamiento de los proyectos se basa en los objetivos del aprendizaje, incluyendo los estándares de aprendizaje contenidos en el currículum y habilidades a desarrollar como la autogestión, la comunicación, la colaboración, creatividad y el pensamiento crítico, adaptadas al nivel del alumnado en cuestión.
- Los estudiantes se deben involucrar en el proceso amplio de hacerse preguntas, encontrar fuentes y aplicar la información obtenida.
- El proyecto se debe enmarcar en un contexto real de los alumnos y de las herramientas de las que disponen. Debe tratar sobre sus posibles preocupaciones, intereses y/o problemas.
- Los alumnos deben tener poder de decisión dentro del proyecto, incluyendo cómo trabajar o cuál será el producto final.
- El proceso debe estar continuamente retroalimentado por críticas, autocríticas y comentarios, hechos por el profesor y por los propios estudiantes. Debe darse una continua reflexión sobre la efectividad de la investigación, la calidad del trabajo, los obstáculos que se encuentran y cómo enfrentarlos y superarlos. Los estudiantes deben aprender a dar y recibir críticas constructivas que ayuden a mejorar los procesos, los productos finales y la forma de comunicar todo esto. Para ello, se les puede ayudar con rúbricas, para tener ciertos criterios objetivos para evaluar tanto el trabajo de sus compañeros como el suyo propio. Y, para recoger todo este trabajo y permitir la evaluación del proceso y no solo del producto final, se irá creando un portfolio que recoja el transcurso del proyecto.
- Los estudiantes hacen su proyecto público exponiéndolo y explicándolo a sus compañeros de clase, pudiendo ampliarse esa presentación a personas de fuera del círculo de la clase. El producto final se tiene que promocionar al resto de la clase que se pueden situar como posibles “compradores”.

5. Contribución de la asignatura al desarrollo de las competencias.

La asignatura de Educación Plástica y Visual, en el primer ciclo de la Educación Secundaria, está separada en tres bloques: Expresión Plástica, Comunicación Audiovisual y Dibujo Técnico. Se trata de una materia cuyo currículo se puede trabajar fácilmente a la vez que otras asignaturas, reforzándolas, ya que cualquier contenido es susceptible de ser expuesto de manera gráfica, tarea para la cual hay que entender bien el tema y haberlo trabajado previamente, además de contar con recursos y herramientas gráficas y un cierto bagaje de cultura visual. Por ello, además de que durante el curso se lleguen a trabajar transversalmente todas o casi todas las competencias clave comprendidas en el curriculum, se propone trabajar conjuntamente con otras asignaturas (algunas de las cuales abarcan estas competencias casi directamente) para proporcionar un aprendizaje más completo y desde distintos enfoques.

- **Comunicación lingüística.**

Como los nombres de los dos primeros bloques indican, esta asignatura se basa en gran medida en la expresión y la comunicación. Así, en esta parte del curso sobre todo se presenta una muy buena oportunidad para:

- Analizar y trabajar las funciones del lenguaje presentes en el mundo audiovisual.
- Aprender a sintetizar contenidos e integrarlos en mensajes audiovisuales.
- Practicar la expresión oral y escrita dentro de diferentes contextos y distintas situaciones comunicativas.
- Ampliar el vocabulario específico relacionado con la materia.

De hecho, como se propone más adelante, se propone trabajar los dos primeros proyectos en colaboración con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Por otro lado, la primera fase de todos los proyectos consiste en una investigación sobre el tema elegido, para la que se hace imprescindible leer, analizar y extraer la información más relevante de textos de muy diversas fuentes. Y, todos los proyectos tienen también el requisito de exponer por escrito y oralmente los resultados correspondientes. Esto, añadido al aprendizaje colaborativo que se propone a lo largo de toda esta programación favorece que esta competencia se integre totalmente en el desarrollo del curso.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

Esta competencia se trabaja en el tercer proyecto, puesto que el dibujo técnico está muy relacionado con las matemáticas. De hecho, la geometría es un bloque en el currículo de la asignatura de Matemáticas en todos los cursos, y en este en concreto se propone trabajar colaborativamente dentro del mismo proyecto.

Además, las distintas fases con las que se plantean los proyectos siguen una lógica similar a la del método científico, para llegar a resultados o productos finales con una cierta reflexión e investigación detrás, ayudando a crear un espíritu crítico.

- **Competencia digital.**

Esta es una competencia indispensable a la hora de buscar información, procesarla, sintetizarla y comunicarla. Buscar, evaluar y seleccionar diferentes fuentes de información es un proceso imprescindible en la primera parte de todos los proyectos que se proponen. Para las demás fases de los proyectos, cada estudiante desarrollará esta competencia en menor o mayor medida según sus propios intereses, siendo una herramienta muy útil para cualquiera de los tres bloques pero no imprescindible.

Dentro de la sala RTC, esta competencia comprende el uso habitual de los amplios recursos tecnológicos disponibles, el interés por aprender el manejo de los distintos hardware y software, y el ir adquiriendo estrategias y destrezas a la hora de identificar y resolver problemas que puedan surgir en el transcurso de su utilización. Detectar qué tipo de tecnología se adapta mejor al producto que se quiere llevar a cabo o cuál permite expresar más eficientemente el mensaje que se pretende transmitir.

- **Aprender a aprender.**

El planteamiento del Aprendizaje Basado en Proyectos da una gran importancia al ser consciente del propio aprendizaje y llevar el control del mismo. Permite la adaptación a diferentes ritmos y diferentes intereses dentro de unas guías. Asimismo, exige un tratamiento de la información que se trabaja, y no su memorización, de forma que se relacione e integre con conocimientos propios y con conocimientos que están surgiendo simultáneamente en otras asignaturas, proyectos o en la vida diaria, para finalmente aplicar todo lo aprendido en la realización de un producto con una finalidad visible.

Las distintas fases de los proyectos hacen necesaria una planificación y organización de los objetivos a corto, medio y largo plazo, y una autoevaluación continua de los resultados que se van obteniendo y del aprendizaje que se va produciendo. Esta forma de trabajar también puede conllevar “fracasos”, estancamientos y gran número de incertidumbres, pero todo esto se consideran aportaciones imprescindibles al aprendizaje, no solo de lo relacionado con el contenido, sino en el marco del propio autoconocimiento, del desarrollo de la perseverancia, la responsabilidad y la adaptación a la frustración.

El modo de evaluación, a través de portfolio, obliga a ir recogiendo el proceso de investigación, diseño y ejecución, de forma que el propio alumno plasma el recorrido que va haciendo y tendría que ser capaz, al finalizar el proyecto, de autoevaluarse y considerar los fallos, aciertos y/o cambios que debería plantearse en el futuro. Evidentemente también es una forma gráfica de transmitir a los demás y ser consciente el mismo de lo que ha aprendido.

- **Competencias sociales y cívicas.**

La competencia social se trabaja transversalmente en todos los proyectos ya que en todos se funciona con trabajo colaborativo. Se hace además que los grupos vayan cambiando para

potenciar el conocimiento mutuo de toda la clase, además de para que se junten según intereses. Se favorecen situaciones donde tengan que explicarse cosas unos a otros, donde tengan que llegar a acuerdos, y donde aprendan del trabajo de sus compañeros, y hasta lo hagan suyo e interpreten a su manera. Se busca desarrollar la empatía, saber ceder para ponerse de acuerdo, tomar iniciativas, escuchar, aportar ideas, saber transmitir las adecuadamente, comunicarse respetuosamente, compartir puntos de vista diferentes y mostrar tolerancia, apreciar el trabajo de los demás y usarlo para mejorar personalmente y como grupo.

La competencia cívica se incluye transversalmente especialmente en los proyectos 1 y 2. En el primero, se trabaja especialmente la lucha contra la desigualdad entre hombres y mujeres, a través de una selección de artistas femeninas. De esta forma se pretende, en primer lugar, aportar referentes femeninos artistas, y en segundo lugar, dar pie a una reflexión de por qué hay tan pocas mujeres que han pasado a la historia en este campo y en muchos otros, y hacer consciente al alumnado de la discriminación de la mujer que se produce en el mundo del arte y que se puede extrapolar a muchos otros ámbitos. Además, la selección de mujeres con distintas procedencias da lugar a investigar en la multiculturalidad y conocer distintas realidades alejadas a la nuestra, base imprescindible para la lucha contra la discriminación de todo tipo.

En el segundo proyecto se trabaja específicamente en la creación de una campaña de concienciación en relación con algún tema social, ya sea del entorno cercano del colegio, de la comunidad o algún problema global, y su relación con el cumplimiento de los derechos humanos. Además, mediante el análisis de campañas de publicidad ya existentes, se potencia el sentido crítico imprescindible para ejercer activamente la ciudadanía.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**

Esta competencia se aborda durante todo el curso en cuanto a que se da la mayor libertad posible al alumnado para ser “dueño” del propio aprendizaje, potenciándose así aptitudes propias de este punto como son la *capacidad de análisis, planificación y organización*, la *capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas*, el saber *comunicar y presentar, evaluar y autoevaluarse*. Además, la propia materia y la forma en la que se plantean deben favorecer la *imaginación y creatividad, la iniciativa* y la auto-realización alrededor de centros de interés del propio alumno, todo ello favoreciendo el *autoconocimiento y la autoestima*.

- **Conciencia y expresiones culturales.**

La asignatura como tal gira en torno a esta competencia, pudiendo llegar a abarcar campos distintos como la pintura, la escultura, la arquitectura, el cine o la fotografía. Sea cual sea el enfoque que el alumno decida tomar (dentro del planteamiento de cada bloque de contenidos) se persigue que este amplíe su conocimiento sobre el tipo de manifestación artística u audiovisual que elija, indague en ella y busque respuestas personales a preguntas

similares, potenciando el pensamiento divergente y desarrollando su sensibilidad y su sentido estético.

La iniciativa, la imaginación y la creatividad son tres factores claves para el transcurso de todos los proyectos. Sin importar tanto el resultado, se aprecia más el proceso como una forma de expresión personal a través del uso de distintos materiales y técnicas que se van descubriendo a medida que se estudia los ejemplos propuestos en las primeras fases de los proyectos.

Por último, al ampliar nuestro bagaje cultural, nuestra sensibilidad y nuestro autoconocimiento a la hora de expresarnos artísticamente, inevitablemente se fortalece el respeto hacia otras formas de expresión, otras culturas y sociedades, así como se amplía el interés, el aprecio y el disfrute por el arte y otras manifestaciones culturales.

6. Contenidos y su distribución temporal

El currículum de la asignatura para el primer ciclo de la E.S.O. (en Navarra, esto supone 2º y 3º de la E.S.O.) establece tres bloques de contenidos: expresión plástica, comunicación audiovisual y dibujo técnico. Lo que a continuación se plantea son tres proyectos distintos, uno para cada bloque y cada trimestre. Dentro de los contenidos seleccionados se propone dar libertad a los alumnos para elegir aquellos en los que quieran profundizar de acuerdo al tema de su proyecto particular, estableciéndose un mínimo, y pudiendo ellos proponer otras vías de investigación, dentro y fuera de la asignatura.

En los tres proyectos se siguen las fases presentadas en el apartado de Metodología, siguiendo el planteamiento ABP y pensando en el potencial de los diferentes espacios y recursos que ofrece el aula RTC.

6.1. BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA → PROYECTO 1. DESCUBRIENDO A UNA ARTISTA

6.1.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

TEMPORIZACIÓN: Primer trimestre

TRANSVERSALIDADES: Lengua Castellana y Literatura. Geografía e Historia.

El proyecto consiste en descubrir una artista y a partir de esto, crear una obra personal cuya función será decorar la propia casa del alumno o la de alguien cercano. (¡Siempre hay posibilidad de intentar venderla!)

Las artistas seleccionadas para ser investigadas son todas mujeres, con el fin de dar pie a reflexionar sobre la situación de la mujer en el mundo y la historia del arte, y de distintas partes del mundo, para que al poner en común entre grupos, se pueda aprender de los contextos históricos y geográficos de todas ellas.

En la primera parte del proyecto se investigará la artista en su totalidad; su obra pero también lo que hay detrás, su contexto histórico, geográfico, social, cultural y personal. Esta parte cuenta con todas las fases descritas de los proyectos: investigar, diseñar, hacer y presentar, ya que toda la información obtenida habrá que procesarla y presentarla de manera gráfica, atractiva y aplicando el estilo de la artista.

La segunda fase es donde se crea ese producto final que tiene que ser una pintura o un objeto que decore nuestra casa o que pueda llegar a venderse. Se aplicará todo lo investigado y aprendido en la primera parte, y obviamente cualquier aportación original propia de los alumnos sería bienvenida.

“Concentrarse, soñar, hablar, comprender, razonar, encontrar las respuestas por sí mismo.”

El fenómeno de Finlandia. El sistema escolar más asombroso del mundo. ⁴

6.1.2. DESARROLLO DEL PROYECTO

I. *Dinámica de grupo.*

DURACIÓN: 1 sesión

COMPETENCIAS TRABAJADAS: Sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales.

Dinámica entre toda la clase para formar grupos según intereses. Se presentan las artistas a elegir. Cada estudiante elige tres, las que más le interesen o gusten. Y a partir de ahí tienen que ponerse de acuerdo entre ellos para hacer grupos de 3 ó 4 personas con un interés común en una artista.

II. *Conociendo a la artista.*

DURACIÓN: 1 mes y medio

COMPETENCIAS TRABAJADAS: Sociales y cívicas. Comunicación lingüística. Competencia digital. Aprender a aprender. Conciencia y expresiones culturales.

INVESTIGAR Reunir información de la artista.

- ✓ Contexto geográfico, histórico y artístico/cultural.
- ✓ Reivindicaciones de la artista, si las hay.
- ✓ Cómo aplica los elementos básicos gráficos



FIGURA 2: Fichas de cada artista realizadas por la autora

ARTISTAS	
<input type="checkbox"/> FRIDA KAHLO México – S.XX	<input type="checkbox"/> ZAHA HADID Irak – S.XX - XXI
<input type="checkbox"/> SONIA DELAUNEY Ucrania – Francia SXIX	<input type="checkbox"/> YAYOI KUSAMA Japón – S. XX
<input type="checkbox"/> LOUIS MAILLOU JONES EEUU - S.XX	<input type="checkbox"/> CRISTINA IGLESIAS España – S. XX / XXI
<input type="checkbox"/> LEE KRASNER EEUU – S.XX	<input type="checkbox"/> HELEN FRANKENTHALER EEUU – S.XX
<input type="checkbox"/> GEORGIA O'KEEFE EEUU – S.XX	<input type="checkbox"/> RAQUEL FORNER Argentina – S.XX
<input type="checkbox"/> BERTHE MORISTOT Francia – S. XIX	<input type="checkbox"/> JOSEFINA ROBIROSA Argentina – actual
<input type="checkbox"/> MARUJA MALLO España – S. XX	<input type="checkbox"/> KÄTHE KOLLWITZ Alemania – S.XIX / XX
<input type="checkbox"/> MARY CASSATT Francia – S. XIX	<input type="checkbox"/> LAILA SHAWA Palestina - actual
<input type="checkbox"/> MARIE BRACQUEMOND Francia – S. XIX	<input type="checkbox"/> SOPHIE TAEUBER-ARP Suiza – S.XIX / XX
<input type="checkbox"/> NATALIA GONCHAROVA Rusia / Francia – S. XIX / XX	<input type="checkbox"/> TAMARA DE LEMPICKA Polonia – S.XX
<input type="checkbox"/> LIUBOV POPOVA Rusia – S. XIX / XX	<input type="checkbox"/> MASUMI HAYASHI (fotografía) EEUU – S.XX
<input type="checkbox"/> LOUISE BOURGEOIS (escultura) Francia / EEUU – S.XX	<input type="checkbox"/> JOANA CHOUMALI Costa de Marfil – S.XX - XXI
<input type="checkbox"/> BEATRIZ MILHAZES Brasil – S.XX – XXI	<input type="checkbox"/> MAUD LEWIS Canadá – S. XX
<input type="checkbox"/> JOSEFINA ROBIROSA Argentina – Actual.	<input type="checkbox"/> BRIDGET RILEY Reino Unido - Actual
ELEMENTOS GRÁFICOS BÁSICOS	
<input type="checkbox"/> PUNTO	
<input type="checkbox"/> LÍNEA	
<input type="checkbox"/> PLANO / SUPERFICIE	
<input type="checkbox"/> TEXTURA	
<input type="checkbox"/> LUZ	
<input type="checkbox"/> COLOR	
<input type="checkbox"/> EQUILIBRIO, PROPORCIÓN, RITMO, MÓDULOS	
<input type="checkbox"/> COMPOSICIÓN	
<input type="checkbox"/> FORMATO	
<input type="checkbox"/> ICONICIDAD	
<input type="checkbox"/> TÉCNICAS (témperas, lápices, collage...)	

DISEÑAR + HACER

- ✓ Infografía o collage de información.
- ✓ Informa escrito.
- ✓ Mapa del mundo, o del país o región de la artista, o de sus viajes, influencias, dibujado con su estilo.

PRESENTAR

III. *Visita de una artista.*

DURACIÓN: 1 sesión

COMPETENCIAS TRABAJADAS: Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Conciencia y expresiones culturales.

Visita de una artista al colegio o excursión para ver su obra. Exposición de su obra, explicación del proceso artístico: ideas, desarrollo, artistas que le influyen, técnicas.

IV. *Convirtiéndonos en artistas.*

DURACIÓN: 1 mes y medio

COMPETENCIAS TRABAJADAS: Comunicación lingüística. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender. Conciencia y expresiones culturales.

DISEÑAR

Pensar en el producto que se va a hacer, cumpliendo al menos 3 estándares de aprendizaje.

- Experimentar con el punto, la línea y el plano.
- Claroscuro con lápiz.
- Transmitir distintas emociones básicas de distintas formas (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)
- Expresar equilibrio / desequilibrio, proporción / desproporción y ritmo.
- Composiciones modulares.
- Dibujo libre: objetos, paisajes.
- Colores primarios y secundarios. Colores luz y colores pigmento.
- Composiciones abstractas.
- Convertir texturas táctiles en texturas visuales. Técnicas de frottage y estampación.
- Técnicas húmedas: pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...
- Utilizar el papel como material: manipulándolo, rasgando, plegando, papel recortado, figuras tridimensionales...

HACER

El producto debe ser algo que ellos usarían para decorar su propia casa, o la de alguien conocido.

- ✓ Un dibujo/obra cada uno de un tipo (claroscuro, línea, texturas...)
- ✓ Elige otro que le guste como alguien de su grupo y lo hace también.
- ✓ Un dibujo/obra grupal

EXPONER

Exposiciones orales.

Exposición permanente abierta de los trabajos, si es posible.

6.1.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
EVALUABLES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVAL.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL		
BLOQUE 1.– EXPRESIÓN PLÁSTICA		
<p>El lenguaje visual y los elementos que lo componen. Análisis de los diferentes lenguajes visuales. Los signos básicos: El punto, la línea, el plano.</p> <p>El punto en la composición. Su expresividad como elemento gráfico y digital.</p> <p>La línea: Cualidades expresivas de la línea. Líneas virtuales en la composición.</p> <p>Concepto de composición. Elementos de la composición: los objetos y sus relaciones, las líneas virtuales, estatismo y dinamismo. El formato en la obra artística.</p> <p>El ritmo en la composición: repetición, alternancia, simetría, etc.</p> <p>El color: Naturaleza del color. Física del color. El color luz y el color pigmento. Mezclas aditivas y mezclas sustractivas. Gammas tonales y combinación armónica. Psicología y cualidades expresivas y simbólicas del color.</p> <p>Las texturas: Texturas naturales y texturas artificiales. Texturas táctiles y visuales. La representación gráfica de texturas tridimensionales.</p> <p>Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. El Reto. Captura y preservación de ideas. Estrategia y herramientas para la creatividad: preparación,</p>	<ol style="list-style-type: none"> Identificar y valorar la importancia del punto, la línea y el plano, analizando producciones gráfico plásticas. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. Reconocer y analizar los ritmos que los elementos punto, línea y plano generan, mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones graficoplásticas. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros). Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento, experimentando con los colores primarios y secundarios. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. Crear composiciones gráfico plásticas personales y colectivas. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas graficoplásticas secas, 	<ol style="list-style-type: none"> Identifica los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, en producciones gráfico plásticas propias y ajenas. Valora, de manera oral y escrita, la importancia del punto, la línea y el plano en producciones gráfico plásticas propias y ajenas. Experimenta con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. Reconoce los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje en los objetos y en composiciones artísticas. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje en los objetos y en composiciones artísticas. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas. Realiza composiciones que transmiten algunas de las emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...) Identifica el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. Analiza y explica oralmente, por escrito y gráficamente el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas en las que es capaz de utilizar/aplicar conceptos de equilibrio/desequilibrio, proporción/desproporción y ritmo. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos graficoplásticos. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno. Conoce las propiedades del color luz y las propiedades del color pigmento. Identifica los colores primarios y secundarios luz y los colores pigmento. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y la sustractiva y los colores complementarios. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color. Diferencia y clasifica las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales. 7.2. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de frottage y/o estampación, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.

<p>incubación, iluminación, verificación. Brainstorming.</p> <p>Imagen gráfica y carga informativa: La iconicidad.</p> <p>Procedimientos y técnicas gráficas. Las técnicas secas y las técnicas húmedas. Técnicas mixtas.</p>	<p>húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>8.1. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseños gráficos, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.</p> <p>8.2. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.</p> <p>9.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.</p> <p>10.1. Comprende los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica.</p> <p>10.2. Elabora bocetos, apuntes y dibujos empleando diferentes niveles de iconicidad.</p> <p>11.1. Utiliza el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de grafito y de color en superficies homogéneas o degradadas.</p> <p>11.2. Experimenta con las técnicas húmedas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</p> <p>11.3. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.</p> <p>11.4. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p>
---	---	--

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º ESO *(Igual para el proyecto 2)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar		
<p>Escuchar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y ámbito social. - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos. El diálogo. - Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. <p>Hablar:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 3. Comprender el sentido global de textos orales. 4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando, etc., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. 5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada. 1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en reportajes, artículos periodísticos, columnas, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. 1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones coherentes. 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva y expositiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece, etc.).

<p>- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>- Participación en coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>	<p>informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>7. Participar y valorar la intervención en coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	<p>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan cualquier intercambio comunicativo oral.</p> <p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> <p>6.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p> <p>7.1. Participa activamente en coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p> <p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
<p>Leer:</p> <p>- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración</p>	<p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva</p>	<p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>1.2. Comprende el significado de palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p>

<p>de textos escritos de ámbito personal, académico y ámbito social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos. El diálogo. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. <p>Escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico, ámbito social. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. 	<p>que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. 7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una oración o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. 1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. 2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc. 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 3.3. Respeta las opiniones de los demás. 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente. 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, sintaxis y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, académico y social imitando textos modelo. 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados imitando textos modelo. 6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones. 6.4. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. 6.5. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. 7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.
--	--	--

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 2º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. El espacio humano		
<p>España, Europa y el Mundo: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización.</p> <p>Navarra:</p> <p>[...]</p>	<p>1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.</p> <p>2. Conocer la organización territorial de España.</p> <p>3. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.</p> <p>4. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular.</p> <p>5. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas.</p> <p>6. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.</p> <p>7. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.</p> <p>8. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.</p> <p>9. Comprender el proceso de urbanización en Europa: pros y contras.</p> <p>10. Comentar la información sobre la densidad de población y las migraciones, a través de mapas del mundo.</p> <p>Navarra:</p> <p>[...]</p>	<p>1.1 Explica la pirámide de población de España.</p> <p>1.2. Comenta los gráficos de la evolución de la población española y el mapa de densidad.</p> <p>1.3 Analiza los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.</p> <p>2.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.</p> <p>3.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.</p> <p>4.1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la problemática actual de algunos de ellos.</p> <p>5.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes.</p> <p>6.1. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, con la ayuda de Internet o de medios de comunicación escrita.</p> <p>7.1. Explica las características de la población europea.</p> <p>7.2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.</p> <p>8.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.</p> <p>9.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.</p> <p>9.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.</p> <p>10.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.</p> <p>10.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica.</p> <p>10.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.</p> <p>Navarra:</p> <p>[...]</p>

6.1.4. ELEMENTOS TRANSVERSALES

- ✓ Comprensión lectora, expresión oral y escrita. Como se ha explicado, se plantea de hecho desarrollar el proyecto conjuntamente con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.
- ✓ Expresión artística a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (dependiendo de los intereses de cada alumno o grupo)
- ✓ Creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

- ✓ Valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de racismo y xenofobia, a través del estudio de artistas mujeres de diferentes procedencias.
- ✓ Mejora de la convivencia, prevención y resolución pacífica de conflictos a través del trabajo colaborativo y la puesta en común de investigaciones y resultados de los proyectos.

6.2. BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL → PROYECTO 2. CAMPAÑA DE CONCIENCIACIÓN

6.2.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

TEMPORALIZACIÓN: Segundo trimestre

TRANSVERSALIDADES: Lengua Castellana y Literatura. Religión / Valores éticos.



© QUINO

En este proyecto se analizarán por grupos distintas campañas de publicidad, ya sean anuncios en prensa escrita, carteles, mensajes audiovisuales, etc. Los contenidos de este bloque se irán investigando dentro de su presencia en estas campañas. En una segunda fase, cada grupo hará una propuesta de campaña de concienciación relacionado con algún tema social en la que pondrán en práctica lo aprendido hasta entonces. Lo ideal sería que este producto final que es la campaña, ya sea en forma de carteles, video, etc. fuera expuesto realmente en el colegio o en otro sitio para ayudar a concienciar sobre algún tema que preocupe a los alumnos y que afecte a su vida y entorno cercano.

En un mundo saturado de imágenes, se pretende generar un punto de vista crítico, especialmente con respecto a los mensajes visuales y audiovisuales publicitarios. Por esta razón se propone combinar los contenidos de análisis de imágenes y lenguaje visual con los de la asignatura de Religión (en el caso del Colegio San Ignacio) o de Valores Éticos, incluyendo en todo caso aspectos relacionados con los Derechos Humanos y la Ética. Por otro lado, sería muy interesante, analizar al mismo tiempo el lenguaje publicitario dentro de la perspectiva de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, así como los elementos y funciones de la comunicación.

6.2.2. DESARROLLO DEL PROYECTO

I. *Dinámica de grupo.*

DURACIÓN: 1 sesión

COMPETENCIAS TRABAJADAS: Sociales y cívicas. Comunicación lingüística. Competencia digital.
Aprender a aprender. Conciencia y expresiones culturales.

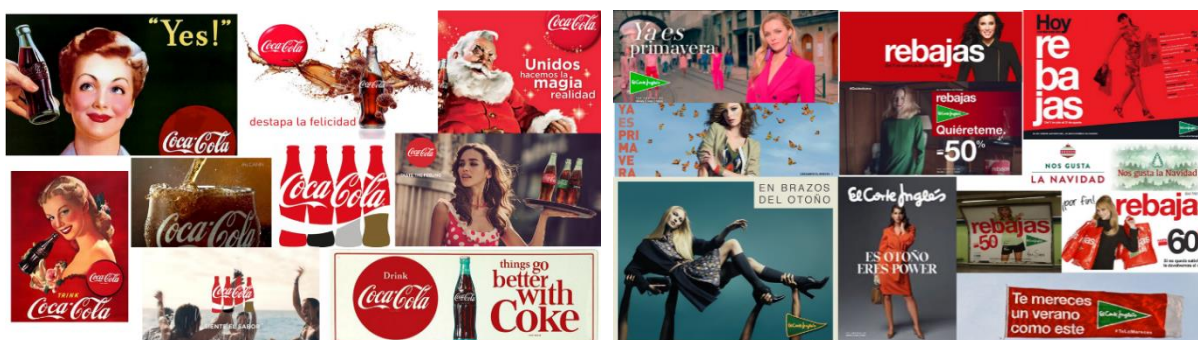
Elegir un tema sobre el que hacer la campaña, un público (dentro del colegio o fuera) y un “lenguaje” (dibujo, cine, fotografía, animación, cómic, spot publicitario, mural publicitario). Formar grupos según intereses.

II. *Análisis de campañas publicitarias.*

DURACIÓN: 1 mes

COMPETENCIAS TRABAJADAS: Sociales y cívicas. Comunicación lingüística. Competencia digital.
Aprender a aprender. Conciencia y expresiones culturales.**INVESTIGAR**

Se investigarán campañas publicitarias ya existentes: por lo menos una de un producto que se quiere vender y otra de concienciación.



- ✓ Contexto: empresa, público...
- ✓ Lectura de imágenes publicitarias.
- ✓ Análisis desde el punto de vista ético y de DDHH.
- ✓ Uso de los siguientes elementos:

- Ilusiones ópticas (relacionado con las Leyes de Gestalt)
 - Distinguir entre:
 - Significante y significado
 - Imágenes figurativas y abstractas. (grados de iconicidad)
 - Símbolos e iconos.
 - Fotografía: encuadres, puntos de vista, leyes compositivas...
 - Funciones de la comunicación (lenguaje visual y audiovisual)
 - Figuras retóricas en publicidad.
 - El cómic y la narración en imágenes.

DISEÑAR + HACER + PRESENTAR

- ✓ Presentación oral.
- ✓ Informe escrito.

III. *Elaboración de una campaña de concienciación.*

DURACIÓN: 1 mes

COMPETENCIAS TRABAJADAS: Sociales y cívicas. Comunicación lingüística. Competencia digital. Aprender a aprender. Conciencia y expresiones culturales.

DISEÑAR + HACER + PRESENTAR

Pensar en el producto que se va a hacer. Se deberá emplear y explicar cómo se han usado por lo menos 3 de los puntos del cuadro anterior.

6.2.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVAL.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL		
BLOQUE 2.– COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
<p>La percepción visual. Equilibrio, dirección, forma.</p> <p>Teorías de la percepción. Leyes visuales de la Gestalt: figura y fondo. Continuidad, proximidad, semejanza, contraste, etc.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.</p> <p>La imagen representativa y la imagen simbólica.</p> <p>Significado de la imagen según su contexto expresivo y referencial. Descripción de los modos expresivos.</p> <p>Características básicas de la imagen: iconicidad-abstracción. Simplicidad-complejidad. Monosemia-polisemia. Denotación-connotación.</p> <p>La comunicación. Elementos que intervienen en la</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. 2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. 3. Identificar signifiicante y significado en un signo visual. 4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. 5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiicante-significado: símbolos, iconos... 6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma. 7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma. 8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. 9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. 10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Aplica los conocimientos sobre los procesos perceptivos en el análisis de las causas por las que se produce una ilusión óptica. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según leyes de la Gestalt. 2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt. 3.1. Identifica signifiicante y significado en un signo visual. 4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en imágenes. 4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad (sobre un mismo tema). 5.1. Distingue símbolos de iconos. 5.2. Diseña símbolos e iconos. 6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado. 7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía. 7.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas. 8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas. 9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.

<p>comunicación. Funciones de la comunicación.</p> <p>El lenguaje del cómic y la narración en imágenes. El cine. Recursos visuales. Nuevas tecnologías aplicadas a la imagen en movimiento: el lenguaje audiovisual.</p> <p>Análisis y lectura de la imagen. Metodología de análisis. La manipulación.</p>	<p>11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.</p> <p>12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.</p> <p>13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p> <p>14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.</p> <p>15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p> <p>16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.</p> <p>10.2. ... comunicación audiovisual.</p> <p>11.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.</p> <p>12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, <i>story board</i>, realización...).</p> <p>13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.</p> <p>14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.</p> <p>15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto.</p> <p>15.2. Analiza la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.</p> <p>16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada</p>
--	--	--

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º ESO *(ver en proyecto 1)

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

VALORES ÉTICOS. 2º ESO / RELIGIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5. Los valores éticos, el Derecho y la DUDH		
<p>Los fundamentos éticos del Derecho y la DUDH.</p> <p>El vínculo entre la Ética y el Derecho.</p> <p>Legalidad y legitimidad.</p> <p>La DUDH como código ético universal que fundamenta el Derecho. Contexto histórico y político de su elaboración y reconocimiento.</p> <p>El contenido y la Estructura de la DUDH.</p> <p>La dignidad de la persona como fundamento de los derechos humanos.</p> <p>Características de los Derechos Humanos.</p>	<p>1. Señalar la vinculación que existe entre la Ética, el Derecho y la Justicia, a través del conocimiento de sus semejanzas, diferencias y relaciones, analizando el significado de los términos de legalidad y legitimidad</p> <p>2. Analizar el momento histórico y político que impulsó la elaboración de la DUDH y la creación de la ONU, con el fin de entenderla como una necesidad de su tiempo, cuyo valor continúa vigente como fundamento ético universal de la legitimidad del Derecho y los Estados.</p> <p>3. Identificar, en el preámbulo de la DUDH, el respeto a la dignidad de las personas y sus atributos esenciales como el fundamento</p>	<p>1.1. Busca y selecciona información en páginas web, para identificar las diferencias, semejanzas y vínculos existentes entre la Ética y el Derecho, y entre la legalidad y la legitimidad, elaborando y presentando conclusiones fundamentadas</p> <p>2.1. Explica la función de la DUDH como un “código ético” reconocido por los países integrantes de la ONU, con el fin promover la justicia, la igualdad y la paz, en todo el mundo.</p> <p>2.2. Contrasta información de los acontecimientos históricos y políticos que dieron origen a la DUDH, entre ellos, el uso de las ideologías nacionalistas y racistas que defendían la superioridad de unos hombres sobre otros, llegando al extremo del Holocausto judío, así como a la discriminación y exterminio de todos aquéllos que no pertenecieran a una determinada etnia, modelo físico, religión, ideas políticas, etc.</p> <p>2.3. Señala los objetivos que tuvo la creación de la ONU y la fecha en la que se firmó la DUDH, valorando la importancia de este hecho para la historia de la humanidad.</p> <p>3.1. Explica y aprecia en qué consiste la dignidad que esta declaración reconoce al ser humano como persona, poseedora de unos derechos universales, inalienables e innatos, mediante la lectura de su preámbulo.</p>

<p>Las tres generaciones de derechos humanos, origen histórico y documental.</p> <p>Los derechos de la mujer y del niño en el s. XXI, su problemática específica y la necesidad de su difusión y respeto</p>	<p>del que derivan todos los derechos humanos.</p> <p>4. Interpretar y apreciar el contenido y estructura interna de la DUDH, con el fin de conocerla y propiciar su aprecio y respeto.</p> <p>5. Comprender el desarrollo histórico de los derechos humanos, como una conquista de la humanidad y estimar la importancia del problema que plantea en la actualidad el ejercicio de los derechos de la mujer y del niño en gran parte del mundo, conociendo sus causas y tomando conciencia de ellos con el fin de promover su solución</p>	<p>4.1. Construye un esquema acerca de la estructura de la DUDH, la cual se compone de un preámbulo y 30 artículos que pueden clasificarse de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos 1 y 2 se refieren a los derechos inherentes a toda persona: la libertad, la igualdad, la fraternidad y la no discriminación. - Los artículos del 3 al 11 se refieren a los derechos individuales. - Los artículos del 12 al 17 establecen a los derechos del individuo en relación con la comunidad. - Los artículos del 18 al 21 señalan los derechos y libertades políticas. - Los artículos del 22 al 27 se centran en los derechos económicos, sociales y culturales. - Finalmente los artículos del 28 al 30 se refieren a la interpretación de todos ellos, a las condiciones necesarias para su ejercicio y los límites que tienen. <p>4.2. Elabora una campaña, en colaboración grupal, con el fin de difundir la DUDH como fundamento del Derecho y la democracia, en su entorno escolar, familiar y social.</p> <p>5.1. Describe los hechos más influyentes en el desarrollo histórico de los derechos humanos, partiendo de la Primera generación: los derechos civiles y políticos; los de la Segunda generación: económicos, sociales y culturales y los de la Tercera: los derechos de los pueblos a la solidaridad, el desarrollo y la paz.</p> <p>5.2. Da razones acerca del origen histórico del problema de los derechos de la mujer, reconociendo los patrones económicos y socioculturales que han fomentado la violencia y la desigualdad de género.</p> <p>5.3. Justifica la necesidad de actuar en defensa de los derechos de la infancia, luchando contra la violencia y el abuso del que niños y niñas son víctimas en el siglo XXI, tales como el abuso sexual, el trabajo infantil, o su utilización como soldados, etc.</p> <p>5.4. Emprende, en colaboración grupal, la elaboración de una campaña contra la discriminación de la mujer y la violencia de género en su entorno familiar, escolar y social, evaluando los resultados obtenidos.</p>
--	---	---

6.2.4. ELEMENTOS TRANSVERSALES

- ✓ Comprensión lectora, expresión oral y escrita. Como se ha explicado, se plantea de hecho desarrollar el proyecto conjuntamente con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.
- ✓ Comunicación audiovisual a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (dependiendo de los intereses de cada alumno o grupo)
- ✓ Creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- ✓ Contenidos relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, la educación para la salud, según el tema elegido.
- ✓ Educación al consumidor a través de la reflexión crítica sobre la publicidad.
- ✓ Mejora de la convivencia, prevención y resolución pacífica de conflictos a través del trabajo colaborativo y la puesta en común de investigaciones y resultados de los proyectos.
- ✓ Educación moral y cívica.

6.3. BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO → PROYECTO 3. LA CIUDAD GEOMÉTRICA

6.3.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

DURACIÓN: Tercer trimestre

TRANSVERSALIDADES: Matemáticas. Tecnología.

En este proyecto se verán primero los elementos geométricos fundamentales, para ir avanzando a los polígonos y otras formas geométricas más o menos simples que nos permitirán, primero, analizar las ciudades desde otra perspectiva (la geometría de los edificios y de muchos de los objetos que nos rodean), y después, hacer nosotros mismos la maqueta de un edificio y sus planos, además de decorar su fachada con motivos y patrones geométricos.

Este bloque de dibujo técnico se trabajará, a ser posible, junto al bloque de geometría de la asignatura de matemáticas: trigonometría, razones de semejanza y escala, poliedros, longitudes, áreas y volúmenes. En su segunda fase se integraría con la asignatura de tecnología al tener que realizar la maqueta, con la que se podría trabajar la resolución de problemas tecnológicos, la expresión y comunicación técnica y los materiales. Durante todo el proyecto se manejan también conceptos y procedimientos relacionados con el método científico como la observación, la experimentación, la reflexión...

Finalmente se plantea una actividad para junio, donde probablemente no estén todos los alumnos y el tiempo puede variar mucho. Se propone juntar todos los edificios hechos hasta entonces construyendo una ciudad. Habrá que planearla y urbanizarla, pudiendo dar lugar a la investigación de temas como la sostenibilidad, las leyes urbanísticas, las diferentes configuraciones de ciudades en todo el mundo...

6.3.2. DESARROLLO DEL PROYECTO

I. *Conceptos geométricos*

DURACIÓN: 2 semanas

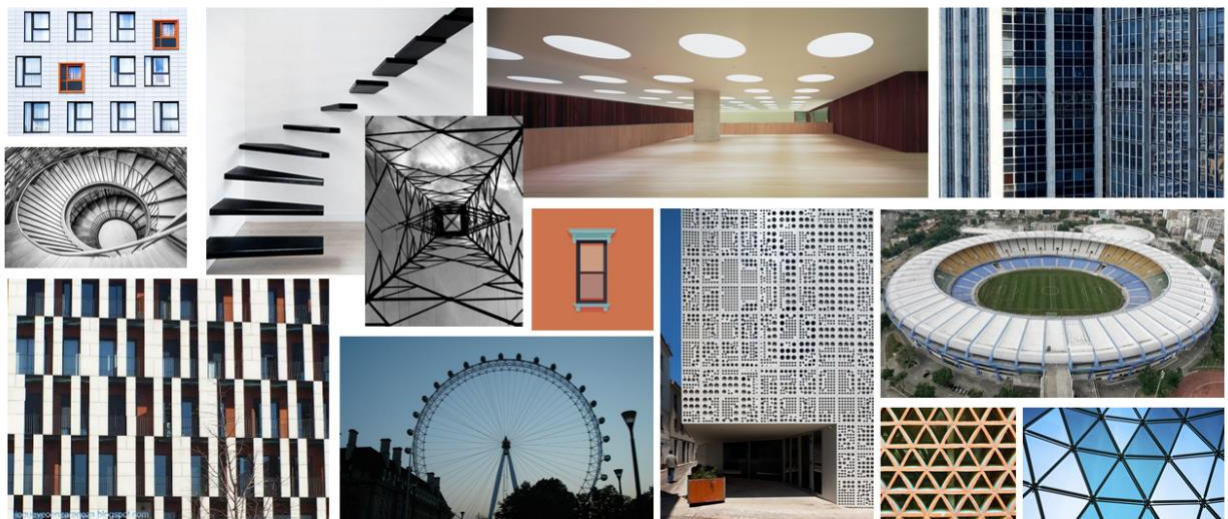
COMPETENCIAS TRABAJADAS: Sociales y cívicas. Aprender a aprender. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Trabajo en grupos sobre estos conceptos.

- Conceptos espaciales: punto, recta, plano
- Circunferencia, círculo, arco, esfera.
- Ángulo. Bisectriz. Ángulos agudos, rectos y obtusos.
- Recta, segmento. Mediatriz.
- Paralelismo y perpendicularidad.

- Triángulos y cuadriláteros. Paralelogramos.
- Polígonos regulares.
- Óvalo y ovoide.
- Espirales.

- ✓ DINÁMICA GRUPO DE EXPERTOS: El funcionamiento de esta dinámica se basa en que cada persona del grupo va a ser “especialista” o “experto” en un tema concreto. Para llegar a serlo, va a trabajar conjuntamente, y a compartir dudas, con los expertos de los demás equipos con material que se le facilitará. Cuando lo haya entendido y lo domine volverá a su grupo donde tendrá que explicarlo y, a su vez, recibirá las explicaciones correspondientes de los otros temas de sus compañeros del equipo inicial.
- ✓ RECURSOS ONLINE:
Geometría dinámica:
http://www.geometriadinamica.es/index.php?option=com_content&view=section&id=5&Itemid=108
GeoGebra Geometría: <https://www.geogebra.org/geometry>
- ✓ BUSCAR LA GEOMETRÍA EN LA CIUDAD: reunir fotografías de objetos, edificios o espacios con esos elementos geométricos.



II. *Construyendo un edificio.*

DURACIÓN: 2 meses

COMPETENCIAS TRABAJADAS: Sociales y cívicas. Comunicación lingüística. Aprender a aprender. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Conciencia y expresiones culturales. Competencia digital.

INVESTIGAR + DISEÑAR

A partir de algunos ejemplos dados e investigados, diseñar la maqueta de un edificio con alguna o varias de estas formas estudiadas. Puede hacerse la maqueta también de alguno ya existente.



MVRDV, Edificio Mirador
<https://bit.ly/2tcjwhc>



TOYO ITO, Museo de Arquitectura
<https://bit.ly/2JLEcDn>



SANAA, Kanazawa Museum
<https://bit.ly/2LNE9lg>



Epcot Center Orlando
<https://bit.ly/2sXP62X>

PROPUESTAS DE EDIFICIOS

- Epcot Center Orlando
- Museo Dalí en Figueres
- Cine Viette en París
- MUSEO DE ARQUITECTURA (TOYO ITO) en Imabari
- Edificio Mirador (MVRDV) en Madrid
- Escuela de Diseño (SANAA) en Alemania
- Museo Nacional Honestino Guimarães (OSCAR NIEMEYER)
- Museo GUGGENHEIM de New York (FRANK LLOYD WRIGHT)
- Casa Saboya (Le Corbusier)
- Centro Cultural Internacional en Avilés (OSCAR NIEMEYER)
- Museo en Kanawaza (SANAA)
- Museo Ken Iwata Mother and Child (TOYO ITO)

HACER

- ✓ Maqueta
- ✓ Vistas principales: Planta, alzado y perfil (trabajo de la escala)
- ✓ Cálculo de dimensiones: longitudes, áreas y volúmenes.
- ✓ Fachada: diseño con estructuras modulares bidimensionales: *El módulo, giro, traslaciones y simetrías.*

PRESENTARIII. *Ciudad geométrica. (JUNIO)*

Juntar todos los edificios construyendo una ciudad organizada y planificada con calles, aceras, puentes. Con esto, se puede reflexionar, investigar y experimentar con diversos temas como la demografía, los servicios públicos, el ahorro, el reciclaje, tipos de ciudades y el urbanismo.

6.3.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
EVALUABLES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVAL.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL		
BLOQUE 3.– DIBUJO TÉCNICO		
<p>Los materiales de dibujo técnico. Características de los instrumentos.</p> <p>Elementos geométricos fundamentales: Punto, línea y plano. Tipos de rectas. Semirrecta. Segmento. Posiciones relativas entre rectas.</p> <p>La circunferencia y círculo: análisis, definición y elementos. Su papel en las manifestaciones artísticas.</p> <p>Los ángulos: determinación de ángulos. Ángulos opuestos y adyacentes. Nomenclatura. Sistema sexagesimal. Tipos de ángulos. Bisectriz. Ángulos de la escuadra y el cartabón. Operaciones con ángulos.</p> <p>Operaciones con segmentos: suma y resta de segmentos. Mediatriz. Teorema de Thales. Distancias y lugares geométricos básicos: circunferencia, mediatriz, bisectriz y mediana.</p> <p>Formas poligonales: Definición, clasificación, denominación, propiedades y construcción de triángulos y cuadriláteros. Polígonos regulares inscritos en una circunferencia.</p> <p>División de la circunferencia en 2, 3, 4, 6 y 8 partes iguales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la recta y el plano. 2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. 3. Conocer la correcta utilización de la escuadra y el cartabón como herramientas para el dibujo de rectas. 4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. 5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. 6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. 7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. 8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. 9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. 10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. 11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. 12. Conocer lugares geométricos y definirlos. 13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. 14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). 15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. 16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. 17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. 18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. 19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. 20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comprende y explica de manera oral, escrita y gráfica el concepto espacial del punto. 1.2. ... el concepto espacial de la recta. 1.3. ... el concepto espacial del plano. 2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo. 3.1. Traza rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión. 4.1. Identifica en imágenes de obras gráficas y arquitectónicas la utilización de la circunferencia, el círculo y el arco. 5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita. 5.2. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos utilizando el compás. 6.1. Identifica los ángulos de 30º, 45º, 60º y 90º, en la escuadra y el cartabón, así como los ángulos que surgen de su combinación. 7.1. Suma ángulos positivos o negativos con regla y compás. 7.2. Resta ángulos positivos o negativos con regla y compás. 8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás. 9.1. Suma segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás. 9.2. Resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás. 10.1. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. 10.2. ... mediatriz de un segmento utilizando regla, escuadra y cartabón. 11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales. 12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...). 13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos. 14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, utilizando correctamente las herramientas. 14.2. ... triángulo conociendo dos ángulos y un lado, utilizando ... 14.3. ... triángulo conociendo sus tres lados, utilizando ... 15.1. Determina el baricentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas correspondientes.

<p>Construcción general de polígonos regulares de lado conocido.</p> <p>Polígonos regulares estrellados.</p> <p>Concepto de tangencia. Propiedades y consideraciones geométricas de las tangencias. Las tangencias en el diseño.</p> <p>Enlaces en curvas técnicas: óvalos, ovoides y espirales. Propiedades y características.</p> <p>El módulo. El módulo en la naturaleza. Giro, traslación y simetría. Redes modulares.</p> <p>Representación objetiva de sólidos. Tipos de proyecciones. Vistas diédricas de un sólido. Sistemas perspectivos. Perspectiva caballera. Perspectiva Isométrica.</p>	<p>21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.</p> <p>22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.</p> <p>23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.</p> <p>24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.</p> <p>25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.</p> <p>26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.</p> <p>27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.</p> <p>28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.</p> <p>29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos</p>	<p>15.2. ... incentro de cualquier triángulo, ... bisectrices correspondientes.</p> <p>15.3. ... circuncentro de cualquier triángulo, ... mediatrices correspondientes.</p> <p>16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.</p> <p>17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.</p> <p>18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.</p> <p>19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 8 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular</p> <p>20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 8 lados, inscritos en una circunferencia.</p> <p>21.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 8 lados, conociendo el lado.</p> <p>22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.</p> <p>22.2. Resuelve correctamente los casos más comunes de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.</p> <p>23.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.</p> <p>24.1. Construye óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.</p> <p>25.1. Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.</p> <p>26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones de módulos.</p> <p>26.2. Ejecuta diseños aplicando giros de módulos.</p> <p>26.3. Ejecuta diseños aplicando simetrías de módulos.</p> <p>27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.</p> <p>28.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.</p> <p>29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón.</p>
--	--	---

MATEMÁTICAS. 2º ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Geometría		
<p>Triángulos rectángulos. El teorema de Pitágoras. Justificación geométrica y aplicaciones.</p> <p>Semejanza: figuras semejantes. Criterios de semejanza. Razón de semejanza y escala. Razón entre longitudes, áreas y</p>	<p>1. Reconocer el significado aritmético del Teorema de Pitágoras (cuadrados de números, ternas pitagóricas) y el significado geométrico (áreas de cuadrados construidos sobre los lados) y emplearlo para resolver problemas geométricos.</p> <p>2. Utilizar el Teorema de Pitágoras para resolver problemas geométricos sobre polígonos y cuerpos geométricos.</p>	<p>1.1. Comprende los significados aritmético y geométrico del Teorema de Pitágoras y los utiliza para la búsqueda de ternas pitagóricas o la comprobación del teorema construyendo otros polígonos sobre los lados del triángulo rectángulo.</p> <p>2.1. Aplica el teorema de Pitágoras para calcular longitudes desconocidas en la resolución de triángulos y áreas de polígonos regulares, en contextos geométricos o en contextos reales</p> <p>3.1. Reconoce figuras semejantes y calcula la razón de semejanza y la razón de superficies y volúmenes de figuras semejantes.</p>

<p>volúmenes de cuerpos semejantes.</p> <p>Poliedros y cuerpos de revolución. Elementos característicos, clasificación. Áreas y volúmenes.</p> <p>Propiedades, regularidades y relaciones de los poliedros. Cálculo de longitudes, superficies y volúmenes del mundo físico.</p> <p>Uso de herramientas informáticas para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas.</p>	<p>3. Analizar e identificar figuras semejantes, calculando la escala o razón de semejanza y la razón entre longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos semejantes.</p> <p>4. Analizar distintos cuerpos geométricos (cubos, ortoedros, poliedros regulares, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas) e identificar sus elementos característicos (vértices, aristas, caras, desarrollos planos, secciones al cortar con planos, cuerpos obtenidos mediante secciones, simetrías, etc.).</p> <p>5. Resolver problemas que conlleven el cálculo de longitudes, superficies y volúmenes del mundo físico, utilizando propiedades, regularidades y relaciones de los poliedros.</p>	<p>3.2. Utiliza la escala para resolver problemas de la vida cotidiana sobre planos, mapas y otros contextos de semejanza.</p> <p>4.1. Reconoce y describe cuerpos geométricos, sus elementos y propiedades características para clasificarlas, identificar situaciones, describir el contexto físico, y abordar problemas de la vida cotidiana.</p> <p>4.2. Utiliza el vocabulario apropiado para nombrar describir los elementos básicos en cuerpos geométricos: aristas, vértices, ángulos, caras, alturas, apotemas centro, radio ... tanto en el contexto físico como geométrico.</p> <p>4.3. Construye secciones sencillas de los cuerpos geométricos, a partir de cortes con planos, mentalmente y utilizando los medios tecnológicos adecuados.</p> <p>4.4. Identifica los cuerpos geométricos a partir de sus desarrollos planos y recíprocamente.</p> <p>5.1. Resuelve problemas de la realidad mediante el cálculo de áreas y volúmenes de cuerpos geométricos y utiliza los lenguajes geométrico y algebraico adecuados.</p>
--	--	--

TECNOLOGÍA. 1º ciclo ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Proceso de resolución de problemas tecnológicos		
<p>Metodología de Proyectos: Fases de un proyecto técnico. Búsqueda de ideas y elaboración de soluciones. Distribución de tareas y responsabilidades, individuales y colectivas.</p> <p>Realización de documentos técnicos. Diseño, planificación y construcción de prototipos, maquetas o sistemas técnicos mediante el uso de materiales, herramientas y técnicas adecuadas.</p> <p>Evaluación del proceso creativo: diseño, planificación y construcción. Análisis y valoración de las condiciones del entorno de trabajo.</p>	<p>1. Identificar las etapas necesarias para la creación de un producto tecnológico desde su origen hasta su comercialización describiendo cada una de ellas, investigando su influencia en la sociedad y proponiendo mejoras, tanto desde el punto de vista de su utilidad como de su posible impacto social.</p> <p>2. Realizar las operaciones técnicas previstas en un plan de trabajo utilizando los recursos materiales y organizativos con criterios de economía, seguridad y respeto al medio ambiente y valorando las condiciones del entorno.</p>	<p>1.1. Diseña un prototipo que da solución a un problema técnico, mediante el proceso de resolución de problemas tecnológicos.</p> <p>2.1. Elabora la documentación necesaria para la planificación y construcción del prototipo.</p>
Bloque 2. Expresión y comunicación técnica		
<p>Uso de instrumentos de dibujo y aplicaciones de diseño gráfico por ordenador, para la realización de bocetos, croquis, delineados y perspectivas, empleando escalas, acotación y sistemas de representación normalizados.</p>	<p>1. Representar objetos mediante vistas y perspectivas aplicando criterios de normalización y escalas.</p> <p>2. Interpretar croquis y bocetos como elementos de información de productos tecnológicos.</p> <p>3. Explicar mediante documentación técnica las distintas fases de un producto desde su diseño hasta su comercialización.</p>	<p>1.1. Representa mediante vistas y perspectivas objetos y sistemas técnicos, mediante croquis y empleando criterios normalizados de acotación y escala.</p> <p>2.1. Interpreta bocetos y croquis de productos tecnológicos.</p> <p>3.1. Produce los documentos necesarios relacionados con un prototipo empleando cuando sea necesario software específico de apoyo.</p>
Bloque 3. Materiales de uso técnico		

<p>Conocimiento y análisis de materiales. Técnicas básicas e industriales empleadas en la construcción de edificios y la fabricación de objetos.</p> <p>Madera, metales, materiales plásticos, cerámicos y pétreos: propiedades mecánicas, térmicas y eléctricas. Trabajo en el taller con materiales comerciales y reciclados, empleando las técnicas de conformación y unión apropiadas, y las herramientas de forma adecuada y segura.</p>	<p>1. Analizar las propiedades de los materiales utilizados en la construcción de objetos tecnológicos, reconociendo su estructura interna y relacionándola con las propiedades que presentan y las modificaciones que se puedan producir.</p> <p>2. Manipular y mecanizar materiales convencionales, asociando la documentación técnica al proceso de producción de un objeto, respetando sus características y empleando técnicas y herramientas adecuadas, con especial atención a las normas de seguridad y salud.</p>	<p>1.1. Explica cómo se puede identificar las propiedades mecánicas de los materiales de uso técnico.</p> <p>1.2. Describe las características propias de los materiales de uso técnico comparando sus propiedades.</p> <p>1.3. Selecciona identificando sus propiedades, los materiales adecuados para utilizarlos en la construcción del prototipo o proyecto tecnológico.</p> <p>2.1. Identifica y manipula las herramientas del taller en operaciones básicas de conformado de los materiales de uso técnico.</p> <p>2.2. Elabora un plan de trabajo en el taller con especial atención a las normas de seguridad y salud.</p>
---	--	--

6.3.4. ELEMENTOS TRANVERSALES

- ✓ Comprensión lectora, expresión oral y escrita.
- ✓ Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación
- ✓ Creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- ✓ Mejora de la convivencia, prevención y resolución pacífica de conflictos a través del trabajo colaborativo y la puesta en común de investigaciones y resultados de los proyectos.
- ✓ Conceptos de relación con el medio, valores de sostenibilidad y reciclaje en el uso de materiales.

7. Atención a la diversidad.

El ritmo de aprendizaje de los alumnos varía muchísimo de uno a otro, y depende de múltiples factores, de entre los que destacan su desarrollo cognitivo y su entorno social y familiar. La elección de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos es ya de por sí una medida de Atención a la Diversidad, ya que, como se ha dicho antes, permite a cada alumno adaptar el desarrollo del curso a sus intereses y motivaciones personales, así como a su ritmo de aprendizaje. A continuación algunos otros factores previstos que ayudarán al aprendizaje de cada alumno dentro de la diversidad existente en el aula.

El espacio del aula RTC es flexible, el mobiliario se puede mover, los alumnos pueden levantarse en cualquier momento y hablar con los demás. Esta condición se considera muy favorable a cualquier estudiante pero más aún para los posibles casos de alumnado con TDAH. Asimismo, la inexistencia de un examen o prueba final hace innecesaria ninguna otra adaptación. En el caso de las presentaciones orales (como ocurre con todos los alumnos) su extensión deberá cumplir un mínimo y podrá, en casos excepcionales, sustituirse por material audiovisual producido por ellos mismos.

8. Procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

La evaluación se hará a modo individual y tendrá en cuenta todo el recorrido de cada semestre. El modo de evaluar será a través de la realización de un portfolio individual a lo largo del transcurso de cada proyecto, de forma que se tenga en cuenta no solamente el producto o resultado final sino todo el recorrido, las investigaciones previas, los bocetos, las reflexiones y acuerdos entre compañeros con las que se ha llegado a ese producto.

“Entendemos un “portafolio” como el informe o expediente (dossier) donde el estudiante va depositando sus trabajos de forma individual o en grupo, sus reflexiones, sus experiencias... a la vez que el docente lo va evaluando y acompañando de forma interactiva en el proceso de autoaprendizaje.”

Dr. Manuel Cebrián de la Serna. Universidad de Málaga.⁵

El formato podrá ser en papel o digital, pero tiene que contener elementos gráficos (fotografías, vídeos, dibujos, materiales, etc.) y verbales (reflexiones y explicaciones por escrito u oralmente / contenido audiovisual).

Este portfolio se evaluará de acuerdo a una rúbrica general para todos los proyectos a la que se le añadirán aspectos correspondientes a cada uno de los tres proyectos, en relación a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables ya mencionados en el punto anterior. Esta rúbrica será completada por el propio alumno, sus compañeros de grupo (de forma privada) y el docente. La calificación se obtendrá a partir de los siguientes porcentajes:

- ✓ Nota de los compañeros de grupo y autoevaluación (media): 20%
- ✓ Nota del docente sobre la rúbrica general (competencias): 30%
- ✓ Nota del docente sobre los estándares de aprendizaje evaluables: 30 %
- ✓ Actitud: 20%

RÚBRICA PARA EVALUAR LOS PORTFOLIOS (COMPETENCIAS)	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	NECESITA MEJORAR	FALTA TRABAJO E INTERÉS
	10 – 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2 - 0
ORGANIZACIÓN, CLASIFICACIÓN DE LAS TAREAS. LIMPIEZA, CLARIDAD. Cuidado en el dibujo, en la presentación. Organización y estructuración del proceso.					
RELACIÓN DE LOS TRABAJOS CON LOS OBJETIVOS (planteamiento)					

El trabajo realizado tiene que ver con los contenidos planteados en el currículum.					
DEMOSTRACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE. (proceso - investigación) Se aprecia profundidad en todas las fases del proyecto. Se reflejan trabajos en “bruto”, esbozos, borradores, apuntes, procesos reflexivos (aprendizajes actitudinales).					
TRABAJO EN EQUIPO, COLABORATIVO. Se muestra colaboraciones con otros compañeros, ideas compartidas, reflexiones del trabajo de otros.					
MADUREZ, REFLEXIÓN PERSONAL Y AUTOCRÍTICA. ACTITUD RESPETUOSA Y CRÍTICA					
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD. Materiales muy creativos y originales o se ha esforzado buscando distintas fuentes de inspiración e imitación.					
ESCRITURA CORRECTA Faltas de ortografía, gramática y puntuación.	Ninguna.	2 – 4 errores.	5 – 8 errores	8 - 15 errores.	+ 15
EMPLEO DE TECNOLOGÍAS Y RECURSOS GRÁFICOS DIVERSOS O/E INNOVADORES Investigación y utilización de distintas formas de expresarse verbal y gráficamente. Se muestra preocupación por aprender cómo usar diferentes recursos tecnológicos o gráficos “manuales”.					

10. Procedimientos y criterios recuperación

Evaluación final: En el caso de que un alumno no haya aprobado, mediante el trabajo por equipo de los proyectos, alguna de las evaluaciones, se le facilitarán las actividades de refuerzo necesarias, junto con los contenidos teóricos necesarios correspondientes, y tendrá la oportunidad de recuperar los contenidos y procedimientos mediante un examen de recuperación a la finalización de cada una de las evaluaciones.

En el caso de recuperaciones extraordinarias, los alumnos que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria se presentarán en junio a un examen del mismo tipo que el mencionado anteriormente.

12. Materiales didácticos

PROYECTO 1

- ✓ Museo del Arte web
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/museo/>
- ✓ Blog de EPV.
<http://martesanalesymas.blogspot.com/>
- ✓ Elementos del lenguaje visual.
<http://elblogdeeducacionplasticayvisual.blogspot.com/2010/02/ud-2-los-elementos-del-lenguaje-visual.html>

PROYECTO 2

- ✓ Ejemplos de publicidad impactante.
<https://genial.guru/admiracion-curiosidades/17-ejemplos-de-la-publicidad-social-mas-impactante-de-este-ano-104205/>
- ✓ Signo, signifiante, significado, símbolo, icono.
<http://plasticavisual.blogspot.com/2017/03/signo-signifiante-significado-simbolo.html>
- ✓ Los grados de iconicidad de la imagen.
<https://es.slideshare.net/inmita1/los-grados-de-iconicidad-de-la-imagen-7815916>
- ✓ Fotografía: encuadres, puntos de vista, leyes compositivas...
<https://es.slideshare.net/MariajoRamos/tipos-de-planos-y-punto-de-vista>
- ✓ El cómic
<https://plasticaenlaeso.wordpress.com/2016/11/07/el-comic/>
- ✓ Figuras retóricas en publicidad.
<https://es.slideshare.net/Legendarius/lenguaje-visual-27618699>
- ✓ Lenguaje visual.
<https://es.slideshare.net/ticluisdemorales/tema-1-lenguaje-visual-pp>
- ✓ Medios de comunicación, publicidad y diseño.
<http://elblogdeeducacionplasticayvisual.blogspot.com/2010/03/ud-7-medios-de-comunicacion-publicidad.html>
- ✓ TRABAJANDO LA PUBLICIDAD DESDE EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL (Ministerio de Educación y Ciencia, Gobierno de España)
http://tv_mav.cnice.mec.es/Plastica/Profesor/Presentacion.html

PROYECTO 3

- ✓ Geometría con GeoGebra. Los elementos del plano.
<https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1445430290/contido/ud1/index.html>
- ✓ Geometría. Punto, segmento y recta y los ángulos.
<http://norgeometria.blogspot.com/2011/05/geometria.html>
- ✓ Profesor de Dibujo. Conceptos básicos.
<http://www.profesordedibujo.com/index.php/apuntes/1-repaso-basico.html>
- ✓ Blog sobre arquitectura. Muestra maquetas simplificadas de obras de arquitectura.
<http://ombuarchitecture.tumblr.com/>

- ✓ ESTRUCTURAS MODULARES BIDIMENSIONALES:
<http://www.educacionplastica.net/MenuEstrBid.htm>
- ✓ ESPACIO TRIDIMENSIONAL DE CONSTRUCCIÓN DE VOLÚMENES CON PIEZAS:
<http://moebio.com/santiago/diedrom/#>

*Todos los enlaces fueron consultados por última vez 14/06/18

13. Conclusiones.

En las prácticas del Máster, como ya cuento al principio del trabajo, asistí a muchas clases de la asignatura de Educación Plástica y Visual (más que a tecnología ya que mi tutor impartía la totalidad de esta asignatura). En estas clases pude ver una forma de trabajar que funcionaba muy bien, con trabajos que se llevan haciendo años y que cumplen con los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. Sin embargo me parecía que esta asignatura puede tener mucho más potencial para ayudar a desarrollarse a los alumnos como personas, y que puede dar fácilmente pie a ofrecer más libertad a cada uno para investigar en torno a intereses personales, puesto que la expresión artística, visual y audiovisual puede combinarse con casi cualquier tema.

A partir de ahí, me ha resultado muy interesante ir investigando los contenidos seleccionados por el currículum e ir viendo ejemplos de cómo los enseñan diferentes docentes (en múltiples blogs de profesores de la asignatura que existen en internet). La mayoría podían ser planteamientos similares, aunque siempre con actividades distintas, a lo que vi yo en las prácticas.

Me ha motivado el hecho de plantear la asignatura como una oportunidad para entender y experimentar el proceso de creación, desde el principio mismo, y no quedarse en la simple repetición de ejercicios o actividades dadas. Por otro lado me parece que esta idea encajaba bien con la metodología PBL y, por tanto, con el contexto de cambio del Colegio San Ignacio. Sin embargo, y para terminar, no cuento con la experiencia de dentro del aula más allá de las semanas de prácticas, por tanto se que mi trabajo se queda en un planteamiento teórico, el cual no se cómo de viable sería en la realidad, sobre todo dependiendo de la actitud del grupo de alumnos, del horario disponible, la colaboración con otros docentes, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE - GOBIERNO DE ESPAÑA, *El Currículo, Competencias Clave*
<https://bit.ly/2i1A5uB> (Consultado 14/06/18)
- ✓ FERNÁNDEZ ALBA, ROSA MARÍA (2015), *Underwater mystery: un proyecto de Educación Plástica y Visual y m-Learning en el IES Isaac Newton (Madrid)*
Revista Digital EducaMadrid
<https://bit.ly/2JSnfLy> (Consultado 14/06/18)
- ✓ EDUCACONTIC. EL USO DE LAS TIC EN LAS AULAS, *Queremos MusicArte: Un proyecto colaborativo e interdisciplinar*
<https://bit.ly/2H0dKrB> (Consultado 14/06/18)
- ✓ AULA PLANETA (2015), *Diez consejos para aplicar el aprendizaje colaborativo en el aula*
<https://bit.ly/1zvZqw4> (Consultado 14/06/18)
- ✓ ¹ACASO, MARÍA (2009), *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza*, Ed. La Catarata
- ✓ THE PLIPPED CLASSROOM, *8 Cosas que deberías saber sobre Aprendizaje Basado en Retos*
<https://bit.ly/2zKhWIO> (Consultado 14/06/18)
- ✓ INSTITUTO SUPERIOR POLITÉCNICO JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA (2013), *El aprendizaje basado en problemas en la apreciación de las artes plásticas, La Habana, en Arquitectura y Urbanismo vol.34 no.2 La Habana*
<https://bit.ly/2sYoQFN> (Consultado 14/06/18)
- ✓ PASCUAL MARTÍN, MIRIAM (2018), *Artes Plásticas y Diseño, un ciclo abierto a nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje*, Educaweb
<https://bit.ly/2HOW92S> (Consultado 14/06/18)
- ✓ ² BONDÍA ALBEROLA, GRACIA, *“El Arte de cada día”: proyecto educativo para la escuela de hoy*, en revista Pulso. Alcalá de Henares (Madrid), 2010, n. 33 ; p. 161-187
<https://bit.ly/2sYkBdf> (consultado 2/06/18)
- ✓ ³ Página web del Colegio San Ignacio (Jesuitas) de Pamplona.
<http://www.jesuitaspamplona.org/> (Consultado 5/06/18)
- ✓ REINVENT THE CLASSROOM
<http://reinventtheclassroom.com> (Consultado 5/06/18)

- ✓ BUCK INSTITUTE FOR EDUCATION, *What is PBL?*
http://www.bie.org/about/what_pbl (Consultado 10/06/18)
- ✓ GALINDO, ANA. *Una ciudad con Mates y Arte. Maquetas y edificios recortables*, en Blog Proyecto matemáticas y arte. Proyecto creativo multicompetencial.
<https://bit.ly/2LQ1n0J> (consultado 13/06/18)
- ✓ ENCINAS, JAVIER (2016), *Formación en Arquitectura desde la educación reglada: algunas líneas para el debate*, en Encuentros de Educación en Arquitectura para la Infancia y la Juventud (arquitecturayeducacion.wordpress.com)
<https://bit.ly/2l7aCy2> (consultado 14/06/18)
- ✓ ⁴ SEAN T. FAUST (2011), *El fenómeno de Finlandia. El sistema escolar más asombroso del mundo*, New School Films / True South Studios
<https://www.youtube.com/watch?v=nDXDrvd1utE>
- ✓ ⁵ CEBRIÁN DE LA SERNA, MANUEL, *La evaluación formativa con e-portafolio y e-rúbrica*, Universidad de Málaga
<https://bit.ly/2LQ8HsX> (consultado 2/06/18)
- ✓ COLLADOS, ESTHER, *Creatividad y cooperación: un caso práctico de aprendizaje basado en problemas aplicado al diseño gráfico*, en Aula de Innovación Educativa. Núm. 172
<https://bit.ly/2sXLNjC> (consultado 12/06/18)

ANEXO I. TABLA RESUMEN PROYECTO 1

BLOQUE 1 - EXPRESIÓN PLÁSTICA – PROYECTO DESCUBRIENDO A UN ARTISTA (1ER TRIMESTRE)							
CONTENIDOS	CONT. DE ASIGNATURAS TRANSVERSALES		ELEMENTOS TRANSVERSALES	FASES	TEMP.	COMPETENCIAS	
	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	GEOGRAFÍA E HISTORIA					
				Elegir artistas + formar grupos según intereses + dinámica de grupo	1 sesión	✓ C. sociales y cívicas	
BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA El lenguaje visual y los elementos que lo componen. Análisis de los diferentes lenguajes visuales. Los signos básicos: El punto, la línea, el plano. El punto en la composición. [...] La línea: [...] Concepto de composición. Elementos de la composición: los objetos y sus relaciones, las líneas virtuales, estatismo y dinamismo. El formato en la obra artística. El ritmo en la composición: repetición, alternancia, simetría, etc. El color: [...] Las texturas: [...] Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. El Reto. Captura y preservación de ideas. Estrategia y herramientas para la creatividad: preparación, incubación, iluminación, verificación. Brainstorming. Imagen gráfica y carga informativa: La iconicidad. Procedimientos y técnicas gráficas. Las técnicas secas y las técnicas húmedas. Técnicas mixtas.	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir Leer: - [...] comprensión de textos escritos. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y ámbito social. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las TIC como fuente de obtención de información. Escribir: - [...] producción de textos escritos: [...] - Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico, ámbito social. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.	Bloque 2. El espacio humano * España, Europa y el Mundo: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización.	1. Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, las TIC. 2. Creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico. 3. Valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de racismo y xenofobia (estudio de artistas mujeres de diferentes procedencias)	INVESTIGAR Reunir información del artista ✓ Contexto geográfico, histórico y artístico – cultural. * ✓ Reivindicaciones del artista (¿?) ✓ Cómo aplica los elementos básicos gráficos DISEÑAR + HACER. Producto 1 (grupal) ✓ Collage de información, infografía, mural (una parte cada uno) ✓ Informe escrito ✓ Mapa del país de la artista dibujado con su estilo (o de sus viajes, influencias...)	1,5 mes	✓ Comunicación lingüística ✓ C. digital ✓ Aprender a aprender ✓ Conciencia y expresiones culturales ✓ C. sociales y cívicas	
	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar Hablar: - [...] producción y evaluación de textos orales. - [...] hablar en público [...] - Participación en coloquios y conversaciones espontáneas [...]			EXPONER		✓ C. lingüística ✓ C. sociales y cívicas ✓ Aprender a aprender	
		Escuchar: - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales [...] - Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los coloquios [...]			VISITA DE UNA ARTISTA AL COLE: Exposición de su obra, explicación del proceso artístico: ideas, desarrollo, artistas que le influyen, técnicas.	1 sesión	✓ Conciencia y expresiones culturales ✓ C. sociales y cívicas ✓ Aprender a aprender ✓ C. lingüística
					DISEÑAR el producto, cumpliendo al menos 3 estándares de aprendizaje. HACER: El producto debe ser algo que ellos usarían para decorar su propia casa. ✓ Un dibujo/obra cada uno de un tipo (claroscuro, línea, texturas...) ✓ Elige otro que le guste como alguien de su grupo y lo hace también. ✓ Un dibujo/obra grupal	1,5 mes	✓ C. sociales y cívicas ✓ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor ✓ Aprender a aprender ✓ Conciencia y expresiones culturales.
	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar			EXPONER	✓ C. lingüística		

ANEXO II. TABLA RESUMEN PROYECTO 2

BLOQUE 2 - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL – PROYECTO CAMPAÑA CONCIENCIACIÓN (2º TRIMESTRE)							
CONTENIDOS	CONT. DE ASIGNATURAS TRANSVERSALES		ELEMENTOS TRANSVERSALES	FASES	TEMP.	COMPETENCIAS	
	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	VALORES ÉTICOS / RELIGIÓN					
				Dinámica de grupo. Primer acercamiento al tema de la publicidad. Elegir un <u>tema</u> sobre el que hacer la campaña, un <u>público</u> (dentro del colegio o fuera) y un <u>lenguaje</u> (dibujo, cine, fotografía, animación, cómic, spot publicitario, mural publicitario) – formar grupos según intereses.	2 sesiones	✓ C. sociales y cívicas	
<p>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>La percepción visual. Equilibrio, dirección, forma.</p> <p>Teorías de la percepción. Leyes visuales de la Gestalt: figura y fondo. Continuidad, proximidad, semejanza, contraste, etc.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.</p> <p>La imagen representativa y la imagen simbólica.</p> <p>Significado de la imagen según su contexto expresivo y referencial. Descripción de los modos expresivos.</p> <p>Características básicas de la imagen: iconicidad-abstracción. Simplicidad-complejidad. Monosemia-polisemia. Denotación-connotación.</p> <p>La comunicación. Elementos que intervienen en la comunicación. Funciones de la comunicación.</p> <p>El lenguaje del cómic y la narración en imágenes. El cine. Recursos visuales. Nuevas tecnologías aplicadas a la imagen en movimiento: el lenguaje audiovisual.</p> <p>Análisis y lectura de la imagen. Metodología de análisis. La manipulación.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - [...] comprensión de textos escritos. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y ámbito social. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. <p>Escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - [...] producción de textos escritos [...] - Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico, ámbito social. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. 	<p>Bloque 5. Los valores éticos, el Derecho y la DUDH</p> <p>Los fundamentos éticos del Derecho y la DUDH.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La DUDH como código ético universal que fundamenta el Derecho. Contexto histórico y político de su elaboración y reconocimiento. - El contenido y la Estructura de la DUDH. - La dignidad de la persona como fundamento de los derechos humanos. - Características de los Derechos Humanos. - Las tres generaciones de derechos humanos, origen histórico y documental. <p>Los derechos de la mujer y del niño en el s. XXI, su problemática específica y la necesidad de su difusión y respeto</p>	<p>1. Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, las TIC.</p> <p>2. Creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p> <p>3. Desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo y xenofobia.</p>	<p>INVESTIGAR Análisis de campañas publicitarias (por lo menos 2) ya existentes. Una de un producto y otra de concienciación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contexto: empresa, público... ✓ Lectura de imágenes publicitarias. ✓ Análisis desde el punto de vista ético y de DDHH. <p>DISEÑAR + HACER. Producto 1 (grupal)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación oral. ✓ Informe escrito. 	3 semanas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicación lingüística ✓ C. digital. ✓ Aprender a aprender. ✓ C. sociales y cívicas. ✓ Conciencia y expresiones culturales. 	
		<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Hablar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - [...] producción y evaluación de textos orales. - [...] hablar en público [...] - Participación en coloquios y conversaciones espontáneas [...] 			EXPONER		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicación lingüística ✓ Aprender a aprender. ✓ C. sociales y cívicas. ✓ Conciencia y expresiones cult.
					DISEÑAR el producto, según el tipo de campaña que han elegido y estudiado. HACER: El producto es una campaña para mejorar algún aspecto de su entorno cercano (puede ser dentro del colegio o fuera).		<ul style="list-style-type: none"> ✓ C. lingüística ✓ C. digital. ✓ Aprender a aprender. ✓ C. sociales y cívicas. ✓ Sentido de iniciativa y espíritu emprend. ✓ Conciencia y expresiones cult.
		Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar			I. EXPONER		✓ C. lingüística ...

ANEXO III. TABLA RESUMEN PROYECTO 3

BLOQUE 3 - DIBUJO TÉCNICO – CIUDAD GEOMÉTRICA (2º - 3º TRIMESTRE)						
CONTENIDOS	CONT. DE ASIGNATURAS TRANSVERSALES		ELEMENTOS TRANSV.	FASES	TEMP.	COMPETENCIAS
	MATEMÁTICAS	TECNOLOGÍA				
Elementos geométricos fundamentales: Punto, línea y plano. Tipos de rectas. Semirrecta. Segmento. Posiciones relativas entre rectas. La circunferencia y círculo: análisis, definición y elementos. Los ángulos: determinación de ángulos. Ángulos opuestos y adyacentes. Nomenclatura. Tipos de ángulos. Bisectriz. Mediatriz. Teorema de Thales.	Bloque 3. Geometría (+ repaso Geometría 1º ESO) Triángulos rectángulos. El teorema de Pitágoras. Justificación geométrica y aplicaciones. Semejanza: figuras semejantes. Criterios de semejanza. Razón de semejanza y escala. Razón entre longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos semejantes.		Creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo.	INVESTIGAR Trabajo en grupos de 5 sobre estos conceptos (o recordarlos): (Dinámica grupo de expertos y ejercicios) ✓ Conceptos espaciales: punto, recta, plano ✓ Circunferencia, círculo, arco, esfera. ✓ Ángulo. Bisectriz. Ángulos agudos, rectos y obtusos. ✓ Recta, segmento. Mediatriz. ✓ Paralelismo y perpendicularidad. Thales.	1 semana	✓ C. sociales y cívicas ✓ Aprender a aprender ✓ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
Formas poligonales: Definición, clasificación, denominación, propiedades y construcción de triángulos y cuadriláteros. Concepto de tangencia. Propiedades y consideraciones geométricas de las tangencias. Enlaces en curvas técnicas: óvalos, ovoides y espirales. Propiedades y características.	Poliedros y cuerpos de revolución. Elementos característicos, clasificación. Áreas y volúmenes.	Bloque 3. Materiales de uso técnico Conocimiento y análisis de materiales. Técnicas básicas e industriales empleadas en la construcción de edificios y la fabricación de objetos. (Teoría para investigarla y aplicarla luego en los edificios)		INVESTIGAR Misma dinámica: ✓ Triángulos y cuadriláteros. Paralelogramos. ✓ Polígonos regulares. ✓ Óvalo y ovoide. ✓ Espirales. + Buscar en la calle ejemplos de estas formas (fotos)	1 semana	✓ C. sociales y cívicas ✓ Aprender a aprender ✓ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
Representación objetiva de sólidos. Tipos de proyecciones. Vistas diédricas de un sólido.	Propiedades, regularidades y relaciones de los poliedros. Cálculo de longitudes, superficies y volúmenes del mundo físico. Razón de semejanza y escala.	Bloque 1. Proceso de resolución de problemas tecnológicos Metodología de Proyectos [...] Distribución de tareas y responsabilidades, individuales y colectivas. Realización de documentos técnicos. Diseño, planificación y construcción de prototipos, maquetas o sistemas técnicos mediante el uso de materiales, herramientas y técnicas adecuadas.		DISEÑAR. POR PAREJAS. Elegir un edificio con alguna de estas formas. Dibujar el plano y/o alzado (a mano alzada)	2 semanas	✓ Comunicación lingüística ✓ C. digital ✓ Aprender a aprender
Representación objetiva de sólidos. Tipos de proyecciones. Vistas diédricas de un sólido.				HACER. Maqueta de ese edificio o de otro inventado.	1 mes	✓ Conciencia y expresiones culturales
El módulo. El módulo en la naturaleza. Giro, traslación y simetría. Redes modulares.		Evaluación del proceso creativo: diseño, planificación y construcción. [...] Bloque 2. Expresión y comunicación técnica Uso de instrumentos de dibujo y aplicaciones de diseño gráfico por ordenador, para la realización de bocetos, croquis, delineados y perspectivas, empleando escalas, acotación y sistemas de representación normalizados.		HACER. Vistas del edificio: planta, alzado y perfil. Cálculo de dimensiones.	2 semanas	✓ C. sociales y cívicas ✓ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
				DISEÑAR + HACER. Fachada del edificio: mosaico hecho con simetrías, giros y traslaciones.	...	✓ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
				EXPONER		✓ C. lingüística
				CIUDAD GEOMÉTRICA. Juntar todos los edificios construyendo una ciudad con calles, aceras, puentes...	JUNIO	...