

69

Drexel. Phæren Or-
bis, Cap. 40. *Morsum ha-
mana gentis vitium est.
namores, & negas avi-
dis sine cogitavit. Hinc
vatio bellissime subser-
vit lingua, quam suo
nomine NVGIGERV
I AM vocamus, cuius
hoc manus est, negas di-
cere, vinctos spargere,
facitias, & iocos, ere-
ne, seria vix vngnam
Ibare, omnium aures
fabulis mulcere, nova
prisci, falsa veris mis-
cere, absurda quæque
pro novis iussa, &
numquam somnata pro-
falsis vendere.*

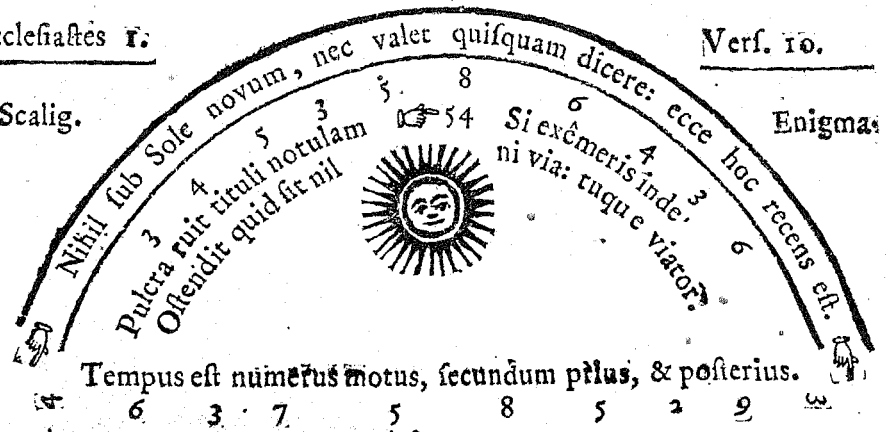
averigua con un Libro desta Letra, que se conservava en la Libreria del Colegio Mayor de Alcalá de Henares, que en tiempo de Morales rendria de Antigüedad poco menos de Cuatrocientos Años. Y aviendo hecho esta suposiciónissima, concluye el Numero Octavo con estas ridiculas palabras: *Y quiere que la mudança de la Letra se ordenó, y egecutó luego de golpe? Y que toda la Nacion Española se puso luego á aprender á leer, y écrivir en Frances: y los pobres Maestros de Escuela, maldiziendo al Oficio, y á quien los puso á el buelto los Maestros ayer, á Niños aprendizes, oy con carilla en tinta deletrando en Francés, y necesidad de écrivirle deniro del Año? Cierro que tuvo poca razon de pensar lo así la Xpna. Hasta aqui Nuestro Nugigerulo Cõgretor, y este nombre le damos con Geremias Drexel: rodo consiste en la verbosidad, y vanidad de pa- aleguæ à Morales, y señale el tiempo del Siglo. Y dezimojen q̄ se determinó çetara el vto de la Letra Gotica, por los Años 1080. Y desta deposició de Morales saque en conclusiõ, que la Escritura que Morec llama Donaciõ de Abetiro, no tiene la Antigüedad, q̄ él le señala en sus Investigaciones, y Congreñones; y Abarca cuenta en sus Anales. Porque si se huviera escrito en el Siglo Dezimo, reynando Don Garcia Sanchez por los Años 959. como quiere Moret, ò Onze despues, como voluntariamente depone Abarca, estuviera este Instrumento de Letra Gotica; pues entonzes se ystava, y nõ se avia ordenado, ni se ordenó el vto de la Franceta hasta mas de Ocho y Treynta Años despues. Para impugnar vnicamente la Antigüedad, que concedió à la que llama fallamente Donaciõ de Abetiro, coplé el Testimonio de Morales, y así pudo confirmars, y aleguarse, que por los Años 950. y en tiempo de Don Garcia Sanchez, los Instrumentos se écrivian de Letra Gotica; y pro-*

Erudito Coronista de España; concluyó desta manera: *Cosó el yso de la Letra Cótica en Castilla el Año 1090. reynó do D. Alfonso, el q̄ conquistó a Toledo, y entonces comegó la Letra Francesa en España. Pero la Memoria, q̄ alega Moret, ni es de Letra Cótica, ni Frácesa, sino de otra menos antigua. Resulta de esto, segun nuestro modo de discuirr, q̄ en el Reynado de D. Garcia Sanchez, Hijo del Ceson, que sucedió a su Padre por los Años 925. en la Corona, se vsava en España la Letra Longobarda, que no solo perseverò en el tiempo de su Reynado, sino dos Siglos despues, y aun mas, como quiere Moret. Pues sien el Siglo Dezimo se huviera escrito aquel Instrumento concedido por Don Garcia Sanchez, es cosa cierta, que la Letra fuera Lógobarda. No tiene los Caracteres Goticos: Luego no se vsava en aquel tiempo. y Reynado que señalan Moret.*

Ecclesiastes i.

Verf. 10.

Scalig.



PARENTESIS DEL OCIO

CUENTA CON EL TIEMPO ENIGMA CLARO,

DENTRO, Y FUERA DE LOS NUEVES,
NADA DE NUEVO.

EN DIFERENTES NOVENARIOS,
SEGUN LA TABLA DE VARIOS SERMONES, QUE INTENTA
facar a luz el Reverendissimo Padre Fray Manuel Garay, Lector Jubilado,
Retor, y Guardian, que ha sido del Collegio de San Buenaventura, y Casa
Capitular de la Ciudad de SANTO DOMINGO de la CALZADA, y del Imper-
rial Convento de San Francisco de Pamplona: Ex-Difnidor, y Chro-
nista de la Santa Provincia de Burgos, de la Regular
Observancia de Nuestro Seraphico Padre
San Francisco.

T O M O I.

DEDICALO A NUESTRO REVERENDISSIMO

Padre Fray Juan Bermejo, Ministro General de to-
da la Orden de Nuestro Padre San Francisco.

En Pamplona: En la Oficina de la VIUDA de ALFONSO BURGUTIA. Año
de M. DCC. XXXX.

A NUESTRO REVERENDISSIMO
Padre Fray Juan Bermejo, Lector Jubilado,
Theologo de su Magestad, en la Real Junta
de la Inmaculada Concepcion, y Mi-
nistro General de toda la Orden de
Nuestro Seraphico Padre San
Francisco.

R^{mo.} P. NUESTRO.



Letra vista, dirà qualquiera, busca mi amor-interes con esta Dedicatoria: Con-
veniencia mi respecto, y Patrono excel-
so mi cuydado. Yo le digo à esse qual-
quiera, que como mire la letra, y fir-
ma, le confesarè las partidas de su
cuenta. Amor es, governado no por las
señas de Anteros, y Cupido, en la oca-
sion, que se ganó la palma el primero,
si amor es precisado à seguir la luz que
guia al entendimiento, à observar aquella Maxima Aristo-
telica, por las reglas de natural obligacion precisa. (a) Amor
es, en aquel sentido que insinuò Nuestro Venerable Maestro
el Subtilissimo Escoto. (b) Primicias del amor son estos Ser-
mones (c) que à V. Reverendissima dedico, como à Pa-
dre, cuya Superioridad hombrea con la inmensa altura: pues
la Divinidad infinitamente remontrada sobre los fueros de la
naturaleza, subroga en V. Reverendissima con aquella
voz Sagrada (d) à lo menos con la dignidad, la especial deno-
minacion que le adorna para reverenciarle como à Numen Su-
premo: sin que se manche el Sacrificio de esta ofrenda, con
los bastardos humos de la idolatria, ni se roze en la impu-
rallama de la lisonja, presentando en las aras de esta gust-
tosa victima, las primicias, como se expresan en las margi-
nales

(a)
Diis, &
Parenti-
bus, &c
Aristot.
lib. 9.
Ethic.

(b)
Amor
eius què
primo
dans dat
amato.
Scoto.
in 1. sèt.
d. 18. q.
1. s. Res-
pondeo.

(c)
Primi-
tia sunt
sermo ex
sincero
animo
emisus.
Phil. lib.
de sacri-
fic.

(d)
Ego dt-
xi DA
estis. Ps.
81.

(e) nales voces: (d) Este amor tiene interes, solo con llevar en la frente la prescripcion honorífica de tan gran Padre, á cuyos pies postrado se transforma la sirta en cadena de oro, para ennoblecer su cuello, no solo el subdito á quien levanta en brazos su cariño, si el fiel esclavo, á quien adopta por hijo su paternal afecto. Por esta razon, lo que es torzoso tributo, sale siempre de la generosa liberalidad de V. Reverendísima premiado, como si se le presentara un donativo gracioso. Es Dueño de todo, y siendole todo debido, á ninguno dexa sin ganancia en el literario comercio, convirtiendo todo lo que de Justicia se le restituye, en letras de cambio, en el mismo banco donde se ennoblece el pie, con el gustoso grillo. (f) Como pues en este assumpto se libertara de interes el amor con que dedico, siendo en V. Reverendísima hecho verdadero, lo que en otros echizo poderoso, amar para ser amado? (g) De aqui buela mi amor con alas de Icaro no presumptuoso, si reconocido, creyendo, y esperando, (h) que en golfo de tan benignas luces, no solo se ilustran, y calientan las plumas, si bien se derriten las alas, (i) destilando en lugar de gotas, corrientes raudales; porque las agita el corazon con superiores movimientos, mas que los Grumos con sus nativas fuerzas, á no temer peligro el golfo, si á esperar ver lograda su felicidad en el Puerto. Este interes logra con tan gran Padre, amor que observa el Sagrado norte de subir bajando, levantar favorecido, cayendo humilde, y resignado: y mere encrespadas ondas abrazandose con las plantas, para asegurar su fortuna en las firmes ancoras de la esperanza; siguiendo el camino real por las estampadas huellas de tantos como por su amor se vieron favorecidos del que es, y será siempre benigno Padre para con todos. (k) Aqui llegaba interesada con el amor la pluma, quando desde la Tarjeta del Altar resonaba en la Ara el eco de la voz, que decia, se atreudiesse al retrato que copia en su lienzo todo el respeto debido al mayor Heroe, cuyas prendas publicaron los clarines de la fama, antes que los votos se interesasen en llevarse la gloria de los aciertos. Acierto fue digno de eternizar su gloria en la misma columna, que por eleccion levanta, mas firme, y recta, quanto es mayor la carga, (l) sin recelar la menor quiebra, si asegurando la regular observancia en su mayor pureza. De este acierto llegó al Oraculo de Roma la noticia.

Primitias illis cum summo deo fert bonore: his offer, quod habes, mandat ut ipse Deus. Lethi in Pol. no. vi. Verb. Amor.
Cū enim subiectio mea Reverendissima tua facit tam debeat, totamque tuam sit quod ex te ad te redit opus, &c.
Oros. Pref. ad August.
(g) Hoc non sit verhis; Mart. ut amaris amari.

y en elogios se derrama, la Suprema Cabeza de la Iglesia. Mucho dice en su Bulla, (m) pero para todos basta saber ser V. Reverendísima sucesor legitimo de aquel portento de gracia, que vió con asombro el mundo vivo, muerto, y oy con universal devocion venera muerto vivo. Aqui encontré la clausula que lo dice todo, por la que logra la mayor conveniencia mi respecto. Con ella se mira desembarazado de aquel comun escollo, en cuyo extremo se suele incurrir con la nota de adulador, derramando con provida mano el incienso, por ser en la especie del culto mas largo el elogio, ó en el otro extremo de ser la medida mas corta, que es en su Mezenas la estatura. Logra digo la conveniencia de quitarle al discurso la fatiga en lo que suele ser comun en toda Dedicatoria, buscando para sus Mezenas; las raices mas ocultas de sus mas Ilustres Ascendientes, y formar un arbol cuyas ramas descollando sobre los mas altos capiteles de la mortal fantasia, destilen rayos del Sol de la nobleza, que las calienta, en vez de sangre una purpura, ó de cada gota de sudor en la campaña, una Real Corona, segun Horacio decia. (n) Con esta fatiga á veces salen á campaña la fantasia, y la lisonja, no en sangrienta lid, si en desafío de amor, con las armas liberales del querer. La una con el Pendon Genealogico en lugar de pluma en la mano, y la otra con la facultad Araldica en la cabeza: Esta descifrando Escudos, y la otra rebolviendo Protocolos para presentar instrumentos. En esta materia, si á la integridad de V. Reverendísima no le ofendiera quien le elogia, por ser de la clase de los que observan la letra, que el Gran Padre San Gregorio repetidas veces nos trae á la memoria, (o) haria patente al mundo las gloriosas raices que oculta el feliz Patrio suelo, si yá no es el Regio Solio mas que por Hyspalo elevado, por ser Julia Romana la que ciñe del Cesar la Corona. Si en este empeño el Betis me vicra, contribuyera gustoso con crystales puros, ambicioso de ver purpureas sus corrientes, ó hermanadas con un rio todo incendios, ó introducidas en un mar que á los Israelitas hizo tantos favores. Asimismo creo, que con sagradas voces contribuyera tambien la Republica Santa de los Angeles, haciendose lenguas para publicar desde la mas feliz cuna, prendas ventajosas á las que el mundo tiene por mas estimadas. Dexolas así á la memoria en cifra, sin trasladarlas á la Prensa, por no sacar del corazon al rostro el sentimiento, que ocasiona á la humildad, y modestia, de quien

(h) Amo omnia credit, omnia sperat.
 (i) Penas respexit in undis Ovid. l. 6. de Art. amando.
 (k) Mat. 14. Luc. 7. Luc. 18.
 (l) Maiesitate, & pondere. Picin. l. 16. n. 28.
 (m) Bulla. SS. P. Clement. XII.
 (n) Maxima Atavis. edita Regibus. Horat.
 (o) Recipere laudas humanas nolunt. hi nimirum glo

riam su- no quiere más memorias del mundo, que las que bastan al des-
am. Gr. precio. Sigo si mi conveniencia libre de tan laboriosa fatiga;
Greg. pues todo me lo dice la clausula de ser V. Reverendissima legi-
Hom. r i timo successor de Nuestro Seraphico Padre San Francisco, en los
in Boag. fervores de su espiritu, y en los Mayorazgos de su Sello. Esta
 Nobleza de espiritu, es la especial gloria de que blasona todo
 el Orbe Seraphico en su Regular Observancia, mantenida sin
 recelo de la menor falta: Siendo aqui verdad, lo que en sus-
 (p) apreheñsiones no se atrevieron à fingir los Mithologicos; pues
 sin la asistencia de Hercules auxiliar del nuevo mundo, es V.
 Reverendissima Atlas que mantiene solo todo el Orbe Seraphi-
 co con tan feliz gobierno, como estàn con gloria celebran-
 do las quatro partes del mundo, à las quales se extiende con
 el zelo el Cordon del Seraphin Humano. Esto fuè lo que ad-
 (q) mirò Horacio, si es que por V. Reverendissima no lo dixo en
Qui li- vaticinio. (p) Pero que no dixera, si al mismo passo como yo
brũ con- contemplara el conjunto de prendas, cuyo exercicio en lo
dit, pri- moral, y politico hacen à un Heroe famoso: prudencia, doc-
us debet trina, benignidad, discrecion, zelo, y rectitud: todas acre-
Futurare ditadas para la experiencia en el tiempo que ha governado V.
adire Di- Reverendissima, viendole en el, prudente arbitro en la indivi-
viũ, quã dual comprehensioñ de los sugetos: Maestro tanto mas que an-
opus e- tes en las Palestras literarias de Cathedra, y Pulpito, aora en
dat in uno, y otro derecho así para el Consejo, como para los Pre-
lucem. ceptos del Instituto Seraphico: Benigno Padre en la distribu-
Menad. tiva, y gracia sin ofender los fueros de la Justicia, dexando en
Grac. in su azul Solio embidiosa à Astrèa, de ver en la tierra mas justo
Pont. el fiel de su balanza.

(r) Aviendo logrado esta conveniencia mi respecto, ninguno
Respon- extrañará busque à V. Reverendissima por Patrono Excelso mi
deo v ille cuydado. Con el sigo al celebrado Griego Menandro en el conse-
ante ad jo que diò para elegir Mecenas, y Patrono, antes de sacar à
protégã- luz el libro. (q) Previeñe este Sabio Griego le han de preguntar,
dam op- que prendas ha de tener el Patrono para ser buscado? Y dexò-
tus erit, las apuntadas, (r) y yo ya las dexo escritas. Todas ellas hacen sea
quid Mai- necesidad precisa, la q̄ solo parece eleccióñ cuydadosa de lograr
estimo ge- refugio, y templo, à cuya apacible sombra descanse la pluma libre
neris, de los ceños de la censura, y tiros de la emulacion, si es que cau-
Comita- telosa no se despierta, vomitando veneno como Hydra. Deter-
te morã, minan, digo, mi atencion al tenuissimo obsequio de dedicarle à
no poten- V. Re-

V. Reverendissima este libro; por lo que tiene de Sagra-
 do: Esperando de la Celsitud, y generoso animo de tan Ex-
 celsio Patrono, el amparo, y patrocinio. Grande le ha de me-
 nester esta Obra, que en mi pequeñez no cabe hacerla mayor,
 como ni en la Grandeza de V. Reverendissima recibir co-
 mo corto un triburo, à quien solo pueden dar estimacion amor,
 respeto, y cuydado. Quando con toda confianza asegurado,
 que mano tan poderosa desbaratarà quantas impresiones pudiere
 formar la calumnia: pues las letras, que forma mano pueril en
 la arena, siempre el mar las desbarata con la mas minima Ola.
 Nuestro Señor guarde à V. Reverendissima los dilatados
 años que annela toda la Orden Seraphica, para sus mayores
 lustres, y consuelo de sus hijos. En este de V. Reverendissima
 de Nuestro Padre San Francisco de Najera, y Septiembre. 10.
 de 1739.

A los pies de V. Reverendissima.
 Su mas favorecido hijo, y rendido Siervo:
 Fray Manuel Garay.

APRO

tia pres-
 tare vi-
 debitur.
 Mē ubi.
 sup.

APROBACION DEL MUY REVERENDO PADRE
 Fray Juan de la Torre, Colegial, que fué, en el Mayor de
 San Pedro, y San Pablo, Universidad de Alcalá, Lector Ju-
 bilado, Confessor de la Serenissima Señora Doña Ma-
 riana de Neoburg, Reyna Viuda de España, Padre de la
 Santa Provincia de Burgos, mas antiguo, y Custodio actual
 de la de Cantabria.

D E orden de Nuestro Reverendísimo Padre Fray Juan
 Bermejo, Lector Jubilado, Theologo de su Magestad
 en la Real Junta de la Immaculada Concepcion, y Ministro
 General de toda la Orden de Nuestro Padre San Francisco; he
 visto un libro de nueve Sermones varios, que desea dar á luz el
 Reverendísimo Padre Fray Manuel Garay, Lector Jubilado,
 Ex-Difinidor, y Choronista de la Santa Provincia de Burgos.
 Ya ha muchos años, que la fama de las prendas del Autor, ver-
 daderamente singulares para el Pulpito, llegaron á mis oídos,
 y juzgo, que á los mas de este Catholico Reyno; y aviendole des-
 pues conocido, y por comunicacion, y Religioso trato con-
 trahido con el especialísimo afecto, he hallado en la obra,
 D. Gre- ann mucho mas de lo que publicava la fama. No se satisfizo mi
 gor. bo- amante ansia con ver, y leer una vez la obra, sin repetir una,
 mil. 25. y muchas veces su examen, y lectura: *quia amanti semel aspe-
 Plin. in xise non sufficit.* Ni obsta para la censura el afecto especial, que
 Paneg. professa al Autor; porque como dixo Plinio á semejante inten-
 to: *amo quidem fusè iudico tamen, & quidem tantò acrius,
 quanto magis amo.*

Ya el Autor me avia prevenido, y expressado su deseo, co-
 mo yo tambien el de ver con anticipacion el libro; y despues de
 aver logrado lo que deseava, le puedo decir lo que á su Luci-
 Sem. ad lio Seneca. *librum tuum, quem mihi promiseras, accepi, &
 Lucil. tamquam lecturus ex commodo adaperui, ac tantum degustare vo-
 Ep. 46. lui. Deinde blanditus est ipse, ut procederem longius. Tanta au-
 tem dulcedine me tenuit, ac traxit, ut illum sine ulla dilatione
 perlegerem.* Confieso, que aviendo recibido el libro, fué tal
 el gusto, echizo, ó encanto, que despues de leído, repeti la
 lectura con la misma admiracion, y embeleso.

Ha sido voz comun, y vulgar desde el principio de su Pre-
 dicacion, que el Padre Garay era un echizo, ó encanto en el Pul-
 pito, ó mas propriamente, que echiza, y encata quando Predica;
 que

que encantadores á lo mystico; y espiritual aprovechamiento
 del alma, se dicen, y deben ser los buenos Predicadores de la
 palabra Divina; dice Nuestro San Bernardino de Sena: *Pre-
 dicatores dicuntur incantantes.* Lo mas admirable, y singular es,
 que siendo tanta la diferencia, y distancia de la lengua á la plu-
 ma, y de la pluma á la lengua, no tiene menos de energia al-
 ma, y vida su pluma, que su lengua: *Lingua mea calamus scri-
 ba;* porque si la lengua echiza, y encanta, la pluma encanta,
 y echiza: pues con la misma energia, armonia, suavidad, y
 dulzura, con que su lengua imprime en los oyentes la eficacia,
 y sonoridad de sus ecos, los estampa su pluma en los Sermo-
 nes escritos, siendo lo mismo su lengua, que su pluma: *Lin-
 gua mea calamus.*

No solo su pluma, como su lengua ehcanta, y echiza por
 la singularidad, con que deleyta; sino porque enseña, y
 mueve con la singularidad misma. Enseñar, mover, y de-
 leytar, son prendas, que constituyen á un perfecto, y con-
 sumado Predicador, dice Nuestro Doctor Seraphico con San
 Agustin: *Qui dicendo nititur persuadere, quod bonum est, nihil
 horum trium spernens, ut, scilicet; doceat, ut delectet, & flectat.*
 Estas tres prendas, que constituyen á un Predicador perfecto,
 y eximio, y que no penden de la industria, y estudio humano,
 sino del beneplacito divino, dice el mismo Doctor Seraphico:
*Ut ad hoc sit idoneus (scilicet ad officium predicationis) prater
 habilitatem illam, quam confert gratia, qua etiam est efficacior
 omnibus, qua in nostra potestate consistunt, sed in beneplacito
 Dei singulis, prout vult, dona sua dividens:* rara vez, y como
 por milagro se hallarán con excelencia en un sugeto mismo.

Ya hubo tiempo, en que Rema vió, y admiró estas exce-
 lentes prendas de la Oratoria en tres sugetos con singularidad,
 y eminencia: en el Eminentísimo Toledo de la mejor compa-
 ñia, en Lobo, y Panigarola, ambos de Nuestra Religion Sera-
 phica; y con singularidad tanta, que llegó á ser Proverbio,
 y sentencia: *Toletus docet, Lupus movet, Panigarola delectat.*
 Pero Nuestro Panigarola, ó variando el estilo, ó aumentando
 el estudio, y conato, logró poseer todas tres prendas con tan-
 ta singularidad, que se corrigió la sentencia despues en este dis-
 tico, que dictó un Docto, y Erudito Prelado.

*Roma quid exquiris? qui delectare solebat,
 Panigarola docet, Panigarola movet.*

**

Estas

S. Ber-
 nardin.
 t. 2. fer.
 6. post
 Dom. 1.
 Quadn.
 in
 Ind.

Psal. 41

S. Bue-
 nav. lib.
 1. Pha-
 retrde.
 cap. 14.

Id. in. 1.
 Apud...
 contra
 Advers.
 Ord.
 Min. 6.
 4.

Ap. Bib.
 Franc.
 t. 1. pag.
 319.

Estas tres prendas, que dividas, hicieron tan célebres á aquellos tres Magnísimos Oradores, se admiran perfectamente unidas en el R. P. Garay, y sus Sermones varios, por lo que le puedo decir sin adulacion, ni lisonja, lo que á otro sugeto un Poeta: *Et que divisa beatos efficiunt, collecta tenes.* Pero tambien debo prevenir con el Ilustrísimo, y Subtilísimo Caramuel, que por mas preciosa, y perfecta que sea, como lo es, la obra, no se evitará alguna nota de la censura critica: *pro capto Lectoris habent sua fata libelli*; la que se deberá despreciar, dice el mismo ingenosísimo Autor, como la que se hace de la hermosura de la luz, que ella misma dá testimonio de sí: *Susmittitur testimonio, non aliena.*

Theat. No falta Critico aliás muy Erudito, y Docto, que la tiene censurada, como dicen, de antemano; pues nota mas de Academicos, que Retoricos, los Sermones de los Españoles Modernos, por dividirse en diversos puntos: Y es muy de extrañar la censura en sugeto de tanta erudicion, y doctrinas; pues la distribucion del assumpto en partes, ó puntos, es parte principal de la Retorica. Y no es, como juzgo, methodo de los Oradores Modernos, sino tambien de los mas celebres Sagrados Antiguos: así lo practicaron San Antonio de Padua, San Buenaventura, San Bernardino de Sena, San Vicente Ferrer, Cornelio Musso, Panigarola, Fray Luis de Granada, y otros innumerables, que omito por evitar molestia en cosa tan notoria, y sabida en los tiempos presentes. Y no es methodo especial de los Españoles, sino tambien de Franceses, Italianos, y Alemanes, que de todas estas Naciones he visto, y oido algunos; verdad es, que muchas veces un punto no tiene connexion con otro; pero segun Leyes de la Rethorica, basta que la tenga con el assumpto, ó sugeto de quien se predica.

Mayz. Tambien otro Critico Moderno censura, y nota al Ilustrísimo Cornejo en los preciosísimos tomos de la Chronica Seraphica de ignorante en las Leyes de la Historia, y no contento con tan intolerable censura la participó á los Eruditos de Lypfick, para que se hiciesse notoria á toda la Europa; (permítaseme esta digresion, si lo pareciere; porque es consiguiente; y la censura mas sensible.) Y para desvanecer estas, y semejantes quimeras, basta ver; y leer las obras, que como el Sol, y la luz dan de sí testimonio sin necesidad del age-
no; así los Sermones del R. P. Garay, en los que no hallo di-

sonancia alguna que notar; y no solo los juzgo dignísimos de la publica luz, sino que se le debe instar, ayudar, y promover, para que quanto antes se impriman, y estampen los muchos que tiene prevenidos en diversos tomos, así Panegiricos, como Morales, para pública utilidad, y singular lustre de la Provincia, y Religion. No dudo, que los Morales corresponderán á los Panegiricos; pues ha Predicado con el mayor aplauso, y acierto, en Villas, y Ciudades mas Quarefmas, que algunos Predicadores celebres han Predicado Sermones. Así lo siento, y juzgo; Salvo, &c. en este Convento de Nuestro Seraphico Padre San Francisco de San-Tander, en 20. de Abril de 1739.

Fray Juan de la Torre.

LICENCIA DE LA ORDEN.

FRAY Juan Bermejo, Lector Jubilado, Theologo de su Magestad Catholica, en la Real Junta de la Immaculada Concepcion, Ministro General de toda la Orden de Menores de Nuestro Seraphico Padre San Francisco, y siervo, &c. Por el tenor de las presentés, y por lo que á Nos toca, concedemos nuestra bendicion, y licencia, para que pueda darse á la Prensa un tomo de nueve Sermones Panegiricos, cuyo titulo es: *Parentesis del Ocio, &c.* Compuesto por el Reverendísimo Padre Fray Manuel Garay, Lector Jubilado Ex-Difinidor, y Chronista de Nuestra Provincia de Burgos; atento, á que aviendo sido examinado por Theologo de la Religion, nos asegura, no contener cosa contra Nuestra Santa Fè Catholica, ni contra las buenas costumbres. Y en todo lo demás se observarán los Decretos del Santo Concilio de Trento, de Nuestra Sagrado Religion Reales Pragmaticas, *ac ceteris de iure servandis.* Dada en este Nuestro Convento de San Francisco de Madrid en 19. de Septiembre de 1739.

Fray Juan Bermejo
Ministro General.

P. M. D. S. P. Rma.
Fray Francisco Benitez,
Secretario General de la Orden.
* 2 APRO-

APROBACION DEL MUY REVERENDO PADRE MAESTRO
Fray Joseph Plasencia, Presentado en Santa Theologia, Comendador que ha sido de los Conventos de Tarazona, Tudela, y dos veces de Pamplona, Elector General, y Actual Definidor General de todo el Real, y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redempcion de Goutivos Christianos por la Provincia de Aragon.

Venerando como debo, la orden, y comission del Señor Licenciado Don Pedro Antonio Fernandez de Arca-ya, Provisor, y Vicario General de este Obispado de Pamplona, he registrado un tomo de nueve Sermones, compuestos por el Reverendissimo Padre Maestro Fray Manuel Garay, Lector Jubilado, Retor, y Guardian, que ha sido del Colegio de San Buenaventura, y Casa Capitular de Santo Domingo de la Calzada, y del Imperial Convento de San Francisco de Pamplona: Ex-Definidor, y Chronista de la Santa Provincia de Burgos, de la Regular Observancia de San Francisco, cuyos titulos, aunque muchos, e illustres aun permiten mas lugar para otros en el dilatado ambito de sus meritos; y aviendo oido antes algunos Sermones con igual interes, como gusto, confieso, que si me dexasse llevar de la aficion que me excitò al oirle su mucha discrecion, rozaria mi pluma en lisonja en lugar de rigurosa Censura; pero viviendo mi genio siempre divorciado con el feo monstruo de la adulacion, y huyendo como debo huir de la honra de ser Juez de tan peregrino Orador, debo decir, que esta obra no se ha de valorar por el bulto material del cuerpo, que no es grande, si por su espiritu, que es illustre; no por la cantidad, y numero de sus ojas, si por la calidad discreta de sus conceptos: assi lo dixo el Docto. Francisco Bonomo en el mundo symbolico: *quale, non quantum*: confirmando esto mismo con un verso Distico.

*Quale at non quantum, confundunt maxima
 Parous.*

Ingenia illustrat grandia saepe Liber.

Por lo que confieso con toda ingennidad, que en este Libro nada hallo que corregir, si nucho que admirar, siendo la admiracion, como dice el Philospho, la que embargando mis voces, publica mudamente sus triumphos: *admiratio, que maxima est, parit silentium*. Por cuyo motivo, me bastaba saber al Autor de estos Sermones, para celebrarlos como triumphos de

*Bonamo
 in man-
 do Sim-
 bolic.*

de su zelo, y discrecion, heredando lo primero en la hoguera del abrasado Seraphin su Padre, y Patriarcha; y adquiriendo lo segundo en la mas alta; y subtilissima Escuela: assi lo acreditan las Cathedras, que ha ocupado dicho Autor; assi lo publican los Pulpitos, que ha ilustrado, hermofoando aquellas con la viva luz de su ingenio, y autorizando estos con la ferriedad, y ardor de su zelo: diganlo los discretos, pues solo estos pueden discernir con acierto, y conocer la verdad, y hallaremos, que confiesan su ingenio, y sutileza en los discursos, fidelidad, y profundidad en los conceptos, variedad gustosa en las doctrinas autotizada con muchos Santos Padres, por cuyo motivo celebrò San Geronimo à Nepociano, como escribe el Docto Zepeda en sus empresas Sacras, de Docto, y Erudito: la claridad en sus pensamientos, la gallardia en explicarlos, y la abundancia de las mas profundas maximas: todo parto legitimo de la fecundidad del ingenio del Autor, à cuyo apellido nativo, y lustroso *Garay*, sin ofender, ni obscurecer la gloria de su honor, se le pudiera acomodar el de el discreto, y profundo *Garau*.

Y si en el primero corrieron parejas las llamas de su ardor con las luces de su discrecion, en este segundo se describe lo discreto de su ingenio, exhalando al mismo tiempo, como en competencia, los incendios de su pecho: assi lo advierte à lo menos mi cortedad en este Libro, en que como en espejo de chrystal enciende el Reverendissimo Garay su religioso zelo, y ardor: imita el Autor en sus passos à la fogosa carrera del Sol, cuya luz sirve de incentivo, como dice Pizuelo à su actividad: *ex luce ardor*; y si este dorado Planeta no se mueve, que no sea, estampando hermosas buellas de luz, encendiendo à todos con su nativo ardor, ni el Autor de este Libro parece, que no ha dado passo en la esfera dilatada de su Religion, que no sea ilustrando con su mucha luz, y fomentando à las almas con su exemplo, y virtud; siguiendo en esto las sendas estrechas de un Evangelico Orador; teniendo por pauta, y norte en sus Sermones la maxima del dulce, y devoto Bernardo: *tantum lucere vavum, tantum ardere parvum, ardere, & lucere perfectum*.

Estos son los motivos, que me acobardaa, para censurar estos Sermones, siendo las mismas obras, y escritos, los que con toda verdad acreditan al Autor, por lo que dixo muy bien cierto Orador: *opera habent suam linguam*; tomando de la Aguila de los Doctores mi venerado San Agustia, que hablando de las maravillosas obras de Nuestro Redemptor, dice assi:

*En la
 empresa
 del Pro-
 logo. p. 6.*

*Ber-
 nard.
 Serms
 Ioannis
 Bap.*

*D. Au-
 gust. sup
 Ioan. 6.
 6.*

habent eam, si intelligantur; linguam suam. En este sentido entiendo yo à David, quando dixo: *Caeli enarrant gloriam Dei*, que los Cielos publican la gloria de Dios. Fueron los Cie-
 Pf. 18. los, escribe el mismo David, hermosa fabrica de las manos del Señor: *Opera manuum tuarum sunt Caeli*; y como obras de sus preciosas manos, dice Job, los adorno al buril de su discre-
 Pf. 101. to poder: *Spiritu eius ornavit Caelos*; y por esto no es maravilla, que los Cielos, haciendose lenguas discretas de luz, publiquen la grandeza, y gloria del Señor: *Caeli enarrant gloriam Dei.*

Iob. 26. De los Cielos escriben muchos Santos Padres, que se llaman, y son libros: *Caelum liber appellatur*: así el Chrysofomo, Ambrosio, Athanasio, Basilio, y Bernardo: y en la mas dulce consonancia es este Libro del Autor Cielo matizado con variedad hermosa de discretas luces. Si el Cielo està adornado de brillantes, y cohordenadas Estrellas; *manentes in ordine suo*, le encuentro tambien este libro lleno de luces muy bien cohordenadas, que impresas en el Cielo abrebiado de este Libro, seràn unas permanentes Estrellas para ilustrar, y guiar à las almas. Ojala se estãpen como en bronce en nuestros corazones! así queda acreditado el Autor en sus doradas ojas, sirviendo estas de hincidas espadas, para lograr los mas gloriosos triumphos.

Matth. 7. 20. En el curso regular se acreditan los sugetos, como lo dice el Espiritu Santo, por sus obras, y frutos: *ex fructibus eorum cognoscetis eos*, y en la mas justa correspondencia se acreditan las obras por la nobleza de los sugetos. No seria el Sol de tanta hermosura, y veldad si no tubiera por Madre: à la luz: *Mater lucis*, ni el Verbo Divino procedería del fecundo Entendimiento del Padre Eterno, como inmensa luz, si su Padre Celestial no fuera enamorado, y encendido Sol: *lumen de lumine.*

In Sym. basis Ec. clesia. Pues quien, pregunto ha de juzgar, y censurar esta obra de tan crecido primor? Yo ya cedi por reverente de este empeño, y solo el mismo Autor, como escribe Seneca, formara el juicio mas caval: *aprobat suo nomine sua*; y en confirmacion de esta verdad concluyó diciendo con el discreto Chrysofomo: *Et laureatus spiritu scriptis coronetur suis.* Sirvanle al Autor sus mismos Sermones de hermosa corona de sus lucimientos: y por quanto en ellos no encuentra mi insuficiencia cosa opuesta à nuestra Santa Fé, ni contra las buenas costumbres, si especial fomento, para practicarlas, merece esta obra se de à la estampa publica, para que se eternice en quantos la leyeren tan im-

portante, y solida doctrina. Este es mi sentir *Salvo meliori.* Pamplona, en este Real Convento de Santa Eulalia, del Real, y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced. Redempcion de Contivos.

Fray Joseph Antonio Plafencia.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Licenciado Don Pedro Antonio Fernandez de Arca-
 caya, Colegial del Mayor de Santa Cruz de Valladolid, Provisor, y Vicario General de este Obispado de Pamplona, por el Ilustrissimo Señor Don Francisco de Añoa, y Busto, Obispo de el, del Consejo de su Magestad, &c. Por el tenor de la presente, y por lo que à Nos toca, damos Licencia en forma, al Reverendissimo Padre Fray Manuel Garay, del Orden de San Francisco, Lector Jubilado; Ex-Difinidor, y Chronista de la Provincia de Burgos, para que libremente pueda hacer imprimir, y dar à la Estampa un tomo de varios Sermones que ha compuesto: Atento, nos ha costado no oponerse en nada à la pureza de nuestra Santa Fé Catholica, y buenas costumbres, y ser muy provechoso para la comun utilidad por la censura, que mediante nuestra orden ha dado el Reverendissimo Padre Fray Joseph Antonio Plafencia, del Orden de Nuestra Señora de la Merced, y su Difinidor General. Dada en Pamplona, à 17 de Febrero de 1740.
Licenciado Fernandez.

Por mandado del Señor Provisor.
Don Matheo Hermoso de Aranda,
Vic. Secret.

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. JOSEPH URDANIZ,
Doctor en Sagrada Theologia; Examinador Synodal del Obispado de Pamplona, Ex-Difinidor dos veces de la Provincia de Aragon: Ex Presidente in Capite en ella, y aora segunda vez Prior del Real Convento de Nuestra Señora del Carmen de la Antigua Observancia de Pamplona.

POR comision de los Señores del Supremo, y Real Consejo de Navarra, he leído con toda atencion los Sermones de varios assumptos, que intenta dar à la Estampa el M. R. P. Fr. Manuel Garay, Lector Jubilado; Ex-Difinidor, y Chronis-

ta de la Provincia de Burgos; del Orden del Seraphico Padre San Francisco: Y aunque para su aprobacion, bastava decir, que es obra de sugeto tan acreditado, y vendria bien lo que à otro intento dixo San Ambrosio: *Laudavi satis*: pero no puede quedar con este elogio habilidad tan ventajosa.

Las aprobaciones comunes de los Sermones, y Autores, se reducen à decir, que son eloquentes, que son profundos, que son agudos, que son Theologicos: pero todo esto le viene estrecho à este sutil Orador: porque su discurso tiene como unos lo agudo, como otros lo eloquente, como otros lo profundo, y como otros lo Theologico.

No lo admiro siendo hijo del Seraphin Francisco, de cuya Doctissima Familia, puedo decir con razon: *Nescit inde aliquid nasci mediocre*. Yo confieso, que en el mundo ay Maestros sabios, ay Varones Doctos, ay multitud de ingenios; pero si queremos buscar à la sabiduria el trono, el centro, y el Solio, lo hallaremos en la Sabia familia del Seraphico Francisco.

Muchas mansiones tubo la Arca Santa de Dios; pero en ninguna estubo con mas permanencia, que en sylo: *Congregati sunt omnes Filii Israel in sylo, ibi firerunt Tabernaculum testimonii*. La Arca por contener las Tablas de la Ley, era deposito de la Sabiduria del Cielo, dicelo en Angelico Maestro: *Tabula sunt Symbolum Sapientia*. Pero por que la Arca hizo tanta permanencia en sylo? Porque aquel dichoso sitio fuè el centro de la Sabiduria? *Ibi firerunt Tabernaculum*.

12. 4.
104
art. 2.
Hugo *Religio translata de divitiis ad paupertatum: de deliciis ad asperitatem: de honoribus ad utilitatem*. Fuè sylo, dice Hugo, el centro de la Sabiduria; porque fuè dibujo de una Religion aspera, pobre, y humilde.

Pues quien sino la Religion de Francisco puede ser el original de aquella copia, ò la luz de aquella sombra. Esta es por antonomasia la Religion mas pobre, pues aun en comun no tiene cosa: es aspera, y mortificada, que assi lo manifiesta su penitente vida: Es Religion humilde, y esta virtud no adquieren, sino que la herendan sus hijos: pues que mucho, que con tan santas dividas sea la Religion de Francisco el centro de la Sabiduria. Bien lo persuade tanta multitud de Sabios de que gloriosamente se compone: Tantos Maestros con que se ilustra, y nos ilustra. Todas las Religiones Sagradas son Escuelas de Maestros para

para la enseñanza Christiana; pero con esta diferencia; que las otras tienen la Sabiduria con afan, y con trabajo; pero la de Francisco tiene la Sabiduria por justo herencio del Cielo.

De aqui nace, que todas las obras grandes, que ilustran à la Iglesia son obras de los hijos de Francisco: la gloria ordinaria es obra de Religioso Francisco: la Biblia Magna de Religioso Francisco: la Biblia Maxima de Religioso Francisco. En la numerosa cathgoria de tan grandes Maestros, bien puede entrar à la parte el Autor de esta obra: y de todas estas glorias doy la enorabuena à Religion tan Ilustre. Por lo q concluyo con decir, que no hallando en ella cosa, que se oponga à las regalias de su Magestad, y buenas costumbres, se le puede dar al Autor la licencia, que suplica. Salvo, &c. En el Carmen de Pamplona, à 30. de Octubre de 1739.

Fray Joseph Urdaniz.

FEE DE ERRATAS.

DE orden del Supremo Consejo de este Reyno de Navarra, he visto el tomo, Parentesis del Ocio, compuesto por el Reverendissimo Padre Fray Manuel Garay, Lector Jubilado; Ex-Definidor, y Chronista de la Santa Provincia de Burgos, de la Regular Observancia de Nuestro Padre San Francisco: Y cotejado con su original, no hallo en el error alguno de substancia, que necesite de enmienda; pues leído con sentido facilmente se conoce donde sobra, ò falta alguna letra; cosa que no varia la substancia: En fee de lo qual, lo firmè en este Convento de San Francisco de Pamplona, en veinte y seis dias del mes de Febrero de mil setecientos y quarenta.

Fray Manuel Balza.

LICENCIA, TASSA, Y PRIVILEGIO DEL REAL,
y Supremo Consejo de Navarra.

CERTifico yo el Secretario infrascripto, que aviendose visto en el Real, y Supremo Consejo de este Reyno, por parte del Reverendo Padre Fray Manuel Garay Lector Jubilado, Ex-Definidor, y Chronista de la Provincia de Burgos, un tomo de Sermones varios, suplicando licencia para darlos à la Imprenta,

prenta,

prenta, por el Real Consejo se cometió su Censura al Reverendo Padre Maestro Urdaniz del Carmen Calzado, y en vista de la que dió, concedió licencia para imprimirlos, y aviendo precedido los demás requisitos de correccion de erratas, por el Real Consejo se fassó cada pliego de dicho tomo de Sermones, á seis maravedis, y concedió licencia, y facultad, para que por tiempo de diez años pueda vender el referido tomo de Sermones, con prohibicion, de que otra ninguna persona sin su consentimiento lo pueda hacer, pena de incurrir en las dispuestas contra los que usan de privilegios que no les pertenecen, como mas en particular consta de dichos Autos, que paran en mi oficio, en cuya Certificacion firmé en Pamplona, á veinte y seis de Febrero de mil setecientos y quarenta.

*Francisco Ignacio.
de Ayerra, Sec.*

PROTESTA DEL AUTOR.

O Bedeciendo con el mayor rendimiento, y arreglandome con toda puntualidad al Decreto de Nuestro Santísimo Padre Urbano VIII. y á los que promulgó la Sagrada Congregacion de Ritos, en los años de 1625. el de 1631. el de 1634. y el de 1642. y á los de la Santa, y General Inquisicion: Proesto, que quando en este Libro escribo los Elogios de Santo, y de Beato, ó Venerable; ó refiero virtudes de Personas no conocidas, ni Beatificadas: No es mi animo prevenir la determinacion de la Santa Iglesia Romana; ni quiero se dé á semejantes cosas mas fe, que la que merece una narracion fundada en autoridad puramente humana, y falible: dexando llenamente la calificacion, y juicio de semejantes voces al juicio Supremo de la Sede Apostolica, á la qual como á Soberano Oraculo, y fuente indefectible de la verdad, y de la pureza, me rindo cautivo, y rendidamente me sujeto en todo, como fiel humilde hijo, dexando siempre vivir, y morir debaxo de su obediencia, y correccion. Así lo ratifico, y vuelvo á protestar en este Convento de Nuestro Padre San Francisco, extra-Muros de la Ciudad de Najera, en 28. dias del mes de Agosto de 1739.

*Fray Manuel Garay.
PRO-*

PROLOGO.

AMIGO Lector, bien sabes, que obedecer es amar; y así no presumas que escribo por imprimir, si por obedecer, á quien como Dueño me puede mandar por Leyes de mi estimacion. Este gusta dár á la Prensa, lo que señala, no sin borrones en el papel mi pluma. Qué mal gusto, querer se ponga á escribir quien no sabe hablar! No obstante el es quien quiere darse á entender con el Impresor en un Idioma, que solo se explica bien con lengua de plata. Este querer á mi no me toca: Soy como sabes, de Profesion pobre, sin tener cosa propia en este mundo, y así los Impresores no pueden interesarse con mirgo. A ti te pudiera aprovechar algo, si ya que me faltan caudales, tubiera en las potencias llenos los Escritorios de especiosas noticias: pero creo has de decir, que soy no solo de Profesion, si de todo pobre de solemnidad. Dios te lo pague. Lo que te digo es, que si eres amigo de novedades, no compres este libro, no sea que con algún caso de conciencia me metas en escrupulo; y así te defengaño, no contener cosa de nuevo. El es un Parentesis del Ocio, porque ni quita, ni pone, lo que abraza su círculo partido por medio. La cuenta con el tiempo, es clara: y con saber la regla de multiplicar, entenderás el Enigma. En cinco tomos está repartida la Obra, con Sermones de Christo, y Maria: de diferentes milagrosas Imagenes suyas aparecidas: de Santos, y Santas, Adviento, y Quaresma, y de otros varios assumptos, con Sermones de Descendimiento, y Quarenta Horas. Solo te advierto, por si no reparas en el Guarismo, el camino que guia al numero. 365. que denota el Compendio de otros tantos assumptos, sacado de los noventa y nueve Sermones, el qual estará adjunto con la explicacion de la Doctrina Christiana en el tomo quinto. Todo está trabaxado, y procurare servirte, quando gustare mi Dueño, que sabe el nuevo empleo en que estoy ocupado. Concluyo con decirte, que quando leyeres mis borrones, podrás acusar mis defaciertos; pero no tendrás razon para no ser devoto de los Santos. El trabaxo siempre le pone el que escribe: pon tu la devocion, y juicio, que á Dios le toca el acierto. Si con esto no te satisface tu gusto, ó por estragado, ó por melindroso, létras á la margen, lo que te digo con el Chrysostomo Drachmaro.

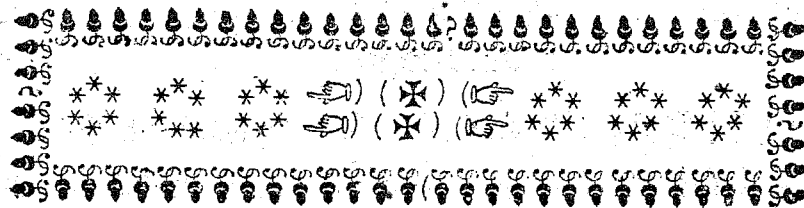
*Ego non
illi nolē-
ti iusse-
ro, aut
legere
aut ha-
bere
hunc li-
brum; sed
qui
voluerit
et si ali-
quis
hunc de-
testetur,
ordinet
meliorē,
et ego
eum vo-
luntarie
suscipiā.*

TABLA

T A B L A

DE LOS SERMONES DE ESTE primer tomo.

- S**ERMON I. De Maria Santissima del PILAR de Zaragoza , con Sacramento patente. Pagina 1.
- Sermon II. Del Dulcissimo Nombre de JESUS, dia de la Circuncision , estando patente el Santissimo Sacramento. Pagina 61.
- Sermon III. De la Concepcion purissima de MARIA Señora Nuestra. Pagina 82.
- Sermon IV. Hacimiento de gracias à N. P. S. Francisco en Capitulo Provincial. Pag. 103.
- Sermon V. Del Milagroso San Antonio de Padua. Pag. 125.
- Sermon VI. Del Seraphico Doctor San Buenaventura. Pag. 155.
- Sermon VII. Dedicacion de Iglesia con el Sacramento patente. Pag. 194.
- Sermon VIII. A los Electeres Capitularmente Congregados. Pag. 221.
- Sermon IX. En la Translacion de los huesos de los Excelentissimos Señoreres Don Martin Carlos de Mencos, y Doña Maria Turrillas y Ebra. Pag. 243.
- SERMON



S E R M O N . I .

A MARIA SANTISSIMA DE EL PILAR de Zaragoza.

Beatus Venter, qui te portavit, & Ubera quæ Suxisti,

Luc. 11.

Caro mea vere, & Cibus.

Joan. 6.



O llegara tan medroso el labio à romper las prisiones, que motivan el silencio, à no ser tan superior, y elevado el objeto de este asumpto. No vengo à emplear elogios en aquellas dos celebradas columnas que nuestro primer Padre Adán levantò para eternizar las ciencias; y de amenazados diluvios dejarlas defendidas. Estas se las dexo à Pierio Valeriano, para que en ellas emplee sus elogios en la dedicatoria de sus ingeniosos geroglificos, y al Mantuano en estos versos⁽¹⁾ *Dicitur, & Varijs formis sculpsisse columnas, unam perpetui de marmore roboris, unam fictilibus muris.* No vengo, digo, à elogiar las altas columnas de Hercules, *Abyla y Calpe*, señales de sus conquistas, y memoria de sus gloriosas victorias, fijando el *Non plus ultra* en su juicio, mas que en las columnas por diseño, pareciendole no faltaba de conquistar mas Mundo:

(1)
*Pier. in
Dad. lib.
Hier.
Mat. 1.
p. 1. 1.*

Sermon primero

2

(1) Dionis. lib. de Sitn Orbis.

(1) *Ad fines ubi sunt erecta for-
tè Columna Herculeos mirum*)
juxta Suprema Gades, dixo Dionisio. No pretendo alabar las Piramides de Menphis, los Obeliscos de Roma, ni la columna, que aqui levanto Trajano, para eternizar su memoria. Vengo si, Emperatriz de los Cielos, Soberana Reyna de los Angeles, Madre de el mismo Dios, à predicar glorias, de vuestra Columna, ò Pilar: Aexpresar mas que con rethoricas voces, con tiernos devotos afectos, elogios à vuestro precioso Jafpe: à vuestra firmisima Columna: à vuestro Sagrado Trono: à vuestra primera Imagen de el Mundo: à vuestro primero divino simulacro embiado à la tierra desde el Cielo. Que pobre, que miserable que llevo! Quiero aqui exclamation devoto con el gran Padre S. Epiphanio, lo mismo que el pronuncio en su propio sacrificio.

(2) Epiph. n. de Laud. Virg.

2. *Miser Ego sum, qui Effulgentes splendores, Dei para radios terribiles, & incomprehensus facultates, Cali, & Terra mysterium, admirandumque Propiciatorium, verbis consequi intentavi.* Precisame la obligacion de agradecido rendir à Maria Santisima de el Pilar, sacrificio grato; mas atendiendo à

lo poco que alcanzo, y puedo, por pobre, y miserable me declaro *Miser Ego Sum*: Especialmente atendiendo los rayos de gloria, los resplandores de Magestad immentia, con que esta Divina Señora venia, quando en manos de los Angeles se conducia su Imagen, y Columna. Esto, si en parte despierta mi ignorancia, enmudeze mi lengua, liquidando mi corazon en lagrimas de alegria. Efectos propios de la generosa liberalidad de esta gran Reyna, quien si despertò con su venida a los discipulos de San-Tiago que dormian, si à todos llenò de suavidad interior de especial consuelo, tambien la admiracion los ocupò, y casi enmudeciò, quedando suspensos à su presencia, y derramando lagrimas de alegria. Reconocieron en el ayre grandisima luz, mas que si fuera al medio dia: Sin duda con ansia amorosa S. Epiphanio la miraba, si es que por revelacion no la veia, quando dixo: *Effulgentes splendores, Dei para radios terribiles*: Terribles rayos dispara desde el Trono esta Señora, no solo por que destierra las tinieblas de la noche, si, porque es la mas terrible contra los oscuros Esquadrões, de Luzbel, y sus sequaces. Terribles son sus rayos pa-

à Maria SS. de el Pilar de Zaragoza. 3

ra los malos, pero que deliciosos, que afables para Angeles, y Serafines, y para todos los Justos. Con que celestial consuelo, à la luz de tanto rayo mirarian estos de Cielo, y Tierra el mysterio: *Celi, & terra, &c.* Pero contemplalos abortos, y pasmados solo al percibir algunos visos de sus incomprehensibles facultades. Es el caso, que à la peticion de la gran Reyna, respondiò su Hijo Santisimo: (1) Madre mia en quien se com-
,, placì mi voluntad, yo os
,, doy mi Real palabra, que
,, mirarè con especial clemen-
,, cia, y llenarè de bendiciones
,, de dulzura à los que con hu-
,, mildad, y devocion vuestra
,, me invocaren, y llamaren en
,, aquel Templo, por medio
,, de vuestra intercession. En
,, vuestras manos tengo deposti-
,, tados, y librados todos mis
,, Tesoros; y como Madre que
,, teneis mis vezes, y potestad,
,, podeis enriquezer, y señalar
,, aquel lugar, y prometer en el
,, vuestro favor; y que todo lo
,, cumplirè como fuere vuestra
,, agradable volùtad. Esto ofre-
,, ze, por boca de el Oraculo
de Agreda mi Venerable Madre Maria: y en este sentido entiendo las incomprehensibles facultades, que en esta Señora advirtió S. Epiphanio al considerarla

de Cielo, y Tierra mysterio: *Incomprehensus facultates, Cali, & Terra mysterium.*

3. Es mysterio de Cielo, y Tierra. De Cielo, pues en sus gloriosos espacios donde asiste el mismo Dios con magestades de luz, diò luz à los mismos Angeles, ilustrando sus potencias, para que en la fabrica de Imagen, y Columna, se acreditassen de Artifices primorosos, con aquella potencia, que tienen estos divinos Espiritus. Afsi lo siento, si es que no fue en aquel sentido que explica Ricardo Laurentino, esta Imagen, y Columna, obra de el mismo Dios, quien para si solo reservò esta gloria: (2) *Hanc enim gloriam, dice este Autor, sibi retinuit Coelestis Artifex, cuius Virgo Mater, opus, est speciale, nec alteri daturus est eam. Quare de Maria per Prophetam dicit: secretum meum mihi.* Sabefe que la Columna es de Jafpe; pero la Imagen que traian con gran veneracion los Angeles, no se sabe de que materia; se sacaria sin duda de la cantera de la gloria, y afsi partamos la diferencia, los Angeles Oficiales ingeniosos en fabricar la Columna, y el mismo Dios el Celestial Artifice de la Imagen de su Madre, reservado en esto el secreto

(1) *Mi ff. Ciud. de Dios. 3. p. n. 349*

(2) *Ricard. Larent. in Prol. Isai. 24.*

Sermon primero

para sí solo, como mysterio de el Cielo.

4. Mysterio es de la Tierra, no solo porque con su celestial venida el Cielo se baxò à la Tierra, para hazer feliz, y dichofo à todo el Reyuo de España, cuya excelencia, y maravilla, la engrandeze sin contradiccion sobre todo quanto de España se puede predicar, ganando la palma à todas las Naciones, y Reynos, señalandose sobre todo el Orbe en el culto, y devocion publica, adorando en carne mortal à esta Divina Reyna; Si porque de este mysterio la gloria se la lleva Zaragoza, entre todas las Ciudades de España, tomando la palma de esta, para proclamarse felicissima, logrando una felicidad perpetua: pues quedándose en possession de la Imagen, y Columna, y de el Cielo de su Angelical Capilla, lograrán con su Santa casa un Retrato de la gloria con felicidad perpetua, en el sentido que dixo estas palabras el docto Celada: (1) Cum Templum in Urbe erigitur pariter felicitas Urbis perpetua nascitur.

(1) Celada. de Bened. par. l. 247.

(2) Laure... verPropit.

(3) Orig. Su. num. Hom. 5.

(4) Vener. Madre.. Ma. cit. n. 352.

hora Laureto explicando esta palabra: (2) Propitiatorium erat opertorium arca faderis, unde Deus propitiari dicebatur. y el grande Origenes lo entiende esto à la letra de Maria Santissima: (3) Propitiatorium Beata Virgo Maria, que Deum nobis propitium reddit. Pero como este elogio sea comun à todas las Imagenes de Maria, que ay en el Mundo, desearán saber, que tiene de característico este propiciatorio, en Maria Santissima de el Pilar de Zaragoza? Para responder, es preciso oir lo que la gran Reyna de el Cielo le dixo à su querido San Tiago.

(4) 6. Hijo mio Jacobo, este lugar ha señalado, y destinado el Altissimo todo poderoso Dios de el Cielo, para que en la Tierra le consagreis, y dediqueis en el un Templo, y casa de oracion, donde debajo de el titulo de mi nombre, quiere que el fuyo sea ensalzado, y engrandecido, y que los tesoros de su Divina diestra se comuniquen, franqueando liberalmente sus antiguas misericordias con todos los fieles, que por mi intercesion las alcanzen, si las pidieren con verdadera fe, y piadosa devocion. Y en nombre de el todo poderoso los

à Maria SS. de el Pilar de Zaragoza. 5

prometo grandes favores, y bendiciones de dulzura, mi verdadera proteccion, y amor; porque este ha de ser Templo, y Casa mia, mi propia herencia, y possession, y en testimonio de esta verdad, y promessa, quedará aqui esta Columna, y cada mi propria Imagen, que en este lugar, donde edificaréis mi Templo, perseverará, durará con la Santa Fe hasta el fin de el Mundo. Quede para todo el Mundo asentado, que entre todas las Imagenes que ay de Maria Santissima en el Orbe todo, de todas está aqui como en compendio, el atributo glorioso de ser esta Soberana Reyna divino propiciatorio: Admirandum que propitiatorium. Tantas, y tan singulares maravillas, tantas, y tan especiales misericordias, ha de aver quien intente explicarlas con palabras? Verbis consequi intentavi? Exclame, como lo conoce San Epiphania en su proprio Sacrificio, que yo verdaderamente confieso, ser miserable, corto, y anonadado en mi proprio conocimiento, para tan elevado assunto: Miser Ego sum. Exclame así mismo Marzela en el presente Evangelio, à gritos bien alentados, de esta Divina Señora en razon de Madre de

Dios los elogios, Extollens vocem quadam mulier. No dudo, que habló como ilustrada fiando Dios de sus labios, declare, aunque muger, los inefables mysterios que contienen sus palabras: pues quando conviene, y Dios quiere, no ay que estrañar que mugeres declaren muchos mysterios, que ocultò à otros verdaderamente Sabios, Doctores, y Maestros. En el Evangelio Marzela sola, entre tanta turba la voz levanta: Extollens vocem: y en la milagrosa venida de Maria Santissima en carne mortal à Zaragoza, mi Venerable Madre Maria de Agreda habla de lo alto con estilo sagrado, y devoto. No obstante digo, que de Maria Santissima de el Pilar las glorias, tienen su primer origen en los Divinos labios.

7 Dixit Deus, fiat lux, & facta est lux. (1) Dixo Dios haggasse la luz, y la luz fue hecha; porque en Dios su dezir, es hazer. Las palabras, Dixit, fiat, y facta, no se pueden entender de la luz Eterna de el Verbo; porque es Genitum, non factum, consubstantialem Patri. En comun inteligencia de Padres, y Expositores, habla Dios de Maria, dize mi Fr. Bernardino de Bustos: Fiat lux, id est Maria tota lucida. Este acto de di-

(1) Genes. 1.

zir, me haze reparar. Para declarar el Evangelista San Juan la Imagen primera de el Padre por eterna generacion, usa de la luz, como simbolo mas proprio, que à aquel resplandor de el Padre le conyene: (2) *Erat lux Vera*: Era verdadera luz. Lo mismo dize Christo: (3) *Ego sum lux*: Yo soy luz. Dudo: porque afirma que es luz, y no nos dize, que es Sol. Quieren algunos responder, que el Evangelista sagrado pretendió declarar, que era verdadera luz, que en la eternidad salió como hijo, sin division de el Padre, y en tiempo hecho hombre, *Verbum caro factum est*, sin corrupcion de la Madre. Vencio la respuesta, y digo: que aunque fuera Sol, no se apartaria en la eternidad de la esencia Divina del Padre, ni en tiempo ocasionara leve corrupcion en la Madre: pues así lo vio nacer Malachias; *Orietur Vobis Sol Justitia*, pasando sus resplandores por los cristales purísimos de esta Soberana Reyna, quedando Virgen purísima, antes de el parto, en el parto, y despues de el parto, y siempre Virgen. Luego ay otro mayor mysterio? Si le ay. Diré lo que alcanzo. Por la razon de ser, *Erat*, explica San Juan la Imagen de el Divino Verbo en metaphora de luz verdadera,

Erat lux vera. Y por acto de decir, explica Dios *ad Extra* en metaphora de luz la Imagen de Maria, *dixit Deus fiat lux*. La Imagen de el Verbo procede de el Padre, por acto de el entendimiento fecundo; y para entenderse requiere, que la cosa que se entiende, se presuponga en alguna prioridad de inteligencia. Pero en subtil Theologia, para la produccion de el Verbo, no basta el entendimiento con la Essencia; sino que se requiere un acto de dezir distinto formalmente de el acto de entender, el qual se llama *diction*, y es la accion generativa. Este acto de dezir *ad intra*, no le puede convenir formalmente à Maria, si solo à la Imagen primera de el Padre, que es el Verbo; pero en aquel sentido en que se puede dezir con el Chrysologo, (4) *Maria, quando non Mater*, debe lograr una excelencia superior à toda pura criatura, como Imagen primera *ad Extra* en razon de Madre; y de aqui parecè, que formada la Imagen de el Verbo, por el entendimiento fecundo, se le vino al Eterno Padre à la boca, lo que avia de dezir; y dixo: hagase Maria: *dixit Deus fiat lux, id est Maria tota lucida*. Con acto de dezir esta Divina Reyna, logró tambien ser de el

Divino Verbo Madre: *dixit autem Maria: fiat mihi secundum Verbum tuum*; y como aqui tanto se humilla, hasta hazerse esclava, (5) *Ecce ancilla Domini*, esta humildad por el entendimiento Divino prevista, la eleva con eminencia al incomprehensible elogio de la Divina boca. Teniendo origen tan alto, y blason el mas heroyco.

8. La especial duda que se ocurre aora, es, en que forma, ò figura, salió esta Imagen de Maria de la Divina boca? El Docto Cornelio Alapide citando à Lyra, y à mi Serafin Bentura, afirma, que la luz, Imagen de Maria, salió de la Divina boca, en especie de Columna: (1) *Lucem hanc fuisse corpus lucidum, quæ in circuitu, aut Columnæ speciem conformata, Orbi præfulserit*. Era à mi ver, como precisa esta formacion primera de la luz en especie de Columna: *In Specie Columnæ*; porque si en el mundo, la primera Imagen de esta Señora, viviendo en esta mortal vida, avia de ser la de su Pilar, ò Columna, era razon, precediese en el Cielo, lo que avia de ser conformidad de obrar por el mundo, el Cielo mismo: No entendiendo aqui la luz por la creacion de los Angeles, si

por la Columna que fabricaron los Angeles como Artifices primeros, imitando sus manos la obra de los labios Divinos: *Dixit Deus fiat lux in specie Columnæ*.

9. No es menor duda, à los visos de esta luz Columna, investigar su lumbre, ò resplandor, como era? El Sabio Garrau en su *Dei para Elucidata*, afirma que era de Jaspe: (1) *Maria lux Cali, & lumen Jaspidis*. De Jaspe? si, responde el Autor citado, afirmando que San Juan en su Apocalipsis es ocular testigo: *Joannes Testis oculatus Apoc. Cap. 21. Lumen eius, inquit, simile lapidi preciosi, Tamquam lapidi Jaspidis*. Supongo que S. Juan quando escribió su Apocalipsis en la Isla de Parthmos, sabia ya el milagroso suceso de San Tiago con Maria Santísima de el Pilar de Zaragoza; porque segun mi Venerable Madre Maria (2) *Quando San-Tiago bolvió de España por Efeso, entonces dió cuenta à su hermano Juan, de lo que avia sucedido en la peregrinacion, y predicacion de España; y le declaró las dos vezes, que en ella le avia favorecido con las visiones de la Beatísima Madre, y de lo que en esta segunda le avia sucedido en Za-*

(5)
Luc. 13(1)
S. Bon.
Lyr. apud
Alap.
hic.(1)
Gar. cit.
fol. 46.
n. 73.(2)
Ve. Me.
cit. n.
358:(2)
Joan. 1.(3)
Joan. 8.(4)
Chrysol.
ser. 147.

ragoza. Con esta noticia, y la que tubo por revelacion en Patlmos, no ay que astrañar, que se diga, fue ocular reliigo de la luz Columna Jaspe. De Jaspe es el Pilar sagrado, y el referido Autor bulca las razones porque: *Quare faspidis lux illa dicitur?* Responde ingenioso, pero digo, que sobre preferir al sangriento Sordio, al dorado topacio, à la Esmeralda verde, al encendido Carbuco, al azul Zafiro, al fogoso Ligurio, al coralino Achates, al Ametisto violado, al amarillo Chrilolito, Berilo palido, y transparente Onichino, todas basas preciosas de la Ciudad de los Cielos; es el Jaspe el primer fundamento de la Ciudad de Dios: (3) *primum fundamentum faspis*. El primero? Si, y no solo semejante, al que ocupa el Trono; y primer asiento de tan Divino Palacio: (4) *Et qui sedebat similis erat aspectui Lapidis faspidis*, si compendio sagrado de los profundos Arcanos de Christo, y de todo su Collegio Apostolico: compendiando el Jaspe en si mismo, segun Sylveira, toda la luz que ay en el Cielo: *Omnis lux ibi refulgens est ex faspide*: Y aora el Autor citado: (5) *Ergo lux Cali, quia & lux faspidis, est Maria: Neutra sola lux est, om-*

(3) Apoc. 21
(4) Apoc. 4.
(5) Gar. cit.
(6) Ildeph. Ser. 3. de Assump. Bern.
(7) Ser. 9. And. cre. t. Ser. 11. de Dormit.
(8) Greg. Nno. ces. Orat. 3. de Annun.
(1) Abul. in Lud. ver. d. Col.

nis est lux, omnium lucem habet, nullam committit: Singulas singulares. Quedan todas las piedras preciosas tributando veneraciones al Jaspe de Maria, y los brillantes resplandores de el Cielo, à su Imagen, y Columna. Con tanto resplandor, Magestad, y luz, no estrañen diga de su Angelica, y Apostolica Capilla con S. Ildefonso, y el dulcissimo Bernardo: (6) *Domum Dei gloriosam, à Deo sibi edificatam*: Con Andres Cretense: (7) *Palatium Regis Consecratum*: con Gregorio Neocesariense: (8) *Palatium Regis Angelorum; Domicilium equivalens Cali ac terra*, y finalmente con el mismo Cretense citado: *Sanctuarium totius sacri Cultus, & Sacrificij: Sancta Sanctorum.*

io. Pero porque la Divina boca expresaria en la luz la primera Imagen de Maria Santissima de el Pilar? No es posible comprehender su Divina determinacion, pero podemos assi discuir: Los Scitas para sondar el Oceano, introducen una Columna asta el fondo, y en ella ponen la señal de lo que tiene de profundo: (1) *Et in illa Columna, dice el Señor Abulense, ponunt Signa secundum que cognoscunt aquarum copiam.* Es Maria Santissima en su primera

mera formacion, Oceano de maravillas, y Abismo profundo de gracias: *Congregationes aquarum appellavit Maria, id est Maria.* En tan insondable Abyssimo, para todos de apacible Marea, pone Dios de su luz hermosa por señal la Columna: *Et in illa Columna ponunt signa*: porque desde el primer ser de Maria en su Concepcion en gracia, asta su coronacion en cuerpo, y alma en la gloria, todas las glorias, privilegios, y gracias de esta gran Reyna, se miden por su Columna: *Dixit Deus, fiat lux: in specie Columna.* Columna es de el primer dia, luz que manifiesta la Angelica, Apostolica Capilla, primera Casa de esta Señora: *Prima Domus Mariae Sacrata est dicta Columna*: Propugnaculo de su Concepcion, y Basa fundamental de toda la Christianidad: *Propugnaculum Conceptionis: Basis prima Christianorum.* Pongase pues por señal, por donde qualquiera Imagen de Maria mida su grandeza por esta de la Columna: *Et in illa Columna.*

11. No se si acafo por esto sale oy à publico la luz de su Hijo: *Ego sum Lux*, en el Trono Magestuoso de esse Augusto Sacramento. En el aunque oculto, se presenta, y en la luz, mis-

teriosamente se simboliza; pues si en sentir de S. Basilio, Alapide, y otros, la primera luz la criò Dios sin sugeto material, dejádola en purissima qualidad de luz: (1) *Solam lucis qualitatem hic sine subiecto fuisse creatam*: el maximo mysterio de la Eucharistia consiste, en que unos accidentes subsistan maravillosamente sin su propria substancia. Por esso sin duda al dia de esse pan divino llamò dia de la luz, la eloquencia de el Chrilostomo: *Dies panis; dies lucis*; porque formarse el pan admirable de la Eucharistia, fue renovar la maravillosa formacion de la luz primera. Pero con una reflexion de mi Subtil Maestro, con venia de San Basilio, muy propria de el Sacramento, en el qual real, y verdaderamente existe la Substancia, y Cuerpo de Christo siendo los accidentes, como dice el Angelico Maestro, los que estan manifiestos, por donde sin engaño juzgan los sentidos: (2) *Et sensus à deceptione redantur immunes, qui de accidentibus judicant sibi notis*: La luz (pues) primera, dice mi Doctor Subtil, no se criò accidente sin sugeto, sin que el contenido fuesse cuerpo luminoso, cuya luz hermosa era la forma mas conocida: (3) *Lucem factam fuisse prima die; sed non intelligitur.*

(1) Bas. Hb. 6. in Heras.

(2) In Ofic. Corp. Chrlst.

(3) Scot. in 2. dist. 13. q. unic.

tur quod tunc fieret accidens sine subiecto, sed quod tunc fiebat corpus luminosum, cuius forma notior erat lux. Accidente es la gracia, forma que deve ser la mas conocida en la formacion primera de Maria, cuyo como sacramental contenido, solo falta que como mysterio de fe sea venerado, para que sea mas vivo retrato de el Augusto Sacramento: *Mysterium fidei.* En este mysterio la luz Divina de el Hijo recopilò sus maravillas desde el Oriente al Ocaso (4) *Memoriam fecit mirabilium suo-*

rum. Y en la formacion primera de la luz, luminoso Cuerpo movido por un Angel desde el Oriente al Ocaso, como fiente el erudito Cornelio (5) *Hoc Corpus lucidum ab Angelo motum fuisse ex Oriete in Occidentem:* dibuxò las maravillas todas de Maria Santissima de el Pilar, viniendo en Angelicas manos, desde la Oriental Palestina, hasta la Ciudad Augusta de la Occidental España, feliz con tu venida para asistirnos à todos con las luzes de su gracia. AVE MARIA.

Beatus Venter, qui te portavit, & Ubera quæ suxisti.

Luc. Cit.

Caro mea vere & cibus.

Joan. Cit.



Naquella Sacratissima noche, mas clara que el medio dia, en la qual salio el Sol Divino de Justicia Christo de el purissimo Talamo de la Celestial Aurora Maria, dize el Serafin de la Iglesia mi Bentura, que al llegar la hora de su venturoso Parto, se arrimò à una Columna esta Soberana Princesa: (1) *Cum Ergo venisset hora partus, scilicet, in media nocte Dominica*

diei, surgens Virgo applicuit se ad Columnam, quæ ibi erat. Alabando pues Marzela, y con ella la Iglesia toda, el tesoro, que en sus Entrañas conducia, y diò al Mundo la Virgen Madre, me motiva à dezir, que emplea sus elogios con Maria Santissima de el Pilar: *Extollens vocem, & Beatus venter qui te portavit. Cum venisset hora partus, Virgo applicuit se ad Columnam.* Concordado el Evangelio con Maria de el Pilar, me parece que

que con su venida esta Señora copia juntamente del Santissimo Sacramento las maravillas, robando al Cielo colores, y pinceles à los Angeles. Christo instituyò el Sacramento de sus mayores finezas, en aquella noche amenazada de obscuras alevosias: (2) *In qua Nocte tradebatur accepit panem.* La noche segunda de el dia dos de Enero, entrado el año quarenta de el Nacimiento de el Hijo, vino à Zaragoza esta gran Reyna. El Sacramento es pan de Angeles, que comen los Hombres: (3) *Panem Angelorum manducavit homo.* Fabrica de los Angeles es la Imagen, y Columna, que recrea à los Celestiales Espiritus con su vista, y consueta à los hombres con su amable presencia. El Sacramento es pan vivo que baxò de el Cielo: (4) *Panis vivus qui de Cælo descendit.* Por la Region celeste viene Maria, formando Celestiales Choros los Serafines, y acompañada de sus mil Angeles, à Zaragoza, en cuerpo, y alma de esta mortal vida. Christo como tan Sabio, para hospedarle en el Sacramento, fabrica casa, y pone la mesa, y para mantener obras de tantos primores, levanta siete Columnas: (5) *Sapientia edificavit sibi Domum, excidit Columnas septem, possuit*

mensam. La casa de Maria tiene una Columna sola; no quiero dezir que vale por siete, digo si con la Iglesia, y Alberto Magno, que la ilustra el atributo glorioso de Inestimable Sacramento: (6) *Vere Dominus est in loco isto:* (7) *Quia locus iste factus est inestimabile Sacramentum.* Finalmente en el Sacramento nos dexò Christo una prenda de la gloria: *futura gloria nobis pignus datur:* Y prenda de la gloria, determino contemplar à Maria Santissima de el Pilar de Zaragoza en su Imagen, y Columna, llevandola esta por Norte, y por guia de esta prenda el *Plus ultra.* Non *plus Ultra:* con lo que dize San Pablo: (8) *Pignus hereditatis nostre, in Redemptionem acquisitionis, in laudem gloria ipsius.*

g. I.

13 Para desempeñar esta prenda no es poderoso el discurso, por elevado que sea el entendimiento humano. Prenda de la salud prometida llamò à Maria el Damiano: (1) *promissa salutis pignus.* Quando el Divino Pablo al contemplar señalados à todos los creyentes In quo & credentes signati estis, dixo de el Espiritu Santo *pignus hereditatis nostre &c.* Toda pre-

(2) Math. 26.

(3) Psal. 77.

(4) Joan. 35.

(5) Prov. 9.

(6) Gen. 28.

(7) Albert. sup Mag. nis.

(8) Ad Ep. bes. 1.

(1) Damia. de Nat. Verg.

(4) Ps. 110.

(5) A Lap. Gen. 1.

(1) S. Bon. lib. Medit. vita Phrist. c. 8.

prenda tiene por oficio asegurar un credito, y firmar un pacto. Muchos, y graves son los pactos acreditados, ò creditos prometidos, en este Sagrado punto, por el yá citado oraculo:

(2) cuyas líneas, si las he corrido largas, es para que tengan en la memoria los firmados pactos, y prometidos favores, en gloria de esta Divina Reyna de los Angeles: *In Laudem gloriae ipsius.*

14. No ignoro de algunos la pretension en este desempeño, ofreciendo al mundo, algunas dadivas del Cielo, con las que quieren acreditar la que es prenda de verdadera gloria. Tales son las que ofrecen los Humanistas, refrescando entre verdadores sus memorias, con la agradable frescura, que tienen las flores de los Poetas, y la amenidad deliciosa de el Teatrò de los Dioses. Ofrecen lo primero, como prenda baxada de el Cielo, el Simulacro de Diana en

(2) Efeso, con cuyos aparentes rayos se tenían por venturosos los Efesinos: *frangebant enim*, dize

(3) Cornelio A Lapide, (1) *Diana Simulacrum non ab homine effitum, sed Caelo delapsum.* Era de singular hermosura dando realces su belleza à los ampos de la nieve pura: (2) *Aspicit, & nivea saxum maduisse Diana,*

cantò Estacio. Los Reyes de Afsia se tenían por felices, y bienaventurados con la mas segura dicha, levantando en el Templo de Diana una Columna. Pero lo que es mas digno de reparo, conociendo la ocasion en que esta Imagen baxò de el Cielo, es el no poder el insigne Arquitecto Escopas assentar la piedra *Jaspe* en la puerta de aquel afamado Templo. (3) Tomava la medida à su parecer mas ajustada, y al tiempo de colocarla en su sitio, faltava, ò sobrava sin corresponder à la medida. Diose por vencido de poder salir con el empeño, y con la pesadumbre cayò en tierra desmayado: y quedandose adormecido, ò vencido de el sueño, no pudo dar fin al ajuste comenzado de la dicha piedra *Jaspe*. Viendo la Diósa Diana de el Maestro la fatiga baxò de el Cielo à asistirle, y animandole con su presencia, quedò la piedra ajustada, ayudandole la misma Diósa. Maestro, sueño, Columna de piedra *Jaspe*, y venir de el Cielo la Diósa à colocarla con su asistencia, me haze misteriosa sombra; que à no ser sombra fingida, la tubiera por expresion milagrosa en fieles vaticinios anticipada, para declarar la Celestial venida de Ma-

ria à Zaragoza, à plantificar su Columna, quando San Tiago dormia, siendo Maestro de la Ley Evangelica, que en España plantificava. Dexemòs la assi por sombra, pues por mysteriosa que sea esta prenda, siempre se queda muy corta.

15 Dan realze al desempeño otros con pretender aclarar enigmaticas sombras de la Diósa Palas baxada de el Cielo, dandola de Palladion el titulo, con el sentir de Cartario: (1) *Erat autem Palladium Palladis, simulacrum, quod Calitus delapsum credebatur*: afirmando Marco Varron, y Macrovio, que el primer Palladion que baxò de el Cielo, fue en Pisenuta Ciudad de Tracia. (2) Apolodoro dice, que edificando el Rey Ilio la Ciudad de Troya, baxò de el Cielo el Simulacro de esta Deidad mentida, que por ser tan parecido à Palas, le llamaron Palladion. San Clemente Alexandrino siente, que el Palladion fue hecho de la parte mas fuerte, y solida de Pelope hijo de Tantalo; siendo su Artifice, en sentir de Zedreno, y Antioco, un gran Filosofo, y Nigromantico, llamado Asio, Este atendiendo à particulares Oroskopos, y Ascendientes en la concurrencia de Astros, advirtió tales influencias, que di-

xo tener por uno de sus mas singulares efectos, que qualquiera Ciudad que lo tubiese, permaneceria estable con seguridad perpetua; por lo que otros afirman, aver dicho el Oraculo de Apolo, que Troya seria destruida, y reducida à cenizas, el día que el Palladion saliese de el recinto de sus Murallas. No le priva Cartario de su Palladion à la Estatua de Minerva, quando de orden de los Dioses baxò de el Cielo esta Deidad fabulosa; pero lo que llama mi atencion, es el Esfinge Monstruo de su armada defensa, de quien dixo en sus emblemas Alciatò. (3) *Quod monstrum id? Sphyræx est, cur candida Virginis Ora, & Volucrum pennas, Crura Leonis habet.* De este monstruo traia una figura gravada en su anillo el Emperador Cesar Augusto, como dice, en sus Simbolos Paradino.

16 Gustoso me detubiera con San Clemente Alexandrino, y con el excelso Padre San Agustín en tirar líneas, dibujando el pincel defengaños à la vista de estas sombras, como lo hacen los citados Padres. Mas conozco que solo deven servir à la tela de el vestido, que se corta en lo sagrado de el tisu mas precioso de Sagrada Escripura, de puro adorno. Este, si galantea el gusto, lisongeando el o-

(1) *Cartar. de Imag. Deor. pag. 241*

(2) *Apolad. in Bibliot. li. 3.*

(3) *Alciat. emblem. 187.*

do, con lo que tiene de gala, no se puede negar que el galon es de Oro falso. Sale sobre el à campo el *Palladion* mas divino, que entre estos diabolicos decãtados delirios, llega à penetrar la vista la mejor prenda de los Cielos. (1) Esta es Maria Santissima de el Pilar, Divina Diana, Palas victoriosa, cuyo *Palladion* Sagrado veneramos baxado de el Cielo, en su Pilar Santissimo, como en sonõro metro cantò un devoto suyo. Con esta Divina prenda de el Cielo, dadiba soberana de la Reyna de los Angeles Maria, que aun viviendo entre los mortales, se dignò de venir à Zaragoza, si que queda esta felicissima Ciudad asegurada. Vinculadas digo, quedan todas las dichas, por otros bien distintos Oraculos, à esta Ciudad, y à España prometidas. Permanece en el mismo sitio el divino Simulacro, à pesar de lo caduco, despues de tanto siglo, en el mismo lugar, y forma, en que le pasieron los Angeles, por orden de la Celestial Princesa. Aunque ha sido combatida su Ciudad, de Gentiles, Sarracenos, Arrianos, y otros Hereges, y con ellos todo el Abismo de espiritus infelices, veràs que se mantiene intacta, y asegurada, con su Santissima Imagen, y Columna, expuesta à la vista, y para

todos essenta. Así està, y està hasta el fin de el mundo, con la seguridad de su misma palabra. No serà reducida à cenizas como Troya. Tiene en si misma engastado, Imagen, Columna, y Templo, mejor que el anillo en el dedo de Cesar Augusto. Aqui el divinizado Esting: de aladas plumas, de Virginal aspecto es su Angel Custodio, el qual esta como Leon de pie firme, contra qualquiera, que à este Santuario intentare ofender insolente. Lloren allà la desventura de solo poder decir, *Aqui fue Troya*, y canto aqui Zaragoza, yo soy la Ciudad felicissima con el *Palladion* de los Cielos, essenta de padecer ruinas, segun han prometido los Oraculos. Por esto advierto de passo, con el Excelso Agustino, que la perdida de Troya no fue por la ausencia de Palas, si por falta de Hombres buenos: (2) *Non ideo Troya perijt, dice el Santo, quia Minervam perdidit, neque homines à simulacro, sed simulacrum ab hominibus servabatur.* No presumo lleguen à faltaren Zaragoza hombres buenos, de Maria Santissima devotos, y à la ley de su Santissimo Hijo muy ajustados; por quanto los otrecidos favores, dependen de Decretos condicionados, cuyas condiciones purificadas, (3) haec

infalibles las prometidas dichas. 17 Todas vienen, y vinieron juntas con la Reyna de los Angeles, con esta prenda de los Cielos, no solo para hacer venturosos à los Aragoneses, si à todos los Españoles; pues à todos cubria el negro manto de Idolatras, y Gentiles, quando esta Celestial Princesa para todos derramò benignas luces, encendiendo los pechos en sagradas veneraciones, tributando al Dios Verdadero cultos, recibiendo con el Bautismo el ser de verdaderos hijos, de cuyo instante ò punto, se concibiò contra los Idolos el mayor aborrecimiento. Aqui devemos decir en muestras de agradecimiento, lo que à su intento dixo San Cyrilo Alexandrino: (1) *Per te (ò Maria) omnis creatura Idolorum errore detenta, conversata est ad agnitionem veritatis; & fideles omnes ad Sanctum Baptisma pervenere.* No menos deve ser privada alabanza de esta Reyna, lo que nuestra Madre la Iglesia canta: *Cunctas haereses tu sola interemisti.* Sola tu, Emperatriz de los Cielos, cuya Imagen allà se formò en la conjuncion, y ascendencia de los mayores Astros, fuiste la poderosa, y terrible con el Esquadron de tus rayos para arruinar tantos, y tan conjurados enemigos contra la

escogida grey de tus Hijos los Catholicos. No se si los Angeles, para formar tu Divino simulacro, emplearon su ciencia como Astrologos en su obra; pero me persuado fue como Astros de la mas alta Esfera, que cantandote alabanzas à la media noche en tu venida: (2) *Cum me Laudarent Astra matutina*, se descubriò el mas feliz Sagrado Oroscopo para todo el Español Emisferio. Para todo el mundo digo, pues quedando expuesta à la vista tu Imagen, y Columna, para todo el mundo, es señal de aver venido à favorecer al Orbe todo.

18 Sea por siempre alabado el Santissimo Sacramento, à quien mi Venerado Angel Maestro llamò complemento divino de todas las dadivas de el Cielo: (3) *Complementum donationis divinae.* Avia el Eterno Padre dado à su Santissimo Hijo todos los tesoros, y al verlos en sus divinas manos depositados, (4) *Sciens quia omnia dedit ei Pater in manus*, y tomando en ellas el pan de los Cielos: *accepit panem*, dandose à si mismo en el Sacramento, diò en el al mundo de todas las dadivas el complemento: *Complementum donationis divinae.* Con ellas se acreditò en sentir de el Excelso Agustino, per Señor de todo

(1)
Cyril.
Alex. cõ-
tra. Nest

(2)
Job. 38.

(3)
D. The.
Opusc.
de Sacra.

(4)
Joan. 13.

el mundo. Siempre lo fue con absoluto dominio, pero en esta ocasion ostentó su poder absoluto, depositando en esta prenda, de todas el complemento; y de todos sus milagros el maximo: *Miraculorum ab ipso factorum maximum.* Quando Maria Santissima nos dió en su Imagen, y Columna está Divina prenda, de las Imagenes milagrosas entre todas milagrosissima, bien sabia la Soberana Reyna, que su Santissimo Hijo avia depositado en sus manos, y librado todos los tesoros: (1) pues que diré de esta prenda, sino q es milagro de milagros, y complemento de Celestiales dadivas? Veneremos tan absoluto dominio, adorandola todo el mundo por Reyna de el Universo, à quien como Reyna gobierna, y como Madre Clementissima atiende desde su Pilar, ó Columna, en la Augusta Zaragoza: *Pignus hereditatis nostrae. Complementum donationis divinae.*

(1) *Ve. Me. cit. 6. 3.*

(2) *Gen. 32.*

(3) *Gen. 28.*

(4) *Joan. 6.*

19 Prenda de tanta gloria, quien podrá desempeñarla, sin recurrir à los Cielos por colores, y à la Sagrada Escritura por verdaderos caudales, quando los Humanitas con sus celebradas prendas, podemos decir, que mas que entre sombras, nos dejan à oscuras? Dime enamo-

rado Jacob, que haces rebolviendo tantas piedras? Levan-
tar Pilares, ó Columnas en grata demostracion de lo que me han favorecido los Cielos, y tambien podré decir en fina correspondencia, celebro la bienvenida de mi querida Rachel. Tan favorecido me he visto, que todo ha sido franquearme el Cielo consuelos: hazerme patentes sus puertas: Ser familiar con los Angeles, y enlazarte Dios en mis brazos, declarandome tan poderoso, hasta pedirme le dexes, quando en sus ascensos la aurora manifestó el claro dia: (2) *dimitte me, lam enim ascendit Aurora.* Dexadnos Santo Patriarcha el Origen de tanta ventura, individuando la causa de levantar esta piedra de todos tan celebrada: *Erexit Jacob Lapidem in titulum.* Atencion, que ya lo dice.

(3) 20 *Vere Dominus est in loco isto; non est hic aliud, nisi Domus Dei, & porta Caeli.* Verdaderamente está Dios en este lugar: en el no ay otra cosa que la casa de Dios, y puerta de el Cielo. Este *vere* no carece de mysterio: por aora digo, haze mysteriosa alusion à las dos vezes que Christo lo repite sobre su Cuerpo, y Sangre: (4) *Caro mea vere est Cibus; Sanguis meus vere est potus: Vere Do-*

mi-

minus est in loco isto. Qual fue el motivo para decir Jacob estas palabras de aquel lugar? Sabido es que este Patriarcha Santo llegó à Mesopotamia, y aviendo salido de Bethsabe caminando acia las campañas de Harán, llegando à cierto lugar cerca de poner de el Sol, le dió gana de descansar, despues que este Planeta fogoso se sepultó en su Ocaso: *Post Solis Occubitum.* Entregóse àl sueño, medio con que se busca el descanso, y en lugar de almoadas puso por cabeza unas piedras: *Tulit de lapidibus, quiacebant, & supponens capiti suo, dormiuit in eodẽ loco.* Vió en el sueño aquella misteriosa Escala, tan llena de mysterios, que vibrando brillantes rayos de Angelicos replandores, à todo Predicador le viene à los ojos, y à cada passo à la mano le viene. Es tan conveniente como justo, valerse de ella, siendo su officio conducir almas al Cielo: *Vidit quẽ in somnis scalam stantem super terram, & cacumen illius tangens Cœlum.* Despierta Jacob de su sueño, y exclama con el *Vere* referido: y levantandose tan agradecido, como animoso, no sin algun susto, dice el Sagrado Texto: *Tulit lapidem, quem supposuerat capiti suo.* Tenemos escala, y piedra con titulo levantada:

Una, y otra es Imagen de Maria. Presumo, forman entre sí competencia, la piedra, y la escala. Una y otra es muy comun en todo Orador: No obstante tienen mucho en que reparar.

21 Fundo el primer reparo sobre la Piedra: *Tulit lapidem, quem supposuerat capiti suo, & erexit in titulum:* San Basilio di-
xo, este titulo es para significar la seguridad, y firmeza de la fe: (1) *Tituli inscriptio firmationem fidei indicare potest.* San Juan Crisostomo, donde la Vulgata lee: 2) *Erexit in titulum,* leyó: *Statuit in Columnam.* Arias Montano: *Erexit statuum:* Laureto: *Statua est Imago ex lapide, vel Ligno:* Vatablo: *posuit illam vice metae.* Luego Jacob levantó Columna de piedra, Imagen con su titulo, y à esta puso por indice firme de la fe, y medida mysteriosa? De lo dicho sale clara la consecuencia. Luego es esta Imagen, y Columna mas que figura de la nuestra; expresion anticipada de su belleza, y hermosura: siendo nuestra Soberana Reyna en su Pilar, ó Columna, la Imagen que afianzó nuestra Santa fe en España, y à quien ella misma puso de todas sus maravillas por medida: *posuit illam vice metae.* Pero como una piedra sola?

(1) *Basilio. sup. Psa. 59.*

(2) *In Bib. Max.*

B Ha-

Haceme mucha fuerza por lo mismo que el Texto declara: *Tulit lapidem, quem supposuerat capiti suo*. Aquí dice, puso por cabecera una piedra: *lapidem*, y arriba tiene dicho, que en lugar de almohadas, puso por cabecera muchas piedras: *Tulit de lapidibus*. Si una *lapidem*: Como muchas? *Tulit de lapidibus*: y si muchas, quantas eran? Tres, responden Galatino, y Lyra, y mi Doctísimo Carthagena: (1) *Tres lapides capiti supposuerat*. Es el caso, que Jacob se echó á dormir, y aun que de echo cogio el sueño: *dormiuit in eodem loco*, sin duda su dormir era velar: *Ego dormio, & cor meum uigilat*: (2) Y si el alma santa sabe componer el dormir con la oracion, Jacob dormia y la gloria moral afirma que con gran sosiego en contemplacion estaba: *Dormiuit in eodem loco: quiete contemplationis*. Y ¿mysterio contemplaba? Según el Texto, tres en uno, y este es el mysterio de la Trinidad Beatísima: *Tres lapides: tulit lapidem*. En el sueño sin duda Jacob contemplaba la unidad de la naturaleza Divina, con la Trinidad de Personas; y al ver que quando despertó, las tres piedras se han convertido en una, asombrado exclama: *Vere Dominus est in loco isto*: Verdaderamente que

en este lugar, Dios Trino, y Uno me ha querido favorecer. Y si las tres piedras se han convertido en una, una es la que tengo de levantar con su título de Imagen, y Columna: firmeza de la fe, y asombrosa medida de lo que Dios puede. Por que piedra que se levanta empuja de un Dios Trino, y Uno, mereco que la venero el mundo todo: *Tulit de lapidibus: Tulit lapidem: Exiit in titulum: Statuit in Columnam: posuit illam vice matris*. Parece enigma, y yo digo, que en fieles vaticinios se anticipava lo que la Magestad de Christo encargó á su Santísima Madre, quando, segun el Serafin de Agueda, la dice: (3) Es mi voluntad, que luego le visitéis en España á Jacobo mi fiel siervo donde predica mi Santo Nombre. Quiero Madre mia, ¿bais á Zaragoza, donde está agora, y le ordenéis, que vuelva á Jerusalem, y antes que parta de aquella Ciudad, edifique en ella un Templo, en honra, y titulo de vuestro Nombre, donde seais venerada, è invocada, para beneficio de aquel Reyno, gloria, y beneplacito mio, y de nuestra Beatísima Trinidad. No puedo menos de exclamar asombrado; Señor: el Templo, que se edifica en honra de Maria, y con el título de

su Pilar, ò Columna no solo es para gloria vuestra, si para beneplacito de toda la Trinidad Beatísima? Si responde Ricardo Laurentino sobre el texto: (1) *Vere Dominus est in loco isto: Totius Trinitatis gaudiosa habitatio*. Y si en el sentir de Casiodoro: (2) *Gloriosum efficitur quid quid in habitare dignantur, à tanta gloria llegará esta Celestial Casa por magnifico ilapso en honra de Maria, y á su Concepcion dedicada, à quanta llegó esta Señora en su Concepcion divina, por la causal, que el citado Autor señala: (3) nam in Maria, & omnia attributa diuina, & Dei amor, & tota Trinitas indelebiliter pro epigraphis hinc non plus ultra insculpserunt* Con este título de el *non plus ultra* en la piedra por Jacob elevada en la Imagen, y Columna, donde se complace toda la Trinidad Beatísima, quien podrá formar competencia? Quien llegar á su altura? Por ventura la escala? Para verlo reparemos en ella.

(4) 22 *Vidit que in somnis scalam statem super terram*. Vió en sueños la escala; pero despierto levantó la Columna de piedra: *Cumque euigilasset Jacob: Surgens ergo: erexit lapidem*. Mysteriosos son los sueños en la Sagrada Escritura: agora dudo, por

que en sueños: *in somnis*, y no despierto vió la escala? Por hacerla mas misteriosa: por que qualquiera verdad que en sueños se revela, dice mi Subtil Maestro, se tiene por mas milagrosa que se da á conocer á un sueño quando vela: (5) *In somno ueritatem reuelari, uidetur magis miraculum, quam in uigilia*. Vió Jacob en sueños la escala, para declararle el Cielo lo que tenia de milagrosa; pues en sueños, y no despierto se la rebela, *uidit que in somnis scalam*. Escala dice, y no Columna. Quien (pues) será esta Escala? El excelso Padre San Agustin dice ser la humildísima Maria siendo de tanto aprecio la humildad de esta Señora, ¿nos traxo á Dios á la tierra: (6) *Vere Beata humilitas, que tecum hominibus peperit, & scalam fuit per quam nobis descendit Deus*. Digo que si, que es humilde Escala, pues el Texto dice, que estriua en la tierra: *Statem super terram*: Mas reparo que tambien afirma el Texto Sagrado, llega su extremidad superior á lo alto de el Cielo: *& cacumen illius tangens Cælum*. El Cielo dice que toca: *Tangens Cælum*: pues que no llega esta Escala un poquito mas arriba? Si, responde Alberto Magno, por que siendo la Escala Maria, desde la tierra eleva

(1) Ricard. lib. 4. col. 267.

(2) Casio. in Psal. 25.

(3) Apud. Gar. princ. 8. 9. 3.

(4) Ver. 10.

(5) Scot. in 4. dist. 45. 9. 5

(6) Aug. ser. 1. de Assumpt. apud. cather. cor. der.

su altura hasta el Trono de la Trinidad Beatísima, que esto significa quando baxa Dios por ella: (1) *Per eam descendit filius ad nos; quia licet humilissima sit, tamen est Sublimissima, ipsam Trinitatem attingens.* Ahora digo, que la que Jacob vió Escala, es Columna. Diré como.

23 Contempla el especial devoto de Maria, Daniel Agrícola de mi Religion Serafica, la ocasión en que Dios descaba tener en la tierra casa para vivir gustoso, y morar de asiento en ella, 2) y dice ser quando de parte de la Beatísima Trinidad, vino á prevenir el hospicio el Angel San Gabriel, saludando á Maria, con el *Ave gratia plena*, En esta ocasión dice el Autor citado, es quando mejor entiendo aquellas palabras de el Sabio:

(3) *Sapientia edificavit sibi Domum, excidit Columnas septem.* En ellas repara tres cosas: Son, Sabiduria, Casa, y Columnas. La Sabiduria es el Hijo de el Eterno Padre, Divino Artifice, por lo que la Sabiduria dice en el capítulo siete: (4) *Sapientia omnium est Artifex, omnem habens virtutem, omnia prospiciens.* La Casa es Maria Santísima en plenitud de gracia, y Santidad fundada: (5) *Domum tuam Domine decet Sanctitudo.* Las siete Columnas afirma que

(5) *Domine decet Sanctitudo.* Las siete Columnas afirma que

ion las que levantó Maria con sus soberanas virtudes. Pone á la Virginidad por primera, y especial Columna: *Prima Columna fuit Virginitas*; pero como avia de ser Virgen, y Madre, á dar el sí, para ser Madre de Dios verdadera, dice, que con un *Fiat mihi* levantó desde la Tierra la mas elevada Columna, que admiran Cielos, y Tierras; y yo digo ahora de esta Columna, que es la que vale por siete, siendo este numero tan mysterioso, que equivale á infinito. Para lograr el Angel el consentimiento de Maria, y levantar esta Señora con su *Fiat* la Columna elevada de Virgen Madre: *Septimo Columna fuit, quando bene certificata de promissione Angeli, dixit, fiat mihi secundum Verbum tuum.* Advierte el referido Padre, y cordialísimo devoto de esta gran Reyna, toda la Celestial conversacion, que entre el Angel, y Maria passa, y como se infiere de su letra, certificada Maria de la Angelica promessa, dió el sí, y levantó la Columna. Entre las cosas que la promete, es que su Hijo se llamará Jesus. Este será grande, y se llamará Hijo de el Altísimo: Dios le dará en la casa de David su Padre asiento: Pero que Reynará en la casa de Jacob eternamente, y que su Reyno

no tendrá fin (1) *Et Regnabit in Domo Jacob in aeternum, & Regni eius non erit finis.* En la casa de Jacob ha de Reynar eternamente? En la casa de Jacob su Reyno no ha de tener fin? No Señora. *Et Regni eius non erit finis* Pues que mucho, dirá Maria, que entre tanto Divino favor prometido, por solo este diera mi consentimiento? Estoy certificada de la promessa: *Certificata fuit de promissione Angeli*: Doy mi consentimiento, y pronuncio el *Fiat*, efectiva palabra, con que levantó desde la tierra hasta el Trono de la Trinidad Beatísima, la mas excelsa Columna, para que el mismo Dios venga, y se coloque en ella, siendo Jesus Hijo de el Altísimo; Reynando en la casa de Jacob eternamente, sin que su Reyno haya de tener fin. O Divina Virgen Madre! O mi Dios en la Columna! O Columna excelsa, formada con la efectiva palabra de Maria! No se si te llame sacramental Columna, ó Columna sacramentada? No se si á tu Artifice la Virgen Madre, le de el titulo de místico Sacerdote? Pero dígo en aquel sentido, en que dixo estas palabras el gran Padre San Epifanio: (2) *Sacerdotem pariter & Altare* (habla de Maria) *que quidem mensam ferens, dedit nobis*

Celestem panem Christum in remissionem peccatorum.

24 Ea favorecido Jacob, dime ahora si tu Escala quieres que sea Columna, ó si la Columna, Escala? Mas para quedar ajustados, convengamos en que es Escala, y Columna, y preguntemos si es de madera, ó de piedra? Junilio Africano afirma, convenia que esta Escala fuese de madera, y no de piedra: (3) *Oportet scire fuisse Scalam ligneam non lapideam.* Los que afirman que esta Escala es Columna de Maria, llevan la opinion, ser de piedra: (4) *Maria basis est, & fundamentum Lapidea Scala*, dixo el ingenioso Garau Jesuita. Pues que haze al caso que la Columna Escala, ó la Escala Columna sea de piedra, ó madera? Ser de el Hijo la Escala, ó ser de Maria la Columna, pero Escala de piedra: para darnos, á entender por la una, lo trabajoso que es el subir, y por la otra, la suavidad, y descanso con que se puede ascender. Como Escala de Jacob, es de madera, que representa la Santísima Cruz de Christo, y el modo de subir por ella: *Scala est Crux Christi*, dicen los expositores, y el Texto afirma, que el Señor estriba en ella: *Domini in iuxta Scala, dicentem sibi: Elle decir de el Señor, es com-*

(1) Luc. 12

(2) Epiph: de Lau. Virg.

(3) Junil. in 28. Gen.

(4) Gar. ver Scal.

bidar, á subir por su Cruz. Verdad es, que el camino de su Cruz, es camino de la Gloria: *Via Crucis, via Gloria*. Pero este camino es tan estrecho, que para subir por el, ha de ir un pie sobre otro; y aun el Divino Maestro, uno, y otro en la Cruz nos le muestra clavado. Quien sube por una escala de madera, con pies, y manos trabaxa, y si al Cielo ha de subir, desde la tierra para el Cielo con pies, y manos ha de trabaxar.

O Escala roxa! O Dulcísimo Jesus de mi vida! Que dificultosa contéplote Señor mi subida por tu Escala, viendome cargado có tanta culpa! A la Escala blanca; á la Escala blanca de Maria me arriño con mi Serafin Patriarcha, q̄ á subir por ella animoso me convida: (1) *Animosè amici mei, animose, nolite ut corpore, sic etiam animis concidere, ad Scalā alterā illā divertite, & fidèter ascendite; illac illacemim haud dubie imperium quod affectatis, occupabitis.* Esta es su Escala Columna, Escalera de piedra, q̄ con sus antiparas descansos, y replanos encótrarán todos sus devotos, para q̄ sin mucha fatiga; (si con una suavidad amorosa) subá todos á la Bienaventuranza, sin passar por el estrecho, aunque conveniente amargura de la Escala roxa: A ella cóvido con las vo-

ces de el Jacobo llagado mi Gr̄ Padre S. Francisco, y su hijo Alexos de Salo, quien en el arte de amar á Maria trahe la vision de la Escala, y concluye de esta manera: (2) *Ex hoc viso manifestum fit, Virginem Deiparam, Matrem nostram dulcissimam esse, & nostri amantissimam, amari que nos ab ipsa perditè, si fas est sic loqui) & deperiri; & prope anxie salutem nostram sempiternam ab ipsa in Cælo procurari.*

25. No perdamos de vista la escala de Jacob, para cotejar su gloria con la Escala Columna Pilar de Maria. En gloria de su escala dice Jacob de esta manera: (3) *Angelos quoque Dei ascendentes, & descendentes per eam.* Angeles de Dios subian, y baxaban en numerosos Esquadrones de amantes vuelos, Segun la letra, primero vió á los Angeles subir, *ascendentes*; y despues baxar, *& descendentes*. Extrañolo mucho. Dirè por que; la escala tocaba con sus estremos Cielo, y tierra. Los Angeles de Dios tienen su habitacion en el Cielo. Luego era preciso, que primero baxassen de el Cielo á la tierra, que no que subiessem de la tierra al Cielo. Luego primero los avia de ver baxar, que subir. Como pues afirma Jacob, que prime-

ro los vió subir, que baxar? *ascendentes, & descendentes?* Para estas dudas puede servir de fundamental solucion, lo que Jacob dice en el Texto: *Vere Dominus est in loco isto: non est hic aliud nisi Domus Dei & porta Cæli.* Respondiendo en el sentido mistico con el Letra de Picinelo en su Mundo Simbilico: (1) *ad summa per ima*, tanto mas se sube, quanto mas se baxa (digo) es cierto que primero es baxar que subir para nuestros ojos, mas no para Dios que está mirando desde la Escala, Angelicos pasos. Son tan encontrados los pasos para los ojos de los hombres, y para los ojos de Dios, que lo q̄ para los ojos de los hombres es baxar, para los de Dios es subir: *Ad summa per ima*. En este sentido dirá Jacob, que quando los Angeles empiezan humildes á baxar, entóces es, quando en los ojos de Dios se ven subir: *ascendentes, & descendentes*.

26. En otro sentido respondo con mi San Bernardino de Sena, contemplando á los Angeles que vienen acompañando á Maria Santísima su Reyna, á su Imagen, y Columna. Consta de la Escritura, que por orden de el mismo Dios se trasladó un Angel desde el sitio que se intitula Galgala, al lugar de los que lloran, y dice de esta ma-

nera: (2) *Ascendit que Angelus Domini de Galgalis ad locum flentium.* Parece imposible el ascenso que el texto propone: *ascendit*: La razon es, dice el citado Serafin de Sena, y por que el Angel está en Galgala, que significa Revelation de la cara de Dios en la Gloria: (3) *Galgala revelatio interpretatur, & significat Paradisi Gloriam.* El lugar de los que lloran es este valle de lagrimas, de cuya triste estancia, gimiendo, y llorando suspiramos á Maria: *Ad te suspiramus gementes, & flentes in hac lacrimarum valle.* Pues si el Angel está en la gloria, y el Texto dice, que baxa á este valle: *ad locum flentium*, como afirma, que sube, quando baxa? *ascendit que Angelus Domini!* Responde San Bernardino, que el Angel baxa á este mundo, á consolar, tanto afligido; y venir á exercitar este soberano empleo, aunque sea el Serafin mas entronizado, baxando, logra el ascenso: *Inde Angelus Sancti ascendunt ad locum flentium, ut consolentur eos.* La venida de Maria Santísima de el Pilar á Zaragoza, fue para consolar á la triste afligida España, que entre Gentiles, è Idólatras estaba echa un mar de lagrimas, arrastrando las cadenas que al cuello de sus pobres Hijos, colaban-

(1)
Picinelo.
lib. 2. n.
586.

(2)
Judic.
2.

(3)
S. Bernardi. in
2. Judic.
verb.
Purgat.

(1)
Apud.
Alex. Bi-
bliot.
Virg. t.
1. f. 236

(2)
Alex. á
Solo ubi
sup.

(3)
Vers. 13.

los Tiranos, sin que les faltasen grillos que arrastraban tambien por sus culpas, En compañía de esta Madre de clemencias, venían millares de Angeles, sabian muy bien el beneplacito de el Altissimo, y la Maternal Clemencia con que esta Divina Señora pretendia dar el mayor consuelo, sacudir el Iugo, y quebrantar las cadenas q̄ arrastrabā los miseros Españoles, para que desde aquel punto, el que era valle de lagrimas, se viesse trāsformado en milagroso Paraíso de felicidades: y entonces Angeles, y Serafines con emulacion santa, emulando los empleos, que aprehendian de su Reyna, y Maestra Soberana, baxaban desde la Esfera tan gustosos, por dar consuelo á los hombres, y llenar de Celestiales gozos á San-Tiago, y sus Discipulos, que todos tenian por encumbrados ascensos, venir á exercitar estos empleos tan santos: *ascendit que Angelus Domini de Galgalis ad locum flentium in hac lacrimarum valle: Inde Angeli Sancti ascendunt, ut consolentur eos: ascendentes, & descendentes.*

27. De otro modo respondiendo con mi Serafin Bentura, y el Illustrissimo Prieto, quien de opinion de mi Lyra, y de Lorino afirma que la Escala fue figura de el Sacramento: (1)

(1)
Prieto..
Verb. S.
cala Bo-
nav. Ly-
ra. &
Lorin. in
Ps. 147.

(2)
S. Bo-
nav. in
Spec. 6. 7.

Scala Jacob Eucharistia figura fuit: Tomando el fundamento de aquellas palabras de el Psalmo: *Qui annunciat Verbum suum Jacob.* De estas palabras inferen, que Dios le revelò á Jacob todos los mysterios de el Mesias que esperaba, y los que Christo Dios y hombre Verdadero, obrò en la Ley de gracia: expressandole así mismo por revelacion divina la Institucion de el Santissimo Sacramento en la ultima Cena, con la eficacia de su palabra Divina, diciendo: *Hoc est corpus meum.* En sueños se lo revelò, quando dormia á ojos cerrados, como mysterio de Fe, que no se ha de ver, sino creer: *Vidit que in Somenis: Scala figura Eucharistia: qui annunciat Verbum suum Jacob.* Por esta Escala suben, y baxan los Angeles, cantando incesantemente al Altissimo glorias, dice el citado Prieto con estas inefables voces: *Sanctus, Sanctus, Sanctus, plena est omnis terra gloria tua.* Estas voces repite mi San Buenaventura, contemplando la especial prenda que en el Sacramento tiene Maria, con lo que el excelso Padre Agustino declara: (2) *Caro Christi, Caro est Maria: y en gloria de esta Reyna: Sancta, Sancta, Sancta: plena est tota Maria, relucente in se plenissima.*

me Divina gloria. Ahora que nos digan los Santos Angeles, que en compañía de su Reyna vienen à Zaragoza, formando Choros de dulcissima armonia, que cantan en gloria de esta Señora? Unos: *Ave Maria.* otros *Salve Sancta Parens:* otros *Salve Regina, Regina Cali letare.* Tambien alternaba en esta musica la gran Señora, refiriendo toda esta gloria, al Autor que se la daba, con tan humilde corazon, y tanto agradecimiento, quanto era grande este favor, y beneficio

„ (1) Santo, Santo, Santo Dios de
„ Sabahot, decia, ten misericor-
„ dia de los miseros hijos de Eva.
„ Tuya es la Gloria, tuyo es el
„ Poder, y la Magestad: Tu so-
„ lo el Santo, el Altissimo, el
„ Señor de todos los Exercitos
„ Celestiales, y de todo lo criado.
„ Angeles Santos, que es esto? Di-
vina Madre, y Reyna, que con-
sonancia es esta tan mysteriosa?
Decidme Alados Serafines, no es esta aquella musica, que atendió Isaias? Esta no fue en ocasion que viò al Altissimo sentado sobre aquel excelso Trono. (2) *Vidi Dominum sedentem super solium excelsum, & elevatum?* Es cierto. Este Trono no es el que tiene Christo en el Santissimo Sacramento? Es seguro, dice Eutimio: *Verba Isaiæ ad Divinissimum Eucharistia Sacramen-*

tum fore referenda. Viene por ventura el Santissimo Sacramento en vuestra compañía? Viene si Christo en compañía de su Santissima Madre: quien de orden de el mismo Señor viene sentada sobre el Excelso, y Real Trono, que los Angeles le han formado de una Nube resplandecentissima, y en la que le han colocado como à Reyna, y Señora de el Cielo, y de todo lo criado. Su Hijo Santissimo con unos de los Angeles se subió al Cielo, quedando los otros acompañando la Reyna Madre, haciendose lenguas en Divinas alabanzas de lo mucho, que Dios favorece à los mortales, y Maria Santissima à los afligidos Españoles. Admirandose así mismo en su Imagen, y Columna, considerando en ella una singular prenda de la gloria, con una como Sacramental firmeza, hasta el fin de el mundo, en la Augusta Zaragoza. Así à luz clara se conoce à vista de Hijo, y Madre, los ascensos, y descensos, que con esta mysteriosa Escala, Imagen, y Columna, hicieron los Espiritus Celestiales, redundando tantos gozos en el Apostol San-Tiago, y sus Discipulos, que no en sueños, si abiertos los ojos, fueron participantes de este cumulo de dichas: *Angelos quo que ascenden-*

(1)
Vener.
M. cit.

(2)
Isai. 6.
Eutim.
hic.

tes, & descendentes. Canten, y digan los que con Christo suben, las palabras de Isaías en Musica Celestial: *Vidi Dominum sedentem*, que San-Tiago con los que acompañan à Maria, dirà con dulce consonancia: *Vidi Dominam sedentem super Solium Excelsum, & elevatum.*

(1) Y aora sobre el Texto las palabras de el Chrisologo, contemplando ascenso, y descenso, como Sacramento inefable: (1) *Audistis in terris Deum (eccè descensum:) In Coelis hominem (eccè quò ascendit) Sacramento incomprehensibili collocari.*

(2) 28 Al ver aora que los Angeles se reparten, unos subiendo en compañía de Christo al Cielo: y otros baxando en asistencia de Maria Santissima à Zaragoza; no estrañaràn, que por nuevo reparo forme una duda. No es sobre el subir q̄ dice la letra: *ascendentes*; porque siendo tan elevada la Columna, que levanta Maria, que llegaba desde la tierra, hasta el trozo de la Trinidad Sagrada, como Alberto Magno afirma: *Ipse Juxta Trinitatē attingens*, era como consecuencia, forzosa tener que subir los Angeles, para alcanzarla, todo lo q̄ ay desde sus nueve Choros, hasta el Trono de las tres Divinas personas. *Ascendentes* La duda es: entre los Ce-

(3) *Jacobus in Lythbur.*

lestiales Espiritus, q̄ en divididos Choros, subieron unos acompañando à Christo, y baxaron otros asistiendo à la Reyna Madre, quales se tendrían por mas felices, y dichosos, en sus ascensos, y descensos: *ascendentes & descendentes*? Es gravísima duda. No hablo de la gloria esencial que tienen los Angeles en ver a Dios con aquella permanencia que la Magestrad, de Christo declara por boca de su Evangelista: (2) *Angeli eorum semper vident faciem Patris mei qui in Calis est.* Tampoco duda sobre mas ò menos perfecta vision. Beatifica que el entendimiento mas perfecto puede producir con igual lumbré de Gloria. Es si la duda: Viendo los Angeles à Maria Santissima, à quien oy q̄ en cuerpo, y alma en la gloria, conocen el exceso que les lleva, viendo à Dios en la Celestial Patria, segun dice San-Tiago en su Liturgia: (3) *Gloriosiorem quam Cherubim, & Saraphim*: Viendola entonces como Viadora; obsequiandola con tanto amor, y benevolencia, assi mismo sirviendola para plantificar en la tierra su Imagen, y Columna, y empleandose ingeniosos Alarifes en la Fabrica de su Angelica, Apostolica Casa, quicnas, à quicnas, como mas felices, emularian las di-

dichas que avian de resultar de tan tantos ejercicios? No he podido encontrar para tan grave duda, orra solucion que la que se puede deducir de el Doctor Mariano, y Maestro subtil. Dice este que el Angel que se emplea en obsequiar al Hombre, merece por este exercicio alguna accidental gloria: (1) *Angelus per obsequia prestita homini meretur aliquam Beatitudinem accidentalem.* Para obsequiar, y servir à la Divina Reyna, quedaron sus fieles vasallos los Celestiales Espiritus, con orden, y mandato expreso de el Rey de la Gloria su Hijo. Este supongo recibe en si como obsequios propios, todos aquellos cultos, y veneraciones especiales que tributan à su Madre, y Reyna, Angeles, y Santos. No fuera mucho, que à los Angeles, que se subieron al Cielo: *ascendentes*, los contemplara yo aora, como diciendo, q̄ no nos aya tocado la fortuna de los que en compañía de Nuestra Reyna, y Señora han baxado à la tierra à plantificar en ella aquella prenda de la gloria: aquella Imagen, y Columna, y emplearse como oficiales en la Fabrica de su Angelica Apostolica Capilla! *descendentes*: O Gloriosos descensos! como levantais de punto los mayores

ascensos de accidental gloria que resulta de nuestra fiel asistencia. *Ad Summa per Imā.* Si por baxar de el Cielo à la tierra, à cuidar con fiel custodia de un pobre Hombre, y hacerle algun obsequio conveniente, logramos accidental gloria; que gloria accidental no tendrán aquellos compañeros nuestros, que han quedado en compañía, y haciendo la Salva Guardia à la que es Madre de Dios verdadera? Què gloria accidental no tendrán, fixando en la tierra su Imagen, y Columna que ha de permanecer en aquel sitio con divino testimonio hasta el fin de el Mundo? Què gloria accidental no configuran, andando tan oficiosos en tomar medidas, echar lineas, amafar con sus manos el venturoso barro, asentando piedras como diestros Artifices, empleandose humildes en el exercicio propio de oficiales, y peones, compitiendose à porfia con San-Tiago, y los siete convertidos; para ser todos participantes de la Fabrica gloriosa de aquella Angelica, y Apostolica Iglesia. Ellos nos lo diràn quando suban, ò nosotros lo conoceremos al ver los gloriosos ascensos; que han logrado de accidental gloria por tan Santos ejercicios. Todos estan en pro-

(1) *Scot. in 2. dist 5. q. 1.*

(1) *Zachar. c.*
 2. *Ezechi. cap.*
 1. *Apoc.*
 3. *Apoc.*
 21. *Calixt. 3.*
Glem. X.
Zurit.
ind. Lat.
ad. an.
 889.

feticas sombras contenidos, en (1) Zacharias, y Ezechiel, y otros Profetas, y en la verdad que contienen las palabras de la Iglesia, y Santos Padres, Sagrados Concilios, y Santas Tradiciones. Contentemonos nosotros con saludar à nuestra Divina Reyna desde las alturas, con las palabras que en el tiempo futuro dirà S. German à este intento (2) *Salve totius Prophetiae Clarissimum supplementum.*

(2) *Scot. de trad. Eccl. in.*
 1. *diff.*
 11. *q. 1.*
& diff.
 5. *Aguir tom.*
 1. *conc.*
 n. 94.
S. Germ. Ser. de Nat. Virg.

29 Pero ora que subis de la tierra à la altura de la Gloria: *ascendentes*, despues de aver buuelto à Jerusalèn à Maria, quiero Angeles mios, que entremos en cuenta. Quantos fueron los que baxaron: *descendentes*? Y si todos los que baxaron con Maria à la tierra, han subido de la tierra à la Gloria? Falta alguno? Alguno se quedó en la tierra? Si por cierto: pues à petición de la gran Reyna de el Cielo ordenò el Altissimo, que para guardar aquel Santuario, y defenderle, quedase en el un Angel Santo encargado de su Custodia; y desde aquel dia hasta aora persevera en este ministerio, y le continuará quanto alli durare, y permanecière la Imagen Sagrada, y la Columna. Así lo dice el Oraculo de Agreda. Aora mi duda: Este Angel Custodio de

este Santuario quien es, y cómo se llama? Por las señas de la Casa hemos de sacar el Santo, y nombre de la Centinela, y Custodia: *Vere Dominus est in loco isto: non est hic aliud nisi Domus Dei, & porta Caeli.* En la tierra, esta es por excelencia la Casa de Dios, y puerta de la Gloria. Y el Principe de las Milicias de el Cielo S. Miguel como se interpreta? Dizelo Cassaneo en su Catalago de la gloria de el Mundo: *Michael, Domus Dei*: Miguel es lo mismo que Casa de Dios. Yo lo entiendo en quanto este excelso Principe es la vigilante Centinela, y segura Custodia de esta Casa de Maria, divina concha donde està depositada la perla mas preciosa de su Imagen, y Columna. Doy una razon de congetura piadosa: Quando Maria Santissima levantò aquella Columna que dexò referida, de tanta altura, que llegó desde la tierra hasta el Trono de la Trinidad Beatissima, por la qual baxò al mundo para nuestro remedio la segunda Persona que es el Hijo, el qual hecho hombre, se llama Jesu-Christo, tubo el Angel S. Grabièl la dicha de venir con la Embaxada, y ser testigo de el *Fiat* de esta Señora, cuya efectiva palabra, levantò aquella Columna. Pues

yá

yá que S. Grabièl tiene la gloria de aver sido Embaxador, y testigo de tan maravillosa Columna, tenga S. Miguel la dicha de ser Centinela segura, y fiel Custodia de la Casa, Imagen, y Columna de Maria. (1) *Michael, Domus Dei.* Partan los Oficios los dos mas esclarecidos Principes de las Celestiales Milicias; que si ellos están tan contentos con tan sagrados empleos, nosotros devemos estar gustosos, y agradecidos.

30 Yá venturoso Jacob, he dado algunos pasos por los muchos, que tiene tu escala. No te darás por sentido, afirmes se ve excedida por la Imagen, y Columna, prenda Divina de nuestra Reyna en su santa Casa. La tuya es figura mística, misteriosa sombra: esta, Escala verdadera de el Cielo en la qual viò Jacobo en la Ley de gracia con los ojos corporales, mas Angeles que en la tuya. La piedra que leuantaste en titulo, fue representación de el Templo que se avia de destruir; aqui la Imagen, y Columna asegura el Templo, la fe, y culto de el Altissimo, hasta que se acabe el Mundo. En semejante prenda, no puedo Jacobo mioponer por corona el *Non Plus Ultra*. Dime pues, si tienes que ofrecermes otra prenda de tu

gloria que pueda competir con la nuestra? Creere que diga, si tengo, por lo que advierto en el Texto Sagrado al Capitulo siguiente.

(2) 31 *Amovit lapidem quo Putus claudebatur.* Lebantò la piedra que sellaba el pozo. El Syro leyò: *Erexit* San Geronimo, *Levavit*: (3) Mario de Calasio conuinando esta piedra de el pozo, con la otra que Jacobo levantò por titulo, ò por Columna, segun la version citada, dice de esta piedra, ser fundamental bafa, y auxiliar Columna: (4) *Lapis, basis, fundamentum, Columna auxiliaris.* Es el caso, que los Pastores de Haran tenian sus ovejuelas fatigadas de la sed, por falta de agua; pues las que en un pozo avia, una piedra sellaba. Dixo, à los Pastores Jacobo: levantad esta piedra, para que el ganado temple la sed que le fatiga. (5) *Non possumus*, respondieron los Pastores: no podemos. Que escusa tan repetida, quando se ha de socorrer la necesidad agena! Era para aliviar al ganado, y con la escusa de un no puedo, le dexan muchos Pastores sin socorro. Pues sepan dice Lipo-mano, citado de mi Doctissimo Haye, que lo que muchos no pueden, puede un solo Jacobo: (6) *Lapidis revolutio matorum*

(1) *Casan. catal. part. 12. conf. 8.*

(2) *Gen. 29.*

(3) *Bib. Max.*

(4) *Mar. de cal. tom. 2. fol. 693.*

(5) *Ver. 8.*

(6) *Apud. Hay. in Arb. vit. 29. Gen.*

torum opus erat, quod solus Jacob exequitur, auxilio Divino suffultus. Pues como Jacob solo puede, lo que tantos no executan? Está la respuesta en las palabras ultimas: *auxilio divino suffultus.* Pero el motivo lo declara así el Sagrado Texto: (1)

(1) *Ad huc loquebantur, & ecce Rachel veniebat cum ovibus Patris sui: nam gregem ipsa pascebat.* Estando consultando el remedio de tan grave necesidad, venia con sus ovejas la hermosa Zagala, Rachel. Vióla su amante Jacob: (2) *Quam cum vidisset Jacob: & à su vista pudo un solo Jacob por cariño, lo que tantos no hicieron, con la excusa de un no puedo: Non possumus.* No pudo la fuerza de una obligacion executar, lo que hizo en Jacob el amor, al dar vista à su querida Rachel: *Amovit: Erexit, levabit lapidem: ecce Rachel veniebat.* Antes de formar los reparos, me parece conveniente, comparar sombras con luces, ò sacar luces mas claras de tan mysteriosas sombras: *Qui facit de tenebris, lumen splendescere.*

32 La necesidad de aguas, que teñia España de Celestial doctrina: La pesada piedra que impedía sus corrientes, con la indomita dureza de Idolatras, y Gentiles, Judios, y Arrianos,

es tan notoria, como refieren los Annalistas hablando de el año quarenta de el Nacimiento de Christo. En tiempo tan lastimolo de Barbaros Emperadores, tyranos crueles de los justos, excusa legitima pudieran tener estos, repitiendo en lugar de voces, con lagrimas, lo que arriba dixerón à Jacob los Pastores: *Non possumus.* En necesidad tan grave, nuestro Soberano Patrono San-Tiago arrimado à las margenes de el Rio Hebró, estaba con sus Discipulos en la Oracion, consultando el mas oportuno remedio, para que en Divinos, Brolladores, corrientes sus lagrimas, hechas lenguas de cristales, acompañasen à sus fervorosos deseos, de ver convertidos à la Fe de Jesu-Christo à sus amados Hespáñoles. Oprimia su corazon enamorado, tanta dureza en los Idolatras, y à todo el Infierno avivando à soplos de Infernales astucias, à Judios, y Arrianos, militando todos debaxo de las funestas Vandersas de Luzbel, y sus sequaces. Entre suspiros tiernos, al Cielo llegaban de su oracion los fervores, quando al eco de sus clamores justos, le hizo el Cielo, reseña có musicas Celestiales. Levántala, levanta Apostol enamorado tus ojos, al claro espejo de los Cielos, por donde vienen apresen-

rando

rando los passos, en procesion Santos Angeles, pues aun de le-xos, ya perciben tus oídos, la dulce consonancia de sus musicas. Despierta si duermen tus Discipulos, y emplead todos, alma, potencias, y sentidos en esse afombro de los Cielos. Mira: *Ecce.* Qué? A la mas divina Rachel, que por la azul campaña viene sembrando luces, capiranjando ovejas, asistida de millares de Angeles, conduciendo en sus manos una Imagen, y Columna, abrasados Serafines, à quienès por sus incendios, se ha encargado el conducir la prenda de mayor estimacion, que al mundo en amor de Dios, y su Madre ha de encender, y abraçar: *Ecce Rachel veniebat cum ovibus Patris sui.* Y la exposicion comú: *Huius Jacob, Rachel es Maria.* Las ovejas, en sentir de S. Ambrosio, son los Angeles: (1) *Oves Angelos significant.* Lo que colige el Santo de las palabras de Christo por San Matheo, (2) en las noventa y nueve que dexò, por venir à buscar una,

33 Reparemos aora: Jacob levanta piedra: *amovit lapidem:* y Mario de Calasio la intitula auxiliar Columna: *Columna auxiliaris.* En que estubo el auxilio? De aquel Impulso de Jacob en remover el impedi-

mento: *amovit,* qual fue el motivo? El amor à Rachel responde el Abulense, pues desde el punto que la diò vista, todo era discurrir como agradarla; (3) *amovit lapidem, amore Rachelis cui complacere volebat.* De este amor tan fino dice San Juan Chrysostomo, una como inmensa potencia resultò en Jacob, para obrar con tanto aliento: (4) *amovit lapidem: hæc est immensa ipsius amoris potentia.* La piedra es auxiliar Columna, dice mi Doctissimo Haye, por quanto al ganadillo sediento le franqueò el mas oportuno auxilio; pues à su elevacion las aguas que estaban detenidas, leban-taron corrientes presurosas para el alivio de tantos necesitados, simbolizando en sus cristales las Celestiales doctrinas con q se recrean las almas; removidos los impedimentos, lebandando à Dios sus potencias (5) *Columna auxiliaris: quia ante omnia operet lapidem elevari ad potum fatalaris doctrine.* Eucherio es de sentir, que esta piedra que se levantò à vista de Rachel, y la damos el titulo de auxiliar Columna, fue llave maestra que abrió puerta à todos los Mysterios, que hasta alli solo estaban en figuras contenidos, en Imagenes, en Historias que de Christo, y su Madre se avian de ver cumplidas

(1) *Ambr. sup. lxx. 24.*
(2) *Mathe. 18.*
(3) *Abul. in Gen. 29.*
(4) *Chrysost. Hom. 15 ad Rom.*

(5) *Arb. vita. Hay. hic.*

plidas en los futuros figlos: (1) *amovit lapidem: tunc enim amovet umbras, & Imagines quibus legis operiebatur Historia, quæ de Christo fuerant scripta, & in se expleri promisit.* Aun-
 (1) *Euch. apud. Haye. hic.*
 más reparo: por que Jacob diò vista à su querida Rachel, ò por que Rachel amaneciò a los ojos de Jacob junto al pozo, donde se levantò la piedra Columna, y no en otra parte? El excelto Padre Agustino da esta respuesta al intento: (2) *ideo ad fontem, vel ad puteos invenit, quia Christus ad aquam Baptismi inventurus erat Ecclesiam.*
 (2) *August. er. 30. de temp.*

34 No me quiero detener, en ponderar el amor de el Jacob de la Ley de Gracia, con Maria Santissima antes de venir à España, y la intension que le diò desde el punto que logrò su vista en la ocasion presente de su venida: pues encontrarè el exceso, que ay de lo vivo à lo pintado, ò del original à la sombra, por mas perfecta que la copia sea. Tampoco me detengo en admirar el inmenso poder que resultò en el Apostol Santo, comunicado sin duda con la presencia, y compañía de la que tiene poder en Cielo, y tierra: Corriendo desde aquel punto que se plantificò la Columna auxiliar de España, tan abundantes las aguas de Celestiales

consuelos, yà en los fieles bautizados, yà en los muchos convertidos, para decir con acierto, fueron muchos los que Santiago convirtiò de los Españoles. Digo si, que antes de levantar la piedra: antes de plantificarse la Columna de Maria, detenidas estaban, como en el Pozo de Jacob las aguas, que à vista de la mas Divina Rachel salieron tan abundantes, corrieron tan copiosas, que pudieron transformar, mejor que à la esteril Campaña de Haram, à todo el Reyno de Aragon, y al Español Territorio en Jardin ameno, de Santos Paraíso fecundo. Así entiendo sobre el Texto referido las palabras de el dulcissimo Padre San Bernardo: (3) *Idea tanto tempore defuerunt omnibus fuenta gratiarum, quia nondum interseferat aque ductus: ad hoc enim data est mundum Maria, ut per ipsam dona Celestia ad homines iugiter descendant.* Así digo, se conoce como corrieron las aguas desprendidas à vista de la Auxiliar Columna, pues luego que de este afombroso milagro tubo el
 ,, Evangelista San Juan noticia,
 ,, por relacion de este Apostol
 ,, la rubieron muchos de los
 ,, Apostoles, y Discipulos, à quienes se lo refirió el mismo, des-
 ,, pues en Jerusalem, para con-

,, fit.

53 firmarlos en la Fè, y devoción de la Señora de el Cielo, y en la confianza de su amparo. (1) Y fue así, dice mi Venerable Madre, por que desde entonces, los que conocieron este favor de Jacob, la llamaban, y la invocaban en sus trabajos, y necesidades; y la piadosa Madre socorrió à muchos, y à todos en diferentes ocasiones, y peligros. Si esto sucedia en Jerusalem, solo por la relacion, que de este milagro de milagros, diò el Evangelista San Juan, q̄ seria en Zaragoza, donde à presencia de la mas Divina Rachel, se diò en mano la llave Maestra de el pozo de aguas vivas, para q̄ à pechos bebiesen favores los q̄ en sus pechos devotos querian recibir delicias, y llenar sus almas de celestiales consuelos? O auxiliar Columna de España! falta-me espíritu para ponderar con eficacia nuestra fortuna, creiendo que todo el mundo tenga emulacion, si no embidia santa à nuestra dicha. Dichosos ojos que ven elevada la auxiliar Columna, con la venida de la mejor Rachel Maria, en el pozo, fontal principio de las felicidades de España: *Ecce Rachel veniebat: amovit lapidem: Lapis Columna auxiliaris.*

35 Piedra dice el Texto Sa-

grado, mas no como quiera, si piedra de pozo: *Quo puteus claudatur.* Esta piedra, si como movida, y elevada, es auxiliar Columna, ha de ser tambien el Pilar de Maria, piedra de pozo, para que sea la similitud propia. Que pozo tiene aqui Maria? porque fino le tiene, Jacob, Rachel, y su piedra se llevarán la palma. Es cierto que hablè arriba de el pozo, en el mismo sentido que San Agustín, y mi Doctissimo Haye dixerón: *Oportet lapidem elevari ad potum salutaris doctrine,* y en este sentido llamarle à Jacob con la Paraphrasis Caldea Ministro de la casa de Doctrina (2) *Jacob Minister domus Doctrinae,* apropiandole aqui al nuestro Jacob, el título, no solo de Ministro en la casa de Doctrina, si de Doctor graduado por la Universidad de el Cielo, Cathedratico de Prima en la Augusta Zaragoza, de cuya escuela salieron los primeros Niños con la Cartilla de la Doctrina Christiana en las manos, tambien criados, y con tanta seguridad instruidos, que nunca les faltará el *Christus* del corazon, y los labios: (3) *Christum colentes nunquam ex hac Urbe deficient.* Pero viendo por el reparo, que se me pide literalmente pozo, digo, que la piedra auxiliar Co-

C lum.

(1) *Venerabile Matre 3. p. n. 357.*(2) *Paraphrasis Calde. in 25. Gen.*(3) *Ex immemorabili tradit.*

lumna de Maria está elevada donde Jacob tiene pozo al pie de la letra. Antes de dar corrientes sus aguas, supongo fabricarán de Maria Santísima estas noticias: Concha de la gracia llamó San Alberto Magno á esta señora *Maria Concha gratia*. Cócha q se llenò de celestial rocío, concibiendo en sus entrañas al Divino Verbo: (1) *Concham rore implevit*. La virtud de el celestial rocío quando cae sobre la Concha, dice el Doctísimo Armádo de la esclarecida Familia Dominicana, engendra una piedra preciosa: (2) *Virtus Caelestis ex rore cadente super Concham, generat lapidem preciosum*. La piedra mas preciosa que se engendrò en la Concha de Maria es la piedra angular de la Escritura: (3) *Lapis qui factus est in caput anguli*. Pero á proporcion de esta contemplo yo en Maria otra Concha, que por virtud Celestial, y con el rocío de el Cielo, salio piedra tan preciosa, que se deve levantar con el título de la perla peregrina de España: Es su Pilar Santísimo, á quien su Imagen corona. Si nos dá la piedra preciosa con la Concha de su Imagen, ya hallaremos con su venida, pozo de mas misterio, que el del antiguo Jacob á vista de su Rachel, cuyas aguas si

estubieron algun tiempo deténidas, y al empezar á correr las verás publicando milagros con lenguas de sus cristales.

46 Año de mil seiscientos quarenta, y quatro se abrió la zanja para asegurar el Rexado de plata que está delante de el Pilar de esta Señora. Al dar el golpe sobre el santo suelo, se diò con la feña por entendido el pozo que allí estaba cerrado; y respondiendole con un milagro, á un golpe, de golpe se desató una Fuente de prodigios, que corria por aquella santa tierra, en raudales portentosos de Conchas, y de Bordonos de piedra, peregrinas insignias de San-Tiago. Señora que es esto? Divina Madre de Dios, que pozo estaba aquí oculto? Que fuente de milagros es esta que corte? Yo ya encuentro en la Escritura la ocasión en que cantò con gloria Israel: (4) *Tunc cecinit Israel carmen istud: ascendat puteus. Y la Glosa: puteus, quem foderunt Principes, & paraverunt Duces*. Pozo cuyas venas son de plata, mas que en su principio, en los thesoros de su fondo: (5) *Habet argentum venarum suarum principia*. Quereis con esta maravilla pagar la Rexa de plata de el Sereníssimo Principe Don Balbazar de Austria, que os la ofrece con

piEDAD devota? Pretendeis que con vuestras conchas logren Sagradas insignias los Nobles Cavalleros de San-Tiago, que aunque sean Principes, y Duques, con ellas se ilustran por Veneras? Todo puede ser, y muchas. Pero aquí, siguiendo á la Glosa que en lugar de *Foderunt Principes*, leyò (1) *Apostoli per ostensionem*: Digo ser autentico testimonio de vuestra venida, fundacion de la Capilla Santa, en perpetua memoria de la predicacion primera de San-Tiago en Zaragoza: *Foderunt Apostoli per ostensionem*. Ahora se ofrenta la fuente, ora se descubre el pozo de nuestro Apostol Santo, que en las entrañas de la tierra ha estado oculto para eterna seguridad, como en Archivo. De él sale aora el testimonio autentico nuevamente acreditado, que quien diò la perla, alargò la concha sin que el antiguo Jacob con su Columna auxiliar, llave de el pozo que se abrió con la venida de Rachel, de alguna falta nos pueda notar. Pero como falta en pozo que abrevia los mares de corrientes gracias, dando liberal conchas, y perlas: (2) *Dant Maria gemmas*, dixo el Simbolico.

37 No obstante Jacob aun que enamorado, no está ita

ciego que no vea que falta de su Rachel otra feña pues el texto dice era Pastora: *Ecce Rachel veiebat, cum ovibus Patris sui: nam gregem ipsa pascebat*. Luego si de nuestro Jacob, Rachel es Maria, esta señora vendrá á plantificar su Columna como divina Pastora? Digo que sí, y estimo q á la memoria me traiga la feña para que vea como nuestra hermosa Zagala por el alivio de sus ovejas procura; y que si Rachel, y otros Pastores cuydan de sus ovejas, la nuestra se eñmera en cuidar de cabritos. Sepamos como, para conocer los excessos:

38 En Jerusalem estaba nuestra Reyna, y Señora, toda empleada, y convertida á los aumentos, y dilatacion de la Santa Iglesia, al consuelo de los Apostoles, Discipulos, y de todos los fieles, atendiendo de el Dragon infernal, y sus Ministros, la persecucion, y afechanzas, para librarlos de ellas. Así misma parece se ignoraba en el gran poder q tenía, quando con humildad profunda á su Hijo Santísimo para este fin la peticion le hacia fervorosa. Hablóla el Señor, y la dixo lo que la Venerable Madre de Agreda en este punto refiere: y yo para

(1) Albertus Magno B. b. Virg.

(2) Picinellus lib. 2. n.

415.

36

Sermon primero,

(1) Cant. 1. v. 7.

(2) Math. 9.

(3) Math. 26.

(4) Vers. 56

(5) Alan. in Cant. 1. pud. Ato.

(6) Joa. 13.

dixo: (1) *Si ignoras te, opulcherri-
ma inter mulieres; egredere &
abi post vestigia gregum, & pas-
ce hados tuos.* Si te ignoras á ti
misma, ó hermosísima entre
las mugeres, sal siguiendo las
huellas de los Rebaños, y
apacienta tus cabritos. En el
cafo presente admitió la gran
Reyna de el Cielo esta obedien-
cia de su Hijo, con nuevo ju-
bilo de su alma: y yo la con-
templo viniendo de Jerusalem
á Zaragoza. En lo que está mi
duda, es en lo que para reparo
me ofrece la terra. No dice ove-
jas, ni dice corderos, dice sí
cabritos: *Pasce hados tuos.* Apa-
centar cabritos, quando viene
á plantificar su Pilar, qué myf-
terio puede ser? Si viene acom-
pañada de millares de Angeles,
representados, como dixé arri-
ba, en las ovejas, por qué no
se le ordena, venga á cuydar
en España de ovejas, y corderos,
y no precisamente de cabritos?
De todos viene a tener vigilan-
te cuydado, á procurar su ali-
vio, y remedio; pero creo que
en ser Divina Zagala, amante
Pastora, empleando con los ca-
britos su mayor vigilancia, es
de su Imagen en el Pilar excel-
sa gloria. Dire la causa, sin olvi-
dar las palabras de el Hijo: (2) *Nō
veni vocare iustos, sed peccatores.*

ra son mysteriosos los cabritos,
y en el Texto de los Cantares,
singular la exposicion de Alano
de Rupe infigne hijo de San
Bernardo. Exponelas de Maria,
y los Apostoles, aplicandoles
las palabras *hados tuos*, por el
suceso de aquella noche triste,
en que se verificò lo que Chris-
to dixò: (3) *Percutiam Pastro-
rem, & dispergentur oves gregis.*
En ella, suelto el gran Lobo de
el Infierno, acometiò al Reba-
ño de Christo hasta dexarle to-
dos sus Discipulos solo: (4) *Re-
lictō eo, omnes fugerunt*, y los
que eran corderos, yá de me-
drosos, yá de ignorantes, ó por
faltos de fe incredulos se trans-
formaron en fugitivos cabri-
tos: (5) *Apostolos* dice Alano *ra-
tione incredulitatis, hādis compa-
rabiles.* Quedd sola la Divina
Maestra, y amante Pastora, de
quien á su tiempo dirè como en
ella en los tres dias la Iglesia se
conservò. No dudo que á su vi-
gilante cuydado se deviò mu-
cho para que los Apostoles bol-
viessen presto hechos mansos
corderillos de el rebaño de
Christo. Todos bolvieron ex-
cepto aquel malvado, á quien
de antemano le estaba comien-
do las entrañas el Lobo: (6) *Cum
Diabolus iam misisset in
cor.* No se descubre aqui pequeña
gloria de esta Pastora Soberana.

39

En la Sagrada Escritu-

Otra

Otra es la que mi cuydado bufi-
ca. San Ambrosio, por cabritos
entiende á los Judios hedion-
dos: (1) *Per hados Iudaorum fa-
torem.* San Agustín, entiende á
los Gentiles cubiertos con la
piel de sus pecados, desseosos
de sacudirla arrepentidos: (2)
*Per hados designat, quod Gen-
tilis populus veniens ad fidem, se
coopertum peccatis carnalibus
confiteri non erubuit.* Origenes,
entiende á los pecadores, cuyas
conciencias inquietas, y turbas-
das siempre se mantienen en los
mismos precipicios, sin apar-
tarse de las fatales amenazadas
ruinas: (3) *Hados designare pec-
catores inquietam habentes conf-
cientiam, & semper in precipi-
ciis existentes.* Finalmente en el
Universal Juicio los cabritos
se ponen al lado que correspon-
de á los Infiernos, con los mal-
ditos condenados: (4) *Hados
autem à sinistris.* De estos no ha-
blo como comprehendidos de
baxo de definitiva sentencia,
por su naturaleza irrevocable.
Pero de Judios, Hereges, Gen-
tiles, y escandalosos pecadores,
de todo este mal ganado, presu-
mo no faltaba en Zaragoza,
quando vino á ella nuestra Pas-
tora Divina: *Si ignoras te; egre-
dere & abi: Pasce hados tuos.*

40 Ahora el reparo: Deter-
mina Christo, ensargar la fir-

meza, y seguridad de su Igle-
sia, y primero levanta de pie-
dra una Columna: es San Pe-
dro piedra, sobre quien la Igle-
sia funda: (5) *Tu es Petrus, & su-
per hanc petram aedificabo Ecce-
lesiam meam.* Es Columna, por
la firmeza de la Fè dice San Iñ-
doro, y San Anselmo: (6) *Co-
lumna Symbolum est fidei firmis-
sima, stabilis, semper que vi-
rentis in Petro eius que suc-
cessoribus* Columna es, y de Jas-
pe, pues segun el Apocalipsi, en
la piedra Jaspe; el nombre de
San Pedro se escribe. Ahora el
reparo: En Columna de Jas-
pe contemplo á Maria Santíssi-
ma amante Pastora, y á San
Pedro, Pastor Universal de la
Iglesia. A este le dice Christo: (7)
*Pasce agnos meos: Pasce oves
meas.* A Maria la dice: *Pasce ha-
dos tuos.* Señor, cuydar de ove-
jas mansas, y de candidos cor-
derillos, no parece que trahe
configo muchos desvelos, y cuy-
dados? Pero cuydar de cabri-
tos, animales tan inquietos, que
á cada passo se pōuen en preci-
picios, sin reparar de estar pen-
dientes de un hilo á dar en des-
peñaderos horribles, trahe con-
figo cuydados, fatigas, y des-
velos. Pues como á vuestra Ma-
dre encargais el cuydado de ga-
nado tan perdido, como inquieto,
y á San Pedro, que apa-

(1) S. Amb. sup. Luc. 15.

(2) S. Aug. cont. me- dac. 10.

(3) Origen. sup. Exod. Hom. 9.

(4) Math. 25.

(5) Math. 16.

(6) S. Isid. & An- sel. ver. Petr.

(7) Joa. 21

(1)
Garau.
cit. fol.
300.

ciento el manso cordero, y à la oveja humilde? Por ventura fiáis mas de la sollicitud, y vigilancia de esta enamorada Pastora, que de el que habeis ya examinado de Pastor amante? Está acaso mas firme, y segura la Iglesia, con la Imagen, y Columna de Maria, que con la Columna, firme piedra de San Pedro? No digo tal, hablando de la de Roma, por que como dixo Casiodoro: *Non potuit amplius erigi, quam cui potuit Roma Committi.* Si bien se acabò la Iglesia de Antioquia, la de Costantinopla, la de Alexandria, la de Jerusalé, aunque no se acabará la Santa Iglesia de Roma; pero tambien hasta el fin de el mundo durará la Iglesia Santa de el Pilar de Zaragoza: *Erit que Pilare istud, usque in finem mundi, & Christum colentes, nunquam in hac Urbe deficient.* Pero hablando de corderos, y cabritos, y de el cuydado de unos, y otros, se me va el alma en afectos, contemplando los favores, gracias, y misericordias, que esta Divina Pastora à excessos de sus cariños ha obrado con todo genero de pecadores, en los cabritos representados, aunque entren en este numero los infelices reprobos, que malograron tantas misericordias; por que averlas

malogrado por su culpa, no puede ser defecto de cuydado en tan vigilante Pastora. Albricias pecadores, revoltosos cabritos de turbadas conciencias, pues en Maria de el Pilar teneis la prenda mas segura que ha dado el Cielo, para poner en ella firmissima esperanza de la salvacion eterna. Con este elogio saluda à tan hermosa Zagala, el citado Jesuita: (1) *O amabile, vel ipsis hædis certissima spei pignus!*

41. Pero mas reparo por lo literal de el Texto: *Pasce hædos tuos.* Suyos los llama: *tuos.* y es grave duda: Si cabritos como suyos: *Tuos.* Y si suyos, como cabritos: *Hædos?* Respondo, que aunque sean cabritos, si son de Maria Santissima de el Pilar devotos, sien, y confien, que en premio de su devocion serán apacentados de esta Señora, no solo por medio de conveniencias temporales, si con las mas importantes para sus almas, en divinos auxilios, santas inspiraciones, consuelos internos, celestiales luces, continuas misericordias, para que se conviertan en mansas ovejas. Son suyos: *Hædos tuos,* en quanto à su cuydado están encargados, para que no se los coma el lobo de los Infernos, siendo contra este, tan poderosa, y de tal vigilancia, que le

ha

à Maria SS. de el Pilar de Zaragoza. 39

ha quitado à muchos de las garras, y la boca; y no podrán decir con el Symbolico: *Non est qui redimat,* quando à tantos ha rescitado con su Divina asistencia, y Patrocinio, y oy la están alabando en el Aprisco de el Cielo, como afirma el Cardenal Hugo: (1) *Multi enim Sancti sunt in Calis intercessione eius, qui nunquam ibi fuissent, nisi per eam.* O que prenda tan amable! *O amabile, vel ipsis hædis certissima spei pignus!* O que prenda tan de la gloria! Si, que es la de nuestra herencia: *Pignus hereditatis nostra.* Mas presumo, no está de el todo desfeñada para poner aqui el *Non Plus ultra;* y así *Plus ultra:* passo adelante.

§. II.

42. **I**N *Redemptionem acquisitionis, in laudem gloria ipsius.* En gloria de esta Redemptora prenda, doy por noticia comun, y sabida, que de la Columna Teatro de inexplicables penas, à donde nuestro Divino Redemptor atado sufrió tantos millares de azotes, (2) fabricaron para Maria la Pilar, y Colúna los Angeles: tambien digo con mi Serafin Ventura, y otros, que al pie de la Cruz en que se obrò nuestra Redempcion, perdiendo la

vida el Autor de ella, estuvo Maria Santissima en pie, y firme como Columna del Marmol mas fuerte: *Stabat iuxta crucem Iesu, sicut Marmorea Columna.* Por esto quiero contéplarla en su Pilar ó Columna por prenda Redemptora: *In Redemptionem acquisitionis &c.* Ser Redemptor es lo mismo (dice mi Venerable Maestro, y Doctor Subtil Escoto) que repara la natural caída, así como Criador fer principio de la naturaleza à quien dà el ser: (3) *Redemptor est principium reparationis in natura lapsa, sicut Creator est principium essendi in natura condita.* Para saber como Maria Santissima es principio de todo bien, oygamos à San Ireneo preguntar: *Quid est quod sine Maria consensu, non perficitur. Mysterium Incarnationis?* Respondo: (4) *Quia nempe vult illam Deus, omnium bonorum esse principium.* Quan universal para todo lo bueno, sea en Maria este principio, lo dixo en las siguientes palabras San Geronimo: (5) *Nullus est, qui salvus fiat, nisi per Te, ò Santissima: Nullus est qui liberetur à malis, nisi per Te, ò Purissima. Nemo est cui donum concedatur, nisi per Te, ò Castissima. Nemo est cuius misereatur gratia, nisi per Te, ò Honestissima.*

(1)
Hugo.
sup. 24.
Eccles.

(2)
Lucio.
Dertro.
Ann.
obr. 52.

(3)
Scot. in
3. dist.
25. q. 1.

(4)
S. Iren.
lib. 3.
advers.
Valentin.
cap. 33.

(5)
S. Geron.
Orat. de
Zona.
Virg.

(1)
S. Bon.
in spec.

tíssima. Y mi San Buenaventura comprendiendolo todo en breves palabras dixo: (1) *Gratia enim Maria colligit malos, impinguat bonos, liberat universos.* Y finalmente el gran Casiano, y Alexos de Salo debaxo de las siguientes palabras, nos

(2)
Apuł.
Alv. Bib
Vir. fol.
188.
Casian.
& Alex.
à Salo.

afianzaron sus especiales blafones, titulos, y misericordias de esta Madre de cleméncias con todos los redimidos: (2) *Tota salus humani generis sita est in plenitudine gratiarum, ac favorum Virginis Mariæ; Matrem peccatorum; Matrem misericordie; Spem nostram, Communem omnium, atque asyllum; mortuorum Advocatam; nec non Redemptricem, Pacificatricem, & inter Deum, hominesque Sequestram, seu Mediatricem.* El desempeñar tanto glorioso titulo, dirán que es comun elogio de qualquiera Imagen de Maria, que venera el mundo: No lo niego; mas presumo ser encargo, y desempeño privativo de Maria Santísima del Pilar, prenda, y dadiya de el Cielo. Al Cielo voy por colores: Atencion con las palabras.

(3)
Eccles.
274.

(3) 43 *Ego in altissimis habitavi, & Thronus meus in Columna nubis.* Este texto es tan proprio, como comun, y en los textos comunes he dado en reparar, siendo cada texto de la

(4)
Alapid.
hic.

(4) *Alapid. hic.*

(5)
Exod.
13.

(5) *Exod. 13.*

(6)
Ver. 22.

Escritura, mas tan profundo, que en la mas descubierta orilla el entendimiento humano, no halla fondo. Yo, dice la Sabiduria Encarnada: *Ego.* Yo dice Maria tambien con nuestra Madre la Iglesia: *Ego* ruve mi habitacion en las alturas, pero mi Trono eminente lo fixe en una Columna de nube: *Ego in altissimis habitavi, & Thronus meus in Columna nubis.* En Columna de nube dice: Qual será? Porque así Columnas como Nubes, estan en la Escritura repetidas. El Ingenioso Alapide responde: (4) *Alludit ad Columnam ignis, & nubis, in qua Deus residebat.* Residiendo el mismo Dios en esta Columna, veamos por ella, como la prenda nos desempeña.

44 En varias partes de la Escritura, se menciona. Al Capitulo trece de el Exodo, dice de esta manera: (5) *Dominus autē precedebat eos ad ostendendam viam, per diem in Columna nubis, & per noctem in Columna ignis, ut Dux esset itineris,* afirmando de positivo, q̄ nunca faltó esta Columna, ni de dia ni de noche, delante de el Pueblo: (6) *Nunquam defuit Columna nubis per diem, nec Columna ignis per noctem, coram Populo.* Los Hebreos quieren que sean dos Columnas, una de nube, que cumplido su ofi-

oficio por la tarde, se ausentaba, y otra de fuego que entraba à suplir el defecto. (1) Alapide, y Lyra con la comun de los Expositores, no convienen en multiplicar Columnas. Dicen pues ser una sola, con diversos oficios, y ambos mysteriosos. En esto conviene mi Serafin Ventura, afirmando que esta Columna de Nube es Maria: (2) *Maria est nobis Columna nubis, quia tanquam nubes potegit nos ab aestu divinae indignationis, & diabolicae tentationis.* Para tomar mas claras señales de la representacion de esta Columna nube, preguntemos donde primero se aparece? (3) A Lapide es de sentir, que en la Ciudad de Rameles, situada en el territorio de Gesen, tierra antiquísima, noble, florida, y rica, y la mas fertil Region de España. Interpretasse esta Ciudad, segun los Setenta, à quienes sigue el Señor Abulense: (4) *Civitas Heroum.* Ciudad de los Heroes. Bellísimas señas, para correr un rato la pluma, en elogios de la siempre Augusta Zaragoza, donde plantificó Maria, su milagrosa Columna. San Geronimo, Adricomio, y otros, son de sentir, que la primera vez se apareció esta Columna en *Etham.* Interpretasse segun, San Geronimo, y San

Pedro Damiano; *vertitudo.* Fortaleza. Que mucho si el Pilar de Maria es incontrastable Muro de la Fè Catholica, contra el Infierno, y toda barbara furia, de que ha dado testimonio acreditado con prodigios, por mil seiscientos noventa, y ocho años? Alberto Patavino dice que Ethá es tierra fuera de Egipto, y se interpreta: (5) *Ascensio, seu fortis dona, aut Robustus gratia.* Fuera de Egipto conviene estar, y está la Columna Escala por donde se sube à la tierra prometida de la Gloria, armados con dones de gracia, fuertes, y robustos con las virtudes. Pero están esperando el Ascenso, tambien los pecadores, de la Columna asistidos.

45 Para verlo, reparemos en las palabras: *Nunquam defuit Columna nubis per diem, nec Columna ignis per noctem.* Noten que es Columna de nube, de dia, y Columna de fuego de noche, y de dia, y de noche delante de el Pueblo indefectible *Nunquam defuit.* Es Columna de nube de dia; por que el dia, en inteligencia Sagrada representa la vida; y toda nuestra vida, dice San Ambrosio, está Maria Santísima de el Pilar como fecunda nube lloviendo gracias sobre todos los fieles. Así entiendo có mi Doc-

(1)
Alap.
&
Lyr. hic.

(2)
D. Bon.
nav. in
spec. B.
M. cap.
3.

(3)
Alap.
cit.

(4)
Sepiraga
& Abul.
hic.

(5)
Alberto.
Pat. in
Quadra.
g. fol. 18.

- (1) *Apud. Hay. in Exod. hic.* tísimo Haye sus palabras: (1) *Ave Columna nubis, Mariana Virginitatis; ipsa enim quasi nubes super terram gratias pluit.* Es Columna de fuego de noches; por que la noche tambien en sagrada inteligencia, significa la muerte, estado, dóde está el mayor peligro de acertar con el camino de el Cielo: Y en estado tan peligroso, sirve esta Divina Señora de Blandon hermoso, y de elevado farol, para que todos puedan acertar. Dixolo San Zenon Veronense: (2) *Columna ignis per noctem, Maria est, qua te ad monet, & perducit ad Regnum.* En vida y muerte las culpas hazen cruda guerra à nuestras almas: dan fuerzas à nuestros mayores enemigos, y provocan las divinas iras, motivando al Sol Divino à fulminar rayos contra los pecadores: y Maria Santísima de el Pilar es quien libra de estos peligros, y templá los divinos enojos. Oid à Ricardo de Sancto Laurétio las palabras: (3) *Columna nubis per diem, & Columna ignis per noctem: Ecce duo officia ad qua data est Maria, ut protegat à fervore solis Iusticia, & etiam contra Diabolum, vitia, & peccata, sit quasi igneus murus.*
- (4) *Isai. 45.* Dedia es nube: *Columna nubis: De noche es fuego: Columna ignis:* Por que el dia es claro,

y la noche obscura. De dia todos viven despiertos: De noche pagan mortal pensión à los ojos; y es Maria Santísima de el Pilar nube, quando todos estan despiertos, no solo para que vean sus beneficios, si tambien para que con capa de doctos, no aya atrevidos que sobre su venida à España, no quieran meter los dedos por los ojos, trastornando immemorales Tradiciones. Es Columna de fuego, quando todos estan dormidos; porque es la Centinela vigilante, que si favorece à los justos, está intercediendo, y con cuidado guardando à los pecadores; para que no perezcan los miserables, en la obscura noche de sus culpas. Estas son sus misericordias: Estos son sus dos officios: alegrense los justos: alientense los pecadores, à dexar sus culpas con la divina asistencia de esta Madre de clemencias: *Ecce duo officia.*

46 De nuevo reparo: *Nunquam de fuit:* Nunca faltó, ni faltará esta Columna de Maria. Pues por que la eterniza esta Señora? No reparas que está su Hijo en la hoguera de el Sacramento, que aunque entre nubes de candidos accidentes está oculto, y escondido: (4) *Ver. tu es Deus absconditus:* es tambien

bien todo fuego: (1) *Deus noster igitur tantum auxilium &c, & ignis consumens est;* y se esta abrafando por amor de el mundo, publicando su asistencia en el mismo Sacramento hasta el dia de el Juicio. Coteja pues una firmeza con otra, y advertirás el motivo de eternizar Maria su Columna: *Nunquam deficiet.* La estabilidad, y firmeza de la Iglesia, la precinde mi Doctor Mariano de la estabilidad, que en la misma Iglesia ha de tener hasta el fin de el mundo la Eucharistia. Esta la declara así: (2) *Ecclesia militans, & Eucharistia in ea durabit donec veniat Christus ad iudicandum, sicut tenent omnes Sancti iuxta illud Apostoli. i. Corinth. II. Mortem Domini annuntiabit, donec veniat, supple ad iudicandum.* X con otras palabras entendidas de el Sacramento, lo confirma Christo: (3) *Ecce ego vobiscum sum omnibus diebus usque ad consumationem seculi.* Pero atendiendo à la firmeza de la Iglesia misma, en quanto Iglesia Catholica, Apostolica Romana, dice el citado Doctor, se ha de tomar de lo que el Señor dixo à San Pedro, y de lo que enseña el Excelso Padre Agustino: (4) *Ecclesie Stabilitas patet quoad Caput, per illud Augustini, de Utilitate credendi quasi in fine, cum*

(1) *Deut. 4.*(2) *Scot. in 4. d. 8. q. 1.*(3) *Math. 28.*(4) *Scot. Prolog. q. 2. §. de Septimo.*(5) *Math. 28. v. 20.*(6) *Ver. 1. 8.*

dicado, ya en otra parte tengo dicho

dicho como se entiende con el Angelico Maestro, San Bernardino, y otros hablando de Maria en razon de Madre de Dios. Aora solo digo con San Anselmo, y Santo Thomas de Villanueva, à quienes el Eximio Suarez sigue, y dice: (1) *Maria dignitas, sumitur ex dignitate Matris Dei, qua in suo genere est infinita.* Pero entiendo, que todos hablan, no de perfeccion *Simpliciter* infinita; si infinita *in genere moris.* En quanto à la potestad en Cielo, y tierra, supongo tienen en la memoria las palabras de el Hijo, que refiere mi Venerable Madre: (2) *Como Madre, que teneis mis vezes, y potestad, podeis enriquecer, y señalar aquel lugar, y prometer en el vuestro favor.* (3) Y aora S. Pedro Damiano aplicando à Maria las palabras de el Hijo: (4) *Ut omnia tibi, secum possibilis donarit: data què est tibi omnis potestas in Cælo, & in terra.* De este Imperio, y potestad de Maria, universal para todo, en razon de Madre de un Hijo que todo lo puede, con el derecho de herencia, y sucesion; hablan largamente Doctores, y Santos Padres, con Textos de Escritura, y con Leyes de el Derecho.

48 Digo pues, que la Magestad de Christo tiene todo el poder en Cielo, y tierra; y en Cie-

lo, y tierra tiene toda la potestad Maria: *Data est mihi: Data est tibi.* Sepan aora lo que ofrece al verse tan poderoto. Porque no llegase à pensar el mundo, que al verse con tanto poder, como soberano poco atento: le avia de olvidar, siendo libre de tan fragil pensión, para acreditar su bizarría, le llega à prometer, que en el Santissimo Sacramento, hasta el fin de el mundo le ha de asistir: *Ecce ego vobiscum sum omnibus diebus usque ad consumationem sæculi.* Qualquiera dirà, que aquel *Ego* sale de el *michi*, como quien expresa: No se me ha dado à mi este poder en Cielo, y tierra, solo para grandeza de mi soberania, sino para emplearlo yo todos los dias en vuestra asistencia: *Ecce ego vobiscum sum.*

49 Dize Maria Santissima al verse con todo el poder en Cielo, y tierra, que su Pilar Divino ha de perseverar firme hasta el fin de el mundo: *Erit què Pilare istud usque in finem mundi.* Porque en competencia amorosa con su Santissimo Hijo; magnificos ambos en ofrecer generosos, sin atender à demeritos, insignes favores, quiere que entiendan los mortales, que por averse declarado tan poderosa, no deben hacer el juicio de que les ha de faltar en su asistencia:

Sabed si, dice, que aunque la Trinidad Beatissima me ha hecho tan poderosa en Cielo, y tierra, depositando en mi los Tesoros de su Divina diestra, no es para que quando cumplida esta mortal vida, passe en cuerpo, y alma à la Gloria, por verme allí, juzgueis que me he retirado como Soberana. Advertid si, que la mayor prenda de mis cariños, os dexo en vida, para que esteis en inteligencia, de que siempre os tengo de asistir como Madre de misericordia. No solo un dia, sino todos, como por si, mi Hijo ofrece en sus palabras: *Omnibus diebus.* No solo un siglo, sino hasta el fin de el mundo: *In finem mundi: Usque ad consumationem Sæculi.* Quedado en Zaragoza esta prenda, con vifos de Sacramentada Columna, allegurando en su modo, y à proporcion la firmeza de mi Hijo en la Eucharistia; y en la Iglesia como Iglesia Catholica, la seguridad de la Doctrina Christiana, que se ha de profesar hasta el fin de el mundo en esta Ciudad venturosa: *Christum colentes, nunquam in hac Urbe deficient.* (1) No sè si acalo por esto Nuestro Santissimo Padre Sixto Quinto puso en Roma la Imagen de San Pedro, sobre la celebrada Columna de Trajano, como quien dice: estè en Co-

lumna la Cabeza de la Iglesia, que hasta el fin de el mundo; por su firmeza hizo Christo rogativa: (2) *Ego rogavi pro te Petre:* Pues hasta el fin de el mundo en Zaragoza ha de estar, firme sobre su Columna Maria, afianzada por la divina palabra: *Nunquam deficiet.*

50 Que agradecidos, Señora, debemos estar todos los Catholicos, à tan singular fineza! Mas atediendo à una duda que tendran muchos devotos, desconfios de lograr tantas felicidades como pueden conseguir los dichosos Zaragozanos, me es preciso saber como à todos los dexareis satisfechos. Diran estos: si Maria Santissima del Pilar se està con los Aragoneses, que hemos de hacer sin su presencia los demas Españoles? Para ir la à ver, muchos estamos impedidos: luego si à su presencia se logran los favores tan seguros, no participaremos de tantas felicidades, los que por necesidad siempre hemos de estar ausentes? Confieso la fuerza de la duda, si es que en algun sentido no puedo afirmar, que sois imensa. No obstante respondo con vuestro Hijo en el Sacramento.

51 Vino Christo de el Seno de su Eterno Padre al mundo; y estandò en las Entranas de Ma-

(1)
Fuente.
Polo.
Verb.
Columna.
(2)
Lucas.
22.

(1)
Suar. t.
2. in 3.
p. d. 18.

(2)
V. M.
cit.

(3)
Ansem.
de Laud.
Virg. 6.
12.

(4)
Damian.
ser. 1.
de Nat.
Virg.

ria, no dexò los brazos de su Padre: (1) *Unigenitus qui est in Sinu Patris*. Buelve al Seno de el Padre dexando al mundo: (2) *Iterum relinquo mundum, & vado ad Patrem*. Estando con el Padre en el Cielo, no por esso dexò de afirmar, que en el Sacramento se queda con los hõbres presente: *Ecce ego vobiscum sum*. En alma, y cuerpo glorioso subió al Cielo, y dexò el mundo; y aunque afirma literalmente, q̄ en el Sacramento està su Cuerpo solo: (3) *Hoc est enim Corpus meum*, es cierto que por concomitancia inmediata, està tambien allí el alma. Mas: à sus Discipulos les dice, que no le tendran siempre presente; (4) *Me autem non semper habebitis*; y por otra parte, segun lo dicho, los asegura que no les faltará en el Sacramento su presencia: *Ecce ego vobiscum sum*. Para componer esta, que parece repugnancia, y contradiccion en lo humano, responderán con la Theologia, que su poder es infinito, e inmenso: y con los Niños de la Escuela, lo que enseña la Carrilla de la Doctrina Christiana, que Christo es Dios y Hombre: en quanto Dios, està en todo lugar, y en quanto Hombre està en el Cielo, y en el Santissimo Sacramento de el Altar. El Orador dice que basta que en el

Sacramento, conformándose con la intencion de Christo, se haga de sus finezas memoria, para q̄ de allí no falte su original presencia: *Memoriam fecit mirabilium suorum: In mei memoriam facietis*.

52 No es infinita, no es inmensa Maria: No obstante el Doctõ Ormachèa asegura: (5) *Sicut dignitas dignitatum Maternitatis Dei, ad quam elevata est Maria, fuit immensa, infinita, illimitata, & incomprehensibilis: ita & gratia, qua dispensata fuit*. Digo pues que lo que en su Hijo Jesu-Christo es un Imperio de justicia, es en Maria su Madre, un noble atributo de gracia; por lo qual, me parece que en su Santissimo Pilar estas palabras pronuncia: *Ecce ego vobiscum sum*. Sabed hijos de la Catholica Iglesia, que si estoy en Zaragoza, de cuya Angelica, y Apostolica Capilla, estàis por necesidad ausentes, no estoy yo de vosotros, ausente para faltáros, sino con mysteriosa presencia, para assistiros; porque las Magestades, que allí tengo de gloriosa por especial beneplacito de la Trinidad Beatissima, hacen para todas partes mas poderosa mi asistencia. Comuto la presencia de estar, en la presencia de el favorecer; y así en qualquiera parte que con devoc-

cion

cion verdadera se haga de mis maravillas memoria, asisto fina, con una como Sacramental presencia: *Ecce ego vobiscum sum*. Reparen pues agora como nunca falta, ni faltará jamás la Imagen Columna de Israel: *Nunquam defuit Columna nobis*.

53 Pero si falta, replicará el discreto con voces de el Divino Pablo: Este dice, que todos los dichosos, que adorarõn redidos las verdades de la Fè, fueron bautizados cõ Moyses en la Nube, y en el Mar: (1) *Omnes in Moyse baptizati sunt, in Nube, & in Mari*. Salta à los ojos la duda: En estas palabras no se acuerda San Pablo de la Columna, sino de la Nube, y el Mar: luego la Columna falta? Digo q̄ no falta, si bien aqui es mas mysteriosa su asistencia. El texto es dificultoso. Procuraré explicarlo con las dos Columnas de las Escuelas, el Angelico Doctor Sãto Thomas, y mi Doctor Subtil. El Angelico Maestro expone así la letra: (2) *Signum Baptismi receperunt*: Recibieron la señal de el Bautismo; señal la llama, siguiendo lo que San Pablo declara por figura de lo que avia de suceder en la Ley de Gracia. Esta señal era preciso recibir, para introducirse en la tierra de Promision. Esta tierra de Promision, en comunente

ligencia representa la Gloria, para ella el Bautismo es su precisa puerta; y avian de llevar la señal de aver encontrado con la puerta, para introducirse en la Gloria. Señal era de nube, y Mar, Madre de las aguas, que se havian de elevar, como precisas en el sentido, que San Juan dixo estas palabras: (3) *Nisi quis renatus fuerit ex aqua, & Spiritu Sancto*. En esta señal, preguntó, que parte tubo Maria? Responde el Chirologo: (4) *Nonne hac exeuntem populum de Egipto concepit utero, ut demergeret Caestis in novã creaturam renata progenies: Iuxta illud: Omnes in Moyse baptizati sunt in Nube, & Mari*? En la Divina presciencia extendió Dios los favores de Maria, al focorro de aquel Pueblo en la salida de Egipto, con cierta señal declarado de regeneracion mysteriosa, debaxo de la sombra, y amparo de esta Reyna.

54 En Moyses dice el texto, están todos bautizados: *Omnes in Moyse baptizati sunt*. Mi Subtil Maestro pone la diferencia que ay del Bautismo en la ley de Gracia, à la Circuncision en la Ley de Moyses: en esta ay desigualdad, dice, en el efecto de la gracia, atendida en orden à la causa meritoria, por

(1) I. ad Cor. 10.

(2) D. Tbom. ibi. Lect. 1. fol. 70.

(3) Joan. 3.

(4) Chirologo. log. ser. 146.

(1) Joan. 1.

(2) Joa. 26.

(3) Luc. 22.

(4) Marc.

34.

(5) Hieron.

Ormac.

in cant.

e. 1. n.

366.

(1) Scot. in 4. d. 4. q. 7. §. sic ergo. v. de se- cundo.

(2) Vers. 4.

(3) Origin. sup. Exod. Hom. 6. 11. 13.

(4) Exod. 17.

(5) Lauret. Verb. Petra.

la desigual aplicacion de esta causa meritoria, que es la Pafsió de Christo aplicada à los Circuncifos, y Bautizados: 1) *In suscipientibus gratiam per Circuncisionem, & Baptifmum est in aequalitas unius effectus, scilicet gratiae, in ordine ad causam meritoriam, scilicet, Passionem Christi; quia scilicet, pro Baptizatis oblata est in effectu, pro aliis scilicet Circuncifis, non nisi in previsionem Divina.* La razon que señala es como fuya: por que la Pafsió de Christo, con mas eficacia obra por nosotros que estamos en la Ley Evangelica, que por los Antiguos Padres en la Ley de Moyfes; *quia obsequium prestitum ad maius bonum retribuendum, magis acceptatur, quam beneficium praestitum.* En la Nube, y en el mar, estaba previsto el beneficio para los Hijos de Israél, para ellos erà señal en la Divina prevision; pero para nosotros es mayor el beneficio, por quanto lo que alli se dió por signo, fue para nosotros en la Pafsió de Christo, beneficio executado: *Et hoc modo, conluye el Subtil Maestro, est in aequalitas, quantum ad effectum gratiae, in Baptizatis ante Passionem, & post Passionem.*

55 No se olvida pues Pablo de la Columna, por que no

debe computar por olvido; lo que es myfterio. Nube, Mar, y Columna son Imagines de Maria, pero con esta ditiencia, que debe ser atendida respecto de la antigua Ley, y de la Ley Evangelica, que la que era señal, avia de faltar, y la que era verdad, avia de permanecer: Hace à la memoria las señales que han de espirar sin nombrar la Columna que ha de permanecer, y sin duda no tuvo por preciso en este texto hacer de la Columna recuerdo, por que en el verso siguiente estaba la piedra firme voceando el beneficio: 2) *Consequente eos Petra.* Esta piedra es Christo, y es Maria. Es Maria Piedra de el Desierto donde saliò el agua, por que de ella saliò dice Origenes, el Hijo fabiduria de el Padre: 3) *Ipsa est petra unde fluxit aqua, hoc est, Filius, qui est Patris Sapientia.* Es la Piedra Columna, ò es la Columna de piedra, de donde con larga mano salieron corrientes innumerables beneficios para todos los fieles: 4) *Exierunt, aquae largissima:* por que una vez que se assentò esta piedra, aun herida no sabe negar los raudales de su clemencia: *Aquae largissima.* Es Christo esta Piedra, dice Pablo: *Petra autem erat Christus;* es lo en la Cruz, dice Laureto: 5) *La-*

pis est Christus in Cruce: Lapis offensionis, petra scandali. Piedra que ofendida, y defangrada supò guardar en el Archivo de su pecho, la sangre, y agua que ofrecio liberal à aquel Soldado ciego: (1) *Exiit sanguis & aqua:* No solo para darle vista: (2) *Et confestim vidit,* si para dar con ella el manantial fecundo de todos los Sacramentos, como afirman los Santos Padres: *Unde Sacramenta manarunt:* Al pie de esta Piedra estaba Maria como firme Columna: *Stabat iuxta Crucem, sicut marmorea Columna;* para que al mismo tiempo de salir los Sacramentos de aquel Broilador Divino, conociesse todo el mundo, como estaba allí Maria, original de su Imagen, y Columna, cooperando à los beneficios que de aquel sangriento mar salieron para todos: Siendo nosotros mas interesados en los efectos de la gracia, que los otros en la Ley Antigua. Para aquellos fue sombra, y el beneficio solo en prevision divina: en nosotros, por la Pafsió de su Hijo executada, donde estaba la Imagen en su Columna, para que por sus manos passasse à nosotros tanta dicha. Luego la Columna no falta; quando Nuve, Mar, y Columna no solo es mas myfteriosa, sino que

por tan divino myfterio està para siempre publicando perpetuo el beneficio: *Nunquam defuit Columna nubis.* Faltò si aquella como figura; pero no faltò ni faltará esta Columna de Maria, prevista con la Divina ciencia, para que en llegando el tiempo, fuesse Capitana, y guia de los hijos de la Catholica Iglesia. Aquella faltò en sentir de los Expositores, al llegar à vista de la tierra de promission, y cerca de el caudoloso Rio Jordan los hijos de Israél; (3) pues como consta de el Deuteronomio, poco antes de la muerte de Moyfes, se descubrió al Insigne Capitan, y General Caudillo Josue. La nuestra se assegurò desde que se le descubrió al Josue de la Ley de Gracia nuestro Invencible Patrono San Tiago, à las margenes de el Hebro; en ocasion que yà estaban corrientes de el sangriento mar los raudales. Para navegar en sus playas con toda felicidad sus amados hijos los fieles; hasta llegar al puerto de la Gloria, se instituyò por Capitana, y guia. Estos officios de tanta misericordia, si de el todo no los desempeña la antigua Columna, es preciso ver como en la fuya, Maria los desempeña.

56 Buelvo al texto funda-

(1) Joan. 19

(2) Agust in Joan. hic.

(3) Deuteronom. 31. Colnel. hic.

mental de este discurso: *Ego in altissimis habitavi & Thronus meus in Columna nubis.* Yo, dice Maria, habite en las cosas altísimas. La versión de la Tigarina dice: (1) *Ego in Sublimis sedem capi.* Por estas cosas altísimas entienden Padres, y Expositores, el Solio de las tres Divinas Personas. Quando, pues, Señora, en este elevado Solio tuvisteis asiento? Y si allí le aveis tenido: *In altissimis habitavi*, por qué de allí al mundo aveis baxado a poner en la Columna vuestro asiento? Presumo encontrar su respuesta para uno, y otro.

57 Quando la Magestad de Christo el día de su admirable Ascension subió al Cielo, para hacerla mas admirable, llevó consigo el Hijo de Dios a su Santísima Madre; para darla la posesion de los premios inefables, que hasta entonces avia merecido, y señalarle el lugar, que por ellos, y los demas que avia de merecer, le tenia prevenido desde su Eternidad. En tan eminente Solio, dice el Serafin de Agreda, tomó asiento a la diestra de su Hijo, y Dios Eterno: (2) *Ego in altissimis habitavi. Ego in Sublimis sedem capi.* La Beatísima Trinidad dexò en la

eleccion de esta Divina Madre, si queria bolver al mundo para consuelo de los primitivos hijos de la Iglesia Evangelica, y para su Fundacion, ò si queria eternizarse en aquel felicissimo estado de su Gloria, sin dexar la posesion que de èl la daban. Por una parte parece que pedia la razon de justicia, se quedasse esta Señora eternamente en la Gloria, y no retirarla otra vez al mundo entre los desterrados hijos de Adan; pues yà el mundo quedaba redimido con la passion y muerte de su Hijo, a que ella avia cooperado con tanta plenitud, y perfeccion. Por otra parte solo quedaba la razon de parte de la charidad, y humildad de esta admirable, y dulcissima Madre; porque el amor la inclinaba a socorrer a sus hijos, y que el nombre de el Altísimo fuese manifestado, y engrandecido en la nueva Iglesia de el Evangelio. Deseaba tambien entrar a muchos fieles a la profesion de la Fè con su solicitacion, e intercession. Todos conocieron en el Cielo, lo que es justo conocermos aora en la tierra; que el mismo Padre Eterno, assi como dice San Juan: amò al

mundo, que diò a su Unigenito, para que le redimiese; assi tambien diò otra vez a su Hija Maria Santissima embiandola desde su Gloria, para plantar la Iglesia que Christo su Artífice avia fundado; y el mismo Hijo diò para esto a su amantissima, y dilecta Madre, y el Espiritu Santo a su dulcissima esposa. O infinito amor! O charidad inmensa, como se manifiesta, que las muchas aguas de nuestros pecados no te pueden extinguir!

58 Venid Señora al mundo: Venid Madre de pecadores, que vuestros hijos los fieles quieren con vuestra asistencia navegar las dilatadas corrientes de el sangriento Mar Bermejo de la Passion de vuestro Santissimo Hijo. Sed nuestra Capitana, y guia para poder llegar con felicidad al Puerto de la Gloria; porque amantissima Madre de clemencia mucho nos congoja, al considerar, que asistidos los Israelitas de aquella antigua celebrada Columna, de seiscientos mil, entrassen tan pocos en la tierra de promision. O inescrutables juicios de la sabiduria, y ciencia de Dios! Venid Señora, pero siempre dada mi ignorancia, por qué ponéis vuestro

Trono en la Columna de nube: *Thronus meus in Columna nubis.* Qué nos quereis decir con esta palabra *Meus*? Qué tiene de singular, que contiene de mysterioso, para intitularle con especialidad tuyo? Alguna razon de mysterio yo yà percibo, registrando el texto, por lo siguiente de este capitulo, que nuestra Madre la Iglesia os le aplica todo, y le finalizais, diciendo: (1) *Videte quoniam non solum mihi laboravi, sed omnibus exquirentibus veritatem.* Bien conocemos, Señora, por lo que arriba ha referido vuestra Hija, que en este mundo no trabajasteis para vos sola, si para el mundo todo, y en especial para todos vuestros amados hijos los fieles. Llamar vuestro el Trono en la Columna: *Thronus meus in Columna*, es por ventura en la Columna encontrar el descanso que pretendéis, ò descansar en ella, por que en ella vuestros hijos han de lograr el descanso de todas sus fatigas? *Videte quoniam non solum mihi laboravi, sed omnibus exquirentibus veritatem?* Si, si yà puede ser: al declarar en el capitulo, que despues de aver cercado el Cielo con triunfante giro, aver penetrado lo profundo de el Abismo, navegado el mar inmenso, y aver estado en todo el mun-

(1)
Eccles.
24. vers.
47.

(1)
Tigur.
bic.

(2)
V. N. 3.
p. lib. 7.
c. 1.

do sola como Princesa, llevándose entre todos los Pueblos, y Naciones la primicia; en todo buscando descanso, el Criador de todo, te dixo, habita en Jacob, y hereda en Israel. En Jacob ha de ser tu habitacion, y nosotros por hijos vuestros herederos de Israel. Pon pues tu Columna dóde el Jacob de la ley de gracia ha de fabricar para tu habitacion la Angelica, Apostolica Capilla. Este es tu Trono, esta es tu Columna: *Thronus meus in Columna nubis*. Pero aun siempre dudo: por qué, Señora, ha de estar vuestro Trono mas en Columna, que en otra parte, este Solio de Gloria? Y si en Columna, por qué de Jaspe?(1) Y ya que sea para vuestra Imagen de Jaspe la Columna, por qué vuestro Santísimo Hijo, ha de tener esse Paxarillo en la mano, con el ademan gracioso de quien le aprieta para que no se le vaya? Tanto mysterio? Oyganos primero a San Epifanio:

(2) *Disco enim illam esse Caelum, Thronum simul & Crucem*. A la Cruz me voy; voy me al Pretorio. A la Columna, digo, de Marmol de el Zaguán ó Patio á donde ataron cruelmente á Nuestro Redemptor, porque no se les fuesse de el suplicio, juzgándole por Magico. Desnudo en presencia de mucha gente, y

(1) Tiene el Niño un Paxarillo en la mano.
 (2) S. Epiphanius. Hom. de Laud. Virg. Jacob. de Vorag. Ser. 90. Quadragesima.

acado á la Columna, sufrió por nuestros pecados cinco mil, ciento, y quinze azotes, derramando la Sangre Divina, que no solo bañó todo el Sagrado Cuerpo de Jesus Nuestro Salvador, sino que salpicó, y cubrió las vestiduras de los Ministros sacrilegos, que le atormentabán, y corrió hasta la tierra. O Divina Avel ya estas desplumada, presa, y atada á la Columna, viendo ya en tierra muchos pedazos de tu carne santissima. Presente está, aunque retirada, con mysteriosa presencia, el Ave de gracia llena, aunque hecha mar de amarguras vuestra Santissima Madre, que aunque no os ve con los ojos corporales, con vision clarissima ve todos los azotes, sintiendo en su virginal cuerpo los dolores que sentís con tan crueles heridas. No extraño que diga Voragine, que si posible fuera, al Eterno Padre le hubiera sacado lagrimas tan lamentable tragedia: (3) *Elevisset Aternus Pater, si possibile esset, videns filium suum tam ignominiose tractari*. Pero desprendante las ligaduras, y buela, ó Ave generosa, dexándonos aquí salpicada con tu sangre la Columna: buela, digo, á poner tu nido elevado en la Cruz Santissima, que la Tortola te sigue, si con tristes gemidos,

dos, con amantes arrullos de soberanas virtudes tan fortalecida, que al pie de la Cruz se pone firme Columna. O que dicha Venid Navegantes, que en el sangriento Mar hallaréis por guia la Capitana Columna, que á todos conduce al Puerto de la Gloria. El por qué, oídlo aora.

(1) 59 *Etenim Passer invenit sibi domum, & Turtur nidum sibi ubi ponat pullos suos*. El Paxaro halló su casa, y la Tortola su nido, para que empleada, no tanto en tristes gemidos, quanto aplaudida de Angelicos Choros, coloque aquí sus queridos Polluelos. Tengo por tan mysterioso este texto, para el Pilar de Maria, y su Santísimo Hijo, que tiene el Paxarillo en la mano, que me tubiera por dichoso, si algo dixera con acierto: y aunque de passo, digo lo que en otra ocasion dixo un discreto: *La mejor de las Aves, el Pilar Divino, es el Ave Maria, y el Paxarillo*.

60 Paxaro, Casa, Tortola, Polluelos, y Nido nos ofrece el texto, y en cada palabra, motivos para el reparo. El Paxaro que halló la casa, dice el Excelso Agustino, es la Magestad de Christo: (2) *Passer inveniens sibi Domum est Christus*. Christo es aquel Paxaro Divino, que el

dos, con amantes arrullos de soberanas virtudes tan fortalecida, que al pie de la Cruz se pone firme Columna. O que dicha Venid Navegantes, que en el sangriento Mar hallaréis por guia la Capitana Columna, que á todos conduce al Puerto de la Gloria. El por qué, oídlo aora.

(1) 59 *Etenim Passer invenit sibi domum, & Turtur nidum sibi ubi ponat pullos suos*. El Paxaro halló su casa, y la Tortola su nido, para que empleada, no tanto en tristes gemidos, quanto aplaudida de Angelicos Choros, coloque aquí sus queridos Polluelos. Tengo por tan mysterioso este texto, para el Pilar de Maria, y su Santísimo Hijo, que tiene el Paxarillo en la mano, que me tubiera por dichoso, si algo dixera con acierto: y aunque de passo, digo lo que en otra ocasion dixo un discreto: *La mejor de las Aves, el Pilar Divino, es el Ave Maria, y el Paxarillo*.

60 Paxaro, Casa, Tortola, Polluelos, y Nido nos ofrece el texto, y en cada palabra, motivos para el reparo. El Paxaro que halló la casa, dice el Excelso Agustino, es la Magestad de Christo: (2) *Passer inveniens sibi Domum est Christus*. Christo es aquel Paxaro Divino, que el

Cazador de el Interioro disputo prenderlo, y cazarlo con la liaga, y sin duda tendrian las monedas de plata de la venta; y desde el Jardin ó Huerto, lo llevó á la Columna, donde lo puso atado, y desplumado, como he dicho. El Gran Padre San Gerónimo dice, que este Paxaro se vió desprendido para volver á la Cruz en el Monte Calvario, segun las palabras de el Texto: (3) *Transmigravit in Montem sicut Passer*. Aquí se representa vivo, y muerto con mysteriosa alusion, á los dos que Dios mandaba en el Levitico ofrecer para la expiacion de el Leproso. Fue muerto, y crucificado en el palo de Cedro, que parte de Cedro tuvo la Cruz. Este fue el cuerpo que en la Cruz perdió la vida. El otro que voló con vida, salpicado con la sangre de el Paxarillo muerto, es el alma que entregó viva como immortal en manos de el Eterno Padre: *Passer immolatus, est Corpus Christi mortificatum*, dixo Origenes con la commandé los Expositores: (4) *Anima Avis viva, dimissa in agrum, cum moriens spiritum dimisit, aspersum sanguine Avis iugulata*. Paxaro es Christo, pero con mysteriosa alusión figurado en el Santísimo Sacramento, segun la inteligencia de el Cardenal

(1) Psa. 83.
 (2) Aug. in Psa. 83.
 (3) Psa. 104.

(4) Orig. sup. Levit. vit. 14. Hom. 8.

Hugo, que le contempla à Christo en el Sacramento como señuelo ò reclamo, para atraher al Eterno Padre hasta las manos de el hombre, cazandole con el cebo de su cuerpo como muerto. Contempla este insignie Expositor, como por el pecado de Adan avia el Eterno Padre volado de la jaula de este mundo (entiendese no por presencia, si por subtraccion de beneficios) indignado contra la cabeza, y sus hijos comprehendidos en el delito primero. Este universal daño vino à remediar nuestro Paxaro Divino, volando desde el Cielo: à *Summo Cælo egressio eius*, al Nido Soberano de Maria; habitaculo de el Espiritu Santo, como Ricardo dixo: *Nidus est Maria habitaculum Spiritus Sancti*. Vino, y entre las finezas que obrò, y de sus milagros el máximo, fue quedarle en el Sacramento, sirviendo su cuerpo de mysterioso reclamo para atraher à su Padre al mundo, y manos de el hombre, siempre que, con el debido modo, el sacerdote dice: *Hoc est enim Corpus meum*. Aora las palabras de Hugo sobre lo que Dios dixo à Job: (1) *Nunquid per sapientiam tuam plumescit Accipiter?* Hugo: (2) *Accipiter iste Deus Pater, qui à mundi causa quasi silve ster. volaret, & viso*

reclamatorio carnis filij sui, quasi domesticus redijt ad manum hominis à qua Adam eum fecerat avolare. Divino reclamo! Si fera el de nuestro Paxarillo? Direre lo que he pensado: Volò al Cielo en su Ascension nuestro Paxaro, entendiendo así el Excelso Padre Agustino las palabras de el Psalmo: (3) *Passer solitarius in tecto est Christus in Cælo*. De el Cielo ya sabes que vino la Imagen de nuestro Niño hermoso, con el Paxarillo en la mano: Con gracioso ademán le aprieta para que no se le vaya. Niño hermoso suelta esse Paxaro. Pareceme, que decir le oygo: (4) *Tenui eum, nec dimittam donec introducam illum in Domum Matris mee, & in cubiculum Genitricis mee*. No extraño, enamorado Dueño que asegures taneo el Paxarillo en la mano; aviéndolo tantos inhumanos Cazadores, que ingratos à tus finezas, no solo pretenden echarte con la ligalazos, si, repitiendo culpas pònerete Paxaro muerto unas y muchas vezes en la Cruz, como lo dixo San Pablo: (5) *Rursum Crucifigentis sibi metipsis filium Dei*. Mas no puedo dexar de hazer mysterio, en apretar el Paxarillo con ademán de no querer soltarlo: *Tenui eum, nec dimittam*. En los brazos de Jacob, bien sabéis

Di-

Divino Niño, estavais prendado, y al ver a la Aurora en su ascenso, le suplicais os suelte: (1) *Dimitte me*. Pues como aora q está en sus mayores ascensos, sobre essa Columna Maria, dais à entender no soltareis el Paxarillo por la mas reverente suplica? *Tenui eum, nec dimittam*. Presumo así la respuesta con palabras de San Bernardo, careando un texto con otro: (2) *Ille, benedictione accepta dimisit eum. Hac autem non sic: Nolo, inquit, benedictionem tuam, sed te*. En los brazos de Jacob, era prenda suya: aora en la mano, es ya prenda de su Madre. Es verdad que Jacob le manifiesta cariño, porque le pide prenda, señal de estimar al Dueño: Pero como prenda de su Madre, no le soltarà por todo el mundo. Contento quedará San Tiago, aunque yo diga que te suelta, luego al punto que le despacha la bendicion, que le suplica, pero su bizarría queda excedida en este Niño por su prenda, que siendo ya de su Madre, por averla trahido à casa no la soltarà por quanto ay en esta vida: *Tenui eum, nec dimittam*. En la casa que hallò este Paxaro, no me detengo, porque qualquiera de buen juicio, y de entendimiento ilustrado con luz de piedad christiana, conocerà ser

aquella, para la qual el mismo Dios hizo la planta, y el Cielo, quien diò la adorable Imagen, y Columna. Vamos ya, que nos llama la Tortola.

61 *Turtur nidum sibi*: Tortola mysteriosa es Maria en comun inteligencia: *Turtur Beata Virgo*. Tortola que carece de hiel como el Filosofo dixo: (3) *Turtur felle caret*. Pues à la ueltra no solo no le tocò, pero ni aun se acercò la amargura siendo desde su origen tan dulce, suave, y graciosa. Tortola es Maria, que aunque figurada en qualquiera Imagen suya, con mayor propiedad en su Imagen de el Pilar ò Columna; pues esta es por excelcía la Tortola, cuya voz estando en esta mortal vida se oyò en nuestra tierra: (4) *Vox Turturis audita est in terra nostra*. Tortola gemebunda en la Columna de el afrentoso Patio referido, y al pie de la Cruz como Columna firme: *Beata Virgo, dice Cornelio, (5) Ut Turtur assidue gemebat mortem Tartaris, id est, Christi dilecti sui*. Tristes gemidos diò, finitiendo en si los dolores, y penas que su Santissimo Hijo padeciò tan crueles, por la Redempcion de los hombres, desempeñando con exceso las palabras que San Pablo dixo: (6) *Gaudeo in Passionibus, dice ef-*

(1) Gen. 22.
(2) Bernar- de Bene- dict. Jac- cob. bic.
(3) Aristot. 14. lib. de Ani- mal.

(4) Cant. 2.

(5) Alap. in Cant. 1.

(6) Ad Co- los. 1.

(1) Job. 39.
(2) Hug. in 22. cap. Gen.
(3) August. Sap. Psa. 101.
(4) Cant. 3.
(5) Ad He- bre. 6.

- (1) *Salaz. de consep. cap. 24.*
ea qua desunt passionum Christi in carne mea, pro corpore eius, quod est Ecclesia. Mas yo à esta Divina Tortola la contemplo entre tanto gemido, mereciendo de *Congruo*, lo que su Hijo mereció de *Condigno*; y alentado digo con San Ildelfonso; (2) *Venio ad Te solum opus Incarnationis Dei mei, ut concedas mihi famulari Domino, & tibi: illi sicut Redemptori meo, tibi, sicut operi Redemptionis meae: Quod enim in mea Redemptione est operatus, in tua persona venitate formavit, vel firmavit.*
- (3) *S. Germ. de Zon. Virg.*
Vengo à ti obra de la Encarnacion, à ti como obra de mi Redempcion, contemplando así mismo lo que dixo San Germano: (3) Nullus est qui salvus fiat, vel cui misereatur gratia, nisi per ipsam, qua est Redemptio Captivorum. Con Redemptora te aclamo, en quien se forma, y se firma tanto Divino atributo: *formavit, firmavit.* En ti se formó Soberano Original de todas estas misericordias, que gobernadas por Divina Idea se trasladaron à vuestra primera Imagen en el mundo, la que se formó para firmarse en esse Pilar Santísimo: *formavit, firmavit.* Firmelle, y formelle en hora buena Tortola enamora-
- (4) *S. Greg. 19. Mora. 24.*
da; pero siempre resta la duda: por que en Columna de piedra, y si de piedra, por que de Jaspe, el Nido elevado donde has de colocar à tus polluelos debaxo de el amparo de tan excelso patrocinio? Responderè en tu nombre si puedo.
- (5) *S. Greg. 19. Mora. 24.*
62 Nidus, dice Laureto, (4) est Avium domicilium, quod sibi conficiunt ad nutriendos pullos. Ponerle en piedra, dice Origenes, significa la seguridad, quietud, y tranquilidad de la Fe: (5) Ponere nidum in petra, significat securitatè, & tranquillam quietè fidei. Todas son misteriosas señas de nuestra Columna de los Cielos. No obstate Eucherio, y S. Gregorio digan su sentir sobre la letra de nuestro texto: (6) *Turtur invenit nidum, hoc est, peccatissimam quietem construit; in qua crescentes filios, quasi plumescentes pullos quoad usque superiora evolent, charitatis gremio calefactos fovet.* Que amante Tortola! Que hermoso Nido! Si, de Jaspe firme, de Jaspe sangriento, salpicado con la sangre de el Paxaro Divino, que dexo mencionado. Sabe el motivo. Sentir es de el Erudito Cornelio Alapide, que en el marico Jaspe se ven hermosas manchas de sangre: (7) *Præstantissimus est Jaspis virides habens maculas sanguineas.* Si la sangre que
- (6) *S. Greg. 19. Mora. 24.*
ta Señora, en dictamen de el Docto Salazar, (1) & ad impleo ea qua desunt passionum Christi in carne mea, pro corpore eius, quod est Ecclesia. Mas yo à esta Divina Tortola la contemplo entre tanto gemido, mereciendo de *Congruo*, lo que su Hijo mereció de *Condigno*; y alentado digo con San Ildelfonso; (2) *Venio ad Te solum opus Incarnationis Dei mei, ut concedas mihi famulari Domino, & tibi: illi sicut Redemptori meo, tibi, sicut operi Redemptionis meae: Quod enim in mea Redemptione est operatus, in tua persona venitate formavit, vel firmavit.*
- (7) *Alap. in Asp. cap. 21. de Jasp.*
formavit, firmavit. Firmelle, y formelle en hora buena Tortola enamora-

que le hermosa es humana, le hace mas solido, para que sirva de fundamento: *Sanguis humanus causat camentum solidum.* Esta propiedad de la sangre humana trahe Roberto Holkot, refiriendo la fabrica de aquella Torre, que en la Provincia de Uvalia edificaba el Rey, en un monte que intitulan de la nieve. Dieronle à este Monarcha para la seguridad por consejo, que el cimiento quedaria firme, y solido rociandolo con la sangre de un Joven, que no tuviesse Padre en la tierra, lo que executò sin reparar la tirania: (1) *Consulerunt ergo Magistri dicto Regi, qui juvenem quemdam inquireret, qui Patrem terrenum non haberet, cuius sanguine lapides, & camentum aspersi prestarunt solidum fundamentum.* Delirio fue diabolico por otros de los antiguos inventado. Para nosotros si, que fue soberano beneficio, enigmatico mysterio, que la sangre de el bello Joven de treinta y tres años sin tener Padre en la tierra, Jesu-Christo Nuestro Redemptor bañase la Piedra Columna, donde fue azotado, para firmeza de el Pilar Santísimo, que de ella se fabricò tan firme como durable hasta el fin de el mundo.

(1) *Rob. in Sap. ca. 11. Lec. 132.*
sibi. Con especial advertencia pone en la letra el *Sibi*; y lo mismo sobre la casa de el paxaro: *Sibi Domum*; para si. Es apropiacion misteriosa; porque así como el Hijo no tubo, ni pudo tener otra mejor casa que la de Maria; así esta Señora en esta mortal vida no encontró otro sitio donde colocar su primera Imagen; para si mas proprio que el de su Pilar Santísimo: *Sibi Domum: Nidum sibi.* Para si, entre todos los lugares de el mundo, que la pudieran servir de glorioso Solio, escogio este Nido rociado con la sangre redemptora, esmalte de su grandeza, asylo, y refugio universal de el mundo añanzado hasta el dia de el universal jaiçio: *Nidum sibi: Erit que Pilare istud &c.* Para si sola, pues no cederà para otra parte alguna, la gloria que tiene, y complaciencia, de tener como proprio este Nido, para colocar en el à todos, como amante Tortola, que abriga sus polluelos: *Turtur Nidum sibi, ubi ponat pullos suos.* No es menos misterioso el *Ubi*, tan inmediato al *Sibi*; porque si esta Divina Madre no tiene en el mundo para si otro sitio de mas gloria, quiere así mismo dar à entender, que aunque en todas partes ampara con su clemencia, aquí

aquí es donde à todos coloca, para fomentarlos al calor de su caridad inmensa: *Ubi ponat pullos suos.* Aquí à todos recoge, à todos abraja à todos ampara, à todos fomenta, sin que en la dilatada Republica de las Aves, mysteriosa representacion de todos los redimidos, con la sangre preciosissima de su Hijo Soberano, y nuestro Redemptor Divino, pueda aver alguno por desvalido que se haya visto, como polluelo de el nido de sus Padres arrojado, ò como Ave perseguida de la Garza de el Infierno, que si à este fitio, à este *Ubi* tan mysterioso ha llegado, buscando abrigo, pueda decir, se ha visto desamparado. No podrá decirlo: ni por miserable que haya llegado; ni aun quado el Gabilan atrevido entre sus corvas uñas le hoviesse apresado, sacandole de la mata, que tenia por defensa: ni aun quando à tanto llegasse su miseria, que se hallasse desesperado en esta vida, podrá decirlo, si à este *Ubi* de refugio aun solo con la memoria se ha acercado, implorando de esta Madre el patrocinio: por que una vez que el Hijo, cuya palabra es indefectible, afianzó para este lugar, assegurò para este *Ubi*, lo que dixè con la Venerable Madre: (1) *En vuestras manos ten-*

(1) *V. M. cit.*

(2) *Dam. Ser. 1. de Nat. Virg.*

(3) *Ricar. Lauren. lib. 7. col. 448.*

go depositados, y librados todos mis tefonos; y como Madre que tenéis mis vèzes; y potestad, podéis enriquecer, y señalar aquel lugar, y prometer en el vuestro favor: que todo lo cumplirè, como fuere vuestra agradable voluntad: Què llegará à pedir, sea el que se fuere, que si esta Divina Madre lo pide, no lo logre? Así entiendo para este *Ubi*, tan señalado, lo que San Pedro Damiano dixo (2) *Quid tibi negabitur? Nihil tibi impossibile, cui possibile est desperatos in spem Beatitudinis relevare.* Llegue pues toda la Republica de las Aves à este Nido de la Madre de las Misericordias, *Ubi* Sagrado, en donde recoge à todos, como Tortola à sus polluelos, no solo para que desplumados los unas de el ropaje de sus vicios, cobren plumas de virtudes, para volar à los Cielos, si para procurar amante reponer à todos en estado seguro, de poder lograr eternas felicidades: *Ubi ponat pullos suos.* Lleguen, digo todos, pues para todos digo de esta Santissima Imagen, con beneplacito de la Trinidad Beatissima fabricada en el Cielo, lo que Ricardo Laurentino dixo à su intento: (3) *Maria ad hoc facta est à Divina Trinitate, ut misericordiam, veniam, gratiam, & gloriam, quasi lumen à Deo*

impe-

impetret toti mundo. Ya dà luz la Columna Capitana, y guía de el mundo todo: *Lumen à Deo*; 8e. 64 Esta es, con el Excelso Agutino la Madre de las gentes: (1) *Mater gentium.* Esta, con San Epifanio la Madre de los vivientes: (2) *Mater vivantium.* Con Ricardo: (3) *Mater miserum.* Con San Ildifonso: (4) *Electorum Mater:* Y finalmente la que goza, y gozar debe el título, que con tanto acatado fue determinado, *Septima Synodo, ex Gregorio, acción 4. omnium Christianorum Dominam.* Está la Tortola Madre de tantos hijos, como expresan los referidos atributos. Lleguen todos desde la Águila Real de coronadas plumas, hasta el mas humilde desvalido polluelo, que aquí encontrará fomento, y abrigo. Llegue el Ave imagen de el mas penitente, *Achantis* que vive entre espinas: (5) *Achantis in spinis vivit,* que para alivio de las espinas de sus penales mortificaciones, aquí encótrará de alivio, y recreo, celestiales flores. No se acobarde de llegar el negro Cuervo à la carne cebado, sabiendo que en este nido son Aves cantoras los Angeles de el Cielo, hallandose tan roncoco de mala fama, y voz, como el Symbolico dixo: *Carnivorus, non Cantorus;* que si se alienta à

mudar de ropaje, y hacer de garganta con el *Ave Maria*, logrará voz tan suave, que pueda à choros cantar con los Angeles: Con ellos cantemos, pues ellos cantan en el Nido de su Angelica, Apostolica Capilla, y digamos: esta es la Columna donde se hz de fixar el *Non Plus Ultra;* total desempeño de la prenda de gloria, y en su gloria, y alabanza, prenda en su modo de la redempcion eterna: *In Redemptionem acquisitionis, in laudem gloria ipsius: Non Plus Ultra:* que es lo segundo, y ultimo.

65 Logre Divina Reyna, y Madre de Misericordia con el corto vuelo de mi pluma, el tocar en el Nido; Casa universal de Refugio, vuestro Pilar Santissimo, à cuya sombra me acójo, como humilde esclavo, sin merecer el título de hijo, y polluelo vuestro. Verdad es, que he logrado, la que tengo por prenda impressa en el alma, mas que en la memoria, la dicha, de aver adorado, una y muchas veces vuestro Pilar Santissimo. Desde aquel punto mi voluntad la dexè rendida à la plâta de vuestra Soberana Columna; pero el corazon quedò tan prendado, y aunque prendado por su fortuna, desprendidas sus alas con amantes vuelos, de emplearse

(1) *Aug. Se. 2. de Assump.*

(2) *Epipha. Haresi. 78.*

(3) *Ricard. Viñ. c. 23. in Cant.*

(4) *Ildeph. Ser. 2. de Nativ.*

(5) *Plin. li. 10. cap. 74.*

fieva.

siempre en vuestros sacrificios tragar mi alma en passando de-
gratos ; sintiendo al parecer, esta vida ; me tiene admitido
mas que con impulso humano, por hijo. Esta tengo por mi ma-
aquellos dos incessantes movi- yor dicha , esperando se rize
mientos , que de el corazon es- por mi alma alguna *Ave Maria*,
criben los Anatomicos, *Systole*, delante de vuestra Sagrada Ima-
y Diastole. Con el uno quisiera gen, y Columna. Tarde lleguè,
volar con la pluma en la mano, Señora, à adorarle en ella, des-
escribiendo de vuestra Imagen, pues que en alas de la obediencia
y adorable Columna , hasta el logré la fortuna de visitar
fin de mi vida. Con el otro , se à San-Tiago vnestro Hijo , y
comprime , reconociendo mi Apostol querido. Allí quando
insuficiencia, y notoria ignorancia subia por la escalera para abra-
Recibidle amorosa Madre zar al Santo Apostol en su Ima-
mia , con el alma, y potencias, gen por la espalda , me pareció
en sacrificio grato , rendido à subia à la Gloria. Allí me acor-
vuestras Aras. Madre os invoco, dè de vuestra adorable Colum-
sin reparar el atrevimiento, ha- na , y ofrecí el verla si con el
llandome tan culpado. Alguna merito de la santa obediencia
discalpa, Señora, pretendo por lo lograba. Al lograrlo dixè:
fer de Aragon hijo , yá que no esta si què es la escala por la
por naturaleza, por liberalidad qual espero subir à la Gloria:
generosa , de tan amada Santa *Ad quam nos perducatur Jesus*
Provincia , que en quanto à su *Christus Maria filius.*



S E R M O N . II.

DEL DULCÍSSIMO NOMBRE DE JESVS,
dia de la Circuncision : Estando patente
el Santísimo Sacramento.

Vocatum est Nomen eius Jesus. Luc. cap. 2.

Caro mea, vere est cibus. Joan. cap. 6.

I.



Unque es dia prime- ro del año , puedo
decir, no se el dia, en que me vivo. No
ay que admirar, por- que este dia basta para confun-
dir almas elevado saber. No al- canzo, digo, el dia , que tanto
venero : no lo estrañen, me aya dexado còfuso dia de tã to my-
sterio, y mysterio de Sacramen- to tan alto en propheticas som-
bras venerado por Geremias: (1) *Qui dat Solem in lumine diei:*
Dominus Exercituum nomen illi.

Por ventura (Venerable, y Noble-Còcurso) es este aquel dia tan celebre en los Theatros de Roma ? Puede ser : pues si allí el primer dia del año, segun afirma Cromero en el libro no-

no, los Romanos celebravan los triunfos de Boleslao su Princi-
pe , à quien una clara luz , con un Cometa sanguineo, declara-
ron los mas felices sucesos, des- de su tierna infancia , hasta su
muerte lustrosa: (2) *Initium no- vi anni, cum Caelum clara luce,*
& non iucunda, tempus resplen- duit Principis Boleslai : Sin du-
da oy en este Pueblo es primer dia del año : pues en el Cielo de esta Iglesia aviendo , que vene-
ra vuestra devocion fervorosa la luz mas clara del dia , y un sanguineo Cometa, que declaran los triunfos del Principe de la paz: (3) *Princeps pacis,* desde su
muerte gloriosa ; porque en la Circuncision es sanguineo Co-

(1) *Jerom. 23*

(2) *Cromera lib. 9.*

(3) *Isai. 9.*

meta, que en el Sacramento anuncia la muerte: (1) *mortem Domini annuntiabitis*: y aora nuestro Cartagena: (2) *apparet nobis hodie Cometa sanguinea, Christus Jesus octo dierum infatigatus*. Dia es primero del año: *Initium novi anni est*: mas con fundamento dudo, si es el dia primero del año, que en sus factos táto celebra Ovidio? Aquel que Suetonio, en Augusto le da el título de solemnissimus y Religioso? Aquel que Dionisio en el libro cinquenta y siete, le llama, se de el Sacramento, y Plutarco, Imagen del triunfo, y finalmente Plinio, el dia del aguinaldo, don, ó presca de la real coronada pluma? Eslo sin duda: *Initium novi anni est*: pues de todo quanto celebró la antigüedad en sombras, tiene oy este culto en sagradas luces.

3. En el vemos patente el Augusto Sacramento, pan de muchas caras q dice la Biblia Regia: (2) *Panis facierum*: con las que Divino Jano mira lo presente, pasado, y futuro. Un Dios Niño, que recibiendo de Jesus el Nombre nos mira con rostro afable: *prospera lux respicit Jesus Saluator in dia*. Dia es de la fe del Sacramento como decia Dionisio: *fidei Sacramenti*: pues Sacramento es el Nombre de Jesus, en sentir de San Am-

broisio: (4) *Sacramentum nominis*. Dia es de Triunfo; pues en la Circuncision triunfa Dios Niño como su amante Bernardino afirma: *Onomen triumphale*. Finalmente es el dia de aguinaldos: pues Aguilas Reales, Coronadas plumas, y quantas aves generosas puede servir de gusto y plato en las mesas, tienen oy en la del Sacramento los fieles: *omne delectamentum in se habent*; y si en el sentir de Plinio era costumbre antigua, que en el dia de año nuevo diessen los Antiguos ricos aguinaldos a sus amigos leales: (5) *Observandum est, quod hodie Chrenodice dari consueverant, amicis in signum amoris*: Jesus Niño en su Circuncision, y Sacramento da en su carne, y Sangre a sus mas fieles amigos, mas abundantes regalos: *Caro mea: Sanguis meus*. *Circunciditur Puer*.

4. A vista de fineza tanta, mi ignorancia duda, quien a quien en fineza excede, ó Christo como Sacramentado, ó Jesus como Niño? Responderé con el Sagrado Texto: (6) *Dedit se, ut liberaret populum suum*, *Et acqui reret sibi nomen aeternum*. En el Sacramento se dió Jesus, y tábien se dió a su Pueblo, en la Circuncision Jesus Niño, por adquirir el nombre eterno: *Ut acquireret, &c.* El nombre

eterno, que este Divino Niño adquiere, es el Nóbre de Jesus, que desde la eternidad le embió su Padre, dice San Bernardino: (1) *Nomen Jesu, à Patre suo Eterno sibi missum*: Y así dice el Evangelio, que por favorecer a su Pueblo se da este dia como Niño: *Circunciditur Puer: ut saluum faciat populum suum*. Supuesto, pues, que en el mismo dia de año nuevo se da Christo como Sacramentado, y se da Jesus como Niño: *Dedit se*, parece que como Niño así mismo se excede en dar como Sacramentado; y es la razon: porque su amor tierno es mas desinteresado. Christo en el Sacramento, sabe dar; pero primero sabe recibir: *Accepit panem: Dedit, Discipulis*: Jesus como Niño, antes de recibir, sabe dar, pues da en la Circuncision su carne, y sangre por el Nombre de Jesus que recibe: *Dedit se, ut acquireret sibi nomen*: luego esta es mayor fineza de su ansia amorosa. En esta Hodia es cierto, que nuestro Duño se mira dando bienes: en su Circuncision padeciendo males. Siempre es una la Divinidad en sus verdades; pero se manifiesta a nuestra contedad, mayor en algunas operaciones. Dar se Sacramentado; y darse Niño, es manifestar su amor en dar; pero

dar se su amor como Niño por padecer, es acreditar mayor el amor de dar por padecer, que solo el amor de dar. Las dadas acreditan a un amante de generoso; los tormentos le califican de sufrido. La generosidad es una prenda tan amable, que favorecer al que puede, no es costa, sino deleyte. El sufrimiento, y paciencia en tan tierna delicada infancia, es una alaxa tan costosa, que se labra a golpes del azero, poniendo toda la costa lo fésible de tan tierna naturaleza. Queda, pues la victoria, y el exceso de fineza, dando en la Circuncision Jesus Niño, y excediéndose así mismo como Sacramentado: *Dedit se, &c.* En el Sacramento vemos, que Christo hace memoria de todas las maravillas, que obró en treinta y tres años de su vida (2) *Memoriam fecit mirabilium suorum*. En la Circuncision, y Nombre de Jesus Santissimo, reparamos de su vida el primer Sacramento: *Sacramentum nominis*. Allí representa el ultimo dia de su vida, donde no ay duda, que su amor redobla: (3) *In finem: Cum dilexisset, dilexit*. Aquí el dia octavo de su nacimiento: *Postquam consummati sunt dies octo*. Y si en la fineza de su ansia, nos pone el amor con competencia, de

Jesus

(1) Bernardino torn. 4. de Nomen. Jesu.

(2) Ps. 110.

(3) Joan. 13.

Jesvs como Niño , y Jesvs como Sacramentado , nadie estranará que el dia primero del año , y octavo de su nacimiento , pretenda introdacir amorosa competencia con el ultimo dia de su vida ? Pot quien quedará la palma ? Registremos la Escritura , y veremos todas las circunstancias de la fiesta.

5 En la Sagrada Escritura hallaremos un dia octavo , y dia primero celeberrimo , y santissimo. Consta del capitulo vein-

(1) *Levit.* te y tres del Levitico : (1) *Dies primus vocabitur celeberrimus , atque Sanctissimus : Dies quoque octavus erit celeberrimus , atque sanctissimus.* Ofrecefe el reparo:

23. v. 35 varias vezes habla la Escritura de este mes primero del año : (2) *Mensis iste vobis principium mensium : primus erit in mensibus anni*, dice en el Exodo. Pero al dia primero solo le dá el nombre de santo : (3) *Dies prima erit sancta , atque solemnis.*

(2) *Exod.* Pues por que en el Levitico enlazando este mismo dia primero , con dia octavo , le llama celeberrimo , y santissimo ? Sof-

12. v. 2. pecho ser la razon por las circunstancias de este assumpto. En sentir de mi Doctissimo Haye , y el Erudito Cornelio , Sacerdotes , y Levitas , y lo noble de

(3) *Ver.* 16. Israel concurrían a la fiesta con aparato de musica , segun que

(4) *Levit.* Dios lo ordenaba : *Sacerdotes , & Levita , cum eți que nominati in populo clangentibus tubis.* Era en el mes primero , y en el primer dia : *Mense primos : primus dies.* Celebravase la fiesta del Phasè : *Phasè Domini est.* Y en el mismo dia que la hermosa macolla de espigas se elevaba , consagrada , el Corderillo immaculado era herido : (4) *Atque in eodem die , quo manipulus consecratur , cadetur agnus immaculatus.* Era dia primero , y dia octavo con diversos respectos atendido , y el Cordero segun diversos mysterios venerado. Primero del año : *In mense primo : dies primus.* Octavo del nacimiento del Cordero ; por que solo en esta fiesta , por dia , y mysterio , santissima , dice el Señor Abulente , (5) a los ocho dias era el Cordero herido , quando en las demas se sacrificaba de un año : *Octavo die cadetur agnus , & simultoties in scriptura agnū agriculum in bolarcausto commemorat.* Expresa , pues , figura tan Sagrada , el mysterio , y dia de nuestra fiesta segun mi Carthagena afirma : *Circuncisionis Christi Imaginem adumbrantem reperio* : pero bien atendida , lo es del Christo en el Sacramento elevado , y en la Circuncision atendido , y en dia primero de el año por este Il-

(5) *Abul. in Levit.* luc.

(6) *Abul. in Levit.*

(7) *Abul. in Levit.*

(8) *Abul. in Levit.*

(9) *Abul. in Levit.*

(10) *Abul. in Levit.*

lustrissimo Cabildo , y lo Noble del Pueblo venerado , con aparato de musica , y expresiones de una devocion fervorosa , a tanto mysterio , y dia santissimos por excelencia.

6 Dia pues , octavo , en que el Cordero es herido , juntandose al dia primero del año , entre todos los dias se lleva la palma , por santissimo. El Santissimo por excelencia , lo instituyó Christo , sabiendo ser llegada su hora : (1) *Sciens quia venit hora eius.* Fue grande amor ; pero fue amor en el fin : *In finem dilexit eos.* No pudo acabar de amar , quien en el ultimo dia acabó de padecer por morir : Mas no murió el amor con la muerte ; pues con ella , el q amaba no murió : *Abfit , ut dilectionem morte finiret , qui non est morte finitus*, dixo mi venerado Padre Agustino. (2) Es grande amor , quedarfe en el Sacramento , amando hasta el fin del mundo : (3) *Ecce ego vobiscum sum &c.* Aqui es Cordero Sacramentado , cuyo amor a padecer , se tiene por el mas glorioso. No obstante oid lo que San

Juan dice de nuestro Corderillo herido , anticipando el tiempo : (4) *Agnus qui occisus est ab origine mundi.* El Cordero que a los ocho dias entra derramando sangre , es Jesvs Niño , que entre amantes ansias respirava como muerto , desde las primeras centellas del mundo. Pero como se pudo este Niño adelantar al tiempo ? Porque se anticipò su amor soberano a admitir de Jesvs el Nombre , ageptando el decreto , por el qual a morir se obliga : Fueron desde la eternidad juntos , nombre , y decreto ; y lo mismo fue reparar que Jesvs era su Nombre , que mirarse ya desde la eternidad , como derramando sangre. La voz *Occisus* parece lo dice , segun la version de Tichonio expresa : *Signatus.* Señalòle el Padre con el Nombre : (5) *Hunc enim Pater signavit.* Aora San Bernardino : (6) *Nomen Jesu est signum representans tibi omnia quaecumque Deus undique fecit propter salutem humana natura.* Del Niño es la palma , y el con su gracia me asista. **AVE MARIA.**

(1) *Joan. 13.*

(2) *Aug. in Joang. bic.*

(3) *Mat. 28.*

(4) *Apoc. 13.*

(5) *Joan. 6.*

(6) *Bern. cit.*

*** *** *** *** *** ***
*** *** *** *** *** ***

Vocatum est Nomen eius JEsvs.

Luc. cit.

Caro mea vere est Cibus. Joán. Cit.

7 **R** Aro es tu amor JEsvs Niño. Singular es tu fineza (Soberano Señor Sacramentado.) Como Niño fois amante : Como Sacramento fois fino. Todo es fineza de amor , quanto se registra en essa mesa de el Altar, donde echò el resto vuestro poder : *Memoriam fecit &c.* Todas son trazas de amor , quantas explica JEsvs Niño en su querer. Christo en la mesa de esse Augusto Sacramento, pone mesa por ganar al hombre : (1) *Possuit mensam : ut homines faceret Deos.* En essa mesa JEsvs Niño al hombre quiere jugar ; por ver quien al hombre gana , ò el Niño como JEsvs , ò Christo como muy hombre. Christo como muy hombre siendo Dios juntamente , con todo su poder sale à la mesa, por sacar al hombre la ganancia : *Possuit mensam : ut homines &c.* El Niño como JEsvs al hombre juega, con cinco triunfos de mano ; que son las cinco letras de que se compone su Nombre : *Scriptum quinque litteris , scilicet, quinque vulneribus , cum qui-*

bus ostensum fuit corpus eius in cruce : (2) dixo la Glosa Angelica. El triunfo es de oros ; por que el oro es del amor , y charidad expresso Simbolo : *In auro charitas , & amor.* dixo el Simbolico. De oros roba Christo en el Sacramento , y roba quanto puede ; por que el oro explica el poder de un Dios hombre : (3) *In auro , ut ostendatur Regis potentia :* dice la Iglesia nuestra Madre. Cinco son las letras del Nombre de JEsvs, y los triunfos cinco han de ser : y asì JEsvs Niño en la mesa del Sacramento ha de jugar al hombre con cinco triunfos de mano. Solo la juega : (4) *exaltatum est nomen eius solius ;* porque solo JEsvs quiere al hombre la ganancia : *JEsvs Salvator.* Vamos pues à la mesa , al juego, que al hombre triunfa JEsvs Niño, de mano.

s. I.

8 **V**ocatum est Nomen eius JEsvs. Su Nombre es JEsvs , que quiere dezir Salvador : *JEsvs Salvator.* Vi-

no al mundo JEsvs Niño , y al punto le atiendo en el juego empeñado. A los ocho dias le ponen de JEsvs el Nombre : *Postquam consummati sunt dies octo, vocatum est &c.* , y à tiene de Salvador el oficio : *JEsvs Salvator.* Como mi JEsvs tan presto ? Porque està el hombre perdido, y vengo como Salvador à sacarle à paz, y à salvo : (1) *Ut hominem perditum ad Caesaria Regna revocaret.* Perdido està el hombre : *Hominem perditum.* Perdido, se quedara, si JEsvs Salvador no viviera. O mi JEsus ! exclama mi gran Padre San Bernardino de Sena : *O mi JEsus !* O Nombre Santissimo, dice este Apostol de Italia, que al hombre perdido ganaste, siendo de este Nombre tanta la virtud , que en el se perdonan los pecados ; por que los hombres no queden perdidos : (2) *In hoc Sanctissimo Nomine JEsus sentire tantam esse virtutem , ut in illo remittantur omnia peccata.* Todos los pecados perdona JEsvs Niño, que al hombre gana. Albricias pues hombres ; puede decir San Juan. Albricias que JEsvs al hombre triunfa, y echa en el juego la primera carta : (3) *Scribo vobis filioli, quoniam remittuntur vobis peccata vestra propter nomen ejus.* La primera carta echa : *Prima Joannis: Scri-*

bo propter Nomen ejus, y el amor es quien triunfa, dice la dulzura de la Iglesia : (4) *Triumphat de Deo amor.* Pero atencion, que el Niño triunfa de espada, y su valor admira.

9 Jueguen los Niños, le dixo Abner à Joab, en el encuentro que tuvo junto à Gabaon : (5) *Ludant Pueri.* Jueguen, que quiero se vea el triunfo de espada : (6) *Defixit gladium in latus contrarij,* y que eleven en el campo el nombre de este triunfo : *Vocatum est nomen loci illius: Ager robustorum.* Juego tan celebrado ha sido este en la Sagrada Escritura que en sentir de los Expositores fue insignie triunfo de espada : *Defixit gladium in latus contrarij.* Cada Niño puso en el corazon la espada à su contrario con impulso firme, *Defixit gladium,* y à vista de este triunfo , logró inmortal fama el nombre de aquel campo : (7) *Vocatum que est nomen loci &c.* San Trespaguino leyò : *Nomen loci, Calcat, Assurim,* que segun el Chaldeo , y San Geronimo, es lo mismo que, *nomen hereditatis fortitudinis.* Lyra : *Nomen concissionum:* Nombre de fortaleza heredada. Nombre por espada adquirido. Niño, nombre, y triunfo de espada ay en el texto. Fundo el reparo: No avian tenido Abner y

(1) *In Responso. Nativitatis Dñi.*

(2)

Bernar. Serm. de Circun. cap. 1.

(3) Joán. I. cap. 2.

(4)

Bernardus de amore Dei cap. 15.

(5)

2. Reg. 2.

(6)

Ver. 16.

(7)

Bib. Marc. l. c.

Joab Capitanes del Exercito otro mayor triunfo? Es cierto. Abner en el encuentro no perdió el campo? Consta del texto. Pues por que aqui la espada en el campo se levanta con el nombre del triunfo? *Vocatum est &c: Nomen hereditatis fortitudinis?* Así discuro: Triunfar de espada dos Capitanes tan celebrados, como Abner, y Joab, por lograr cada uno por fuyo el campo, no es triunfo tan particular, que deba ser, con singularidad celebrado, y con especial nombre aplaudido; por que otros muchos lo han echo. Pero estar el campo perdido, y fiarle Joab à un Niño la espada para ganarlo, *Ludant pueri:* es suceso en el qual si la espada triunfa, merece nombre de inmortal fama: *Nomē fortitudinis: Nomen concisionum.* Derramar un Capitan acostumbrado à Batallas, su sangre, por lograr el campo, no niego que es triunfo; pero digo, que no debe ser, por singular celebrado. Pero rubricar la arena un Niño con su sangre, por ganar el campo perdido, merece ser eternamente celebrado. Pongase pues el nombre de inmortal fama, no à donde Joab triunfa, si, à donde el Niño triunfa de espada: *Ludant pueri: defixit gladium: Vocatum est nomen loci, &c.*

(1)
Psal. 39(2)
Sap. 8.(3)
Aphil. 2.(4)
Cartha.
cit.

10 Perdidio estaba el campo por que estaba el hombre perdido, *hominem perditum.* Determinose en el Divino Confejo de paz, sobre el Consejo de guerra, que en la tierra avia, que una de las tres Personas Divinas viniese al mundo à hazerse hombre, por ganar al hombre perdido. Al punto voy dixo el Verbo: *Tunc dixi, ecce venio,* como lo esperaba David en el Psalmo: (1) *Expectans expectavi Dominum.* Voy luego, voy al punto: *Ecce venio;* por que son delicias de mi recreo, y gusto, jugar al hombre en el mundo: (2) *Delicia mea esse cum filiis hominum: ludens in Orbe terrarum.* Vino, y si entrò jugando; *ludens in Orbe terrarum,* al juego del hombre fue, segun el Apostol San Pablo: (3) *Habitu inventus ut homo:* Entrò triunfando de espada; pues à los ocho dias, un cruel azero le hizo derramar sangre de sus venas: *Post dies octo, ut circumcideretur puer.* Y aora mi doctissimo Carthagera: (4) *Octo dierum Infantulus proprium sanguinem in templo fundens.* Niño le llama el Evangelio: *Puer,* y como Niño esta jugando, siendo de su amor como juguetes, derramar ya sangre de sus venas: *ludant Pueri.* Pero ay mi amor, dice el Pietavien-

se,

se, que no es juego de niños, si, de charidad infinita, en una innocencia suma: (1) *Ludus charitatis, & innocentia:* y el Apostol: (2) *Propter nimiam charitatem suam, qua dilexit nos.* Juego es, pero si de muy hombre, pues en aquel cuerpecito ay alientos, para sufrir de una espada los filos, penetrando à un tiempo muchos corazones: *Defixit gladium.* El hombre le clavò la espada; porque se la diò de mano, quando ofendiò à Dios con la primera culpa. O mi Dios, que espada tan diferente; para guardar al hombre en el terrenal Paraíso, se le dà à un Cherubin espada de fuego: (3) *Flammeum gladium;* pero para ganar al hombre perdido, en Dios Niño se estrena el cruel azero: *Defixit gladium: ludant Pueri: ut circumcideretur Puer.* Pero aunque Niño, logra de espada el triunfo; porque si derramar quando Niño sangre, por ganar el campo perdido, merece nombre de inmortal fama el triunfo: *Vocatum que est nomen loci illius: Ager robustorum: Nomen hereditatis: Nomen fortitudinis,* viendo Dios perdido al hombre: *hominem perditum,* quiere que sea en su Hijo de espada el triunfo, para que ganando al hombre, el Nombre de Jesus alcance: *Nomen eius*

Jesus: Jesus Saviour: y aora mi Carthagera: (4) *Ad eundem respexisse scopum hodierno die, Nomen imponens Jesus, ut inde futura Deo gloria, & humano generi utilitas significaretur.*

11 Pero aunque aqui parece que sólo triunfa de espada, de mala, y basto triunfa con tres triunfos de estuche. Quiera declararlo, con textos propios de nombre, porque el Nombre de Jesus para todos los triunfos tiene. Un Angel dice el Evangelio, le puso el Nombre de Jesus à este amoroso Niño: *Quod vocatum est ab Angelo.* Este fue San Gabriel dice la Iglesia, (5) *Gabriel Angelus,* segun el Evangelista: *Loquutus est Maria dicens: vocabis Nomen eius Jesus.* Y reparando mi Doctissimo Alba en este Angel, le llama Sabio Joab: (6) *Joab Sapientissimus, Gabriel Angelus.* No lo entiendo; por que Joab fue quien mandò al Niño que triunfasse de espada en el juego: *Ludant Pueri: Defixit gladium.* Pero San Gabriel es quien trae el Nombre de Jesus en su boca, *quod vocatum est ab Angelo:* Pues que similitud puede tener con Joab? Esta, responde mi Alba: (7) *De ore eius procedit gladius utraque parte acutus:* Salir de la boca del Angel el Nombre de Jesus, *quod vo-*

(1)
Berchor.
ver. Ludus.(2)
Ad Ephe.
bes. 2.(3)
Genf. 3.(4)
Cartha.
de circumcis.(5)
Luca. 1.(6)
Alba super Mis.
sus est.(7)
Apoc. 1.

catum est ab Angelo, fue salir de su boca una espada de dos filos; porque à llamarse Jesús, le avian de herir crueles azeros. Llámase, pues, Joab el Angel que trahe este nombre, porque es el que en el juego le manda al Niño que de espada triunfe: *Lu. dant Paeri: Defixit gladius: De ore eius gladius.* Ahora noten: Tres veces dice el Minorita citado que fue Jesús Niño en este día del hierro herido, (1) *Triplici cultro sanguinem fudit*: Y al manifestarse el Nombre de Jesús en la boca del Angel, de otros tres modos la espada le hiere; porque para herir tiene punta, y es de dos filos la espada: *Gladius utraque parte acutus.* Jesús tres veces herido? si: *Triplici cultro sanguinem fudit.* Repara en su humanidad santísima herida: en el alma de su Madre dolorosa: y en la honra en quanto Hijo del Eterno Padre, y verás como en tres partes el hierro se clava.

(2) *V. M. M. 2. p. lib. 4. ca. 13.* Atiende ahora como su Madre Santísima clama, segun dice su Seraphica Historiadora mi Venerable Madre Maria de Agreda. (2) „ O Hijo mio, dulce amor, y lumbré de mi alma! es posible que tan presto derrameis la sangre, que vale mas que Cielo, y tierra? „ O Padre Eterno, si es posi-

„ ble, pierda el cuchillo ahora su rigor, y la carne su sensibilidad. Execute se el dolor en este vil gusano: cumpla con la ley vuestro Santísimo Hijo, y sienta yo sola su dolorosa pena. O cruel, è inhumana culpa que tan presto das lo azedo, à quien no te pudo cometer. A tan tiernos, como dolorosos suspiros, responde el Eterno Padre con estas voces: „ Si el habito de la humanidad, que tu le has dado, como Madre natural, ha de ser rompido con la herida de su carne, y juntamente de tu alma, tambien padece en la honra, siendo Hijo natural mio por eterna generacion, Imagen de mi sustancia, igual con migo en Naturaleza, Magstad, y Gloria; pues le entrego à la Ley, y Sacramento que quita el pecado, sin manifestar à los hombres que no puede tenerle.

13 Meditando con devocion, y ternura los profundos mysterios que encierran las referidas palabras, introduce con tu imaginacion à Cupido, para saber quales son sus delicias en el juego, en el qual le ves de tanto hierro cruelmente herido: à el Eterno Padre que expone la honra; y à su Santísima Madre, cuya alma el dolor

de tanto hierro arrabiessa, y hallarás al mas Divino Cupido Hijo de Poros; Dios del Consejo, y de la Diota del amor su Madre Venus, no solo con invencibles armas, y armados Exercitos para sus conquistas segun los Poetas: (1) *habet sua Castra Cupido*: Si que apenas le atan los brazos tiernas mantillas, quando en sus manos toma las armas: *Armat & Tellis manus*, que dixo Seneca; (2) y hecho siervo, y esclavo segun Oracio: *Servus & Cupido*: Y al verle así su Madre, de esta suerte le dice (3) *Per ego te materna charitatis federa, deprecor, per tua sagitta, dulcia vulnera.* Pídele pues al compas de estas tiernas voces, para tu corazon sagradas heridas, con dolor de tus culpas, de averle clavado tantos hierros, y preguntale por que tan presto triunfa de estuche?

14 Decidme Jesús amoroso, Divino Cupido, por que os cuesta este Nöbre tanto triunfo? Que triunfeis de espada por lograr de Jesús el Nombre, qualquiera lo percibe; pues en el sentir de Celio Rodiginio, el siempre grande Alexandro, en una espada puso su nombre con este enigma admirable. *Hasta gladiatoris*: Como quien dice por este triunfo se conoce mi nombre; porque armas del ven-

cimiento son corona del triunfo, y Jesús de espada triunfando siendo desde Niño Divino Alexandro en la Iglesia. Pero triunfar de mala, atended mi Jesús los males que os cuesta; pues por este nombre, oy tanto padecéis, que en sentir de tu amarelado Apostol de Italia San Bernardino, suspende el dolor en admiraciones à los hóbres, y à los Angeles; (4) *Pati dolorem, & fundere sanguinem, hominum, & Angelorum superat admirationem.* Y si de mala triunfas, baste de mala, pues de tu sangre basta una gota. Quedese el basto. No puede ser responde este Niño, de todo triunfo por no dexar al hombre perdido, ni lugar à la embidia para lograr ver mi nombre borrado. Oíde en el texto con devocion y ternura, estampando en el corazon el suceso mas tierno.

15 Habla David en Nombre de Jesús, y dice de esta manera: (5) *Inimici mei dixerunt mala michi: quando morietur, & peribit, nomen eius?* Intentaron mis enemigos, dice Jesús, borrar mi nombre, quitarle de la memoria, y que del todo pereciera: *Quando peribit nomen eius?* Su intencion està conocida; por que su voluntad es mala: *Dixerunt mala.* El mal para ellos era; pero à mi me dieron la mala:

(1)

Ovid. li. 1. Eleg.

(2)

Senec. in ceta. act. 2.

(3)

Apule l. 4. Metam.

(4)

Apud Carth. citat.

(5)

Psa. 40.

Mala michi. La mala en mi fue para bien; pues todos los bienes comunté por los males. Notad el motivo, y percibireis el intento. Pereciendo el Nombre de Jesús, se quedaba el hombre sin remedio perdido; por que perecia Jesús, que vino á salvarlo: *Jesus salvator.* Para nuestra salvacion solo este nombre bastaba, y fuera de él, para salvarnos, ningun otro nombre basta. Oid á San Pablo: (1) *Non est aliud nomen sub Cælo datum hominibus, in quo oporteat nos salvos fieri.* Dicen pues sus enemigos; perezca su nombre, que así el hombre se pierde. Atropellemosle con males, para que á su vista el nombre se dexé: *Dixerunt mala: Peribit nomen eius.* Por males dexarlo? Venga la mala dice este Niño: *mala michi,* que en ella he de explicar de mi amor el triunfo. Venga la mala, *mala michi,* que expuesto este día á todos los males, por este nombre he de padecer tantos dolores, que en sola una circunstancia á toda la Redempcion anteceda. Es pensamiento del citado Carthagena devoto: (2) *Propter Nomen Jesu doloribus expositus tan intolerabilibus, ut hac una circumstantia, & hic Redemptionis modus, ipsam antecellat Redemptionem.* A toda la Redempcion se aven-

ta, este día Jesús Niño, que sobre todos los males triunfa de mala, por que el hombre no se pierda: *Mala michi; Propter Nomen Jesu: ut hominem perditum, &c.*

16 No te asustes, pues, hombre, dice Jesús Niño, que aunque padecer tantos males el nombre me cueste, de todos he de triunfar solo por ganarte. Intenten mis enemigos, que mi nombre perezca, *Quando peribit nomen eius,* que contra su voluntad perversa, yo he de triunfar de mala: *Dixerunt mala michi.* Esta su deprecado intento explicado, porque faltando Jesús, quedaba el hombre perdido. Pues no ha de ser así; porque conozco, que para salvarte, con el Nombre de Jesús yo solo basto: *Non est aliud &c.* Este nombre basta; y esta es la causa, dice San Bernardo, porque se da tanta gloria á triunfar este Niño. (3) *Vixit ex utero Matris egressus, Eterno Patri satisfactorius, illud exequi festinat.* Apenas se desprende del Talamo virginal de Maria, quando por llamarse Jesús, su sangre derrama, y en ella á su Eterno Padre le dice, basta para ganar al hombre: *Eterno Patri satisfactorius.* Mas en estos triunfos de amor, dice el Santo, se da tanta gloria, ex-

qui festinat, porque quiere que el mundo conozca el deseo que tiene de ganar al hombre, quien así tan presto triunfa de estuche: *Causa Circumcisionis Christi est, ut ostenderet magnum, quod habebat nostra salutis desiderium.*

17 Como en estos triunfos de amor pueda aver circunstancia en que este Niño se exceda á sí mismo en padecer, con relacion en su penar á los graves dolores que experimentó en las dilatadas corrientes de su Redempcion, le dá á qualquiera motivo para dudar sobre la letra citada del devoto Carthagena: *Propter Nomen Jesu &c.* Pero quede por principio asentado, que en el dolor que mas se llega á sentir, es donde gusto lo padecer hace ostension de mas fino amor. Dirán que mas padeciò en quanto hombre, entregandose á los treinta y tres años á la muerte, que no á los ocho días derramando sangre, mas cruel martirio, ser atravesado con hierros, en pies, manos, y costado, que recibir de el azero una herida quando Niño: esta herida, pues, con que de espada triunfa, es una punta breve, que aunque penetrante, y aguda, dio á probar lo penoso, y desabrido de la vida; pero ni quitò la vida, ni acelerò la muerte: pero las demas he-

ridas, que en pies, y manos clavò el odio, fueron los homicidas de su vital aliento, pues como ha de salir victorioso, triunfando del hierro quando Niño? Hallo la respuesta en la diversidad de la pena, que Maria Santísima declara; y el Eterno Padre expresa. En la Humanidad padece con la herida que rompe su carne; y en quanto Hijo natural de Dios por generacion eterna, padece en la honra, pues á la ley del pecado se sujeta. Es verdad que en las ultimas heridas que recibì para dar su ultimo aliento, tiraron contra su honra á fixar mas el clavo en el madero, y asegurar con la mayor crueldad el oprobio, y el desdoro: Y aunque padecer en la honra quando se acaba la vida, siempre es grave pena, me persuado que la pena excede, empezar la vida padeciendo en la honra; por que es aventurar la honra por toda la vida. La estimacion de un juicio verdadero califica siempre la honra por alhaxa de mayor precio que la vida; y empezar la vida padeciendo en la honra, es exceso de pena sobre todo lo que ya se puede padecer en la vida. O Jesús mio, amor de mi alma! como los mortales no hazemos punto de honra de perder una, y mil ve-

ces la vida, antes que clavar.
te el hierro con la culpa?

18 Muy caro Señor te sale
este juego, que aunque juego
de Niño, es de una charidad sin
termino, segun Bercorio: (1) *Lu-*

(1)
Berc.
Ver. Lu-
dus.

das Charitatis. O. innocentia.
Delicias le llamas, *Delitia rare*
esse O. Pero yo le contemplo
Theatro de penas: *Propter No-*
men Jesu doloribus expositus.
Mucho es lo que el hombre te
debe, pues solo à tu dulcísimo
nombre toda nuestra felicidad
se atribuye: *Jesvs Salvator: Non*
est aliud nomen: in quo oporteat
nos Salvos fieri. Pero desseo sa-
ber, à tanto triunfo, como se
sirve en la Mesa del Sacramen-
to? El mysterio es claro, y mas
claro el exceso. Sirve à la eipa-
da, con una herida à traicion
hecha: *in qua nocte tradebatur.*

(2)
Sequent.
et hym.
offit.

(3)
Joan. 13

(4)
Cartha.

Sirve à la mala; pero allí para
los malos es muerte: (2) *Mors est*
malis. Sirve à el bafio: pues en
el Sacramento para afianzar al
corazon sincero, la se sola basta:
Ad firmandum cor, sincerum sola
fides sufficit. Notad el ex-
cesso: aquí basta la se: *Sufficit.*
Sin Jesvs, nada basta: *Non est*
aliud Nomen O. En el Sacra-
mento à quien juega de mala, le
da la muerte: *Mors est malis.* Pe-
ro Jesvs Niño triunfando de
mala, *Mala michi,* nos da la vi-
da, y nos salva de culpa: *ut*

salvum faciat populum suum à
peccatis eorum. La herida no nie-
go que al corazon apunta, y
de allí sale flecha: (3) *cum Dia-*
bolus iam misisset in cor O. Y lo
que tiene de sensible, ser à traí-
cion executada: *Suis tradendus*
emulis; con que convirtió el
amor la herida en anticipada fi-
neza; mas no derrama sangre
de presente; por que en el Sa-
cramento de futuro la ofrezco:
Sanguis qui pro multis effunderetur;
pero Jesvs Niño de presen-
te la derrama, siendo mas cruel
la herida, por ser en edad tan
tierna: *ut circumcideretur Puer.*
En el Sacramento era ya hora:
Hora eius; pero quando Niño
aun antes de tiempo: pues en
el sentir de algunos contempla-
tivos que Carthagená cita, la
leche que este Niño de su Ma-
dre Santísima avia mamado,
apenas avia tenido tiempo para
convertirse en sangre: (4) *Mu-*
nus hoc sanguinis adeo festinan-
ter effusi, ut vix temporis spa-
tium superfuisset, ad converten-
dum in sanguinem. lac. quod
sumpserat. Luego basta, apra
triunfando de amor, Jesvs Niño
es quien gana en la mesa à este
juego. No tiene dnda, dice el
citado Minorita: *Omnia boni*
amoris insignia, imparia sunt si-
ri. Circuncisionis. El Niño gana.
Pues à la mesa, al juego, que
de

de punto, y Rey triunfa este
Niño.

s. II.

19 **C**upidito de amor,
poco à poco en
el juego, que en traza ingeniosa
yo ya la entiendo. Así la can-
taba à esta Deidad un Profano,
en ocasion que la vio enpeñada
en el juego. Es el caso: picado
de amor el Dios Cupido, traxò
de ganar à quien no podia ren-
dir, y aun que ciego, veia que
el amar pide mas maña que
fuerza; por que la victoria no
siempre la gana el que mata. De-
xò el arco, y flechas, y jogan-
do de punto, se entregò esclavo:
Servus O Cupido. En este
trage saliò de su Palacio, y dio
con su amado en el hermoso
Templo de Apolo, casa de re-
creo de los Dioses, donde esta-
ba aquella mesa de el Sol, tan
celebrada, como Herodoto re-
fiere: *Forma placet mensa Solis*
preciosa deliciis. Aquí firviendo
de esclavo, con este ingenioso
disimulo, ganò su amor à quien
con flechas no podia rendir:
Servus O Cupido.

20 Fabula fue. Es si verdad,
que en el Templo del Divino
Apolo es mesa del Sol la de este
Augusto Sacramento, como sien-
te el Gran Padre San Geroni-
mo: *Mensa Solis.* Mesa del Sol

se llama; pero mesa del nuevo
Rey la intitula nuestra Madre
la Iglesia: *In hac mensa novi*
Regis. Siendo pues la mesa de
un Rey nuevo, serà en ella de
Rey el triunfo? Es cierto: *No-*
vi Regis. Pero como mi Dueño
haveis de hazer el papel de Cu-
pido, que por ganar à quien
ama, se finge esclavo? Triun-
fando de punto. Vamos al jue-
go, y al capitulo treinta y dos
de el Ecclesiastico.

(1) 21 *Rectorem te posuerunt,*
præcurrit autem prior in domum
tuam, O illic advocare, O illic
lude. (2) La Lyra Seraphica en-
tiende este texto à la letra de
Christo, Governador, Rey, Mo-
narcha supremo sobre todos los
Reyes del mundo, puesto por
divino decreto del Divino Cò-
sistorio para governarlo, en
quanto hombre, y Dios verda-
dero: *Recton potens, verax Deus.*

Rey te pusieron; pero corre,
corre primero, y en tu casa cò-
voca à la mesa, y al juego. Ra-
ro decir del Espiritu Santo: Lo
primero que ordena, es que
còvoque para el juego en su ca-
sa: *Præcurrit autem prior O.*
Yo dixera, que siendo ya Rey,
y Governador, *Rectorem te po-*
suerunt, lo primero que avia
de hazer, era aprèder à bien go-
vernar; porque un Rey desde
niño aficionado al juego, siem-

(1)
Ecclē-
siast. 32.

(2)
Lyra, O
Pina
hic.

pre en las Monarchias ha sido señal de perderse el Reyno. Pues por que así lo ordena, quien no puede errar en lo que manda? Oigamos à Pina: (1) *Lude ergo: & regnabis.* Y explicando luego su pensamiento, dice de este modo: *Nunc autem attende Christum coronatum, qui semper fuit ludens in Orbe terrarum.* Es decir: atiende à aquella Corona que le pusieron à Christo sobre su cabeza: (2) *Erat scriptum, Jesus Nazarenus Rex Judeorum.* Con el Nombre de Jesus se corona: *Erat scriptum, Jesus;* pero fue la causa por el juego en que se emplea su vida toda: *Semper fuit ludens in Orbe terrarum.* Por esso el Angel antes de anunciarle el Reyno, le pone de Jesus el Nombre: (3) *Vocabis nomen eius Jesum: Et regnabit in domo Jacob;* porque en este Rey Divino la Corona se gana por el juego: *Præcurre autem, &c.* Aora ya en algun modo percibo, lo que quiere decir el Espiritu Santo, pero siempre dificulto. La Corona de Rey era el Nombre de Jesus: *Jesus Rex.* Para ganar esta Corona se le ordena, entre jugando en su casa: *In domum tuam lude.* Aora la duda: como entra en el juego, como entra en su casa? La casa del juego, ya dixe con la sabiduria Divina, que era el mû-

do: *Ludens in Orbe terrarum.* Y en ella entra Dios Niño triunfando de punto, siendo Rey supremo. Atencion al mysterio, dice San Bernardo, y pafmese el mundo de ver tal abatimiento: (4) *Multum Dei Maestas, & altitudo inclinata fuit, cum habitum hominis induit; at in Circuncisione figuram subiit, & habitum induit peccatoris.* Mucho se humillò; dice San Bernardo, aquella Magestad suprema, quando entrò jugando al hombre en la casa de este mundo: *Multum inclinata fuit, cum habitum hominis induit.* De Rey fue el triunfo en su nacimiento: *Dei Maestas inclinata.* Pero en su Circuncision, que es lo que miro? dice el Santo, con figura de Rey en mano, siendo supremo el Dominio, *at in Circuncisione figuram subiit,* està como peccador triunfando de punto: *Habitum induit peccatoris?* Si es por que Jesus se llama, mucho mas aumenta la duda; porque Jesus quiere decir, Salvador, *Jesus Salvator,* y la Circuncision es señal de peccador; como lo dixo San Pablo: (5) *In Similitudinem carnis peccati.* Luego es cõtra su mismo punto. Pues como Dios Niño entra en el juego?

22 Atencion à Cupido; con lo que dice S. Pablo: (6) *Exaltavit*

tavit illum, & donavit illi Nomen, quod est super omne nomen. Enalzò el Eterno Padre à este Niño, *Exaltavit illum;* pero fue, porque se anonadó así mismo: *Exinavit semetipsum.* Diole el Nombre de Jesus: *Donavit illi Nomen, quod est super omne nomen;* pero sería porque Divino Cupido en el juego, *servus & Cupido,* tomò forma de esclavo: *formam servi accipiens.* Dice pues este Niño, al compas de las voces del Espiritu Santo: *Rectorem te posuerunt:* Rey, Governador, y Redemptor del mundo estoy nombrado por eleccion hecha en el Confitorio Divino, pero se me intima, sea lo primero al entrar en el mundo, convocar al juego: *Præcurre autem prior in domum tuam, & illic avocare, & illic lude.* Entro en el jugando: *Ludens in Orbe terrarum:* Mas si he de ganar al hombre; he de dejar arco, y flechas; que por fuerza el amor nunca triunfa, si mata. Rey soy, pero si en la Magestad me mantengo, tan indomito es el hombre, que no se dará à partido. Como Rey, soy Legislador supremo, pero si yo à la ley de la Circuncision no me sugeto primero, tendrá valor para decirme, falta à dar buen exemplo, quien viene à gobernar el mundo. Libre soy de

toda culpa, por ser Santidad infinita, pero si no tomo forma de esclavo, con los primores de mi Nombre Jesus, pierdo; pues aquella esclavitud de mi Madre, que manifestó à encarnar yo en sus Entrañas, *Ecce Ancilla Domini,* enlazò con un *Fiat* la esclavitud en el Hijo, y así logró un Niño Jesus esclavo, à tan Divina esclava sugeto: (1) *Et erat subditus illis.* Aqui pues de mi amor: aqui de la traza en el juego: Triunfo de Rey, trocando la Magestad por una nonada del mundo: *Exinanivit semetipsum.* De Rey triunfo sugetandome como Legislador recto à la ley de la Circuncision, dando à todo el mundo exemplo: *Regis ad exemplum totus componitur Orbis.* Triunfo de punto; con apariencias de peccador, siendo infinitamente Santo: *In Similitudinem carnis peccati.* De puto triunfo, pues siendo Dios, tomo forma de esclavo: *Formam servi accipiens.* Así juego, y así gano el Nombre de Jesus, y la Corona de Rey, como Redemptor del mundo: *Propter quod exaltavit illum, & donavit illi Nomen: erat scriptum: Jesus Nazarenus Rex.*

23 O dulce, amoroso Dueño! no niego Señor ser en el juego, ingeniosa la traza, la esclavitud afumbrosa, y en vuestra

(1)
Pina in
Eccle
sup.

(2)
Ioan. 19

(3)
Lucas. 2.

(4)
Bernar.
cit. à
Carrò.

(5)
Ad Rom.
8.

(6)
Ad Pbi-
lip. 2.

(1)
Lucas. 2.

Santissima Madre, la imitacion soberana, y la humildad profunda: pero tengo un reparo fundado en Sagrado Texto. Consta del capitulo veinte y uno del Genesis, que Isaac, hijo del Patriarcha Abraham, y de la hermosa Sara, fue circuncidado a los ocho dias de su nacimiento:

- (1) *Gen. 21.* *Vocavit que Abraham nomen filij sui, quem genuit ei Sara, Isaac, & circumcidit eum.* Este, pues, apenas dexò el pecho, le viò su madre Sara divirttiendose con Ismael en el juego: *Cum que vidisset filium Aegiptia ludentem cum Isaac filio suo.* Tan mal llevò la madre este juego, que ocasionò disgusto en la casa, y se tomò por pacifico medio, echar de casa a la esclava, y a su hijo: *Eiice Ancillã & filium eius.* La razon le asiste a Sara, por el punto, y razon de estado; porque Ismael era esclavo, Isaac, libre, y heredero. Que punto es de Isaac, diria Sara, el jugar con un esclavo? Esto no se permite, salgaa fuera hijo, y madre: *Eiice Ancillam & filium eius;* que el hijo libre, no se ha de poner en contingencia de perder con un esclavo la herencia en el juego: *Cum que vidisset & Tenemos en el texto Circuncision, nombre, dia, y juego.*
- (2) *Luc. 2.* Pues aora Dios Niño: que punto es el vuestro, que os poneis
- (3) *Ioan. 1.*

a jugar no solo con un esclavo; sino que os hazeis esclavo, por dexar al hombre libre? *Ut scilicet faciat populum suum.* Y vos Virgen purissima, que mirais a vuestro Hijo de tan Niño dado al juego, *Ludens in Orbe terrarum,* como permitis, que se haga esclavo? *Formam servi accipiens.* Que punto es el vuestro? Haze punto Sara, y con razon, de que Isaac no juegue con un esclavo, y vos permitis le ponga de pecador la marca el hierro que le circuncida: *In Similitudinem carnis peccati?* Bien mirado el suceso, por las razones de estado que practica el mundo, diria este, ò que no teneis punto, ò que debiadeis impedir el juego, porque en el parece se pierde vuestro Hijo.

24 O Madre purissima! Esclarecida Reyna, si así el mundo lo mira, que mal que miras! No sois vos la esclava? Así lo confiesa: *Ecce Ancilla Domini.* Luego esclavo es vuestro Hijo. Luego es Ismael, que gana en el juego. Pues quien tiene atrevimiento para echarle de casa, *Eiice Ancillam & filium eius?* El mundo todo; pues en todo el mundo no halla posada: (1) *Non erat ei locus in diversorio.* Hata sus propios parientes le despiden de sus umbrales: (3) *sed cum non recuperunt.* O que motivo,

tivo, podiera decir este Niño, para dexar al hombre, y retirarme del mundo! Pero no, que primero es mi punto. Soy Jesus, y he de ganarlo. Triunto de Rey, abatiendo la Magestad hasta un pefebre en tre pajas, naciendo entre dos bestias: *Natus est Rex: In medio duorum animalium.* Soy Jesus, y hago punto de ganar al hombre, dando mi vida a villa de la Corona, entre dos ladrones en un duro leño: *Inter duos latrones: Super caput eius, Jesus Nazarenus.* El Nombre de Jesus me puso en este empeño: *Jesus Salvator.* Y si quiere saber el hombre, quanto fue en este juego mi amor, y punto, sepa con San Ambrosio, que si ser pudiera, me perdiera por ganarlo: (1) *Tantum fuit Domini studium, ut prope modum, de suo periclitaretur, dum ei laeraretur.* Tanto fue, dice este Santo Padre, lo que hizo Jesus por ganar al hombre, que se puso a pique de perderse, *ut prope modum, &c.* Pero mi amado, mi Jesus Niño, quien pierde al hombre, con cinco primeras de mano? Ninguno.

25 Pues veamos ya, con que se sirve a tanto triunfo en la mesa del Sacramento. Sirve al punto; pero haciendo punto, de que el indigno quede reo en

el Sacramento: (2) *Qui manducat indigne, reus erit corporis, & sanguinis Domini:* Sirve al Rey, pero con delicias: (3) *Præbebit delicias Regibus.* Notad el exceso: En el Sacramento es razon de estado, que el indigno se quede reo: *Reus erit.* En el Nombre de Jesus, es punto suyo, que el reo se quede libre, *ut salvum faciat.* En el Sacramento la Magestad goza delicias, *Delicias Regibus.* En el Nombre de Jesus, se gana entre penas, Corona de espinas: Luego a los triunfos del Sacramento parece que exceden los triunfos de amor de Jesus Niño. Gane pues al hombre este Deseño amoroso, con cinco primeras de mano.

26 Concluido el assunto en el qual se ha visto que el Dulcissimo Nombre de Jesus la ha jugado de solo, *exaltatum est nomen eius solius,* digo ya; solo sea por siempre este Santissimo nombre alabado, pues solo es nombre de tanto triunfo, como afirma su amante S. Bernardino: (4) *O igitur Nomen Jesu exaltatum super omne nomen, & Triumpnale Nomen.* El solo triunfa, dice este Apostol de Italia, pues en el solo logra el hombre toda su dicha, y libre de todo peligro la juega: *O Triumpnale Nomen per te ad divinam amorem ant-*

- (1) *apud Villan. Ser. de Manl.*
- (2) *Al Corinth.*
- (3) *Ex seq. off.*
- (4) *Bernardi. tom. 4. cap. 4.*

ma inflamantur, roborantur in pugnam, & à cunctis periculis liberantur. O permita el Cielo, que el mundo todo dexando sus juegos, se divierta, y medite en este, que ofrece Jesus Niño con las palabras del dulce Bernardo: (1) *Vos dilectissimi Cives, & amantissimi Fratres, depositis nefarijs ludis, in duminis Jesum Christum.* Y vos Jesus mio, pues aveis dado cinco primeras de mano, vamos à todo. A todo voy, dice este Niño; porque soy Jesus, y à todo hombre quiero salvarlo: (2) *Jesus Salvator :: vult omnes homines salvos fieri*, que dixo San Pablo. Pero ay dolor! que el todo està malo: (3) *Totus mundus in maligno positus est.* Lyra, y Thomas Anglico leyeron: (4) *Mundus totus in malo anno: Positus est: Mundus totus in malo igne.* Fuego por las quatro esquinas està pegando, el Demonio al mundo en sus quatro partes. Las llamas en que se abrafan, despiden tales centellas, que à vista de los estragos, los corazones mas duros debieran deshacerse en lagrimas. Dexo à la Asia tierra tan dilatada, y de Jesus la mas favorecida, no contemplando sus Dominios, si llorando su desgracia en tantos profesores de la infame ley de Maoma. No entro en la Africa

fecunda madre de Fieras, abofando à cada passo Tiranos, militado tan gustosa debaxo de las Infernales vanderas. Voy de passo sobre la America, en lo poco descubierto celebrando su dicha, de los que viven fugados à nuestra Ley Santa: pero contemplando las ceguedades, miserias, y lamentables ruinas de los habitadores de las tierras incognitas, Entro en la Europa, y pregunto por el estado en que se halla? O Dulcissimo Jesus de mi vida! De esta parte del mundo es suya la gloria, de tener en su possession la Cathedra de las verdades infalibles de vuestra Ley Sata: La Suprema Cabeza de la Iglesia Catholica, Apostolica, Romana, vuestro Vicario en la tierra, y Organo visible del Espiritu Santo. Pero Señor, si la registro por partes, que dirè de la Europa en muchos de sus habitadores? Son todos de vuestra Ley Santissima amates? Son muchas las Sectas, los Heresiarchas, y profesores de errores detestables? Con solo leer el Atlas abreviado, quedará cada uno mas que confuso, aturdido, de ver en esta sola parte, por partes dividida, al Demonio con sus astucias, pegando fuego, y brotando cada dia nuevas llamas. Iremos Señor à todo? A todos quiero salvar, dice Je-

svs: Vult omnes homines salvos fieri. Y vos salvaremos todos? O incomprehensible Sacramento de la eterna Predestinacion: (1) *Multi sunt vocati, pauci vero electi.* Dexo en su piedad, sobre este texto, la inteligencia de alguno, y solo digolo que dixo Christo: (2) *Contendite intrare per angustam portam ::* (3) *quia arcta est via, qua ducit ad vitam, & pauci ingrediuntur per eam.* Entre estos pocos, serán, pregunto, todos los Christianos? Pega aqui el Demonio fuego? O arde el fuego en esta escogida parte? Direte: *Hac sit conclusio*, dicen aqui la Glosa Ordinaria, Hugo; y Dionisio citados de Alapide: (4) *Impense nobis gaudendum est, quod ex Deo renati in eo maneamus, vivamus, & simus, in eo que agamus vitam puram, sanctam, celestem, & divinam.* A esto nos empeña, y obliga el amor que nos tuvo, y tiene nuestro enamorado Jesus. Por todos diò en el juego cinco primeras de mano, y para todos dexò cinco puertas abiertas en su Santissimo Cuerpo. Suyo es, quanto es de su parte, el todo. Procura apartarte del mundo, y mal fuego, en que los referidos Expositores le contemplan puesto: (5) *In malo igne mundani positi sunt, ita ut sub misera, & tyrannic a*

Diaboli potestate ac dominatu oppressi iaccant, in eo que agant vitam impuram, sceleratam, tartaream, & diabolicam. A Tyrano, à quantos arrastras à tus calabozos, donde arderán para siempre en eternas llamas! Quantos han pasado, y pasarán en este juego, sin echar otra carta, que la que puede servir de triste figura: (6) *Præterit enim figura huius mundi.* Alma despierta, y mira si este mal fuego arde en tu casa: procura apagarle, antes que la luz se apague, pues la vida es corta, y no sabes si llegarás à mañana. Oy es dia primero del año, no sea para ti lo que Anglico dice: *In malo anno.* Entra en el de buen pie, huyendo del mal; y buscando de corazon à Jesus, que es todo bien. Endereza tus passos, siguiendo sus pisadas, confiesa arrepenido tus culpas, anima te à derramar tu sangre en disciplinas sangrientas, penitencias, y demás mortificaciones, acompañandolas con el ejercicio de todas las virtudes. Todo es debido en obsequio de este Divino Niño, Amante dueño, que en este dia entrò derramando la Sangre Redemptora, que por ti, y por todos anticipò su ansia. Pidele ansioso, que sangre tan preciosa en ninguno se malogre: Que excite alientos en todos los

(1)
Bernar.
de Cir.
cunc.
Ser. 2.

(2)
1. Ad
Thim. 2.

(3)
1. Ioan.
5.

(4)
Lyra &
Anglic.
Hic.

(1)
Math.
20.

(2)
Luca. 13.

(3)
Math. 7.

(4)
Hug.
Dionis.
cit. à Alap.
in 1.
Ioan. 5.

(5)
Ubi su:
pra.

(6)
1. Co-
rinth. 7.

hijos de la Santa Iglesia, à dilatar por todo el mundo las glorias del Dulcissimo Nombre de Jesvs, para siempre decir: viva

Jesvs., viva su Fè, triunfe su nombre en todos por gracia, prenda segura de la Gloria. Ad quam, &c.



S E R M O N. III.

DE LA CONCEPCION DE MARIA Santissima.

Liber.

Generationis Jesu Christi : :

Marix, de qua natus est Jesvs, qui vocatur Christus,

Math. Cap. I.

(1) Ricar. de Lau. Virg.
(2) Laurentin. ser. 2. de Nat. lib. 12. col. 1071.
(3) Subt. Mar. Doct. in 3. Diss. 3
(4) Poruit. Decuit. Ergo: Fecit.



Libro de la de generacion de Jesu-Christo es Maria Santissima en su Concepcion, segun San Matheo, por comun exposicion de los Santos Padres en este punto: Liber generationis Jesu-Christi: Liber Conceptionis Maria. Libro tan mysterioso, y lleno de Sacramentos, que en sus ojas, dice Ricardo, se leen todas las maravillas de Dios: (1) Maria

est liber, quia in Maria omnia mirabilia Dei leguntur.

2 Es Libro grande con letras gordas, dice Laurentino: (2) Liber grandis dicitur Maria, quia scriptus grossis litteris. Seran las de la cartilla que nos puso en la mano el Maestro de la Escuela Mariana: P. D. E. F. aunque gordas son subtiles. En esta cartilla el XPS. esta patente, y al oir (3) Maria de qua, Entienden el A. B. C. (4) Si quis dera

dem Maria innocentia, dice el Autor citado, una grossa est littera. Esto es para quien lo entiendo, que para mi, letra, y libros son mucho empeño, y solo me conviene lo que Iſaia dixo: (1) Et dabitur liber nescienti litteras, & dicetur ei lege; & respondebit nescio litteras. Es bien notoria, no solo mi ignorancia, pero si la nesciencia: Et respondebit nescio litteras.

3 Es Maria en su Concepcion Libro grande, y libro nuevo, dice el Damasceno, y tan nuevo como soberano, por ser el Autor Divino, y su contenido inefable: (2) Librum novum condidit Dei lingua, ab Spiritu Sancto, tanquam calamo quoddam in ipso conscribendum. El Autor de este libro nuevo es Dios Trino, y Uno; en quanto todas las operationes ad extra son comunes à la Trinidad Beatissima. No obstante con mi siempre venerado Padre Agustino, diremos que este libro de Maria se apropria al Padre Eterno, de quien es libro el Hijo, feliz parto de su entendimiento fecundo: su sabiduria, expresion de su idea: palabra escrita no transeunte, si immanente, y permanente Verbo Eterno; para que assi salga Maria, con la pluma del Espiritu Santo, y lengua de Dios, hija de

el Padre, tan parecida al Hijo, que sea libro suyo: Liber: Maria de qua. En este sentido à Maria Santissima en su Concepcion, libro la intitulo Germano: (3) Summam divinitus inspirata veritatis. Y sobre aquellas palabras de el Psalmo: In capite libri scriptum est de me, la exposicion de el erudito Garau: (4) In ea enim tanquam in libro, quantum Divinitatis caput in Patre habet, tota Dei sapientia, in clarissimam summam compendiata, edita, & expressa est.

4 Convengo en que sea libro nuevo, y libro grande en quien se leen todas las maravillas de Dios, y pregunto: quien ha leído en este libro, in quo mirabilia Dei leguntur? Por que desde el instante primero que el Linçe de mysterios Juan estádo en la Isla de Patmos, le vió en la diestra de el Padre, (5) Vidi in dextera sedentis supra thronum librum: Y aunque escrito por dentro, y fuera: Scriptum intus, & foris, está cerrado, y sellado: Signatus sigillis septem; y ninguno es digno de abrir, y mirar este libro. Como pues en un libro cerrado se pueden leer maravillas? Yo no se, dice la nueva luz de Italia mi Divino Antonio. Lo que puedo decir es, que esse libro contiene en lo

(F) Isai. 29.
(2) Damasc. orat. 1. de Nat.
(3) Germ. orat. de Nat. Virg.
(4) Garau. n. 404. fol. 298.
(5) Apoc. 5.

interior de sus ojos, la Sabiduría Divina: *Beata Maria est liber continens in se Divinam Sapientiam*. Y siendo la Sabiduría Divina el Verbo, y Maria en su Concepcion el Libro: (1) *Liber: Apotheca gratia*, siendo la Concepcion de el Verbo produccion de termino infinito, el qual ha de salir de Maria como humano, no será Maria: *De qua natus est Jesus*, libro tan pequeño, que no se pueda imprimir en él, lo divino. Pero la dificultad está en abrirlo para leerlo, y en encontrar para ello sugeto digno. Por esso tierno suspiraba el amado Evangelista, al ver, que su perspicaz inteligencia, no penetraba los mysterios de este libro, ni encontraba quien lo abriera: (2) *Et ego stebam multum, quoniam nemo dignus inventus est aperire librum, nec videre eum*.

5 Nueva duda adelanta esta letra: primero dixo, no aver digno sugeto para abrir este libro: aora dice, que ni para verlo: *Nec videre eum*. Sin duda porque el *videre* en sentir de mi Subtil Maestro, importa conocimiento intuitivo como contra distinto de el abstractivo: (3) *Videre importat intelligentiam intuitivam ut distinguitur contra abstractivam, y connotar por el Verbo de Maria*

tiísima en su Concepcion, no es tan dificultoso, como tener de ella conocimiento intuitivo: pues presumo ser empresa no de qualquiera potencia intelectual, sin alguna especial asistencia: pues en aquella luz que Dios habita inaccesible, le pareció à San Bernardo, que tenía Maria, su glorioso trono: (4) *Luci illi inaccessibili videtur immersa :: In candorem lucis aeterna conversa est*.

6 No obstante miremos el libro pues está escrito por dentro, y fuera: *Librum scripturam intus & foris*: Lo que está escrito por fuera diremos que es la Concepcion, de el Hijo, que en el Evangelio está tan clara: *Liber generationis Jesu-Christi*. Luego lo que está escrito por dentro será la Concepcion de la Madre, en el modo, que de el Eterno Padre es Hija: (5) *Omnis gloria eius filiae Regis ab intus*. Diremos fino, que el libro escrito por fuera, es el que contiene tan eficaces, como poderosas razones, de que la Madre de el Verbo debe ser purísima en todo: y el libro escrito por dentro, el mysterio de estar todavía cerrado, porque aunque sea proxime definible, no está de fe definido. Si cesan por esto los llantos de el Evangelista amado, viciado de el libro el

mysterio, y no lo viendo definido? Ya diré algo. Aora digo, que por fuera está escrito lo que está declarado, y lo que está por dentro, lo que pertenece à la fe por obscuro: No es decir que está definido; pero me parece que puedo afirmar, que es de fe, que este libro está sellado: *Signatum sigillis septem*. Estos siete sellos estan por fuera: los quales en sentir de unos, son siete mysterios de Maria, y en sentir de otros, plenitud de todas las gracias, y dones de el Espiritu Santo: *Per librum uterius Mariae signatur*, dixo Bivero siguiendo à San Epifanio: (1) *Continetur in hoc volumine plenitudo omnis gratiae infusa, & accepta dono Spiritus Sancti*. Si esto está por fuera, ¿tendrá este libro por dentro? Pero si el entendimiento humano no alcanza à comprehenderlo, como podrá, Señora, mi lengua explicarlo?

7 Desecho en llanto, humedece San Juan el polvo, por no hallar en el Cielo, ni en la tierra digno sugeto de abrir este libro: *Quoniam nemo dignus est: nemo poterat neque in Caelo, neque in terra aperire librum*. Es difícil clausula. Facil, si se entienda de Angeles, y hombres; pero en el Cielo, estaba Dios Trino y Uno. Pues como el Evangelista se alargó à decir esto?

Percibesse luego el sentido, siendo la Encarnacion de el Divino Verbo en Maria, el primer sello que se avia de abrir de este libro, y no se comunicando Dios *ad extra*, no podia como humano abrir de nuestra Redempcion el libro. Determinò, si, el Verbo, ser Hijo de Maria, y al punto hubo en el Cielo sugeto digno de abrir, mirar, leer, y explicar este libro. Por esso es tan mysterioso; pues ninguno fino el Hijo conoció lo que es su Madre, y à quien él gustare revelar, assi como el mismo Hijo lo afirma de sí mismo respecto de el Padre; segun afirma Laurentino: (2) *Nemo novit Matrem nisi filius, & cui filius voluerit revelare, sicut Christus dicit de Patre*. O maxima gloria de la Concepcion de Maria!

8 Pero Señor, y Dios mio, advertid; como llora sobre que se abra este libro, vuestro Evangelista amado: *Et ego stebam multum*. Si solo vos conoceis, quien es en su Concepcion vuestra Madre, y solo puede conocerlo aquel, à quien gustareis revelar, revelad ya este mysterio. De revelaciones privadas ya tenemos noticia; pero la dexa solo en la esfera de declarada. Pásse à ser definida por revelacion universal de la Catho-

(1) *Glos. interl.*

(2) *Ver. 4.*

(3) *Scot. in 4. Dist. 20. q. 3.*

(4) *Ber. sup. 2. Mag.*

(5) *Psal. 44.*

(1) *Biver. de B. V. disert. 3.*

(2) *Laurentin. Ser. 2. de Nat. lib. 12.*

lica Iglesia. Participe vuestra Madre la gloria de la Concepcion de su Hijo en este punto, ò sea igual en razon de mysterio. Para probar mi Venerado Padre Agustino, (disputando contra los Arrianos) vuestra igualdad esencial de Hijo, con vuestro Eterno Padre, usò de este argumento: (1) *Si enim voluit, & non potuit, infirmus est; si potuit, & non voluit, invidus est: ex quo conficitur, aequalem genuisse filium.* No podemos decir que quereis, y no podeis; por que no es enfermo vuestro brazo. Diremos que podeis, y no quereis? Tampoco; porque no sois embidioso: luego ha de salir de vuestra boca por el Organó de el Espíritu Santo, vuestro Vicario en la tierra, la Concepcion de vuestra Madre definida; para que en razon de mysterio, quede igual una Concepcion con otra: *Ex quo conficitur aequalem &c.*

9 Pero no llores, le dice à Juan el Cielo: *ne fleturis*; por que un Leon ha de vencer, abrir el libro: *Ecce vicit Leo, aperire librum*; aunque ha de dar abierto el libro un Cordero como muerto: *Agnum stantem tanquam occisum: & cum aperuisset librum.* Valgate Dios por mysterios! Primero Leon para vencer, y despues Cordero pa-

ra abrir? Sin duda quierè que de las Magestades de poderoso, falga el amor, adoracion, y rendimiento de todo corazon humano, à este soberano mysterio: (2) *Paveant omnes Deum Danielis*, dixo aquel Rey admirado de el prodigio de que à Daniel no le hubiessen los Leones despedazado. Mas proprio parecia decir: amen, adoren, y reverencien, que no intimar à todos el temer: *Paveant omnes.* Ello dice, teman todos à este gran Dios, para que los respetos de temerle, sean generosos impulsos de amarle: Leon es el que venció, abrir el libro; esto es, intimar el estar ya declarado el mysterio; pues quede asegurado con el temor el respeto, para que así ninguno falte à la obligacion de el cariño: *Ecce vicit Leo aperire librum.* No como Leon, si como Cordero le ha de abrir: *Agnū stantem tanquam occisum: Cum aperuisset librum.* Este es aquel Cordero de quien se dixo: (3) *Agnus, qui occisus est ab origine mundi*; y de quien le vino à Maria lo que le canta la Iglesia: (4) *Ut qui ex morte eiusdem filij sui prævisti, eam ab omni labe præservasti.* Y siendo como necesario el transito de preservada, à definida, quiere tener el Cordero la gloria, de que à el se le deba esta gracia. AVE MARIA. Ma-

Marix, de qua natus est Jesus, qui vocatur Christus.

Math. cap. cit.

TO A Maria Santissima concebida en gracia, y gloria, mira con noble respeto mi devocion este dia: *Mulier gratiosa invenit gloriam*, dixo la Sabiduria Divina: (1) *Quid quid in ea gestum est, totum gratia*, dixo San Gerónimo: (2) *In laudem gloria gratia*, dixo San Pablo. A esta Emperatriz Soberana en aquel feliz instante, punto unico de su grandeza, la contemplo con San Bernardo, centro, à quien hasta el mismo Dios endereza todas las líneas de su afecto: (3) *Maria centrum est, ad quod Dei, & omnium creaturarū corda, & affectus diriguntur.* A esta Divina Señora en su Concepcion siempre augusta, en la qual venció siempre gloriosa triunfò sagradamente humana: fatigò las mas ligeras, y elevadas plumas, y enmudeció las mas eloquentes lenguas, quiere oy la mia predicar sus glorias. Pero que imposible! pues ingenios, plumas, y lenguas à todos vence: *Maria in sua Conceptione omnium seculorum ingenia exer-*

cuit; omnium calamos fatigavit & linguas, dixo Novarino. (4) Hasta en la pluma de San Matheo hallo este triunfo; pues aunque dice que es Madre, *Maria, de qua natus est Jesus*, pero quien sea en su Concepcion, no lo descubre. Santo Thomas de Villanueva, y Ricardo dicen, ser el motivo, por que así le agradò al Espíritu Santo: (5) *Ita placuisse Spiritui Sancto Evangelistas scribere, quia Virginis gloria intus erat, & magis cogitari poterat, quam scribi.* Venero el silencio, Señora; pero quien sois en vuestra Concepcion pregunto? *Quæ est ista quæ progreditur?* Quien es esta, que se concibe con tanta gracia, y se descubre con tanta gloria; tan inmediata al ser de Dios, como Madre suya? *Maria de qua &c.* Es Dios, ò es criatura? No es Dios. Quien lo afirma? La fe, que lo enseña. Pero si esta así no lo enseñara, diria con San Dionisio, lo que la razon persuade: *Testor Deum, qui aderat in Virgine, nisi me divina eloquia docuissent, hanc Ver-*

(1) Aug. t. 4. lib. 83. quest. 50.

(2) Daniel. 14. v. 43.

(3) Apoc. 13.

(4) In Orat. off. Concep.

(1) Prob. II.

(2) Hyeron. Ser. de Assump. Ad Ephe. 1.

(3) Apud Murci. in Ester. fol. 112.

(4) In Umb. Virg. Ver. Concep.

(5) Ric. de Laud. Virg.

rum Deum esse crederem. O que no. En la mañana hermosa, y clara de vuestra Concepcion en gracia, la razon parece que persuade, lo que en la tarde obscura, con las vendas de la fe, decirlo no se permite. Sed, si, divino Problema, que yo intento saber este elogio en que se funda.

§. 1.

II **Q**ue est ista qua prodigitur: (2) electa ut Sol? Quien es esta, que escogida como el Sol en sus primeros passos se adelanta? Santes pagnino, y Arias Montano: (3) *Qua est haec, qua prominet, munda, pura, Immaculata.* Haye: *progrediendo exortu suo, quo magis augetur, eo clarior conspicitur.* Quien es esta Señora, que desde el Oriente de su cuna, pura, limpia, è immaculada, tan hermosa se registra? Supongo en el texto el Problema: Es Aurora, y no es Aurora, por ser Luna: Es Luna, y no es Luna, por ser Sol: Passo à examinar el fin de esta pregunta. Gislerio afirma, ser pregonada la nobleza originaria de Maria, escogida para Madre del Sol de justicia: (4) *Informatio- nis causa interrogatur, quae est ista electa ut Sol, de qua natus est Jesus &c.* Será la razon à mi ver-

12. A Maria Santissima en razon de Madre de Dios, desde la Eternidad escogida, la hizo el Consistorio Divino, y Supremo Còsejo, merced de habito: q̄ habito es la gracia, aun q̄ fue mas superior el de su gloria: *Mulier amicta Sole*: y aora Spinel con San Bernardo: (1) *Pulchre enim exprimitur metaphora vestis, Mulier amicta lumine divinitatis.* Quiere tambien el Divino Verbo, tener à Maria por Madre, y esta Señora le haze, con un *fiat* merced de habito? que habito llamò à la Humanidad San Pablo: (2) *Habitu inventus ut homo*; y Caballero Cruzado: *factus obediens. Mortem autem Crucis.* Supuesta la merced de habito de parte à parte, yà se sabe, que si los pretendientes son de solares muy distantes, se cometen las pruebas de su descendencia, à diversos informantes, que examinen el origen de su nobleza. Eran, pues, Christo, y Maria de solares muy distantes, como son el Cielo, y tierra. Los informantes de pretendientes tan Divinos fueron los Evangelistas Sagrados. San Matheo fue el uno, y San Juan Lince de misterios, el otro. San Matheo à fuer de hombre, haze las pruebas por la tierra. San Juan como Aguila, se remonta al Cielo.

Digan, pues, quien es esta Señora en su originaria nobleza? *Informationis causa interrogatur, quae est ista?*

13. Informado San Matheo por la tierra de tantos Reyes, Patriarchas, y Profetas, dice, que es Maria Madre de Dios: *Maria de qua natus est Jesus.* Pero de su Concepcion no habla palabra, pues à sus Padres no los toma en boca. Corre las lineas por distintas generaciones, y sin tocar la Concepcion de la tierra, concluye con la maternidad, que desde la Eternidad se tenia, *Maria, quando non mater?* Informa el Evangelista amado, y à fuer de Aguila caudalosa remontado al Cielo, entra informando por las calidades de divino: (3) *In principio erat Verbum.* Y aunque le declara hijo de esta Señora, *Verbum caro factum, est*, no dice quien sea en su Concepcion la Madre. Este silencio no pudo ser descuydo, en plumas gobernadas por divino impulso: porque, pues, no lo dicen uno, y otro? Respondo à mi intento.

14. Yo, dirà San Matheo, soy informante de Maria, y si digo, à fuer de hombre, que es humana criatura, descendiente de la tierra, San Juan dice, que como descendiente de Dios, la viò baxava de el Cielo: (4) *Vidi Apoc. 21*

(1) Apud Vivien. Ver. Maria.

(2) Ad Phil. lip. 2.

(3) Joan. 1.

(4) Apoc. 21

*evitatem sanctam, descenden-
tem de Caelo à Deo.* Yo en el Cielo me informo, dirá San Juan, y si allí la veo con la claridad de Dios como Divina: *habentem claritatem Dei*, tambien la registro como humana, Tabernáculo de Dios en la tierra: (1) *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus.* A mi no me incumbe, dirá San Matheo, el decir quien es en su Concepcion Maria; porque quando me informo de los Reales Troncos de su descendencia, si veo que se vaticina vara: pero no vara, que solo produce la tierra, sino vara, que se levanta de Israel: (2) *Et confluet virga ex Israel*, y como Israel significa ver à Dios: *Israel videns Deum*, al quererla declarar hija de la tierra, será concebida en gloria: *Videns Deum*. Ni à mi me pertenece, dirá San Juan, el decir quien es en su Concepcion esta Señora; porque si viendo à Dios, se eleva vara, tambien en el Cielo se registra de Jacob estrella: *Orietur stella ex Jacob*, y si Jacob significa el que pisa el polvo de las batallas: *Jacob supplantator*, será hija de la tierra. Pues yo, dirá San Matheo, si afirmo que es descendiente de David, *filius David*, cuyo nombre explica de su Concepcion la gracia, *David; id est, dilectus Domini*, el

(1) Ver. 3:

(2) N.º. 24.

(3) Luc. 1.

(4) Joan. 1.

(5) Bernar. di. Ser. 5 cap. 1.

escogido, y amado de Dios, esta gracia me parece poca, pues junto à Dios hallò la gracia suma: (3) *Inveniisti gratiam apud Deum: gratiam summam*, que dixò San Alberto. Pues yo tambien; dirá el Evangelista amado, puedo explicar esta gracia de la Madre del Divino Verbo, pues al verle en ella, vimos su gloria, (4) *vidimus gloriam eius*, y gloria de tanto realce, que es quasi como la gloria del Unigenito del Padre: *gloriam quasi Unigeniti à Patre*: Teniendo uno, y otro, Madre, è Hijo la plenitud de gracia por fundamento: *plenum gratia: gratia plena.*

15 Pero que andais vacilando en essepielago inmenso de briosos rendimientos? Que os informais preguntando de mi, dice Maria; de mi originaria nobleza; siendo tan limitados los humanos discursos? A solo Dios dice San Bernardino, està reservado de la perfeccion de Maria el conocimiento: (5) *Tanta fuit perfectio Mariae, ut soli Deo cognoscenda reservetur.* Quien de otro preguntando, se informa, *Informatio nis causa interrogatur, qua est ista*; quando si yo no declaro, dirá esta Reyna, mi origen, y principio, no se podra dar respuesta al interrogatorio? Sabe,

que

que yo desde la eternidad fui un conducto, para formar la ordenada de las cosas antiguas: (1) *Ab eterno ordinata sum & ex antiquis.* Esto es: de las tres Divinas Personas, que por antonomasia se llaman antiguas, de sus atributos, y perfecciones. Y dice el Erudito Carthagena, exponiendo este lugar: *Non incongrue per illa verba ex antiquis, significari singulas personas divinas, ex appropriatis sibi attributis, singulares quasdam perfectiones Virgini donandas praefinisse.* Tan antigua como esto es mi Concepcion siempre augusta, pero tan maravillosa, que siendo en la mente divina concebida, de gracias, y perfecciones tan fecunda, baxò del entendimiento à la boca, y de allí salí primogenita ante toda criatura: (2) *Ego ex ore Altissimi prodixi primogenita ante omnem creaturam.* O como explica Mario de Calasio con la version Hebrea: *Prodixi constans in morem Imaginis, quasi per fluxionem quandam in bonam formam Composita fui.* Saliò, pues, esta Divina Señora de la boca del Altisimo, como Imagen de fundicion, ò conflatil; pues así como para formar una Imagen de fundicion, ò conflatil, se presupone el crisol, à donde se halla el metal todo junto, el qual introducido por

un conducto, para formar la Imagen, se vacía todo; presupuesto en el crisol de la divinidad el oro mas puro, y acendrado de perfecciones, y gracias; para la formacion de su Imagen; en el modo posible se vació todo, por el conducto del mas noble principio, segun el sentir de San Pedro Damiano: *De Thesauro divinitatis evoluitur.* No de la Omnipotencia; no de otro particular atributo, si del tesoro de la divinidad salió todo el metal precioso por tan divino conducto, para esta Imagen conflatil: *Ex ore Altissimi prodixi conflatilis.* De este metal vaciádò en la Imagen de Maria, fue compuesta en buena forma: *In bonam formam composita fui.* En forma tan buena, y maravillosa, que pudo decir el Excelso Padre Agustino, aquel nunca bien ponderado elogio: (3) *Si formam Dei te appellem, digna existis.* Digna forma de Dios existe Maria, quando como tal Imagen de fundicion es formada, primogenita ante toda criatura. Señalemos ya prueba mysterosa, de estos que como notables trahe el divino prototipo.

(1) Prob. 8.

(2) Eccles. 24.

(3) August. Ser. 35: de Sact.

*** **
*** **
*** **

§. II.

16

A Mari enim abundavit cogitatio eius, & consilium illius ab abyfso magna.

(1) Habla el Eclesiastico en el capitulo veinte y quatro, en nombre del Padre Eterno, como fienten Pina, y Menochio, y dice, que de el mar abundò su pensamiento, y en el abyfmo grãde su consejo. La Biblia Còplutense: (2) *Amari multiplicata sunt cogitationes.* Maluenda: *multiplicata sunt cogitata mentis.* Alva en su Biblia Mariana: *A Maria enim abundabit cogitatio eius; nam mare gratiarum Maria; quia cõgregationes aquarum appellavit Maria.* Formo la duda: aqui habla el Eclesiastico, segun varios expositores, de la generacion del Divino Verbo, por el entendimiento fecundo: Pues como puede ser Maria el mar, de el qual el Padre Eterno abunde en pensamiento tan divino? Augmentò el reparo: es cierto que el entendimiento por la especie inteligible, ò por el objeto presente, le constituye en el acto primero adecuado, y para producir la intelecciõ proxima: pues como pudo Maria, para tan alto pensamiento servir de especie inteligible, ò de objeto presente? De otro modo, en opinion mas que proba-

ble: (3) el principio formal productivo del Divino Verbo, es el entendimiento, y la esencia; y el termino formal, la esencia, y la inteleccion. Debaxo de esta razon formal preciffa, no està Maria: y si queremos decir, que la viò como contenida en la esencia, esto es comun à toda criatura. En este sentido, pues, como Señora, de vuestro mar immenso pudo abundar pensamiento tan divino? *A Maria enim abundavit cogitatio eius.* Dirè como, con lo que afirma Tertuliano sobre este texto: (4) *Ex utero ante luciferum genui te.*

17 Es vèrdad que Maria Santiffima estava en la eternidad contenida en aquella superior menfura comun à todo fer; y afsi era especie comun al que rerla considerar. Pero Maria en razon de Hija del Padre, y Madre de el Verbo, en aquella superior medida cõtendida, era (5) *Filia Patris abscondita.* Tenia no se què particularidad, dicen Tertuliano, y el Erudito Murcia, la qual mirando el Eterno Padre con cierta como curiosidad especial, engendrò al Verbo: (6) *Quadam quasi curiositate speciali intendens Pater Eternus in Virginem, filium suum generavit, ex utero ante luciferum:* y agora Tertuliano: *cur autem*

adicit ex utero, nisi quia curiosus voluit intelligi? Por esse sin duda Andres Cretense dixo, que esta Divina Señora quando el Eterno Padre la contempla ba hija suya, y Madre de el Verbo, era intellectual espejo de su conocimiento contemplativo: (1) *Contemplativa cognitionis intellectuale speculum.* Y si espejo la llama la Iglesia, è Imagen de la bondad infinita: *speculum sine macula, Imago bonitatis illius,* vean que se responde à la version de el Hebreo: *Speculum Dei in operationes,* que en sagrada Theologia, significa las operaciones immanentes, acciones, que llamamos *ad intra.* Supongo, que solo ay analogia, con lo que en sentido riguroso se dice de el Verbo Eterno, en quanto procede de el Padre: Mas oygamos al Orino exponiendo este lugar: (2) *Candor enim est lucis aeterna, & speculum sine macula: ne obscurior putaretur ista, que emanat, quam illa, de qua manat: nec enim maior ex minore manat.*

18 Pero figuiendo à Eucherio, que dice: (3) *Queritis qualis Mater? querite prius, qualis filius:* No es lo dicho en donde tengo mi mayor reparo. Buervo à las versiones, y al texto: *et cum enim abundavit cogitatio: multiplicata sunt cogi-*

tationes: multiplicata sunt cogitata mentis. Lyra: *A mari abundavit notitia.* Supongo que el Divino Verbo se llama *notitia genita, y cogitatio formata,* por caya razon el Excelso Padre Agustino dixo estas palabras de el intento: (4) *Formata cogitatio ab ea re, quam scimus, Verbum est.* Sea pues. agora el mar la Divina Essencia, que con el entendimiento constituan el principio formal productivo, que yo fundo mi reparo: *In Divinis,* no ay mas de una *notitia genita,* ni mas de una cogitacion formada, que se llame Verbo; por que no ay mas de un hijo. Pues como estan multiplicadas en la version de el texto: *Multiplicata sunt cogitata mentis: cogitatio formata Verbum est.* Augmento la dificultad, y el reparo: para declarar la generacion eterna de el Divino Verbo, el Profeta Micheas, dixo estas palabras: (5) *Egressus eius ab initio, à diebus aeternitatis:* Pone en singular su salida, pero el Hebreo, en plural señala dos: *Egressiones eius:* Pues si es uno, como dos? Y si dos, quien es el otro? Oygamos la consecuencia que saca el Dogmático Lacerda: (6) *Ugo, quia ab eterno egreditur, à principio tantum à principio propriè genante, & à matre ab initio.*

(1) Eccles. 24.

(2) In Bib. Max.

(3) Scot. Quod. 2. §. ad 1. 3.

(4) Ps. 109.

(5) Eccl. 42.

(6) Tert. lib. 5. contra Marc. in Esthe. fol. 278.

(1) Andre. Hyero. in Salut. Virg. col. 7.

(2) Apud. Gar. Verb. Candor.

(3) Eucher. in Vigil. natal. Dñi.

(4) Aug. 15. de Trin. c. 10.

(5) Miche. c. 5.

(6) Lacerd. Acad. 27. Sec. 3. v. 20.

ter concurrente, per cognitionem Patris de illa. Digamos algo, Pedro Cluniacense: (1) *Credo, dico, assero, & juro Beatissimam Virginem nostram in aeterna praedestinatione singulari privilegio munitam.* Mas: Si el Verbo es noticia genita, tambien es el primogenito, como lo dixo San Pablo, (2) *Primogenitus in multis fratribus.* Pues como afirma Maria, que es tambien la primogenita: *Primogenita ante omnem creaturam.* Dos primogenitos de un Padre quien los percibe? Ea, que con la gracia de Dios todo se compone: *A mari enim abundavit cogitatio eius.* De el mar de la Divina Essencia abundò fecundo el entendimiento paterno, y solo engendrò una Imagen hija natural de su entendimiento, que fue el Divino Verbo: pero en esse mismo mar fecundo el entendimiento, dice Philipo Convelt, insigne Theologo de la Compania de Jesvs; produxo à Maria, sino hija natural, si, de el Arte, y Divino Ingenio, con el qual la formò Imagen como hija de su entendimiento: (3) *Opus Artis Divina, ab ea tanquam ab origine, & causa verissime producta, quae Imago esset tanquam filia sui intellectus.* Hija es de Dios Padre, pues asì se saluda comunmente: *Ave filia*

(1) Petr. Cluniac. Episc. 10. ad Nicol. t. 2. Bibliot.

(2) Ad Rom. 8.

(3) Philip. Conv. Theat. Vit. t. 1. fol. 26.

(4) Gers. Ser. de Concep.

(5) Anbr. in cap. 5. Mich.

(6) Cant. 8.

Dei Patris. Primogenita es; pero añadiendo ante toda pura criatura. No parece hija de hombre, si de Dios por excelencia, en que solo la excelencia natural de el Verbo la excede: (4) *Non videtur hominum filia, sed Dei, tanto excellentius quanto illam omnibus praeferrì oportet,* dixo Gerson.

19 Así se multiplicaron las cogitaciones formadas: *A mari multiplicata sunt cogitata mentis.* Y si fueron dos los que salieron de aquel mineral fecundo, segun Micheas, y la version de el Hebreo: *Egressus eius: Egressiones eius,* fue para dar à entender, dice San Ambrosio, que Madre, è Hijo en la eternidad, y desde la eternidad, los dos se acompañaron sin intervalo: *Egressiones eius à diebus aeternitatis, ut sine intervallo totus esset in aeternitate, totus esset in Patre, totus in Virgine.* Los dos desde la eternidad salieron hijos de un Padre, y ambos primogenitos: (5) *Primogenitus in multis fratribus: Primogenita ante omnem creaturam;* porque si dos primogenitos de un Padre, se conocen, quando dos hermanos gemelos, ò mellizos se conciben, y nacen, à Maria Santissima en su Conception la llama el Verbo hermana, aunque pequeña: (6)

Soror nostra parvula est; pero la Glosa, hermana gemela la llama: *Soror nostra gemella.* Y aqui mi duda: Como pequeña, parvula? Si de el mismo Hijo de Dios es hermana melliza: *Gemella?* Los hermanos gemelos, ò mellizos son como los que oy nos propone el Evangelio, Phares, y Zaran de Thamar, hijos ambos de un concepto, de una naturaleza, y un parto. Como, Señor, Maria hermana pequeña, parvula? si mira à la naturaleza divina, à un concepto, y un parto, como hija primogenita, y hermana melliza? Es acaso pequeña, por ser punto menos, que hija natural, y divina: (1) *Quia maiorem gratiam habere non potuit, nisi ipsa esset Deus?* Que dixo Ricardo de Santo Laurentino. Es por ventura pequeña por ser la hermana melliza, hija primogenita adoptiva de la gracia? Mas como pequeña? si es Hija, tambien de Dios es Madre; luego con toda la gracia summa posible: *O magnum quid!* decia San Gerónimo, (2) *Maior gratia in Maria, non potest intelligi, quam quod sit Mater Dei, Si Madre?* Luego con relacion à un supuesto divino: luego infinita? Responde el Angelico Maestro: (3) *Beata Virgo ex eo quod est Mater Dei, habet quan-*

dam dignitatem infinitam, ex bono, infinito quod est Deus. Ya se entiende en que sentido. Mas aqui, Señor, de vuestro consejo en este mar de gracias, abismo profundo: *Consilium illius in abyssio magna.* Pero, que abysmo? El de Maria en su Conception en tanta gracia, dice el Damasceno: (4) *Maria Abyssus gratiae.* Luego parece no pudo tocar en el negro manto, que cubrio al mundo en su abysmo, por estar antes adornada con toda la gracia possible en aquel abysmo grande, que decretò el Supremo Consejo: *Consilium illius &c.* Y así este se llebò la gala, y Maria la joya, antes, que el otro tubiera existencia: *Nondum erant abyssi, & ego iam concepta eram.*

s. III.

20 Pero si bien esto declara el alto orige, y nobleza de esta gran Reyna, y en algun modo dà à entender la gracia, y perfeccion, que como à tal hija, y madre se le debia comunicar, no parece que se expresan los atributos, y gracias que se le comunicaron de el mar de perfecciones; y así al mar me arrojò otra vez para sacar estas gracias, pues en el està Maria componiendo todas las cosas:

(1) Ricard. lib. 1. de Lau. Virg.

(2) Hieron. Laud. à D. Antonin. Ser. 4. Quad.

(3) D. Tho. m. 1. p. 9. 25. art. 6. ad 4.

(4) Damasc. oras 2. de Asp.

21 *A mari enim abundabit cogitatio eius.* De el mar abundará el pensamiento: Y yo discurro, que todo lo que Dios pensaba, se componia muy bien con Maria. Oigamos à esta Señora: (1) *Quando circumdabat mari terminum suum, & legem ponebat aquis, cum eo eram cuncta componens.* Quando rodeaba el mar, y ponía ley à las aguas, con el, dice Maria, segun los Padres, y la Iglesia, estaba yo componiendo todas las cosas. (2) *Antes de el reparo, doy las versiones, que son de el mysterio.* Arias Montano leyó: (2) *Quando circumdabat mari os suum.* Santes paguino: *Quando describat.* Los setenta: *In constituendo ipsum.* Cayetano: *In suo sculpere.* Quando rodeaba el mar su boca, quando le describia, en su misma constitucion, y ser, como imagen de escultura, entonces estaba yo alli con el, dice Maria, *cum eo eram.* Lyra: *Iuxta eum eram nutrita.* Maluenda: *Cum eo eram reservatio eius fidelis.* La Tigurina: *Fida illi ad eram.* Con el estaba yo, dice Maria, (permítaseme la vez) como hija bien triada, *Nutrita*; reservacion fuya fiel, y fiel confidente fuya. Cada palabra pedía para su examen larga materia.

(1) Prob. 8.

(2) In Bib. Max.

(3) Origen. in Lxx. 2.

22 Formo la primera du-

da: *Aqui emplea Dios en el mar, obra, y palabra: In constituendo ipsum: In suo sculpere, os suum:* Pues si ya en el pensamiento tiene formada à Maria: *A mari abundabit cogitatio,* para que es la obra, y palabra, quando el mar rodea, quando circumdabat? Que al intento Origines en nombre de el Eterno Padre: (3) *Quando igitur grandem fecero imagine m, & magnificaverò eam opere, cogitatione, & sermone, tunc Imago Dei grandis, efficitur.* Tenia Dios prometido, formar en Maria una Imagen grande de Dios, como Madre, e Hija suya, y esto avia de ser, quando la formara, por pensamiento, obra, y palabra. Teniala ya en el pensamiento formada, desde que fue prevista: *A mari abundabit cogitatio:* Por esto afirma esta Señora, que quando el mar rodeaba, estaba ya concebida: *Ego iam concepta eram.* Esto es, en el entendimiento divino estaba formada su idea, y así los Santos Padres llaman idea de Dios à esta Señora: *Dei para idea Dei.* Aora Dios en el mar navega por palabra, y obra: *In constituendo ipsum: In suo sculpere, os suum.* O Señor! Que grande discurso, ha de salir la Imagen de Dios en Maria?

23 De si habla esta gran Reyna

Reyna, y dice esta hermosa clausula: (1) *Fecit michi magna, qui potens est.* Obró en mí maravillas el poderoso. Es comun reparo. No parece, que ha de decir *potens*, sino *Omnipotens*: No ha de decir *Potente*, sino *Omnipotente*; porque alguno pensará, que Dios puede obrar mas grandezas como *Omnipotente*, que como *potente* solo. Pues como dice Maria, *fecit michi magna, qui potens est?* Para responder à esta comun duda, se recurre à la Theologia, en la qual interviene grande diferencia, en los significados de estas voces: *potens*, y *Omnipotens*; porque *potens* significa la potencia divina: *Omnipotens* significa la Omnipotencia. Soberana: La potencia, es virtud *ad intra*: La Omnipotencia, es virtud *ad extra*. Con la potencia, que es la virtud *ad intra*, produce Dios al Hijo, y al Espiritu Santo. Con la Omnipotencia, que es virtud *ad extra*, produce Dios todo lo humano: El termino de la potencia, es infinito, y divino: El termino de la Omnipotencia, es finito, y limitado. Como, pues, Señora, decís: *fecit michi magna, qui potens est?* Sois termino infinito? Teneis algo *ad intra*? Es cierto, que Maria no es termino *ad intra*. Pero ¿tan grande sois *ad extra*?

En verdad, dice Sãto Thomas de Villanueva, q no se, si podra Maria comprehender su grandeza: (2) *Nescio, an ipsam it valuit, suam comprehendere magnitudinem.* Este Santo Padre lo pone en duda; pero mi Excelso Agustino lo afirma: (3) *Audacter pronuntio, quod neque ipsa Beata Virgo, plene explicare potuit, quod capere potuit.*

24 Paso adelante, y formo otra duda sobre la letra: *Quando circumdabat mari.* Que cerco es este, pregunto? Sabio, dice el doctissimo Lacerda, en el qual quiere Dios esculpir una firme Imagen fuya, en quien los thesoros de la Divinidad, y la plenitud de la Trinidad resplandezca: (4) *Sapiens circuitus, ut firmitus Dei sculperetur Imago, in qua & divinitatis Thesauri, & Trinitatis plenitudo reniteret.* Pero dificulto: para que rodea el mar, si es itan sabio? Por esto mismo. Diré como.

25 *Circumdabat mari:* Rodeaba Dios el mar de perfecciones, y gracias, para poner por obra en Maria todo aquello, à que le empeñaba su divina idea. Rodeaba, digo, el mar, llevando en su entendimiento divino la idea de esta Señora, que en sentir de el Cretense, le servia de *Dioptra perspectiva*, porque como avia de ser de tã-

(1) Luc. 1.
(2) S. Thom. Villan... Conc. 3- de Nat. Virg. (3) Aug. t. 9. tract. 14. super Mag.

(4) Lacerd. de Verb. Incar. fol. 9.

(1) Ser. de Annunt.

ta magnitud la fabrica, aunque era tan sabio, no queria obrar, sin tener delante de los ojos la medida. Y es la razon, tan de el caso, como mysteriosa; (1) que la *Dioptra perspectiva*, como enseña Pedro Apiano, y en sus Comentarios Gemmafrisisio, es un instrumeto Geometrico, que firma el indice con la rueda, de tal suerte, que al rededor, se pueda bolver para medir. Con este instrumento mirando por un punto, que tiene en el centro el circulo, se mide desde lejos, lo alto que tiene un monte, lo profundo que tiene un valle, lo espacioso, y dilatado de las aguas, y el origen de sus cristales para formar los conductos. Firmò, pues, Dios el indice en la idea de Maria, *idea Dei*, y firmòle con la rueda, *circundabat mari*, y con esta *Dioptra perspectiva*, mirando por el punto de su Concepcion en gracia, se puso Dios à medir, tan de lejos, como desde la eternidad, lo profundo del valle de las criaturas todas, y hallò ser tanta su distancia, como conveniente, elevar à Maria à cierta igualdad infinita, con el *quasi*, que San Bernardino expressa: (2) *Oportet feminam elevari ad quandam aequalitatem quasi infinitam, per quam quasi infinitam perfectionem, & gratiarum partici-*

(2) S. Bernardi. t. 2. Ser. 51.

(3) Zach. 14

pationem.
 26 Firmò el indice con la rueda: *Idea Dei: Circundabat mari*, y con esta *Dioptra perspectiva*, mirando por el punto de su Concepcion engracia, midió lo dilatado, y espacioso de las aguas, el origen de sus cristales, y formando los conductos, remitió las unas al mar de el Oriente, y las otras al mar novissimo, como dice el Profeta: (3) *Medium earum ad mare Orientale, & medium earum ad mare novissimum.* Esto es: Igualò gracias, con gracias: *Ex equo vit gratiam, gratie eius*, haciendo relacion aquel *eius*, de el mar novissimo de el Hijo, siendo el mar de gracias en su oriente Maria, à quien se encaminò toda: *Omnis plenitudo gratie, que fuit in Christo, fuit in Maria, quamquam aliter*, que dixo San Geronimo. Pero aun no contento Dios, à mi ver, con esta sola gracia, firmò el indice con la rueda: *Idea Dei circundabat mari*, y con esta *Dioptra perspectiva*, mirando por el punto de su Concepcion en gracia, midió lo elevado de los montes de Santidad, que en sagrada inteligencia de el Januense, y Bernardino de Bustos, es la Trinidad Beatissima: y le cayó tan en gracia esta medida: *Per montes Sanctos altitudo Trinitatis intel-*

intelligitur, que fundò la fabrica de Maria, sobre la altura de la potencia de el Padre, sabiduria de el Hijo, y amor del Espiritu Santo: (1) *Ipsa enim fuit fundata, supra altitudinem potentia Patris, qui eam in bono confirmavit, supra altitudinem Sapientia Filij, qui eam in omni Sapientia illustravit, supra altitudinem Spiritus Sancti, qui eam in gratia stabilivit.*
 27 Finalmente, firmò el indice con la rueda: *Idea Dei, circundabat mari*, y dando à nuestro modo de entender, una, y otra buelta al mar, sin que quedasse perfeccion alguna sin ver, de fuerre que pudiesse decir, (2) *Omnis consumationis vidi finem; qui, scilicet, est Virgo Maria, segun San Bernardino de Sena, como era la idea divina, viò que pedía adextra, todas sus cosas propias, hasta las cosas divinas, y así se las diò por obra, en cumplimiento de su palabra: (3) Omnia sua propria, id est, divina contulit*, dixo Ricardo de San Laurentio. Y la razon de todo, la señalò el Erudito Guayara: que como Dios la viò tan hermosa, y pura, enamorado de su belleza, hasta la divinidad le diò por gala: *Cum iba singulariter puram, illius pulchritudinis exarsit amore, ut pro ea possidenda, quidquid divinitatis ha-*

bebat, expendendum destinaverit. Contemple la devocion ahora, segun las versiones de el texto, à esta fiel Tesorera de divinos atributos, y soberanas perfecciones, tan inmediata al ser de Dios, como Hija, y Madre suya, fixa en el indice de todas las gracias, y sabio rodèo de el inmenso mar: *Juxta eum eram nutrita: reservatio eius fidelis: fida illi aderam: Sapiens circuitus: Idea Dei: circundabat mari.*
 28 Resta un reparo, en la letra de el texto: *Quando circundabat mari terminum suum.* Quando al mar cercaba su termino. Terminò suyo le llama, siendo el mar de gracias Maria en su Còcepcion Soberana: *Mare gratiarum Maria.* Pues al mar en su Concepcion, al mar en su formacion, y principio, quien en el puso limites, ó termino? Así preguntaba, el paucientissimo Principe de Idumea: (4) *Quis conclusit ostis mare, quando eram pebat, quasi de vulva procedens?* El Angelico Maestro, y Cayetano leyeron: *de fecunditate Divina Sapientia: Titelliam: de Omnipotentia.* Còtemplan al mar en su primera formacion, al gozar el primer ser, en su Matriz: al salir, digo, de el mineral fecundo, de la divina sabiduria, y liberal extension, de todo quanto Dios pudo

(1) Bust. de Concep.

(2) Ps. 118:

(3) Ricard. apud Guoyar. in Mat. fol. 67.

(4) Job. 38.

pudo *ad extra*, y hacen la pregunta, en este sentido: quien al mar le puso termino? Y responde, en la letra de el texto, el mismo que le cerca: (1) *Circumdedit illud terminis meis*. Yo mismo, que le formè, dice Dios, à esse mar profundo, abismo sin suelo, le puse limites con mis terminos. Noten el (2) *Terminis meis*, y el *terminum suum*, de cuya mysteriosa consonancia, sale por mysteriosa consecuencia: luego el mar de gracias de Maria, tiene por termino suyo, lo mismo que tiene Dios por terminos propios? Infierese de los textos: *Circumdabat mari terminum suum: Circumdedit illud terminis meis*. Pero como? El Verbo Divino, no es respecto de el Padre, termino suyo? Así lo afirman San Pedro Damiano, y el Nacianzeno: *Terminus, & ratio Patris: terminus, & Logos Patris*. El Espiritu Santo respecto de el Padre, y de el Hijo, no es tambien termino? Dicolo con razon mysteriosa, el Doctissimo Lacerda; porque toda la fecundidad en los fluxos, y refluxos de las emanaciones divinas, en el Espiritu Santo se estancan: *Quidquid intraneis originibus divinitatis fecunda exuberat, repercusis que emanationibus, intra Spiritus Sancti processione in stagnat*. Como,

en el mar de gracias de Maria, es termino suyo: *Terminus suum*, lo que en Dios sin termino, por ser infinitos, son terminos propios, (3) *terminis meis*? Los terminos de formal produccion *in divinis*, son cosa esencial; y si se toman en concreto, pueden suponer por los divinos supuestos, respecto de sus predicados, respecto de los quales *supposita liter* no son cosa estraña: no fois, Señora, supuesto divino. Pues qual será vuestro termino? No lo alcanzo: solo digo, Hija fois de el Padre, Madre de el Hijo, y Esposa de el Espiritu Santo, y que de vuestros privilegios la medida, es en Dios su potencia: (4) *Mensura privilegiorum Virginis, Dei potentia dicitur*. Y si con Gerson consulto mi duda, me dice que sepa, que en vuestra Cõcepcion fois aquella Imagen hermosissima, que por gracia es lo mismo, que Dios por naturaleza: (5) *Hæc est species, & imago pulcherrima, que per gratiam est id ipsum, quod Deus per naturam*. Y enseñandome la fe lo que es Dios por naturaleza, no se como diga, lo que fois por gracia.

29 Decis en el texto sagrado, que quando cercaba el mar, y ponía ley à las aguas, estabais con Dios cõponiendo todas las cosas

Cum

de la Concepcion de Maria SSma. IOI

Cum eo etiam cuncta componens. Dos generos de composiciones distinguen las Escuelas. Una metaphysica, la qual composicion se hace por identidad: Otra phisica que se hace por union. Si es por identidad, en una misma naturaleza, dice el Damiano, que habita Dios en Maria: *habitat Deus in Virgine, cum qua unius nature habet identitatem*. Si es por union, dixo San Epiphanio esta ponderacion misteriosa: (1) *Ipsa enim est terra, & Cæli mediatrix, que unionem naturaliter peregit*. No me detengo en la union entre lo humano, y divino, porque pide largo discurso; Si solo digo, que el medianero es, como de Christo lo dixo San Pablo: (2) *Mediator Dei, & hominum homo Christus Jesus*. Es Christo medianero entre Dios, y los hombres, porque tiene ser de Dios con Dios, y ser de hombre con los hombres. Criatura, y Madre de Dios verdadera es esta Señora, y es tambien medianera: *Cæli, & terra mediatrix*; porque cõ las criaturas, es criatura, pero con Dios, que será? A esta Señora, que lo compongá, que à mi me basta haver dado algunas luces para el fundamento de el Problema, concluyendo con estas voces de un Expositor devoto de Ma-

ria: *Deipara dignitate sic emminet, ut divinum ordinem affinitate contingens, eiusdem cum summo Patre, sis Mater Filij, cui, ni Deus fieres, amplius non potes coniungi*. No pudo Dios hacer mas que hizo en vuestra Concepcion Santissima, que haceros Madre de Dios verdadera, y tan llena de gracia, que vuestra gracia immensa fuesse juntamente gloria. Así, à mi ver, lo prueba lo que dixo San Juan literalmente de vuestro Hijo: (3) *Vidimus gloriam eius*: y explicando este Lince de mysterios en que consiste esta gloria, inmediatamente afirma: *plenum gratia*, no consiste en estar lleno de gloria, sino en estar lleno de gracia: (4) *Non enim, dice el dulcissimo Bernardo, gloriam charitatis, sed gloriam gratia*. Es vuestro Hijo glorioso por la gloria, y es glorioso por la gracia: Luego como Madre suya, fois gloriosa por la gracia, y gloriosa por la gloria; para ser gloriosa, no solo como los Angeles, y hombres, si gloriosa por la gracia, como es Dios: *Gloriam quasi Unigeniti à Patre, plenum gratia: gratia plena*. Y aora su enamorado Seraphin San Buenaventura: (5) *Plena est tota Maria, relucente in se plenissime divina gloria, iuxta illud*

G3

Eccle-

(1) Epiba. de Lau. Virg.

(2) 1. Ad Thom. 2.

(3) Joan. 1.

(4) S. Bern. Ser. 1. de Pascha.

(5) S. Bona. in spec. cap. 7.

Ecclesiastici 42. gloria Domini plena est opus eius, Arnoldo: (1) *Gloriam filij cum Matre, non tam communem iudico, quam eandem.*

(1) Arnold. Carn. trac. de Lau. V. (2) Apoc. 21.

30 Esta es aquella claridad, que advirtió el amado Evangelista: (2) *Habentem claritatem Dei*: Porque la alma de Maria Santissima tuvo una participacion de la Divinidad, y de sus atributos, y perfecciones, que si fuera posible verla en su mismo ser, y primer instante de su Concepcion, pareciera iluminada con la claridad eterna del mismo Dios. Grandes cosas, y gloriosas, estan dichas de esta Divina Señora, por los Santos Padres de la Catholica Iglesia; pero todo es poco, y todos los terminos humanos siempre le vienen cortos. Vencido el entendimiento criado, viene à decir que tuvo Maria Santissima un no sè que de Divinidad: (3) *Quam pulchra es! quam pulchra es! absque eo, quod intrinsecus latet*: Confessando en esto la verdad en substancia, y la ignorancia de el entendimiento humano,

(3) Cant. 4. (4) Cant. 1.

para explicar, lo que se confiesa por verdadero. Solo Dios, q̄ la formò tan hermosa, dice el citado San Buenaventura, conocerà su grandeza, y el parentesco, y afinidad, que contrajo con Maria Santissima, afirmando las perfecciones que la diò, con las mismas, que encierra su infinita Divinidad, y grandeza (4) *Astimilavi te amici mea.*

31 Con reverencia postrado, adoro, reverencio, y venero, Señora, vuestra similitud con lo Divino. Difundid vuestra divina luz en nuestros entendimientos, para ilustrar los discursos; y en todos los corazones, para abrazar, en vuestra devocion, los pechos. Haced à todos participantes de tantos inmensos favores como se registran en vuestra pureza. Amantes de vuestra hermosura, para que con la asistècia de vuestro Santissimo Hijo, os besemos los pies por eternidades de gloria.

Ad quam.

☞) ✱ (☞)



SER:

SERMON. IV.

DE GRACIAS A NUESTRO SERAPHICO Padre SAN FRANCISCO. En Capitulo Provincial, de la Santa Provincia de Burgos.

Confiteor tibi Pater Domine Coeli, & terræ:

Math. 11.



Elebre fue entre los Romanos, el dia en que à Tyberio colocaron en el Trono. Dieronle la posesion de la Corona, y todos los Senadores concurren al nacimiento de gracias. Tanto se quisieron esmerar de agradecidos, que fundaron sospechas de aduladores; sobrando muchas alabanzas para Julia, Madre de Tyberio adoptiva. No faltò para su Padre la demostracion de agradecimiento en el Senado, pues entre los dos repartieron discretos las finas demostraciones de agradecidos:

Multa Patrum, & in Augustam adulatio, dixo Tacito: (1) *Alij Parentem, alij Matrem Patriæ: plerique vi nominis Casari ascriberentur Juliae filius*. Todo quanto en este celebre dia registra mi cuydado, son finas demostraciones de agradecimiento. Hallase ya colocado en el Trono, el que ha sido nombrado para presidir en el gobierno. Concurren al nacimiento de gracias, todos los que en eleccion tan acertada pueden formar competencia, con los Senadores de Roma. Y si en lo Sagrado fueran las adulaciones permitidas, sobrarán mas para

(1) Tac. lib. 1. An. c. 4

G 4

mi

mi Santa Madre Provincia, que las que recibió en la elección de Tyberio, Julia, su Madre adoptiva. Pero como en este día lo discreto, y Religioso expresa su agradecimiento à lo Divino, si à la Madre atribuye las dichas, al Padre le dà las gracias: *Alij Parentem: alij Matrem Patrie.*

2 O Seraphico Patriarcha, y Padre mio San Francisco! O Santa Madre Provincia, con quanta razon oy puedes celebrar tus dichas, tributando à esse Seraphin llagado obsequiosas gracias! Solo me admira, aver fiado al corto caudal de mi discurso, el desempeño de Assumpto tan elevado. Aqui puedo decir, lo que humilde llegò mi Padre San Francisco à confessar: *Quis sum ego, qui pro alijs gratias refero, cum non sufficiam referre eas pro minima parte boni?* Pedia este assumpto Orador de tanta gracia, que à Demòstenes le formasse competencia; porque siendo la que voy à referir discreta advertencia suya: *Sapientis est viri, paucissimis verbis posse plura complecti;* no solo me falta la sabiduria, para decir mucho en poco con elegancia, si bien para contar las circunstancias, aun no tengo memoria. No lo extraño, porque son tantas las cir-

cuñtancias de este agradecimiento, que no es muy fácil reducir las à guarismo. Vayan notando: Nuestro Padre San Francisco, objeto de este agradecimiento: Su legitimo sucesor Nuestro Reverendissimo Padre Ministro General: Su Legado Visitador benemerito: Esta Santa Provincia de Burgos, en elección de Ministro Provincial: Nombre de el elegido, y día de la elección: Casa Capitular, en la Ciudad de Santo Domingo: Templo donde se dan las gracias, dedicado à la Reyna de los Angeles: Colegio, y Casa de estudios, Mineral de ciencias, dedicado al Seraphin Buenavèntura. O Santo Dios! quien me darà bastante luz para leer estas circunstancias con claridad? Mas atención, que Isaias nos dà luz para explicarlas.

3 *Consolabitur Dominus Sion:* (1) *gaudium, & latitia invenietur in ea, gratiarum actio, & vox laudis.* A la Ciudad de Sion ofrece Dios consolar: gozo, y alegría allareis en ella: nacimiento de gracias, y voces laudatorias, dice Isaias. Mas no sabremos el motivo de estas gracias, y este gozo? Si Oid al Profeta, que pide las atenciones quando las declara: *Audite me, qui sequimini, quod*

justum est: attendite ad petram unde excisi estis: attendite ad Abraham Patrem vestrum, & ad Saram, qua peperit vos. Para motivar Isaias las voces laudatorias, y nacimiento de gracias, pide lo primero, las atenciones: *audite.* Habla con los Frayles Menores, dice Guillermo: (1) *Audite me Fratres Minores.* Con todos los hijos de el Seraphin llagado, dice Sospitelo en el prologo de el Orbe Seraphico: *Universis ex Seraphico Patriarcha consodalibus.* Hèctor Pinto dice, que al pronunciar el Profeta estas palabras estaba mirando un Capitulo de Varones Apostolicos: (2) *Ego existimo Isaiam cum hac diceret, Apostolorum Congregationem intueri.* Avia se ya hecho la election, con asistencia de el Espiritu Santo, dice Dionisio Cartujano: (3) *Electorum Congregatio designatur, presertim in die Penthecostes descendente Spiritu Sancto super Discipulos in signo visibili:* Y asì à los electos, y electores, dedica el Profeta su Sermón de gracias, dice el Autor citado: *Nunc ad electos sermo divinus dirigitur.* Ya se van dividiendo las señas. Mas, que les dice en este Sermón de gracias? *Attendite ad petram unde excisi estis.* Atended à essa piedra: Si, que esse es mi Seraphin

Patriarcha, fundamental piedra de la Iglesia reformada: (4) *Beatus Franciscus vocatur semper in ista prophetia nomine petra,* dixo Cyrilo Anacoreta. Mirad la solidez de essa piedra, pues es tan firme, que su Religion ha de ser hasta el fin de el mundo durable: El Syro: *Considerate montem:* Haze alusion al monte Aluerna, donde essa piedra fue herida. Por esso leyeron Santos pagnino, y Vatablo: *Attendite ad perforatum, unde perforati estis.* Considerad à esse llagado Seraphin, Imagen la mas parecida, y figura la mas expresa, de el que por todos diò en la Cruz su vida: (5) *Attendite ad perforatum, tanquam Imagini, & Christi Prototypen, in quo relucet ipsius expressa Imago, & figura in Cruce pendens,* dixo Daza. Reparad bien en esse pobre herido, de donde nos viene la gloria de hijos de el Seraphin llagado: *Unde perforati estis;* pues de sus llagas resultan para sus hijos tales dichas, que en el día de el juicio, por sus santissimos meritos, apareceremos todos llagados. Es opinion de Pisa: (6) *Meritum Seraphici Patris nostri Francisci, omnes fratres Religionis minorum apparebunt stigmatibus insigniti.* Passad adelante, dice Isaias, y poned en Abraham, y Sara los ojos.

(1) Guillel. in Dedi. Speculi.

(2) Hæctor. in Isai. hic.

(3) Cartusi. in Isai. hic.

(4) Magdalen. Cap. Ge. fol. 86.

(5) Porten. grat. priv. 37.

(6) Porten. grat. priv. 42.

(1) Isai. 51.

4 *Attendite ad Abraham Patrem vestrum, & ad Saram, qua peperit vos.* Parece, que habla con Nuestro Reverendísimo Padre General Ministro, y esta Santa Madre Provincia: No se, que aya en la Escritura, Imagen mas propia de un General Ministro de todo el Orbe Seraphico, que Abraham Padre de tanto hijo: *Pater multarum gentium*: Pues si bien se atiende a los hijos, que tiene a su cargo este gran Padre, están poblando las quatro partes de el Orbe. Mas no como quiera, es el Patriarcha Abraham Imagen de Nuestro Reverendísimo, pero si con titulo mas propio, en un Provincial Capitulo.

5 Notad aquellas palabras de el capitulo diez y seis de S. Lucas: (1) *Pater Abraham*. Mucho extraño, que el Rico le llame Padre con tanto afecto. No avia en aquella Provincia de los Justos, otros Padres beneméritos? Si: *Deus Patrum vestrorum, Deus Isaac, & Deus Jacob*. Pues a vista de tantos Padres de la Provincia famosa de los justos, porque solo al Patriarcha Abraham le llama el Rico a boca llena, Padre por excelencia? Diga, el Evangelista: *Vidit Abraham a longe, & Lazarum in sinu eius*. Vio el Rico, que estaba este gran Pa-

(1) Luc. 16. Exod. 3.

(2) Hector Pint. cit.

dre tan inclinado a favorecer a todo pobre, que tenia acariciando en su seno al pobre mendigo Lazaro. Pues Prelado, dice el Rico, que olvidado de su grandeza, se humana con los pequeñuelos tanto, que tiene recostado en su pecho al pobre mas desvalido, bien merece entre todos el titulo de gran Padre: *Pater Abraham*. Atended, pues, hijos de esta Provincia Santa, a Nuestro Reverendísimo Padre: *Attendite ad Abraham Patrem vestrum*: Miradle en este Capitulo humanando su grandeza, Padre tan caritativo, que al humilde le ensalza, al desvalido le acaricia, al afligido le consuela, y a todos como Padre amoroso los recibe en su seno: *In sinu eius*. Y si de Abraham, dixo Hector Pinto, que en su numerosa familia, fue despues figura suya, Joseph Virrey de Egipto: (2) *Id fuerat in Joseph figuratum: Etenim Joseph creverunt filij Israel, ut littera divina testantur*, no falte aqui la circunstancia de el nombre de Joseph, que si aquel de Abraham fue figura, ya conocéis por el nombre a su Reverendísima: *Attendite*.

6 *Et ad Saram, qua peperit vos.* A buena Sara, vieja, y fecunda! O Santa Provincia de Burgos, Cabeza de Castilla la

Vieja

Vieja! Ya se, que en Sara estás representada: (1) *Sara, nostram reputavimus humilem Religionem, qua velut Mater nos peperit Christo*, dixo Alva. Pero oygamos a San Geronimo, en el Indice Biblico: *Sara, perbe in fine, odorans, Domina odoris*. Sara se interpreta Señora de suaves, olorosas, y apacibles fragancias: y quien de esta Santa Provincia de Burgos, quisiere percibir los suaves aromas, que en el vergel ameno de virtudes han dado sus hijos, lea con veneracion *el odor Sanctitatis*. Es verdad, que tambien Sara se interpreta *perbe in fine*. Y aunque segun Mario de Casio, signifique la que está apartada, o retirada, y como puesta en el olvido, no obstanté ya el nuevo Abraham mirandola con afecto, la trae a su lado, honrando a un hijo suyo, con el oficio de General Secretario.

7 Infecunda parecia Sara, pero fue en su parto dichosa. Mas es digno de reparo, que antes que diese a luz a su hijo Isaac, la visitó el Señor (2): *Visitavit Dominus Saram*. Y dice el Señor Abulense, citado de mi Doctísimo Haye, que aunque vinieron tres a visitarla, solo uno como Señor se nombra en la visita: (3) *Cum tres venissent, ille tanquam principalis vocabat*

tar inter eos Dominus. El motivo para que vinieron, dice el mismo Abulense, fue para asistirle, y consolarla, para que con toda felicidad diese un hijo a luz: *Ad visitandum eam, ut fortius in partu confortaretur*. Con tan buena visita, seguro era, aviamos de lograr el feliz sucesor, q se esperaba: pues parece que el Abad Ruperto estaba mirando a esta Santa Provincia, quando dixo: *Visitavit Dominus Saram, generosam illam Principem, qua omnium nostram Mater est, quando verus Isaac, verum gaudium nostrum natus est*. Dio ayer a luz esta generosa Madre al nuevo Isaac, nuestra alegría, nuestro gozo, dignísimo Provincial Ministro. Por esso, a mi ver, dixo el Abad Ruperto, que Isaac era hostia de piedad dedicada al Sacrificio, con el fuego de el Espiritu Santo: (4) *Isaac pietatis hostia per ignem Spiritus Sancti*. (5) Y con la asistencia de este Soberano Espiritu, tenemos ya Superior Prelado, que, con entrañas de piedad, se sacrifique a Dios en su mynisterio. El Angelico Maestro dixo, que Isaac es lo mismo, que Sabio: *Isaac Sapiens*. No sera solo por jubilado en Cathedra, si, a mi ver, que como era la risa, y alegría de sus Padres, mucho necessita

(1) Alva. Port. Grat. fol. 401.

(2) Gen. 21.

(3) Ab. vita. in Gen. 21. n. 4.

(4) Rupert. cap. 31. Gen.

(5) Ansoert. lib. 1. de Abraham. c. 8.

la.

saber, si á todos los ha de contentar. En lo que yo reparo, es en lo que de Sara dice el texto: *Et ad Saram, qua peperit vos*: Si Sara no tuvo mas de un hijo, en Isac, como Isaias le pone muchos? Lo mismo advierto en el Genesis, segun la version de el Hebreo: *Sara lactavit filios*: Representa á mi Santa Madre, quien ha dado seis de un parto, que son los que componen un Venerable Difinitorio: *Mater, qua peperit vos*. Estas son las razones, que propone Isaias, para motivar sus voces laudatorias, y haciimiento de gracias: *Attendite &c.*

(1)
Ver. 3.

(2)
Novar.
lib. 8.
Sched. 6.
24 Mag.
dalen.
cit.

(3)
Mar.
Cal. de
Nomini.
Hebre.

(4)
Lyabic.

8. Con razon, pues, en el dia de estas gracias ofrece á la Ciudad de Sion, alegrías, gozos, y consuelos: (1) *Consolabitur Dominus Sion: Gaudium, & letitia invenietur in ea, Gratiarum actio, & vox laudis*. Si en Sion estaba el Cenaculo, y Casa Capitular de el Collegio Apostolico, en cuyo sitio se fabricò un Convento para los hijos de Francisco, como afirman Novarino, y Adriano: (2) *In quo loco Monasterium Franciscanorum edificatum est*. Si alli aquel sumptuoso Templo, que se fabricò el primero, ò el que fabricò Santa Helena en el siglo quarto despues de el Nacimiento de Christo, se de-

dicò á Maria Santissima, como afirma Quaresmio: Si alli digo, es la Casa de estudios, mineral de ciencia, como Pineda afirma: *Sion Domus doctrina*: Si alli, finalmente, se representa el descanso, y sepulchro, como dice Mario de Calasio: (3) *Sion tumulus, vel specula, ò incendio sagrado, y don divino: Sion munus, vel incendium*, no falte aqui circunstancia alguna en esta Capitular Casa, y Templo, dedicado, á quien es de los Angeles Reyna: donde està la Casa de doctrina, que fabricò el que en esse sepulchro descansa, Don Fray Bernardo Fresneda, dando el Titulo de su Collegio, á aquel que se abrasò mariposa en la hoguera de el pecho de su amado, bebiendo luces, como Doctor Seraphico. Veáse todo en la Ciudad de Sion, Ciudad por anthonomasia de el Santo, representacion mysteriosa de esta de Santo Domingo: *Sion Civitas Sancti*: Cuyo sitio, como dice Isaias, si antes era desierto, y montuoso, ya en Vergel ameno se ve transformado: *Ponet desertum eius quasi dilitias*: Siendo el motivo en sentir de Lyra, vivir alli los hombres en religiosas añas, como en el Cielo los Angeles: (4) *Nota in Sion, qua comparatur Paradiso Dei: ut quod in Caelo facturi sunt cum*

Angelis, in terra iugiter meditentur. Meditemos, con devocion, tanta fortuna, pidiendo

á la Reyna de los Angeles la asistencia de su gracia: *Avia MARIA.*

Confiteor tibi Pater Domine Cœli, & terræ.

Math. 11.

9. **A** La luz de el Sagrado Evangelio se descubre un assumpto mysterioso: *Confiteor tibi Pater*. La Glosa: *Gratias ago*. Gracias de la Magestad de Christo á su Eterno Padre, por los singulares beneficios, que recibió de sus manos. Dícelo Alva: (1) *Christus Dominus gratias dabat Patri suo Eterno, propter privilegia singularia sibi concessa, dicens, confiteor tibi Pater*. Aplicale la Iglesia este Evangelio á mi P. S. Francisco, y con las mismas voces, oy le dan sus hijos devidas gracias. Dícelo Correa: (2) *Seraphici Francisci filij, gratias debent dare Patri, propter favores, & privilegia concessa, dicens, confiteor tibi Pater*. Reparando, que estas gracias se le dan á este Seraphin Patriarcha, en cierto sentido, como á Señor de Cielo, y tierra: *Confiteor tibi Pater Domine Cœli, & terra*, lleguè á pensar, que seria idea ajustada al Evangelio, y al Assumpto, darle gracias de tierra, y Cielo,

como expressa San Bernardo: la tierra con devocion sollicita, el Cielo con alegría grata: (3) *De omni bono, dice el Santo, referantur laudes devotione sollicita, hilaritate grata*. Y todo, para mi idea, lo descubrirè en unas gracias de la gloria: *Gratias agimus tibi, propter magnam gloriam tuam*. Dícurre.

s. I.

10. **G** *Gratias agimus tibi Devotione sollicita*. Las primeras gracias, que oy se le debè dar á mi Seraphin Patriarcha, son en la tierra con devocion sollicita. Estas son, las que le dà esta Provincia Santa. Contemplale tan liberal, y magnifico en esta Capitular eleccion, que predominando sobre los afectos terrenos, de que abundan los hijos de Adan, como si fuera supremo Señor, ha despojado á sus hijos, de aquellos antiguos refabios, que ocasiona el mandar, *Britis sicut Dil-*

(1)
Alva.
Part.
Grat. t.
17. fol.
75.
(2)
Ubi Sup.
(3)
Bernar.
Ser. 13.
in Cant.

Y entre el ceniciento polvo, los ha reducido al humilde conocimiento de su ser, para que sea Prelado, el que por su eleccion ha de mandar. No produzca, pues, esta humilde tierra espinas de ingratitud, como la antigua: Cante, si, gracias a su bienhechor con devocion sollicita: *Confiteor tibi Pater. Grattias ago, devotione sollicita.*

En aquel famoso Capitulo, q̄ lleno de años, y de meritos, celebrò el Rey David, juntò todos los Principes de Israel, segun se refiere en el Paralipomenon: 1) *Congregavit omnes Principes Israel.* Hicieronse las elecciones por Tribus, y familias, y quedaron los hijos de Asaph constituidos en sus officios, y ministerios: *Segregaverunt in ministerium filios Asaph.* Pero es digno de particular reparo, lo que de estos hijos refiere el sagrado Texto: *Universi sub manu Patris distributi erant ad cantandum in Templo, in Cymbalis, & Psalteriis, in ministeria domus Domini.* Todos los hijos de este gran Principe, y Padre, debaxo de su poderosa mano quedaron distribuidos, para cantar en el Templo, por que estando ya elegidos en los ministerios de la casa de el Señor, era preciso alabar a quien avian de servir. Esto es lo lite-

(1) I. Pa-
sal. 24.
(2) Lauret..
Aleg.
Verb.
Minis-
terium..
(3) In Bib.
Max.

ral: pasemos a lo mysterioso, para fundar el reparo. Pregunta: Quando cantan? Que cantan, y porquè debaxo de la mano de su Padre? El quando, consta de el texto, que fue despues de celebrado el Capitulo: *Congregavit omnes Principes Israel,* y aver puesto en sus officios a los hijos de Asaph: *Segregaverunt in Ministerium filij Asaph.* Y aqui Laureto: (2) *Ministerium designat obsequia Monachorum.* Lo que cantan, segun la version de el Hebreo, y Menochio, son divinas alabanzas: (3) *Ad Confitendum & laudandum Dominum super confitentis laudes.* El Cartujano dixo, cantaban gracias por la felicidad temporal, y espiritual de su Prelado, y Superior: *Pro tempore, ac spirituali Regis, ac Jacobolis suae prosperitate.* Y esto referido debaxo de la mano de su Padre: *Universi sub manu Patris,* porque a su direccion, dice el mismo Cartujano, se debia eleccion tan acerrada: *Sub directione Patris sui.* Para saber si estos son los hijos de el Seraphin llagado, busquemos en Asaph, sobre las señas de Laureto; las divisas de tal Padre: (4) *Asaph,* dice San Gerónimo, se interpreta *Congregavit:* *Asaph Congregans.* Convienele a mi Seraphico Padre, que jun-

juntò, y congregò en si mismo tantas perfecciones, como estan repartidas en los Santos. Afirmalo Henrico Vrimaria: (1) *Sciendum quod fecunditas suae virtuosa perfectionis tanta fuit, quod omnium Sanctorum perfectiones in se comprehendit.* David en los titulos de los Psalmos expresa otras muchas divisas; pero baste por todas la de Haye, que así dice: *Asaph, qui erat de filiis Chore.* Estos, ya se sabe, que son los hijos de el Calvario, de la Passion, y de el Crucificado: (2) *Pro filiis Chore: pro filiis Passionis: pro filiis Crucifixi.* Y es notorio, q̄ el humano Seraphin, en Christo Crucificado se llegò a transformar: *Seraphicus Franciscus,* dice Castro, *in monte Alverna transformatus fuit in Christum.* Luego los hijos de el Seraphin crucificado son los que cantan gracias, ya celebrado el Capitulo, publicando de tan grã Padre la asistencia, en eleccion tan gloriosa: *Universi sub manu Patris.*

13. No toquemos tan de paffo el texto, sin fundar otro reparo: *Universi sub manu Patris &c.* Al Padre todos cantaban gracias, quando ya entre sus hijos se avian repartido los officios, y ministerios: *Segregaverunt in ministerium &c.* *Ministerium designat obsequia*

Minorum. Pregunta: como se hicierò las elecciones? Como se repartieron los officios? Respondo con el texto sagrado: (3) *Misserunt sortes per vices suas ex aequo, tam maior, quam minor.* Por fuertes, & por debiles. El Arábigo: *Sortiti sunt dignitates suas perfecte periti, ac perspicaces.* Lograron por votos last dignidades, los perfectos, sabios, y entendidos. Lyra afirma, que por disposicion divina caian las fuertes, segun los meritos de cada uno, para obtener su ministerio: (4) *Sortes cadebant ordinatione divina, secundum aptitudinem personarum ad officia sua.* Esta distribucion de officios, dice el mismo Lyra en la exposicion de este texto, en veinte y quatro clases tenia su distintivo: *Quorum ordinatio in suis officiis distinguit per viginti quatuor vices sibi succedentes.* Pero con tal advertencia, dice Haye en la Biblia Maxima, que la fuerte primera le tocò, para Prelado, al mas benemerito: *Divina ordinatione forse prima cecidit super magis aptum.* Y segun la Tygurina, porque no faltasse en la eleccion Custodio, le tocò su fuerte: *Fecerunt sortes Custodie vicissim.* A vista de semejantes elecciones, no es mucho, cantar debidas gracias: *Universi, &c.*

(1) Henric.
Ser. 1. de
S. Fran.
(2) Alv. tit.
calvar..
fol. 231.
(3) Ver. 9:
(4) Lyr. hic.

14 Dar los oficios por fuertes, ó votos, yá sueló ser, obrar como apasionados: pero caer la cedula por direccion divina, es obrar los Electores, sin passion humana. Dar las dignidades à los perfectos, y sabios, es solo atender à virtudes, y meritos; porque no ha de tener el Superior mas claros antecedentes, de q̄ inferir la dignidad, de los que han de ser Prelados, que las firmes premisas de los meritos. Cayga la primera fuerte para Superior Prelado, sobre el mas benemerito. Entre en la eleccion por fuerte el Custodio: Y en las veinte, y quatro clases, pues son solo otras tantas Guardianias, los que han de obtener ellos oficios: que si allí todo sucedió por direccion divina, en este Capitulo, al parecer, no es obra humana. Canten, pues, gracias con devocion sollicita; que si es opinion de los Hebreos, segun refiere Haye, que al cantar las gracias en aquel Capitulo, asistia como Maestro de Capilla, el Espiritu Santo: *Habrei dicunt, quod dum canerent instrumentis musicis, fiebat super eos Spiritus Domini*, En este, en que ha asistido à las elecciones, discurro echará el sobre punto en las gracias, que se le cantan à mi

Padre Seraphico, por avernos dado, de su mano, Prelados para el gobierno.

15 De otro modo reparo en el texto: *Universi sub manu Patris*: Estrañó mucho el signo universal: *Universi*: pues declara, que todos sus hijos concurrirón con voces laudatorias. Esto es digno de admiracion; porque en un Capitulo no suelen estar todos para cantar. No habrá alguno descontento? El Texto sagrado no declara alguno: yá puede ser, que siendo el cantar, dar gracias, como Ruperto afirma: (1) *Canere designat gratiarum actionem*, alguno cantara por fuerza; pero fuera ingratitud tirana, que à vista de un Padre, que tuvo por gloria padecer: *Asaph, qui erat de filiis Choro*, sintiera perder, lo que aprehende por suave en el mandar. Canten todos, no quede ninguno, si se precia de verdadero hijo de el Seraphin llagado: *Universi sub manu*. Esta mano pide reparo nuevo: *Sub manu Patris*. Dar gracias al Padre debaxo de su mano, qual puede ser el mysterio? Apuntanlo Dionisio Cartujano, y Menochio: *Universi sub directione Patris subiecti*. A la direccion de tal Padre se debia eleccion tan acertada, y dà à entender, que los elegidos han de vivir sujetos,

tos, y arreglados à sus leyes, y preceptos: *Sub directione &c.* De otro modo: *sub manu Patris*: En las manos està representado el poder, y para obrar con tanto acierto en un Capitulo, se necesita mucha mano: y puede tanto mi Padre San Francisco, que aunque su mayo es mano humana, depositò Dios en ella al parecer, toda su Omnipotencia Divina. Dixolo Salazar: (1) *Videtur, quod Omnipotentia Christi transfierit ad manus Francisci, & iurisdictionem habuerit omnium creaturarum*. Dénle, pues, gracias los hijos à Padre, que tanto puede, que si todas las criaturas se sujetan à su Imperio, aqui todas las voluntades se han subordinado à su dominio, para que nos diese un Prelado de su mano: *Universi sub manu*:

16 Para hacer otro reparo, à mi Seraphico Padre le preguntó: Es posible, Padre mio, que à tus hijos escogidos para Prelados, los quieres en el Templo Musicos? *Ad cantandum in Templo*? Que sea para servir en los ministerios de la Casa de el Señor, yá se puede percibir; pero para cantar, *ad cantandum*? Basilio: (2) *Canere, est habere vitam puram, ut cantica delectent Dominum*. Haye añadió, que

cantar, y orar, era su oficio: *Orabant filij Asaph sacri cantores*: porque Nuestro Padre San Francisco quiere, que el Superior, y Prelado sea el primero, que asista à cantar, y orar en el Choro: (3) *Istius familiae Dux, & Pastor debet esse homo, qui sancta orationis sit amicus*. A todos los quiere dedicados al culto divino; porque de la oracion salen los aciertos para gobernar: y segun el dicho antiguo, por el Choro viene todo: *Ad cantandum in Templo*. Sirva tambien de motivo, que Asaph, y sus hijos Levitas, tenian por oficio asistir continuamente à la Arca de el Testamento: Esta guardaban, porque así el Arca, como las prendas que oculta, deben ser de el mayor cuidado de los hijos de San Francisco. El Arca yá se sabe, ser Imagen de Maria en su Concepcion llena de gracia. La vara de Aaron, (4) que floreció sin raíces en la tierra, es imagen bella de un Prelado, que gobierna como hijo de San Francisco: el qual para florecer su espíritu, y llevar à sus subditos de favores de el Cielo, ha de estar desprendido de el mundo. Porque no tuvo esta vara raíces, se coronó de frutos: Si el Prelado, y lo mismo digo el subdito, està asido à la tierra, no sacará fruto de

(1) Salaz.: Ser. de Sanc. Fran.

(2) Basil. sup. Ps. 29.

(3) Opass. tom. 3. colat. 26

(4) Ad Hab. 2. 9.

oracion el alma. Girardense tambien las tablas de la ley, preceptos de tan santa regla, y tenga el Superior qualidades de el Maná, atendiendo, sobre todo, al gusto, y beneplacito divino; para poder con sus subditos saber à todo.

17 No quiero omitir otro reparo en el texto: Ya que los escogidos para Prelados asistá à cantar las divinas alabanzas, porque ha de ser con campanillas, *in cymbalis*? S. Prospero dixo, que en ellas se representan las lenguas de los Prelados Superiores: (1) *In cymbalis lingue sunt designata Ecclesiarum*: Y estos han de ser campanas sonoras, que con lenguas de oro toquen azia el Cielo, guiando à aquella Celestial Patria à todo Subdito. Por esso reparamos, que las campanas tienen forma de Cruz en las cabezas, q se llama yugo; porque en todos los ministerios de la Casa de el Señor, que dexo referidos, si para todos ay yugo, el Prelado, y Superior, delante de todos ha de llevar la Cruz. Esto es, lo que quiere este Seraphico Padre: *Universi sub manu Patris ad cantandum &c.* Esto es, lo que hemos conseguido en la elección de Prelado de su mano: por cuya razon dixo el Docto Vivien, que sus hijos em-

plean corazones; y bocas en darle repetidas gracias: (2) *Qui vitam regularem profitentur, in signum gratitudinis nihil aliud corde versant, nihil aliud ore promunt, quam gratias.*

18 Realcemos estas gracias, con el suceso de Christo en la resurreccion de Lazaro: (3) *Pater: gratias ago tibi, quoniam audisti me.* Estas palabras dixo Christo en el Castillo de Bethania, que, à mi ver, parece Casa Capitular, dōde si se hallan gustosos obedientes, no faltan quejas, y lloros: *Bethania*, dicen Origines, y Laureto, (4) *Domus obedientia, afflictionis, cantici, sive domus gratia.* Despacharonle à Christo convocatoria, para que viniesse à hacer fina demonstracion de su Omnipotencia: *Miserunt ergo sorores eius ad eum, dicentes.* Y reparando Hugo Cardenal sobre la palabra *miserunt*, dice, que este recado, carta convocatoria, ó aviso, fue rogar por su Prelado: (5) *Rogant pro Prelato suo.* Con el hizo su Magestad el milagro, elevandolo de lo infimo de el polvo, dandonos à entender Christo, que es bueno para Prelado, el que vive muerto al mundo. Dicelo el mismo Hugo: *Per Lazarum Prelatus significatur:* luego que se consiguió el beneficio, dió Christo

Christo las gracias de este modo: *Pater: gratias ago tibi &c.* Padre: gracias te doy à ti, porque me has oido à mi. Antes de reparar en lo literal de el texto, quiero dar señas en lo mysterioso. Pregunto: en este hacimiento de gracias, quien se representa? El Docto Barradas responde: (1) *Sancti Viri, qui prius preces fundunt, & postea miraculo facti, gratias agunt.* Unos varones perfectos, que haviedo hecho primero humildes supplicas, conseguido el beneficio, dan gracias. Cornelio Alapide dixo, que este hacimiento de gracias, era una oracion de verdaderos hijos: (2) *Est hac fiducialis filiorum oratio.* Sin duda, que los hijos estaban en Capitulo congregados, pues afirma el mismo Alapide, que le daban al Padre estas gracias, por aver condescendido con todos sus votos: *gratias tibi ago, & Pater, quia annuisti votis meis.* Y merece el Padre, aunque sean grandes sus beneficios, mayores gracias, por haverse mostrado tan propicio con los menores. Así lo dice el citado Alapide: *Qui enim gratus est pro minoribus, maiora meretur accipere.* Ya se conoce, que alli Christo es quien dà las gracias à su Padre: y tambien aqui por las señas; ser los hijos de esta

Provincia, que à su Padre dan las gracias. Passo à los reparos.

19 *Pater: gratias ago tibi, quoniam audisti me.* El agradecimiento en Christo, fue por un milagro de averle oido: *quia audisti me*: Y reparaba yo; que la accion de el agradecimiento en Christo, expreso el motivo de el milagro: y la misma memoria que haze para su milagro, pone para esta accion de agradecimiento, *quia audisti me*. Si: por que en sus supplicas averle siempre oido, trae consigo la memoria de un milagro, y la expresion de un fino agradecimiento; porque la piedad, con que se atiende à quien suplica, tan digna es de un agradecimiento de fama, como lo es un milagro de memoria. Oigamos al Excelso Agustino: (3) *Ut homines beneficiorum Dei haberent memoriam; eorum voluit servari externa etiam monumenta: gratias ago, quia audisti.* Memoria, y fama concurren, Padre Seraphico, para este agradecimiento. La fama acredita tu poder. La memoria publica tu piedad. Desde que ay memoria en esta Santa Provincia, se acuerdan tus hijos de la paz, y acierto en sus elecciones: y en plumas voladoras de la fama, tiene el renombre de Santa, no menos

(1) Prosp. part. 2. cap. 3.

(2) Vivien. ver. gra. conc. 1.

(3) Joan. 11

(4) Orig. super Mat. Hom. 18

(5) Hug. hic.

(1) Barr. in Joan. c. 19.

(2) Alap. In Joā. hō.

(3) Apud Vivien. cit. conc. 2.

por pacífica, que por ser á sus Superiores tan atenta. Pero el tener Prelados de tanto acierto, á ti te se debe, por averla oído: *quía audisti me*. Esto nos ha enseñado la experiencia, y así podíamos decir, que ya lo habíamos llegado á saber: (1) *Ego autem sciebam, quia semper me audis*. Esta ciencia experimental dió alientos á tus hijos, para suplicarte confiados: *Est hæc fiducialis filiorum oratio: Rogant pro Prelato suo*: y habiendo conseguido el beneficio, en la elección de Superiores tan dignos, se siguen de justicia las gracias: *Postea miraculo factò, gratias agunt*. Milagro puede llamarse la elección de Prelado, ò porque á veces la Divina Providencia le saca de la tumba de el olvido, ò porque resucitan sus meritos, condescendiendo en él todos los votos. Pues gracias: *gratias tibi ago, ò Pater, quia annuisti votis meis*. Si atenta tu piedad con mi Santa Madre Provincia, tan benigno te has mostrado con sus hijos los Menores, siendo á los Menores tan grato, justicia es la devoción de el agradecimiento: *Qui enim gratus est pro Minoribus, &c.*

20. Reparo de otro modo: *Pater: gratias ago tibi*: Al Padre dá las gracias el hijo, pero

no expresa, dárselas al Espíritu Santo. El beneficio era obra *ad extra*, comun á la Trinidad Beatísima: pues si tambien de el Espíritu Santo depende el beneficio, porque con expresión el Padre se leba los elogios de el agradecimiento? Respondo: funda el hijo, á mi ver, las gracias en las prendas personales: el Hijo procede de el Padre: el Espíritu Santo procede de el Padre, y de el Hijo. El Hijo debe su ser unicamente al Padre, y como reconoce su origen, y ser; expresando la dependencia, le dá las gracias por sus personales prendas: *Pater gratias ago tibi*. Oigamos al Venerable Beda: (2) *Quis Aternus Pater necessario communicat Filio totã suã essentia perfectionem, Verbum ut perfecta Patris Imago, gratitudinis unitatem exprimit*. Sean, pues, oy los hijos agradecidos al Padre, que si atienden al cumulo de beneficios recibidos, saltarán lenguas para los aplausos. Pero si reparan en el Padre sus personales prendas, que elogios no dirán, en nacimiento de gracias? Basten, las que dixo Ubertino, que atento á las personales prendas de este Patriarcha Seraphico, allò ocho mil señales, en que era semejante á Christo: (3) *Ut in ipso videat Sponsi sui oculo*

millia expressa Signa.

21. Mas reparo: las suplicas, y preces, que ha hecho esta Santa Provincia, para el mejor acierto de sus elecciones, se han dirigido á mi Seraphin Francisco, como á Padre de los Menores: *Salve Sancte Pater: Pater pauperum*: Y si como Menores, nos vemos de nuestro Patriarcha amparados, tambien como pobres, nos hallamos de el Espíritu Santo favorecidos: Luego las gracias, que se le dan á Francisco, se le deben tambien al Espíritu Santo? Si, pero ay esta razon: en reglas de derecho, el menor necesita de poder, y el pobre necesita amor. El poder, y el amor se han unido; pero el amor, de el Espíritu Santo es discreto, y cede al poder de Francisco todo el aplauso. Vease, que Francisco todo lo puede: *Videtur quod omnipotentia, &c.* Y pues á su poder se deve el acierto en la elección, quedo satisfecho con las suplicas de los pobres, *Veni Pater pauperum*, y cedo el aplauso en las gracias al Padre de los Menores: *Salve Sancte Pater: Pater: gratias ago tibi*.

22. Ahora percibo, lo que en estas gracias de Christo, reparo el Doctissimo Lacerda: di-

ce que son estas gracias en Christo, indice de la Deidad de el Padre: (1) *In ostensione Deitatis gratias Patri, elata voce pronuntiat*; pero que en si llegan á fundar sospechas de menor, *In suspiciosum minoritatis inditium*. Menor es Christo,

en quanto hombre; pero en quanto Dios, es igual al Padre. Como menor, le dá gracias, pero porque estas gracias han de ser indice de la Deidad? Así lo discurre, por lo mismo que dice el texto: es tan liberal, y magnifico el Padre, que apenas su hijo, como menor, le llama, quando sabe, que al punto le oye: *Ego autem sciebam, quia semper me audis*. Y Padre, que á su Hijo menor, tan puntual oye sus suplicas, se le deben como á Deidad las gracias: *In ostensione Deitatis &c.* Sirva de prueba: Pidele á Jacob su esposa, la de hijos sucesores de su casa: *da mihi liberos*. A tan reverente suplica le dá Jacob esta respuesta: *Num pro Deo ego sum?* Vatablo leyo (2) *numquid Deo loco sum ego?* Por ventura soy yo algun Vice Dios en la tierra? Noten la respuesta, que no parece correspondiente á la suplica; pero tengola por mysteriosa, con el Docto Fernandez, y otros, en la exposición de este texto. Juzga Rachel,

(1) Lacer. in Jud. Acad. 26. fol. 339.

(1)

(2) Genes. 30. Vas. tab.

dicen que la sucesion de su casa solo depende de sollicitas diligencias en lo humano, quando lograr lo que pedia, estaba reservado a Dios como principal Dueño. Pues, dice Jacob: No me tengas por Deidad, por que suplicar, y luego al punto conseguir, solo un Dios liberal lo sabe hazer: *Num pro Deo ego sum?* No obstante, quisiera reparar el fundamento, que pudo Rachel tener: pide, y suplica ansiosa, y dice el texto, que luego tuvo a Joseph por sucesor de su casa: *peperit filium, & vocavit, nomen eius Joseph.* Passa a dar gracias por el beneficio, y viendo, que en obsequio de Jacob rinde todo el aplauso, la pregunta mi Doctissimo Haye de este modo: (1) *Cur Deo gratias non refert immortalis pro fecunditate concessa?* Porque no le das gracias a Dios? Lo cierto es, que le eras debidas; pero parece, que se puede disculpar, el presumir, que en Jacob avia algun linage de Deidad, quando luego que le pide, ya se alla con el sucesor de su casa, que pretende: *peperit filium*: y aora el Chrisostomo: (2) *Esce enim statim, quantum chororum filiorum circa se habuit iustus Jacob, & vidit manifestam Dei in se providentiam.* Gracias te damos, Padre Sera-

phico: *Pater: gratias &c.* Pero si el Hijo menor, por averle oido con tanta puntualidad su Padre, como a Dios le da las gracias: *In ostensione Deitatis*: a vista de tu liberalidad, como te hemos de dar las gracias tus hijos los Menores? Gracias te da, o Jacob llagado, la mejor Rachel, mi Santa Madre Provincia, que si te suplico humilde: *da michi liberis*, la has oido reverente: *Peperit filium.* Pero gracias son, que pueden fundar, al parecer, indicios de Deidad: *In ostensione Deitatis gratias Patri &c.* Y aunque anegado en el profundo abyfmo de vuestra humildad, podeis no menos que el otro Jacob decir, *Num pro Deo ego sum?* Por ventura soy Vice Dios? Tambien sabran vuestros hijos responder: *Franciscus Vice Deus.* Vice Dios sois, dice el Doctissimo Rojas: *Franciscus viva Imago Dei.* Viva Imagen de Dios es Francisco, dixo Andrade. (3) *Franciscus Deus parvus in terra*: el Dios pequeno de la tierra, dice Castro, es el Seraphin Patriarcha, Y asi a vista de tanto favor, a quien llegare a preguntar, dice el Docto Bosquier, quien como Dios, podra responder, Francisco: *Interroganti, quis sicut Deus? potest respondere Franciscus.*

23 **A**ssi contemplaba yo las gracias, que la tierra da a este Seraphin Patriarcha, con devocion sollicita, quando atendí las que le da la gloria con alegria grata: *Propter magnam gloriam tuam: gratitudine lata.* Entremos luego en la prueba. (1) *In excelso Throno vidi sedere virum, quem adorant multitud. Angelorum psalentes in unum.* Usando la Iglesia de las voces de el amado Evangelista, dice, vió en un excelso Trono, a un Varon que estava de asiento, recibiendo adoraciones de los Angeles, que acordados le cantavan gracias: *psalentes in unum.* Que este Varon en lo literal sea Christo, es cierto. Pero que tambien sea Imagen de mi Patriarcha Seraphico, no lo dudo, porque en siendo Francisco un hombre divino, semejante a Dios humanado: (2) *Franciscus fuit homo divinus similis Deo humanato:* por sus meritos logro esse Trono. Que Trono sea este, dudan los Expositores: *Quisquam ille Thronus?* pregunta Ansberto. Unos resuelven con mi Doctissimo Haye, ser el mismo que refiere San Juan en el septimo de

su Apocalipsis, de donde transformado el Varon en Cordero vivo, y muerto, iba guiando a todos a la fuente de aguas vivas: (3) *Agnus, qui in medio Throni est, reget illos, & deducet eos ad vita fontes aquarum.* Otros con Cornelio Alapide, afirman entenderse a la letra de aquel celestial asiento, que refiere el mismo Evangelista en el quarto de su Apocalipsis: *Ecce sedes posita erat in Caelo, & qui sedebat, similis erat aspectui lapidis Jaspidis.* De qualquiera modo, ya por el Jaspe con variedad de colores remendado, ya por las divisas de el Cordero, el que esta sentado en el Trono, es mi Padre San Francisco, dice Sedulio: *Est enim Seraphicus Pater sedens*; Porque la judicial perfeccion de los Tronos, Tribunales Supremos de la gloria, cuya Magestad, de Dios soberanos, en que Dios manifiesta sus juicios, los posee mi Padre San Francisco, como afirma Mairones: (4) *Habet Franciscus ornamentum Thronorum per divinorum iudiciorum cognitionem.* Vamos aora reparando.

24 *In excelso Throno vidi sedere virum:* Reparo que el Trono donde esta de asiento este Seraphin humano, no solo es alto, sino por su eminencia

(1) Haye..
bic. n.º.
23.

(2) Chris..
Hom. 56

(3) Tab. Seraph. 7.

(1) Eccl.:
in Troi.
Miss.
Dom. in-
fra Epi-
pha.

(2) Alu..
tab. 7.

(3) Hay. in
Apoc. 4.
Apoc. 7.

(4) Apud.
Mora. f.
394.

excelfo: *In excelfo Throno*. Si, que Francisco en la gloria tiene lugar tan excelfo, como está de asiento detrás de la llaga de el costado de Christo: (1) *Seraphicus Franciscus in Caelo est intra vulnus lateris Christi Domini, ibi que suam gloriam, & locum habet*, dixo Alva. Luego aqui le adoran los Angeles: *Quæ adorant multitudo Angelorum*, y aqui le cantan elogios? Si: *Psalentes in unum*. Pero, porque le adoran, que adoraciones le dan, y por que le cantan gracias? Respondo à las dudas: La Vulgata dice: *qui sedet in Throno, habitat super illos*: Subió à tan alto Sotio de glorias, que à mi parecer, llegó à presidir sobre los Angeles: *Habitat super illos*; porque habiendo por sus meritos logrado la silla, prerrogativas, gracias, y gloria, que perdió Luzbel infeliz criatura, por su soberbia, perdiendo la gracia, pasó Francisco por gracia à lograr, quasi de justicia, la Superioridad, y mandando entre tanto Angelico Espiritu: *Qui sedet in Throno &c.* Aqui le adoran: *Quem adorant multitudo Angelorum*. Haye leyó: (2) *Felici, & quieta servitute, latría cultu, laudatione, scilicet, adoratione, & gratiarum actione*. Pero esto, dirá el discreto, es bueno que se entienda de

(1)
Privil.
46.

(2)
Haye.
hic.

(3)
Privil.
57.

(4)
Apud
Haye....
sit.

Christo; pero para Francisco es mucho. Así lo pensara, si no huviera allado estas palabras de Zeita, citado de Alva: (3) *Vulneribus transumptis à Christo in Francisco, debetur eadem adoratio, que & Persona Christi*. Esta es la adoracion, y el motivo porque le adoran.

25 Pero por que le cantan, y que le dicen? Lo que le cantan son gracias, dice mi San Bernardino: *Per gratiarum actiones psalentes*. El Cesariese lo explica mas claro al intento:

(4) *Psalentes vult significare veritatem gratiarum actionis in his, que à Deo gubernantur*. Está en el Trono presidente sobre el gobierno, y dirige las acciones con tan divino modo, que ciertamente le dan gracias por su singular acierto. Pues que, por ventura este Patriarca Seraphico ha celebrado este Capitulo en el Cielo? Dirè lo que he pensado: Como varon, y como cordero llagado, le vió San Juan sentado en el Trono. En él, sin duda, gobernaba las acciones de un Capitulo; porque aunque los alli escogidos eran bienaventurados, desde el Trono atendia à los Electores, y Electos. Dixolo Ansberto citado de Haye: *Propterea Thronus ad electorum numerum pertinet*. Mas con esta diferencia, dice

dice el citado Minorita: que como varon, mira à los electos, con entrañas paternales: *Paterno affectu electos suos prosequitur*; Pero como cordero hace officios de Pastor amantissimo; porque San Juan le vió gobernandolos desde el Trono: *Agnus qui in medio Throni est, reget illos*. La Version Griega: *Reget, quasi Pastor amantissimus suorum ovium*. Ven, pues, los Angeles en el Cielo, como gobierna Francisco las acciones de un Capitulo, y les sirve de motivo soberano, para rendirle gracias en el Trono. Oigamos al Abad Ruperto: (1) *Angeli gratiosi incedunt, id circo familiares assistunt, ideo lati aspicientem aspiciunt*.

26 De otro modo reparo sobre las palabras, *Psalentes in unum*. Ya que los Angeles con alegría grata, segun dice Ruperto, rindan obsequios à la Imagen de Francisco en el Trono, Dosef Soberano, donde rige las acciones de un Capitulo, como tan unidos para cantar, que parezca sola una voz la que se llega à oír? *Psalentes in unum*? No son muchos los que le cantan gracias? Si: *Multitudo Angelorum psalentes*. Pues como cantan en uno, *in unum*? Duda es de Alberto Magno, quien la resuelve de este modo: *Psalen-*

tes in unum, quia Auctor gratiarum est unus, unusque beneficiorum collator. Y aunque es verdad, que son muchos los que se esmeran en sus elogios: *multitudo Angelorum psalentes*, es porque son muchos los beneficios, que haze à sus escogidos: *Quia innumera sunt beneficia suis electis collata*; Y reconociendo ser uno el origen, y principio de tanto favor, todos à una, con sagrada emulacion, le quieren alabar: *Psalentes in unum*.

27 Mas: aquella palabra *in unum* se puede entender de dos modos: ò de parte de los Angeles, que cantan tan unidos, que solo forman una voz, para los elogios; ò de parte de el objeto, por ser uno solo, à quien se le rinde este culto. De parte de los Angeles, no lo admiro; porque motivados de ver en esta eleccion Capitulár, tan unidos à los hombres, como si fueran Angeles, no es mucho, que los Angeles alaben unidos al Seraphin humano, por la union de sus hijos en este Capitulo: *Psalentes in unum*. Pero por parte de el objeto, lo difi-culto; porque en el sentir de el mismo Alberto Magno, el Auctor de estas gracias es Christo: *Auctor gratiarum unus Christus Jesus*. Es verdad: pero has de

(1)
Rup. in
4. Apoc.

haber, dice Pineda, que des- pnes de aquel Methamorphosis Soberano, que hicieron en el monte Alverna Christo, y Francis- co, no quedaron dos, sino uno: (1) *Christus, & Francis- cus, non duo, sed unus Crucifi- xus*. Pues alaben à uno: *psu- lentes in unum*. Y mireale por qualquiera aspecto en su excelso Trono: ò como varon que està de asiento para gobernar: *In excelso Throno vidi sedere vi- rum*: O como cordero herido que està gobernando: *Agnus, qui in medio Throni est, reget eos*, que de qualquier modo, el ob- jeto de las celestiales gracias, es Francisco; porque el original, y el traslado son uno, segun el Autor citado: (2) *Christus originale, & Franciscus tran- sumptum unum sunt*. Pues gra- cias à uno: *psulentes in unum*.

(3) 28 Así atendia yo las gra- cias alegres, que cantan à Fran- cisco los Espiritus Celestiales, quando bolviendo al capitulo nono de Ezequiel los ojos, vi una procesion Capitulada de Ce- lestiales Varones, que venian cantando à mi Padre San Fran- cisco las gracias: (3) *Eccc sex viri veniebant de via porta su- perioris*. Atencion, dice Ezequiel, que seis eran los que venian por el camino de la puerta superior. En medio de ellos venia uno

humildemente vestido; con cierras dividas de Secretario: *Vir unus in medio eorum vesti- tus erat lineis, & atramentarium Scriptoris ad renas eius*: Y todos los que venian en procesion, pararon junto al Altar: *Ingressi sunt, & steterunt iuxta Altare*. Todo quanto la letra me dice, parece que es remedar los de el Cielo, emulos de nuestra dicha, lo de este Celestial Capitulo. Va- yan notando: *Iccc sex viri veniebant*. Santes pagnino leyò: *Apropinquaverunt Praefecti*. El Caldeo: *Constituti*: Venian por la puerta superior los que esta- ban constituidos para gover- nar: (4) *Constituti, Praefecti*. Juezes, dice el mismo Santes pagnino, siendo el uno Provin- cial, y todos elegidos para pre- miar à los buenos, y calligara à los malos: *Manus exaqui Prae- fecti inuisentis Provinciam*. Seis eran: *Sex viri*; y de seis se com- pone el numero, que haze Ve- nerable à un Diiñitorio. Va- rones los llama, pero eran unos Angeles, dice Lyra: *Angeli in specie Virorù*. Menachio: *Sex An- geli in specie humana*. Bellissima propiedad para jueces, ser unos Angeles tan humanos, que la superioridad no los desvanec- ca, sino que se humanen à ser afables con todo pobre, que así lo quiere Nuestro Seraphi-

25 Padre: (1) *Vellem fratres tibi in Cithara Sanctus Israëh. Provinciales afabiles esse minori- bus*. Venian por la puerta supe- rior; porque avian ascendido por sus gradas à mandar. Es fen- tir de Menochio: *Per viam ad portam superiorem, ad quam quia gradibus ascendebatur, hinc dicitur superior*.

29 Passo à reparar: *Vir unus in medio eorum vestitus erat lineis*. Otros leen: *Vestitus lineis paupertatis*. Quien es este Varon humilde, vestido de po- bre? Oigamos la Version de el Arabigo, que le declara por el vestido: *Erat indutus tunica lanea*. Es Nuestro Padre San Francisco, dicen Alvaro Pela- gio, San Buenaventura, y San Bernardino: (2) *Virum istum fuisse Seraphicum Patrem nos- trum*. Luego à este traian en procesion, quando las inteli- gencias Sagradas le ponen jun- to al Altar? Si: *Ingressi sunt, & steterunt iuxta Altare*. Mas no sabremos el fin? Para can- tarle gracias tan alegres, que pueda su armonia suspender à los mismos Angeles. Noten do- mo; cada uno tenia en su ma- no un vaso, dice el texto: *Unus quisque vas habebat in manu sua*. Esta es la divisa, que para cantar gracias, tomó el Coro- nado Profeta: (3) *Confitebor tibi in vasis Psalmi: Psalmum*

tibi in Cithara Sanctus Israëh. San Ambrosio entendió por es- te vaso, que traia cada uno en la mano, al mismo Christo, y Arnoldo: *fortiter suscipientes Passionem Christi*. Está declara- da la Imagen. Que la dicen? Atencion dice Hector Pinto, que todos cantan al compas de los instrumentos de el musico Monarca: *Unusquisque vas habebat in manu sua, juxta Psal- mographum dicentes, confitebor tibi in vasis Psalmi*. Confessa- mos (así lo discurre) que este Varon pobre, que en medio de nosotros viene, *vir unus in me- dio eorum*: Este, que està de sayal vestido: *Indutus tunica lanea*: Este Seraphin Patriarcha: *Vi- rum istum fuisse Seraphicum Patrem nostrum*: Es acrehedor à tales gracias de Angelicas len- guas, quales expresó David en todos sus Psalmos: *Juxta Psal- mographum &c*. Cantemosle pues, al son de acordes Citha- ras: *Cithara*, dice San Gero- nimo: (4) *designare potest ver- bû solatij electorum*. Y San Am- brosio (5) *Cithara pectus devo- tum*. Cantemos con devocion, este es el Santo, que ha gover- nado las elecciones de un Capi- tulo, con tan divino modo, que emulos sagrados de tanta dicha, venimos alabando gustosos su grandeza. Seis somos,

(1) Tab. 7. Pined. 9. 2. fol. 6.

(2) Ibid. Pa. Disc. 3.

(3) Exec. 9.

(4) In Bib. Max. hic.

(1) Opusc. S. Fran. tom. 3. col. 7.

(2) Port. Grat. tab. 25. priv. 3.

(3) Amb. Ser. 83. Arnol. sup. Pf. 70.

(4) Hier. sup. Isa. 23.

(5) Amb. Luc. 7.

los que venimos; porque este es el numero de los que se han elegido para un Difinitorio. Estos los que desde la sala de eleccion suben las gradas de el Altar, y se postran rendidos à los pies de el Superior, quien les intima el mas recto modo de gobernar. De la sala superior *de via porta superioris*, paramos asi mismo junto al Altar: *Steterunt iuxta Altare*, y en competencia de las gracias, que le ha tributado la tierra con devocion sollicita, cantamos con alegria grata su gran gloria. *Propter magnam gloriam tuam: gratitudine lata.*

30 Ya Seraphico Patriarcha, llegué à tocar el termino de mi idea. Solo me falta faber el motivo de averos manifestado en el Cielo, con las divinas de Real Secretario: *Vir unus in medio eorum vestitus erat lineis, & atramentarium Scriptoris ad renes eius.* Explicando la Glosa Ordinaria la palabra *atramentarium*, dice: (1) *designat in Christo notitiam omnium actionum nostrarum.* Privilegio es de Nuestro Seraphico Padre, respecto de sus Hijos. Diga aora Alva: *Franciscus fuit vtr ille visus à Propbeta Ezechiel.* Aora dudo: que es lo que con essa divisa nos quiere dar à entender este humano Seraphin? Expres-

(1)
Glos.
Ord. hic.

(2)
Dionis.
Ser. 2.
de Sanc.
Faanc.

(3)
Buzf. P.
1. Ros.
Ser. 35.

lalo có singular affecto Dionisio Cartujano: (2) *Franciscus de super electus, & praelectus, factus est quasi Secretarius, & consiliarius super gloriosissimi Creatoris incerta, & occulta sapientia aeternalis intelligens.* Fue escogido, Señores, Nuestro Padre Seraphico, para intimo Consejero de el Hijo de Dios Unigenito: para Secretario primero de el despacho universal de el Altísimo; el mas inteligente de los secretos escondidos de su Sabiduria infinita. Muchos tiene Dios en el Cielo, à quienes pudo dar este oficio; pero entre todos, dixo mi Fray Bernardino de Buzfatos, hizo el Rey Supremo el primer Secretario à Francisco: (3) *Fecit ergo Rex Caelestis Beatum Franciscum primum in Secretariis.* Es proprio oficio de el Secretario intimo de el Rey, recibir inmediatamente los secretos de el Monarcha, y comunicarlos despues à quienes ordena el Principe: dar fe, y testimonio de lo actuado: sellar todas sus provisiones Reales, y remitir los despachos. Todo esto haze Francisco en el Cielo, como primer Secretario: el sella todas las provisiones reales, con el sello real de sus llagas: *Fecit ergo &c.* Oy pues debo presumir, ha dado fe, y testimonio en el Cielo de todo lo actua-

actuado en este Capitulo, y confirmando, à mi ver, el Rey Supremo todos los oficios, quiere que acudamos à Francisco por los despachos. Acuda pues, todo el mundo al Secretario de el despacho universal de el Cielo: llegue contrito, y espere

devoto, y confiado, que todas sus peticiones salgan bien despachadas: todas las reales provisiones selladas con el sello de sus llagas; y pues es sello, y firmada dada de gracia, pidamoste un despacho para la gloria.

Ad quam, &c.



S E R M O N . V .

DE SAN ANTONIO DE PADUA:

Civitas supra montem posita.

Math. 5.

T.



Mbarca este dia el Erudito Polo la Nave de su discurso, para negociar de Jupiter un diseño. Llega à la playa con una animada sombra, que à la luz viva no alcanza à descubrir en la mas estrecha immediacion, la mas gigante grandeza: *Tria festa agebat hoc die Gentilitas, unum dicatum Jovi invicto: (1) Cedant igitur Prophana sacra praclarissimo praconi Antonio. Pe-*

ro ni Jupiter vencedor, ni la celebrada Estatua de Jupiter Olimpico, obra de Fidias Ateniense, celebrada por una de las maravillas del Orbe, puede delinear un rasgo de nuestro invencible Heroe: siendo asi que tenia en la mano derecha asegurada la victoria, un Cetro Real en la izquierda, el qual coronaba una Aguila, como à su cabeza una Corona de oliva, y su vestido taraciado de variedad de flores, (2) sobre saliendo

las

(1)
Polo.
13 Jun.

(2)
Strab.
lib. 8.
Mela. 12

22

las candidas Azucenas, siendo la Estatua toda de oro, y el mayor milagro de el mundo. Algun rasgo delinid en sus Fastos Ovidio, en Jupiter Elicio, expresando los cultos, que à esta deidad ofrecian los Menores: (1) *Elicium Cœlo te Jupiter: unde Minores nunc quoque te celebrant, Elicium quæ vocant.* Mas aun presumo, que de los Menores el mayor elogio, no puede ser cabal desempeño, para expresar quien es mi Portugues enamorado, San Antonio de Padua digo, honor de Portugal su Reyno, gloria de nuestra España, tesoro de Italia, de toda la Christiandad delicia, y de la devocion mas fervorosa dulce sagrado hechizo. Todo quanto se diga, es poco à vista de parecer, gusta Dios Niño, de mostrarse à vista de Antonio, pequeño.

(2)
Haye in
Prol.
vit. S.
Ant.

(3)
S. Bona.
Ser. 2. de
S. Ant.

2 Diga la florida eloquencia de mi Doctissimo Padre Fray Juan de la Haye: (2) *Tibi offero Sanctam Antonium, inter sapientes eruditissimum, Seraphici Minorum ordinis lumen clarissimum, & Ecclesia Doctorem eximium.* Digan los Autores, cuyos elogios este Autor traslada, que S. Antonio de Padua, por sus insignes virtudes, fue emulo de los Seraphines: Paralelo de los Apostoles, Sagra-

rio de divinas letras: Erario del mayor desprecio de quanto aprecia el mundo, fuera del Cielo, con amor mundano: Archivo de la humildad, en el mas profundo abatimiento, centro del defengaño, para sacar de sus engaños al mundo: Arca del testamento: Martillo de los Hereges: Terror de los espiritus infelices: Dueño de los Elementos: Templo de todas las necesidades: Deydad hechiza, ò humanidad elevada à compendiar todas las grandezas en una: que yo solo digo, todo me parece poco, gustando Dios Niño de hazer, que parece à su su vista pequeño.

3 Diga mi Seraphin Buena-ventura: (3) *Beatus Antonius habuit in se scientiam omnium antiquorum, scilicet, Angelorum, Patriarcharum, Prophetarum, Apostolorum, Martirum, Confessorum, sive Doctorum, quæ est sapientia Magistrorum, Virginum &c.* Mucho dice, y dice bien de su mucho saber, como asì mismo otros en sus Panegiricos afirman de su obrar, previa disposicion del bien saber, ser mi San Antonio de Padua en caridades, el prodigo: de todo necesitado, universal abrigo: del pobre, y rico, seguro amparo con su patrocinio: del divino poder, de-

posi-

positario: oficina abundante de continuas maravillas: dorada llave de divinas gracias: y un Santo, à quien el todo Omnipotente tanto le honra, que parece hizo à su favor una como cesion de la Omnipotencia, para asombrar al mundo en milagros, siendo el mayor de todos, si cesàra de obrar prodigios. Y aora el gran Doctor Parisiense Dominicano, Guillermo Pepino: (1) *Ita ut merito de eo dicere possim, quod Bernardus dicit in laudem Dei Genitricis Mariæ, sileat ad tuas laudes ò B. Antoni., qui te devòte invocatum in necessitatibus suis, sibi meminerit defuisse.* Dice mucho, y aun me parece poco, à vista del Niño en su mano.

4 Diga, finalmente, el insigne Doctor Theologo de la Compañia de Jesus, el Padre Francisco Mendoza, que mi Padre San Antonio, fue el que apurò los espacios à todos los quatro Elementos. Al ayre las respiraciones, no solo en sus Sermones continuos, si en divinizar su aliento, quando à un Novicio le dixo, recibiese al Espiritu Santo. Al fuego sus lucimientos, con que ilustrò tantas almas, y cuyos ardorès Seraphicos ablandaron duros corazones, convirtiendo innumerables pecadores obstinados. A la tier-

ra sus dilatados espacios, no solo conquistando nuevos mundos, si ocupando à un mismo tiempo diversos lugares, replicando presencias, para asombrar con maravillas. A la agua sus ignorados caminos, bolvièdo christianas playas sus golfos, asegurando entre escollos à los Navegantes, y predicando en sus arenosas orillas, para hazer atentos à su predicacion à los pezes: (2) *Ecquid maius? dice el referido Padre, Ecquid gloriosus fingi poterat? Vos ipsos appello testes.* Estigo se presenta de toda excèpcion en gloria del Divino Portugues, y aunque dice mucho, digo me parece poco, con estar Dios Niño en las manos de mi San Antonio.

5 (3) *Vidi Dominum sedentem super solium excelsum, & elevatum: & ea quæ sub ipso erant replebant Templum.* Sobre un elevado Solio vi al Señor sentado, dice Isaias con prophetico espiritu. Por este Personage Divino, entiende San Juan Damasceno à la Persona del Hijo: (4) *Deus in Persona Filij.* Arias Montano, Sanchez, y el Erudito Cornelio, hazen sobre este texto una advertencia digna, de que le viò Isaias como Niño en forma humana, especie con que se declaró la Encar-

nacion

(1)
Guillel.
Pepin...
Ser. de
S. Ant.

(2)
Mendoz
in vitid.
Orat. 1.
de S. Ant.

(3)
Isai. 6.

(4)
Damas.
in Bib.
Max.
Arias &
Sauch.

nacion futura. No sobra la advertencia; pero si como Niño está sentado: *In Specie humana pueri, quia futurus erat homo*, teniendolo San Antonio en la mano, ninguno podrá ignorar su asiento: *Vidi Dominum sedentem*. El asiendo es sobre el Solio: *Super Solium*, y a este le llama el texto, excelso, y elevado: *Excelsum, & elevatum*. Por este elevado Solio entiendo San Antonio de Padua, el alma del justo: (1) *Sedes est anima justi*: Tambien entiendo el Cielo, por lo que dixo David en el Psalmo: *Dominus in Caelo sedes eius*. Laureto tiene, que el Solio es Cathedra, donde el mismo Dios declara su Imperio, y Magisterio Sagrado: (2) *Solium, Cathedra Dei designat què Imperium*. Berchorio afirma, que el Solio es Trono Real, asiento de la Divina Magestad, y de felicidad summa: (3) *Solium, est sedes seu Thronus Divine Maiestatis summe què felicitatis*. De este Solio, Trono, y asiento de Dios humanado, pretendia Isaias, que Dios atendiese, y mirasse sus amantes ansias: (4) *Vide de habitaculo sancto tuo, & Solio glorie tue*. Gloria es, à mi ver, privativa de San Antonio de Padua, estar Dios Niño en su mano de asiento, como en Trono, Solio, y

Cathedra de su infinita sabiduria, para declarar por dignacion suya soberana, la que Antonio supo ocultar con su modestia, quando quiso correr humilde la plaza de ignorante: (5) *Sub modesti facie tantum divina gratie lumen abscondebatur*. Este, dice nuestro Ilustrisimo Cornejo, que le tiene por el mayor elogio de San Antonio. Sigo su sentir, con los que sienten lo mismo del Excelso Padre Agustinos por ser la mayor ciencia, y balsa de una humildad profunda, ocultar, con capa de ignorancia, la mayor sabiduria.

6 Convento en que este Solio sea el Cielo, sea la alma del justo, ó sea la mano de San Antonio, que siendo este Divino Niño inmenso, no se como puede caber en tan estrecho Trono. De Maria Santissima Trono, y Solio de Dios, por excelencia, dice la Iglesia Nuestra Madre: *Quem Caeli capere non poterant, tuo gremio contulisti*. Esta sentencia se hace dificultosa; si la exposicion de San Antonio es verdadera: De que esto asiento es el Cielo, ó el alma del justo. Porque siendo el Cielo su Trono, es constante, que cabe Dios en el Cielo: y siendo el alma del Justo, no estará en este Templo congoxado? Pues como dice la Iglesia, que no cabia

bia Dios en la silla gloriosa de su Patria, si afirma San Antonio, que es su Palacio el Cielo, y su Trono el alma del justo? Creo, que todo se ajusta, si en la diferencia de atributos se repara. Porque siendo cierto, que cabe en el Cielo su inmensidad, parece que no cabia en el Cielo su amor, pues por su amor salio fuera à comunicar su bondad infinita. En esta excelencia es unica Nuestra Reyna, y Madre, Maria Santissima, por cuya hermosura, y gracia estaba el Divino Verbo tan amante, como enamorado; y cabiendo en el Cielo su inmensidad, no parece que cabia su amor, hasta que logro su Solio, y estuvo en ella de asiento, hecho Hombre, y Dios verdadero. Desde el Cielo estaba Dios mirando el Trono, que por gracia ocupaba en nuestro Santo. Estaba de él tan enamorado, que donde cabia lo inmenso, no parece que cabia lo amoroso, y así determinò escogerlo por Solio de su cariño. Y si como dice mi Venerado Angel Maestro: (1) *Quos Deus ad aliquid eligit, ita preparat & disponit, ut ad id, ad quod eliguntur, inveniantur idonei, juxta illud 2. ad Chorint. 3. Idoneos nos fecit Ministros*: Viendo à Dios humanado, estar de asiento en

San Antonio, es constante, que para ser digno Trono de su especial cariño, le tenia Dios preparado. No me lo niegues, porque cometeras sacrilegio en el sentido, que por ley fue determinado: (2) *Sacrilegii instar esse, dubitare, an is dignus sit, quem elegerit Imperator*. Digo, pues, que deseaba Christo ocupar este digno Trono, estando, al parecer, como impaciente su ansia, hasta que logro el estar en él de asiento: *Vidi Dominum sedentem*.

7 Esto es reparar el asiento, por lo ancho, miremosle de alto en baxo: (3) El Cardenal Hugo leyò de este modo: *Solum excelsum in Caelo: elevatum in terra*. Tan excelso Solio es mi San Antonio en el Cielo, que descuella su grandeza sobre los nueve Choros Angelicos, pues le adornò Dios de todas sus perfecciones, y gracias. Tan excelso fue en el Cielo, por aver sido tan elevado en la tierra, siendo como dice mi Seraphin Buenaventura, compendio, y cifra de las nueve clases de Santos, que venera la Iglesia: (4) *B. Antonius habuit in se &c.* Esta es la medida de alto en baxo de este Solio, dice Bignoni: (5) *Hac est mensura, & perpendicularium, ex quo cognoscere possumus altitudinem, & praeiositatem*.

(1) Doct. Thom. 3. p. 9. 27. art. 4.

(2) Lex. 3. C. de Crimi. Sacril.

(3) Hug. in Isai. 62.

(4) Ubi Sum. pra.

(5) Bign. Scr. S. Anton.

tem Throni. El texto dice, ser este Solio excelso, y elevado: *Excelsum, & elevatum*, palabras, que en sentir de Ricardo Laurentino, explican la dignidad, y condicion del sugeto, y la especial prerrogativa de virtud, que goza: (1) *Excelsum propter dignitatem conditionis: elevatum propter prerogativam virtutis*. Aqui está Dios de asiento; porque à su grandeza le correspondia Solio tan alto. Aqui descansa, porque aqui encuentra de la santidad el centro. Pero reparo, q̄ dice el Simbolico: *Elevor, atque elevor*. Gusto fue de Dios todo poderoso, elevarle à tanta grandeza; pero tambien tuvo gusto Dios Niño, de que le levantasse San Antonio en su mano, y viendole à el en quanto Niño pequeño, reparassen lo grande, que es en el Cielo San Antonio: *Hic magnus &c.*

8 Pero como puede ser tan grande uno, y otro, si dice el texto, que los Seraphines estaban en lugar mas alto? *Seraphin stabant super illud*. Repara en su oficio, y te dirè como. El Rey estaba en su Solio, como en fiesta de Palacio, asistiendo à la funcion en Real Capilla. Los Seraphines en el Choro, cantando como músicos el celebrado Trifagio: *Sanctus, Sanctus, Sanctus*. El Choro fue:

(1)
Ricar.
Laur.
lib. 4.
col. 574.

le citar en lugar mas alto; que en la Real Capilla el Solio; pero asì el Rey, como fu Trono, exceden en dignidad, no solo al Choro, sino à todo musico; que en leyes de respeto, no puede sentarse en el Trono; y asì este, como la Magestad, mantienenlo excelso, y elevado.

9 Pero que cosa era, lo que llenaba el Templo, de gloria? El texto dice: *Ea, quæ sub ipso erant, replebant Templum*. Y aora el citado Ricardo: *Quæ vero sub ipso erant, scilicet, Solio, replebant Templum, id est, omnia Angelorum agnima, & Sanctorum sub Solio esse*. No me alargo à tanto; pero si à decir de mi Divino Antonio, Solio de Dios humanado, que tomò en su mano asiento, como quien pretende declarar el atributo, que por liberal gracia le ha comunicado, de ser tan poderoso. En su fiesta comunmente se llena el Templo, siendo el concurso tan numeroso, como devoto, el que se constituye debaxo de la proteccion, y amparo de este Solio. En el, el Dueño que tomò asiento, dà à entender à todo el mundo, vean al Niño gracioso, y à San Antonio glorioso. Esto es, lo que intento declarar puesto en idea, esperando de Maria Santissima las luces de su gracia. **AVE MARIA.**

Civi-

Civitas supra montem posita.

Matth. 5.

10.

B Brillantes luces despide una Ciudad colocada sobre un elevado monte. No puede ocultar sus rayos, porque son sus resplandores divinos: *Non potest Civitas abscondi supra montem posita*. No es la Ciudad San Antonio, segun Mirardo Senense expone el presente Evangelio, con San Basilio. Es, si, la Magestad de Christo, en quien habita la plenitud de rayos del ser divino, en el sentir de S. Pablo: *Civitas supra montem, Jesus Salvator in quo inhabitat omnis plenitudo Divinitatis corporaliter*. Es el monte San Antonio, donde Jesus Niño gusto estar de asiento, segun lo que dixo David en Psalmo: *Mons, in quo beneplacitum est Deo, habitare in eo*. Sobre este monte de Santidad está puesta la Ciudad del Sol, la Ciudad de Refugio, Jesus Niño que se muestra con San Antonio.

6. I.

EL NIÑO GRACIOSO, Y EL Santo Glorioso.

II **A** L capitulo seis del Profeta Zacha-

rias, se encuentran estas palabras: (1) *Ecce vir oriens, nomen eius: & ipse portabit gloriam, & sedebit, & dominabitur super Solio suo: et erit Sacerdos super Solio suo, & consilium pacis erit inter illos duos*. Mysteriosas enigmaticas palabras son estas: si bien las contempla mi cuydado muy propias, para declarar las finezas, y ternuras, que se dignò obrar Jesus Niño, con mi Padre San Antonio. *Ecce vir oriens, nomen eius*. Este es Jesus, dice el Abad Ruperto; en las ternuras de Niño, y à por que asì las ansias de los antiguos Padres pedian su venida, deseando ver su Oriente en los brazos de la Aurora: (2) *O Oriens, splendor lucis aeternæ, & Sol Justitiæ: Veni &c.* y à por que el mismo Zacharias en su cantico, y San Lucas en el capitulo primero le dan este titulo: *Vistavit nos Oriens ex alto*. Viòle, pues, Zacharias, con profetico espíritu, desprenderse de los Cielos, con toda la gloria en hombros: *Et infra portabit gloriam*. Busca delicioso Trono, para estar en el de

(1)
Zacha. 6.
Ver. 12.
& 13.

(2)
Eccle.
in Ana.
maior...
21.

afsiiento: *et sedebit*. Cómagestuo-
fo dominio declarará sobre el
Solio su imperio: *et dominabitur
super Solio suo*. El Sacerdote
será sobre su Solio, y por cier-
tas competencias, avrá con-
sejo de paz entre los dos: *et Sa-
cerdos erit super Solio suo*, &
*consilium pacis erit inter illos
duos*. Sacerdote noble fue San
Antonio, quien de verdad se
goza de gloria tanta, entre los
que al mismo Christo, en musico
alegre choro, le cantan esta glo-
ria: (1) *Iam Christum chorus hu-
milis atacrius in júbilo colaudet,
in quo Sacerdos nobilis Antonius
de veritate gaudet*, le canta la
Iglesia. Pelbarto, y otros á quie-
nes cita Tobar en su Sátoral Se-
raphico, entienden por este Sa-
cerdote, Trono, y Solio de
Dios Niño, á San Antonio, co-
mo si ya en sus brazos el Profe-
ta le viesse sentado: (2) *Venit
tempus, in quo Deus Infans sede-
bit in manibus Beati Antonij*.
Vendrá con toda su gloria, di-
ce el texto, y tomará asiento
en este Solio: *et ipse portabit
gloriam, & sedebit*.

(1)
Eccle. in
Invit.

(2)
Pelbart.
& Tob.
Ser. S.
Ant.

(3)
Uvadingo.
anno.
1231. n.
16.

12. Yá llegó el caso, dice
nuestro Annalista Uvadingo:
(3) *Colludit ei Puer Jesus*. El ca-
so fue, quando cerca de la Ciu-
dad de Podio, en Francia, se
hospedó nuestro Santo en casa
de un devoto sayo. Este le dif-

puó el hospicio en una quadra,
separada del comercio de la fa-
milia; logrando aqui el silen-
cio, y quietud, se entregó el
Santo á la oracion. Quiso el de-
voto huesped con piadosa cu-
riosidad, ver, que hacia el San-
to en aquel retiro, y acercando-
se á la puerta con cautela, y si-
lencio, reparó por los requí-
cios, que estaba Antonio lleno
de extrahordinarios resplando-
res. Avivóse con esta estrañeza
su curiosidad, y vió un Niño
hermosísimo, puesto sobre la
mesa del estudio, como dice
nuestro Chronista Illustríssi-
mo, ó entre los brazos de An-
tonio, en el modo que con es-
tas palabras declara Uvadingo:
*Vidit in ulnis ei colludentem Pue-
rulum, ultra modum speciosum,
& Antonium in eius faciem in-
tentum, veluti stupentem habuisse*.
Con él en los brazos se regala-
ba, con amorosas, y dulcís-
imas caricias, con divinos, sa-
grados juguetes: *Colludentem*
y de su hermosura, tan amante,
como enamorado, contemplan-
dola, se quedaba elevado, y ab-
sorto. Pasinado el hombre, vien-
do tan rara maravilla, por las
señas conoció quien á su casa
habia transformado en Tem-
plo de tanta gloria: *Ex specie
verbis que, qua facile Divinita-
tem prodebant, agnovit devotus
obser-*

observator Infantulum Iesum.
Jesus Niño es quien con toda
su gloria en hombros, baxa des-
de los Cielos á buscar de San
Antonio los brazos, á tener
con él caricias tiernas, juegue-
tes amorosos, pero de tanto
mysterio, que sobre ser empleo
del mayor cariño, confunden
en admiraciones, al entendi-
miento mas elevado, viendo la
gloria de Antonio en el mundo,
y viendo al Niño con Antonio,
hacer del mundo, hermoso Cie-
lo, no de passo, si de asiento:
*et ipse portabit gloriam, & se-
debit*.

13. Aunque no intento de-
tenerme en los textos mucho,
por dilatarme en los prodigios
del Santo, y mysteriosos juegue-
tes del Niño, por lo que tie-
nen de assombro, no puedo ao-
ria dexar de hacer este reparo:
*Ipsa portabit gloriam, & sede-
bit*. Venir con toda su gloria es-
te enamorado Dueño, á estar
de asiento en Antonio, que
mysterio puede ser? No falta
quien diga, q̄ siendo San Anto-
nio sobre quíe naturaleza, y gra-
cia formaron competencia, so-
bre llevarse cada una, de San
Antonio, la palma, al ver en él
aquella singular modestia, gra-
vedad afable, humildad profun-
da: sabiduria Angelica: eloquen-

cia divina: Prendas todas, que
sobresalian sobre lo natural ele-
vadas por divinas influencias,
vino el Divino Niño á poner
en paz á todos: *Et consilium
pacis erit inter illos duos*, que-
riendo para sí esta gloria, que
de las prendas, y Santidad de
Antonio resultaba: *Ipsa porta-
bit gloriam*. Siendo muy justo,
que pues el Niño baxa desde el
Cielo á la tierra enamorado, á
buscarle, como Trono, su deli-
cioso cariño, atraído de un
dulce encanto, él solo cante
por suya la victoria del amor,
en los brazos del devino Por-
tugues: *Ipsa portabit &*. Pero el
sentarse, por que? *Et sedebit*.
Es por ventura, para que al ver
San Antonio en su Niño tanta
gloria, tenga la gloria Anto-
nio, de ser en esta mortal vi-
da Bienaventurado? El ver á
Dios con vision beatifica tran-
seunte, no lo tengo por repug-
nante, pero lo que presumo
feriá, con piadosa congetura,
que aquella divina luz, que le
bañaba, dádole el Sol tan de lle-
no en su rostro, al verle con el
Niño en los brazos elevado, ele-
varia su espíritu para que viesse
la silla de gloria, que por pre-
mio de su virtud, le tenia prepa-
rada, como premio correspon-
diente de su Santidad excelsa:
Ipsa portabit gloriam. Pero sen-

tado: *et sedebit*, porque aunque se desapareció el Niño en el referido caso, fue muy continua la familiaridad, conversacion, y asistencia, que este Divino Infante tuvo muy de espacio, en varias ocasiones, que visitó á San Antonio. O gran Dios! Que gustosa no sería la conversacion de mi Antonio, estando en visita con Jesus Niño! Que cosas no se dirían uno á otro? No tengo espíritu para ponderarlo. Medite, si, la devoción los excesos de cariño, viendo á este divino enamorado abrazarse con mi Antonio: estanpar este en sus plantas, amantes osculos, hazerle mil tiernas cavicias, y el Niño coger el cordon de Antonio en las manos: accion que si parece juguete, á nuestro modo de entender, agota el entendimiento, si bien se quiere pensar.

14 Pensad bien el fundamento, por aquellas palabras del Deuteronomio: (1) *Jacob funiculus hereditatis eius*. La medida de la heredad de Dios, es el cordon de Jacob. Dificultoso parece, ajustar esta medida, pues la heredad de Dios es tan dilatada, que coge toda la redondez de la tierra. Así lo afirma el Penitente Monarca: (2) *Domini est terra, & plenitudo eius*. Pues como á tan estendi-

do dominio, puede alcanzar á medir solo el cordon de Jacob? Dirè: es de sentir San Ambrosio, que aquí el cordon se estiende, á todo lo que en un sugeto su posesion alcanza: (3) *Funes qui tenduntur quantum possessio cuiusque difunditur*. Sobre todo parece tenia posesion San Antonio, pues á tan dilatados espacios se estendió su dominio, como si fuese de la Omnipotencia Tesorero, el que tenia al Omnipotente en su mano. Su cordon se estedia á medir, su poder sobre la muerte, y la vida, sobre el mar, y la tierra: Y así verás en sus prodigios, un cordon, como el que facò á Jeremias de sus ahogos: (4) *Extraxerunt ferream funibus, & eduxerunt eum de lacu*. Una cuerda, como la que á Leviatham, puso en la boca dura cadena, pues muchas vezes San Antonio, le hizo al Demonio morder hierro, ateznando su lengua el cordon, que le servia de candado: (5) *Fune ligabis linguam eius*. Un cordon sobre el mar, que tantas vezes á los navegantes librò de tormentas, afianzandolos, como si fuera con firmes anclas: *Et erit funiculus mari requies*. Y en fin logró su cordon la excelencia, que David declara: (6) *Funes coiderunt mihi in praelaris, etenim hereditas*

mea praelara est mihi; cuyas palabras San Ambrosio las entiendo, de aquellas singulares gracias, que Dios repartió por fuertes á los Patriarchas, Apóstoles, y Prophetas: (1) *Ceciderunt in praelaris, in Patriarchis, Prophetis, & Apostolis*. Y ya dixe, que en San Antonio, liberal el divino brazo, colocò las gracias de las nueve clases de Santos: *Beatus Antonius habuit in se etc.*

15 Si dudas aora, como á tan estendido dominio, puede alcanzar á medir solo el cordon de Jacob, ò porque á el le ha de convenir este favor singular, te dire: ser Jacob el venturoso, que diò un abrazo tierno al Hijo de Dios, con representaciones de humano, y en dictamen de Novarino, en traje de Niño hermoso: (2) *Ecce Vir: Ecce puer luctabatur cum eo usque ad mane*: El que tuvo á Dios en sus brazos; pero luchando con Dios en amores: *Luctabatur cum eo*. Esta fue una antorcha contienda, donde Dios con ensayo de encarnado, se deliciaba con su Jacob querido. Pero sabed, con que demostraciones de agrado: *Tetigit nervum femoris eius*. Los setenta: *Tetigit tendinem*. Dios encarnado, y como si dixeramos, Dios Niño, tocò de Jacob la

cuerda, como si Jacob fuera instrumento de su delicia. Y cordon, que ha tocado mano tan divina, debe extenderse á medir Cielo, y tierra, fuego, y agua, sin que en duplicada esfera, dexè de estrechar su amor á los que en debido agradecimiento veneran su poder. Heche, pues, con este cordon la medida, porque abreviarfe Dios como Niño, y tocar familiarmente la cuerda de un hombre, es estender el cordel, para que á su medida se estienda en Dios su heredad, y en Jacob su posesion: *Jacob funiculus hereditatis eius*.

16 Es mi Antonio, el que trocò la suave, y privilegiada correa, de el Excelso Padre Agustino, por el aspero dilatado, de Summos Pontífices, y Reyes ceñido, el venerado cordon de mi Seraphico Padre San Francisco. Es así mismo, en su Seraphica Casa, el Jacob de la mejor vètura. (3) El antiguo mudò el nombre de Jacob, que es el que lucha, por el de Israel, que es el que goza: Antonio mudò el nombre, al entrar en el campo de la penitencia, por regarle con su sangre en la más fervorosa lucha. Jacob tuvo á Dios en sus brazos, pero cubierto con la cortina de sombras. Antonio tuvo en sus bra-

(1)
Amb.
Ubi. Su.
pra.

(2)
Gen. 32.
Ver. 24.
(3)
Gen. 32.
Ver. 28.

zos à Dios, pero tan descubier-
to à sus ojos, que le bañaba to-
do el Sol con sus rayos. Dios
à Jacob le conciliaba respetos,
pero à Antonio le conciliaba
caricias. Jacob gozò en sus bra-
zos à Dios, todo el pefso de la
noche, pero al rayar el alva,
retrato de Maria, se despide:
(1) *Dimitte me, iam enim ascen-
dit Aurora.* Antonio fue iman
de Dios, y de Maria, pues de
los brazos de la Aurora Maria,
à los brazos de Antonio se tras-
ladaba. Pero que hazia este Ni-
ño con Antonio? Entre mil car-
ricias tomava el cordon en sus
manos, y como era Antonio
instrumento de su poder, to-
mava la medida à su heredad:
y para que en su herencia fuesse
universal el dominio, estendia
el cordon de este Jacob mejo-
rado en el poder, sobre todo
lo que dexo referido: *Jacob fu-
niculus hereditatis eius.* Que os
parece de la accion? es jugue-
te, ò es mysterio? Yo digo, que
es, un encanto, ò que parece sa-
grado hechizo, ver lo que haze
el Niño Dios con su enamora-
do Portugues.

(4) *Isai. 33. Ver. 17.*
17 Adelantemos con el Ni-
ño lo gracioso, para ver de
San Antonio lo glorioso: *Ipse
portabit gloriam, & sedebit: &
sacerdos erit super Soglio suo.*
Los setenta trasladaron: *Sacer-*

dos à dextris eius. Este venit
Jesus Niño à la celda de mi An-
tonio, Sacerdote de noble ex-
celencia, como la Iglesia le can-
ta: *Sacerdos nobilis Antonius,*
y viniendo con toda su Gloria:
Portabit gloriam, darle la ma-
no derecha: *Sacerdos à dextris
eius:* Que mysterio puede ser?
porque à Christo le dice su
Eterno Padre, que tome asien-
to à su diestra: (2) *sedet à dex-
tris meis:* Y quando Jesus se
sienta en la celda de mi Anto-
nio, segun parece del texto: *Et
sedebit,* darle la derecha mano,
no puede menos de representar
algun singular favor? Dire: en
opinion de Solino, à quien ci-
ta el Erudito Bercorio: la di-
uisa de ser Maestro en compa-
ña de un Niño, aunque hijo de
Rey, ò Principe Soberano, era
tomar asiento à la derecha ma-
no: (3) *Magister tamen dexte-
ram in sede tenet,* respondió
uno, convidandole su Maestro
con el asiento. Si el Niño Dios
à mi Antonio, le dà la derecha
mano, será por ventura decla-
rarle Maestro? No se que diga,
hasta saber si viene à su celda,
à leer, escribir, y contar, como
Niño de la Escuela.

18 Antes de referir los ca-
sos, oygamos à Isaias estas vo-
ces: (4) *Regem in decore suo vide-
bunt oculi eius.* Y sin immedia-

cion

cion de vestos, al siguiente dice
estas palabras: (1) *Ubi est litte-
ratus? Ubi Doctor parvulorum?*
Arias Montano, y Pagnino: (2)
Ubi est Doctor Minorum? Tan
afortunados fueron los ojos de
San Antonio, que vieron al
Rey de los Cielos en la Magest-
rad de sus glorias, derramando
como Sol en la celda de su ena-
morado Portugues, brillantes
Rayos de su luz: *Regem &c.*
Preguntando, parece viene, por
el fugeto mas docto, y literato:
Ubi est litteratus? Literato, y
docto era Antonio, quando le
buscò el Niño, puestas à tenia
de Lector de Theologia la Pa-
tente, firmada de Nuestro Sera-
phico Patriarcha: (3) *Charis-
simo meo Fratri Antonio, Fra-
ter Franciscus, in Christo salutem:
Placet mihi, quod Sancte
Theologie litteras Fratribus in-
terpreteris.* Aqui teneis, Niño
hermoso, al Maestro de los Ni-
ños, y el Doctor de los me-
nores: *Doctor parvulorum:
Doctor minorum.* Si por el pre-
guntas, que pretendes? Si de
su sabiduria enamorado, à su
celda vienes, que intentas? No
se si diga, que Antonio con
anias de su alma, mas que con
vuelos de su pluma, enamora-
do de tan divina belleza, con
todos los afectos de su cora-
zon decia: (4) *Si quis est Par-*

bulus, veniat ad me. Y como
Christo Jesus es el mas gracioso
Niño en boca del Divino Pa-
blo: (5) *Parvulus natus est no-
bis, & filius datus est nobis,* que
dixo Isaias, preciandose no
menos de humilde, que de obe-
diente: (6) *Humiliavit semetip-
sum, factus obediens,* si por
amor prendado, ò por digna-
cion obediente, vendia à la cel-
da de Antonio? pues Antonio
entre los libros en su celda le
halla, con fervorosa tarea. Mas
como segun expone Hugo Car-
denal la letra: (7) *Advocantur
parvuli, ut sapienter fiant?* Ya
se, que es la sabiduria eterna;
pero como humilde, supo afec-
tar ignorancia, y Antonio en
esto logró tan grande excelen-
cia: *Sub indocti facie &c.* No
has de admirar el que venga co-
mo Niño de la escuela, con gra-
ciosos ademanes de aprehender,
leer, escribir, y contar. Los
calos lo han de decir.
19 En cierta ocasion estaba
escribiendo Antonio, y el Ni-
ño Jesus mirando. Diò el pri-
mer golpe la Campana, señal
con que llama la obediencia.
(8) Cogio la pluma à tal tiempo,
que iba à formar una O. Dexo
sela Antonio sin cerrar, porque
era primero obedecer, y quan-
do bolvió à la celda, ya el Ni-
ño Jesus la tenia perfectamente
for-

(1)
Ver. 18.(2)
Arias et
Pagn.
Hic.(3)
Vuaadin:
go. anno:
1222. m.
32.(4)
Prov. 9.(5)
Isai. 9:
Ver. 6.(6)
Ad Phi-
lip. 3.(7)
Hug. in
Prov.(8)
Apud
Engelg.
tom. 1.
fol. 174.

for.

formada. Para que se conociese lo bien que el Niño escribia, la mitad de la letra dexò dorada. Ay tal gracia en escribir? Pero que hizo para leer? Atencion: rezava Antonio con Christo, y tal vez Christo con San Antonio, llamole la obediencia, y fue à obedecer tan pronto, que dexò un verso de las horas comenzado. Quando para proseguir el officio bolvio à tomar el Brebiario, hallò lo restante del verso, con caracteres de oro. Quien lo hizo? El Niño. O que bien lee en el Brebiario de Antonio!

20. Dos vezes reparo al Sol obedeciendo. Una en el successo de Josue; *Sol, ne movearis: Sol, no te muevas.* Otros leen: (1) *Sol, sile, tace.* Obedeció el Señor à la voz del hombre: *Obediente Domino voci hominis.* Reparese, que no le llama Sol quando obedece, sino que le dà de Deydad el nombre; para que se conozca lo que hace una verdadera, y puntual obediencia, que de Sol, le transforma en Deydad: *Obediente Domino.* Si al decir Antonio: Esperame Niño hermoso, que me llama la obediencia, y al bolver, en la celda le halla, no se que me diga, por mas, que el texto lo apunte. La ocasion seguada, fue en el successo de Bezquias, pero

(1) Josue.
20.
(2) 4. Reg.
20.
(3) Job. 27.
(4) Hug. Hic. in lib. Reg.

con notable diferencia, que si en la una se para, en la otra corre. Corre iluminado cò dorados rayos, las yà formadas lineas. (2) *Reduxit umbram per lineas,* dice el quarto de los Reyes. Reparo: Sol es, quando corre, y Sol quando para; pues como quando las lineas corre, le llama sombra? Aunque Antonio es luz, no puede el Niño ser la sombra de tanto Sol, sino es que queramos decir, que de tan divina luz, es la sombra el amado Portugues. Digamos con Job: (3) *Quasi custos fecit umbraculum.* Quedose el Niño en la calda, firviendo de custodia, y se entretiene en correr la mano sobre las formadas lineas, dorando sus caracteres, dando à entender, que lo que escribiò Antonio, era tan precioso, que solo el oro mas puro, y acendrado por mano de Alchimista tan Divino, podia servir de mysterioso disenõ. Hugo Cardenal lo explica en este sentido: El Sol con sombra, dice, ser el Sol Divino con el velo de nuestra barror: (4) *Bene dicitur umbra Solis, umbra humanitatis.* La linea que corriò, señalandola con su mano, afirma que fue un semicirculo, y esto es lo que hizo en la O de San Antonio: *Erat quasi quiddam discus semicircularis, ad modum lineae con-*

indudate. Correr las diez lineas, dorandolas con sus rayos, fue dice; dar à entender, que baxò por los nueve Choros de los Angeles, hasta el grado decimo, que es el de los hombres. Y como si en Antonio hallasse de su amor el centro, parece que por el haze, lo que hizo por todo el mundo, estampando en una O su amor immenso, y dorandole las letras del verso, que Antonio dexò comenzado, dar à entender que su rezo lo apreciaba à peso de oro. Y como este es simbolo del amor mas puro, señalar entre todos à su querido Antonio.

21. Solo reparo, que este Divino Niño, aunque las letras señala, no parece que escribe. Porque no escribe, si señala? Dirè: (1) *Signa, & noli scribere,* le dice el Cielo à Juan: señala, pero no escribas. Porque no ha de escribir, si le manda señalar? Es el caso, que en el libro que tenia presente, escribir algo, seria dar à entender, que algo le faltaba, que se pudiesse añadir, privandole de la Gloria de ser libro, que entre todos se debia señalar: Y así señale, y no escriba: *Signa, & noli scribere.* Pues quien tenia allí el libro? En su mano le tenia abierto aquel Angel venturoso, que vestido de una par-

da nube, rayaba el Sol en su rostro: teniendo un pie en el mar, y otro en la tierra, en este libro abierto leia, como inteligencia Sagrada: (2) *Vidi Angelam fortem, amictum nube: Facies eius erat ut Sol, & habebat in manu sua libellum apertum.* Angel, pues, de tantas luces no necesita, que à su libro se le añadan letras, porque raya en el tanta sabiduria, que no se le ha pasado por alto ni una letra: Y así no escribas, pero señala: *Signa,* para que esta señal sirva de llamar la atencion à quien quisiere saber la alta sabiduria, que este Angel llegó à alcanzar. No ay duda, que este Angel es un retrato vivo de mi Padre San Antonio, yà por la parda nube del ceniciento sayal que viste: yà por el Sol que la baña, y por el poder universal en mar, y tierra. Tome, pues, en sus manos Jesus Niño, el libro que dexa de su mano su enamorado Antonio, y señale, pero no escriba, à lo menos letra entera, para que viendo la señal; que en el ha puesto la mano Divina de la Sabiduria eterna, mundo, y Cielo se asombre, de ver lo que San Antonio sabe, quando en su libro esta señal se pone: *Signa, & noli scribere.*

22. En sabiendo leer, y escri-

(1) Apoc. 10
(2) Ver. 1.

(1)
Ex Ser-
dul. &
Pelbart.

cribir, se passa à contar, y no quisiera tuvieran por errada la cuenta, siendo entre las glorias de Antonio un tanto montada. (1) Vaxò del Cielo Dios Niño, à rezar con San Antonio las horas del divino oficio. Al finalizar los Psalmos con el verso del *Gloria Patri*, que la Iglesia nuestra Madre estila, distribuian los elogios de esta manera: empezaba Christo, y decía: *Gloria à mi Eterno Padre*: Continuaba Antonio, diciendo: *Gloria à ti, que eres su Hijo*: y Jesus Niño concluía el verso: *y Gloria à ti, Antonio mio*. Que es esto? Pareceme, errar la cuenta en la tercera partida; mas no es posible el errar en tan breves partidas, el que sabe contar las Estrellas, y dàr à cada una su nombre: (2) *Qui numerat multitudinem Stellarum, & omnibus eis nomina vocat*. No obstante, digo, se havia de concluir el verso diciendo: *T Gloria al Espiritu Santo*. Pues como Jesus amoroso, con *Gloria à ti Antonio mio* concluis el verso? Confieso, q no lo alcanzo; anegandosse mi corazon en el gozo, de ver à San. Antonio tan favorecido. Dirè la razon, porque dudo: si en lugar vuestro rezará con Antonio el Espiritu Santo, y este le diera la gloria de sustituto vuestro, que diriais

(2)
Pal. 145

(3)
Isai. 42.

(4)
Math.
16.

(5)
Joan. 17

en este caso? Yo en Isaias ya he leído, que de vuestra gloria sois tan amartelado, que no la dareis à partido: (3) *Gloriam meam alteri non dabo*. Pues porquè dais la que es de otro? Porquè sublimais à Antonio à tan superior altura, que en el numero ternario de la Trinidad Beatissima, sustituya la gloria de la Persona tercera. Quien dirà, que es buena cuenta, cerrar con Antonio la partida de gloria, que toca al Espiritu Santo? Buelvo à decir, que no lo puedo alcanzar, à no decir con el texto fundamental de este assunto, ser esta la gloria, que traxo este Niño, para ponerla en San Antonio de asiento: *Ipse portabit gloriam, & sedebit: Et Sacerdos erit super Solio suo*.

23 En elogio de tan elevada gloria, pudiera servir de prueba la alternativa de Christo, à lo que dixo San Pedro: (4) *Tu es Christus Filius Dei Vivi*, y su Magestad le corresponde: *Beatus es Simon Bar-Jona: San Geronimo: Filius Columba*. y la Glosa: *Filius Spiritus Sancti*. Así mismo con San Pablo, quando dixo: *Honorem innotem prevenientes*, y con la Magestad de Christo, hablando con su Eterno Padre: (5) *Clarifica filium tuum, ut filius tuus*

tus clarificet te. En esta alternativa de elogios, atiende la honrada correspondencia de Christo con San Antonio, si bien que el decirle: *T Gloria à ti Antonio mio*, es tan excesiva Gloria, que la humana capacidad no la alcanza, de este elogio de Justicia, *Gloria à ti, que eres su Hijo*: Pues siendo Christo, en la realidad, y substancia, Hijo del Eterno Padre, de Justicia se le debe este elogio; pero la honra, que à San Antonio le previene, solo puede ser expresion de su liberal amor.

24 (1) *Spiritus Sanctus erat in eo*. Estas palabras las tomo como propias, para poder deducir en esta gloria de Antonio, lo que tiene de singular. Sabido es, que aquel Venerable Anciano, Simeon digo, recibió en sus manos à Dios en las ternuras de Niño, quando le llevaron sus Padres al Templo: (2) *Acceptit eum in ulnas suas*. El Syro leyò: *Christum in sinu suscepit*: y Vatablo: (3) *Possuit eum in sinu suo*. Estos le dejan sin el Niño en las manos, aunque en el seno le ponen; pero dejemole en ellas, como lo dice San Lucas: *Acceptit eum in ulnas suas*. Aora dudo, en que se pudo fundir la dignacion divina, para hacer à Simeon una gracia

de tan especial finèza? Oygan la razon bien especial. Era Simeon un hombre justo: *Homo justus*, dice el sagrado texto. El Arabigo *Erat Vir Religiosus*: Era un Varon Religioso, y estaba asistido del Espiritu Santo: *Et Spiritus Sanctus erat in eo*. Haya: *Quantum ad gratia plenitudinem*: Tenia plenitud de gracia. Así adornado con tan divinas prendas, vivia con el ardiente deseo de ver à Dios encarnado; y en el trage de Niño, para que consolasse à Israel, que vivia congojado: *Expectans consolationem Israël*. Los setenta: *Redemptionem expectant*. Amante de tan soberana bizarría; tenia puestos los incendios de su esperanza en tan amable ternura, viniendo à redimir à la naturaleza humana. Al ver Dios tan amantes ansias, quiso hacerle el favor de que le tuviesse en sus manos: *Acceptit eum in ulnas suas*. Verdad es, que favor tan peregrino le tenia prometido el Cielo: *Non visurum se mortem, nisi prius videret Christum Domini*. Y aqui el reparo: Lo que Dios le havia ofrecido, era el verle: *Nisi prius videret*: Llegó al templo, y lo que le concede, es abrazarle: *Acceptit eum in ulnas suas*: *Possuit eum in sinu suo*. Pues si le ha ofrecido solo el empleo de los ojos, deliciando-

(1)
Luc. 2.

(2)
Fer. 28.

(3)
In Bib.
Max.

se en esta mortal vida su vista, con tan divina copia de rayos, porque le aumenta el favor de passar la Magestad de estas luces, desde la copa de sus ojos, hasta el Trono de sus brazos? No ves que el Niño es el Señor, y Dneño del Cieló, y mundo, y que si el mundo no sabe dar la mitad de lo que ofrece, sabe liberal el Cielo, duplicar lo que ha prometido? No estrañes, pues, que Niño tan liberal en favorecer à sus siervos, que le saben servir agradecidos, quando viene à la celda de San Antonio, para que en el se delicien ojos, y labios, le duplique à sus amantes desseos los favores, y aun sobre lo que puede esperar, las mas crecidas horas. Pues quien es San Antonio?

25 *Homo justus, & timoratus.* Un hóbre justo, y timorato. *Vir Religiosus.* Un Varó Religioso; pero tan asistido del Espíritu Santo. *Et Spiritus Sanctus erat in eo,* que no solo tiene, segun fuente San Buenaventura, la plenitud de las gracias, que Dios repartió en Angeles, y Santos: *Quantum ad gratie plenitudinem: Antonius habuit in se virtutes omnium Sanctorum.* Si tambien Antonio está de tal modo asistido del Espíritu Santo; que con el aliento se le comunicó à un Novicio: *Accipe*

Spiritus Sanctum, le dixo. *Que es esto Antonio mio, que de- jais para Christo, quando à los Apostoles dixo lo mismo, al darles el Espíritu Santo: (1) Accipite Spiritum Sanctum?* No se, si será esta la gloria, que Christo le dexó à Antonio, quando le nombró en el verso, en el lugar, que tocaba al Espíritu Santo. Pero que puede pretender Christo con esto? O que puede con esto esperar Antonio? *Expectans consolationem Israel. Redemptionem expectans.* Con tantas prendas, y gracias adornado, bien puede esperar el privilegio de señalado Redemptor de un mundo perdido. Porque si es premio de una esperanza, que pretende este consuelo, permitir el Niño que se tomen en las manos: *Accipit eum,* venirse el tan fino como enamorado desde el Cielo, à las manos de mi Antonio, es querer premiar sus obras con exceso. Y es el caso, que hallandose el mundo perdido, se halló en las manos Antonio al mundo, y al Niño: Y como en las manos se representa el obrar, el Niño le daría à entender, tenia tan seguro como en la mano, las obras de uno como Redemptor de un mundo perdido. Notóse para esto lo que Christo dixo: (2) *Opera, qua ego facio, & ipsa faciet*

et, & maiora horum faciet. Y sin litigar excessos, tomando del texto fundamental las ultimas palabras: *Et Consilium pacis erit inter illos duos,* passo à las pruebas.

§. II.

26 **P**ERDIÓSE el mundo por el primer pecado, y por él se quedó Adán, siendo tan sabio, hecho un jumento: (1) *Comparatus est iumentis insipientibus, & similis factus est illis.* Para remediar esta perdida, vino al mundo la segunda persona, à quien se atribuye la sabiduria, y para reparar sus luces, pone la Cathedra en un pesebre entre bestias: (2) *In medio duorum animalium.* Señor, que señas son estas, para que el mundo os pueda conocer por su Redemptor? Las mejores que se pueden dar. Quando se perdió el mundo por el pecado, no se quedó Adán comparado al bruto? Si: *Comparatus est iumentis.* Pues sepan, que quien despierta el conocimiento de los brutos, es el que viene por Redemptor de todos: (3) *Hómines, & iumenta salvabis.* Conoció el Buey à su Amo, y el Asno al pesebre de su Dueño: (4) *Cognovit Bos possessorem suum, & Asinus presepe Domini sui.* El Asno termina su cierto respecto à la funcion del

Domingo de Ramos: el Buey à la del Viernes, dóde entró en el Signo de *Tauro*, victima dedicada al Sacrificio. Y donde queda el Jueves con la funcion del Cenaculo? Representada en el pesebre, donde como en Altar, Sacramentado se pone. Oid à San Juan Chrysostomo, y al Abad Guarrico: (5) *Qui panis est Angelorum, fenum factus iumentorum, reple Praesepia.* Preguntamos sino à Ricardo, porque Maria Santísima pone à su Hijo en el pesebre, y vereis como responde: *Filium suum ponit in praesepio, quasi diceret, Bobi, & Asino, manducate, ecce refectio vestra.* Muchos mysterios se encierran en breves clausulas: sagradas doctrinas contra los que llegan à la Mesa del Sacramento, con menos reverencia que llega al pesebre un bruto. Pero voy de historia, y no me detengo. Quando Dios Niño se empieza à declarar Redemptor del mundo, despierta el conocimiento de un bruto, para que le adore entre celages de Sacramentado.

27 Despierta mi Antonio, el conocimiento de un irracional bruto, para que adore à Christo en el Sacramento; pero se debe advertir la apuella, que llegaron à hazer. Era un muló, que enseñaba los dientes de vis-

(1)
Joan. 20

(2)
Joan. 14

(1)
Psal. 48

(2)
Isai. 1.

(3)
Psal. 35

(4)
Isai. 1.

(5)
Apud Tert. Prad... Verb. Panis.

jó: flaco como un esqueleto, y roía el bocado mas por necesidad, que por entretenimiento: con este se hizo la apuesta, de que avia de estar otros tres dias sin comer, y si con esta hambre se olvidava de la cebada, y adorava el Pan de la Sagrada Hostia, darian credito à lo que Antonio decia. Convento en ello, dixo Antonio, y tambien convino el bruto, pues no se acordò de la cebada, y se arrodillò à adorar à Christo en la Eucharistia. Aora noten, lo que dice el texto, para con Christo: *Et Asinus praesepit*, dice que conociò al pefebre, y esto qualquiera animal se lo haze. Pues como no lo hizo con Antonio, teniendo à la vista la cebada, y estando hambriento? No discurre otro motivo, sino que parece, gusta el Niño, de que le exceda Antonio con atributos de uno como Redemptor del mundo perdido. No se estrañe el exceso, pues por algo Christo dixo: *Opera, quae ego facio, & ipse faciet, & maiora eorum faciet.*

28 No puedo dejar sin reparo, al ver en un pefebre à Jesus Niño, quando viene à manifestarse Redemptor del mundo: (1) *Invenietis Infantem positum in praesepio.* No ay Señor una posada para Magestad

tan Divina? Tanta es de Joseph, y Maria la pobreza, que para vuestro hospicio, solo se logra por brizo una humilde gruta? No ay de charidad siquiera en un Messon posada? (2) *Non erat ei locus in diversorio*, responde el Evangelista amado. No era el Messon para Christo. El Docto Maldonado exponiendo el Evangelio, señalò el motivo: No fue, dice, solo pobreza, ni falta de diligencia humana, no entrar en esta posada la Magestad Divina, si mirar con horror, y ceño semejante hospicio. Verdad es, que viniendo à redimir, viene ansioso de padecer quantas ignominias, y afrentas quieran hazerle los hombres. No obstante esso, no era el Messon posada para este Niño: *Non erat ei locus in Diversorio*; y aora Maldonado: (3) *Significat non fuisse in Diversorio locum commudum Infanti, ubi charitas praetio datur, ubi vitium in promptu reperitur.* No es sitio decente para hospedar: se un Dios Hombre, donde la charidad se vende: el vicio està de asiento, y dõde mora el interes de proposito. Era hospicio indecoroso, à quien venia à ostentar las abrasadoras llamas de su amor, entrar donde la charidad se convierte en interes. Sediento viene de injurias,

rias, pero no quiere tolerar estas indecencias. Elige, pues, un pefebre entre bestias, donde vive candidamente la rudeza, y no una posada, donde reside maliciosamente la astucia: *invenietis Infantem positum in praesepio: Non erat ei locus in diversorio.* A vista de este suceso, para carearlo con el de San Antonio, quando le fue este Niño à buscar à la posada, se me ofrece en el libro de los Juezes, esta pregunta: (1) *Quid vis, ut faciat puer, aut à quo se observare debet?* Que quieres, que el Niño haga, ò que es, lo que no ha de hazer? Diria, que si por todo un mundo no quiso entrar en la referida posada, por Antonio no debiera ir à tal hospicio. Pues como vino, y en el entrò tan gustoso, enlazándose en sus brazos, con tiernas amorosas caricias, permitiendole que el dueño de la posada le viesse con sus ojos? *Vidit coludentem puerum.* Parece, que hace por Antonio, lo que no hizo por un mundo, para que por el mundo Antonio haga, lo que dixo Christo: *Opera, quae ego facio: &c.*

29 Hizo Antonio en creditos de la fe, un gran prodigio, para convencer à un Herege malicioso, que en un dia, Viernes le sacò, para comer, un ca-

pon, y en lugar de generoso vino, un jarro de agua. Convirtio el Santo el capon en pez, y el agua en vino. Queddòse burlado el Herege, y confortado el estomago de Antonio. En otra ocasion, en sarmientos secos produxò fazonados racimos. En otra, teniendole cobidado una devota suya, por descuydo se derramò el vino de una tinaja, no le dando buelta à la canilla; por cuya causa, no le quedò gota; pero el Santo compasivo, y por evitar, que con el marido, la devota tuviesse disgusto, llenò la tinaja de vino generoso. Mucho es, que no tenga mas devotos San Antonio, aviendo tantos aficionados al vino.

30 (2) *Vinum non habent*, le dixeron à Christo en ocasion, que le tenian à unas bodas combidado. No tienen vino: Vino les falta, dice el Syro: *Defecit vinum.* Pues que me importa à mi, dice Christo, que en las bodas falte el vino: *Et dicit Jesus, quid mihi?* Yo aseguro, que si faltara vino en muchas bodas, no huviera tantos desordenes, por no decir borracheras. Reparemos, quien le dixo à Christo las palabras. Consta del texto, que Maria Santissima Madre de las misericordias: *Dixit Mater Jesu ad eum, vinum non habent.* Pretendia esta Di-

(1)
Luc. 2.

(2)
Ver. 7.

(3)
Maldon
in Luc.
Hic.

(1)
Jud. 12.

(2)
Joan. 2.

vina Señora, que no faltasse vino á los convidados en la mesa; porque había la facilidad, con que su Hijo lo podía hacer. Y que responde Christo á la petición de su Madre? (1) *Non tum venit hora mea*: Para milagros de vino, no ha llegado todavía el tiempo. Hora, y tiempo de temido pedis, Señor, para hacer milagros con el vino? Pues repatad, como San Antonio los hace cada momento. Mas: aquella devota, á quien lleo de vino la tinaja, no consta, le dixesse palabra de supplica. Aquí, quien pide, es no menos, que vuestra Madre. Pues, Señor, es posible, que con San Antonio ha de ser, sin pedir, oída una pobre mujer, y aun memorial de vuestra Madre respondeis, con un que me importa á mi? Todavía no ha llegado la hora? *Quid mihi nondum venit hora mea*. Que diran de vos, y qué diran de Antonio? Responderá, y á lo dexé dicho: *Opera, qua ego facio, & ipse faciet. &c.*

31. No obstante, ya hizo Christo el milagro; convirtiendo el Agua en vino: Pero llama la atención el Evangelista Sagrado: (2) *Hoc fecit initium signorum feror in Cana Galilee, & manifestavit gloriam suam, & crediderunt in eum Discipuli eius*. Esta fue la primera señal de Je-

svs, con que manifestó su gloria. El primer milagro, dice el Syro: *Primum miraculum*, con que hizo patente su Magestad, y Grandeza: (3) *Notam fecit Maiestatem suam*. Y por qué? *Crediderunt in eum Discipuli eius*. Aora pregunto: Qual es mas, á vista del milagro del convertir el agua en vino, creer en Jvs los Discipulos, ó dar credito á la fe, por San Antonio, un Herege obstinado? A mi me parece mas lo segundo. Pues esto hizo San Antonio, y lo primero hizo Christo: *Opera, qua ego facio, & ipse faciet. &c.*

32. Sabed, dice Christo por boca del Evangelista amado, en el capítulo nueve, que yo vine al mundo, para hazer, que los ciegos viesen, y que los fanos cegassen: (4) *Ego in hunc mundum veni, ut qui non vident, videant, & qui vident, ceci fiant*. Señor, pues es buen modo de venir Redemptor del mundo, venir al sano á dejarle ciego: *Et qui vident, ceci fiant*. Augmentalle la dificultad: que estas palabras las dixo Christo, al acabar de dar vista á un ciego: *Et confestim vidit*: El qual exclamó agradecido: (5) *A seculo non est auditum*: desde el principio del mundo, dixo el ciego, no se ha oido mayor milagro, que el que ha hecho con mi-

amigo. Pues como hemos de entender, que al sano le venis á cegar? Mas: Christo sanó muchos ciegos, pero no he encontrado texto de que sacasse los ojos, ó cegasse á algún sano. Luego estas palabras las debio de decir, para que se viesen cumplidas, en quien depositó de los Tesoros de su poder las llaves? Por el suceso discurre, que las dexó dichas Christo, por lo que havia de executar su enamorado Antonio.

33. Por burlarse de San Antonio, se fingió un hombre, ciego; porque suponiendo, que Antonio le avia de curar de su trabajo, pudiesse decir, que como este milagro era supuesto, así eran los demas, que executava Antonio. Llegóse á él con una venda en los ojos, y con voz azañera le dixo: Antonio: dame vista, que estoy ciego. Si por cierto, dixo el Santo: Quitate esta venda. Quitóse la, pero sacó los ojos en ella. Que bien! Así, así Santo mio, para q conozca el mundo, que vos dais el cumplimiento á lo que dixo Christo: *Et qui vident, ceci fiant*. Que gritos daba aquí el ciego! Diolos verdaderos, el que avia estudiado el arte de los falsos, y compasivo Antonio de su miseria, viéndole atreptido, le dió ojos, y vista.

Exclamar pudiera: *A seculo non est auditum*: Desde el principio del mundo, no se ha oido mayor milagro. Quien le hizo? Mi Padre San Antonio. Pues no curó Christo á un ciego? Si por cierto. Notad como: Salvo en la tierra, hizo todo, y le untó los ojos con ello: Así untado, le remitió al Nadadero de Syloé, para que se labasse. Hizo el ciego la diligencia, y vino con su vista: *Et venit videns*. Costosa parece la diligencia, para lograr este ciego vista. Supongo, que es mysteriosa: Pero el caso de los ciegos con San Antonio, mas mysterio encierra.

34. A la Capilla del Santo en su fiesta, vino una tropa de ciegos. Sobre quien avia de estar mas arrimado al Santo, armaron pleito. Quería cada uno, ser el primero en los favores, y por esto se levanto la gresca, y andubieron á palos. Dieronse algunos, con que aun siendo ciegos, dirian ver las estrellas. Sobre todo, uno erro con acierto, y dió un palo en la lampara del Santo. Rompió el vaso: apagó la lampara, y salpicando el azeyte, y agua, á todos los ciegos, que alcanzó, les dió vista. Este es, que es milagro. Aquí podian decir los ciegos, lo que dixo el otro: *A seculo non est auditum*: Desde el prin-

cipto del mundo no se ha oido mayor milagro. Pues que, no le hizo Christo? Procuró en la escritura buscarlo mi cuydado.

- (1) *Isai. 62.* En fease del Propheta, es Christo encédida Lápara: (1) *Saluator eius, ut lampas accendatur.* Apagó el odio Hebreo esta divina lampara en el Calvario. Quedó el Divino cuerpo, como sagrado vaso, con un licor precioso. Un Soldado ciego, Longinos digo, cogió un palo, y aunque en la punta con hierro, acertó á romper el vaso por un lado: (2) *Lancca latus eius aperuit.* Salió al punto sangre, y agua: (3) *Exiit sanguis, & aqua.* Y salpicando el licor divino al Soldado ciego, le dio vista al punto: *Confestim vidit.* No lo admiro, dice Agustino, porque en este licor soberano, salieron todos los Sacramentos como en compendio: *Unde Sacramenta manarunt.* No es mi animo probar, que la lampara de San Antonio sea a lampara del Santissimo; pero digo, que alumbra como si fuera la del Sacramento: y la acción con que Christo palmó al humano entendimiento, parece cosa comun, en mi Padre San Antonio.

- (9) *Mat. 17.* 36 Quien no se pasma, dice con muchos Padres Entimio, de la poderosa eficacia de la voz de Christo? Reparemos

con ellos por el contexto Evangelico, y se hallara en cada palabra un milagro. (4) A una voz sola suya dexó Matheo de ser Logrero, y se halló fiel Evágelista, y Discipulo fino. (5) A una voz sola dexó Zaqueo de ser Publicano, y se halló convidado de Christo. (6) A una voz sola falló Lazaro del sepulcro, y recobró la vida. (7) A una voz sola dexó Magdalena el engaño de los hombres, y logró que la hablasen con familiaridad los Angeles. (8) A una voz sola dexó Saulo de ser Saulo, y de furioso tyrano, se miró Vaso del poder divino. (9) Finalmente á una voz sola de Christo dexaron los Discipulos las redes, y se hallaron Apostoles, y Principes, pero pescadores de hombres: *Venite post me, faciam vos, fieri piscatores hominum.* Antes de reparar en esto ultimo, veamos como San Antonio executó a proporcion todo lo referido.

37 Bastó una palabra suya, para que dexando muchos las redes del mundo, viniesen á hacer vida Apostolica en el Colegio Seraphico. Bastó una palabra suya, para que los logros de los Mercaderes, se convirtiesen en piadosas limosnas. Bastó una palabra suya, para que las carceles de los sepulcros,

las

las ondas del Oceano, y mazmorras del Abyfmo soltassen su deposito. Bastó una palabra suya, para transformar los escandalos, en lagrimas penitentes. Y pudo bastar un dicho suyo, para que lograsse un Escrivano, en lugar de pluma, una palma. Esto hizo Antonio: aquello hizo Christo. Pero, que hizo mas Antonio? Ya sabeis el caso: A su predicacion a rentos concurrieron por su mandato los peces. Levantavan las cabezas, y aplicaban los oídos, como quien daba á entender la obligacion de salir aprovechados. Viendo esto los hombres, ivan en seguimiento de Antonio en numerosas tropas, abrazando la fe de Jesu Christo, como verdaderos creyentes. Luego parece, que hizo Antonio, mas que Christo? Diré como: *Venite post me, faciam vos fieri piscatores hominum:* Christo hizo, que los hombres pescasen á los hombres. Antonio hizo, que á los hombres pescasen los pezes. Mas es pescar los pezes á los hombres, que los hombres pescar hombres, y pezes. O que bien dixo Christo! *Opera qua ego factó, & ipse faciet &c.*

38 Trazas de un mal pagador, le dixeró unos Alcabaleros á San Pedro, que tenia su Maestros: (1) *Magister vester non sol-*

vit drachma. Christo mal paga? Que dezis blasfemos? Apoitol Santo, que es esto? Que ha de ser, que San Pedro le va con el recado á Christo. Previenele su Magestad el assunto, y le dice de este modo: (2) *Quid tibi videtur Simon:* Que ay Simon, que te parece? Los Reyes de la tierra, de quien cobran los tributos, de los suyos, ó de los agenos? Señor, dixo San Pedro, de los agenos: (3) *Et ille dixit, ab alienis.* Si San Pedro huviera alcanzado nuestro tien po, no se si huviera dado otra respuesta. Ello Pedro, dixo Christo, es preciso pagar, por no causar escandalo: (4) *Ut autem non scandalizemus eos.* Aquí paga Christo lo que no debe, por quitar el escandalo; pero ahora, ni lo que se debe, se paga, ni se haze caso del escandalo, que ocasionan con la deuda. No estrañen, que el mundo tan perdido, neccsitate uno, cono nuevo Redemptor, para remediarlo. Y como lo remedia Christo? Enbiando al mar por el dinero: *Vade ad mare.* Pues no estaba allí Judas mas cerca, y se le podia mandar, que soltasse la bolsa? Esto es cosa dura: (5) *Fur erat, & oculos habebat.* Ladron, y

- (5) *Joan. 12.* logrero, y hazerle que pague, quien tal ha visto? Quien vio el milagro de San Antonio, que

hasta de los Infernos, haze que vengan los malos pagadores, à satisfacer las deudas. Tambien lo hizo Christo, aunque en figura; pues el pez lleno de plata hasta la boca, es imagen del que en los Infernos nada, por no aver pagado en esta vida.

Affombrado de este suceso de Christo: dice el Chrysostomo:

(1) *Miraris Omnipotentiam Christi ad rem ita naturaliter incredibilem.* Y Origenes: (2)

Ablatus est stater de ore Piscis, dandus eis, quorum prius est.

(2) Cuydado Caymanazos, que sobre tragar à los pobres, defraudais las rentas Reales à los Monarchas, no vaya tras vosotros

algun recado à los Infernos. El mayor trabajo será el vuestro;

pero si fuere necesario, que vomiteis recivos, ya que os alimentais con llamas, puede ser,

que os llame el defensor de los innocetes, protector de los perdidos, en quien Jvs parece

pusso la Omnipotencia en sus manos: *Miraris Omnipotentiam Christi.* Atencion Tratantes,

alerta Mercaderes, y todos los que teneis caudales, con que poder ganar los Cielos, haciendo de vuestras monedas amigos,

sofocorriendo à huérfanos, y Doncellas pobres, que puede

ser, que San Antonio os escriba dos letras, como Redemptor de

cautivos, presos en los escrivorios.

39 Cautiva estaba Jerusalem, quando Jeremias desfo su redempcion. Miraba la opresion, que padecia por los Caldeos, y conociendo la dificultad en su rescate, imploraba divinos amparos. Responde Dios

à sus deseos, y le dice estas palabras: (3) *Ecce ego, dominus Deus univérse carnis: Numquid mihi difficile erit omne verbum?* Que dudas de mi poder,

quando soy Supremo Señor? Por ventura para todo no basta mi palabra? Que caso avrá

dificultoso, que yo no lo resuelva, con solo embiar un recado: *Numquid difficile erit?* Pues

Señor, que haze el recado, para que se logre el rescate? Ea, que el Señor lo dice: *Hec dicit Dominus Deus:* y así, escribe

Jeremias, que no te faltará plata para redimir vejaciones. Y que haze Jeremias? Oye en el verso diez, lo que dice, y haze: *Et scripsi in libro, & signavi, & adhibui testes, & appendi argentum in statéra.* La Tigrina:

Scripsi in litteris ad bilancem, & liberavi. Los Setenta, y el Syro: *Scripsi in libello, & pecuniam appendi:* Escribi un villete, y le firmé de mi nombre,

y en el peso pusse el dinero, y plata para el rescate. Haze re-

flexion

flexion Jeremias sobre este caso, y le dice à Dios en el siguiente verso: (1) *Non erit tibi difficile omne verbum: Qui facis misericordiam in millibus.* Y à conozco,

Dios mio, basta tu palabra, ò un recado tuyo, para que có facilidad los pobres cautivos logren tus misericordias. Noteffe

la letra: escribe, y firma, y al punto tiene la plata en el peso ò balanza. En lo literal, es mas

conforme, que la plata era distinta del papel. Pero segun las versiones, y lo que Haye afirma en la Biblia Maxima, papel

firmado, y plata, todo parece uno: *Scripsi in litteris ad bilancem, & liberavi: Scripsi in libello, & pecuniam appendi.*

40 Que mayor cautiverio, que el que padece la honra furtiada de la pobreza, que haze

imposible el rescate? Por redimir la vejacion de su honra, acuden à San Antonio, dos Doncellas pobres, implorando sus

amparos. A la una la libra solo con embiar un recado, à quien la dió palabra de calamiento.

Sobre este assumpto, yá puede emplear bien sus misericordias San Antonio en este tiempo. Pero sepanse guardar, ò hacieren à pedir, que San Antonio estara prompto en amparar. A la

otra que tenia arriesgada su pureza, à su peticion, alargó el

Santo la mano; entregandole una cedula para un Mercader, y decia: *Daras à la muger, que te diere este papel, lo que pesare de plata, para su dote. Vale:*

Fray Antonio de Padua. Puesto el papel en la balanza, peso quatrocientos escudos. No es mucho,

porque es San Antonio quien escribe, y por amparar necesitados, embia villetes, que

à peso de plata despachan los Mercaderes, yá que con facilidad olvidan las promesas: *Scripsi in libro, & signavi, & appendi argentum in statéra.* Que le

diremos à San Antonio? Bien le vendrá, lo que Jeremias dixo: *Non erit tibi difficile omne verbum, qui facis misericordiam in millibus.* No solo San Antonio

con este modo de escribir, haze officios de uno como nuevo Redemptor, pero es rabien affombrado en saber borrar.

41 (2) *Est Christus in vobis spes gloria,* les dice à los Colosenses San Pablo. No desmayeis pecadores, aunque cargados de culpas. Procurad si, la emmienda, y llegad arrepentidos, esperando por Christo, conseguir la gloria. Quiereles dar à entender,

dice el Sinopsis de este capítulo, ser, no, los Angeles, si el Unigenito Hijo de Dios, Christo universal Redemptor del mundo: (3) *Non Angelos, sed*

Christo

Christo

K4

Christo

(1)
Ver. 18.

(2)
Ad Colos. 2.

(3)
Hay. in Sinop...
Hic.

(1)
Chrysos.
Hom. 59
in Mat.

(2)
Orig.
trac. 4.
in Math.

(3)
Jere. 32.

Christum Unigenitum Dei Filium esse totius mundi Redemptorem, ac Salvatorem. Pero que señas les dá San Pablo, para que á Christo le reconozcan por Redēptor del mundo? Yá lo dice: (1) *Cum mortui essetis in delictis, dormans vobis omnia delicta.* Conocedle por vuestro Redēptor, al que os perdona las culpas, y saca á los pecadores del horroroso sepulcro de sus vicios. Pero de que modo? Dícelo al punto, expressando, lo que Christo hizo por redimir al mundo: (2) *Delens, quod adversum nos erat chirographum decreti, quod erat contrarium nobis, affigens illud Cruci.* El modo fue, borrar la escritura, hecha por el pecado, cancelando la obligacion de el delito, fixandola en un duro leño. El Syro leyó: (3) *Delevit scripturam.* Estío, y otros con Haye: *Scriptam sua manu debiti confessionem.* Por su propia mano escribe el pecador la obligacion del delito, quando á Dios ofende con el pecado. No es solo obligacion simple, si con pena de maldicion, y eterna muerte. Ay alma, que mal que escribes, quando á tu Dios ofendes! Que poco consideras, á lo que te obligas! Pero pon en un papel tus culpas, sirviendo de pluma el dolor perfecto, y de tinta las lagrimas, y espera

con confianza, conseguir la gloria, de quien sabe borrar la escritura: *Delens, quod adversum nos erat &c.* Esto, que con amor inmenso, y á tanta costa, hizo Christo, como en el modo posible lo hizo Antonio? Diréte luego: Llegosse a San Antonio un pecador afligido, que afficiones son los frutos, con que se dexan los vicios. Mandole el Santo, escribir en un papel sus pecados. Hizolo así, y desdoblado el Santo el papel, le mostro borradas las culpas al pecador. Assombroso prodigio, para venerarle á Antonio, como si fuera un nuevo Redemptor del mundo perdido. Quien dexará de ser su devoto, siendo poderoso para hacer borrar la obligacion del pecado, y tanta su clemencia para poder por sus meritos, esperar conseguir la gloria? *Est Christus in vobis spes gloria: Delens, quod adversum nos &c.* O mi Jesus! No puedo menos de preguntar, por que Antonio hace con tanta facilidad, lo que á vos, Señor, os costó tanto padecer? La escritura de obligacion contrahida por la voluntad primera, no se borra hasta dar en una Cruz la vida. Antonio, solo desdoblado el papel, donde van las culpas escritas, las demuestra borradas. Yá se, que no las borró

como

como dueño, porque lo que en vos, Señor, es imperio de justicia, en Antonio solo es un poder dado de gracia. Tambien se, que teniendo vuestro Trono en su mano por cariño, pudo decir con San Pablo: (1) *Omnia possum in eo, qui me confortat.* Brazo tan robusto no es traño, lleve por divissa vuestro dicho: *Opera, qua ego facio, & ipse faciet, & maiora horum faciet.* En el tanto por tanto, por vuestra gracia, convengo; pero el mas, no lo alcanzo. No obstante, veamos si lo diviso por el siguiente suceso.

42 (2) *Quanta audivimus facta in Capharnaum, fac et hic in patria tua.* Estaba Christo en Nazareth su patria, y le dicen sus payfanos: Señor, hemos oído, que haveis derramado prodigios, y hecho insignes milagros, en Capharnaum, y otras Ciudades vecinas. Executa, pues, en tu patria estos prodigios, para gloria tuya, y de tus payfanos. No admite duda, que atendiendo solo á la letra, la peticion, ó suplica parece justificada. Gloria es de un sugeto, ser honra de su patria, ó dar, si puede, á su patria toda la posible honra, como no sea por passion conocida de una ambicion cautelosa. En el presente caso, nada parece ha-

via de esto, en los pretendientes, de ver en su patria, repetir executadas maravillas. No obstante, Christo se mostrò, á nuestro aspecto, tan esquivo, que no executò ni prodigio, ni milagro. Pues como no, siendo su patria? San Marcos nos dá esta respuesta: (3) *Non poterat ibi virtutem ullam facere.* No obrò alli milagro, no executò alli prodigio, por que no podia Christo en su patria, obrar maravilla alguna: *Non poterat ibi.* Este *Non poterat* me causò tanta dificultad, que me hizo leer el texto una, y otra vez. Es cierto, que dice *Non poterat*, y á no ser voz de un Evangelista, no se que dixera. El *Non poterat*, ya se podia entender, pero el *Non poterat*, quien lo puede percibir, sabiendo lo que Christo pudo hazer? Pero yá se percibe, como se entiende, el no poder hazer, lo que no conviene. Guíome por aora de la letra, para ver las glorias de San Antonio en tu patria,

43 Presentase por testigo de estas glorias Martin Bulloens, su querido Padre. Este se hallaba en Lisboa, hecho blanco del acaso mas adverso: infamado de defraudador del Real Herario, y de cruel Aletsino, y sentenciado por uno, y otro delito, á que le cortassen la cabeza.

En

(1)
Ver. 13.(2)
Ver. 11.(3)
In Bib.
Max.(1)
Ad Phil.
lip. 4.(2)
Luc. 4.(3)
Marc. 6
Ver. 5.

En esta ocasion, su hijo Antonio estaba predicando en Padua, y qual otro Seraphin, estando sin desamparar el pulpito, volò, y se apareció en Lisboa su patria, à libertar à su Padre. Pasmò el Senado, viendo alli presente à Antonio. Pero mas le asombrò, ver lo que Antonio hizo à presencia de todo el Pueblo; pues sacò del sepulcro à aquel Joven desgraciado, despues de siete semanas muerto, yà medio deshecho, hediondo, y corrompido. Y Antonio levantando el brazo derecho al Cielo, le dixo: En nombre de Dios, à cuya voz obedecieron los huesos aridos del campo de Ezequiel, te mando Joven difunto, me respondas, à lo que te fuere preguntado. Al punto se pulso en pie, obediciendo, y en medio de aquel numeroso concurso, donde todos estaban temblando de miedo, respondió à las preguntas, que le hizo Antonio. Con ellas dexò à su Padre inocente, y libre, diciendo: No me quitò la vida tu Padre, sino mi vanidad, y locura, haziendome idolatra de una cduca belleza, de quien yo cogí los frutos de su honra: y estos, descendens fueron la ocasion de que los parientes de ella me quitassen la vida. Otros dicen, que à esta

confesion, en creditos de la innocencia, se siguiò otra, que hizo con San Antonio, antes de bolverse al sepulcro, dandole el Sàto en agradecimiento, en nombre de Dios todo poderoso, libre passaporte para el Cielo. O Patria dichosa de Antonio! O Antonio, gloria singular de tu patria! En la suya dicen, que Christo no pudo obrar un milagro: *Non poterat ibi virtutem ullà facere;* y tu en Lysboa tu patria haces un cumulo de milagros, con una accion sola. Que dirè de tu virtud? Que afirmarè de tu poder? Digalo esse gracioso Divino Niño, que liberal te le quiso comunicar: *Opera, quæ ego facio, & ipse faciet, & maiora horum faciet.*

44 Yà, Dulcissimo Jesus mio, retiro mi lengua, y pluma, por no obscurecer mas la esclarecida gloria del que sirvió de delicioso Trono à vuestro amàre cariño, contentandome con decir en honra suya, lo que dice nuestra Madre la Iglesia: *O Jesu perpetua lux, tot in Antonio signis dans splendorem &c.* Suplicote, enamorado Duçño, concedas à todos una interior luz, para que os acertemos à amar con rentida voluntad, detestando de corazon los vicios, para que no atrañemos de vuestro siervo San Antonio las piedas.

dades. Si à este por liberal dignacion vuestra, le miramos tan glorioso, haced con vuestra gracia, pasen las admiraciones de sus prodigios, à ser verdadera-

mente sus devotos, esperando de su proteccion soberana, befaros los pies por eternidades de Gloria. *Ad quam nos perducatur &c.*



S E R M O N . VI.

DE SAN BUENAVENTURA, Y MEMORIA
Sagrada del Venerable Siervo de Dios,
el Ilustrissimo Señor Don Fray
Bernardo Fresneda.

Hic magnus vocabitur in Regno Coelorum.

Matth. 5.

T.



Celebrar las glorias de el Seraphico Doctor San Buenaventura, se juntan hoy las memorias, aun que tristes, en agradecimientos, à quien tambien fue en la Iglesia norma de Sabios Prelados. Es, digo, quien se jura al culto sagrado de Ventura, la feliz memoria de un Bernardo. Este es, el Ilustris-

simo, y Reverendissimo Señor Don Fray Bernardo de Velasco y Fresneda, cuyo nombre excelso, fama de Santidad, y elogios dignos de estamparse en eternas laminas, vocean las piedras, Epitafios, y Reales Escudos de esta magnifica mayor capilla, como à su fundador, y piedra fundamental de ella. Publican assi mismo estos de-

crificio grato, los individuos de el Saraphico Collegio, à San Buenaventura dedicado, con título mysterioso, que le dió este su Fundador, y Patrono. Viven afianzadas las glorias de estos cultos, y memorias gratas, con la proteccion de quatro Ilustres Compañeros. Autorizan estos con su asistencia el festejo, haciendo notorio à todos el mas sagrado motivo: Pues al ver copiosas turbas de pobres, que concurren à este Templo, retratando los que al monte siguieron à Christo, es gloria, ver como estos, à Dios, à San Buenaventura, y al Venerable Fundador, dan repetidas gracias, viendose favorecidos de las quantiosas limosnas, que à pobres, y huérfanos reparten este dia los referidos Compañeros. No sé, que motivo tuvieron los Antiguos, para hacer tan celebre este dia, en profanas memorias, que oy, como sombras, se ven desvanecidas de tan hermosas lumbreras.

2. A Mercurio, y su fortuna fue dedicado este dia catorze de Julio, como el mas celebre de el año, dicen Hu-

(1)
Polo. 14
Julij.

duda, serian toscas, miradas con Christianas luces, por mas que en el dibujo sobresaliesen las insignias: Descalza, cò estola, y en quadro sentada: *Cumque à Veteribus Cætilibus expræsatur fortuna tabulis, & signis, stolata, discaleara in quadro posita.* Que delirio! Como de Mercurio el Caduceo. No galletmos el tiempo en sueños, aunque sea estilo, usar de pinturas.

3. Es mi Seraphico Doctor San Buenaventura, la buena ventura, ó fortuna de la Iglesia, y si esta se huviera de leer por la mano, como dicen que lo usan estas, que más que emblema de España, son escandalo de la tierra, yo à mi Doctor Seraphico, le leyerá la buena ventura por la mano de mi Seraphin Patriarcha. Oy se le junta el Mercurio de la eloquencia, celebrado por tal en esta Monarchia, Nuestro Ilustrissimo Fresneda. No estrañe, verlos unidos para la veneracion, y glorias de este dia, porque esta festiva pompa, la tiene bien merecida su grandeza. Desamparando, pues, tanta antigua sombra, para conocer esta unida grandeza, me valió mi fortuna, aver encontrado en San Ambrosio, luz mas clara: *Hic Magnus vocabitur in Regno Cælorum.* Examina el Santo esta Grandeza, que

que à la copiosa luz de el Evangelio: *vos estis lux*, nos propone el Sagrado Evangelista, que ha de tener el Doctor, que con obras, y ciencia ha de enseñar, y dice que esta se halla en Moyses, figura de un Doctor, que ha de venir, para enseñar la ley, predicar el Evangelio, recibiendo de Dios el nombre, y excediendo los limites de la naturaleza, en quanto sabio: (1) *Qui autem fecerit, & docuerit, hic Magnus:* Aora San Ambrosio: *Ita etiam in Moysse venturi Doctoris figura, qui legem doceret, Evangelium predicaret, humana que conditionis dignitate excesserit, eo usque Dei donaretur nomine.* Mucha es la grandeza de el Doctor, de qui Moyses es figura; pues ha de exceder, en quanto sabio, los limites de la naturaleza, recibiendo de Dios el nombre. Sabido es, que se juntó à Moyses su hermano Aaron, que se interpreta *eloquencia, y consejo*, como dice el Erudito Castillo: (2) *Aaron interpretatur eloquentia, vel consilium.* Si hallo en Moyses la Imagen, que copia mi Seraphin Ventura, creo me será facil, encontrar de Aaron una estampa en Nuestro Ilustrissimo Fresneda: *In Moysse venturi Doctoris figura.*

4. Arrojado Moyses à las aguas, corría peligro su vida

entre las encontradas olas: Mas ó buenaventura de niño, que yá en el nombre tu dicha celebras, pasando de las olas à las palmas: (3) *Moyses extractus ab aquis, quia de aqua tuli eum.* Arrojado à las aguas de el mar muerto, se hallaba en su infancia mi Doctor Seraphico, quando recibiendo en las palmas mi Gran Padre San Francisco, sacandole libre de el peligro, le puso por disposicion divina el nombre, diciendo: ó Buenaventura de niño! *Quia de aqua tuli eum.* En el Palacio de el Rey Pharaon le ponian à Moyses la corona, pero el discreto rapaz, con sagrado impulso, supo dexarla. Faltaró coronas al desseo, que tuvo San Buenaventura de dexarlas: Y fino admira, ver que renuncia el Arzobispado Eboracense, à lo menos assombra, ver que se deva caer de las manos la Tiara Suprema de la Iglesia. Creció Moyses, y se hizo grande: (4) *Fuit Moyses vir magnus valde.* Fue su grandeza la que explica, en razon de Doctor, su sabiduria: pero que mucho, sea tan docto, si es Dios, el que le ha enseñado? *Ego ero in ore tuo, docebo te quid loquaris.* Creció Ventura en mi Religion Seraphica, y la Universidad de Paris, al reconocer en el tan alta sabiduria, de comun consen-

(1)
Amb. de
Abel. &
Cain.
fol. 174.

(2)
Castilla
de Orna-
tu Aarons.

(3)
Exod. 2.

(4)
Exod.
11.

miento, le dió la Cathedra: No es mucho, sea tan docto, si de la Cathedra de la Cruz aveis de ver, como Christo le está enseñando: *Docebo te.*

5 A Moyfes le ordena Dios, se junte con su hermano Aaron, para que los Israélitas vean en los dos los lucimiéros: (1) *Applica quoque ad te fratrem tuam Aaron.* Los Serenta leen: (2) *Aduc ad te fratrem tuum:* Arrahela à ti. Lyra: *Applica ad divinum cultum:* Aplicale al culto divino, para que en el Tabernaculo, y Templo de Dios, se vea su zelo. En Moyfes, y Aaron, dice Galfrido en sus Alegorias, se representan dos hermanos Religiosos: (3) *In Moyse, & Aaron duo fratres viri Religiosi designantur.* Individuemos las señas, pues ya se divisan las aplicaciones. Fue Aaron, dice Castillo, quien à presencia de el Rey sacó la cara por el buen gobierno: (4) *Prospera Reipublica Principi annuntiat.* No le adulaba con lisonjas al oido, no le divertía con retóricas de el tiempo, ni con flotes de Palacio; si le procuraba atraher al santo temor de Dios, con repetidos prodigios: *Aaron coram Rege, non ambigibus, nec verborum rethoricis adulans, sed in usitatatis portentis repræbens.* No lo extrañen, dice el ci-

tado Castillo; porque Aaron era exemplar de un Illustrissimo Prelado, que copió todas estas virtudes en si mismo: *Aaron Antistitis verum exemplar proponitur, in eo præsignabantur justitia, & fortitudo, veritas, & doctrina, cura Pastoralis, vita cælestis, divini honoris zelus.* A buen Carlos Quinto, no solo en España el Maximo; si en toda la Europa! Como me parece, te oygo los elogios de nuestro Aaron Franciscano, à quien buscaste para lograr celestiales desengaños, quando brumado de triunfantes laureles, meditabas ya de el sepulcro las cenizas: acción la mas gloriosa, con la qual, en el retiro de San Juste, te proclamaste aflombro de el Orbe, con tu santa muerte. Entre las soberanas calidades de este Invicto Cesar, fue una de ellas, buscar, y tratar sugetos, que sobresaliesen en prendas, siendo la sabiduria; prudencia, y virtud las mas estimadas. Encontrò en Nuestro Illustrissimo Bernardo todo lo que necesitaba para su satisfaccion, y aprecio, como para fiarle de su còciencia el arcato. Maximo parece el favor, pero se ve con gloria excedido, quando el año de mil, quinientos, cinquenta, y quatro, te encargò el cuydado de su hijo: el

Prin-

Principe Phelipe Segundo, para passar à Inglaterra à efectuar el casamiento. Ay te entrego (le dixo à Fray Bernardo) la prenda de mi mayor estimacion, y cariños; para que como Ministro de Dios, y zelador de su honra, gobiernes su Real conciencia, como cosa que tanto importa; atendiendo à la constitucion presente en que esse Reyno se halla, tan infecto ya de la heregia. A su hijo Phelipe Segundo, assi mismo le dixo: ay te entrego en Fray Bernardo, no solo a mi Consejero, si todo mi Consejo de Estado; pues, en el he tenido seguro norte, para el feliz acierto de mi Monarchia: *Aaron eloquentia, vel consilium: Prospera Reipublica Principi annuntiat.* No pudiendo aqui dejar correr la pluma, solo apunto, lo que dixè arriba: *Aaron: Antistitis verum exemplar proponitur &c.* Todo quanto de Aaron refiere en este punto el Erudito Castillo, se viò en Inglaterra practicado por Nuestro Fray Bernardo con el Rey Phelipe Segundo, à quien conservò tan limpio, como à Principe Catholico, sin que le tiznasè el mas leve átomo de heregia en aquella desecha borrasca, en la qual hasta algunos de la Real Familia padecieron tormenta:

Aaron coram Rege, &c. A pliquele, pues, este día, y avòquele assi el Moyfes Seraphico: *Aduc ad te,* para que oy los venere juntos el afecto, en las glorias de este Sagrado Culto: *Applica ad divinum cultum.*

6 Adelante passo con el dibujo, aplicando las dividas de uno, y otro. Creció tanto la autoridad de la doctrina de Moyfes, y Aaron, que las tablas de la Ley, à cuya obra concurren, Dios para dictarlas, y Moyfes para escribirlas, se guardaron en el Arca, para que tuviesen los Hebreos su mas segura defensa: *Pones que in Arca.* En ella colocò Aaron la vara, imagen de el acierto conque obrò; siendo tan docto, que en su pecho, la verdad, y doctrina gravò Dios como en escudo: *In pectore Aaron veritas, & doctrina.* Tanto aprecio se hizo en el mundo de la doctrina de San Buenaventura, por quien la escribe, y la dicta, que sus obras se guardan en el Archivo de el Papa, para las causas de la Iglesia, dice Alva, y Nuestro Annalista: (1) *Cuius opera in Archivo Papa sunt recondita, tanquam fidei Catholica utilia.* Hizo la Iglesia tanto aprecio de la sabiduria, y doctrina de Nuestro Illustrissimo Bernardo, que fue de los

(1)
Exod.
28.
(2)
In Bib.
M. x.

(3)
Silo..
Aleg..
Galfr.

(4)
Castill..
Cit.

(1)
Vnadingo.
&
Alv. in
Nod. suis.
fol.
448.

los Pontífices Oraculo : Padre de el Concilio Toletano ; y auxiliò al Santísimo Padre Pio IV. para la feliz conclusion de el Santo Concilio de Trento. Tanto subieron Moyses, y Aaron, en la estimacion de Dios, que al uno le colocò en la abertura de aquella quebrada piedra: (1) *Ponam te in foramine petrae* : y al otro le elevò al fumo Sacerdociò, cuya cabeza con tres coronas le adornaba la Tiara: (2) *Aaronis caput triplici corona ornatum erat, cuius mitra significabat Sūmi Sacerdotis eminentiam*. Tres fueron las mitras, ò coronas, que adornaron la cabeza de Nuestro Aaron Franciscano, Cuenca, Cordova, y Zamora, como dice su Epitafio: *Qui sacros census, sacros consumpsit in usus, dum triplex claxit nobile mitra caput*. Muriò Moyses: *Mortuus est Moyses iubente Domino*: El Hebreo leyò: *In osculo Domini*: Favor, que entendió San Ambrosio, de darle Dios Sacramentado: *Per Verbum Dei, gratia munus expressum, in osculo Domini*. Para San Buenaventura abrió Christo la puerta, dándole entrada en la llaga de el costado: *Ponam te in foramine petrae*: y al morir Ventura, entró tambien Christo Sacramentado por nueva puerta: *In osculo Domini*.

7 Muriò Aaron, como quien se entrega à un dulce sueño: (3) *Aaron quasi dormiens, de vita assumptus est*. El sitio dõde murió, dice el texto sagrado, que fue en el Mõte Hor: (4) *in Monte Hor*. En el capitulo decimo, de el Deuteromio, dice el texto, que Aaron en Mosera fue muerto, y sepultado: (5) *In Mosera Aaron mortuus, ac sepultus est*. No ay contradiccion de lugar, dicen Cornelio, y mi Doctõsimo Haye: (6) *Nam ubi Vulgata legit Mosera, alij vertunt Hor, quia est idem locus*. San Isidoro dice, que este sitio está arrimado à los muros de aquella insigne Ciudad de Arabia Petrea: *Iuxta petram, insignem Arabia Urbem*. Reparando en las piedras, no fuera dificultoso componer una Calzada, para sacar la divisa de la Ciudad de São Domingo, dõde Nuestro Aaron descansa. Llamame la atencion, saber como se interpreta *Hor, y Mosera*. Lyra lo dice: (7) *Mosera, eruditio, disciplina, vinculum, vel syriacè datio*. Mysteriosas señas de el sitio donde descansan las cenizas de tan Venerable Prelado, à quien entre los Beatos coloca Arturo en el Martyrologio Franciscano: (8) *Fraxineti in Hispania Tarraconensi Beati Bernardi à Fraxineto, Casaragusta*.

gustani Archiepiscopi, religione, ac vitæ sanctitate conspicui. La casa, dedicada a la Reyna de los Angeles Maria, y el Colegio con la advocacion de San Buenaventura, en cuyo dia fue consagrado en Obispo, es mineral de erudicion, espejo de la disciplina regular, vinculo estrecho, por el recogimiento, q̄ en ella se professa con rigida observancia. No le faltan, segun la interpretacion del Syro: *Datio*, preciosas alhajas, cuyo uso concedió al Convento arreglado en todo à la Bulla de el Santísimo Padre Gregorio XIII. Aquí encontrò este Aaron Franciscano, lo que el Señor Abulense nos dice de el otro: (1) *Aaron invenit speluncam, & lectum paratum, & lampadem ardentem*. Todo se encuentra, en su Real magnifica, y mayor Capilla; como asì mismo las divisas de los quatro Compatronos, en los quatro ordenes de piedras preciosas, en las quales el Racional del Sumo Sacerdote afianzò sus azañas:

In quatuor ordinibus lapidum; dice el texto, y el contexto sagrado de la fabiduria al capitulo 18. (2) *Magnalia in quatuor ordinibus lapidum erant sculpta*. Solo advierto, à dichos Señores Compatronos, que para defempeñar el zelo, charidad de este Prelado, y su misericordia con los pobres, atiendan à repartir las rentas en limosnas en las quatro partes, que se señalan en los Sagrados Canones: (3) No en profanos usos, no en mantener, por querer, parientes à cuenta de pobres, temiendo de Dios el riguroso cargo, y rezelando, que algun pobre en trage de piedra, venga derramando lagrimas à este sepulcro de el Aaron Franciscano, asì como al de el otro fue la piedra de el desierto à engastar, como dice nuestro Español San Isidoro, (4) sus plateados raudales, entre aquellas apacibles cenizas. Tenganlas en la memoria, esperando de Dios la gracia, por la intercesion de su Madre purissima. AVE MARIA.

Hic magnus vocabitur.

Matth. 5.

§ DE comun de Doctores; aplica Nuestra Madre la Iglesia. En el tiene mi Evangelio, que à todos los Seraphin Ventura, como to-

L dos,

(1) Rabb. Salom... & Lyra. in 20. Num. et Abul. (2) Sap. 18. (3) Can. quatuor an. 12 q. 2. & Can. Ad hoc. 16. q. 1.

(4) Isid. de Vit. & Mor. Sanct... num. 26

(1)
Isa. 30.

dos, comun grandéza, por sus obras, y sabiduria: *Qui autem fecerit, & docuerit, hic magnus vocabitur in Regno Caelorum.* Aqui como à todos, en razon de Doctor, le contemplo grande absolutaméte: *Magnus.* Pero como Doctor Seraphico, con Moyles le contemplo grande con exceso: *Magnus valde.* De aquel, tégó apuntado en el texto el motivo: *Ponite in foramine petrae; Mortuus in osculo Domini.* De este, declararé uno, y otro motivo, para ver si entre los Doctores, es grande con exceso este Doctor Seraphico.

g. I.

¶ **H**ic Magnus: *Magnus Valde*: *In foramine petrae.* Grande en su Religion, le profetizó à Ventura mi Seraphin Patriarcha. Grande en todo, con favor tan anticipado, que al ofrecerle à Dios, en las Aras de la Religion, su corazon en víctima, se vió en la primavera de sus esperanzas, como Doctor sabio, colmado de copiosos frutos. Siendo Novicio, escribió un libro, à quien puso por titulo, Aljaba del Divino amor, con el que ya pretendia à todos en amor de Dios encender. No sé,

si diga, q' este es libro, que Dios le manda escribir a Itaias Profeta: (1) *In libro diligenter exarata, & erit in die novissimo in testimonium usque in aeternum.* En su libro Ventura, fue eslabonando las Autoridades, de los Doctores, y Padres mas Clásicos de la Iglesia. Formó de todas las virtudes, una preciosísimacadena, cuyos eslabones sagrados, facan centellas de amor, tocando los pedernales de los mas duros corazones. Este libro fue el rudimento de su ingenio, al tomar de la Cruz el arado en la mano: *In libro diligenter exarata.* Y por ser libro escrito en el Noviciado, demosle el titulo: *In die novissimo*: Que en el día del Juicio, presumo que contra los ingratos à los divinos favores, servirán de testimonio sus ardiertes líneas: *In testimonium usque in aeternum.* Este libro, siendo el rudimento de su ingenio, y los primeros rasgos de su pluma, à donde llegará de su pluma el buelo, si al principio se remonta tanto? Pero si aun no ha entrado en los estudios San Buenaventura, como es tan sabio, y versado en los Doctores, y Padres de la Iglesia? Advierte de Moyles, lo que le dice Dios: *Ego ero in ore tuo, docebo te*; y con San Dionisio:

Moy-

(1) *Moyles typus est dantium operam Theologiae, qui debent, ad superiora semper ascendere.* Sube tanto mi Seraphico Doctor, que no será mucho decir, empieza à enseñar, por donde otros acaban de escribir. No puedo negar, que la experiencia es ley comun; pero tambien es cierto, que la experiencia enseña, que ay terrenos tan fertiles por benignidad del Clima, que los frutos del Agosto, ofrecen en la Primavera. Anticiparonse los frutos de santidad, y sabiduria en Ventura, pues mi Religion Sagrada recogia frutos antes de tiempo, en la primavera de tu Noviciado. Lo que fuera asombro, escrito en su día ultimo, todos confiesan, ser asombro de su ciencia en el Noviciado: *Et erit in die novissimo &c.* Esta anticipacion intempestiva, mas parece poderosa influencia de la gracia, que fervoroso desvelo de la naturaleza. Quien, preguntó, Seraphico Ventura, tan à los principios eleva à tan alto buelo los rasgos de tu pluma? Responda por ti Sixto IV. Suprema Cabeza de la Iglesia: (2) *Doctrina Bonaventurae, non solum summis studiis, sed accepta divinitus; nimirum, quia is qui illuminat, mirabiliter à Montibus aeternis, in illius mentem,*

tamquam in speculum suae lucis radios effudit. Entregó Ventura, en el ingreso de la Religion, su corazon à Dios, y en su fanto amor abrasado, se le ofreció en sagrada víctima; por lo que no ay que estrañar, tomasse Dios por su cuenta, encender con anticipacion esta lampara: *Docebo te.*

10 Prueba mysteriosa me parece, lo que de Esdras la Escritura dice: A este gran Sacerdote, y Maestro de la Ley doctísimo: (3) *Esdra Sacerdoti Legis Dei Coeli doctissimo:* le llama Dios, y le dice estas palabras: *Venias huc, & ego accendam in corde tuo lucernam intellectus, quae non extinguetur, quoad usque finiantur, quae incipies scribere.* Ven acá, que yo encenderé en tu corazon una lampara de entendimiento, que no se ha de apagar, hasta que tenga glorioso fin, lo que empiezas à escribir. Vatablo trasladó: (4) *Lucernam intelligentiae.* Encenderé en tu corazon, lampara de inteligencia. Los Setenta: *Accendam ignem in lampadibus.* Encenderé fuego en las lamparas de tus potencias. Menochio: *Ardere faciam igne.* Haré arder el fuego en tu corazon enamorado. Entro dudando: qual fue, preguntó, el motivo, que le alcanzó à Es-

(1)
Dion. de
Mist.
Theol.(2)
Sixt. 4.
in Bull.
Canon.(3)
Esdra.
lib. 1. c.
7. & lib.
4. cap.
14. v. 25.(4)
In Bib.
Max.
Vatab...
&c.

dras favor tan señalado? Es literal en el citado capitulo septimo, antecedente al suceso de ser llamado: *Paravit cor suum, ut investigaret legem Domini, & faceret, & doceret in Israel.* Parò su corazon, ò como leyeron los Setenta: *Dedit cor suum:* hizo à Dios entrega de su corazon, para investigar la Ley Divina, enseñando à Israel con sus obras, y ciencia: y le fue à Dios tan agradable esta víctima, que encendió en él, lampara de entendimiento, Antorcha de inteligencia, fuego, que empieza à arder, quando empieza à escribir, y hoguera que no se ha de apagar, hasta que acabe de escribir: *Venias huc, & ego accendam in corde tuo.*

11 Entregò à Dios su corazon Ventura, obligado de un interno, Seraphico zelo, yà como prophetizado de mi Seraphin Francisco. Con él à la Religion se vino à buscar à Dios, como sabio: *Zelo interno coactus, qualiter quisque te studiose querere debeat,* dice el mismo en el libro Estimulo de el amor: (1) Desde su ingreso, estudia en agradar à su amado, investigando, como otro Esdras, la Ley de Dios, mas en la oracion, que en los libros: *Ut investigaret Legem Domini.* Meditando en ella de dia, y de no-

che, como dice su vida: *In Legge Domini die, nocteque meditatus.* Empieza à escribir; por que entre los Israélitas Franciscanos, es qual otro Doctor en Israel: *Ut faceret, & doceret in Israel.* Arroja en sus escritos, incendios; y es que no solo como à otro Esdras, Dios le llama: *et venias huc,* si como à Seraphin, el Sol de Justicia le ilustra, y con los rayos de su claridad sagradamente le provoca, como el mismo confiesa, con apropiacion à los Seraphines mysteriosa: (2) *Splendore Solis Justitiae illustratus, claritatis tuae lumine provocatus.* Dios con luces sagradamente le provoca, y con lenguas de fuego le llama; para encender en su corazon una lampara, que ha de arder, desde que empieza à escribir: Una antorcha de inteligencia, y un fuègo, cuya ardiente hoguera, no se pudiendo estrechar à las margenes de un pecho, brota Ventura incendios por potencias, y sentidos: *accendam in corde tuo lucernam: ardere faciam ignem in lampadibus.*

12 Buelbo al texto: *accendam in corde tuo lucernam:* Es el lumbre, qualidad mas propria para ilustrar el entendimiento, pues con el produce mas conaturalmente, como sabe el Theologo. Por que, pues, à la in-

teligencia llama *lucerna*, y no *lumen*? El siempre Excelso Agustinò excitò la duda, y el dà respuesta: Si el Doctor que enseña, y escribe, en sus escritos dà testimonio, de que escribe como ilustrado, no se ha de llamar *lumen*, como de San Juan lo dize el Evangelio: (1) *Non erat ille lumen, sed ut testimonium periberet de lumine.* Se ha de llamar, si, *lucerna*, para que se conozca, que quien escribe, y enseña, es criatura; pero de tan noble, y alta esfera, que en la lumbre de el Divino Verbo, por participacion incommutable, su pluma enciende: (2) *Verbum lumen est, sed lucerna non est: lucerna quippe est creatura, que participatione incommutabilis lucis accenditur.* En la aplicacion no me detengo, siendo tan claro el motivo, que ya percibe el discreto: digo solo, que en los escritos de mi Seraphin Ventura, se halla expreso testimonio, de lo que dixò Sixto IV. (3) *Illuminatus ab eo, qui illuminat omnem sensum.* Llamasse *lucerna* su inteligencia, por la participacion incommutable, con que desde el primer buelo, su pluma se enciende: *Lucerna quippe est creatura, que participatione incommutabilis lucis accenditur.*

13 De otro modo explica

esta grandeza el Excelso Agustinò: si se conociere, dice el Santo, que es divina la doctrina, que se enseña, llamasse *lumen*, el mismo, que como hombre se llama *lucerna*, pues, aunque participadas, se ven, con el mismo *lumen* tan hermanadas sus luces: (4) *Lumen dicitur & homo, ab illo Verbo illuminatus, qui dicitur, & lucerna.* Divina llamò la suprema Cabeza de la Iglesia, la doctrina de San Buenaventura: (5) *Virum sanctum, hominem mirificum, divina doctrina presentem.* No se, que parentesco tienen sus luces, con aquel divino lumbre, quando assi brilla Ventura, aunque puro hombre? Algun fundamento yà encuentra mi cuydado, en el Theatro de la vida humana, donde Beyerlinch afirma de opinion de Plutarco, que antiguamente los Romanos veneraron una lampara, ò antorcha, que por lo activo de sus incendios, decian, ser hija, ò hermana de el fuego perene, è inextinguible: (6) *Dicendum, quod lucernam venerarentur, tanquam cognatam, & germanam, ignis perennis, & inextinguibilis.* Muchas veces veneraron los Romanos à esta Antorcha Seraphica, gobernandose con la direccion de sus luces, en el Sagrado Con-

(1) Joan. I.

(2) Aug. in Ps. 118. Cõcion. 22.

(3) Sixt. cit.

(4) Ubi sup.

(5) Sixt. cit.

(6) Theat. Vit. hñ. Verb. Lucern.

(1) San. Bo. no. in stim. amor. fol. 192.

(2) Ibidem.

istorio de Cardenales. Con esta antorcha, que tomaban por guia, tenían seguro el acierto, pues conociendo de sus resplandores el principio, nadie le podía negar, con el fuego inextinguible el espiritual parentesco: *Accendam in corde tuo lucernam: tamquam cognatam, & germanam &c.*

14. El texto mas dice: *Accendam in corde tuo lucernam intellectus*: La luz de sagrada inteligencia, es propia de entendimiento, potencia que se radica en el alma. Pues por que en el corazon de Ventura, se ha de encender esta antorcha? *In corde tuo lucernam intellectus?* Pudiera responder con mi Doctor Subtil, que toda el alma de Ventura tiraba a perficionar con sagrada inteligencia al corazon, como si este fuese el todo de el alma, siendo assi, que solo es parte, a quien inmediatamente el alma perficiona primero, que a otra parte alguna: (1) *Ista forma (scilicet anima) non primo, id est, a que immediate, perficit totum, sed sic primo perficit cor immediate, & mediante ipso, alias partes.* Pero respondiéndolo a lo sagrado, digo: se encuentran en las escuelas, dos linages de entendidos: unos, que son Doctos, otros, que verdaderamente son Sabios.

Los Doctos se forman en las Universidades al calor de las disputas. Los Sabios a lo de el Cielo, perficionan la doctrina, estudiando en Christo, con fervorosa tarea. Los Doctos enriquecen de noticias al entendimiento; pero no estudiando en Christo, y por Christo, la voluntad de sagrados afectos, queda pobre, y el corazon desnudo. La ciencia, da luces al entendimiento; pero a veces respira presumpciones, y suele tener por termino, la vana ostentacion de el mundo. La verdadera sabiduria, vibra llamas purissimas de amor, y en sagrado zelo, el corazon arde, siendo activo fuego cada palabra que despide. No quiere, pues, Dios, quando a mi Ventura llama: *Venias huc*: ilustrarle solo el entendimiento, para que en la Universidad de Paris sea docto. Abrata, si, su corazon la activa llama de el entendimiento, porque en la Universidad de el Cielo, le quiere sabio: *Accendam in corde tuo*. No solo le quiere Doctor Cherubico, sino Seraphico. Gerson lo dixo: (1) *Doctor Seraphicus, & Doctor Ignitus.* Por esso abraza su corazon en amorado, segun la Version, con activo fuego: *Ardere faciam in te* my San Buenaventura, fuego de Dios despide

en cada palabra: (1) *Non inflantia, sed inflamantia verba proferebat*, dixo el Abad Tritemio. Estudia Ventura como docto, y estudia como sabio; pero solo en una Universidad, y en un solo libro. La Universidad, era el pecho, y corazon de Christo, sirviéndole de puerta la llaga de el costado: (2) *Doctrina Christi, est cor Christi*, dixo mi San Bernardino. El libro solo, era tambien el mismo Christo en la Cruz, a tormentos desquadrado. *Christus in Cruce*, dice Uvadingo, *fuit liber apertus, in quo Bonaventura omnium virtutum exempla prelegit, ut scriberet.* Póngate, pues, Dios en el corazon la antorcha de el entendimiento; sea como el otro: (3) *Lucerna ardens, & lucens*; pues Ventura, tambien Juan se llama. Digale Ventura a Christo, lo que dixo David en el Psalmo: (4) *Tu illuminas lucernam meam*: pues con la misma luz, que Christo a Ventura le ilustra, tambien en su corazon Ventura a Christo le previene lampara: (5) *Paravi lucernam Christo meo.* Ya dire como, pero quiero bien reparar el texto.

15. No solo dice, q. ha de enceder en su corazon esta antorcha de Sagrada Inteligencia, si tambien, que no se ha de apagar,

hasta que tenga glorioso fin, todo lo que ha de escribir: *Accendam in corde tuo lucernam intellectus, qua non exstinguetur, quo ad usque finiantur, qua incipies scribere.* En estas palabras, parece que Dios con su infinita ciencia delineaba en aquel gran Maestro, y Sacerdote, de quien el texto dice: *Paravit cor suum, ut investigaret legem Domini, & faceret, & doceret in Israel.* una Imagen de Ventura, en quien encontrase su gran Ventura la Iglesia. Desde el Noviciado, como dexo dicho, empezo a escribir este Doctor Seraphico. No dexo de la mano la pluma, hasta los ultimos alientos de su vida. Amante de las mayores felicidades de la Iglesia, procurava no solo ilustrarla, pero si en sus mayores congojas asistirle. Por su alivio incessantemente trabajava, hasta ver, si lograr podia la mayor paz, y tranquilidad de la Iglesia Santa: y en sus escritos logro tan dichoso termino, como morir trabajando en el Concilio de Lugduno: *Non exstinguetur, donec finiantur, qua incipies scribere.* Por fin tan dichoso, no estahara, darle el titulo, que a Platon le dieron los Antiguos, por aver muerto con la pluma en la mano: *Scribens, mortuus est.* Por esso le llama-

(1) Tritem. Ver. V. e. tur.

(2) Bernan. din. in Indic.

(3) Joan. 5.

(4) Psal. 17.

(5) Ps. 131.

(1) Scot. in 1. d. 28. q. 3. s. sed vñc.
(2) Gers. p. 1. Epist. Bonav.

(1) Brest. orat. S. Bonav.
 (2) Scot. in 1 d. 36. q. Unis. 5. Per idem.
 (3) Picinel. lib. 19. n. 12.
 (4) Iudis. 13. 19.
 (5) Lyra. Ver. 19. Iudic. 13.
 (6) Vers. 20
 (7) Priet. ... Psalmod. Euch.
 (8) Apud. Hay. in Bib. Max.
 (9) Eccle. in Ofic.

maron à Platon divino, no lo estrañando San Gerónimo, al ver que murió escribiendo. No estrañen, pues, que los Griegos à mi Doctor Seraphico, le den de divino el título, escribiendolo con lagrimas, mas que con letras: (1) *Graci flentes, & queritantes clamabant: Divinus ille Doctor supremum diem obiit.* Murió escribiendo, y trabajando en el Concilio de Lugdano: *Scribens mortuus est.* Logre el título: *Divinus Doctor*, pues camina al Cielo, con la pluma en la mano, segun Picinelo: *His ad aethera.* Y si quando se escribe, como dice mi Subtil Maestro, no imprime en el papel las letras primero la mano, que el corazon en el papel las estampe: (2) *Nec tamen prius cor, quam manus producit litteras in aliquo vero esse*, conozca el mundo, que mi Doctor Seraphico trabajando por la Iglesia, si tiene en la mano la pluma, tambien tiene al mismo tiempo el corazon en la palma: (3) *Promit intima cordis.* Muere escribiendo Ventura, y dexa sus escritos, para consuelo de la Iglesia, como Biblioteca Sagrada, sacada de el archivo, que deposita el pecho de Christo, libro que en la Cruz fue a tormentos desquaternado. De aqui sacó tan alta sabiduria, que

presumo, que el Angel de mas altos buelos, estudia para alcanzarla. Doý con el texto prueba.

16 *Hadum, & libamenta possuit super petram:* (4) Nació de esta piedra, Vesubio de llamas sin cenizas, vehemente fuego, que al salir, rompió de su madre las entrañas: (5) *Eru. pit è saxo ignis vebemens*, dice Lyra, en el libro de los Jueces, à el capitulo treçe. Reparó en el fuego un Angel, y mezclandose entre llamas, boldo ligero à superiores esferas: (6) *Cumque ascenderet flamma Altaris in Coelum, Angelus pariter in flamma ascendit.* Esta piedra es Christo en la Cruz, y en el Sacramento, dicen Lyra, y Hugo, con el sentir de San Pablo, y de San Juan, en su Apocalipsis capitulo segundo, segun lo entiendo el Ilustrisimo Prieto, sobre la palabra *Calculo*. Conocida piedra, y fuego, busco de el Angel las señas, para fundar los reparos. (7) Serario, y otros Expositores con Hays, dicen que era Seraphin este Angel: (8) *Angelus ordinis Seraphin.* Seraphin es mi Buenaventura, y Angel baxado de el Cielo, en aquel sentido, que la Iglesia lo explica en su Rezo: (9) *Nec alio aspectu, quam è Caelo missi Angeli Bonaventura videbatur.* El

nom.

nombre de este Angel, dice el mismo, que es maravilloso: *Nomen meum quod est mirabile.* El Caldeo: *Arcaum:* El Syro *Gloriosissimum.* El nombre de este Seraphin de la Iglesia, contiene una, y otra divisa. Pusole Dios el nombre de Buenaventura, por boca de mi Seraphin Patriarcha, porque conocia Dios con su ciencia infinita, dice Pelbarto, que Buenaventura se avia de sublimar en la Iglesia, en todo don de sabiduria, gracia, y gloria: (1) *Deus providens Sanctum Bonaventuram, omni dono, sapientia, gratia, & gloria sublimandum, voluit ipsum nominari Bonaventura.* Menochio dixo, que este Angel Seraphin, era protector de la Iglesia: (2) *Angelus hic, Protector erat, & nunc est Ecclesia.* Muchas veces amparó à la Iglesia este Doctor Seraphico. Lyra afirma, ser Embaxador de Dios: *Nuncius Dei:* cuya Legacia fue intimar la union de un fiel Congesso, para dar un Sol al mundo. Fue este Sanfon, como consta literalmente en este capitulo. Legado, y Embaxador fue San Buenaventura, quien estableciendo la union, y paz de los Cardenales, que quasi tres años estuvieron en una eleccion discordes, dió en Gregorio Decimo un Sol à la Iglesia: Aunque

para si quedó suprema la cabeza de Ventura, por no aver querido quedasse su cabeza, con la suprema dignidad coronada. Cada divisa pedia largo discurso. Passo al primer reparo, siendo este Angel tan parecido al nuestro.

17 *Cumque ascenderet flamma Altaris in Coelum, Angelus pariter in flamma ascendit.* Angel Santo, que llama de el Altar es essa? Y si es la que despiende la hogera de Christo en la Eucharistia, à donde buelas con essa llama? O quien te llama en esse Altar, ó mesa? Para apropiat la respuesta al singular successo de mi San Buenaventura, estando en cierta ocasion oyendo Missa, quiero dar de mi Subtil Doctor esta letra: (3) *Angelus aliquis, si esset presens Christo in Eucharistia, possit anima Christi illum Angelum illuminare, & illi loqui locutione mentali.* Estaba San Buenaventura oyendo Missa, con fervientes deseos de recibir la Sagrada Comunión. Embargaba los buelos de su espíritu la humildad, deteniendole con las pignelas de el santo temor. Conocia, que de su tibieza, solo podia deshazer los yelos aquel fuego abrasador de los corazones. Examinaba su interior, y aun que estaba tan puro, la hu-

mil.

(1) Pelbart. Ser. 1. San Bonav.

(2) Apud. Hay. bic

(3) Scot. in 4. dist. 10. q. 7. 5. Resp. pondro.

...mildad le ponía en temeroso re-
viro, sin atreberse à llegar, por
no peligrar de temerario. Lu-
chando estaba su enamorado
corazon en afectos encontra-
dos, quando de sus temores,
y ríenos deseos, dieron testi-
monio las corrientes de sus
ojos; y Dios para facarle de es-
crupulos, dispuso que de la
Hostia Consagrada, que tenia
en el Altar el Sacerdote, to-
niasse mano invisible (que se-
ria de algun Angel) que presen-
te con Christo en la Eucharistia,
recibiesse mentalmente el reca-
do, segun la letra del Subtil
Maestro, para que à San Bue-
naventura le pufiesse en la boca
una particula de la Hostia Con-
sagrada: *Ego ero in ore tuo. An-
gel Santo, buela, buela en esta
llama, recibe de el Altar la
Hostia, para que Buenaventura
abraçado en esta hoguera, lo-
gre de su amado premios, triun-
fando la charidad, cuya ar-
diente luz deshaze los yelos de
el temor, acreditándole abra-
çado Seraphin: Cumque ascende-
ret flamma Altaris &c.*

18 Buelvo al texto: *Erup-
pit è saxo ignis: vehemens.* Sale
fuego de la piedra, y el Angel
sube en la llama: *Angelus pari-
ter in flamma ascendit.* Que es
esto? No es el Seraphin todo
fuego? Quien lo duda: (1) Se-

(1)
S. Bona-
v. Verb.
Seraph..
(2)
Lyr. cit.

rapain ardens amore. Pues si es
fuego, porque se quiere intro-
ducir en la llama? Esto, ò es
ambición de agenos resplando-
res, ò poca satisfaccion de la
nobleza de sus luces? Ni uno,
ni otro. Es el caso: Esta piedra
de la qual brotó el incendio, es
la Magestad de Christo, en fen-
tir de la Glosa con San Pablo:
Petra autem erat Christus. Ad-
vierte el Seraphin, dice Lyr,
lo activo de sus incendios: re-
conoce el exceso, que el fuego
de esta piedra haze à sus ardo-
res, y se mezcla con la llama,
por beber de el todo sus luces:
(2) *Ex eo, quod ex illo lapide pro-
cessit ignis, Angelus in flamma
ascendit:* Estudiando, y medi-
tando Ventura, siempre tenia
presente à Christo Crucificado,
piedra herida: *Christus in Cru-
ce fuit liber apertus, in quo Bo-
naventura &c.* Y mirándole tan
atento, como le conocia por
amor de todo el mundo en una
Cruz clavado, no podia menos
de conocer el exceso, que es-
tos divinos incendios, hacian
à sus luces; pero como Sera-
phin, se abrazó con sus llamas,
por beber, y alimentarse de
ardores: Abrazate en hora bue-
na, Seraphin enamorado, que
ya diré à su tiempo, las luces
que bebes de essepielago infi-
nito, y llaga de su costado.

19 El gran Padre San Gre-
gorio, exponiendo este texto,
en el sentido mistico, dice: sa-
lir fuego de la piedra Christo,
y subir el Angel en la llama, es
mirar à su Criador tan atento,
que qual Aguila caudalosa, sin
que palpiten sus ojos, al Sol
le bebe los rayos: (1) *Ascen-
dunt Angeli in eo, quod Creato-
rem conspiciunt.* Este nobilísi-
mo objeto les combida à subir
con sus incendios, assi como à
la Aguila la combida el Sol con
sus rayos. Por esbo dice, al sa-
lir de la piedra Christo el fuego,
sube el Angel en la llama lige-
ro, porque se abraza enamora-
do: (2) *De Petra exiit ignis, quia
astatus à Redemptore, Spiritus
car flamma concremat,* dice el
Santo. Aun mas dice, es el Se-
raphin todo fuego: *Ardens amo-
re,* pero sube en llama: *Inflam-
ma ascendit;* porque si el fuego
no tiene llama, no luce, pues
solo por la llama, con admira-
cion resplandeze: *Ignis si flam-
mam non habet, nequaquam
fusso lumine splendet.* Dà la
razon, diciendo, que la llama
es la hermosa gala del fuego:
*flamma itaque ignis, eius est de-
cor.* A presencia de mi San Bue-
naventura, contemplo salir el
fuego de aquel corazon enamo-
rado, à quien atento mira este
Seraphin de la Iglesia. Todo es

fuego: *Seraphin ardens amore;*
pero sube en llama: *In flamma
ascendit:* Porque à los incen-
dios, que arrojò San Buena-
ventura en sus escritos; para
hazer en la Iglesia tan celebra-
da su doctrina, sin duda le pu-
so Christo, à su cuenta la gala:
*Flamma itaque ignis, eius est de-
cor.* Esta llama, que à San Bue-
naventura le sirve de gala, pre-
cisa à leer bien de el rexo la le-
tra, para saber el mayor elo-
gio de su alta sabiduria.

20 *Angelus pariter in flam-
ma ascendit.* Literalmente con-
sta, que el Angel es distinto de
la llama, aunque buela igual
con ella: *Pariter.* Mas como
Angel? Si en este capitulo al
verso sexto, le llama varon de
Dios: *Vir Dei?* Y si varon de
Dios, como Angel, al intro-
ducirse en la llama? *Angelus in
flamma?* Y si Angel en la llama,
como al verso veinte y dos, los
que le vieron bolar vestido del
crespo ardor, le atribuyen
deidad: (3) *Vidimus Dominum.*
Que transformaciones son es-
tas, ò como assi se transforma
de varon en Angel, y de Angel
en Dios? Yà dixé con Serario,
y otros Expositores, que era
Seraphin este Angel: *Angelus
ordinis Seraphin.* Y aunque
Seraphin, segun San Bernardo,
es lo mismo que charidad: *Se-*

(1)
S. Greg.
tom. 1.
fol. 98..

(2)
Ibidem.

(3)
Ver. 22.

raphin ipsa charitas, aqui en el empleo, que tuvo este celestial espíritu, segun lo que consta de el texto, en el amor, y charidad se esmerò tanto, que se transformò, dice San Bernardo, en visos de divino, logrando por su charidad summa, titulo de deifica inteligencia: *Vir Dei: Angelus in flamma: Vidi-mus Dominum: Seraphin qui-pe, dice San Bernardo: Chari-tas ipsa, qua Deus in se, adeo traxit, absorbit, ut unus cum Deo Spiritus videatur.* Pone el Santo el exemplar en el fuego, que inflama al ayre, à quien con su llama le viste de su librea: (1) *Instar ignis, qui aarem, quem inflammat, non ignitum, sed ignem fecisse conitur.* El amor, y charidad ardiente, que tuvo San Buenaventura, le transformò, siendo fuego, por Seraphica inteligencia, en el divino fuego, que salió de Christo, piedra herida. Absorbio este el exterior ser de criatura, visiendole de su misma gala: *Instar ignis &c.* Transformòle, digo, à este varon de Dios, en Angel, y al Angel todo en divina llama, con visos de deifica inteligencia: *Ut unus cum Deo &c: Instar ignis &c.*

21. Por el fuego de la piedra herida, es ya todo fuego, y llama San Buenaventura. Quien

serà el Angel, pregunto aora? El que ha de subir igual con la llama: *Angelus pariter in flamma ascendit.* Este es mi amado Angel Maestro. Sabido es el caso: Resplandecia Ventura en la Universidad de Paris, con admiracion de todos los que veian en el, aquel lleno de perfecciones, y conjunto de tabiduria, esmaltado de preciosas virtudes. Admirado, pues, el Angelico Maestro Santo Thomas de tan brillantes resplandores, quiso examinar el origen de estas luces: *Admiratus Sanctus Thomas in Bonaventura operibus.* Ventura, no me diras, pregunta el Angelico Doctor, en que Libreria estudias, ò de que libro sacas tan soberanas noticias, que al passo que tus palabras abraçan los corazones, ton llamas, que buelan con tan altos conceptos, que yo, y todos en Paris estamos admirados? *Admiratus Sanctus Thomas?* Enseñole San Buenaventura su Libreria; pero viendo Santo Thomas, que en los libros que le mostraba, no veia lo que su santa curiosidad deseaba, le replicò como amigo, diciendo: No pido por estos libros communes, lo que desseo es, ver los secretos, y reservados: Enseñole Ventura en un tomo toda su Libreria, que estaba con una cortina cubier-

ra:

ta: Descubriòle, digo, una Imagen devotissima de Christo Crucificado: (1) *Is vero, dice Nuestro Annalista, Crucifixi Imaginem demonstravit, è quo fonte uberrimo, se accipere professus est, quid quid vel legeret, vel scriberet.* Viò Santo Thomas el libro mas devoto, tan suyo, como de su amado condiscipulo, conociendo como de este desquadrado libro. recibia Buenaventura todas las luces, bebiendo de su pecho, como en fuente, ardores, y copiando con Seraphicas plumas los encendidos caracteres de tan sangrientas paginas: y como tenia el Angelico Doctor en sì proprio tantas experiencias de los progressos que avia hecho este divino libro, conociendo el origen de el soberano fuego de la piedra herida, boldò Angel igual con la llama: *Angelus pariter in flamma ascendit.* No sube la llama mas que el Angel, ni el Angel mas que la llama: Igual sube Santo Thomas con San Buenaventura: iguales los dos, como Doctores de la Iglesia: *Angelus pariter in flamma:* Iguales para el Cielo, el Angelico Maestro, y el Doctor Seraphico, dice Sixto Quarto en la Bulla de la Canonizacion de N. Sto. (2) *quantumquè ipse Sanctus cum B. Thoma de*

Aquino coaetaneo, condiscipulo, & commagistro suo, familiaritatem, & spirituales coniunctionem in hac vita servaverit, ut quos in hoc saculo fraternam innoxit charitas, & eadem in Caelo premia consequutos credimus &c. En este sentido dixe de la doctrina de San Buenaventura, que el Angel de mas altos buelos estudia por alcanzarla. No se admiren; si se admira: *Admiratus Sanctus Thomas in Bonaventura operibus.*, porque esta admiracion de el Sol de la Theologia, la dispuso Dios para credito de Nuestro San Buenaventura. De este desseo faber, à donde llegó su llama. Pero siendo llama de el Altar en el mas grato sacrificio, à cuya presencia la piedra herida Christo arroja tanto fuego, es conocido, que ha de subir hasta introducirse por la llaga de el costado.

22 Sabido es el successo: Ardiendo en vivo desseo, decia este Doctor Seraphico: ò mi Jesus; si me hallara en la llaga de el costado; pues no avia de querer salir de la Universidad de tu pecho! *O si fuisset loco illius lanceae, exire de Christi latere noluissem!* En su corazon, de Christo enamorado, batallaba esta congoxa, quando para alibiarla, pudo exclamar con el Real Propheta: *Dum anxietur*

(1)
Uvadi.
tom. 2.
anno.
1360.

(2)
Sixto. 4.
in Bull.
canoniz.

tur

(1)
Idem
Sanct...
in lib..
stimul..
amor.c..

1.

(2)
Nú. 24.
v. 22.

(3)
Lyr. &
Cald. in
Bib.

Max.
(4)
Glos.
ord. hie.

(5)
Hay. in
Bib.
Max.
hie.

(6)
Ofun.
Ser. de
S. Bon.

tur cor meum, in petra exalta- vit me. Empezò ya el corazon cercado de llamas, á tomar con sus alas buelos, dandole vien- to favorable en la popa de su pecho, lo que tambien dixo David en el Psalmo: *Accedet homo ad cor altum.* San Agul- tin leyò: *Ad cor profundum, generosum, nobilissimum.* Asi fue. Viò Ventura la puerra abierta, y se entrò á graduar de Doctor en aquella Univer- sidad divina, como el mismo refiere: (1) *Cum in ea quadam vice oculis sub intrarem apertis, ipsi oculi sanguine sunt repleti, sicque nihil aliud videns, cepti ingredi manu palparis, donec per- veni ad intima viscera charita- tis sua; quibus undique circum- plexus, reverti nequivi; ideo- que ibi in habito.* Medicellè el su- cesso entre tanto, que para pon- derarlo, busca mi cuydado un texto.

23 Dice assi, al capitulo veinte, y quatro de los nume- ros: (2) *Robustum quidem est habitaculum tuum: sed si in petra posueris nidum tuum, & fueris electus de stirpe in, quan- diu poteris permanere?* Palabras son, que en lo literal hablan de Cineo, noble pariente de Je- tro. Robusto, fuerte, e inacce- sible es el lugar donde habitas. Lyra: (3) *Mantium est prasi-*

dium tuum, propter difficilem accessum. El Caldeo: *Ampla est domus habitationis tuae.* Presi- dio fuerte, morada dilatada, y espaciosa es la tuya, pero difi- cil de lograr entrada en ella; mas dime, si llegares á colocar en esta piedra tu nido, siendo escogido para ello, que tiem- po podras con descanto perma- necer de asiento? *Sed si in pe- tra posueris nidum tuum &c.* Esto es lo literal, vamos á lo mysterioso.

24 Que piedra es esta, pre- gunto? Responde la Glosa, ser Christo: (4) *Sed si in petra: sed si in Christo.* Quien el sugeto, que se ha de colocar en ella? Responde Haye en la Biblia Maxima: (5) *Electus de nume- ro sapientum veritatis Inquisi- tor.* Un Inquisidor de la supre- ma verdad, sabio escogido en- tre los sabios de el mundo. In- quisidor general en la Suprema de Roma, fue mi San Buena- ventura, pero no es de esso lo que se precia, dice el devoto Padre Otuna, si de ser sagaz Inquisidor de las llagas de Je- su-Christo, robandole entre todas la atencion la de el col- tado: (6) *Bonaaventuram esse Inquisitorem legitimam vul- nerum Christi.* Dudo aora: por que se le dificulta á Cineo, que segun Laureto se interpreta

Imp.

Emptio, vel possessio, el tiem- po que pueda permanecer en esta piedra de asiento, siendo para ello escogido? Lyra res- ponde: *Propter difficilem acce- sum.* Dá la razon el Erudito Cornelio Alapide: era esta pie- dra tan elevada, que se remon- taba sobre la primera esfera; pero remontando este hombre su buelo, dice, que qual Agui- la caudalosa puso su nido en ella: (1) *Recte vocaris Cineus, quia iustar avis, altissimum pos- uisti nidum tuum.* Dificulta- ballè, pudiese permanecer en ella, porque estando tan veci- na al Sol, si queria trasladar sus rayos á las copas transparentes de sus ojos, seria anegado en gol- fo de tan vecinas luces: *Si enim Aquilinis obtutibus respicere vellet, permanere minime posset.*

25 Si llegara mi San Buena- ventura venciendo tanta difi- cultad, á poner su nido en esta piedra, siendo esta piedra Chris- to: *Sed si in petra: sed si in Christo?* Pero si, que á puerra abierta, por la llaga de el col- tado se entrò como por su ca- sa: *Cum in ea quadam vice oculis subintrarem apertis.* Mas como con los ojos abiertos? No està tan vecina al Sol, que es la puerra de sus rayos, por don- de el corazon de Christo arro- ja incendios? Es verdad: pero

dice San Buenaventura, que en tanto golfo de luces, aun no palpitan sus ojos: *Oculis aper- tis.* Mas ya le ciega con la purpura de su sangre, pur- pura encendida, que a sus ojos le pone: *Ipsi oculi sanguine sunt repleti.* O encendida purpura, divisa sagrada, que le poneis á la vista en la puerra de la Uni- versidad á Buenaventura! Si es para darle la divisa de Doctor escogido entre los sabios de el mundo, *Electus de numero sa- pientum &c;* di tambien, que es para divinizar la ficcion de el amor vendado, pues ya tie- nes á este Seraphin amante cie- go: *Sic que nihil aliud videns.* Ya le has fabricado de purpu- ra, para sus ojos venda. Pero es Seraphin, y esto basta, para que con vendas en los ojos, *duabus velabant,* forme para bolár alas con sus manos, *dua- bus volabant.* Con sus manos buela palpando Buenaventura, *Copi ingredi manu palparis,* y se planta de un buelo en el intimo de las entrañas de Christo, *do- nec perveni ad intima viscera charitatis sua.*

26 Ya Seraphin enamora- do, tienes en la alta piedra tu nido, *instar avis, altissimum posuisti nidum tuum.* Dime aora, que tiempo podras perma- necer sin salir? *Sed si in petra pos- ueris*

(1)

Alap.

suavis nidum tuum, quandiu poteris permanere? No tiene lugar la pregunta, de que tiempo, ya por escogido, ya por la posesion que ha tomado: *Electus, possessio*, ya por lo que. Lyra afirma, llamando á la habitacion presidio, *habitationis tuum*: donde San Buenaventura prisionero de amor, habita en las entrañas de Christo, cautivo: *quibus undique circumplexus, reverti nequivi*. No obstante reparo, *quandiu poteris permanere?* No solo quando, si en que tiempo podras permanecer en esta piedra sin salir? Responderá, que siendo viador. Mas como, si tiras gages de bienaventurado, pues afirmas, que te regala con su mismo alimento? *Quibus vescitur cibus, vescor, ac inebrior suo potu*. No encuentro otra respuesta, que la q se colige de la Version de el Caldeo, quien llama al presidio, casa de recreo: *ampla est domus habitacionis tue: Praesidium tuum*. Es presidio, en quanto en la llaga de el costado le tiene Christo en el corazon cautivo, y preso: *Quibus undique circumplexus &c*. Es presidio en el sentido, que lo explica Berchorio: (1) *Praesidium significare potest statum gratiae, & devotionis, statum gloriae, & aeternae habitacionis*. Es casa de

(1)
Berch.
Verb.
praesidium.

(2)
Scot. in
4. d. 33.
q. 1. de
secundo.

(3)
Ang. lib.
Medit.
fol. 304.

recreo, en quanto le regala, de puertas á dentro, con gages de bienaventurado, dandole de su mismo alimento: *quibus vescitur cibus &c*. Es alimento espiritual, de quien dice mi Doctor Subtil la diferencia que goza, como conera distinto del temporal: (2) *In nutritione spirituali, cibus convertitur in cibum*. Misteriosa conversion, sagrado alimento, fomentado al calor de el pecho de este Seraphin abrasado, quien le puede decir á su Dueño: *Ego dilecto meo, & ad me conversio eius*. Todo Christo para Buenaventura, á quien regala con su misma comida, y bebida. Dire algo de ella, pues mi atencion llama ahora el Excelso Padre San Agustin con esta pregunta: (3) *Qualis est ista anima, tam fortis, tam magna Angelica dignitatis?* Contempla el Santo en el libro de las Meditaciones semejante suceso al referido de San Buenaventura en la llaga de el costado, y pregunta: que alma es esta de Angelica dignidad, tan fuerte, que tenga aliento para subir tan alto? Tan grande, que merezca lograr la entrada por aquella divina puerta? *Qualis est?* Voy su respuesta: *Mens illa beata, quae ima deserit, summa petit, quae ponit in arduis sedem habitacionis suae, & de summis rupi-*

rupibus contemplatur Solem justitiae Aquilinis obtutibus. Es una alma, dice San Agustin, Bienaventurada, que desamparando lo mas infimo, pide lo mas supremo: que pone en lo mas arduo su habitacion de asiento, y de lo summo de una piedra, roca elevadissima, rayo á rayo le bebe sus luces al Sol de justicia. Esta para San Buenaventura la aplicacion declarada. Passo á nueva pregunta *Qualis est ista anima?* No dice quien, sino qual, por la dignidad, que la qualifica: *Angelica dignitatis*; Pero de tanto aliento, y de corazon tan maguanimos, que pueda en el corazon de Christo habitar de asiento? Yo, responderá el Seraphin de la Iglesia: *Ibi què in habito*: Allí habito, allí tengo mi morada en aquella Universidad divina, donde reside el corazon, fuente de todo bien: *Ibi*. Allí como Seraphin, distintivo de mi dignidad. Pero como allí, *Ibi?* Daré la razon de esta duda con la dulzura de la Iglesia. Dice San Bernardo; que si al Seraphin se le permite por altissima dignacion de Jesu Christo, el entrar por esta puerta, á beber en la fuente de sabiduria, le dexará beber quanto se puede lograr: (1) *Cum de ipso fonte illis ad plenum haurire liceat, ipso ea per-*

se Domino Jesu dignanter introducte in omnem plenitudinem veritatis Thesaurus sapientiae suae. Pues como San Buenaventura allí, *Ibi?* Por que es Seraphin de especial dignidad, á quien no solo se le concede la entrada por tan divina puerta, si el beber en aquella fuente de gracia, y gloria, sin peso ni medida, como el mismo confiesa: *Inebrior suo potu*. Introducido en la Botilleria de el Esposo Divino, bebió con tanto exceso de aquel vino generoso, que se halló embriagado, rebofando por los ojos el licor encendido: *Inebrior suo potu: ipsi oculi sanguine sunt repleti*. Excelencia es esta tan particular de mi Seraphico Doctor, que me hace dudar, quien le pueda competir. 27 De Esdras, á quien el texto sagrado celebra por doctissimo, y por Escritor divino: (2) *Scriba Legis Doctissimo*, consta que el Rey Artagerges, aviendo ordenado, se le diessen todos los medios necesarios para el mas exacto cumplimiento de todo lo que estava á su cargo, puso en ellos medida, peso, y tassa, excepto la sal, que ordenó se le diese sin medida: (3) *Sal absque mensura*. Es la sal tan propria de los Doctores, como apropiada por Christo en el presente. Eva-

(1)
S. Bern.
in cant.
Ser. 29.

(2)
Esdras. 1.
c. 7.

(3)
Vers. 22.

gelo: *Vos estis sal*. Significa la prudencia, discrecion, y sabiduria. Pero Christo, dice San Geronimo, no solo es sal de la tierra, si tambien de el Cielo; porque en la tierra, y en el Cielo fue el mas prudente, discreto, y sabio: (1) *Ipsa autem non solum est sal terra, sed etiam Caeli*. Es San Buenaventura à Eldras tan parecido, como en el principio de este discurso dexo ponderado: con el puedo decir: (2) *Nos autem memores salis, quod in Palatio comedimus*; pues introducido por la puerta del Palacio de el Rey Supremo, si le dà el mas supremo licor sin rassa, no ay duda, que liberalle concede la sal sin medida: *Sal absque mensura*. Pero goza la diferencia, que ay de una à otra salina, y el exceso que haze la sal del Cielo à la de la tierra. Reparense sus escritos, la sabiduria de sus obras, la multitud de sus tratados, los elogios que han dicho Summos Pontifices, y Doctores mas clasicos; y no parecera exceso decir, que tuvo la prudencia, discrecion, y sabiduria, sin medida, ni rassa: *Scriba legis Doctissimo: Sal absque mensura*.

28 No ignoro lo que de Eleazar dize el libro segundo de los Machabecos: (3) *Eleazarus*

unus de primoribus scribarum. Fue Eleazar uno de los mas aventajados. Lyra dice: (4) *unus de excellentioribus, in scientia, virtute, & fama*: Uno, y mas excelente entre los Doctos, en ciencia, virtud, y fama. Tyriño: (5) *Scientia divinarum litterarum præcellens*. Aventajolle à todos en divinas letras. Gorionides en la Biblia Magna: (6) *Doctor classis unius*: Doctor de clase à parte. Pero que tanto pregunto, en razon de docto? Oigan à Rabi Josepho, su Maestro, quien afirma, que si toda la sabiduria de los Doctores de Israel se pusiera en una balanza, y la de este Doctor en otra, pesaria tanto, que de todos feria un tanto monta: (7) *Et si omnes Sapientes Israel in una bilancia statere ponerentur, ipsum solum in altera positum, aequilibrium sapientia facturum*. De donde le vendria à este Doctor tanto saber? San Gregorio Niseno afirma, que como amante de Dios, estudiò en el Cielo los mysterios, que en la tierra enseñò como docto: (8) *Dei amans, qui caelestia mysteria didicerat, & docuerat*. San Ambrosio dice, que à tan alta sabiduria bold con dos alas, de amor la una, y de temor de Dios la otra: *Propter vitam amorem, propter Dei timorem*. El Eru-

dito

dito Cornelio Alapide en la exposicion del cap. quarenta y quatro de el Ecclesiastico afirma, que semejante à este Doctor fue San Buenaventura: *Similis præ aliis est Sanctus Buenaventura*. Convengo en la participacion de el elogio, y como à uno de los mas Excelentes Doctores, en ciencia virtud, y fama: como à uno en divinas letras ventajoso: y como à Doctor de clase à parte, ponganmele en una balanza, y diganme lo que pesa? Mucho pesa su sabiduria, si tanto como la de todos los Doctores juntos pesa. Pero si bien reparo, presumo, que mas pesa su dicho: *Quibus vescitur cibus, vescor, ac inebrior suo potu*. Por la interpretacion de el nombre Eleazar espero declararlo. Interpretasse segun Laureto: (1) *Dei adiutor, Dei Atrium*. Explicando Calepino esta palabra (2) *Atrium*, dice, ser portal, zaguan de la casa donde tenian los Romanos las Imagenes de sus antepassados. Era como sala de recibimiento, en ella comian, y bebian à puerta abierta, tenian sus arcas, y escritorios, donde guardaban lo mas precioso. Quien de todos los Doctores, à puerta abierta entrò en aquella divina sala, Erario de los divinos thesoros, à comer, y

beber, como entrò San Buenaventura? El que fuere, le pondrà poner igual peso à su balanza, que tanto pesa.

29 Mucho pesa la sabiduria de la Aguila Evangelista: (3) *Supra pectus Domini in cana recubuit*. Recoitado sobre el pecho de Christo, fue regalado la noche de la cena. De este Divino pecho dice el Simbolico: (4) *Hinc arcana fluunt*; y del Discipulo amado, dice la Iglesia: (5) *Fluenta Evangelij de ipso Sacro Dominici pectoris fonte potavit*. Sobre el pecho, dice el texto, que estuvo: *Supra pectus*: San Buenaventura dentro de el pecho por la llaga de el costado. No pretendo de uno à otro comparacion, ni exceso. Oigo, si, à San Juan lo que dice tan proprio, como semejante à nuestro caso: (6) *Quod vidimus oculis nostris, quod perspeximus, & manus nostra cõtractaverunt de Verbo vita*. Dime aora, Sagrado Evangelista, como se vieron tus ojos con lo mismo que vieron? Què tocaron tus manos, ò que luces bebieron tus ojos? Porque San Buenaventura entrando por essa divina puerta, entrò con la mano palpando: *Capi ingredi manu palpans*, pues que tu dices: *Manus nostra cõtractaverunt*; pero sus ojos se llenaron de sangre: *Ipsi oculi*

M 2 san-

(1) Lauret. bic.

(2) Calep... Verbo. Atrii.

(3) Joan. 21

(4) Picinel. lib. 3. n.

431.

(5) Eccle. in Ofic.

(6) 1. Joan. c. 1.

sanguine sunt repleti. Bebes fangre? Si la bebe, quando su Maestro el Caliz alarga: (1) *Bibite ex hoc omnes.* Pero esta es de todos, y si ha de ser Aguila, que sobre todo se ha de elevar, de otro modo fangre ha de beber.

Dicelo Casaneo, exponiendo este lugar: (2) *Facies Aquila de super ipsorum quatuor.* Que excellencia es, pregunta, la que el Aguila goza, que tanto la eleva? Responde, ser propiedad de la Aguila, que solo en ella, y no en otra ave se halla, no beber agua, sino solo fangre: (3) *Aquila non aquam, sed sanguinem bibit.* Quien como la Aguila de los Evangelistas San Juan, bebió hasta por los ojos fangre al pie de la Cruz? Quien de aquel divino pecho, a pechos bebió quanto pudo, y es capaz de beber un puro hombre? Responde con lo que el texto dice: *Facies Aquile.* No dice, Aguila solo, sino rostro de Aguila: *Facies Aquile.* Y si el rostro es el que expresa la similitud, que de San Juan como Aguila, bebiendo en el pecho de Christo; que San Buenaventura como su semejante, bebe en la llaga de el collado, para que decirse pueda, *Facies Aquile: Magnus valde in foramine petrae.*

6. II.

30 **M**ysteriosa fue la muerte de Moyses, (4) logrando en el monte Nebo el termino de su vida, mas llena de prodigios, que de años. No escapò de la muerte, quien tuvo alientos para huir de los blandos alhagos de la Corte. (5) De aqui retirado, se entrò fugitivo à ser pastor en el desierto. Ilustrado allí cò las luzes, que salieron de la mysteriosa zarza, fue Embaxador, y Legado de el Redemptor, enviado à los Infieles Egipcios, para reducirlos con repetidos milagros. Cumplió su alentado espiritu este empleo, que debiendo ser santa ocupacion de muchos, el solo con las luzes de su sabiduria, y eficacia de sus palabras amorosas, libertò innumerables almas. Este fue el que se escusava por poco docto, de ir à la reduccion de un pueblo tan barbaro, à el qual le embiava desde la zarza Jesus. (6) En este Santissimo nombre fiado, viendosse Legado suyo, sacò de su espiritu los mayores alientos, para aflombrar à tantos, no solo con la eloquencia de sus voces, quanto con la repeticion de sus maravillas. No le faltaron a este Embaxador

ador Legado contradicciones en la Corte, (1) haciendo los mas ignorantes oposicion à sus luces; y aun le pusieron pleyto los Magos a sus milagros patentes; pero rendida la emulacion, à la verdad de sus prodigios, confesaron vencidos, los que negaban tenaces. (2) Sacò innumerables almas de las cadenas antiguas, y no contento con averlas libertado de la tyrania, su charidad las fomentaba à una segura perseverancia. General fue de innumerables tropas, cargando con el gobierno, y cuydado, no solo de apacentarlas, si de instruir las en el manejo de fieles armas: pues à su cuydado estaba introducir las en la tierra prometida. Suave, y apacible fue su gobierno, y aunque tan amoroso con los delinquentes, no dexaron de murmurarle los suyos, y aun de perseguirle, fomentados de la emulacion de los estraños. Del mismo Dios tuvo comunicado el poder para resistir, y los aciertos para vencer. Venció resistencias de poderosos, y cabilosas imposturas de sus emulos, pero usando mas de suavidades, que de asperezas, y rigores. Yà con el peso del gobierno, yà con las obligaciones de Maestro, y Doctor de su pueblo, para guiar con mas acier-

ro à los suyos, escribió Santissimas Leyes, (3) que promulgò con severo edicto à todos. (4) Por milagro se tuvo, que explicado el Deuteronomio, fuese oído de todo el pueblo. Este libro es una brebe repeticion de la Ley; el qual como refiere el texto, mandò colocar en un lado de la arca: (5) *Tollite librum istum, & ponite eum in latere Arce.* De todo le resultò aquella estrecha amistad, que tuvo con Dios. El ser el Vice-Dios del pueblo, y de tan gran Magestad, ser el mas intimo amigo: (6) *Loquebatur Dominus ad Moyssem, sicut solet loqui homo ad amicum suum.* Pero aqui podemos decir, que quanto mas amigos, mas claros: tube al monte Nebo, y alli le habla Dios tan claro, que para morir, le instituya precepto: (7) *Mortuus est tibi Moyses servus Domini, sicut hinc Domino: Y segun la letra, que dexo referida: Mortuus est Moyses in osculo Domini; favor que le hizo Dios, como dixe con San Ambrosio, de dar el sacramento. Por esto, que como en compendio he referido, es tambien Moytes grande con exceso: Magnus valde in foramine petrae. Grande con exceso es San Buenaventura: por todo lo referido en breve copia, del*

(1) Exod. 8. v. 19.

(2) Exod... 12. v. 37

(3) Deuter. 4. v. 1..

(4) Deut. 1. v. 3.

(5) Deuter. 31. v. 26

(6) Deuter. 33. v. 11

(7) Deuter. 34.

gran Maestro, y Doctor de la ley antigua. Para conocer con claridad las luces de este retrato, es preciso un breve resumen de la vida milagrosa de Nuestro San Buenaventura; pero mejor, que lo puede referir mi lengua, lo escribió de N. Ilustrísimo Cornejo su docta pluma: Leanse en él los maravillosos progresos, que hizo San Buenaventura en sus estudios. Regentando la Cathedra Magistral de la Universidad de Paris, los años nobrosos creditos. De su Seraphica doctrina, las excellencias. Los favores que le hizo Dios, por sus heroicas virtudes. La devocion cordialissima, à Maria Santissima, Divina Zarza, Trono de su Hijo, Fuente de luces, de quien San Buenaventura bebió ardores empleados en el ardiente zelo de la salvacion de las almas. La porfia, con que le siguiéron las dignidades, pues quando mas desfigurado regentaba su Cathedra, todo el Capitulo General de Nuestra Orden le estaba eligiendo en Roma por su Suprema Cabeza. Los aciertos de su gobierno en una Familia tan dilatada, y las excellentes calidades de este General, y Caudillo de la mas numerosa Tropa. Los suaves medios para reformar abalvos, encontrando muy rebeldes la vo-

luntades. Los torbellinos de persecuciones, à que se opuso intrepido su valor magnanimo, para triunfar de todo rebelde con fortaleza invencible. El amparo, y defensa que en él tuvieron las Ordenes Mendicantes. Las leyes que estableció, para la mas pura observancia de los suyos. El valor magnanimo en renunciar dignidades, estando la mas suprema en sus manos. La reduccion de los Griegos, para dejarlos à la Iglesia Latina unidos, siendo Cardinal Obispo Albanense, y Presidente de el Concilio en Leon de Francia. Hasta aqui asciendo, quien como otro Moyses al Monte Nebo sube: ello para morir por precepto, y San Buenaventura, de enamorado, despues que en el costado, señalado lugar de la arca divina, colocò el compendio de toda la ley, y de donde como Legislador, salió para promulgar la ley de fuego, que sacò en su mano, para abracar en amor de Dios à todo el mundo, tocando lo intimo de las entrañas de charidad de Christo: *In dextera eius ignea lex.* Ley, fuego, y luz promulgò este Seraphico Legislador, de cuya doctrina, y soberana prudencia, se valió Gregorio Decimo, para importantes determinaciones, que se

tomaron en el referido Concilio, en orden al reforme de el estado Ecclesiastico, y de otros negocios, cuyos decretos se publicó despues en el libro 6. de las Decretales. No logró ver la feliz conclusión del Concilio de Lugduno; porque estando señalado el dia para la Sesion quinta, le asaltò la ultima enfermedad, para su feliz muerte, originada mas de la opresion de tantissimo trabajo, que de otro natural penoso accidente. Sino es que diga, llegó ya como otro Vice Dios al monte Nebo, que se interpreta habla, ò prophecía: *Nebo, loquax, ò prophecía.* Hablando Dios, como para intimarle por precepto la muerte; pues por boca del Venerable Fray Hugo de Dinavia prophecizò su muerte dichosa. *Estando ya de partida, al recibir con fervoroso desseo el Santissimo Viatico, ya que de otro modo no pudo, por causa de un continuo vomito, sucedió el caso tan maravilloso, como por singular de todos celebrado. Aviendo adorado la Hostia Consagrada con reverencia profunda, pidió que lo pusiesen el Copon en las manos, el qual aplicò à su corazón, que ardía en Seraphicos incendios. De su interior llama, dió mue-*

tra su encendido rostro, quedándose en altissima contemplacion abstraído, y elevado, y abriendose en dos mitades el pecho, y Christo usando de su poder infinito; abriendo en el brecha, como tambien puerta para salir de la caja en que iba, bolido en la Hostia Consagrada, hasta introducirse en lo intimo del corazón de este humano Seraphin: (1) *Sub pixide lateri apertus, in formam rose rubentis, latus aperitur, qua Christi corpus è pixide in eius cordis intimum se immisit.* Suceso tan milagroso es este, por todas sus circunstancias, que qualquiera pudiera celebrar su ventura, encontrando en la Escritura Sagrada el texto mas proprio para este assombroso caso.

De Jonatás; y David dice el libro primero de los Reyes al capitulo diez y ocho estas palabras: (2) Anima Jonatae conglutinata est anima David. El mayor amor, que celebra la Escritura, dicen los Expositores, fizo el de Jonatás con David, y mutuamente el de David con Jonatás. En estos dos amantes llegó à ser verdad, lo que en otros solo es ponderacion. Jonatás à David le quería, como à su alma: (3) *Dilexit enim Jonatas quasi animam suam.* David à Jonatás, le estimaba tan-

(1) *Vuadin. cit.*

(2) *1. Reg. c. 18.*

(3) *Vers. 1.*

to, como quiere: una Madre á un hijo unico: (1) *Sicut Mater unicum amat filium, ita ego te diligebam.* La causa de tan singular fineza, y de este amor reciproco tan ponderado de todos, consistio, en que se unieron reciprocamente las almas. *Anima fónata conglutinata est anime David.* Antes de hazer algun reparo, digo primero, que en David está representado Christo, por lo que dixo San Mateo: *Filius David.* Jonatás representa á mi San Buenaventura, sin valerme para probarlo de otra seña, que el tema que tomó para predicar sus honras el Cardenal Hostiense Fray Pedro de Tarantasia de la Esclarecida Familia de Santo Domingo Nuestro Padre, Cardenal Obispo Ostiense, y despues Summo Pontifice: *Doleo, sapor, te fester mi fónata,* fue el tema de las honras de San Buenaventura. El termino latino palabra de el texto, *Conglutinata,* aunque segun Calepino, tiene baxa significacion, pues significa *engrularse,* elevando aqui á mas alto mysterio el significado, por los candidos accidentes de el Santisimo Sacramento, donde física, y realmente existe el mismo Christo, digo, puede simbolizar la mas especial union de aquella Anima Contagada, in-

dianca la qual se pegó á la alma de San Buenaventura su Divino Dueño existente en la Hostia.

34 El reparo que se ofrece, es el mismo, que San Juan Chrysostomo propone, como tambien el Excelso Padre Agustino con el dulce Bernardo, quienes ponen á la charidad por ultimo resolutive de los reparos, que hacen en el texto. Este dice: *Anima fónata &c.* El alma. Y el corazon donde se queda? Si se unen las almas, tambien en dulce union se univocan los corazones: Por que, pues, dice, *Anima,* y no *Cor?* El corazon se dice comunmente archivo de la voluntad, y fuente del amor. Si el amor transforma las almas, tambien debe transformar los corazones. Digo que si, que se transforman corazones, y almas; pero aqui á la alma se le dá este noble atributo, por ser superior, y mas noble parte. El corazon se dice, ser archivo de la voluntad: pero el alma no solo la potencia de la voluntad incluye, si tambien encierra entendimiento, y memoria; y como el amor verdadero lo transforma todo, y el todo está en el alma, el alma con sus tres potencias es quien todo lo transforma: Voluntad, entendimiento, y memoria, para que el amante no tenga mas entendi-

miento, mas voluntad, ni mas memoria, que la de el sujeto, que ama: (1) *Anima fónata &c.* Y aora los citados Padres: *Glutinum est charitas coniungens nos Deo, & proximis suaviter, & sine violentia: Et anima iusti est aglutinata post Deum sequens eum per amorem.*

35 El amor que tuvo el Jonatas Seraphico al mejor David Christo, y el que Christo tuvo á mi Doctor Seraphico, es tan sabido aun mas de lo que dexo ponderado. Bien puedo decir sin rezelo, que mucho mas que Jonatás á David, amaba San Buenaventura á Christo, pues si aquel como á su alma: *Quasi animam suam,* mucho mas que á su alma misma, este á Christo amaba. Christo á San Buenaventura lo que le amaba, con el presente suceso lo expresa, sin que el amor de una Madre á su unico querido hijo, pueda llegar á tanto: y si á tanto llega; como si fuera en la Iglesia su unico hijo Buenaventura, parece que le ama; pues como á unico le dió la seña de esta fineza: *Sicut Mater unicum amat filium, ita ego te diligebam.*

36 Corazones, y almas transformaron estos dos amantes. Los corazones, en aquel alto buelo que tomó San Bue-

naventura para llegar á lo intimo de aquel corazon profundo, generoso, nobilissimo, que con David, y San Agustín dexo apuntado: (2) *Accedet homo ad cor altum: ad cor profundum, generosum, nobilissimum.* Aora transforman las almas, en quanto San Buenaventura al despedirse del mundo, quando siempre del mundo estuvo desprendido, toda su alma; y potencias consagra á su amado, para quedar uno, y otro unidos en aquel modo, que ofrecio Christo en este Sacramento: (3) *In me manet, & ego in illo.* Es transformacion de almas, en quanto aqui estos dos amantes expresan de su mutuo amor las finezas. Y es transformacion de alma del Jonatás Seraphico, en el David Christo, con quien emplea para desahogo de sus ardores, todos los esfuerzos de su alma; y potencias. Aora transforma la memoria en su Divino Dueño, cuya bondad infinita siépre estuvo pensando: El entendimiento le transforma, meditando nuevas; y eficazes razones para amarle en este punto con mas ansia, contemplando el inmenso beneficio, que aora le haze en la Sagrada Hostia. En ella pone toda su voluntad, como en objeto unico de todo su querer, y sacrificando con ella

(1)

Aug.

Sup. Ps.
62. Ber.
nar. Ser.
de trip.
Vinc. &
Chrisost
in 1. Reg
cit.

(2)

Ubi sup.

(3)

Joan. 6.

el corazón en estas aras, corazones, y almas de estos dos amantes quedan unidas: *In me manet, & ego in illo: anima fonsata conglutinata est anima David.*

37 Aunque esta transformación misteriosa declara en estos dos amantes, la mas singular fineza, qualquiera echará de menos la herida que le abre Christo en forma de rosa, para abreviar por aquella puerta la entrada à su alma purissima: *In formam rose rubentis latus aperitur.* Sabido es, que el Augusto Sacramento es memoria de la Pasión, y una Imagen misteriosa de la Cruz: *Recolitur memoria Passionis eius.* Esta Cruz, y martirio contempla San Pablo, y dice: (1) *Quotiescumque manducabitis panem hunc, mortem Domini annuntiabitis donec veniat.* Siempre que se repite este Sacramento, se repite su Cruz hasta el fin del mundo. Luego tambien se repite en esta Cruz la llaga de su costado, aunque en la Cruz la recibió estando muerto. El Excelso Padre Agustino, y con él, el Angelico Maestro contemplan esta Cruz tan repetida, por las muchas vezes que de ella se haze memoria: *Recolitur memoria Passionis.* En la Cruz dicen, solo una vez murió crucificado en la reali-

dad. En el Sacramento muere infinitas vezes en la representación. En el Calvario le crucificò el odio hebreo. En el Sacramento le crucifica su cariño; y por una vez que el odio le crucifica, no se contenta este Divino amante, sin que le crucifique infinitas vezes su cariño en el Sacramento: *Quotiescumque &c.* En esto, como Maestro enamorado, dà à entender lo mucho que le gusta el martirio de amor, pretendiendo, que los que de corazón le aman, se una vez no consiguen el martirio del Tirano, vivan martires de deseo, anhelando siempre el padecer, y sacrificar mil vidas por su amor. O Doctor Seraphico, quantas vezes anhelaste, sacrificar la vida en el martirio! Mas ya llega de tu vida el testimo, pues para partir de esta vida, pides el Viatico. No le puedes recibir, à causa del continuo vomito. O que martirio! Creo que no igualara el odio, que contra ti pudiera expresar un Tirano, al martirio que aqui padeces por cariño. No es gusto de tu amante, logres la muerte à manos de la crueldad, quiere si aqui, sea ingenioso el amor. Este es, quien te abre el pecho para entrar por esta puerta; quien al recibirle quiere hagas de su muerte memoria, preten-

dien-

diendo seas martir de deseo, y unico en el amor, con que te mira entregado à tan grato sacrificio, siendo su amor, y mano, quien dulzemente abre tu pecho.

38 En divinas letras se refieren los sacrificios de infinitas aves. Todas eran representaciones de los muchos martires, que en la Iglesia Santa avian de sacrificar por Christo sus vidas, dice con mi Lyra Seraphica, la comun de los Expositores: Pero entre todas las aves, consta del Levitico, ser unico el martirio, y sacrificio de la Paloma. Para esta se ordena; se le abra en el pecho llaga: (1) *Rupto vulneris loco.* Registrando en Lyra, que genero de sacrificio era este, afirma que la Paloma no sacrificaba à violencias del cuchillo, su candida vida. Pues como se sacrificaba? De opinion de Philon Hebreo, responde Lyra: (2) *Rupto vulneris loco, non ferro, sed ungue.* Era el sacrificio, abrirle el costado, pero no con yerro, sino el Sacerdote con su propria mano. El Señor Abulense, à quien tambien sigue Alapide, afirma, que la herida no era penetrante, pues solo el cutis se le rompía, para que la sangre por alli saliese. Convengo en que la herida no fuese penetrante, y lo-

lo en este caso à San Buenaventura se le abra el pecho con penetrante herida, para entrar Christo en la Sagrada Hostia, declarandole unico en esta victima. Fue en su vida por la fãta simplicidad, candidez, y pureza, muy parecido à la Paloma: Ya sea por que como dice el Oraculo de la Iglesia, parece que el Espiritu Santo habló por su boca: Ya por el testimonio, que refiere la Iglesia, de lo que decia Alexandro de Ales su Maestro: (3) *Qui in Bonaventura cernens morum elegantiam, vitæ sanctitatem, corporis pulchritudinem, venustatem aspectus, eloquij suavitatem, conversationisque affabilitatem, dicere sepe solebat: Non videtur Adã in homine isto peccasse.* Parecia no le aver tocado la amargura del hiel de la culpa à su alma columbina. A esta enamorada Paloma en su sacrificio se le abre el pecho, no con cuchillo, sino el Sacerdote con su propria mano: *Rupto vulneris loco: Non ferro sed ungue.* Pues el Sumo Sacerdote Christo existente en la Sagrada Hostia le abre el pecho, usando de su poder infinito. No sea con yerro el sacrificio de su vida, porque el Sumo Sacerdote quiere que muera como unico su enamorado Doctor Seraphico. Pero si la

Ma-

(1)
Levit. 1.
V. 15.

(2)
Lyr. in
Levit...
cap. 1.

(3)
Eccles...
in Osiu...
dic. 8.

(1)
1. ad
Corinth
6. 11.

(1)
Joan. 19(2)
Deut. 33
v. 21.(3)
Apud
Usandi.
cit.

Magestad de Christo dispone se le abra el costado estando muerto: (1) *Ut viderunt eum iam mortuum, lancea latus eius aperuit*, porque su Magestad Soberrana le abre el costado estando vivo. Buenavetura, aunque tan cercano à rendir por su amor la vida? Y ya que sea estando vivo la llaga, porque en forma de rosa, *in formam rubentis rose latus aperitur*? Para el Dueño lanza? Para el siervo rosa? Para el Dueño sin vivir, la herida? Para el siervo herida, viviendo cercano à la muerte? O enigma del amor! O amor ingenioso! Cò que gusto me detubiera, si para otra parte no lo reservara. Contentome con decir, diò à entender, segun presumo, la Magestad de Christo, que San Buenaventura se ofreciese à padecer vivo, lo que su enamorado Dueño difunto: No solo porque aqui pareciesse verdad, lo que alli representacion: No solo porque aqui entre por el costado el Santissimo Sacramento, si de alli los Sacramentos salieron del costado de Christo: Si empero, para dar à entender à todo el mundo, que si el amor, de Christo no cabia en su pecho, sin mostrar à todos abierto su corazon con la puerta del costado, quiso que en San Buenaventura viesse un corazon por

su amor rasgado, estando vivo, para desahogar el fuego que ardia en su pecho Seraphico.

39 Así corria sobre este assombroso caso tan de passo mi pluma, quando presumi aver encontrado un texto por ventura, de letra muy propria, para declarar la unica excellencia, que con este successo logiò San Buenaventura. Dice así, al capitulo treinta, y tres del Deuteronomio Verso 21: (2) *Gad, vidit principatum suum, quod in parte sua Doctor esset repositus*. El feliz, dichoso, y bienaventurado: así se interpreta *Gad*, segun San Geronimo en el Indice Biblico: *Gad, felix, Beatus*: como si dixera, San Buenaventura viò su principado, en cuya mejor parte estiba el Doctor repuesto. Aplicole à S. Buenaventura la mas propria similitud con *Gad*, por su interpretacion. Feliz fue en esta vida, y en ella viviendo, le llamó Santo su amante Condiscipulo, quando dixo al verle en extasis elevado: (3) *Sinamus Sanctum, quia laborat pro Sancto*. No pretendo decir, tuviesse la bienaventuranza en esta vida mortal, pues tengo presente el *Non videbit me homo, & vivet*. No porque la bienaventuranza sea imposible *simpliciter* de parte del agente, que es Dios

Dios, el comunicarsela al hombre en esta vida mortal, como afirma mi Doctores Subtil: (1) *Beatitudinem consequi hominem in hac vita mortali, nulla est impossibilitas simpliciter ex parte agentis, scilicet, Dei*. Está la repugnancia de parte de los efectos, y esta se puede vencer por milagro, como lo convence el Venerable Maestro, en la Magestad de Christo: (2) *Beatitudo, & mortalitas, quòd simul fuerint in Christo in hac vita, semper fuit miraculum usque ad mortem, propter repugnantiam effectuum*. Doile, pues, el titulo à mi Doctores Seraphico de feliz, y bienaventurado, en aquel sentido, que se le dà en esta vida al justo. Viò, pues, San Buenaventura su principado, que en parte suya estava el Doctor repuesto: *Vidit principatum suum*.

40 La Version del Hebreo dice así: *Vidit principium suum*: Viò el principio de sus dichas. Menochio: (3) *Vidit excellentiam suam præ aliis, & ea gavisus est*. Entro dudando: Este hombre feliz, dichoso, y bienaventurado, de quien habla el texto, à quien representa? Responde el Abad Ruperto, ser imagen de un Prelado, cuyas entrañas se dilataron con el fuego del amor de Dios, y cuyos

fogosos incendios abrieron al corazon puerta, para darle con el enfanche algun alivio, segun lo que dixo San Pablo: (4) *Gad, Prælatum, dice Ruperto, dilatata per charitatem habens viscera, iuxta dictum Pauli; cor nostrum dilatatum est*. Mas que significa essa parte, que con especialidad llama suya? *Vidit, quod in parte sua*? Escobar responde: (5) *Notanter dicitur in parte sua, ac si esset cordis domicilium, & sedes amoris*. Luego en las entrañas de este Prelado, q se dilataron, abriendo brecha el corazon, para que respirasse el incendio, viò al Doctor, que estava repuesto? No lo dudo: *Vidit quod in parte sua: Cordis domicilium, & sedes amoris: Doctor esset repositus*. Doctor, y Maestro es la Magestad de Christo en el Sacramento, segun lo que, al instituirle, à sus Discipulos dixo: (6) *Vos vocatis me Magister, & Domine, & bene dicitis, sum etenim*. Y en el mismo lugar: *Ego Dominus & Magister*. Tanta repetición de Señor, y Maestro, al instituir la Eucharistia, què representa? El Illustrissimo Prieto en su Eucharistica Psalmodia afirma, que la Magestad de Christo aqui declara, ser el Supremo Doctor de la Iglesia, que leyò en esta divina Cathedra todas las materias de

(1)
Scot. in
4. d. 49.
q. 12. §.
Respon-
deo.(2)
Ubi. sup.
§. ad
primum
princi-
pale.(3)
In Bib.
Max.(4)
Rupert.
de Trin.
in hunc
locum...(5)
Escob.
sup. 33.
Deut.(6)
Joan. 13:

(1)
Priet. in
Pfal.
Eucba..

Sagrada Theologia. Da principio à la Materia de (1) *Scientia Dei*, con las palabras: *Sciens Jesus*. Las demas, por el texto Evangelico, como en compendio, se puede ver, segun la aplica el referido Autor. Este Doctor Divino en la Cathedra del Sacramento, ò Christo Jesus Sacramentado es el que à San Buenaventura le abre el pecho, para reponerse en el como en mas decente Sagrario: *Quasi decentius repositum in Buenaventura corde*. O Buenaventura, que dicha! Que felicidad tan grande! Que retrato, dime, de la Bienaventuranza llegas à ver, aun estando en esta vida mortal? *Vidit*: Viò, que el que es infinito en amor, y saber, y sabe infinitamente amar, en su corazon se repone Doctor: *Vidit quod in parte sua, cordis domicilium, & sedes amoris, Doctor esset repositus*. Este reponerse Christo en el corazon de San Buenaventura, como en mas decente Sagrario, ò como en Altar, donde siempre estuvo ardiendo aquel fuego divino: *Ignis in Altari meo semper ardebit*, le dà à San Buenaventura entre muchos el principado, ò entre tantos escogidos le constituye Principe en la Escuela del saber, y en la Cathedra del amor, pues parece que Christo haze

(2)
Aug. in
Indic....
Verb.
Principi-
pat.

ademán, de que vá, como si fuera posible, allí à aprehender, pues allí se repone Doctor. De allí no sale, aunque San Buenaventura por algun breve espacio dexò abierta la puerta de su Universidad Seraphica. Con San Buenaventura, digo, Christo Sacramentado se queda, para que este Doctor Seraphico vea la excellencia que entre todos goza: *Vidit excellentiam suam præ aliis, et ea gavissus est*.
41 El texto dice: *Vidit principatum suum*, y el Hebreo lee *principium*. Principado, y principio, que puede aqui significar? Responde San Agustin: (2) *Filius quatenus est Patris sapientia, significat principatum, & principium*. El Hijo del Eterno Padre en quanto sabio, y entendido, se significa en esse principio, y principado. Mas como es posible, que este se reponga Doctor en el pecho de este humano Seraphin? *Vidit quod in parte sua &c.* Dirè lo que puede ser en la Escuela de este amor. Es sentir de Ciceron en el libro primero de *Natura Deorum*, que reponerse los Doctores en la corona, era lograr una nueva corona sobre la q̄ ya se tenía el q̄ de nuevo se graduava: *Bina velut ministerio Divinitus missa spectata reponi*. Al entrar San Buenaventura en la Uni-

ver-

versidad del amor por la llagata del costado de Christo, tan enamorado, como sentido de sus penas, le pone Christo corona de sangre à sus ojos: *Ipsi oculi sanguine sunt repleti*. Christo enamorado de San Buenaventura, pretende pagarle la fineza de su ansia amorosa, logrando en su pecho la entrada, y en ella Christo encuentra à la puerta de rosas una corona: *In formam rubentis rose*; porque este enamorado de las almas sabe lograr de los que enamorados del padecer, sienten sus penas, nueva corona de rosas.

42 Aun mas reparo: *Vidit quod in parte sua, Doctor esset repositus*. Siendo esta parte el corazon, como he dicho, y el reponerse Doctor, lograr una corona nueva, se ocurre luego, segun el texto, esta duda: Que tiene pregunto, de singular esta parte, ò porque Christo en ella, mas que en otra, Doctor se repone? Para dar solucion à la duda, es preciso saber lo que en aquella parte avia. Santes Pagnino dice, en la Biblia Maxima de Hays: (1) *Vidit, quod ibi esset pars Legislatoris testæ*. Oleastro: *Pars terminationis*. Cayetano con el Syro: *Ibi abscondita est portio Doctoris, qui procedebat in fonte*. Avia en aquella parte una porcion ocul-

ta del Doctor, que en la fuente de incendios bebiò luces, y esta porcion, ò parte era el termino, ò el *Non plus Ultra* de Doctor, Legislador, y Expositor: *Pars Legislatoris testæ: pars terminationis: pars Expositoris: portio Doctoris, qui procedebat in fonte*. Todas son enigmaticas señas, pero literalmente se entiende de Moyses, dicè los citados Expositores. Yo en el sentido acomodaticio digo, que aviendo sido San Buenaventura el que en razò de Doctor, Legislador, y Expositor bebiò golfos de luces en el corazon de Christo, como en fuente, las quales depositò en su coracon amante, nadie admire, ver que allí Christo Doctor se repone: *Vidit quod in parte sua: cordis domicilium, & sedes amoris, Doctor esset repositus*. Es grande excellencia; pero San Buenaventura la goza como propria: *Vidit excellentiam suam præ aliis &c.*

43 Resta una duda: porque este Divino Señor Sacramentado no entra en el pecho de San Buenaventura por la boca? Naturalmente podia suspender el continuo vomito, que padecia este Seraphico Doctor. Con esta natural suspension, no era necesario obrasse Christo un milagro tan estupendo. Porque, pues,

(1)
In Bib.
Max....
bic.

pues, no suspende el milagro, y entra por la boca? Para la respuesta, supongo ser comun la noticia. Refiere Adricomio, que aviendo en Jerusalen muchas puertas abiertas, y solo cerrada una, que se llamava la puerta dorada, *Porta aurea*, à esta quiso abrirla Christo con la llave de un milagro. Da la razon diciendo: (1) *Quia ducebat per compendium ad Montem Olivarum*, Abrió Christo esta puerta dorada con la llave de oro de un milagro; porque para lograr su Magestad el triunfo en el monte, conocia que este era el camino mas breve. Este mismo motivo señala en Christo para con San Buenaventura, su Ilustrissimo Chronista. Rompió su Magestad, con dulce violencia, brecha en el pecho para entrarle à él por este arajo, no permitiendo la fuerza de su divino amor la dilacion de mas largo camino, para lograr sus finezas con este Doctor Seraphico: *Quia ducebat per compendium &c.*

(4)
Lorin...
hic. cum
Bern...
Aug. &
Laurét.
Justin..

44 Sea así por parte de Christo, q̄ de esta alma tan pura se muestra tan enamorado; pero de parte de San Buenaventura, yo digo, pudo ser el motivo de milagro tan asombroso, para que en el se viesse cumplido lo que profetizó

David en el Psalmó: (2) *Illuc producam cornu David, paravi lucernam Christo meo.* En estas palabras, dice el Sapientissimo Lorino, pedia à Dios el Real Propheta, no le frustrasse los deseos de su bien fundada esperanza, ni le privasse de la gloria, que para su casa, y Reyno estava prometida. Dícete pues, que en el mismo sitio donde se ha de lograr la fortaleza, y poder, allí tenia preparada para su Christo la antorcha: *Illuc producam cornu David, paravi lucernam Christo meo.* Estas palabras, dice el citado Expofitor, las entienden comunmente los Santos Padres del Divino Precursor, y de la Magestad de Christo en la Cruz. Aquí manifestó la fortaleza, y poder segun las palabras del canticó: (3) *Dabit Imperium Regi suo, & sublimabit cornu Christi sui.* La antorcha preparada para Christo fue su prevenido Precursor San Juan Bautista, segun las palabras: *Hic est lucerna ardens, & lucens.* Pero uno, y otro se expresó junto en Christo crucificado, pues si en la Cruz hizo alarde de su poder, tambien allí preparó la antorcha de tan ardiente luz, como manifestaron los incendios de su charidad: (4) *De Christi Gratia declarant alij cornu David,*

ut illic ubi crucifixus est, fortitudo, robur, et potentia erat: at Joannem intellexit vocando lucernam, sed ubi abscondita est fortitudo, ibi lucerna paratur, dixo Lorino. Si en Christo crucificado, y en la fantissima llaga de su costado hemos visto lo que logró San Buenaventura, justo parece, no le privasse Christo de lo que esperaba su dicha: pues de corazon, à corazon, y de pecho, à pecho, avia sido reciproco el amor de uno, à otro. Entre, pues, Christo por nueva puerta, à lograr la antorcha encendida, que le tiene S. Buenaventura en su alma preparada: *Paravi lucernam Christo meo.* Entre existiendo en la Eucharistia, à lograr luzes de esta encendida lampara, para que en sentir de los que afirman, que no ve en el Sacramento con vista corporea, logró aqui lo que

dixo el Real Propheta: (1) *Ut exhilaret faciem in oleo: & panis cor hominis confirmet:* La Version del Caldeo: (2) *Ut illuminaret faciem in oleo.* Vea pues Christo Sacrametado en el corazon de San Buenaventura, las luces que bebio en su pecho, para prevenirle esta lampara, Vea en su pecho San Buenaventura con toda propiedad, lo que Armando dixo del Apostol Santo Thomas, aver hallado en la llaga del costado de Christo: (3) *Christo veniente, & dicente, quod palparet spicam & granum: Infer digitum tuum hac: Statim invenit spicam & granum.* Mete Buenaventura la mano en tu pecho, y encontrarás la espiga, y el grano; que siendo de gracia, es tu prenda segura de gloria: *Ad quam, &c.*

(1)
Scot. in.
4. d. 10.
q. 7. §.
Respon-
deo.

(2)
Ps. 103:

(3)
Arm. in
B. V. fol.
233. t.
3.



S E R M O N. VII.

EN LA DEDICACION DE LA NUEVA
Iglesia , y Altar , del Gloriosísimo
Martir San Vitores.

Hodie in Domo tua oportet me manere:

Luc. 19.

In me manet , & Ego in eo.

Joan. 6.

7.



N Principe, en cuya corona despojò toda la rueda de sus felicidades la fortuna. Un Prelado Seraphico, cuyo corazon en alien-tos generoso, compitiò con los rayos de su Imperio. Un nuevo Salomon successor de su Padre David, cuyo poder, sabiduria, y amor fueron fiadores de su animo empeñado en creditos del Padre mas antiguo, logra este dia cumplido todo su gozo, viendo consumada la fabrica magestuosa de este Templo, de San Vitores proprio, y de los dos Padres payzano.

2 Vivo retrato le contempla à este Principe, y Prelado, de aquel de quien dixo Matheo Tympio, que entre martirios de su esperanza, deseò ver concluyda la fabrica de aquel señalado Templo, à quien diò principio, y dexò para su conclusion el encargo, el mismo que le elevò al Trono, concurriendo así mismo à la fiesta de su dedicacion, con extraordinario gozo. Viò en esta fiesta, que atentos al Santo, al Tèplo, y à los reverentes cultos del dia, asistian Venerables Sacerdotes, en alas de su cordial afecto congregados, cñaltando la ve-

nera-

neracion en sus cultos. Reparò así mismo, que en la feliz possession de su esperanza, era el Templo en aquel dia un prodigio de el Arte: Milagro del Orbe: Portento de la gracia, y espectáculo inefable. A tanto llegó su fama, que empeñados los Oradores en alabanza suya, no la podian ceñir los terminos de la eloquencia, ni la rethorica mas elevada. Sus palabras: (1) *Cum expectasset Templum, & decoros ritus Sacerdotum, delectatus est spectaculo mirifico, & inefabili, adeo ut inter familiaria colloquia nihil tunc in ore haberet, quam laudes Templi.*

3 Este Principe, que en el sentir de Laureto es un Superior Prelado Religioso: (2) *Princeps, qui inter sui Ordinis homines Principem locum obtinet*, Es Imagen del que oy gobierna, y en este dia logra feliz possession de su esperanza. (3) Mirasse en este dia dichofo asistido del que cooperò como Padre à la elevacion del Trono de su Religioso Imperio, quien si diò à la fabrica glorioso principio, no tiene oy menor gloria, est ver concluido el Templo, con todo lo que esperaba de su mas decente adorno: (4) *Cum expectasset Templum*. Los Sacerdotes que en la funcion reverentes asistieron à la veneracion

de estos cultos, retratan à los que en esta se miran congregados, cuya devocion al Santo, si se mira tan fervorosa, como su Congregacion de nuevo formada, debe ser por muchas razones aplaudida: 5) *Decoros ritus Sacerdotum*. Los Oradores que se empeñaron en los elogios de aquel Templo, pueden deliniarse en los que para las glorias de este han predicado: *Laudes Templi*. No sè que exceda la gloria de aquel Principe, cuyo gozo tanto pondera Matheo Tympio, al que oy con razon logra el nuestro, sin que el Templo dexede de ser espectáculo inefable, prodigio de la gracia, esmero del Arte, y milagro del Orbe: *Cum expectasset Templum: delectatus est spectaculo mirifico, & inefabili.*

4 A la luz de esta maxima dixe, ser nuestro Principe, y Superior Prelado, un nuevo Salomò successor de su Padre David: pues el antiguo cùplio en la fabrica del Tèplo lo que su Padre le dexò encargado. (6) Darè en el texto las señas, procurando hacer uniformes las divisas. Yo quiero, dice David, edificarle à Dios Templo, donde se coloque la arca con la mayor decencia: *Volo ergo adificare Tèplum, ut in eo honorifice colocent arcam Dei*. Estando en estos vivos def-

N 2

feos,

(1)

M. B. Tymp... SpeeBü. Mag. f. 1029.

(2) Lauret. Ver. Princ.

(3) Era Provincial N. M. R. P. F. Fracisco Fernández de Valde-rrama.

(4) Fue su antecesor N. M. R. P. F. Joseph Sa-gredo.

(5) Fundarò los Sacerdotes una Cõgregacion.

(6) Ex. 1. Reg. 3. Reg. 5. & 1. Paralip. 2. Cornel.

Alap.

leos, dice Eusebio Emiseno, intentò tambien David la fabrica del Altar: (1) *Cum vellet David aedificare Templum, rogavit Deum, ut locum Altaris ostenderet.* Creció en él de dia en dia este religioso zelo; porque á vista de la arca mysteriosa cõfiguierõ siempre sus deseos beneficios especiales: (2) *In dies crevit in eo hic zelus; quia presentis arca, maiora deinceps beneficia experiebatur.* O David! Grande es tu religioso zelo. No es menor tu deseo afectuoso, de ver fabricado Altar, y Tèplo. Pero has de saber que esto solo tendrà feliz cõplimiento, quando tu hijo Salomon se vea elevado al Trono. Así fue: Altar, y Templo diò Salomon concluido: *Aedificavit Salomon Templum, & Altare.*

(3) *Magnificencia Templi ex variis concipi potest.* En su variedad hermosa pretumo, está de este Sagrado Templo con todo su adorno, y fabrica, un retrato de tan puntual idea. Vayan notando: Fabricò el Templo, dice Alapide, para dar veneracion en él al Santo, y al Santissimo: *Templum duas habet partes, una dicebatur Sancto-*

tum, altera Sanctum Sanctorum, id est, Sanctissimum. O Soberano Señor, Santissimo por excellencia en esta Sagrada Hostia! Vuestra es la gloria unica de presidir en esse Trono, abraçada hoguera donde fomentan sus incendios los mas encumbrados Seraphines. Pero como en esse Trono soys tan liberal en dar, bizarro, á nuestro Santo le quereis conceder lugar en esse Trono, ya que para su gloria se ha edificado el Templo: *Templum duas habet partes &c.* La parte vecina al Santo cediò Salomon á los Sacerdotes, dice Cornelio: *Partem vicinam Sancto cedebat Sacerdotibus.* Aqui tambien á la nueva Congregacion del Santo se les ha cedido, no solo por ser parientes del Santo, (4) si tambien por ser el Santo Con-Beneficiado, y vecino suyo. Pero dudo, si fue á los Sacerdotes solo? Si, dice Cornelio, solos los Sacerdotes entraron en la Congregacion del Santo: y en la del Nuestro no se admite secular, siendo estatuto, que solo de Sacerdotes se ha de componer: (5) *Nam in Sanctum ingredi non poterat, eo quod non esset Sacerdos.* Fabricò el Altar, no solo para el Santissimo, si con respecto al Santo, señalándole Trono: *Altare Thymiamatis vicinum, &*

obversum Sancto: y aunque en este tenga el Santissimo su Soglio, está cercano, y vecino el Trono del Santo. En el Santo estava el arca: *In Sancto erat arca:* y aqui en el arca está el Santo, firviendo de deposito á su Sagrado Cuerpo. El Abulente afirma, que por averse de depositar Sagradas Reliquias en el arca, se mandò dorar por dentro, y fuera: (1) *Deaurabis eam: Quia preciosa ibi locanda erant.* Tambien se ha dorado la arca que en nuestro Altar se venera, por lo precioso de las Reliquias que atesora: *Quia preciosa ibi.* Finalmente dice Cornelio, de opinion de Angelomo, que á los lados del Templo se fabricaron diferentes mansiones, ó celdas: Pues donde la Vulgara lee: *Fecit latera in circuitu,* trasladò Angelomo: (2) *Calas edificatas circa Templum, erant enim calae litterales Templo.* No le falta esta circunstancia al nuevo Templo; pues á sus lados se han fabricado dos quartos con sus celdas: *Littera in circuitu: Calas edificatas.*

(3) *Ethanim respondet nostro Octobri.* En el mes de Octubre celebrò Salomon la dedicacion de su Templo, de tal fuerte, que hasta el dia veinte, y dos de Octubre duraron las fiestas de la dedicacion; (4) y en el dia veinte, y tres despidiò al Pueblo. Dicelo el citado Alapide: *Ethanim respondet nostro Octobri: Hinc autem celebrata est dedicatio Templi, qua peracta dimissus est populus die vigesima tertia eiusdem mensis.* O Templo magelluoso, por todas tus circunstancias magnifico, pues hasta en el mes, y dia eres del Antiguo puntual retrato! (5) *Magnificencia Templi ex variis concipi potest.* Con razon deseava David viessen sus ojos la gloria, que avia de resultar de tal fiesta, dedicando Templo, y Altar, donde colocar el Arca, y todo con tanto adorno, que sirviessede admiracion á todo el mundo, por ser unico milagro del Orbe: *Templum Orbis miraculum.* No lograron juntos David, y Salomon ver complidos sus deseos, determinandolo así Dios por sus incomprehenibles juicios. Salomon, si, lo consigue, aviendo ya muerto David su Padre. Pero en la dedicacion de nuestro Templo, el mismo que intentò su fabrica, logrò la dicha de ver como su sucesor en el Trono diò cõcluyda la fabrica de Altar, y Templo, y lo demas

(1) *Abul. in Exod. c. 25.*

(2) *Angelo. apud. Alap. cit. hic.*

(3) *Corn. 3. Reg. C. 8.*

(4) *Celebrosse la fiesta dia 22. de Octubr. año. 1715.*

(5) *Ubi. sup.*

que queda referido: *adificavit Salomon Templum, & Altare.*

7 Aquí finalizara este dibujo, si para fundar la idea en el Evangelio, no fundara competencia otrq Principe sobre su casa. Este Principe es Zaqueo: (1)

(1) *Luc. 19. Princeps erat.* Contempla Eutimio su casa, convertida en Templo, hospedando à Christo, y mirandola no solo Trono de magestuosas glorias, si teatro de especiales maravillas, dice estas palabras: (2) *Una præ ceteris altior Zachæi domus per misericordie emolumentum, gratia excessum, glorie prodigium.*

(2) *Eutim. in Luc. hic.* No reparas, dice Eutimio, como es unica, y singular entre todas la casa de Zaqueo? *Una præ ceteris.* En ella se ostenta Christo tan liberal, y misericordioso, que à excessos de su gracia haze que sea un prodigio de la gloria: *Per gratia excessum, glorie prodigium.* Pues quien es Zaqueo, y su casa? Esta pregunta me pone en el empeño de buscar en el Evangelio del dia, todas las circunstancias de la fiesta. Noten el original, y copia.

(3) *Chrisol. Ser. 54.* (4) *3. Reg. 16.* (5) *Chrisol. Ubi sup.* (6) *Chrisol. Ubi sup.*

8 *Hodie in Domo tua operet me manere:* Oy en tu casa, dice Christo, me conviene estar de asiento. Esta casa, dice San Pedro Christologo, es en este dia una Iglesia nueva, que

à Dios te le dedica, y consagra: (3) *In domo Zachæi significatur Ecclesia Deo consecrata, ac dedicata.* Es, digo, Iglesia nueva, con circunstancia de ser reedificada; porque en tiempo de Josue fue como otras casas de Jerico destruida, y despues la reedificò Hiel de Bethel con asilencia de Abiram su primitivo hijo, segun las palabras del tercero de los Reyes: (4) *In diebus eius edificavit Hiel de Bethel Jerico in Abiram primitivo suo fundavit eam.* Reedificado es nuestro Templo, pues el antiguo se viò arruinado. Y en la reedificacion el Hijo primitivo no se puede ocultar, reparando en quien dignísimamente goza ser el Padre mas antiguo de esta casa. En la de Zaqueo, Iglesia nueva, y reedificada: *In Domo tua, se hospeda Christo, como en el Sacramento, dice el citado Christologo: (5) Oportet me manere: Ibi manet, & perseverat, ut communiter explicatur, in Sacramento Altaris.* Por este como Sacramentado hospicio, es en Zaqueo singular el gozo: *Exceptit illum gaudens;* porque ve, segun el referido Christologo, que su casa no solo es Iglesia nueva, y reedificada, si tambien, que su mesa es Altar del Sacramento, donde yà el pan se halla colocado: (6) *Excipiens*

à Dios te le dedica, y consagra: (3) *In domo Zachæi significatur Ecclesia Deo consecrata, ac dedicata.* Es, digo, Iglesia nueva, con circunstancia de ser reedificada; porque en tiempo de Josue fue como otras casas de Jerico destruida, y despues la reedificò Hiel de Bethel con asilencia de Abiram su primitivo hijo, segun las palabras del tercero de los Reyes: (4) *In diebus eius edificavit Hiel de Bethel Jerico in Abiram primitivo suo fundavit eam.* Reedificado es nuestro Templo, pues el antiguo se viò arruinado. Y en la reedificacion el Hijo primitivo no se puede ocultar, reparando en quien dignísimamente goza ser el Padre mas antiguo de esta casa. En la de Zaqueo, Iglesia nueva, y reedificada: *In Domo tua, se hospeda Christo, como en el Sacramento, dice el citado Christologo: (5) Oportet me manere: Ibi manet, & perseverat, ut communiter explicatur, in Sacramento Altaris.* Por este como Sacramentado hospicio, es en Zaqueo singular el gozo: *Exceptit illum gaudens;* porque ve, segun el referido Christologo, que su casa no solo es Iglesia nueva, y reedificada, si tambien, que su mesa es Altar del Sacramento, donde yà el pan se halla colocado: (6) *Excipiens*

piens Zachæus Christum gaudet, & exultat; quia iam videt Dominum suam, mensam suam, ac panem suum Deo dedicatum; quod est magna ratio latandi. En esta Iglesia, casa de Zaqueo: *In domo tua, avia una arca donde reservava la mitad de sus bienes, repartiéndola otra mitad à los pobres: (1) Dimidisti bonorum meorum Domine de pauperibus.* Ahora la exposicion de Angelomo, citado de Alapide: (2) *Dimidium in pauperes distribuit, reliqua velut in Thesauris, & arca reservat, non sibi sed aliis.* En la arca Herario de preciosas Reliquias de San Vitores, no están todas ellas; pues repartiò sus bienes, permitiéndole que su preciosa cabeza se llevase à Martella de Francia: *Dimidium bonorum meorum velut in arca*

9 Si Zaqueo hubiera sido un pobre Cura, Beneficiado, y Pastor de alguna Iglesia, tenia en el Evangelio todo quanto podia desear para este assumpto. Mas no te quede sospecha en la duda, dice el citado Alapide: pues Zaqueo despues de su conversion fue hijo de San Pedro, quien lo ordenò de Sacerdote, y le hizo de una Iglesia en Palestina, Cura, Pastor, y Prelado por aver sido allí Obispo: (3) *Zachæus à Christo conversus, Asecla fuit Sancti Petri, & ab*

co ordinatus, fuit Cæsarea Palestine Episcopus. Mas porque no dudeis que este pobre Cura es San Vitores, oid à Christo lo que dice en el Evangelio: *Zachæus, festinans descendit. Zachæus; baxa al punto. De donde Señor? de esse árbol, Imagen de mi Cruz: Sycomorus est arbor per quam Crux Christi significatur; dixo mi S. Buenaventura, citado de Sylveira, quien haze esta advertencia digna: El fruto, dice, de este árbol, quando està sazonado, arroja leche mezclada con el carmin mas suabido, si le cortan con hierro: (4) *Fructus Sycomorum necesse est solvatur ferro, ut effluat lac.**

ro O Vitores, Zaqueo Divino, yà dirè de tu singular martirio alguno, aunque corrobgo. Ahora digo, que de el Arbol de la Cruz baxaste sazonado fruto, y rindiendo la cabeza à los filos del cuchillo, mandò tu garganta por tantas fuentes, como venas, sangre, y leche mezcladas: (5) *Scindatur ferro, ut effluat lac.* Bien se puede decir con asombro que tu casa es la casa de Zaqueo: *Hodie in Domo tua: Nueva, y reedificada por el Padre mas antiguo, y el primitivo hijo: In Abiram primitivo suo fundavit eam: Iglesia nueva, donde el Sacramento se coloca: Oportet me manere,*

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

se coloca: *Oportet me manere,*

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

se coloca: *Oportet me manere,*

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

Luc. cit. (1) Angelo. apud. Alap. 19. Luc. (2) Alap. in Luc. cit. (3) Sylveir. in Luc. 19. & ibi San. Bonav. (4) In Vit. S. Vict.

ut communiter explicatur in Sacramento Altaris : In me manet &c. Mesa, ò Altar, donde patente se manifiesta : Mensam suam, ac panem suum. Arca, donde las Reliquias de tu cuerpo se guardan como bienes del mayor thesoro : Dimidium bonorum meorum velut in arca. Y últimamente Congregacion de Señores Sacerdotes, que como à hijo de San Pedro concurren à celebrar tus glorias : Afecta fuit Sancti Petri. Proclame ya tu Templo, Matheo Tympio, inefable, y mysterioso : Cum expectasset Templum, delectatus est spectaculo mirifico & inefabili. Retrato del de Salomon, singular maravilla del Orbe: concluyèdo con Eutimio, q̄ à excessos de la misericordia, y gracia, aqui sevè un prodigio de la gloria: Una præceteris altior Zachæi Domus per misericordie emolumentum, gratie excessum, gloriae prodigium. Propuesta la idea, para seguirla con acierto, necesario especial asistencia de Maria Santissima, à quien de co-razon saludò con el Angel, diciendo: AVE MARIA.

Hodie in Domo tua &c. Luc. cit.

In me manet, & Ego in eo.

Joan. cit.

11 **D**escubierta la idea à la luz del Evangelio, es preciso seguir el rumbo que expresa Eutimio. (S. S. S.) *Hodie in domo tua.* Oy en tu casa Zaqueo, conviene hospedarme, dice Christo. Pues Señor, que especial conveniencia encontras en esta casa? Responde San Ambrosio: (1) *Et si alia hospitia multa aderant Jesu, tamen hoc elegit, eo quod Zachæus suo magno ardore Christum ad se alliceret.* Escoge la casa de Zaqueo para su digna morada, por el grande amor que en su siervo atiende. Conoce su Magestad en este dia el grande amor que su Siervo San Vitores le tuvo, siguiendole por el camino de su Cruz, y preciosa muerte: y oy se viene à hospedar en su casa, y nueva Iglesia, la qual fabricada à excessos de la misericordia de quantos han concurrido à su fabrica, se dexa ver con los focorros de la gracia, un prodigio de la gloria:

(1) Amb. apud. Syl. hic.

gloria: *Una præceteris altior Zachæi domus per misericordie emolumentum, gratie excessum, gloriae prodigium.* Las tres prendas pedian tres discursos, pero iràn unidas todas tres en cada uno de los textos.

6. I.

12 **D**estruido un Templo, quiso Dios verlo reedificado. Conocia con su ciencia infinita, que avia de servir de Palacio su grandeza. Deseava ver en la ultima perfeccion fabrica tan de su agrado, y así infundió fervorosos alientos, para que le fabricassen un Templo magestuoso, ciertos sujetos que aplicaron unidos su poder, y caudales. Si preguntan quienes eran estos? Lo dice Esdras por estas palabras que à mi assumpto han de servir de basa fundamental: (1) *Surrexerunt Principes Patrum de Judæ, & Benjamin, & Sacerdotes, & omnis, cuius Deum suscitavit spiritum ut ascenderent ad edificandum Templum.* (2) Los Principes de los Padres, los Sacerdotes, y todos aquellos en quienes Dios despertò piadosos deseos, y alientos generosos, se alentaron à concurrir en la fabrica unidos. Lyra pregunta, si en este sitio donde se fabricò el

Templo, avia estado antes otro edificado? y por su respuesta se colige, que el antiguo Templo avia sido destruido, y arruinado: *Ad edificandum Templum:* y aora Lyra: *Templum quod erat destructum.* Concluido el Templo, fabricaron tambien el Altar, como Dios lo tenia ordenado por Moyfes: *Et edificaverunt Altare sicut scriptum est in Lege Moyfi.* Padres, Sacerdotes, Altar, y Templo reedificado. ay en el texto.

13 Consideran los Santos Padres, y Sagrados Expositores Altar, y Templo, y no hallan palabras con que ponderarlo. San Agustin le llama Templo de especialissima gloria: (3) *Singularis gloria Templi.* El Venerable Beda, casa de alegria, donde liberal la divina gracia, al tiempo de su fabrica hizo que los Padres, Sacerdotes, y todo el pueblo reconociesen tan liberal, como generoso, à quien era tenido por Redemptor del pueblo: (4) *In adificatione Templi, lætitia Principibus nascitur, gratia Redemptoris ostenditur.* Hugo Cardenal le intitula Santuario de universal devocion para las almas, y Templo de las misericordias: *Omnium personarum devotio ostenditur, cum fundato Templo omnes juxta gradum suum misericordiam Domini audiunt.*

(1) Esdr. li. 1. cap. I.

(2) Ver. 5.

(3) Aug. in Indic. Verb. Templ.

(4) Hug. & Lyra. in 1. Esdra.

diant. Finalmente la Glosa le llama celestial edificio, y de la gloria retrato: *Edifitium celestis, & in vita futura apparente gloria.* Este Templo, de universal devoción Santuario, y de las divinas misericordias propiciatorio, dice el texto, ser el que fabricaron los Padres, desde la primera piedra de sus cimientos: (1) *Fundato igitur à cæmentariis Templo Domini.*

(1)
Ubi sup.
V. 2.

14. Antes de los reparos, quiero saber quales eran del Templo, y Altar las divinas. Del texto conlla, averse el Altar fabricado segun la traza, que dejó Moyses escrita: (2) *Altare, sicut scriptum est in lege Moyse.* Esta, dice Cornelio Alapide, se executò con dos respetos: (3) *Altare non solum sacrificij causa crevit, sed & Trophæi:* No solo se fabricò por causa del sacrificio, si por motivo de la victoria, y trofeo. En el sacrificio era Dios atendido como mila-

(3)
Alap. in
Exod.
17. ver.
15.

gro: en el trofeo, como signo de vadera de señalada victoria. Por estos motivos se divisavan en el Altar estas tres Tarjetas: *Exaltatio mea: Miraculij meum: Vexillum meum.* Todo lo qual dice el citado Cornelio, se tuvo presente al tiempo de fabricarlo: *Altare non solum &c.* El antiguo Josepho afirma, que se fabricò uno, y otro, en honra,

(5)
In offic.
corp.

y gloria de Dios victorioso, así como los Romanos à Jupiter vencedor, Altares, y Templos, le quisieron dedicar: (4) *Hanc Aram Deo Victori posuisse, uti Romani ponebant Jovi Victori.*

15. Todo quanto en este Altar, y Templo sirve à la veneracion de asombro, me parece, que se ve en el nuestro retratado. Reparese la idea, para mejor conocer, si es puntual la copia. Mirando à Christo en el Sacramento, dirà su Magstad: à mi han fabricado Altar, y Templo: *Hanc Aram Deo Victori posuisse.* Atendiendo, que al Altar, y Templo se le ha dado de San Vitores el titulo, dirà el Santo: yo soy en la fabrica de uno, y otro, con especial veneracion atendido: *Hanc Aram: Uti Romani Jovi Victori.* La Tarjeta, que en el Altar se registra publicando el milagro, mia es, dirà Christo: *Miraculum meum;* Pues así la fe me venera en el Sacramento de todos los milagros el maximo: (5) *Miraculorum ab ipso factorum maximum.* La Vandera, que se divisa signo de victoria, dirà San Vitores, es mia: *Vexillum meum.* Pues yo fui el que triunfando de la vil Moritana, aterrando al Rey Gaza, dexé en seguridad toda esta tierra, y en libertad à mi Patria. No presento

aora

aora mas testigos, que las que se veneran en esta arca por Reliquias mias, tomando à David las voces: (1) *Quoniam sunt Reliquie homini pacifico.* Y aora la exposicion de San Basilio: (2) *Sicut ossa inter se conectuntur, Sic ut ossa Dei conficiet spiritualium ossium in unum conspiratio.* La Tarjeta que publica la exaltacion de mi gloria, dirà Christo, es mia: *Exaltatio mea:* Estando en el Sacramento manifestado de todas mis maravillas un compendio: (3) *Memoriam fecit mirabilium suorum.* Mi exaltacion, y mi mayor maravilla, dirà San Vitores, en mi Imagen se registra, teniendo en las manos mi cabeza: pues quando esta en el martirio se ve que à las manos baxa, para estar tres dias haciendo de las manos pulpito, predicando con ella, es notorio que à la mayor gloria se enfalza: *Exaltatio mea.* Sagradamente los dos emulando las glorias de este dia, sobre Altar, y Templo, parece quieren formar competencia; pero con mas propiedad se puede decir, que oy salen à publico los dos, derramando beneficios en premio de estos cultos. En ellos es Christo atendido como Redemptor del mundo: *Hanc Aram Deo Victori.* San Vitores venerado

como Jupiter invicto libertador de su pueblo: *Jovi Victori.* Quede, pues, por los dos señalado Altar, y Templo, para eterna memoria de ser singular la gloria que tiene, segun Agustino dice: *Singularis gloria Templi.* Sea mas que obra humana, celestial Edificio, y remedo de gloria: *Edifitium celeste, & in vita futura apparente gloria.* Sea así mismo à todo el mundo notorio, que el Altar, y Templo, que se ha fabricado, es Santuario de universal devoción, no solo de toda esta tierra, y comarca, si de todos quantos llegaren à tener noticia, que aqui liberal dispensa sus tesoros la Divina misericordia, y sus favores la gracia: (4) *Omniunum personarum devotio extenkitur, cum fundato Templo, omnes juxta gradum suum misericordiam Domini audiant.*

16. Aunque el Texto dice, que desde la primera piedra de sus cimientos fabricaron el Templo los Principes de los Padres: *Fundato igitur à cæmentariis Templo Domini,* no se deve estrañar forme segun lo que afirma este capitulo, el presente reparo: La reedificacion de este Templo no era empeño de Cyro, Rey de los Persas el mas poderoso Monarca? El lo conficilla: (5) *Præcepit mihi, ut adifi-*

(1)
Psa. 33.

(2)
Basil.
sup. Ps.
33.

(3)
Psa. 110.

(4)
Ubi sup.

(5)
Ver. 2.

edificarem ei Domum. Pues lo que era empleo de un Monarca, quien lo puede cumplir, si á los caudales de un Rey no puede alcanzar? Mejor dire: Como los principes de los Padres, especialmente si fueren pobres? Ello has de saber, que unidos estos Padres dieron concluida la fabrica en sus dias: *Surrexerunt Principes Patrum ad edificandam &c. Fundato igitur &c.* Augmentasse la duda con lo que dice la Seraphica Lyra: (1) *Describitur impletio voluntatis ipsius Cyri à Deo inspirati.* Lo que Dios inspiró à Cyro, y toda la voluntad de este Monarca, dieron estos Padres desempeñando en la fabrica de Altar, y Templo. No se estrañará, reparando lo que para declarar quienes eran, dixo Galfrido: (2) *Principes Patrum sunt Prælati, qui accipiunt possessionem ex utraque parte Sanctuarii.* Mas claro la Glosa ordinaria: *Surrexerunt Principes Patrum fraternæ dilectionis, & salutis.* Con estos, dice el Cardinal Hugo, se unieron los Sacerdotes, y todos aquellos en quienes Dios infundió alientos generosos; y así unidos, unos á conducir materiales, otros cuidando de peones, y todos empleando corazones, y manos, deseando tener parte en ellas

obras, lograron verla concluida en sus dias: *Principes Patrum, & Sacerdotes, & omni cuius Deus suscitavit spiritum, surrexerunt,* dice Hugo: (3) *Ut in Templo Dei quod est Ecclesia, partem mereatur habere.*

17 Por tener parte en la fabrica del Templo de San Vitores, era una admiracion, ver concurrir á los comarcanos Pueblos en repetidas veredas: yá para conducir materiales, yá para servir de peones, sin que dexassen, así Religiosos, como otros Sacerdotes seculares, de emplear sus sagradas manos, en desmontar la inmediata elevada cuesta, que servia de obstaculo á la fabrica, aprovechando sus desmoronadas piedras, para tener mas á mano, copia de materiales. No se desenydavan los devotos en concurrir con limosnas; y todo con limosnas se hizo, siendo hasta los Principes de los Padres por su profesion tá pobres. Ello es fabrica por su primor, adorno, y hermosura, que puede servir de glorioso desempeño á un Monarca. Dieronla los Padres concluida, siendo, á mi ver, el motivo, el que dixé arriba con la Glosa: *Surrexerunt Principes Patrum fraternæ dilectionis, & salutis.* Entre dos hermanos no se debe estrañar, que en amor

amor fraternal esten unidos. Pero el motivo de salud, que puede aqui significar; *et salutis?* Es el caso, que el uno se vió favorecido del Santo, hallandose en las ultimas agonias, temiendo que la muerte cortasse de su vida el hilo. Y como los peligros son los que llenan de votos los Altares, invocando al Santo en tan grave enfermedad, logró salud; y como á esta se juntó el amor, pudo lograr empleo, y con él á satisfaccion desempeñar el voto. O salud, como te explicas! O amor, como perfeccionas las obras! O mundo, como en tus caudales te anegas! sin saber cumplir aan lo que muchas veces has ofrecido por voto, consagrar en las aras, sin reparar como aqui se desempeñan los pobres, mereciendo el titulo de Principes: *Principes Patrum fraternæ dilectionis, & salutis.* Feliz salud se puede intitular, como en todo dicho el fraternal amor: (1) *O felix cuius ditat pia Tempora facultas: unde salus veniat te factis esse viam,* cantó Fortunato. El amor abrió camino, y la salud conseguida, fue medio para dar concluido un Templo, en el qual San Vitores sea venerado, y Christo Sacramentado tenga Solio, siendo al mismo tiempo para todo

el mundo señalado Santuario: *Omnium personarum devotio ostenditur, cum fundato Templo &c.*

18 En el texto fundametal no ay palabra que no se deba advertir: *Surrexerunt Principes Patrum de Juda, & Benjamin ad edificandum Templum.* La palabra *Surrexerunt* puede tener varias significaciones. Ya se puede aplicar á los meritos, por los quales los dos fueron elevados á los mas dignos empleos: yá á quien se le dá la mano, ó la voz, para que suba á la altura del puesto, como facandole del sepulcro del olvido: yá finalmente sin violencia se puede construir, como del que se vé relucitar. Y como la enfermedad del uno fue tan grave, que se contava por muerto, podrá decir, bolvió, al parecer, del otro mundo por intercecion del Santo. Para todos es San Vitores poderoso, y tambien comun dicho: Que entre sus gracias tiene la especial de levantar cabezas: *Surrexerunt.* La palabra *Principes* no parece tan conveniente á los que son de profesion pobres. Pero si este titulo lo consiguió Zaqueo, llegando en sentir de Hays á ser Principe Máximo; (2) *Princeps publicanorum: Princeps Maximus,* por aver consagrado para

(1) Lyra. bic.

(2) Galfr. Alegor. Verb. Princ.

(3) Hug. ci. sup.

(1) Fortun. Leont... Episc.

(2) Hay in Luc. 19.

Christo Altar, y Templo: *In Domino Zachari significatur Ecclesia &c.* que ay que estrañar, que unos pobres que saben trasformar las limosnas en arcas Reales, solo porque Dios tenga Templo para sus cultos, y sean con devocion venerados sus Santos, logren el titulo de Principes? Principes son, y como tales se deben atender: *Surrexerunt Principes.* Aora Lyra: (1) *Principes Patrum sunt Apostoli, qui promptly, ac viriliter executi fuerunt opus Ecclesie Dei.* Principes fueron los Apostoles segun las palabras: (2) *Constitues eos Principes.* Y aunque Principes pobres por falta de caudales, ricos de meritos como Apostoles, consumaron en la Iglesia con pronta felicidad las obras. No es de estrañar que Nuestros Padres, como Apostolicos varones logren titulo de Principes, por sus obras. En la ocasion presente fue reedificar un Templo q̄ estava arruinado: *Ad edificandum Templum: Quod erat destructum.* Y à no aver logrado por sus meritos, clavarle à Principes, presumo que del antiguo Templo las paredes permanecerian hasta oy en sus ruinas.

19 Lo que reparo es, que del Templo no señala el texto idea; pero del Altar expresa la

traza: *Altare sicut scriptum est in Lege Moysi.* Si dice la una, porque calla la de otra? No la calla, responde Lyra; porque diciendo que el Altar avia de ser como lo escribió Moyfes, el Templo avia de ser como el que fabricò Solomon: (3) *Altare: sicut in Lege Moysi, Templum juxta magnificentiam Salomonis.* Es la razon: Del Altar que fabricò Moyfes, dice el Sagrado texto, que tenia por titulo: (4) *Dias me ensalza: edificavit Moyfes Altare, & vocavit nomen eius Dominus exaltatio mea.* Y siendo el titulo del Altar: *Dios es mi exaltacion,* el del Templo avia de ser: *Salomon en su grandeza: Magnificentia Salomonis.* Mayor duda se ofrece aora, atendiendo en los fabricantes la pobreza: como puede el Altar, y Templo q̄ se reedifica, llegar al que Dios ensalza, y al que Salomon magnifica? No obstante, si advertimos lo que de este Templo reedificado dixo el Propheta Ageo, se verá su gloria excediendo à la primera: (5) *Magna erit gloria domus istius novissima, plus quam prima.* Santes Pagnino leyò: *Maior erit gloria. Tyrino: Longe maior gloria accedet.* Grãde, mayor, mucho mayor será la gloria de este nuevo Altar, y nueva Iglesia. De donde

pue-

puede venir tanta gloria? Responder con Salazar, que de las prendas que oculta, y de lo que en el tiempo futuro avia de suceder en este Templo, es caminar por lo mysterioso: y aqui se busca en la realidad la gloria de la nueva fabrica, pues de esta se habla, dice Rivera: (1) *Habent enim gloriam vocant, gloriosam fabricam Templi.* Y yo digo de la presente fabrica, que con la de Salomón forma mas que competencia.

20 Es agudo pensamiento del Erudito Pelusota: (2) *Et erit gloria domus huius, ultima supra primam.* Habla en conformidad de lo que dixo el Propheta Ageo. En este caso haze conuinacion de fabrica à fabrica, de tiempo à tiempo, de caudales à caudales, y de sujetos à sujetos, y dice estas palabras: *Maius & gloriosius erit hoc Templum, quod vos pauperes fabricatis, quam fuerit primum Salomonis, licet gloriosum atque fulgidum.* Mas glorioso es este Templo, que vosotros pobres aveis fabricado, que el de Salomón, glorioso, adornado, y rico; porque Salomon fue Monarcha opulentissimo, vosotros, pobres sin caudales. El tiempo de Salomon, quieto, y pacífico sin tributos: el nuestro turbado con guerras, ga-

belas, y trabajos: y en tiempo de tantas calamidades, fabricar un Templo, y Altar tan sumptuoso unos pobres, es mayor gloria que toda la que tuvo Salomon en su fabrica: *Et erit gloria domus huius, ultima supra primam.* Reparese en las palabras, que los llama pobres: *Vos pauperes fabricatis,* à los que nuestro texto llama Principes: *Surrexerunt Principes Patrum:* Sin duda para dar à entender, ser pribativas estas glorias por las presentes fabricas de los Apostolicos Varones, señalados Principes, y Padres: *Surrexerunt Principes Patrum ad edificandum Templum.*

21 No se debe omitir lo que la letra del texto dice de los dos: *Surrexerunt Principes Patrum de Juda, & Benjamin.* Por que mas los Padres de estas dos tribus señaladas, que otros de las diez restantes? En estas no ay duda, avria Padres de la honra, y gloria de Dios zelosos, y de la veneracion, y fabrica de sus Templos: pues porque estos mas que otros? La Seraphica Lyra responde, se unieron los dos por amor que expresaron à esta fabrica, pactando observar una fe religiosa: (3) *Patres de Juda, & Benjamin religiosa fides iunxit.* Otros dicen que se les encargò la re-

(1) Apud Salaz. in Prov.

(2) Pelus. in 2. Agei.

(3) Lyr. bic.

edi-

(1) Gen. 35.

edificacion del Templo , por atender como el uno era de sus hermanos alabado : (1) *Judd. te laudabunt fratres tui* : y el otro amantissimo : *Benjamin amantissimus* : Los dos se juntaron con amor , y poder , para observar una fe religiosa ; pero de modo que se lograse asegurar el Cetro en la mano : (2) *Non auferetur Sceptrum* : y si amor , y poder con una fe religiosa se juntan , dame por hecha , por sumptuosa que sea la fabrica . Y si en el sitio de el Templo reparas con Adrichonio , y Quaresmio , citados del Erudito Polo , hallarás que en la posesion del tribu de Benjamin está reedificado , para que no le falte esta teña al nuestro , siendo los dos Padres payfanos del Santo , con distancia tan corta , que no ay dos leguas de patria à patria : (3) *In terra Benjamin habitabit Templi maestas , & in possessione eius edificabitur Sanctuarium* . Que ay que estrañar el amor ? Por que no se ha de alabar el poder , ò el que con fe religiosa , aunque sea por palabra dada , se vean unidos , quando todo se emplea en dar à Dios cultos , y à sus Santos veneraciones ? (4) O permita el Cielo , que en esta siempre se empleen caudales que liberales los pobres aumentan con sus li-

(2) Gen. 49.

mosas , para confundir à los ricos que no se acuerdan de fabricar à Dios Templos , y solo piensan en dejar a todos pobres!

(3)

Barrad. Ser. de Templ. Salom. fol. 180.

22 Estos Padres Principes , y pobres , ò como dice Lya : Varones Apostolicos : *Principes Patrum sunt Apostoli* , no solo dieron la fabrica concluida como quiera , sino con prontitud , y animo varonil : *Prompte , ac viriliter executi fuerunt opus Ecclesie Dei* . Pues donde ton necesarios tan crecidos caudales , como no desmayan los animos , como ran prontas las asistencias à los maestros , y oficiales ? No discurre otra causa que su zelo , y fe religiosa , allegando para todo su esperanza , que la Magestad de Christo desde la meta embiaria salarios , fundando en el Sacramento un censo , cuyos reditos , y salarios avian de correr por las manos de San Vitores .

(4) Polo. t. 1. n. 246

23 Al Psalmo 68. dice David estas palabras : *Zelus Domus tue comedit me* : El zelo , Señor , de tu casa es una hoguera encendida , que no solo ardió en mi pecho , si tambien su fogosa actividad me ha devorado . Symaco leyó : (5) *Consumpsit me* : Me ha consumido . No dudo del abrasado zelo , con que los referidos Padres han

(5) Symac. in Bib. Max.

atendido à esta fabrica , como à su mas amada prenda . En ella todo se ha gastado : todo se ha consumido . Pero desco saber , de donde ha salido para tanto ? Respondo con Lorino . Repara este agudo ingenio en este zelo sagrado , y dice , ser el que à Christo Sacramentado le pone en el empeño , para que por desempeño se de en este Sacramento Augusto : (1) *Zelus domus Dei comedit Christum* ; *Id est , effectit ut se ipsum comedendum exhiberet* . El Amor fué quien en este Sacramento le puso en el empeño à Christo , y valiendose de su poder , fabricó un Templo de paredes blancas de candidos accidentes , à donde le venera la Fe , como en troño de milagros . En esta fabrica gastó la Magestad Divina aquellos caudales , que el Eterno Padre depositó en sus manos : *Omnia dedit ei Pater in manus* . Y contemplando Hugo Cardinal la generosa liberalidad de Christo en esta soberana fabrica , como à sí mismo para su idea empleando la sabiduria : *Sciens Feros* : manifestando el amor : *Cum dilexisset suos* : aplicando sus manos , y poder : (2) *Omnia dedit ei Pater* , &c. dice tan grave Autor , que de lo mismo que le dió su Padre , pagó en el Sacramento los salarios de

su Iglesia : (3) *Christus de salario Paterna Maestatis Ecclesie adamavit* . Esta fabrica como era de sus maravillas còpendio : *Memoriam fecit* , y de todo su amor el bláco , y en ocasió en q se llegava el aplazado termino : *In finem dilexit* ; como era tan ardiente el zelo , lo consumió todo : *Zelus Domus Dei comedit Christum* . Verdad es , que por excésivos que fueron los gastos de esta fabrica , no se apuró del todo el caudal en ella ; porque à lo infinito no se le puede seguir alcance : Mas atendiendo a que Templo tan soberano era de especialissima gloria , nos dió à entender , que dava como empeñado en la fabrica de la Eucharistia , dexando para el desempeño en ella misma la prenda : (4) *Futura gloria nobis pignus datur* . Esta prenda soberana contempla Tertuliano como especial hipoteca , sobre la qual Christo nos dió à entender tomava censo , dandole el titulo de censo à este Sacramento Augusto : (5) *Corpus eius , id est Christi* , dice Tertuliano , *in pane confetur* . Luego quando arde en el pecho un zelo sagrado , que todo lo consume , por fabricarle à Dios Sacramentado casa , se le pone en el empeño , para que se le paguen los salarios de lo mismo

(1) Lorin. in Psa. 68.

(2) Joan. 13

(3) Hugo. Card. in cap. 1. Math.

(4) In offic. corp.

(5) Tert. in lib. de orat. ca. 6.

(1)
Berch.
Verb.
Reliquie

mo que sale de su divina mesa? Parece sin duda: *Zelus Domus Dei effecit ut se ipsum comedendum exhiberet: Christus de salario Paterna Maestatis Ecclesiam adamavit.* Esta inmensa bazarria de Christo en los gastos de su fabrica, es la que oy San Vitores atiende; pero de modo, que à mi parecer, no ignore, que para dexarnos asegurado el redito, nos ha dexado Christo sobre el pan de su mesa hypotecado el censo: *In pane censetur.* Luego será como obligación suya, cobrar puntual estos reditos, para pagar salarios, ó entrar con Christo Sacramentado à la parte, mancomunado en el censo, para que los caudales se logré por parte de uno, y otro? Esto parece mucho. No obstante dirá nuestro Santo, aquí teneis en esta arca mis Reliquias, mirad si son bastantes, para pagar los reditos del censo, que se ha fundado sobre el Pan del Sacramento. Yo en la fabrica soy interessado, aunque mis intereses no lleguen à los de Christo; pero una vez que en el censo esté mancomunado, me corresponde pagar parte del redito: Y así digo, que aquí están mis Reliquias en esta arca. Si he de seguir agora el dictamen de Berchorio, me contento con la hypoteca, pues

(2)
Gen. 42.
Vers. 25.

precuino asegurar en Christo Sacramentado los reditos, siendo las Reliquias de Nuestro Santo fragmentos de la mesa de Christo: (1) *Reliquia sunt fragmenta, que nobis de mensa Christi remanserunt.* Venga, pues, el arca, venga el Pan de esta Sagrada mesa à la posesión de este Templo, y conozca todo el mundo de donde han salido tantos bienes, tan crecidos caudales, alimentos, y salarios para esta fabrica, compendio de maravillas, y desépeno de unos Evangelicos pobres. Mas quien ignorará en el mundo, que todo quanto se gasta en honra, y gloria de Christo Sacramentado, su Magestad lo multiplica, y que se pone en el mismo empeño qualquiera Santo, à quien para su mayor veneracion se le fabrica Templo?

24 A no tener para esta prueba el primer derecho Zaqueo en el presente Evangelio, daría la que el Genesis al capitulo quarenta, y dos me ofrece (2) *fussit Ministris, ut implerent eorum saccos tritico, & reponebant pecunias singulorum in sacculis suis, datis supra cibariis in via.* En este gasto que hizieron los hermanos de Joseph, quando compraron el Trigo, y despues encontraron entre el mismo Trigo el dinero, está clara-

tipli-

la prueba del modo como nuestro Sacramentado Dueño multiplica lo que en obsequio suyo se gasta. Ninguno, pues, sea escaso en gastar con Christo, adornando su casa, y Templo, y procurando por la mayor veneracion, y decencia del Santissimo Sacramento, grano escogido de trigo, reparando como se viene à encontrar el dinero que en este Trigo se ha gastado: (1) *Singuli repererunt in ore sacco rum ligatas pecunias.* Zaqueo en nuestro Evangelio le dice à Christo: *Ecce dimidium bonorum meorum, Domine, do pauperibus: & si quid aliquem defraudavi, redco quadruplum.* En esta cuenta que Zaqueo forma como arrependido asensista, (pues es cierto, que quando con Christo fu convidado se sentó à la mesa, y à estava arrependido de aver sido usurero, segun afirman Padres, y Expositores sobre las referidas palabras,) no es tan facil ajustar la Arismetica. Dexo à parte lo que con Christo gastaria en el combite, y reparo solo, que por una parte dà à los pobres la mitad de sus bienes: *Dimidium bonorum meorum:* La otra mitad se ha de multiplicar despues quatro veces para satisfacer las fraudes: *Et si quid aliquem, &c.*

Pues por quantiosa que sea su hacienda, no se como pueda alcanzar à cuenta tan larga? Pero dexemos à un lado la cuenta que la Arismetica no alcanza; pues siendo cierto que no está errada, para penetrar el misterio no es necesario otro arbitrio que alargar la mano. Y como en esto fuè tan liberal Zaqueo, así en el combite, como en disponerle à Dios Casa, y Templo, donde se hospedasse Sacramentado, con las demás circunstancias que he referido, sale notorio, que lo que se gasta con Christo Sacramentado, con sus Santos, y con los pobres, lo multiplica su Magestad quatro veces. No estrañen, pues, que en la fabrica de este Templo, y Altar, adorno, y demás alhajas, ayan gastado Nuestros Padres caudales tan crecidos, corriendo por tales manos, y siendo al parecer, como hombres del otro mundo refucitados Principes: *Surrexerunt Principes Patrum, &c.*

(1)
Vers. 35.

§. II.

25 Este Templo, que à excessos de la misericordia, assombros de la gracia, se dexa registrar un prodigio de la gloria, está fabricado sobre un elevado monte, ve-

O 2

ci-

cino al solar nativo de Nuestros Padres de quienes podemos decir con apropiacion estas voces: (1) *Patres Nostri hoc in monte adoraverunt, & vos dicitis quia Hierosolymis est locus ubi oportet adorare.* Nuestros Padres adoraron esto en el monte, pero vosotros decís que el lugar está en Jerusalem, donde conviene adorar. Sea en hora buena en Jerusalem el lugar donde tribute rodas sus veneraciones la devocion: Passemos, digo, de monte a monte, y sabiendo lo que Nuestros Padres adoran, en este, aberiguemos lo que en aquel se encuentra, para elevar la gloria de esta presente fabrica. Presumo nos lo dirá Isaias, expressando sus amantes ansias. Oyganlos sus voces.

(1) *Joan. 4. Ver. 20.*
 (2) *Isai. 16. v. 1. & 2.*
 (3) *Apos. 14.*
 (4) *In Bib. M. Heb. Rab. Salom. & Foron. Hie.*
 (5) *Alap. su. 3. Reg. 7.*
 (6) *Fernál. in Isai. Ubi. sup.*

26 (2) *Emitte Agnum Domine Dominatorem terra, de petra deserti ad montem filia Sion: Et eris avis fugiens.* Templo nuevo, Sacramento, y Santo, presumo hallar en el texto. Señor universal de la tierra, y sobre todo con universal dominio, embiad el cordero de la piedra del desierto, al monte de la hija de Sion, y será en aquella montaña como ave fugitiva. El Cordero es imagen de la Magestad de Christo, y con especialidad en el Sacramento, se-

gun lo que San Juan dixo, hablando sobre el presente monte: (3) *Vidi supra montem Sion Agnum stantem tanquam occisum.* Miradas así las palabras de Isaias, no parecen tan enigmaticas, como las hacen las Versiones: Segun llave en la Biblia Maxima, dice así la Version Hebraea: (4) *Emitte Arietem, vel machinas bellicas.* Rabbi Salomon: (5) *Instruite Arietem, ducem, & militem ad oppugnandum Sion.* Extrañas voces para apropiarlás a una ave fugitiva a los montes, y a un Cordero entre apacibles maldumbres. Pero has de saber, hablan de mysterio con San Vitores, y Christo Sacramentado. Reparemos primero en el sitio: *Ad montem filia Sion.* Por qué a este monte? Alapide, Fernandez, Estio, y Quaresmio lo irán explicando. La Gloria singular de este monte dice Cornelio Alapide, consiste en ser el sitio donde fabricò Salomon el Templo, el qual destruido, excitò Dios alientos en los Principes de los Padres; para reedificarlo: (6) *Surrexerunt Principes Patrum ad reedificandum Templum in monte Moria, id est, Sion, ubi Salomon cepit aificare Domum Domini.* Aquí dice Fernandez, si el primer Templo era, segun el texto, co-

mo Dios dice, niña de sus ojos, y prenda de sus cariños: (1) *Erunt oculi mei, & cor meum ibi cunctis diebus;* En este como reedificado promete hacer patente su presencia, gracia, y gloria: *Ibi què ego meam presentiam, gratiam, & gloriam ostendam.* Aquí dice Estio, es sitio tan señalado, porque aquí la Iglesia Santa tuvo su principio: *Quia in hoc Templo Sionis, suam Ecclesiam inchoavit.* Aquí fuè Christo presentado: *In hoc Templo Messias fuit oblatus, miraque in eo patravit.* Y aquí finalmente, dice Quaresmio; porque aquí su Magestad Soberrana instituyo el Augustissimo Sacramento de la Eucharistia: (2) *Quia ibi ultimam canam cum Discipulis celebravit, & Eucharistia Sacramentum instituit.* Este original atendido, creotendran por puntual la copia de nuestro monte.

27 *Emitte Agnum:* Este es Christo Sacramentado. *Emitte machinas bellicas.* Así representó su Magestad en la sangrienta batalla de su Cruz, contra las infernales tropas de Luzbel, siendo tambien el Sacramento, memoria de tan Sagrada Pasion: *Recolitur memoria Passionis eius. Instruite Arietem, Ducem, & militem ad oppugnandum Sion.* Aquí se de-

clara defensor valeroso, Capitán, y Caudillo contra los enemigos, que infestaron a este collado, y tierra de tan santo monte, destruyendo diabolicas baterias, dexando seguras armas para defensa de los suyos. De la piedra del desierto sale: *De petra deserti,* porque salió de Maria, piedra del desierto mysteriosa: *Maria petra deserti.* Hugo Cardenal leyò: *De spelunca deserti.* Hace alusion, quando ya passados los años de la vida del innocente Cordero, fuè en su sacrificio carnero fuerte, que al golpe de su inclinada cabeza muriendo, destruyò la muerte; y a los tres días salió del Sepulcro triunfante: *Instruite arietem de spelunca deserti.* Es frase latina mysteriosa, que significa una machina de guerra: porque como nuestro primer Padre con cabeza de hierro, de una tererada rompiò el muro, quebrantando el precepto; para remediar tanto daño, fuè preciso herir por los mismos filos al enemigo: (3) *Et qui in ligno vincebat; in ligno quoque vincetur,* asegurando el muro, para que siempre prevaleciesse contra el poder del Infierno. No se si por esto se fixò la Cruz sobre el sitio adonde estava sepultada la cabeza de nuestro

(1)
3. Reg. 6
Estues...
apud.
Corn. hic

(2)
Quares.
tom. 2.
fol. 122.

(3)
In Praef.
Eccle.

(2)
In Vit.
S. Vict.

primer Padre Adán. Ello murió nuestro Candillo, pero salió del Sepulcro, fue reparador de nuestra vida, y defensor de su Santa Iglesia: *Instruite arietem de spelunca deserti: Vitam resurgendo reparavit.* Ave fue, que voló al Cielo en su Ascension admirable. *Erit sicut avis fugiens.* Ave peregrina que salió del seno del Padre al thalamo de Maria, al *Fiat* de su divina palabra, quando el Angel la saludó con el *Ave*. Ave retirada, y sola, que pobló de admiraciones los desiertos, con su pacientísima vida, y finalmente, al *Ave* de un alevoso Discipulo, fue para morir entregado, siendo en todos los misterios de su vida, y muerte, Ave Fenix del ya señalado monte.

28 En este, que al monte Sion retrata, por el nuevo reedificado Templo, y Sacramento patente, se presenta San Vitores, cuya vida fue un compendio de milagros. Como cordero embiado de la piedra del desierto, vino a lo alto de este monte. En el nació al mundo en la Ilustre Villa de Cerezo. Entró a la gracia por las puertas del Bautismo, a la sombra de Maria, piedra del desierto misteriosa, bautizandose en el Templo de Santa Maria de Vi-

lalba. (1) Era Presbytero Beneficiado en esta feliz Parroquia, en el tiempo en que inundó a España la vil Morisma. Su candida inocente vida le acreditó de Angel en la pureza, y de Cordero en la mansedumbre. Pero como Dios le queria para libertador de su Patria, y defensor de nuestra Ley Santísima, le inspiró por medio de un Angel el retiro a las soledades del Desierto, donde instruido en el manejo de las armas, que se fabrican del hierro de sangrientas disciplinas, asperas penitencias, ayunos, y demás mortificaciones, que caldeadas en la fragna de la oracion mental, al fuego del divino amor, a todo enemigo no solo aciertan a herir, si a todo el Infierno, y sus secuaces son poderosas para vencer. Fue su teatro, y campo primero de batalla, la cueva del desierto de Oña. En ella fue terror del Abyssmo este penitente Anacoreta. Aqui se hallava, quando sus payfanos despachavan al Cielo continuas suplicas, para que los librase del apretado cerco, que tenían puestos los Moros, cumplidos ya siete años entre tantos amenazados peligros, como presentes los inevitables riesgos, a no compadecerse Dios de sus trabajos: *Emmitte Agnum de petra*

petra Deserti, dirian sin duda, deseando por medio de San Vitores la defensa: *Emitte Arietem, vel machinas bellicas: Ducem, & militem ad opugnandum. Sion*: Embiadles Señor al que ha de ser defensor de su Patria, Capitán, y Caudillo de nuestro Catholico Pueblo. Venga a su Patria desde la cueva de Oña: *De spelunca Deserti*. Condescendió el Cielo a los ruegos de sus payfanos, remitiendo al punto un Celestial Paranyso, que al intimarle la embaxada, le dixo: *Ave Victor*: Dios te salve vencedor. Sal de esta estrecha gruta, que para tan gigante animo es estrecha palenque: capaña a tu patria para defenderla, pues esta es la voluntad Divina. Llegó a Cerezo su amada patria, y por tentenyo aqui tan estrecho lienzo para tan largo dibujo como me ofrece el ardid misterioso, con que obligó a los Moros a levantar el cerco, solo digo lo que se puede deducir de este texto: (1) *Victor existens, duxit ex eo pradam*. Poner los pies en su patria, y dexarla defendida de la vil chusma Agarena, todo fue uno, como el quitarle esta prefa al Tyrano Rey Gaza: *Victor existens duxit ex eo pradam*. No debiera este barbaro aver mon-

de su cruel animo, contra quien libertó a su patria, aviendole San Vitores a el libertado del mal de gota. Lo que advierto, para que los goticos acudan a San Vitores, quien es especial abogado de los que con fe le invocan, padeciendo los dolores, que llaman infernales. Corta fuera de San Vitores su gloria en esta empresa, si se huviera contentado con solo libertar a su patria: Libertó, si, con su Predicacion Apostolica a innumerables Barbaros, Judios, y Gentiles de la esclavitud del Demonio, convirtien-dolos a la Fe de Jesu-Christo: llebando en esta victoria la palma contra el infame Alcoran de Maoma: *Victor existens duxit ex eo pradam*. Esto cocitó contra si los animos, para que cruelmente le periguessen con su acostumbrada crueldad los Sarracenos, y en el pudiesen con desapiadados golpes sus sacrilegas manos. Ya empezava a padecer, como el que a Christo le avia de seguir, imirandote perfectamente por el camino de su Cruz. Diose a padecer por Christo, el que se dió a ser libertador de su Pueblo: (2) *Dedit se ut liberaret populum suum, & acquireret sibi nomē aternū*. Pero como se dió? Aqui en compendio.

(1)
Num. 21

(2)
1. Ma-
cha. 6.

29 Reparó en lo que dixo

por boca del Propheta su Divino Maestro: (1) *Corpus meum de-*
di percussentibus: Dió su cuer-
 po, para que en una carcel fues-
 se sangriento espectáculo, des-
 pedazando el odio sus carnes, á
 violencia de los azotes, bofe-
 tadas, y palos, que le dieron
 en pago de las blasfemias, que
 segun los Sarracenos decia con-
 tra su Propheta Mahoma. Atendi-
 dió, que su Redemptor fue en-
 tregado á muerte de Cruz: (2)
Tradetur ad flagellandum, & cru-
cifigendum. Y aunque fue sen-
 tenciado primero á morir dego-
 llado, por ser de su Divino
 Maestro mas perfecto imitador,
 pidió le clavassen en una Cruz.
 Para morir en la suya, le dixo
 Christo al albeoso traidor: (3)
Quòd facis, fac citius. Al que le
 crucificava le dixo Vitores, para
 q lo hagas mas pròto, mira que
 el clavo de los pies se ha torci-
 do, enderezalo para que me
 claves mas presto. Estando su
 Magestad en la Cruz, dixo uno:
 (4) *Verè Filius Dei erat iste*. Es-
 tando Vitores en la Cruz cla-
 vado, dixo el Ministro que en
 ella le puso: Verdaderamente
 se conoce, que la Fé que pre-
 dica, es la verdadera; y así
 abominado de la Secta de Maho-
 ma, seanme testigos, que quie-
 ró morir en la Ley de los Chris-
 tianos. En la Cruz estuvo Chris-

to tres horas: *Circa horam nos-*
nam spiravit: En la suya citu-
 vo San Vitores tres dias. Chris-
 to murió en la Cruz inclinando
 la cabeza: (5) *Inclinato Capite*
emisit Spiritum. No murió en la
 Cruz San Vitores, aviendo es-
 tado en ella tan largas horas,
 inclinó, si, la cabeza, que cor-
 taron crueles azeros, y con ella
 en las manos andubo predican-
 do tres dias. Christo desde la
 Cruz pasó al Sepulcro, que
 es á todas luces glorioso: (6)
Et erit Sepulchrum eius glorio-
sum. San Vitores se fue al Se-
 pulcro, no en agenos ombros,
 si por sus pasos contados con
 la cabeza en las manos. Christo
 con su muerte, y Sagrada Pas-
 sion hizo, que se retirase á las
 cavernas del infierno la Ser-
 picate infernal: San Vitores
 con su cabeza en las manos, dió
 voces á la Serpiente, cuyos syl-
 vos, y estragos renian entre
 peligros, y temores á todos
 sus vecinos, y payfanos. Obe-
 deció, el monstruo horren-
 do, dexando libre el territo-
 rio, y desalojando el sirio, que
 avia de servir, y sirve de Sepul-
 cro al Santo: *Et erit Sepulchrũ*
eius gloria, que dice otra letra.
 De la Magestad de Christo di-
 xo San Juan: (7) *Dilex. i nos,*
& lavit in sanguine suo. Por
 amor de los suyos San Vitores,

laba en una Fuente su cabeza,
 convirtiendo los cristales mez-
 clados con el coral de sus ve-
 nas, en beneficio de los que
 quieren ir á beber prodigios,
 viendo los milagros que obran
 aquí las aguas. Finalmente, si
 reparamos, que para morir se
 quiso la Magestad de Christo
 dos veces entregar; una á la
 Cruz: *Tradetur ad crucifigen-*
dum: Siendo aquí cruel Minis-
 tro el odio Hebreo: Otra en el
 Sacramento: (1) *Hoc est Cor-*
pus meum, quòd pro vobis tra-
detur; siendo aquí el amor di-
 vino el que gustó se diesse, y
 entregase Sacramentado, para
 morir sin morir, quedando vi-
 vo en el Sacramento, por mas
 padecer, y redoblando segun
 dice San Juan, las finezas de su
 amor: *Cum dilexisset, dilexit*:
 Viendo á San Vitores entregar-
 se á padecer segun el odio, que
 en el gustase executar el Tyra-
 no, y entregarse á si mismo por
 amor á su Dueño, á padecer sin
 morir en una Cruz, no se que
 diga, si no afirmo, que quiso ha-
 cer de su Cuerpo Santo uno co-
 mo Sacramento, redoblando
 el amor á imitacion de Christo:
 (2) *Cum dilexisset, dilexit*. Veo
 en él un retrato como memo-
 ria de la Passion de su Maes-
 tro: *Recolitur memoria Passio-*
nis eius: Veo, digo, sobre el mon-

te, el Cordero degollado estar
 en pie como vivo: *Vidi supra*
Montem Sion Agnum stantem
tamquam occisum. Viendo esto,
 no puedo decir que está Sacra-
 mentado, ni se si podré afirmar,
 que se Sacramentó en Christo
 por amor. Pues que podré de-
 cir? Digalo su Magestad.
 (3) *Super excelsa mea de-*
ducet me Victor in Psalmis ca-
mentem. Tomo en nombre de
 su Magestad la letra, que por
 su Propheta Abacuc nos dice.
 No porque intente, que San Vi-
 tores á Magestad tan Divina, en
 desafío la saque sobre lo excel-
 so de este Monte; si bien pre-
 sumo quiere Dios, que San Vi-
 tores por la letra de los Psalmos
 cante: (4) *Obumbrasti caput*
meum in die belli. Impinguasti
in oleo caput meum, & calix
meus inebrians, quàm precla-
rus est. In petra exaltavit me,
& non exaltavit caput meum
super inimicos meos. Pero Se-
 ñor, que excelsa Monte es
 éste á donde San Vitores se fa-
 ca? Mas siendo el Monte Sion,
 Monte Calvario, ó Monte Mo-
 ria, de cuya dichosa altura ha-
 bla el Propheta, que mucho di-
 ga, que aviendo aquí visto de
 los dos un puntual retrato, gus-
 ta de q aquí sobre esta altura
 San Vitores le saque cantando
 en el Psalmo: *In Psalmis ca-*

(1) Mat. 16

(2) Joã. 13

(3) Abac. 3 v. 19

(4) Ps. 139. Psal. 22. Psa. 26.

nentem. Cante, y diga.

(1) Psa. 47. vers. 10. & 12.

(2) Lorin. in Psa. 47.

(3) Bern. Ser. 1. de Purif.

(4) Ambros. up. Isa. 30.

(5) Lorin. ubi. sup.

(6) Omnia, ubi. sup. cit.

31 (1) *Suscepimus Deus misericordiam tuam in medio Templi tui: Latetur Mons Sion, & exultent Filie Juda propter iudicia tua Domine.* Son voces laudatorias, y hacimiento de gracias, dice Lorino, expresadas por un Santo, viendo las misericordias que obra Dios en su Templo. San Bernardo, y el Cardenal Vitriaco explican quien sea, diciendo: (2) *Susceptionem istam expressit Simeon, cum suscepit in Templo Christum.* Dice, que el Monte Sion se alegre, y San Ambrosio declara el por que: (3) *Mons Sion in quo fundata est Ecclesia.* Aqui dice el mismo San Ambrosio, que con este hacimiento de gracias, y voces laudatorias se explican los motivos, que hacen admirable este Templo, por lo material, y formal de su adorno: *Indicat videlicet causas propter quas Templum materiale Sanctum consetur: quia in eo pie Imagines venerande proponuntur, ac propter Eucharistiam.* Nombra entre los que expresan estos gozos, a las almas Santas: *Exultent Filie.* Hugo Cardenal dice, ser las almas Religiosas: Y el citado Lorino lo aplica a las Villas, y Lugares: (4) *Filias poni pro Oppidis, & Villis.* Ve-

nerando todos en Dios sus inescrutables juicios: *Propter iudicia tua Domine:* Por los quales en el nuevo reedificado Templo de tan Santo Monte, se vieron con efecto cumplidas todas las cosas que a Dios pidió Isaias con tan amantes ansias: *Emitte Agnum Domine Dominatorem terra de petra Deserti ad Montem. Filia Sion, & erit sicut avis fugiens.*

32 Ya en Sion esta el nuevo reedificado Templo. En el se presenta patente el Cordero Sacramentado, tomando posesion de su nueva Iglesia: (5) *In hoc Templo Sionis suam Ecclesiam incoavit.* Aqui aunque oculto entre candidos accidentes, manifestado en sus abundantes misericordias: *Ibi ego meam presentiam, gratiam, & gloriam ostendam.* Ya sobre este monte el Cordero degollado se manifiesta en pie como vivo: *Supra montem Sion Agnum stantem, tanquam occisum.* En este que a Christo imita, tambien se representa el valeroso Gaudillo defensor de su patria: *Ducem, & militem ad opugnandum Sionem.* El que vino, digo, para hacer patente tanta maravilla, desde la cueva del Desierto de Oñati: *De spelunca Deserti.* Uno, y otro vienen a este monte, que se intitula del sepulcro, dice el

Ex-

Exceso Padre Agulino: (1) *Ad montem sepulchri. Ubi Adam primus fuerat sepultus.* Lugar de aparicion le intitula Menochio: (2) *In loco apparitionis,* por el sucesso de Jacob, quando erigió aqui Templo, y Altar. El Docto Castell traxada: (3) *In Loco Recabitarum.* Porque aqui habitaban los Recabitas en sus retiros, ó celdas, como Religiosos por su profesion los mas pobres: *Hinc habitabant, dice este Autor, Religiosi Recabita filii spontanea paupertatis in exedris, quasi domuncula, & cetera ad utrumque latus Templi.* Aqui el Ave Fenix, que amante se abraza entre incendios de esta Sagrada Hostia, cede el titulo de ave con que a las manos de los Sacerdotes volando viene, para que en algun modo su siervo imitador, logre ser de la Congregacion de los Sacerdotes el ave, como la Version de Vatablo dice: (4) *Et erit Congregationis avis.* A presencia, pues, de todas estas circunstancias, no estrañen, que el Santo, las almas Religiosas hijas de este monte, Lugares, y Villas se alegren, se gocen, y canten a Dios gracias por tan abundantes beneficios, y misericordias, como reciben en este Sagrado nuevo Templo: De quien digo lo que dixo Pi-

cinelo del otro Templo famoso: (5) *Continet immensum.* Todas las circunstancias que al sagrado monte Sion le constituyen glorioso, las tiene en compendio el nuestro: *Continet immensum.* De esse Sacramento Augusto se dice por excelencia: *Immensum in parvo,* y yo digo aqui del Santo, y su Templo, que en lo poco, fino es immenso, es mucho: *Continet immensum: Immensum, &c.*

33 Bien decis, que Templo de tales circunstancias se debe llevar en Jerusalem todas las veneraciones: *Vos dicitis, quia Hierosolymis est locus ubi oportet adorare.* No obstante yo digo, que esto es lo que Nuestros Padres adoraron en el monte: *Patres nostri hoc in monte adoraverunt.* En el veo cumplido lo que vaticinó Isaias por las siguientes palabras: (6) *Educam de Jacob semem, & de Juda possidentem montes meos: Et habitabunt eam electi mei, & servi mei habitabunt:* Vatablo, y Gorerio trasladaron: *Possident Ecclesiam istam in montibus.* De la noble estirpe del Jacob llagado mi Seraphico Padre San Francisco, son los que oy como escogidos si vos estan en posesion de todas las referidas prendas. Estos, los que oy con el texto en el libro de

(1) Aug. ser. 71. de Temp.

(2) Menoch. in Gen. 5. v.

(3) Castell. lib. 3. f. 19.

(4) Vatab. in Isai. bic.

(5) Pecin. l. 16. nu. 2 f.

(6) Isai. 65.

los

los Juezes dirán estas palabras:

(1)
Iudic. I I

(1) *Quæ autem Dominus Deus noster victor obtinuit, in nostram cedent possessionem.* Queden enorabuena, en quieta, y pacífica posesion de todas estas dichas, que entre sus especiales glorias registran con admiracion sus ojos, que yo solo puedo con el Propheta Abacuc decirlos.

(2)
Abac. I.

34 (2) *Videte; miramini, & obstupescite; quia opus factum est in diebus vestris; quod nemo credet cum narrabitur.* Ved, admirad, y celebrad entre assombros esta obra tan peregrina, y sumptuosa, que en vuestros dias está felizmente acabada. Sean testigos vuestros ojos de tan patentes prodigios, que no creeran algunos, quando se cuente en los futuros siglos: *Videte, quod nemo credet*



SER-

cum narrabitur. No solo se empleen vuestros ojos, sin que en gozos, y pasmos se aneguen agradecidas las almas, al ver concluydo en vuestros dias: *In diebus vestris,* Altar, y Templo magnifico, con todo su vistoso adorno: pudiendo servir de embidia à los piramides de Memphis, que labrò la opulencia de los Egypcios: de cifra, que copia de los edificios de Ecbathanis; los Ergasterios de Modin: el Templo de Diana en Efeso; el de Apolo, y Jupiter Belo, con quantos celebra por maravilla el arte: pues sobre todo el arte, y primor, aquí con el de Salomon en competencia este se registra à excessos de la misericordia, y gracia, un prodigio de la gloria: *Ad quam, &c.*

SERMON VIII.

A LOS REVERENDISSIMOS PADRES
Electores Capitularmente congregados
antes de la eleccion.

Iudicium eligamus nobis, & inter nos videamus, quid sit melius. Job 34. v. 4.

DEsplachadas las convocatorias: citados peremptoriamente los Vocales: juntos todos en determinado sitio: hecha la adquisicion de los meritos, para elegir con acierro: Sentado el Superior, con plenitud de potestad, para presidir, y confirmar toda eleccion; son las circunstancias que hacen à este dia grande à todas luces, segun voces Sagradas de los Prophetas: (1) *Magna dies illa: Magnus dies Domini: dies Domini magnus.* No llama la Escritura grande, sino largo, à aquel señalado dia, en que suspendió el Sol su brillante curso al imperio de Josué: (2) *Non fuit antea, nec postea tan longa dies.* Reparen el *Longa*, y el *Magna*, que todo se verificarà este dia. Corria el Sol el circulo de su dilatado imperio: governava como Padre, y Presidente de las luces à todos los Astros inferiores. Eran seis los de primera magnitud: *Luna, Marte, Mercurio, Jupiter, Venus, y Saturno*: y todos, dice mi Doctissimo Haye, exponiendo el capitulo 10. de Josué, pararon su movimiento: (3) *Omniaque Astra steterunt*; porque al imperio de Josué, el Sol suspendió su curso: *Stetit Sol*; y siendo la suspension de breves horas, salió el dia mas largo de los siglos: *Non fuit antea, &c.* porque se hace un siglo cada hora,

(1)
Ier. 30.
Isrl. 2:
Sophon.
1.

(2)
Jof. 10.

(3)
Haye;
hic.

hora, en que se considera que ya falta el regular, y feliz acierto de quien gobernava la esfera, Sol, Padre, y Prelado de toda esta Provincia, larga de resplandores, sereno Cielo de brillantes Astros: *Stetit Sol.*

Al Imperio del nuevo Josué (no estrañen le dè este titulo, quando por muchas razones le he visto apropiado à Nuestro Reverendissimo Padre General Ministro:) al Imperio digo, del nuevo Josué, parò en su curso el Sol, que por tres años ha ilustrado el Emisferio Burgense: *Stetit Sol.* Cesaron asimismo en sus movimientos, porque cumplieron sus officios, no solo los Astros inferiores, si los de primera magnitud, que por las señas de un Difinitorio se pueden conocer (sin que entre yo en el numero,) para que

(1) *Orig. S. Genes. Hom. 1. & 9.* à los seis mejor los puedan divisar: (1) *Omniaque Astera steterunt.* Y Origenes aora: *Astra Prælatos, & DD. Ecclesia significare Solent.* Y ver, que à la voz de tan Sagrado Imperio ha de cesar tanto Sol, y Astro en su

(2) *Matth. 13. Marc. 9. Pol. D. 26. Iun.* feliz curso, me hace creer, que es hoy el dia mas largo; porque solo el amago de cesar en su feliz gobierno por breves minutos, nos ha de persuadir que llamamos sin su asistencia largos siglos: *Non fuit antea, &c.*

3 Este es el dia mas largo: y es tambien el dia mas grande: *Magna dies illa: Dies Domini magnus.* Estas voces causan tristes ecos; porque asì llaman al dia del Juycio los Prophetas: Pues por ventura, ò acaso ha de ser el dia de Capitulo, dia de Juycio? Si, y de Juycio Universal para acertar à elegir. Por esto à Juycio nos cita el pacientissimo Principe de Idumea, cuyas palabras son directivo de acerradas elecciones: *Iudicium eligamus nobis, & inter nos videamus quid sit melius.* A Juycio nos cita Job en el Thema, y à Capitulo nos cita para el dia 26. de Junio la Convocatoria. Pues que tiene que ver el dia 26. de Junio cò el Juycio, ò el dia del Juycio cò el Capitulo? Dirè à uno, y à otro. Dia 26. de Junio, segun opinion de mi Alva, y del Erudito Polo, parece que perdieron los Apostoles el Juycio de la memoria. En este dia tuvieron entre si la contienda sobre quicun se avia de llevar el mando, preferencia, ò primacia: y esto en lance, que la Magestad de Jesu-Christo los proponia su Sacratissima Pasion, y muerte: (2) *Dixit illis Jesus, Filius hominis tradendus est in manus hominum, & occidetur eum: Discipuli inter se disputaverant, quis eorum*

*eorum maior esset: quæ omnia ad hunc diem refert Alva, dixo el citado Polo: y no parece que tiene mucho juycio, quien à vista de la Pasion de Jesu-Christo apetece ser el mayor en el mando. Yà pudiera recellar la calificacion de necio, pues se avia oido el *Nescitis*, de boca de tan Divino Maestro. No se pierda, pues, el dia 26. de Junio la memoria del Juycio en el Congreso Apostolico Seraphico.*

4 Quisiera brevemente en las palabras referidas de los Evangelistas Sagrados, desvanecer un escrupulo sobre el Contexto Evangelico. San Marcos dice: *Disputaverant quis eorum maior esset.* San Matheo, y San Lucas: (1) *Facta est contentio inter eos, quis eorum videretur esse maior.* En la primera ocasion, dice Christo, que le han de entregar: *Filius hominis tradendus est*, y en la segunda, que en la mesa està el traydor: *Ecce manus tradentis mecum est in mensa.* En esta ocasion estava de partida para su Padre, y en la primera, de viage para Cafarnaum. Aqui disputan: En la otra tienen contienda: En una es sobre el *Quis esset*: En otra sobre el *Quis videretur.* Aora San Gregorio: (2) *Contendere*

*dicitur, qui sibi gloriam suæ virtutis arrogat: Y Laureto: (3) Disputare, est rem verbis agitare, gratia inventiendæ veritatis. La verdad en virtud, y meritos se busca, no la se cò arrogacia cada uno se apropria. Buscale así mismo; la notable diferencia entre ser el mayor, y mas conveniente para el gobierno, ò parecerlo solo: *Quis esset; Quis videretur.**

Yo diria; siguiendo à San Gregorio, que si ay algun ambicioso, para alguna de las Prelacias, este será el primero, que abogue por sus prendas, intentando à su parecer, que las miren como mas lucidas. Y con Laureto digo, que el que es verdaderamente humilde, disputará por encontrar la verdad, que à un sugeto le hace grande. Este en su estimacion será el menor, siendo mayor que todos en la verdad, y contra-

puesto al humilde, el ignorante soberbio presume exceder al mas digno, prudente, y sabio. En el presente caso, el Divino Maestro Jesu-Christo, para enseñanza mystriosa, no revelò el sugeto, que avia de entregarlo: Diceles, si, en una parte, que le han de entregar, y en otra de presente les dice, que en la mesa està el traydor: *Ecce manus tradentis mecum est in mensa.* Este triste aviso turbò al

(1) *Luc. 22.*

(2) *Greg. 9. Mor.*

(3) *Lauren. verb. Disput.*

Collegio Apostolico, y como quedavan ignorantes de el sujeto, à vista de el aviso excitaban questiones para si pueden conocerlo: *Quis eorum esset: Quis eorum videretur.* No tuviera yo dificultad en resolver, si es que en el congreso alguno se diera à conocer por ambicioso: de este, luego diria, èl es el que en la rueda de su fantasia forjarà una foga, para arrastrar hasta la venta; y porque presume ser el mayor, este es el que à nuestro Maestro ha de vender. No obstante, proponiendo à los ojos la Magestad de Christo tanto tropel de penas, originadas de obscuras alevosias, no parece conveniente ponerse à litigar el exceso en prendas, si emplearse en exercicios humildes. Este serà buen juicio, juzgarle el menor de todos cada uno, conociendose à si propio. Juicio, pues, en el Congreso Seraphico el dia 26. de Junio.

(1)
Scot. in
4. D.
48. q. 1.

(2)
D. Anton. Ser.
Iudi.
univ.

5 Pero que juicio? El mas principal, dice nuestro subtil Doctor; al qual se debe atender en toda eleccion Capitular: (1) *Iudicium principale*, dice en el 4. de las Sentencias, *est perfecta, & prima determinatio eius, quod est redendum alicui secundum merita.* Convenientissimo es este juicio principal

pero al Juicio Universal debemos atender, dice el Doctor Paduano mi Divino Padre San Antonio. Allí, allí estàn todas las circùstacias que dixè al principio, para hacer todas las elecciones con hacierto, y darle à este dia la denominacion de grande: (2) *Citea ipsum attendamus*, dice San Antonio: *Convocatio singulorum ad comparandum: disquisitio meritorum ad iudicandum rectius: Retributio pramiorum ad persolvendum largius.* Allí, allí estará el Presidente con plenitud de potestad: *Cum potestate magna, & Maiestate.* Allí estará Nuestro Padre San Francisco con la Cruz de Christo en la mano: *In Dei Iudicio Div. Franciscus Crucem Christi portabit.* Allí se verá al mas digno para gobernar con la Vara del llagado Jacob. Dios me de gracia para acertar; y hacer eleccion de las palabras que he de decir: Todo sea por la intercesion poderosa de Maria Santisima Madre de gracia.

Ave Maria.

(X) (X)

* * * * *
* * * * *
* * * * *

Iudicium eligamus nobis, & inter nos videamus quid sit melius, Job 34. vers. 4.

MAndame la santa obediencia predicar este Sermon, que comunmente se intitula Platica Capitular. Al puto se me ocurriò el sucesso de David, quando fu Rey, y Superior le encargò el Sermon: (1) *Rex precepit mihi sermonem.* Llegala ocasion en que avia de desempeñar el assumpto, y advierte el sagrado texto, que mudò de boca: *Et immutavit os suum coram eis.* Este mudar de boca se explica, fingirse loco; ò hacer el papel de fatuo. Rara contradiccion advierto: en una parte le pide David à Dios, entendimiento para vivir: *Intellectum da michi, & vivam.* En otra, que alegre el hombre dispone sus Sermones en juicio: *Iucundus homo disponet Sermones suos in iudicio.* Ahora parece ocasion de predicar con juicio, y se finge loco, ò diffraya su entendimiento con las apariencias de fatuo, mudando de boca: *Immutavit os suum.* No falta quien diga sobre el sucesso, que conociò David lo que es el mundo, y lo que es predicar con desenga-

ño à lo de el Cielo: que en el mundo solo viven los necios, y yo digo, si es que solo viven para el mundo, y que con Dios solo viven los entendidos. Penetrò, pues, la razonde estado, y mudò de boca. Esta frase es mysteriosa en la Escritura: y continuando en reparar bien de este Capitulo la letra, y en David las acciones, y meneos, parece un gracioso en tablas: (2) *Collabebatur inter manus eorum: & impingebat in ossia porta, de fluebantque saliva eius in barbam:* O discreta locura! O fatuidad tanta! Oygameos al Docto Villarroel en sus Tautologias estas discretas palabras: (3) *En Francisci forma, & amentie felix causa, sapiens erat & se fecit stultum in hoc seculo, ut prudens esset in Christo.* Y Nuestro Santo Padre de si dice: (4) *Fatnelus Domini:* y en otra ocasion considerando quien era, y el puesto en que se hallava, dixo: *Qui sim, vel ubi, vel quid loquar, nescio ut mentis expers.* O quien acertara en la ocasion presente, con fatuidad tanta

(1)
1. Reg.
21.

(2)
Ver. 13.

(3)
Villar.
Taut. 7.
Did. 5.
t. 4.

(4)
Whad. fo.
371.

mudar de boca Passio! á fundar la idea de mi assumpto, en las palabras del Thema: *Iudicium, &c.* En dos puntos la dá dividida el pacientísimo Príncipe de Idumea. En el primero dá regla segura para hacer las elecciones con acierto, haciendo para nosotros elección de juicio: *Iudicium eligamus nobis.* En el segundo, nos manda echar á lo mejor el ojo, para ver entre nosotros el que mas conviene para el gobierno: *Et inter nos videamus quid sit melius.* Doy principio al primer discurso.

§. I.

7 **I**udicium eligamus nobis. Juicio de razon, ó razon de juicio, llamò á la elección el Angelico Maestro Santo Thomás: *Electio est iudicium rationis.* Nuestro subtil Doctor Escoto no quiere convenir en ella, así absolutamente tomada. Bueno, y muy bueno es, que Doctores graves figan, y defiendan del Angelico Maestro las sentencias; pero en materia de elecciones, en alguna ocasión convendrá no ser Tomistas. Tomarse alguno el palo, y el mando, porque se lo dicta su juicio, no lo tengo por acertado; pues dá á entender, que es un juicio sin razon, y una

elección de propia voluntad. Sentencia es de Nuestro Seraphico Padre San Francisco, que solo el que por la obediencia, y no por su voluntad sabe á la altura del puesto, merece llamarse bienaventurado: (1) *Beatus ille, qui non per suam voluntatem ponitur in alto.* Y aun añade mas el Santo, que si la voluntad no apetece el descenso, aun quando en el juicio de otros merece el puesto mas alto, se le diga el *ve illi Religioso, qui ab aliis positus est in alto, & per suam voluntatem non vult descendere.* Que traza, pues, de querer el Santo, que en la elección de puestos se arrimen de propia voluntad á ser Tomistas. O propia voluntad, como á veces con gusto tomas lo que no debes! Mira no sea, que sin remedio lo llores: Apetece el descenso que te encarga Nuestro Padre San Francisco, para que seas bienaventurado: *Beatus ille, &c.*

8 La elección, dice Nuestro Doctor Subtil, que es acto de voluntad: (2) *Electio est actus voluntatis: Est enim appetitus consiliativus, hoc autem pertinet ad voluntatē, que operatur presupposita cognitione rationis.* La voluntad que elige, presupone el juicio que la regula: y para que la elección sea recta, dice

dice el mismo Venerable Maestro; ha de ser el juicio recto: *Electio recta, necessario requirit rationem rectam.* Esta presuposición es de potencia independiente, y aunque la voluntad por ser dueña de su acto, haga una elección mala, no puede al sugeto privarle de juicio: y así quando se yerran las elecciones, por seguir el impulso de voluntades libres, está el entendimiento dictando los aciertos; y por esto en el Juicio Divino, son tan rigurosos los cargos: (1) *Electio mala*, dice el Venerable Doctor, *non potest expacare intellectum, ita, quod erret circa agibilia.*

9 Pero reparo, que no le llama apetito solo, sino apetito consiliativo: *Est enim appetitus consiliativus?* Si, que tengo á la elección por una de las prendas gloriosas en el hombre racional. Esta digo, es la facultad Señora, que distingue á los hombres de los torpes brutos; estos apeteceu, y no eligen: aquellos eligen, aunque apeteçen. De aqui se infiere, que le privan de mucho, segun estas palabras, á los hombres racionales, quienes les dan hechas yá las elecciones, pues les usurpan las glorias de lo racional, y los tratan, como quien solo sabe apeteçer. Esto viene á ser lo

misimo que observa la industria de el dueño de los pefebres con sus animalillos pobres; á estos los conduce en ciertas horas á los lugares que apeteçer, para que encontrando en casa, ó en el prado, logrado su apetito, queden gustosos, y á veces saltado de contento, sin repugnar el dominio, y mando. No sea así, observemos la letra de Nuestro Subtil Maestro: *Electio est appetitus consiliativus.* Apetito consiliativo es la elección, gloria del que se precia de racional: Indeleble caracter del Imperio, en cuya ultima decision, debe tener para la voz directiva, la primera representacion el interior consejo. Este es el juicio; pero no puedo omitir en que pone su completísima razon, tan Venerable Maestro. Dice en el 4. citado de este modo: (2) *Iudicij completissima ratio fiat in hoc, quod est completa determinatio, & authentica redenda alicui secundum merita sua.* Juicio sobre meritos, creo Reverendísimos Padres, que no ha de ser puramente humano, parentesco ha de tener con el universal, y Divino, segun mi P. S. Antonio: *Disquisitio meritorum adjudicandum rectius.* Este amado Dueño, Thaumaturgo Paduano, para explicar el modo de elegir, ó re-

(1) S. Frac.
Ep. 15.
cap. 19.

(2) Scot. in
3. D. 33.
q. uni.

(1) In 3. D.
36.

(2) In 4. cit.

probar en el Universal Juycio, se vale de las palabras del Evangelio propias para este assumpto. Las palabras son: *Venite benedicti Patris mei: Discedit à me maledicti*. Para los dignos, y benemeritos sirve el *Venite*: Para los indignos aprovecha el *Discedit*. Mucho atemorizan palabras de tan irrevocable sentencia. Siempre debieran andar en nuestra memoria, para espiritual provecho del alma. Pero hagase memoria de lo que passa en los Capítulos, luego que al Convento llegan los electores. No faltan algunos, que sin ser Angeles citan à comparecer à determinados puestos. Mira, dice alguno, que llama Nuestro Padre *Venite*. Pero sino es de los de su agrado, el que se llega, con que voz tan defabrida que se oye el *Discedit* de su boca. Buelvo al Universal Juycio: Ya se sabe, que quien en Capitulo tan tremendo ha de dar así su voto, es el Hijo, que cargó con todo el Juycio por voluntad de su Padre: *Pater omne iudicium dedit filio*. No se le dió al Espíritu Santo, à quien tenemos por Presidente de las Elecciones. No se por qué: busco la razón: para un perfecto juycio se requieten tres cosas, ciencia para examinar, justicia para juzgar, y poder para exe-

cutar. En ciencia, justicia, y poder son los dos iguales, pues por qué se le dà el Juycio al Hijo, y no al Espíritu Santo? Dirè: procede este por volúrad: el Hijo por entendimiento, y el Padre representa el poder: razon, y poder han de juzgar, y la voluntad seguir. De aqui sale esta enseñanza, que el amor aunque sea perfecto, no ha de pretender usurpar jurisdicciones al juycio. No se han de invertir los oficios en las potencias, ni se han de mudar los afectos por las inclinaciones. Al pecho no le toca elegir, sino amar, no ha de proponer, sino seguir. Estando en las cabezas el juycio, se debe consultar à las cabezas, y no à los corazones. El dictamen de razon es del entendimiento, y no de la voluntad: Si por ventura sin esta razon directiva dà su dictamen la voluntad, será solo porque quiere, y en este caso, poder, y razon se reducirán precisamente à querer. No es buen modo de juzgar.

11 Dióle todo el juycio al Hijo, dice San Juan: *Pater omne iudicium, &c.* pero es digno de reparo, lo que afirman los Sagrados Evangelistas sobre este punto. San Marcos dice, que no le dió el Eterno Padre noticia del dia de Capitulo, por quanto

quanto asegura, que solo el Padre se quedó con la noticia del dia, y hora: (1) *De die autem illo, vel hora nemo scit, neque Angeli in Cælo, neque filius hominis, nisi solus Pater*. El dia, y hora del Juycio es tan oculto, que no lo sabe el Hijo, sino el Padre solo. Aunque es dificultad gravissima, consultando à los Padres de la Iglesia, y Expositores Sagrados, es facil resolverla. Habla de Christo en quanto hombre, y aunque dice: *Neque filius hominis*, con la exclusiva, *nisi solus Pater*, se debe entender, que no lo sabe para revelarlo, sino para conocerlo, y callarlo. Pero dudo, porque quiere el Eterno Padre que esté tan secreto? Respondo: en este dia, y hora se avian de dar los puestos, con distributiva justicia, y aunque se dexa al Hijo que publique otros mysterios, le intima que calle el dia, y hora en que han de dar oficios, con que unos queden gloriosos, y otros castigados; y para esto el silencio importa mucho. Muchas son las veces que conviene el callar; pero en un Capitulo, dixera yo que por precepto el silencio obliga, porque es el gobierno del alma, ò es el alma del gobierno. En la distribucion pues de premios, y castigos, hasta

que llegue el tiempo, estrechense en discreta prision los labios, para obiar disgustos; porque anticipar noticias à los que han de ser premiados, los hace andar muy solícitos, y aun à veces ambiciosos: Como asimismo, si algunos han de salir castigados, empiezan antes de tiempo las quejas, y desconformes. Con el silencio, pues, en los Capítulos se ocurre à evitar tan peligrosos extremos.

12 Digno es de reparo en la Sagrada Escritura, que solo se encuentre un texto, que hable de Capitulo à la letra. Es aquel de San Pablo à los Romanos en el capitulo octavo, en que dice la letra de este modo: *Capitulum autem super ea, quæ dicuntur, habemus Pontificem, qui sit Minister Sacerdotis*. Capitulo, sobre las cosas que están dichas es dar antes de tiempo en el Capitulo las elecciones por hechas. No me opongo, como el electo sea un Ministro Santo. Pero en materia de Capítulos (excepto los que sirven de señales,) andar la Escritura tan escasa de voces, es có muda rethorica intimar los silencios; para que à imitacion de el Capitulo mas tremendo de los siglos, se hagan las elecciones, cortierdo libre la justicia distributiva, sin que para decirlo, sepa el Hijo mas ama-

(1)
Marv.
13. Ma-
th. 24.

do, el dia, y hora: *De die autē illo.*

13 No quisiera asustar con tanto juycio; pero leyendo los Expositores sobre este assumpto enquētro tristeza en la Magestad de Christo, siendo cierto q̄ tuvo sus pasiones en quanto hombre. Segun la porcion inferior, por ciencia infusa sabia lo que el Padre le revelava. Revelole lo terrible de el juycio que le esperaba al mundo: y la triste memoria, que dexò la especie impresa, como quien aparta la vista para divertirla, le postrò en el Huerto en tierra; y sabemos, que en la Cruz si inclinò la cabeza, supo tambien apartarla huyendo humilde como en el Monte la Real Diadema: *Tristitia, & tremore judicij ante mortem fuit preventus.* No es mucho, que antes de morir lo supiera, y que con la tristeza se postrase en tierra en el Huerto: aqui hace Oracion antes de morir; pero se debe reparar, que su Magestad Santissima de la misma fuerte se dispone para morir, que para votar.

(1)
Luc. 22.
Math...
26.

(2)
Sylveira..
in Evāg.
bic.

14 Con discrecion advirtió la florida pluma de el Carmelo Sylveira, las veces que orò la Magestad de Christo, Son las mismas que refieren los Sagrados Evangelistas. San Lucas dice: (1) *Factus in agonia, prolixius orabat.* San Matheo dice.

(2) *Erat pernoctans in oratione Dei.* No expressar sus oraciones, sino estas dos veces, no fuè negarle à la oracion, dice mi San Buenaventura, y lo mismo San Cyrilo, en la Cateena Griega, si tenerla tan secreta, que los Discipulos no le veian: *Clam, videlicet, & secrete, ac nemine vidente.* Las oraciones fueron, para morir por todos, y para elegir Apostoles: *Elegit duodecim:* Y aora Sylveira: *In Hortom Patrem exorando pro mundi Redemptione: In Monte, ut à Discipulis Apostolos designaret, ac eligeret.* Parece, pues, no aver duda, en que Christo se dispone para morir, como para votar. Luego es porque el votar, y el morir piden igual disposicion. Christo nos lo dà à entender. De todo el pensamiento el cita do Sylveira: *Orat Christus, ut doceat omnes Electores excelsam habere mentem, & relicto tamquam in valle omnis Sanguinis, amoris, vel odij affectus ad aptiorem dignioremque querendum, rectis in Deum oculis liberum judicium habeant.* El Juycio de Dios se ha de temer, y es morir, no mirar à Dios para votar. Disponganse, pues, para votar, como para morir.

15 A este pensamiento me conduce embuelto en tristes

me=

memorias, la ceremonia que usamos para dar nuestros votos. *Doy mi voto, &c.* dice la cedula, quedando el voto, y el votado à letra vista, y el votante? Señor, como muerto, ò sepultado; quedando con la oblea, y el papel cubierto, sin que se vea; como quien ya tiene la mortaja, y una losa encima, imagen de aquella, de quien el texto dice: *Signantes lapidem cum Costodibus;* pues el Custodio, junto con el Provincial, en una misma se vota. Y qual es el paradero de el votante, de el voto, y votado? Todo quanto en la cedula està escrito, todo va à parar al fuego; porque se manda, que en llamas salgan dos testigos à quemar las cedulas. Al fuego? O que terrible voz es aquella; *Discedite in ignem, &c.* Guárdese en la memoria. Aora pregunto: esta muerte imaginada, con que se previene? En lugar de Viatico, delante de un Christo crucificado, toma en la boca este juramento: *Iuro, me eligere, quem secundum Deum iudico meliorem.* Así se determina por disposicion Apostolica. Y advierto de passo con Nuestro Subtil Maestro, que este juramento, si no es con juycio recto, es incauto, contraviniendo por el à la mocion interna

de el Espiritu Santo. (1) *Juramentum incautum est habere velle. fixum contra motionem Spiritus Sancti.* Y que mas disposiciones antecedèn à estas ceremonias? Oraciones públicas en todas las Comunidades, como quien ya tiene à los votantes por morimundos, ò como quien lee la recomendacion de el alma à los Electores. Y que mas? Que el que està en capilla metido, ya està à muerte sentenciado: y el que baxa en la capilla hecho el voto, debe de estàr sentenciado à muerte. No se baxen en la capilla hechos los votos, haganse segun Dios, despues de oída la Platica Capitular, y la exortacion fervorosa, que hace el Reverendissimo Presidente. Si todo esto se ha de examinar en el juycio: O ceremonia triste! Quien para votar no se dispone como para morir, quando Christo Divino Elector nos lo dà à entender?

16 Por examinar una pregunta mysteriosa de Nuestro Subtil Doctor, quiero dexar para prueba de este assumpto, algunas noticias de passo; pues à prefencia de grandes escriturarios, basta apuntar los textos. Reparen en la eleccion de Saül, y los dos successos singulares con el Propheta Samuel: uno para elegirle: otro para probarle. Pa-

(1)
Scot. in
3.D.39.

ra elegirle, le encontró modestamente temeroso, y escondido en lo mas retirado de su casa: (1) *Abconditus est domi*. Al notificarle el Decreto Divino de la privacion de el Reyno, pide el mismo: *Honora me coram senioribus populi mei, & coram Israël*. Insigne diferencia de deseos; aora pretende honores, y al principio se esconde, y los huye. Es así; quando es el mejor, se esconde para no ser Rey; *abconditus est domi*. Quando es el peor, pretende honores de Samuel, de donde se conoce el caracter propio de un digno; pues huye, y quando indigno, pretende honora me. El desengaño está, en que para hacer Samuel su eleccion, le mandó Dios se fuesse junto al Sepulcro de Rachel: *Iuxta Sepulchrum Rachelis*. Pues que tiene que ver Rachel en la eleccion? De Rachel viva no digo nada, porque se me atribuirá à malicia. De Rachel en su Sepulcro, digo, que en sus hermosas cenizas, (si es que ay cenizas que no son infautas pavesas) enseñan para las elecciones mysteriosos desengaños. Muerte, y Sepulcro de lo mas bello guia la consideracion, para dar con hacierto el voto. El insigne Josué, para hacer eleccion de doze piedras, se fue à

las riberas del Jordán. Este Rio se llama del Juycio: *Fluvius Judicij*. Con juycio santo van las elecciones con lenguas de christal corrientes, y salen los votos puros, como azotadas espumas. A las riberas del Mar sentados, teniendo de muerte; y juycio frescas memorias, hicieron aquella mysteriosa eleccion los Apostoles: *Secus litus sedentes, elegerunt bonos in vasa*; *Sic erit in consummatione seculi*. Así se hará en el Juycio. Pero à donde se ha de hacer el Juycio Universal? Esta es la mysteriosa pregunta de Nuestro Doctor Subtil, en el 4. de las sentencias, *distin. 47. quest. 2.*

17 Dice pues, que alguno responderá con el Propheta Joél, que en el Valle de Josaphat: (2) *Adducam omnes gentes in Valle Josaphat*. Pero siguiendo la sentencia del Apostol: *Quod boni rapiuntur obviam Christo in aera*: *Mali relinquentur in terra*: Distingue dos lugares: el Valle, para los malos; el ayre, y separacion de la tierra, para los buenos, porque siempre los buenos viven de la tierra separados. Y en que sitio pone Christo con los buenos su Theatro? Hable tan gran Maestro: *Judeus descendet inferius in aere, in quo fuit in transfiguratione, vel in qua transfiguratus est coram Aposto*

Apostolis. Dexemos al Erudito Polo, à Quaresmio, y Castillo, que ajusten las medidas entre el Valle, y este Monte que le cerca, que à mi la atencion me roba, fer el juycio en este Monte. Pero si: Yà saben como se interpreta: *Cartagena: Veniat lux*: así se invoca al Espiritu Santo. San Geronimo: *Tabor, electio, Puritas*. Eleccion en este Monte? digo que si, y del mas grave Difinitorio, que se ha visto en este mundo.

18 En el hallarán, si bien repara el discreto, las señas del Padre mas digno: las de un Provincial Ministro. Un Elias por Custodio, un Moyses Difinidor Recoleta, y Pedro, Juan, y Diego por la regular Observancia. Dexo en bosquejo las señas de el: (1) *Paterna vox audita est*, y el *Hic est Filius meus dilectus*, que à donde son las prendas notorias, es agravio buscar otra razon para el acierto en las elecciones. Es Elias Imagen de un Custodio, cuyo zelo ardiente, y espada de fuego sirve para guardar el Paraíso Seta-phico: (2) *Elias habet flammam gladium, ad custodiendum, & defendendum*; dixo Sylveira: Moyses es el descalzito que pisó la tierra Santa: *Solve calceamentum de pedibus tuis, terra in qua stas, sancta est*, dice el

Texto: y aora San Gregorio Niseno: (3) *Contemplativos, & perfectos designare potest, quorum munus est terrena despiciere, & ad caelestia semper elevari*. Pero sobre la palabra *descalzitos*, adviétto de passo à los que por andar con Choclos, se apropian privativamente este titulo, que en la Sagrada Escritura no es tan facil encontrar Choclos; pero (4) *Sandalias* encontramos tres veces, y así, confiesen, que todos somos descalzos. Pedro, Juan, y Diego, representan los tres Obserbantes, segun la interpretacion de sus nombres: porque *firmeza, y Gracia*, con *lucha*, es el chrysol de la Obserbancia. Dexemos así las señas, porque quiero copiar desengaños de acertadas elecciones.

19 En el sitio del juycio, se hacen elecciones con acierto. Sale la voz directiva: *Paterna vox*. El superior Prelado à quié se ha de oír, y obedecer, se señala con un pronombre demonstrativo; *Hic est*; pero que mucho, si era notorio de sus prendas el exceso? *Dicebant excessum eius*. Yà se que este exceso era tratar de morir; porque en el mundo, la gala, y gloria del mundo, son los lutos de un sepulcro: *Tabor, Thalamus sepulchri*, dixo Mario de Calafro.

(1) *Math...*
17.

(2) *Sylv. in Math...*
cit.

(3) *Gregor. Nis. de vit. Moys.*

(4) *Idit...*
10. et 16 *Marc. 6.*

De los cinco restantes, tres están vivos, y otros dos, el uno muerto, y otro retirado; porque siempre de los defengañados, es menor el numero. Pero para hacer la Magestad de Christo elección de cinco jugetos, á que altera los sepulcros? Venero sus determinaciones, y digo, que si con cuydado se buscan, ya se encuentran en el mundo jugetos dignos del puesto. Empero elige á Moyses, que estaba oculto en un sepulcro, y Elias en el Paraiso retirado de humano comercio. Los dos eran Sabios, y virtuosos, y no importa que estén retirados; porque los puestos saben buscar á los escondidos. De los otros tres, la Tompetta del Juycio me suena á retirar, y solo doy una razon comun: Como Apostoles avian dexado del mundo las redes; y es buena prenda para dar oficios, á los que se saben desafitar de los instrumentos de pescar. A buen Propheta Oseas, como están azicalando mi discurso tus palabras: (1) *Et rete expansum super Thabor.* Sobre el Tabor las redes, y no sobre el Calvario? Sobre las glorias, y no sobre las penas? Pero Juycio tanto, me dexa mudo.

21 Repartanse ya en el sitio del juycio, los votos con

el *Venite*, y *Discedite*, reparando al mismo tiempo á Saül escondido, y á Saül quando se arrima á buscar la honra del puesto; y se hallará, que el que mas se acerca, no es el mas Santo: ni el otro dexa de ser bueno, por estar retirado. Los indignos se suelen arrimar, y es necesario apartarlos: *Discedite*: y emplear con los dignos la voz de Christo, diciendo: *Venite*. Teniendo á sí mismo presente estas voces de Nuestro Seraphico Padre: (2) *Qui hoc non fecerit, sciat se coram Domino nostro Jesu-Christo, in die judicij redere rationem.* Juycio pues: *Judicium eligamus nobis.*

S. II.

21 **E***t inter nos videamus quid sit melius:* Es lo segundo, que Job nos enseña, poner en lo mejor la vista. Mucho es lo que pide; pero es tan necesario, como conveniente. Nuestro Santo Padre San Francisco instruyendo á Fray Elias, para la elección de Superior Prelado, puso sus ojos en el Racional de el juycio, que el Summo Sacerdote llevaba al pecho: Dice asi en sus Opusculos al capitulo seis de el primer tomo: *Summus Sacerdos portabat in Rationali judicij, quod*

quod super pectus pendebat, nomina duodecim Tribus Israel. Significans in hoc, quod ut Prælati Subditos suos in humeris portet, necesse est, ut eos in pectore gestet; nam tolerare non poterit, quos amare deserit. Aunque es larga, es de mucha autoridad la letra. Entro á examinarla con Padres, y Expositores, reparando sus palabras: *Rationale judicij.* El Señor Abulense citado de el Docto Castillo en su tomo de (1) *Ornatu Aaronis*, dice, que el Racional de el juycio, se llama Astrolabio: *Rationale judicij quoddam Astrolabium inter utrumque panum.* Astrolabio para los Electores? Sin duda que en los Capítulos, muchos professan de Astrologos, observando movimientos, y semblantes. Deben de aver leído aquella autoridad de Nuestro Subtil Escoto: (2) *Astrologos frequenter contingit, verè pronosticare de moribus hominum.* Representa en sus doze piedras, al Zodiaco, con sus doze signos; dice lo San Clemente Alexandrino: (3) *Ipsam autem cum duodecim lapidibus, Zodiacum cum duodecim signis exprimit.* Los Astrologos necesitan mucho reparar los doze signos: pero los Electores reparan, y pronostiquen sobre la elección de los doze Apostoles.

ambien encontré en el citado Castillo, que el Racional de el juycio en Hebreo se llama *Cosche*. Cosche en Capitulo? Llevénle hermanos con santa paciencia por Nuestro Seraphico Patriarcha, aprendiendo de su paternal paciencia la perfecta alegría, que para preferbativo en muchos lauces nos enseña.

22 Dos piedras tenía este Racional llamadas *Urim, y Thumim*, que significan *Doctrina, y verdad*. Prendas celebres para un Superior. Pendientes de el pecho las tenía: *Supra pectus*. Este pecho siendo humano, no permitió, que la pasión le dexasse ciego. Dexó si de serlo por la luz que tenía, siendo la doctrina, y verdad, la antorcha, que le ilustra: *Doctrinam, & veritatem.* Y aora el Abad Ruperto: (4) *In pectore designans potentiam judicandi unumquemque secundum opera sua.* Origenes advirtió, formar sobre el pecho un quadrangulo, para conformar el amor que le inclinava, á la parte, que la luz de el entendimiento le dirigia, siendo Philon de este mismo sentir: (5) *Erat quadrangulum, designans inconcusam naturam, & mentis ipsam dirigentis rationem.* Con tanta luz registrando la doctrina, y verdad sobre el pecho, no falaria

(1) Cast. in princ.... Oper.

(2) Scot. in 2. dist.. 14. q. 3.

(3) Clem.. Alex. 5. Stromat.

(4) Rupert. 4. super. Exod... 23.

(5) Phil. 3. de Vit. Mosi.

quie diga, que parece estar errado el sitio; porque segun la maxima de Nuestro Padre San Francisco, el centro de el amor es el pecho, y la verdad, y doctrina tienen su propio asiento en la cabeza. Pero siendo Dios quien hace la eleccion de prendas, y gobierna las dividas, para norma de los demás Superiores, no cave error en sus infinitas rectitudes. Diga el motivo San Gregorio: (1) *Inpector, ut Patrum exempla contempletur, & omnia iudicia sua in Deum dirigat.* Es verdad, que el pecho es el nativo centro de el amor; pero no ha de tener el pecho de el Superior mas amor que el de la doctrina, y verdad, dirigiendo al servicio de Dios todo su dictamen, contemplando para los aciertos los exemplos de los Antiguos Padres. De esta suerte consultando la cabeza con el pecho, la doctrina, y verdad, que le ilustra, desterrará de su pecho qualquiera pasión que sobrevenga. Cabeza, hombros, y pecho, ha de tener para sus subditos el Superior Prelado: No solo porque el Racional es cruz, dice Castillo: *Rationale crux*, si, porque ha de saber con verdad llevar el peso, sin mostrarle por alguno apasionado, sino igual para todos con

amor verdadero; porque si reyna pasión, ni a la cruz (que es el oficio) ni a los subditos podrá tolerar: *Nam tolerare non poterit, quos amare desiderit*, dice el Seraphico Padre. Pero aun mas dice, que los nombres de los doce Tribus llevaba en hombros: *Nomina duodecim Tribus Israel.* Los hombros son de quien dependen los brazos. Representan la fortaleza de los buenos Prelados, dice Laureto: *Humeri designare posunt fortitudinem bonorum Prelatorum.* Y el gran Padre San Gregorio dixo, que los parbulos se lleban en hombros, quando los simples, y candidos, o sencillos con el divino favor van en hombros de los Prelados: (2) *Parvuli portantur in humeris, quando simplices favore Divino sustentantur a Prelatis.* Esto me motiva a preguntar, si el Sumo Sacerdote llevaba en hombros su Tribu? Es cierto, que Aaron era de el Tribu de Levi, y de el descendia; y para saber si llevaba su Tribu, es preciso contar los que iban en cada hombro. El Antiquo Josepho afirma, que en el lado diestro estavan escritos: (3) *Ruben, Simeon, Judas, Dan, Neptali, Gad.* En el siniestro lado: *Affer, Isachar, Zabulon, Esraim, Manasses, y Benjamin.* veinte

No ignoro, que en el capitulo veinte y siete de el Deuteronomio, distribuyó Dios las doze Tribus sobre el Monte Garizim con sus nombres. Sobre la eminenca, para bendecir el Pueblo a *Simeon, Levi, Judas, Isachar, Joseph, y Benjamin.* En ombre separada para maldicirle a *Ruben, Gad, Affer, Zabulon, Dan, y Neptali.* Aquí está *Levi*, arriba no. Aquí en hombros, allá en eminencias, y montes, ocupando diferentes puestos, y solo me admira, que sobre los hombros del Sumo Sacerdote falte su Tribu. Por que, pues, Aaron a los suyos no lleva en hombros? Faltañe porventura brazos? La respuesta de estas dudas puede ocasionar dignitos; pero sirva para nuestros defengaños, ver que Aaron a los suyos no lleva en hombros. Dios, si, los eleba a las alturas; pero para echar bendiciones: y esto dirán, que es quedarle haciendo cruces: (1) *Ad benedicendum super Montem Garizim Simeon, Levi, &c.*

24 Si por ser míos, (como se suele decir) no son los mejores, veamos quienes son los mejores entre nosotros: *Inter nos videamus quid sit melius.* Pregúto: será estos por ventura aquellos sujetos de fama? Ea, q la fama, dice N. Padre S. Francisco, es como

quien fétada en un estercolero, se quexa de q se halla de sus amigos desáparada: (2) *Fama cõquaritur sedens in sterquilinio, quod omnes amici eius spreverunt eam.* Serán los mejores los que presentan Memoriales, o los que abultando meritos, piden los puestos? Dios nos dará luces. Sentado como en Capitulo estaba Dios, en su Trono: (3) *Vidi Dominum sedentem super solium excelsum, & elevatum.* Y aora la inteligencia del Abad Rupperto: (4) *Altitudinem Maiestatis Christi in novissimo, & tremendo iudicio designat.* Acopiado estaba de Seraphines, que sobre rendirle obsequios, le ofrecian sabias plumas de amantes alas: que Dios de plumas se dexa servir, quando ay quien de veras le sabe amar. Plumas, pues, de Seraphines vendaban a Dios los ojos: *Velabant faciem eius.* Aunque vendado, no estaba ciego; era si conveniente tener de Lince la vista, porque estaba para hacer eleccion de un sugeto, a quien queria encarar el desempeño de un oficio santo: *Audivi vocem Domini dicentis, quem mitam, & quis ibit.* Oye Isaias la propuesta, y al punto se combida: *Ecce ego, mitte me.* Aquí estoy yo: *Ecce ego: a mi, a mi, Señor: Ecce ego mitte me.* Que es esto? el oficio

(1) Deut.

21.

(2) S. Frac. de vera. Paup. in Argum.

(3) Isai. 6. cit.

(4) Rupp. Sup. 3. Reg. 21.

oficio pide Isaías? *Mitte me?* Pues así creó. Pero esto no me adviertan, como al compás de sus voces embia el que está en el Trono a un Seraphin con renazas en la mano, para que tomando del Altar el fuego, le quememe, y purifique los labios al que pretende el oficio: *Volavit ad me unus de Seraphim, &c.* Y qué oficio era este? el de Predicador: *Vade, & dices populo huic?* Y por pedir el oficio de Predicador, los labios le mandan quemar? No sé que te diga: unas veces porque calla: *Ve mihi, quia tacui:* otras veces porque pide: *Ecce ego.* O Santo Dios! Pidan mis oyentes agua bendita, como las animas a San Diego? *A mi, a mi Padre Fray Diego: Ecce ego.* Pero si alguno abultando meritos, pide puestos, permitáseme la voz, quemarle los ozicos.

25 Busquemos entre nosotros los mejores: *Inter nos videamus, quid sit melius.* Quienes serán estos? La razon parece que alega por los mas dignos, segun lo que se lee en el Concilio Tridentino, en las proposiciones de Innocencio, y a cada passo en el Derecho Canonico; y si el mas digno es el mejor, al mejor nos manda Dios elegir: *Elegite meliorem.* Pero quienes son los mejores? Diganme, que los que Dios elige.

Así creó. Pero esto no me adviertan, como al compás de eligió Dios a Nuestro primer Padre Adán por Señor, y Monarca de todo el Orbe: eligió Saúl por Principe de Israel, Sugeto, de tan alta cabeza, que el texto afirma: *non erat vir melior illo, ab humero, & sursum superabat omnes:* Elegió un Dios hombre a aquella buena alaja que efectuó la venta. Dexo otras elecciones de la Escritura, y pregunto: Como te fallieron, Señor, estos Sugetos? Si por el primero me divierto en reparar su fragil barro, dire, que a penas enjuró en el campo Damasceno, Theatro del mayor beneficio, luego le transformó en campaña de alebofo, faltando al mayor precepto. Saúl fue ingrato, y Judas, lo que estan sabido. Son estos los mejores? Dirán que sí, quando Dios los elige, y dirán bien; pero después de electos, se le viciaron: y no tiene Dios la culpa de que se le buelvan malos, los que al tiempo de la eleccion eran los mas dignos. No obstante Señor, cómo venia de vuestra infinita recititud, quiero preguntar: Siendo infinito vuestro saber, se ocultaron a vuestra vista las culpas futuras de estos Sugetos al tiempo de la eleccion? Ya he leydo algo para responder; pe-

ro aora con San Pablo solo declaró con animo de dexar el go-go: *O altitudo divitiarum Sapientie, & Scientia Dei!* En materia de Decretos por la Divina Ciencia regulados, no dudo que ay muchos Doctos; pero yo en este punto me conozco humilde Topo. Entremos en Capitulo de tejas abajo.

26 (1) *Congrega mihi Septuaginta viros de Senioribus Israel, quos tu nosti, quod senes sint, ac Magistri.* Moyses; dice Dios, si ya te hallas cansado del mando, junta Capitulo: *Congrega.* Pero mira que ha de ser para mi; te advierto: *Mihi.* Para ti Señor? Si: *Mihi;* porque quiero interellarme en la accidental gloria que resulta, quando se hacen las elecciones con hacierto. Y para que no la yerres, te digo, que los sugetos sean doctos, maduros, y experimentados; y cuydado con que sean de los que tu conoces: *Quos tu nosti, quod senes sint, ac Magistri.* Confieso, que estas palabras me ofrecen tantos reparos, como letras, si tuviera entendimiento, y tiempo para examinarlas.

27 Era en ocasion, que el gran Caudillo Moyses le dixó a Dios: *Non possum solus sustinere.* Señor no puedo solo: no tengo espiritu para tanto mando. Al punto que Moyses se de-

(1)
N.º. 11.
(2)
N.º. 16.

claró con animo de dexar el gobierno, por confessarse insuficiente, como verdadero humilde, dice la letra de este Capitulo, que se declaró pendiente del oficio, grangeando votos un sugeto sin meritos. O qué buen sugeto! Lean la Escritura, y verán, que murió quemado. Mejor dire, que baxó vivo al Infierno el, y los sediciosos, que amotinaron el Pueblo por usurpar el mando: (2) *Descenderuntque vivi in infernum operit humo.* Dios nos libre de estos humos, y nos de como a Moyses el conocimiento propio para ser humildes. Moyses desconfia, pero en mi estimacion, segun lo que dice la Escritura, su gran desconfianza oculta los meritos de superabundancia, mas que la suficiencia. Al decir que no tiene espiritu para el gobierno, por un hombre solo, *non possum solus,* le dice Dios, que de su espiritu reparará entre serenta: *Auferam de spiritu tuo, tradamque eis, ut sustentet tecum onus Populi.* Gran contradiccion parece a nuestra vista, corexada una letra con otra: Moyses, que no vale por uno, y Dios, que vale por setenta! Que distintos son los pesos de esta moneda tan poco corriente. Quando la balanza de el conocimiento propio ba-

xa hasta la nada, eleva Dios la suya hasta la Gloria. Esto, como cierta maxima, quiso impresionar Nuestro Padre San Francisco en el corazón de todo Superior Prelado, enseñando a todos los Superiores a ponerse humildes a los pies de todos, sin ostentar en las Prelacias vanagloria, solo si, pegarse modestos con la tierra: (1) *Tantum de Prelatione gloriantur, quantum si essent deputati officio abluendi pedes fratrum.*

(1)
S. Frás.
Epist...
15. 6. 4.

(2)
S. P. sub.
Epist. 27.

(3)
Joan. 13

(4)
Ut sup.

(5)
Basil.
hem. in
Princ...
Proa.

28 Para declararle Dios a Moyses los meritos de los mas dignos, le dice que los elixa Maestros: *Magister*. Qué Magisterio será este? Doctos en las Cathedras? Oraculos en los Pulpitos? Exemplares en los Confessionarios? Universales en las ciencias? Todas son prendas celebres, como sea saber a lo del Cielo porque fino, una santa simplicidad confunde toda la sabiduria del mundo, dice Nuestro Padre San Francisco: (2) *Pura, sancta simplicitas confundit omnem sapientiam huius mundi*. Creo no obstante, que este Magisterio es el que apuntó el Seraphico Padre a imitacion de Christo, Soberano Maestro. Está hablando con los Apostoles: (3) *Si ego lavi pedes vestros: Dominus, & Magister*, y aquel hablando con los

Prelados: (4) *Tantum de Prelatione gloriantur, &c.*

29 Tambien le dice Dios a Moyses; que los elixa antiguos, practicos, y experimentados: *Quod senes sint, ac probati*. Hablando de la antiguedad precisamente, dixo San Juan Chrysostomo: *Præcedit, non præcellit*. Laureto: *Senibus interdum est antiquior*. Pero mas conveniente, lo que San Basilio dice: (5) *Senes sunt valentes prudentia: Daniel senex erat, licet esset puer*. La experiencia es Maestra de la ciencia: La prudencia, norte del gobierno, y lucido esmalte de todas las acciones de un Prelado: No obstante a la experiencia se ha de juntar la Sabiduria; porque sin ojos, es imposible ver los sucesos: como asimismo tener sabiduria sin tener experiencia, es tener ojos, sin saberlos aplicar a los sucesos. Las tres prendas juntas de sabiduria, prudencia, y experiencias, las tengo por cabeza, pies, y manos para acertar en los oficios.

30 Lo mas digno de reparo que roba mi atencion en este texto, es decirle Dios a Moyses, que elixa los que el conoce, o tiene bien conocidos: *Quos tu nosti*. Pues Señor, no los conoce mejor vuestra Magestad?

Fad? Yo ya me acuerdo de aquellas palabras en la eleccion de San Mathias: *Tu qui corda nosti omnium, ostende quem elegeris*: Y aun te dignaste de embiar la fuerza: *Cecidit fors*. Pues porque Moyses ha de elegir solos los que el llega a conocer? Los que el conoce, y no los que conoce otro? *Quos tu nosti?* Grave documento. Sobre el corriera dilatada la pluma, a no estrecharme el titulo de Plática. Hago solo reflexion sobre las palabras de mi Doctor Subtir: *Electio est actus voluntatis, que operatur præsupposita cognitione rationis*. Es la eleccion un compuesto de entendimiento, y voluntad: del entendimiento, prefiriendo, y dirigiendo, y de la voluntad determinando. Si el Elector por su conocimiento no conoce a quien elige, sale por consecuencia precisa, que elige a quien no conoce. Hazer pues las elecciones por el conocimiento ageno, es con propiedad hacerlas con voluntad propia; pero sin propio entendimiento: Luego uno, y otro es necesario.

31 Pero Señor, ya que no sean de los que conoce vuestra Magestad, no será bastante que sean de los que conoce Aaron, un hombre tan insigne hermano de Moyses? Su Interprete, Coadjutor, boca

del mismo Moyses; como afirma San Geronimo sobre las palabras de Malachias: (1) *Labia Sacerdotis Custodiatum scientiam, & legem requirunt ex ore eius?* Ello en el texto está el *Tu: Quos tu nosti*. Tu Moyses, has de elegir de los que tu conoces, no de los que conoce otro, aunque sea tu hermano; y así tu, tu: *Quos tu nosti*. Esta es instruccion para hacer elecciones: Dios en su Juicio no admite inutiles escusas, o como dice el vulgo, echar a otro las cabras: Si falta el propio conocimiento, como das el voto? Si la eleccion se yerra, mejor te fuera averlo renunciado, o decir con Moyses, si alguno te llega al oído, Señor mio no puedo: *Non possum*. Reverendísimos Padres Electores: *Judicium eligamus nobis, & inter nos videamus quid sit melius*. Entre nosotros lo hemos de ver: La cuenta en el juicio a nosotros se nos ha de pedir; hacer, pues, eleccion de lo mejor. *Videamus*. Miremos. A donde? Ezequiel avisa en el capitulo nueve.

32 (2) *Ecce sex viri veniebant de via porta Superioris*. Este texto en otra parte lo tengo tocado. Ahora solo digo, sobre las palabras: *Vir unus in medio eorum*: que siendo este Nue-

(1)
Malch.
2. Hier.
hic.

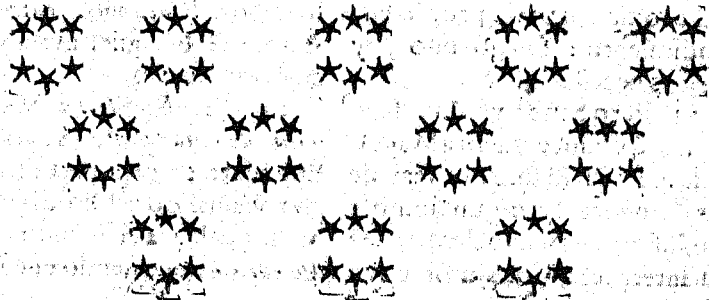
(2)
Ezech. 9.

tro Santo Padre San Francisco, como dexo citado: *Virum istum fuisse Seraphicam Patrem nostrum*, se repare, se llama uno, no segundo, ni primero aunque sea primero sin segundo ni Christo de sayal vestido uno por amor con el mismo Christo: *Virum nus*. En medio de los seis viene: *In medio eorum*, y siendo tan parecido à Christo, atencion con los lados: pues reparando en la Escritura, Christo estuvo en medio en tres lugares, proporcionando con los sugetos los puestos: *In medio duorum animalium*: Para el pe-sebre bestias: *In medio Doctorum*. Para el Templo, Doctores. *Inter duos Ladrões*. Para la Cruz, Ladrões. En medio de los seis viene: *In medio eorum*. Mirente como las lineas al centro: *Omnes ab uno*: Reparen su pobre vestido desnudo, descalzo, humilde, parco, afable, modesto: *Omnes ab uno: vir unus*.

No dice el texto, que los seis estaban, sino que venian, *veniebant*: Si imitan à tan gran Padre, vengan en hora buena señalados de la parte de arriba: *Veniebant de via porta superioris*. Trayga cada uno su vassoren la mano por divisa: *Vnusquisque vas habebat in manu sua*, y pidamos al Cielo, que sea para que pueda decir Nuestro Padre San Francisco: *Vas electionis est michi, ut portet nomen meum*. Vassos de eleccion para mi, para que lleven por el mundo la gloria de verdaderos hijos de San Francisco: para que lleven con acierto el peso del gobierno, premiando à los benemeritos, consolando à los affligidos, llevando à los pobrecitos en hombros, amando à todos de veras en Dios, y por Dios, cuya gracia es prenda segura de gloria.

Ad quam, &c.

(✠)(✠)



SER.

SERMON IX.

FUNE BRE ORACION.

PARENTACION HONORARIA, EN LA Traslacion de los Hueffos, de los Excellentissimos Señores Don Martin Carlos de Mencos, y Doña Maria Turrillas y Ebra su muger, al nuevo sepulcro; que como à Fundadores, y Patronos del Insigne Convento de Religiosas Descalzas, Recoletas, de la Purissima Concepcion, de la Ciudad de Tafalla, se les ha fabricado en dicho Convento.

Attendite ad Abraham Patrem vestrum, & ad Saram, quæ peperit vos. Isa. 51.



En esta Oracion Funebre, Parentacion honoraria, que segun Apuleyo, y Virgilio: (1) *Parentare est justa celebrare, & sacra facere ad Sepulchrum*. Iba animosa mi voz à pronunciar el Sagra do motivo, que me conduce à la elevacion de este puesto. Pero el entendimiento, fino elevado, advertido, reconociò, que la lengua intentaba emprehender una ofadia. Acobardò el discurso, y en la mano la pluma, sirviò de fello à la boca. Calla: No pronuncies los nombres de tan Excellentis-

(1) *In Theat. Vit. human. Verb. sepulcrum.*

Q 2. fimos

simos Heroes: No refieras sus admirables proezas, sus virtudes, sus hazañas, ni el motivo; porque à este Templo, oy se conducen las cenizas. Aplica, si el oido à unas melancolicas voces, que en trenos lamentables publica el Profeta Baruch en breves lineas, para expresar de Dios justos sentimientos. Si en este caso encontrases motivos para desvanecer estas quejas, y templarle à Dios los sentimientos, suelta la voz, lengua, y pluma, y eterniza en laminas de brouze la fama, entre recuerdos de alegre memoria de aquellos, cuyos huesos oy cubre una triste bayeta.

(1)
Baruch.
2. Ver.
23.

(2)
Vers. 24

(3)
Vers. 24

(4)
Vers. 26
C. 27.

2 Dice pues Dios, por boca del Profeta Baruch: (1) *Auferam à vobis vocem, sponsi, & vocem sponsæ.* Señalando el Profeta el motivo (2) *Statuisti verba tua, ut transferrentur ossa regum nostrorum, & ossa Patrum nostrorum de loco suo.* En Jerusalen destruida, dice Dios, suspiro por Templo, y Casa: No la tengo, y los huesos de los Antiguos Reyes, y Padres, están fuera de sus Sepulcros: dexame, pues, explique mis sentimientos, y publique justos enojos. Ya tengo intimado se edifique Casa, y Templo. Si Señor, dice el Profeta, y tambien determinado, con

palabras de inviolable estatuto, se trasladen los huesos de Reyes, y Antiguos Padres à sus propios Sepulcros: *Statuisti verba tua, ut transferrentur ossa, &c.* Sabe pues, que mientras asì cumplido no se viere, no solo os he de privar de todo gozo, y consuelo, si quitar de vuestras bocas la voz de Esposa, y Esposo: (3) *Auferam à vobis vocem Sponsi, & vocem Sponsæ.* Que terrible Decreto! pero que consuelo Señores, en lo que al siguiente verso, dice el Profeta por estas palabras: (4) *Et posuisti Templum, in quo invocatum est nomen tuum, sicut hæc dies: & fecisti nobis Domine Deus noster secundum omnem bonitatem tuam, & secundum omnem miserationem tuam illam magnam.* Sea mil veces enorabuena Señor, que à empleos de vuestra infinita bondad, y excessos de vuestra misericordia, teneis ya Templo, y Casa, para invocar vuestro nombre, empleando corazones, y lenguas en Divinas alabanzas: *Posuisti Templum in quo invocatum est nomen tuum.* Mas no Templo como quiera, si con la advertencia digna que hace el Profeta, de ser Templo de Dios, y Casa, con la magnificencia, y grandeza, que en el se registrasite dia: *Et posuisti Templum, sicut.*

sicut hæc dies. Cumplase ya vuestro deseo intimado, con inviolable estatuto de trasladar los huesos de los Antiguos Padres à sus propios sepulcros: *Statuisti verba tua, ut transferrentur ossa Patrum nostrorum de loco suo.* Y en honra de vuestro Templo, y Casa, dadme licencia para nombrar al Esposo, y à la Esposa; pues ya se desvaneciò el motivo de privar à mi lengua de esta gloria: *Auferam à vobis vocem Sponsi, & vocem Sponsæ.*

3 Dice, pues, animosa mi voz, ser estos dos Esposos los Excellentísimos Señores, Don Martin Carlos de Mencos, y Doña Maria Turrillas, y Ebra. Estos dos en estrecho vinculo de amor, enlazaron con el Santo Matrimonio dos almas en un cuerpo; y este dia dos cuerpos se abrazan en un sepulcro, cuyas estatuas, si despiertan la memoria de estos Heroes; la traslacion de sus huesos nos dà con la ceniza en los ojos, no para dexarnos ciegos, si para ser Linceos de sus acciones, expresando debidas gràtitudes, à los que son de este Religiosísimo Convento Patronos, y Padres: *Patronus, id est, Patris unus.*

4 Sonlo, pues, los referidos Excellentísimos Señores,

Don Martin Carlos de Mencos, Cavallero del Orden de San-Tiago, del Consejo de su Magestad en el de Guerra, y Junta de Armas, Governador, y Capitan General de la Provincia de Guatemala, en el nuevo mundo: Admirante General de las Armadas del Mar Oceano; y Capitan General, de la de Napoles, y Barlovento: Titulos, que esmaltaron la esclarecida nobleza de su Excellentísima Esposa, Doña Maria Turrillas, y Ebra. Esta viendosse sin hijos, determinò emplear sus caudales, en darle à Dios Esposas, que siendo Hijas del Oraculo de Agreda, mi Venerable Madre Maria, trasladassen el Cielo, à la feliz deliciosa tierra de la siempre Ilustrísima Ciudad de Tafalla. (1) Determinò la fundacion de este Convento; pero se quedò con la idea en el alma, pasando en mejor vida, como si dixeramos, à tomar el hábito de la Concepcion de Maria en la gloria: pues siendo habito la gracia, y tambien el lumbré de gloria, como la Theologia enseña, piadosamente presumo, murió en gracia de Dios esta Señora. Dexò el encargo, y cumplimiento de este desecreto, expresado en su testamento, à su Excellentísimo

(1)
Chron.
Prov.

Esposo. Este no menos piado-
so, que poderoso, y devoto á
tan sagrado instituto, dió ca-
lor á la fundacion, con los in-
cendios de su ardiente chari-
dad, sintiendo que sus creci-
dos caudales no se viesse con-
vertidos en piedras, que á la
Casa, y Templo de Dios sir-
viesse de murallas, coronando
la nueva Sion de altas almenas.
Murió tambien con la idea en
la alma, y en la memoria : « En
esta, por el encargo de su Es-
posa, y en la fuya, por el mar-
tirio de deseo, que le apu-
rava la vida. Así lo testificó á
la hora de su muerte, con
Christo crucificado en la mano,
con el que piadosamente presu-
mo, pasó á ser en el Cielo Ca-
vallero Cruzado, de la roxa in-
signia de Christo, y habito que
recibió de su Purísima Madre :

(1)
Ad. Phi-
lip. 2.

(1) *Habitu inventus ut homo,
Mortem autem Crucis.* Murió
tan Christiano Cavallero, de-
xando en su testamento, como
su Esposa el mismo encargo.

5 Ya vuestra discrecion
tendrá advertido, que los hues-
fos de uno, y otro quedaron
fuera de su propio sepulcro:
Dios sin tener Casa, y sus Es-
posas sin Convento: La traslacion
de sus cenizas establecida por
disposicion testamentaria: *Sti-*
pisti verba tua, ut transferren-

tur ossa; pero puesta interven-
cion para tomarlos en boca, li-
songeandose la nobleza con
tan esclarecida profapia, mien-
tras Dios no tenia Casa, y sus
Esposas Convento: *Auferam.*
à vobis vocem Sponsi, & vo-
cem Sponsa. Oy pues, sea mil
veces enorabuena, Altísim-
mo Dios, cuyos juycios son
incomprehenfibles; oy teneis
ya Templo, y Casa *Possuisti*
Templum in quo invocatum est
nomen tuum: Templo, y Con-
vento fabricado á expensas de
la liberal magnificencia de los
Ilustrísimos descendientes de
tan esclarecidos Heroes, de
quienes si heredaron sus Esta-
dos, y caudales, dieron tam-
bien feliz cumplimiento á sus
deseos. Convento, y Templo
no como el interinario, que sir-
vió de hospicio, si como el
que sirviendo de primera sin se-
gunda maravilla, en el Reyno
de Navarra, se registra entre
admiraciones este dia: *Possuisti*
Templum, sicut hæc dies. Todos
son efectos de vuestra infinita
bondad: *Et fecisti nobis Domine*
secundum omnem bonitatem
tuam: Todos excessos de vuest-
ra gran misericordia: *Et se-*
cundum omnem miserationem
tuam illam magnam: y todo
á fin de que se trasladassen las
respectables cenizas de los Ex-
celen-

celentísimos Patronos, desde
el lugar de su deposito, á este
que ya es su propio sepulcro:
Ut transferrentur ossa, &c.

6 Identico el caso, con el
motivo, que á Dios le pudo
templar tan justo sentimiento,
me precisa saber, qual es el
Templo, y sepulcros donde
descansan los huesos de los An-
tiguos Padres? Dirán muchos
de los Expositores, que en
Sion, ó Monte Moria, donde
fabricó Salomon el Templo,
única maravilla del mundo. Es-
te destruido por Nabuco Rey
de Babilonia, quien buscando en
los sepulcros los tesoros, arro-
jó fuera los huesos, pedia á
Dios se reedificasse, para resti-
tuir á los sepulcros tan venera-
bles cenizas: No me aparto de
esta opinion, por encontrar en
el Templo que reedificó Zoro-
babel en Sion, quanto para
este desempeño podia desear.
Aqui encuentro para nuestros
Excelentísimos Patronos, lo
que aquel Regio. Espiritu dixó
para la fabrica de el Templo,
donde se avia de colocar Patro-
na, la Imagen de la Concep-
cion de Maria: (1) *Omnis hæc*
procuratio, quam præparavi ut edi-
ficetur domus nomini Sancto
et tuo, de manu tua est, & tua
sunt omnia: Latius obtuli uni-
versa tua hæc. Pero aun mas
Ut transferrentur ossa Pa-

parece dixo en sus ultimos para-
físicos Nuestro Excelentísimo
Mencos: Hasta esta cucha-
ra con que como, dixo, si ne-
cessaria es, es mi voluntad se
gaste en la fundacion. En Sion,
digo, encuentro la Mystica
Ciudad de Dios Maria, de cuya
Casa la primera puerta fué su
Concepcion en gracia, que so-
bre todas sus puertas, ó myste-
rios, esta habitacion le robó á
Dios sus cariños: (2) *Diligit*
Dominus portas Sion super om-
nia Tabernacula Jacob. No ig-
noran, podia decir aqui tam-
bien: (3) *Magna erit gloria Do-*
minus istius novissima plusquam
prima. En Sion Thalamo del
sepulcro, tumulo, ó sepultura,
centinela, ó atalaya; que así
se interpreta: (4) *Sion Thala-*
mus sepulchri, tumulus vel
specula, encontrava para los
dos Esposos Thalamo; para sus
huesos sepulcro, y las centine-
las ó atalayas de esse Sagrado
Choro de Virgines, que en esta
nueva Sion, de dia, y de no-
che están escalando los Cielos
desde sus altas Almenas. Pero
no encuentro en Sion los sepul-
cros de aquellos Antiguos Pa-
dres, que son, Abraham, Isaac,
y Jacob en divinas letras, en
cuyo sepulcros deseava Dios
ver los tesoros de sus huesos:
Ut transferrentur ossa Pa-

(1)
1. Parip.
49.

(2)
Psa. 86.

(3)
Ager. 2.

(4)
Mar. de
Cala. &
Lauret..
bie.

trum nostrorum de loco suo.

7 Registrando la Escritura, en la insigne Ciudad de Hebron los encontrò mi dicha. Aquí vivió Abraham Padre de las gentes, que à Dios le edificò Casa para sus cultos: (1) *Abrabā habitavit in Hebron, edificavit que ibi Altare Domino.* Aquí

(1)
Gen. 23.

por compra determinò sitio para dos sepulcros; pero aquí en un mismo sepulcro, de él, y Sara su Esposa entraron los huesos: (2) *Ibi sepultus est ipse, & Sara uxor eius.* Isaac, Jacob, y otros Padres tienen aquí sus sepulcros, como consta del Genesis. No reparais, como Abraham, y Sara Esposos

(2)
Gen. 25.

vienen à poner juntos en un sepulcro sus huesos? Si; pero allí dice el texto: *Ibi sepultus est ipse &c.* Donde allí? En Hebron, Ciudad insigne, tan parecida à la siempre illustre Tafalla, que porque no juzguen ser passion mia conocida, dirè con Quaresmio, y Polo la letra: (3) *Civitas Hebron, fertilis, pulchra, & amena valde, plena vitibus ex quibus optimum conficitur vinum, & magna copia ube passæ.* Aquí habitò aquel gran Padre, erigiendole à Dios Aras, para sus cultos. Aquí su Casa fuè Hospicio de Angeles: (4) *Tres vidit, & unum adoravit.* Aquí le prome-

(3)
Quar. t.
2. lib. 6.
Pol. t. 1.
fol. 374.

(4)
Gen. 18.

tiò Dios tan singulares favores para él, y sus descendientes: *Multiplicabo semen tuum sicut Stellas Cæli.* Y aquí con su Esposa, naturalmènte infecunda, logró Sagrado Talamo en un sepulcro: *Ibi sepultus est ipse, & Sara uxor eius.*

(5)
Celad. in
Gen. bic.

8 Ea pues, Comunidad Religiosa: atencion Ilustrísimos descendientes de tan esclarecidos Heroes: *Attendite ad Abraham Patrem vestrum, & ad Saram, quæ peperit vos.* Estos son con apropiacion Nuestros Padres, pues son en la realidad Nuestros Patronos., los Excelentísimos Señores Don Martin Carlos de Mencos, y Doña Maria Turrillas, y Ebra: Patronus, *id est, Patris onus, vel Pater honoris, & honoris.* Retratarados en Abraham, y Sara Esposos, que oy ponen en un mismo sepulcro sus huesos: *Ibi sepultus est ipse, &c.* Aquí donde fabricaron para Dios, Templo, Altar, y Casa, morada de Sagradas Virgines, aquel cuya Casa sirviò de Hospicio à los Angeles, logrando en sus descendientes, unir en la tierra las arenas, ò cenizas, en el Cielo con Estrellas. Esto ponderò con agudeza el Docto Celada, en la promesa, que Dios hizo à tan gran Padre: (5) *Ecce pulvis nectitur cum Syderibus:*

bus:

bus: Ecce terra cum Cælo componitur. Nunca con mas propiedad que en este dia se puede mirar esta union tan mysteriosa: *Ecce pulvis nectitur cum Syderibus:* Estrellas son del nuevo Cielo de esta Iglesia, y Chorro, las Hijas de Espiritu del Seraphin de Agreda, que con lenguas de rayos, le peinan al Sol los fuyos, galanteando à la Aurora sus passos, por madrugar à darle à Dios alabanzas: (1) *Cum me laudarent Astra matutina.* Estas estrellas con manto azul, color de Cielo, robaron los ojos, cautivando todas las potencias, y sentidos à los Excelentísimos Patronos, cuyas cenizas, oy se juntan en este Cielo con estrellas: *Ecce pulvis nectitur cum Syderibus.*

9 No menos vistoso Cielo se junta à las arenas del mar: *In littore maris, ecce terra cum Cælo componitur.* Del mar dice, cuyas ondas, y espumas rindieron vasallage, no solo à Nuestro Patrono, como Admi-

rante General del Mar Oceano, si tambien à su Ilustrísimo descendiente Don Gabriel de Mencos, Cavallero del Orden de Calatrava, su Visicador General en la Nueva España, Capitan General de la provincia de Santa Marta, y Rio de Lache: *In Littore maris: ecce terra cum Cælo componitur.* Vistoso Cielo de Astros, y Estrellas ilustrado: Tachonado de tantos blafones, como oy desde la tierra mantiene Athlantes sobre sus ombros, el Ilustrísimo Señor Don Joseph Sebastián de Mencos, y Ayanz Conde de Guindulain: Suya es la gloria de ver este dia en la possession de su casa, como las cenizas de sus Progenitores se enlazan con las Estrellas: *Ecce pulvis nectitur cum Syderibus.* Y todo en Casa de la Concepcion de Maria, à esfuerzos de su gracia, la que sollicito saludandola con el Angel, diciendo: AVE MARIA.

(1)
Job. 38.

Attendite ad Abraham Patrem vestrum, & ad Saram, quæ peperit vos. Isaías. 51.

10 **A** Tenciones pide *Attendite, &c.* Estos dos como verdaderos Esposos en un sepulcro lograron unir sus huesos

fos. Esta union de sepulcro, dice Lipomano, fue testimonio de ver cumplida la promesa, de lograr la tierra prometida: (1) *Spelunca huiusmodi testimonium erat complendarum promissionum de illius terra possessione.* Berchorio dixo, aver unido en muerte sus cenizas, por aver conformado en vida sus acciones: (2) *Uniantur ossa propter constantiam stabilitatem, & concordiam charitatem.* Padres son Nuestros Patronos, aunque son distintas las filiaciones. Como hijos, los debemos mirar atentos, que si juntan en este dia en un sepulcro sus huesos, fue por la constancia, y charidad con que en vida unieron sus acciones. No pretendo como a Abraham, y Sara canonizarlos por Santos; pero digo con Lipomano, y Berchorio, que sus huesos en un sepulcro dan probable testimonio, de que estarán sus almas juntas en el Cielo. Propuesta la idea, discurre.

§. I.

II **A** Todo el mundo llenò de bocas la fama de Alexandro. Faltaron lenguas, para publicar sus hazanas; y à vista de sus cenizas, su Madre Olympias hace re-

cuerdo de sus glorias; regando à un tiempo el polvo con lagrimas, de ver que en la tierra falte sepulcro, para un Alexandro Magno, que pensò ser Dueño del Cielo: (3) *O Filii decia, Alexandri Mater Olympias: Alexander vivus ambiebat divinos honores: defuncto, nec ultimus illi contegit honos.* No es lo mismo ser Alexandros, q ser en muerte dichosos. Grande es la diferencia entre saber conquistar mundos enteros, y entre estudiar defenganos para enterrarse vivos, y lograr despues de la muerte sagrado sepulcro sus huesos. En aquello estudian los Alexandros; pero en estas armas, y letras tienen especial gloria los Mencos: *Nec tibi Mencos ultimus defuit honos; Alexandri veros vivus ambiebas honores: Studebas Caesari particeps esse tutus, dum Templum ex corde Verbi parare Sacra dedisti.* No pueden mis voces divulgar epigrafes para el sepulcro de tanto Mecenas; pero agradecido mi pecho, puede respirar alientos, que no los defmayen de Alexandros las hazanas. No dudo que este en terreno lucido hizo al mundo su vasallo. Pero nadie ignora, que entrò Alexandro à predicar à Cadmea; llevando disfrazada en su libertad la Coyunda que

(2) *Lypom. in Gen. bic.*

(2) *Berch. Verb. sepulch.*

(3) *Theat. Vit. bñ. F. f. pulc.*

pusò à la Grecia toda, desde aquella Torre alta. No es valor, hacer cautivos, ocultando las cadenas, y ofreciendo la libertad à los ojos: solo si, hacer que entre grillos lloren sus engaños.

12 Diga de Nuestro Alexandro el nuevo mundo, como se hizo su vasallo. Publique de Guatemala la mas alta almena, como humilde su copa, para rendir la obediencia, quando entrò este Capitan General, à presidirla, robando los corazones, mas à fuerza de carinos, que de armas, ganando las voluntades, viendo en el el defecto de mundanos intereses. Esto los dexò cautivos, viendo en grillos de oro prisioneros. No disfrazò como Alexandro entre alhagos la cadena, si estendiò como Catholico los dominios de su Monarcha. Esto le granjeò reales estimaciones, para coronarle de laureles sus triunfos, y de honras los nuevos empleos. Entrò en el de Almirante General de las armadas, donde gobernò con tanto acierto, como si tuviera en su mano la Estrella del Norte. En su corazon las encrespadas ondas no causaban alteraciones; porque primero se estrellavan unas con otras, quebrantando la fuerza en si mesmas, antes que ofen-

der à sus Naves. Las espumas, si, lisongeras, iban en troncos de cristales publicando su acierto, como quien supò à Nepruno quitarle el tridente de la mano, para ser de todo el Oceano dueño. Yà este mas que Alexandro, le avia de faltar sepulcro? Llore Olympias à su hijo, à quien muerto en la tierra le falta sepultura, que al hombre mas humilde no se niega: (1) *Inter lamenta dixit: ne is quidem potiri voluisti, que sunt mortaliu communia terra ac sepultura,* dixo Curcio: pero Taffalla a su esclarecido hijo proclamele invencible aun despues de muerto: infundiendo alientos desde el sepulcro, la Estatueta que dice; aqui yace el mas que Alexandro.

13 Verdad es, que desde cho en cenizas, aquel que en vida respirò de Marte los incendios, y desde la cunale robò à Alcides las fuerzas, y à Mercurio la eloquencia, para sus discretas maximas; siendo la maxima mas discreta suya, en la estampa de su proprio cono-

cierto, que el mas valiente del mundo se ha de reducir à polvo. Esto trahia siempre en su memoria, como quien una memoria formava de todas sus prendas, mayorazgos, empleos, y caudales, para retirarlos à

(1) *Theat. Vit. hum. cit.*

fagrado, y esconderlos en un sepulcro. Es sin duda, decia, un ladrón el mundo, que todo lo roba, menos lo que a Dios se confagra. En Templo, y Casa de Dios se han de emplear mis caudales, para que al mismo tiempo que en un sepulcro descansan mis cenizas, me diga Dios, número en el Cielo Estrellas.

- (1) 14 No roba tanto mi atención la excelencia, y grandeza que tuvo Abraham: (1) *Faciámque te in gentem magnam*: No sus crecidos caudales, con que fue señalado entre los ricos: (2) *Erat autem dives valde*. No los alienos de Marte en sus azeros; pues no fue mas pronto el rayo para herir, que fue su brazo para obedecer, desembainando el azero contra las telas de su corazón: (3) *Arripuit gladium*. Lo que pide, si, todas las atenciones es, que al decir estas palabras: *Loquar ad Dominam meam, cum sim pulvis, & cinis*, le dixo Dios: (4) *Suspice Caelum, & numera Stellas, si potes*. Tu piensa en un sepulcro, meditando cenizas, y polvo: yo te digo lebantes al Cielo los ojos, y cuentes esta larga republica de Estrellas. Hermoso documento: pero vaya de paso un desengaño. Templo, y Casa, Silla, y Solio con Dofel Magestuoso,

quiso fabricar Luzbel en el monte del Testamento: (5) *Sedebo in monte Testamenti*. Pretendia con esto, siendo Lucero de primera magnitud, pasar de Estrella; a ser Sol: y quando juzgó lograr el primer Templo del Cielo, para su Trono, cayó al sepulcro del infierno, entre cenizas de caliente rayo, hecho carbon denegrido: (6) *Videbam Satanam, sicut fulgur adentem*. Porque el hombre, que en vida piensa en las cenizas de un sepulcro, logra ser compañero de las Estrellas del Cielo; quando un Angel ambicioso de mas luz, se sepulta entre tinieblas de horror. Entre las cenizas del sepulcro se contemplaba aquel gran Padre por excelencia insignie, por riquezas señalado, y por valiente, sin segundo, quando le ordena Dios, contar Estrellas del Cielo. Lo que llama mi atención, es saber el sitio, y quando?

15 Consta del texto aver sido, allandose sentado a la puerta del Tabernaculo, ocasión en que logró el mayor favor del Cielo: (7) *Aparuit ei Dominus in Convalle Mambræ, sedenti in ostio Tabernaculi sui*. Y entonces que hacia la buena Sara, infecunda, y vieja? Oyó la respuesta, que se le da a el que aquí pregunta por ella: *Ubi est Sara*

Sara

Sara uxor tua? Ille respondit, ecce in Tabernaculo est. Los dos estaban en el Tabernaculo, pero algo mas adelantado uno, que otro: porque Sara estava dentro, y su Esposo estava a la puerta. Mas no se ha de omitir lo mismo que previene el texto, que el Tabernaculo era suyo: *Tabernaculi sui*. Este estar de asiento a la puerta del Tabernaculo, lo contemplan los Santos Padres, con tan diversos respectos, a loables acciones, que no se pueden ceñir en breves lineas. Literalmente consta de la letra de este capitulo, que era estar de centinela, o atalaya, para traer a su casa, a todo peregrino, o viandante pasajero: por cuyo deseo logró ver a Dios en su casa acompañado de una Angelica familia. San Ambrosio afirma, que en esto puso todo su estudio, y cuidado: (1) *Fructum Hospitalitatis studiosissima requirebat Abraham dum peregrinantibus desert Hospicium, Deum, atque Angelos eius suscipit*.

16 Mi siempre Venerado Padre Agustino lo explica mas a mi intento, pues afirma, que de asiento estava ideando fabricar para Dios Regio Palacio, y Casa: y como Padre de los creyentes, su fe le animó a devoción a pintar en la tabla

de su idea, el Magnifico Templo, y casa donde Dios se avia de sentar a la mesa: (2) *Dignum Deo Palatium fides devota pingebat, in quo fuisset Divina Maestas pransura*. Y en este caso, que hacia la venerable Sara vieja intecunda? S. Ambrosio responde: (3) *Foris maritus invitat, intus Sara convivium adornat*. Y San Juan Crisostomo hablando en nombre del marido: *Accelerao coniux magnam negotiationem assecuti sumus*. Si, dice Fernandez, exponiendo este lugar, porque eran iguales los dos en piedad, y devoción: *Mulier semper participat cum marito iuiliens*. Esta piedad, y devoción, conduxo a su casa la Angelica Seraphica Familia, como diré despues: pero aora me motiva a dudar: por que entre tantos favores, solo respiran cenizas, como si en un sepulcro tuvieran reducidos a polvo sus huesos? *Cum sim pulvis, & cinis*. San Gregorio Magno responde tenia previsto con seguridad el sepulcro, y así en vida contemplava el Pantheon donde avia de parar deshecha en polvo su grandeza: (4) *Abraham in cinerem reversus fuerat, quod se futurum absque dubitatione providebat*. Bien pide Isaías la atención a estos dos Esposos,

- (1) Amb. hic aput.. Hay. ix Arb. vit.
(2) Aug. Se. 66. de Temp.
(3) Amb. & Crisost. aput.. Ferd. in Gen. hic.

- (4) Greg. Mag. 24 Moral. cap. 27.

cuyos originales copiaró Nuestrós Venerados Patronos: *Attendite, &c.*

17 Atended, que no sin mysterio se expresa en el texto la voz de Tabernaculo, y Tabernaculo, cuyo: *In ostio Tabernaculi sui*: Y en el mas adelantada Sara; porque en la fundacion de este Convento se adelantó su Patrona Doña Maria. Tabernaculo en divinas lerras representa la Iglesia, dicen Beda, y el Crisostomo: (1) *Tabernaculum Abraba Ecclesiam significare potest.* Como propio de Sara es Monasterio, dice Laureto de opinion de San Hilario: (2) *Tabernaculum Sara, dici potest Monasterium.*

(1) *Bed.*
in Gen.
Criso.
Hom. 20

(2) *Lauret.*
Verb.
Taber.

(3) *Psa. 45.*
fer. cit.
in Gen.
hic.

Siendo en uno, y otro la advocacion, ó titulo de la Concepcion de Maria, por lo que David pronuncia: (3) *Sanctificavit Tabernaculum suum Altissimus.* En conducir aqui peregrinas bellezas de profesion pobres, hijas del Seraphin, que en Agreda à cada passo escalaron los Cielos, para tomar lecciones de la Divina Maestra la Reyna de los Angeles, pensavan de continuo los dos amantes Esposos. Pero con la diferencia, que algo mas se adelantó la nueva Sara: pues mientras su Esposo andava de puertas à fuera en los empleos, q le

ocupava su Monarchia, yà estava ella dentro del Tabernaculo con la idea, con la alma, el corazon, y el afecto todo à Dios consagrado, y à su Purissima Madre. Esta antelacion sagrada, en su testamento se explica, pero en los dos se advierte lo que con San Ambrosio dixe: *Feris quidem maritus invitatur, intus vero Sara convivium adornat.* Logrando, à sí mismo uno, y otro ver la fabrica en aquel estado que de Abrahá ponderó Agustino: *Dignum Deo Palatium fides devota pingebat, in quo fuisset Divina Maestas pransura.*

18 No vieron; pero si verian desde los balcones del Cielo (segun piadosamente presumo,) entrar los Angeles en el Hospicio de su Casa. En la del gran Padre en vida entraron, segun afirma el Doctor Fernandez de opinion de los Hebreos, (4) *San Miguel, Sara Grabiél, y San Raphael*: siendo al parecer como propheta de lo que se avia de ver en la fundacion de Tafalla, quando entraron en ella, *Sor Ana Maria de Jesus, Sor Isabel Maria de la Cruz, Sor Ana Maria Theresa de Jesus, y Sor Josefha Maria de la Santissima Trinidad.* No podia faltar, segun parece, la Trinidad en el nuevo Cielo de estos

estos Angeles, quando de su Original dice el texto estas voces: *Tres vidit, & unum adoravit.* Pero Señor, pues fois infinito en saber, no estrañéis llegue à preguntar: porque en esta alternada consonancia de mysterios: Porque en el sitio, y quando de los mas crecidos favores, ha de salir aquel gran Padre respirado en lugar de alienos cenizas? (1) *Loquar ad Dominum meum, cum supponis, & cinis?* Pero yà di la respuesta con San Gregorio Magno: *Abraham in cinerem reversus fuerat, quod se faturum absque dubitatione providerat.* Notad pues aora

19 Entró en los estruendos de Marte, Nuestro Excelentissimo Mencos, mas que Alexandro en sus hazañas, presentaba à su memoria las mas calientes palabras: creyendo como Christiano, se verian frias cenizas reducidas à un sepulcro. No estrañara, que pues de su Monarcha Phelipe Quarto recibí en los empleos las honras, con los Reales agrados aprehendí en tan Regia Academia, los mayores defenganos, que en vida practicó este Monarcha Fabricó, como es sabido, el Regio Pantheon del Escorial, para el sepulcro de la humana grandeza. En esta Real Biblioteca de

defenganos, donde son escogidos tomos los muertos, quando en ella se hallaba, baxava à oír Missa, y puesto de rodillas descansaba en la urna, que para su sepulcro escogió en vida. Este celestial documento, con otros muchos para provecho de su espiritu, logró de su querida, como Venerada Consultora Nuestra Madre Maria de Jesus, de Agreda, à quien tanto estimó en vida, y por cuyos meritos de Dios esperaba lograr una feliz muerte. Siendo pues Nuestro Excelentissimo Mencos, de este Monarca tan valido, y de la Venerable Madre Maria tan devoto, no dejaba de practicar este defengano, pues dispuso con anticipacion en su testamento, lo que hoy logra en este sepulcro: *In cinerem reversus fuerat, quod se futurum absque dubitatione providerat.*

20 Con antelacion de esta ciencia practica entró en la Escuela su Esposa: pues lo mismo fue disponer la fundacion de esta Casa, que mirar con las vendas de la Fe, linze de su mortalidad, el sitio de su defuncto, para decir con David: *Ingressus in locum Tabernaculi admirabilis usque ad Domum Dei*: Y la Glosa: (3) *Locum, id est sepulcrum.* Yà Señor,

(1) *Ubi sup.*

(2) *Psa. 41.*

(3) *Glos. hic.*

(1) *Ubi sup.*

(2) *Psa. 41.*

(3) *Glos. hic.*

ñor, yá los teneis, no solo á la puerta del Tabernaculo esperando: *Ad ostium Tabernaculi fui*: si dentro de este Templo, poseyendo todo lo que le constituye admirable con peregrina hermosura, hasta llegar á ser de Dios escogida casa: *Ingrédia in locum, id est, sepulcrum Tabernaculi admirabilis, usque ad domum Dei*. Yá han entrado por sus puertas, y por esso la Iglesia les canta estas palabras como á muertos. Yá tristes bayetas arrastran por su Ocaso lutos: Ya melancolicas luces se dejan caer cenizas: Yá con lenguas de metal heridos los bronces, dieron desde ayer tristes avisos, diciendo á todos: Yá se trasladan á su sepulcro los hueffos, de los: mas no los nombro, hasta faber si se le dice, lo que le dixo Dios á aquel Gran Padre. Pero es mi piedad animosa, y así no desconfia alentarse en piadosa congerura, á decir de esta manera.

(1) Ubi sup.

(2) Burg. apud. Hay. hic.

J. H.

21 (1) **E**duxitque eum foras, & ait illi, suspice Caelum, & numera Stellas, si potes. Sacóle fuera, y le dixo, contaſse Estrellas, mirando al Cielo. Este sacarle fuera, es mysterioso. El Burgeſe dice, fué ponerle fobre

si, para que por la Fè lograse una noticia enigmatica de la felicidad eterna: (2) *Oportebat eum supra se educi, ut per Fidem haberet cognitionem saltem enigmaticam de felicitate aeterna*. San Ambrosio, Ruperto, y otros Padres, á quienes Haycita, dicen, que le sacó fuera, no solo desprendiendole de su patria, parientes, y familia, quitandole todo afecto á cosa terrena, sin que el apetito se cebasse en sus crecidos caudales, que son los lazos, que como á las incautas aves prenden las almas, para ocasionar lamentables ruinas. Hallabanse los dos Esposos, aunque ricos, infecundos, y ancianos. Como tales era muy contingente, dexarse llevar las inclinaciones todas azia los parientes. Pues no, dice Dios, salga á fuera: *Eduxit eum foras*: Que viendo le yo empleado en hacer de su Casa para los pobres Hospicio: Todo á obras de piedad, y devocion entregado: mirando solo al Cielo, como quien yá se contempla reducido á polvo en un sepulcro: entonces verá en el Cielo succession mas larga que la que pretende: sirviendo de premio á cada moneda de sus caudales, un largo Esquadron de Estrellas, que le hagan en el Cielo festivas luminarias:

Edu

Eduxitque eum foras, & ait illi, suspice Caelum, &c.
 22 No faltará quien diga, no ser menos heroycas otras acciones, como son: siendo General de las Armas, aunque comandando pocas tropas, pues solo llevaba trescientos y diez y ocho Soldados, quando dió alcance en el Campo á cinco Reyes Amorreos. Presentó batalla á tan excessiva tropa, y en ella dexó vencidos á Reyes, y Soldados. No menos gloriosa accion, el desinteres de su desasimiento bizarro, sin que de los despojos, que consiguió en la victoria se interese su poder en una paja. No menor hazaña, aquel ardiente zelo, fogosa hoguera del amor del proximo, con que intentó aplacar á Dios las iras, para que no castigasse á las Ciudades Nefandas. Pues por que no siendo estas acciones de menor estimacion; por las antecedentes referidas, se le ha de prometer cuenta por suyas, Cielo, y Estrellas? *Suspice Caelum, &c.* No sé que parentesco estrecho tiene con esto la obediencia prompta, pues alli se le hizo la misma oferta: (1) *Quia fecisti rem hanc, multiplicabo semem tuum sicut Stellas Caeli*? Pero siempre con anticipacion, robandole á Dios los ca-

riños, los primeros referidos empleos, todos de su caridad esmaltes, disponiendo Casa, y Templo para Dios en sus pobres. Es todo el pensamiento de San Pedro Chrisologo: (2) *Domicilij nescius ipse, & domus omnium fuit, & patria sciens se non incubatorem, sed dispensatorem divinae positum largitatis, apud quem pietas in alterum, vita charior fuit*. Y quien así sus caudales emplea, y en vida para morir se dispone, á Dios tanto le agrada, que al mirarse como reducido á polvo en un sepulcro, le manda contar por suyas las Estrellas del Cielo, epigrama con que le declara su felicidad eterna: *Suspice Caelum: ut per fidem haberet cognitionem, &c.*
 23 De todas estas acciones, y passos, veo iluminadas estampas en Nuestros Excelentisimos Patronos. Nadie ignora en el fidelisimo Reyno de Navarra, de uno, y otro su esclarecida Nobleza: *Faciamus que te in gentem magnam*. Sus crecidos caudales señalados entre los ricos: *Erat autem dives valde*. El uno de Matte con el azero en la mano: *Arripuit gladium*: Y su Esposa entre los ejercicios de Religion, y piedad, en el Templo, y Casa: *Erce in Tabernaculo est*. Con tan

(1) Gen. 22.

(2) Chrisol. apud. Hay. hic

crecidas conveniencias, les faltava la sucesion de hijos, que fuessen mas herederos de sus virtudes, que de sus caudales. Consultaban con Dios sus deseos, pero se resignaban en la Divina voluntad conformes, venerando en Dios sus incomprehensibles juicios. Uno, y otro comunicaron con aquella prodigiosa criatura, que embió Dios á España para Chronista de su Madre Purísima. De su conversacion resultò el cordial afecto á las Professoras de tan Sagrado Instituto. Vino á su casa, pero con la determinacion de fundar este Convento. Dexemosla aqui empleada en un martyrio de deseo, y en sus santos, y piadosos exercicios, entretanto que Dios le saca fuera á Nuestro Excelentísimo Mencos.

(1)
Flor.
hisl. An.
no 1661
et 1663.

24 *Eduxit eum foras.* No solo de su amada patria Tafalla, y con la distancia que ay desde Egipto á Caldea, si con la que se sabe desde aquí á la Nueva España, y Provincia de Guatemala. Pero corto emiserio para un baston en la mano, que supo estrechar dos mundos á su puño. Almirante General de las Armadas, cruzò los mares, Oceano, Mediterraneo, y Adriatico. Era tiempo en que no solo se vieron coligados co-

mo en el otro; cinco Reyes Amorreos, si contra España las Armadas de las coligadas potencias: Francia, Inglaterra, Portugal, y Olanda, poblado de montañas de Baxeles los mares: estrechando á la pobre perseguida España las conductas de sus flotas, para que pereciesen los Españoles á manos de sus enemigos, por falta de caudales. Pero sobrava el valor en los Españoles, cuyas acciones heroycas para eternizar las de Nuestro Excelentísimo Méncos, desde el nuevo mundo á Napoles, era preciso repasar el tercer tomo de las Flores Historiales, con las nuevas adiciones: (1) Y la memoria de los empleos de Don Joseph Marañon Salazar, Presidente de Buenos Aytes: Don Francisco Meneses, Presidente de Chile, y los Conductores de Flotas, el Marqués de Villa-Rubia, y Don Diego Ibarra.

25 A mí solo aqui me toca preguntar á que redno: este Infante Heros su Grandeza? A ralar siempre en su memoria la fundacion del Convento de la Concepcion de Tafalla: Y entre las alteradas espumas de encrespadas olas, que combatian sus Navas, la Estrella del Mar de guacia Maria, que era el Norte que mirava, y atedia con

especial devocion, y consuelo de su alma. A este en todo siempre llustre, nunca pequeño, siempre en la devocion, y charidad grande, como avian de falsear los mundanos intereses las llaves de seguras guardas de su alma, y potencias para que torcidas se inclinassen sin mirar á Dios en sus pobres, llevado de sus parientes? Basta el dicho á la hora de su muerte: *Si la cubana con que como es necessaria para la fundacion, la dexo.* Ya le tenemos por su testamento meditando en un sepulcro: *Loquar ad Dominum meum, &c.* Y oy en el sepulcro tomando con la Esposa especial possession de este Convento.

26 Que mucho (segun piadosamente presumo,) le diga Dios de lo alto: *Suspice Cælum, & numerâ Stellas, si potes.* Mira, y en compania de tu Esposa atiende, (que nose debe extrañar miren al Cielo afortunados huesos, quando huesos aridos saben á la voz de Dios no hacerse sordos): (1) Mira este Cielo, y cuenta las Estrellas desde el año de mil seiscientos, setenta, y uno, que entraron á ser de tu casa antorchas, con distincion entre los Astros, como señalados Planetas, que bebieron las pri-

meras luces en aquella original fuente de resplandores. Levanta cubiertos de ceniza los ojos, que es el mejor colirio para mirar sin embarazo los Cielos, y ver como premia la liberalidad Divina las obras de los Justos: (2) *Opera enim illorum sequuntur illas.* Mira, oye, y tambien habla, que en divinas letras saben hablar en profecia, al trasladarse los huesos: (3) *Offa illius visitata sunt, & post mortem prophetaverunt.* Dile á tu Esposa, lo q dixo á la fuya el Patriarcha Abraham: *Accelera, & Cbiuce: Magnam negotiationem assecuti sumus.* Esto es saber negociar, mucho mejor, que á vela, y remo con Baxeles, y Galeones conduciendo flotas; pues hemos afianzado el trato de compania en los asientos de la gloria, segun la bondad divina premia las obras de misericordia. A sí mismo mira en la falta de sucesion, como premia la perfecta resignacion en la divina voluntad, y la abundancia de caudales liberalmente repartidos en obras pias, pues nos dá ciento por uno. Un hijo tuvieron por disposicion divina aquellos dos Ancianos Esposos, que fuè el consuelo, y alegria de su casa. Consuete Esposa mia con la familia dilatada, que formando de nue-

(1)
Ezech.
37.

(2)
Apoc. 14

(3)
Eccle.
49.

tra casa Cielo, ilustran con su exemplo al mundo, para fijarse Estrellas del Firmamento: *Accelerata, ò conuix: suspice Coelum, & numera Stellas.*

§. III.

27 **E**stas Estrellas son las que contemplo en el Cielo de esta Iglesia, formar en esquadrones de luces, mas que funebres exequias, que enluten los corazones, festivas luminarias, que aneguen en gozos, almas, y potencias: Miranse como hijas en sus resplandores, así como en el Cielo del Sol, y Luna las otras: Padres son, Patronos, y Presidentes, estos dos mayores Planetas, símbolo mysterioso de dos amantes Esposos, que juntos pararon sus movimientos, para que se viesén uniformes sus influxos: (1) *Steterunt Sol, & Luna*: pasando à reconocer su Ocaso, pues el mayor Astro no se exime de un sepulcro: (2) *Cognouit Occasum suum*. En su luminosa rueda ignoto por no ser Astrologo, donde logra la mayor fortuna su casa, entre los signos, que toca. Yá se, que en el Signo de Virgen, algunos grados se exalta al mismo passo, que descende templando ya sus rayos para reco-

ger los frutos, que su activa fogosidad los puso en la tierra sazonados: Ello nace, gira, y en el Zenit arde, el que en el Ocaso muere; pero sin dexar de dar buelta al esclarecido solar de su nativa casa: (3) *Oritur Sol, & occidit, & ad locum suum reuertitur, ibique renascens*. Si el Sol tuviera huesos, diria que andava trasladandolos à los sepulcros; pero si tiene tantos pies, y manos, como le fingén los Poetas, que mucho fuera hallar huesos entre sus decantados delirios? Dexo estos, por tomar à David estas voces: (4) *Et ipse tamquam Sponsus procedens de Thalamo suo*. No hallò el Coronado Profeta, con quien mejor compararle, que à un desposado galan, que alegre, y regocijado, sale del regazo de su Esposa.

28 Estrellas, es esta la causa de vestir vuestro Cielo de festivas luminarias, quando por venir à un sepulcro le cubren tristes bayetas? Son vuestras lenguas rayos, que hacen enmudecer los heridos bronces, para que no den tristes ayes, si desvanezcan suspiros, repitiendo gozos? Parece oír sus respuestas: Es esse Sol Patrono de nuestra luz, consorte de quien à las Estrellas preside, como

como menor luminar: (1) Este, el que corriendo por su ecliptica dorada, tocò en el signo de Virgen, en la exaltacion de Marte, caída de Venus, y detrimento nocturno de Jupiter, el que murió en su ocaso, quando yá se avia apagado el resplandor de la Luna: Mas oy sale aunque de funeita tumba, galanteando el gusto de su Esposa, por lo que esta determinò en vida; de que fuese en la Casa de la Concepcion de Maria, el mas delicioso Thalamo, para los dos señalado Sepulcro: *Et ipse tamquam Sponsus procedens de Thalamo suo.*

29 Es este un nuevo Tabor como lo fue el sitio del Sepulcro de Sara, y Abraham, en sentir de mi Doctissimo Haye; de opinion de Estrabo Fuldense: (2) *Christi Domini praefigurat transfiguratio in Cemballe Mambre in Civitate Hebron: Ubi apparuit Dominus Abraba*. Allí entre lutos de pena, se coraron galas de gloria: (3) *Dicebant excessum resplenduit facies*: Aun mismo tiempo aquel sitio era Templo nuevo, y nuevo sepulcro: Templo nuevo, en que residia Patrona aquella Nuve lucida: Símbolo el mas claro de la Concepcion de Maria en gracia, y gloria: *Nuvas lucida obumbravit eos*. Sepulcro

nuevo; pues así se interpreta aquel sitio dice Mario de Calafio: (4) *Tabor, Thalamus Sepulchri*. De sepulcro à sepulcro, traslado allí huesos, que à esfuerzos de soberanos alientos vivificados, en la Urna de un Moyse, fuesen testigos de aquellas glorias mezcladas con funebres Exequias: *Visti in Mariae festate: dicebant excessum*. Esta conjuncion de Sol, y Luna, muerte, y vida, sepulcro, y gloria, dirà oy esta lucida Republica, es la que nos alienta à una firme esperanza en la piedad divina, para que no se eclipsen nuestros gozos en la cójuncion de estos dos Planetas: Por cuyas apagadas luces, se arrastran lutos, viniendo en gustoso maridage al Thalamo del sepulcro sus huesos. Mira nuestra debida atencion, à estos dos Esposos con diversos respectos: Como hermanos de un mismo varro, hijos, y herederos de los primeros Padres, comprendidos en el tributo, de verse reducidos à polvos. Por esto el sentimiento es necesario, mas siempre su recuerdo provechoso para nuestro desengaño. Como hijas de tá esclarecidos Padres, por Patronos, lo que es venir à un sepulcro reconociendo el Ocaso, lo atendemos traslacion à nuevo Cie-

(1) Rochel. lib. 4.

(2) In Arb. vit. Haye. ye. hic. 18. Gen.

(3) Math... 17.

(4) Mar. de Calaf. verb. tabor.

(1) Josue. 10.

(2) Ps. 103.

(3) Eccle. 1.

(4) Psal. 18.

lo, Este le fabricaron, para que presidiese Patrona, la que con tanto azul fue nube hermosa, en su Concepcion llena de Gracia: Asistiendo en el Trono, entre nevados accidentes, el Sol que en esse Altar derrama incendios: Esta gala de nieve, y manto azul, robaron sus ojos, y el corazon en afectos: para que de Maria de Jesus, viniesen, Hijas, à ser de este nuevo Tabor Estrellas: Que mucho que las Exequias, se conviertan en festivas luminarias, mirando al Sepulcro Thalamo de estos dos Esposos: *Thabor, Thalamus Sepulchri*: Vivificando en la traslacion sus huesos, el que sabe hacer de los muertos, vivos; para que participen la Magestad de estas Glorias: *Visi in Maestate*. Todo es solo piadosa congetura de nuestra filiacion agradecida, sabiendo como Jesus, y Maria premian à sus devotos, la devocion en cultos, y los caudales en obras, que los van siguiendo à las mansiones eternas, donde se vean sus meritos de gloriosos premios esmaltados, al passo que en la tierra se miran sus huesos secos. Esto parece intimaba à nuestros pechos San Pablo: (1) *Nolumus vos ignorare de dormientibus, ut non contristemini*. Falta la tristeza, donde asiste

la ciencia practica de su virtuosa, y exemplar vida: Esta alienata, lo que el Sepulcro desmaya: formando de nuestros corazones Relicario, en lugar del que sirve para los dos Esposos, de Sepulcro, y Thalamo: *Ibi sepultus est ipse, &c. Christi Domini praefiguratur, &c.*

30 Dos cosas dignas de reparo, en Sagradas, y Divinas letras, se ofrecen al mas corto entendimiento, para hacer mas mysterioso este assumpto. Aquella feliz Madre del Fenix de la Iglesia, Santa Monica digo, desseo parat en un mismo Sepulcro, haciendo grata compania à su amado Esposo Patricio: Mas no logro esta fortuna, muriendo en la peregrinacion de Italia, como refiere su Hijo Augustino: (2) *Et si vehementer cupiebat viro suo Patricio, cum quo concorditer vixerat in morte quoque sociari, & in eo quod sibi juxta illius Tumulum construxerat Sepulchro recondi, &c.* No debe ser comun dicha, aun para los mas amantes Esposos, unir en un Sepulcro sus huesos, quando esta parece que merecia lograrlo por el fruto de sus lagrimas.

31 En Divinas letras, Jacob, y Rachel fueron los dos mas enamorados Esposos, en careciendo la Escritura sus re-

apocos cariños; pero en muerte apartaron los huesos: Rachel murio en el camino que guia à Ephrata, y aqui Jacob adornò su sepulcro: (1) *Erexit Jacob titulum super sepulcrum eius: Hic est titulus Monumenti Rachel usque in presentem diem*. No parece lo mas propio para el sepulcro titulos, mejor le conviene epitafios, si no es que disculpe el equivocarse los terminos, estar con el dolor de la muerte turbadas las potencias. Ea que vivo estava en Jacob el dolor, el amor era grande: Y batallando los dos en su pecho, qualquiera titulo le parecia corto, para acreditar lo que amava à este extatico rapto de lo bello. No obstante tanto cariño, la dexò sola en su sepulcro, y con tantos recitados amores, no juntò con ella sus huesos: Muriò Jacob, pero al espirar su llama, mandò que se sepultassen en Ephron, con Lia: (2) *Sepelite mi in Agro Ephron: Ibi, & Lia condita iacet*. A la luz del desengaño, algo dixera sobre buscar en muerte lo feo, quien en vida estuvo tan prendado de lo hermoso. Advertid hermosuras el *Mibi enim: Mortua est Rachel*. Y lo q dixo David. (3) *Oblivioni datus sum tamquam mortuus à corde*. Y no desconfien las

feas que ha de faltar quien las acompañe en los sepulcros: *Sepelite me, &c. Ibi Lia, &c.*

32 Este suceso tiene entre admiraciones à los Expositores Sagrados, viendo en distintos sepulcros à los que no sabian vivir separados; y esto por clausula expressa en los ultimos alientos. Unos dudansi fue olvido: otros si desatencion, y falta de fineza dexar sola la prenda mas adorada, y querida. Lo cierto es, que fue mysterio: y bien reparada la letra, querer se sepultar donde estaban Abraham: y Sara: pues en el sitio del sepulcro de estos Padres, estava Lia: *Ibi, & Lia condita iacet*. A esta busca, à mi ver, por lo que se interpreta: (4) *Lia, laboriosa, vel fatigata*, dice San Geronimo. Y Ricardo, Agustino, y Ambrosio: (5) *Lia typus est disciplina, virtutis, & affectionis, ac vita activa in exercitatione operum misericordia*. Lo que no se omite, es lo que considera mi Haya, que en atencion à ser Principe Excelso, valiente como el Sol, que por si, y sus herederos dominaron tantas provincias, se le fabrica sepulcro, no comun à todos, si elmerandose el arte en primores, publicando en munda rethorica las estatuas: Aqui yace carga-

(2) Gen. 35.

(2) Gen. 49.

(3) Psal. 30.

(4) Hieron. in Ind. Bib.

(5) Aput. Lauret. ver. Lia.

(1) Ad Thes. 4.

(2) Aug. lib. 9. Conf. cap. 11.

do de Reales honores, el valiente que supo vencer, enlazando à Dios en sus brazos: (1) *Tu vero cum sis Genitor, tot dominantem Provincis, construe tibi sepulchrum, miro ornatum artificio, elaboratum arte excellenti.* Quiere en este sepulcro magnifico lograr la compañía de aquella Esposa, que por sus trabajos se podia decir, estuvo sepultada en vida. Por su devocion, piedad, y obras de misericordia, quiere reciba quando muerta, toda la estimacion, y honra, que vocea el magnifico sepulcro de su Marcial Esposo, como premio, à su virtud debido: *Sepelite me: Ibi, & Lia, &c.*

33 Aun no declaro todo lo que nos previene este sepulcro, para los dos Esposos, sino descubro el mysterio de una pregunta de Isaias. Dice así al capitulo. 22. (2) *Quid tu hic, aut quasi quis hic? Quia excidisti tibi hic sepulchrum: Excidisti in excelsu memoriale diligenter, in petra Tabernaculum tibi.* Templo, habitacion, y sepulcro, tiene el texto; pero con tanta magnificencia, y grandeza fabricado, que dice el Erudito Sanchez, era diligente memorial, que presentava en compendio de las obras mas amadas, lo sumptuoso: (3) *Ad*

nominis sempiternam memoriam, sepulchrum excidisti in illustri, atque sublimi loco, habitaculum magnis sumptibus, & egregio opere laboratum. Este memorial llustre, esta avicacion en lugar sublime, este sepulcro à todas luces famoso, podia- mos hazer comun de dos, por las dos preguntas del *Quid tu, vel quasi quis hic*, que hace Isaias. Verdad es, que era todo para uno, aunque no del Divino agrado, pues no lo era Sobna Preposito del Templo. El motivo del desagrado lo expresa el Propheta en lo restante del texto. Todo lo queria para si, nada para Dios: *Sepulchrum tibi: Tabernaculum tibi:* Y no mirar à Dios en las obras, sino solo à la hostentacion de humanas grandezas, en pomposas vanidades, en lugar de conciliar divinos agrados, hace que Dios se explique en justos enojos. Estos oy hallan motivo para convertirse en amantes cariños, con este Templo, Convento, y sepulcro tan agradable à sus ojos.

34 Habien sino ellos helados huesos: ó respondan por ellos Nuestros Patronos: Excelentissimo Mencos: *Quid tu hic?* Esposa atendida, y siempre amada: *Quis hic? quia excidisti tibi hic sepulchrum?* Porque aqui vuestro sepulcro? Mas que

(1) Hay. in Arb. vi. te. 49. Gen. 7. 340.

(2) Isai. 22. Ver. 16.

(3) Sanchez in Isai. hic.

que pregunto, sabiendo el zelo, devocion, y piedad, mirando siempre à Dios, en su sacrificio grato? Responde el texto: *Excidisti in excelsu memoriale diligenter.* En lo excelsu de tu grandeza, presentaste diligente el memorial, para que à Dios se le fabricasse casa, segun la memoria prevenida en el testamento de su Esposa: (1) *Memor fuit testamenti sui.* Unidas en Dios, y para Dios las voluntades, determinaron Convento para sus Esposas; y como era himan de los divinos cariños, corrieron mas que por el testamento las lineas, por sus Illustrissimos Descendientes las obras. Por ellas à Dios se consagrò el Tabernaculo, Iglesia, Altar, ò Templo: *Tabernaculum tibi:* Sin que en la palabra *in Petra*, se pueda despintar en el Convento, lo hermoso de su fabrica, reservando aqui sepulcro para si, y su Esposa: *Sepulchrum tibi.* Todo: *In excelsu: in illustri, atque sublimi loco;* para que siempre en su muy illustre amada Patria Tafalla, sirva de eterna memoria: (2) *Ad nominis sempiternam memoriam sepulchrum excidisti in illustri, atque sublimi loco, habitaculum magnis sumptibus, & egregio opere elaboratum.*

35. No omito el por que de

la pregunta: *Quia excidisti tibi hic?* Por que aqui? Por ventura en este sitio logrò nuestra Esclarescida Patrona cumplido aquel deseo, que en la Escritura se expresa como clausula testamentaria: (3) *Sepelite me in sepulchro, in quo vir Dei sepultus est: Iuxta ossa eius ponite ossa mea?* Acafo aqui Nuestro Excellentissimo Mencos, como otro Jonatas General de las Armas, logra en ombros de sus Parientes la traslacion de sus huesos, al magnifico sepulcro de primorosas estatuas adornado; de titulos, mas que Epitafios, ilustrado como fabricado asimismo en la Ciudad de Modin, solar de los mas valientes, y cuna illustre de sus mayores? (4) *Si mori accepit ossa Ionatae fratris sui, & sepelivit ea in Modin Civitate Patrum eius?* Para uno, y otro, todo pudiera ser como premio de su virtud. Mas recurro à la letra del texto, segun Isaias declara el sitio.

36 (5) *Onus vallis visionis.* Cargaron sobre aquel sitio los divinos ojos su zefio, quando sobre el sitio en que Abraham ofreció sacrificio grato, empleò Dios su cariño, segun nos expresa el texto: (6) *Dominus videt: Dominus videbit.* La diferencia de afectos, se origina del fin que se lleva en las obras. Sob-

(1) Ps. 105.

(2) Ubi sup.

(3) 3. Reg. 13. Ver. 31.

(4) 1. Macab. 13. Ver. 25.

(5) Isai. 22. Ver. 12.

(6) Gen. 22. V. 14.

na, no Patrono, si Preposito del Templo, fabricò Tabernaculo, y sepulcro; pero en humos de su sobervia llegó a estampar en su fantasia la idea, con excesos à la fabrica de Babilonia, y Templo de Jupiter Belo, con aquel Manfeolo tan afamado. Todo ardia encendida tea de su vanidad, y locura, sin reparar, que estos humos no desmienten desgraciadas pavesas. Cayeron sobre ellas los divinos zeños, y desterrando Dios del Templo, y sepulcro sus huesos como pelota arrojada, murió fuera de su Patria sin sepultura, convertida en ignominia, su soñada gloriosa fama. Dícelo el Profeta: (1) *Quasi pilam mitte in terram latam, & spatiosam. Ibi morieris, & ibi erit curvus gloria tua ignominia Domus Domini.*

(1)
Ver. 18.

37 En Abraham mira Dios la esclarecida nobleza, la opulencia de caudales, los alientos de su brazo, los esfuerzos de su espíritu, y empleada su Fe animosa en obsequios de Magestad tan suprema: *Dominus videt.* Vè el Señor los maravillosos progressos de su virtud, y aquel profundo abatimiento, con que se introduce buzo de un sepulcro, anegandose en polvo: y como quien mira à Troya arruinada, estrechan-

dola en un puño toda, reduce el Alcazar sobervio, Muros, y Torres, y hasta el Palacio de Pryamo, à solo la ceniza que puede apretar un puño: *Cum sim pulvis, & cinis.* De tan profundo cimiento vè Dios levantar al Cielo su fabrica; dando à la mano preciosos materiales su Esposa, para aquella deliciosa morada, donde entrò la Angelica Seraphica Familia. Vè que aqui en el mismo sitio determina para si, y su Esposa, sepulcro: y en muestra de ser todo de su especial agrado, y cariño, determina, que aqui, aqui, *hic*, en este sitio logren los dos Esposos, unir sus huesos: *Ibi sepultus est ipse, & Sara uxor eius.* Todo lo vè el Señor: *Dominus videt.* Y tambien dice el texto, que verà: *Dominus videbit;* Por que avia de llegar este dia, como dispuesto por su Divina providencia, para manifestar en el de Abraham, y Sara una copia, presentando Nuestros Excelentissimos Patronos, la estampa de su exemplar, y virtuosa vida. En ella constantes en santos propositos, y en obras de charidad conformes, dà en muerte probable testimonio la union de sus huesos, de que por la divina misericordia charán juntas en el Cielo sus almas;

Spe-

de Translacion de huesos.

1) *Speunca huius modi testimonium erat, &c. Uniantur ossa propter constantia, &c.*

38 Debidas son, Comunidad Religiosa, todas las atenciones à Nuestros Excelentissimos Patronos: *Attendite, &c.* No menos Ilustrissimos Descendientes de tan Esclarecidos Heroes, se deben emplear vuestros ojos, y el corazon en afectos, en la alta consideracion de su exemplar vida, y singular virtud; por lo que oy logran mas que en funebres exequias, gratas memorias, como indice de gloriosos fines. Sobre ellos ha pretendido correr mi lengua, y pluma en elogios debidos à su fama: estrechando sus hazañas, y grandezas à tan pequeño Mapa, que aun no puede servir de rudo Epitafio à su Urna. Es cortedad mia, no aver alcanzado à dar à su fama mas espacioso campo, que el que ocupan sus huesos en un sepulcro. En el sus estatuas; despiertan, aunque mudas, de Abraham, y Sara recuèrdos, sin dexar de serles propios del Templo de Julio Cesar los Motes: (2) *Disce ferire. disce mori.* Espada, y Libro, son las armas, y letras, con que estos dos

Esposos se graduaron en vida de valerosos, y sabios, y oy se acreditan de Maestros entre los muertos. Con la espada enseñan à degollar los vicios, enemigos capitales: à mortificar las pasiones, para que la grandeza, y caudales no se resuelvan en humos, que la vanidad enciende à soplos, para abrafar en el ayre troncos, y ramas de los mas elevados cedros, sin advertir, de que serviràn sus cenizas. Dicen, pues, corte la espada à dos filos, lo que se gasta en saraos, y lo que se arrastra en galas, sirviendo al suelo de inmundas escobas; y habra para adornar las Iglesias, y fabricar à Dios Templos, morada de sus Esposas: *Disce ferire.* Con el libro en la mano, dicen se aprende à morir luego: *Disce mori,* tomando desde la nizez el camino que guia à seguro Puerto por la senda del temor santo, por la oracion, devocion, y piedad, con las demás obras de virtud, y frecuencia de Sacramentos: medió con que se logra la muerte preciosa de los Santos, y vè, à Dios en los Cielos, por todas las eternidades. Amen.

(1)
Ubi sup.

(2)
Paulet.
Ser. de S.
Jacobo.
n. 19.

FIN.

INDICE

INDICE

DE LOS LUGARES DE LA SAGRADA Ecritura.

*La letra C. significa *capitulo: La S. Sermon;
La N. numero marginal.*

GENESIS.

F IAT lux. c. 1. S. 1. n. 7.
Flameum Gladium. c. 3. S.
2. n. 10.
Faciámque te in gentem mag-
nam. c. 12. S. 9. n. 14.
Erat autem Deus dives valde. c.
13. S. 9. n. 14.
Suspice Cælum, & numera Stel-
las. c. 15. S. 9. n. 14.
Loquar ad Dominum meum,
cum sim pulvis, & cinis. c.
18. S. 9. n. 14.
Apparuit ei Dominus. Ibidem.
Nomen Filii sui Isaac. c. 21. S. 2.
n. 28.
Visitavit Dominus Saram. c.
21. S. 4. n. 7.
Arripuit gladium. c. 22. S. 9.
n. 14.
Quia fecisti rem hanc. Ibidem.
n. 22.
Dominus videt. Ibidem. n. 36.
Abrahám habitavit in Hebron.
c. 23. S. 9. n. 7.
Ibi sepultus est ipse, & Sara
vxor eius. c. 25. S. 9. n. 7.
Verè Dominus est in loco isto.

c. 28. S. 1. n. 12. & 20.
Erexit Iacob lapidem in titu-
lum. Ibidem: : Tulit de La-
pidibus. Ibidem.
Viditque in somnis scalam. Ibi-
dem.
Angelos quoque ascendentes.
Ibidem. n. 25.
Amovit Lapidem. c. 29. S. 1.
n. 31.
Ad huc Loquebantur, & ecce
Rachel veniebat: : Quam cum
vidisset Jacob. Ibidem.
Dimitte me, iam enim ascendit
Aurora. c. 32. S. 1. n. 19. &
60. & S. 5. n. 16.
Ecce vir luctabatur cum eo. Ibi-
dem. n. 15.
Iudá te laudabunt fratres tui,
c. 35. S. 7. n. 21.
Erexit Iacob titulum super se-
pulchrum Rachelis. Ibidem.
S. 9. n. 31.
Iussit Ministris ut implerent eo-
rum saccos tritico. c. 42. S.
7. n. 24.
Singuli repererunt in ore sacco-
rum ligatas pecunias. Ibidem.

Non

INDICE.

Non auferetur sceptrum. c. 49.
S. 7. n. 21.

EXODO.

Moyfes extractus ab aquis. c. 2.
S. 6. n. 4.
Deus Patrum vestrorum. c. 3.
S. 4. n. 5.
Fuit Moyfes vir magnus valde.
c. 11. S. 6. n. 4.
Mensis iste vocabitur principium
mensium. c. 12. S. 2. n. 5.
Dies prima vocabitur, &c. Ibi-
dem. Dominus præcedebat
eos in Columna nubis. n. 13.
S. 1. n. 44.
Numquam defuit, &c. Ibidem.
ædificavit Moyfes Altare. c.
17. S. 7. n. 19.
Aplica quoque ad te Fratrem
tuum Aaron. c. 28. S. 8. n. 5.
Ponam te in foramine petreæ. c.
33. S. 6. n. 6.

LEVITICO.

Dies primus vocabitur celebra-
rimus atque Sanctissimus. c.
23. S. 2. n. 5.
Atque in eodem die quo Mani-
pulo Consecratur, cædetur
Agnus immaculatus. Ibidem.

NUMEROS.

Congrega mihi septuaginta vi-
ros. c. 11. S. 8. n. 26.
Ascenderunt in Monte Hor. c.
20. S. 6. n. 7.
Victor existens, duxit ex eo præ-

dam. c. 21. S. 7. n. 28.
Ascendat puteus. c. 21. S. 7.
n. 36.

Et confurget virga ex Israël. c.
24. S. 3. n. 14.
Robustum quidem est habitacu-
lum tuum. c. 24. S. 6. n. 23.

DEUTERONOMIO.

Deus noster ignis consummens
est. c. 4. S. 1. n. 46.
In Mosera Aaron mortuus. c.
10. S. 6. n. 7.
Stabunt ad benedicendum. c.
27. S. 8. n. 23.
Tolite librum istum. c. 31. S. 6.
n. 30.
Iacob funiculus hæreditatis. c.
32. S. 5. n. 14.
Loquebatur Dominus. c. 33. S.
6. n. 30.
Gad vidit principatum suum
quod in parte sua Doctor ef-
set repositus. c. 33. S. 6. n.
39.

Mortus est ibi Moyfes. c. 34. S.
6. n. 30.

IOSUE.

Sol ne movearis. c. 10. S. 5. n.
20.
Steterunt Sol, & Luna. Ibidem.
S. 9. n. 27.

JUECES.

Ascenditque Angelus Domini
de Galgalis ad locum flen-
tium. c. 2. S. 1. n. 26.

COR-

INDICE.

Concham rore implevit, c. 6. S. 1. n. 35.
 Quæ autem Dominus Deus noster Victor obtinuit, c. 11. S. 7. n. 33.
 Quid vis ut faciat puer? c. 12. S. 5. n. 28.
 Hædum, & libamenta posuit, &c. c. 13. S. 6. n. 16.
 Cumque ascenderet flamma Altaris in Cælo. Ibidem.
 Vidimus Dominum. Ibidem n. 20.

REYES. LIB. I.

Davit Imperium Regi suo. c. 2. S. 6. n. 46.
 Anima Ionatæ conglutinata est animæ David. c. 18. S. 6. n. 33.
 Dilexit eum Ionatas quasi animam suam. Ibidem.
 Rex præcepit mihi Sermonem, c. 21. S. 8. n. 6.
 Collabebatur inter manus eorum. Ibidem.
 Absconditus est domi, c. 10. S. 8. n. 16.
 Honora me coram Senioribus Israel. c. 13. S. 8. n. 16.

LIB. II.

Sicut Mater unicum amat filium. c. 1. S. 6. n. 33.

LIB. III.

Erunt oculi mei, & cor meum. c. 8. S. 7. n. 26.

In diebus eius ædificavit Hiel de Bethel Iericò. In Abiram primitivo suo fundabit eam. c. 16. S. 7. n. 8.
 Sepelite me in sepulchro in quo vir Dei sepultus est. c. 13. S. 9. n. 35.

PARALIPOMENON.

Universi sub manu Patris sui ad cantandum in Templo distributi erant, c. 25. S. 4. n.
 Miserunt fortes per vices suas tam maior quam minor. Ibidem.
 Omnis hæc copia quam præparavi ut ædificetur domus. c. 29. S. 9. n. 6.

ESDRAS. LIB. I.

Surrexerunt Principes Patrum de Iuda, & Benjamin ut ascenderent ad ædificandum, &c. c. 1. S. 7. n. 12.
 Præcepit mihi ut ædificarem ei domum. Ibidem. n. 16.
 Nos autem memores salis quod in Palatio comedimus. c. 4. S. 6. n. 27.
 Esdræ Sacerdoti scribæ Legis Dei Cæli Doctissimo. c. 7. S. 6. n. 10.
 Paravit cor suum ut investigaret legem Domini, & faceret, & doceret in Israel. Ibidem.
 Sal absque mensura. Ibidem. n. 27.

LIB.

INDICE.

LIB. IV.

Venias huc, & ego accendam in corde tuo lucernam intellectus, quæ non extinguetur quoadunque finiantur, quæ incipies scribere. c. 14. S. 6. n. 10.

JOB.

Haber argentum venarum smaragdini. c. 23. S. 1. n. 36.
 Quasi Custos, &c. c. 27. S. 5. n. 26.
 Cum me laudarent Astra matutina. c. 38. S. 1. n. 17. & S. 9. n. 8.
 Quis conclusit Ostium mare. Ibidem. S. 3. n. 28.
 Circumdedit illud terminis meis. Ibidem.
 Numquid per sapientiam meam plumescit Accipiter. c. 39. S. 1. n. 60.
 Fune ligabis. c. 40. S. 5. n. 14.

PSALMOS.

Transmigras in montem sicut pauper. P. 10. S. 1. n. 60.
 Funes ceciderunt mihi in præclavis. 15. S. 5. n. 14.
 Tu illuminas lucernam meam. 17. S. 6. n. 14.
 Et ipse tamquam spiritus procedens de Thalamo suo. 18. S. 9. n. 27.
 Impinguasti in Oleo caput meum. 22. S. 7. n. 30.
 Domini est terra. 23. S. 5. n. 14.

In petra exaltavit me. 26. S. 7. n. 30.

Quoniam sunt Reliquæ homini pacifico. 33. S. 7. n. 15.
 Tunc dixi ecce venio. 39. S. 2. n. 10.

Inimici mei dixerunt mala mihi. 40. S. 2. n. 15.

Ingrediar in locum Tabernaculi admirabilis. 41. S. 9. n. 20.

Omnis gloria eius filia Regis. 44. S. 3. n. 6.

Constitues eos Principes. 44. S. 7. n. 18.

Suscepimus Deus misericordiam. 47. S. 7. n. 31.

Comparatus est iumentis. 48. S. 5. n. 28.

Panem Angelorum manducabit homo. 77. S. 1. n. 12.

Et enim pauper invenit sibi domum. 83. S. 1. n. 39.

Diligit Dominus portas Sion. 86. S. 9. n. 6.

Domine tuam Domine decet Sanctitudo. 99. S. 1. n. 23.

Ut exhilaret faciem in Oleo. 103. S. 6. n. 44.

Sol cognovit Occasum suum. 103. S. 9. n. 27.

Ex Utero ante Luciferum genui te. 109. S. 3. n. 16.

Sede a dextris meis. Ibidem. S. 5. n. 17.

Memoriam fecit mirabilem suorum. 110. S. 1. n. 11. & S. 2. n. 4. & S. 7. n. 15.

Lapis qui factus est in caput angu-

INDICE.

anguli 117. S. 1. n. 27.
 Omnis confirmationis vidi finem. Ibidem. S. 3. n. 27.
 Paravi Lucernam Christo meo. 131. S. 6. n. 14.
 Illuc producam cornu David. Ibidem. n. 44.
 Qui numerat multitudinem stellarum. 145. S. 5. n. 22.
 Qui annuntiat verbum suum Iacob. 147. S. 1. n. 27.
 Exaltatum est nomen eius solius. 148. S. 2. n. 7.

PROVERBIOS.

Ab æterno ordinata sum, & ex antiquis. c. 8. S. 3. n. 15.
 Quando circumdabat mari terminum suum. Ibidem. n. 21.
 Sapientia ædificavit sibi domum. c. 9. S. 1. n. 12. & S. 2. n. 7.
 Si quis est parvulus veniat ad me. c. 9. S. 5. n. 18.
 Mulier gratiosa invenit gloriam. c. 11. S. 3. n. 10.

CANTARES.

Affsimilavi te amica mea. c. 1. S. 3. n. 30.
 Vox turturis audita est in terra nostra. c. 2. S. 1. n. 61.
 Tenui eum, nec dimitam. c. 3. S. 1. n. 60.
 Ego dormio, & cor meum vigilat. c. 5. S. 1. n. 21.
 Quæ est ista, quæ progreditur, pulcra ut Luna. c. 6. S. 3. n. 11.

Si ignoras te, ò pulcherrima. c. 6. S. 1. n. 36.
 Soror nostra parva est. c. 8. S. 3. n. 19.

SABIDURIA.

Sapientia omnium est Artifex. c. 7. S. 1. n. 23.
 Delitiæ meæ esse cum filiis hominum. c. 8. S. 2. n. 10.
 Magnalia in quatuor ordinibus lapidum. c. 18. S. 6. n. 7.

ECCLESIASTICO.

Oritur sol, & occidit, & ad locum suum revertitur. c. 1. S. 9. n. 27.
 Ego in altissimis habitavi, & thronus meus in columna nubis. c. 24. S. 1. n. 43.
 Videte quoniam non soli mihi laboravi. Ibidem. n. 58.
 Ego ex ore altissimi prodivi. c. 24. S. 3. n. 15.
 A mari enim abundabit cogitatio eius. Ibidem. n. 16.
 Rectorem te possuerunt, vade prior. c. 32. S. 2. n. 21.
 Filia Patris abscondita. c. 42. S. 5. n. 17.
 Ossa illius visitata sunt, & post multum prophetaverunt. c. 49. S. 9. n. 26.

ISAIAS.

In medio duorum animalium. c. 1. S. 5. n. 26.
 Cognovit bos possessorem suum. Ibidem. Vidi

INDICE.

Vidi Dominum sedentem super folium. c. 6. S. 1. n. 27. & S. 5. n. 5.
 Educam de Iacob semen. c. 65. S. 7. n. 33.

Et dabitur liber nescienti litteras. c. 29. S. 3. n. 8.
 Princeps pacis. c. 9. S. 2. n. 2.
 Parvulus natus est nobis. c. 9. S. 5. n. 18.
 Et erit sepulchrum eius gloriosum. c. 11. S. 7. n. 29.
 Sedebo in Monte Testamenti. c. 14. S. 9. n. 14.

Emitte Agnum Domine Dominatorem terræ. c. 16. S. 7. n. 26.

Et erit sicut Avis fugiens. Ibidem.

Quid tu hic. c. 22. S. 9. n. 33.
 Onus vallis visionis. Ibidem. n. 36.

Quasi pilam mittet te. Ibidem. n. 38.

In libro diligenter exara. c. 30. S. 6. n. 9.

Regem in decore suo videbunt. c. 33. S. 5. n. 18.

Ubi est litteratus. Ibidem.
 Gloriam meam alteri non dabobis. c. 42. S. 5. n. 22.

Verè tu est Deus absconditus. c. 45. S. 1. n. 46.

Corpus meum dedi percutientibus. c. 50. S. 7. n. 29.

Consolabitur Dominus Sion. c. 51. S. 4. n. 3.

Salvator eius ut lampas accendatur. c. 62. S. 5. n. 35.

Vide de habitaculo tuo. c. 63. S. 5. n. 5.

IEREMIAS.

Quis dat solem in lumine diei. c. 31. S. 2. n. 1.

Ecce ego Dominus Deus. c. 32. S. 5. n. 39.

Non erit tibi difficile omne verbum. Ibidem.

Extraxerunt Ieremiam, &c. c. 38. S. 5. n. 39.

BARUCH.

Auferam à vobis vocem Sponsi, & vocem Sponsæ. c. 2. S. 9. n. 2.

Statuisti verba tua ut transferentur ossa. Ibidem.

Et possuisti Templum in quo invocatum est nomen tuum sicut hæc dies. Ibidem.

EZECHIEL.

Facies Aquilæ. c. 1. S. 6. n. 29.

Ecce sex viri veniebant de via portæ superioris. c. 9. S. 4. n. 28. & S. 8. n. 31.

DANIEL.

Paveant omnes Deum Danielis. c. 4. S. 3. n. 9.

OSEAS.

Et rete expansum super Tabor. c. 5. S. 8. n. 19.

S IOEL.

I N D I C E.

IOEL.

Adducam omnes gentes in valle, &c. c. 3. S. 8. n. 16.

MICHÆAS.

Egressus eius ab initio à diebus æternitatis. c. 5. S. 3. n. 13.

ABACUC.

Videte, miramini, & obstupescite, quia opus factum est in diebus vestris. c. 1. S. 7. n. 34.
Super excelsa mea deducet me Victor. c. 3. S. 7. n. 30.

SOPHONIAS.

Et erit funiculus maris requies. c. 2. S. 5. n. 14.

AGÆO.

Magna erit gloria Domus istius novissima plus quam prima. c. 2. S. 7. n. 19. & S. 9. n. 6.

ZACHARIAS.

Ecce vir oriens nomen eius. c. 6. S. 5. n. 11.

Medium earum ad mare orientale, & medium earum ad mare novissimum. c. 14. S. 3. n. 26.

MALACHIAS.

Labia Sacerdotis custodient scientiam. c. 2. S. 8. n. 31.

Orietur vobis Sol Iustitiæ. c. 4. S. 1. n. 7.

MACHABEOS LIB. I.

Dedit se ut liberaret populum suum. c. 6. S. 2. n. 4. & S. 7. n. 28.

Simon accepit ossa. c. 13. S. 9. n. 35.

LIB. II.

Eleazarus unus de primoribus. c. 2. S. 6. n. 28.

SAN MATHEO.

Spiritus Sanctus erat in eo. c. 2. S. 5. n. 24.

Accipit eum in ulnas suas. Ibidem.

Arcta est via, quæ ducit ad vitam. c. 7. S. 2. n. 26.

Non veni vocare Iustos, sed peccatores. c. 9. S. 1. n. 37.

Tu es Petrus. c. 16. S. 1. n. 40.

Tu es Christus Filius Dei vivi. Ibidem. S. 5. n. 23.

Venite post me faciam vos, &c. c. 17. S. 5. n. 36.

Magister vester non solvit, dragma. Ibidem. n. 38.

Quid tibi videtur Simon. Ibidem.

Et ille dixit ab alienis. Ibidem.

Ut autem non scandalicemus eos. Ibidem.

Paterna vox audita est. Ibidem. S. 8. n. 18.

Dicebant excessum eius. Ibidem. S. 9. n. 29.

Angeli eorum semper vident faciem Patris. c. 18. S. 1. n. 28.

Multi sunt vocati, pauci vero electi. c. 20. S. 2. n. 26.

De die autem illo nemo scit. c. 24. S. 8. n. 11.

Hædos à fenestris. c. 25. S. 1. n. 32.

In

I N D I C E.

In qua nocte tradebatur. c. 26. S. 1. n. 12.

Percutiam Pastorem. Ibidem. n. 38.

Relicto eo omnes fugerunt. Ibidem.

Bibite ex hoc omnes. Ibidem. S. 6. n. 29.

Tradetur ad flagellandum. Ibidem. S. 7. n. 29.

Hoc est Corpus meum. Ibidem. Erat per noctans. in Oratione Dei. Ibidem. S. 8. n. 14.

Verè Filius Dei erat iste. c. 27. S. 7. n. 29.

Ecce ego vobiscum sum. c. 28. S. 1. n. 46. & S. 2. n. 6.

SAN MARCOS.

Non poterat tibi virtutem ullam facere. c. 6. S. 5. n. 42.

Discipuli inter se disputaverant. c. 9. S. 8. n. 2.

De die autem illo, &c. c. 13. S. 8. n. 11.

Nam semper pauperes habetis vobiscum. c. 14. S. 1. n. 51.

SAN LUCAS.

Ave gratia plena. c. 1. S. 1. n. 23.

Regnabit in Domo Iacob. Ibidem, & S. 2. n. 21.

Invenisti gratiam apud Deum. Ibidem. S. 3. n. 14.

Ecce, ancilla Domini. Ibidem. S. 1. n. 7.

Fecit mihi magna qui potens est. Ibidem. S. 3. n. 23.

Invenietis Infantem positum in præsepio. c. 2. & 5. n. 28.

Non erat ei locus in diversorio. Ibidem.

Et erat subditus illis. Ibidem. S. 2. n. 22.

Quanta audivimus facta in Capharnaum. c. 4. S. 5. n. 42.

Videbam Satana sicut fulgur Cadentem. c. 10. S. 9. n. 14.

Contendite intrare per angustam portam. c. 13. S. 2. n. 26.

Pater Abraham mitte Lazarum. c. 16. S. 4. n. 5.

Princeps erat publicanorum. c. 19. S. 7. n. 7.

Ego rogavi pro te. c. 22. S. 1. n. 49.

Facta est contencio inter Discipulos. Ibidem. S. 8. n. 4.

Factus in agonia prolixus orabat. Ibidem. n. 14.

SAN JUANEVANGELISTA.

Erat lux vera. c. 1. S. 1. n. 7.

Non erat ille lumen. Ibidem. S. 6. n. 12.

Vidimus gloriam eius. S. 3. n. 14.

Unigenitus qui est in sinu Patris. Ibidem. S. 1. n. 31.

Vinum non habent. c. 2. S. 5. n. 30.

Nondum venit hora mea. Ibidem. S. 2. Hoc

INDICE.

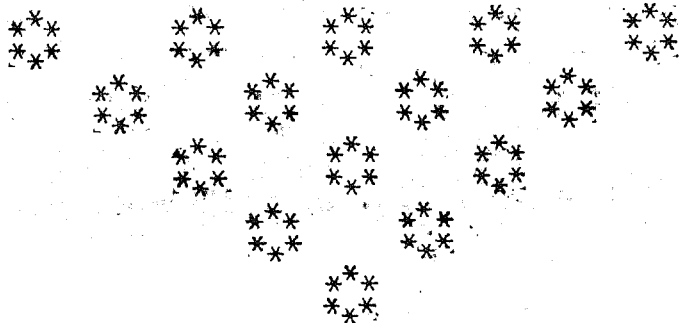
- Hoc fecit initium signorum Iesus. Ibidem. n. 31.
 Nisi quis renatus fuerit. c. 3. S. 1. n. 53.
 Quod facis fac citius. Ibidem. S. 7. n. 29.
 Patres nostri hoc in monte adoraverunt. c. 4. S. 7. n. 25.
 Lucerna ardens, & lucens. c. 5. S. 6. n. 14.
 Caro mea verè est cibus. c. 6. S. 1. n. 20.
 In me manet, & ego in eo. Ibidem. S. 6. n. 36.
 Ego sum lux. c. 8. S. 1. n. 7.
 Ego in hunc mundum veni, &c. c. 9. S. 5. n. 32.
 Pater gratias ago tibi. c. 11. S. 4. n. 18.
 Fur erat, & oculos habebat. c. 12. S. 5. n. 38.
 Ego autem sciebam, &c. Ibidem. S. 4. n. 19.
 Sciens Iesus, &c. c. 13. S. 1. n. 18. & S. 2. n. 6.
 Cum Diabolus iam misisset in cor. c. 13. S. 1. n. 39.
 Omnia dedit ei Pater in manus. Ibidem. S. 7. n. 23.
 Vos vocatis me Magister. Ibidem. S. 6. n. 40.
 Si ego lavi pedes vestros. S. 8. n. 28.
 Opera, quæ ego facio, & ipse faciet, & maiora, &c. c. 14. S. 5. n. 25.
 Clarifica filium tuum. c. 17. S. 5. n. 23.
 Exivit sanguis, & aqua. c. 19. S. 1. n. 55.
 Lancea latus eius aperuit. Ibidem. S. 5. n. 35.
 Erat scriptum Iesus. Ibidem. S. 2. n. 21.
 Ut viderût eum iam mortuum. Ibidem. S. 6. n. 38.
 Inclinato capite. Ibidem. S. 7. n. 29.
 Accipite Spiritum Sanctum. c. 20. S. 5. n. 25.
 Pasce oves meas. c. 21. S. 1. n. 40.
 Super pectus Domini in Cana, &c. Ibidem. S. 6. n. 29.
 Iterum relinquo mundum. c. 16. S. 1. n. 51.
HECHOS APOSTOLICOS.
 Non est aliud nomen sub Cælo datum hominibus in quibus oporteat nos salvos fieri. c. 4. S. 2. n. 15.
SAN PABLO A LOS ROMANOS.
 In similitudinem carnis peccati. c. 8. S. 2. n. 21.
 Primogenitus in multis fratribus. Ibidem. S. 3. n. 18.
A LOS CHORINTIOS. I.
 Præterit enim figura huius mundi. c. 7. S. 2. n. 26.
 Omnes in Moyse baptizati sunt. c. 10. S. 1. n. 53.
 Consequente eos petra. Ibidem. n. 55. Quo-

INDICE.

- A LOS THESALONICENSIS. I.**
 Quotiescumquè manducabitis panem. c. 11. S. 6. n. 37.
 Mortem Domini annuntiabitis. Ibidem.
 Qui manducat indigne. Ibidem. S. 2. n. 25.
A LOS EPHESIOS.
 Pignus hæreditatis nostræ. c. 1. S. 1. n. 12.
 In Laudem gloriæ gratiæ. Ibidem. S. 3. n. 10.
 Propter nimiam Charitatem suam. c. 2. S. 2. n. 10.
A LOS PHILIPENSES.
 Humiliavit semetipsum. c. 2. S. 5. n. 18.
 Propter quod exaltavit illum. Ibidem. S. 2. n. 22.
 Habitu inventus ut homo. Ibidem. S. 3. n. 12. & S. 9. n. 4.
 Omnia possum in eo qui me confortat. c. 4. S. 5. n. 41.
A LOS COLOSENSES.
 Adimpleo ea, quæ defunt, &c. c. 1. S. 1. n. 61.
 Est Christus in vobis, &c. c. 2. S. 5. n. 41.
 Cum mortui essetis in delictis. Ibidem.
 Delens quod adversum nos erat Chyrografum decreti, quod erat contrarium nobis. Ibidem.
A LOS THESALONICENSIS. I.
 Nolumus vos ignorare de dormientibus ut non contristemini. c. 4. S. 9. n. 29.
A TIMOTHEO. I.
 Deus vult omnes homines salvos fieri. c. 2. S. 2. n. 26.
 Mediator Dei, & hominum homo Christus Iesus. Ibidem. S. 3. n. 29.
SAN JUAN. EPIST. I.
 Scribo vobis filioli. c. 2. S. 2. n. 8.
 Quod vidimus oculis nostris. Ibidem. S. 6. n. 29.
 Totus mundus in maligno positus est. c. 5. S. 2. n. 26.
APOCALIPSIS.
 De ore eius gladius utraque parte. acutus exibit. c. 1. S. 2. n. 14.
 Qui sedebat similis erat, &c. c. 4. S. 1. n. 9.
 Vidi in dextera sedentis. c. 5. S. 3. n. 4.
 Et ego flebam multum. Ibidem.
 Ne flevitis. Ibidem.
 Ecce vicit Leo. Ibidem.
 Agnum Stantem tamquam occisum. Ibidem.
 Dilexit nos, & lavit in sanguine. Ibidem. S. 7. n. 29.
 Signa, & noli scribere. c. 10. S. 5. n. 21. Vidi

INDICE

Vidi Angelum fortem. Ibidem.
 Agnus qui occisus est. c. 13. S.
 2. n. 6. & S. 3. n. 9.
 Vidi supra montem Sion Ag-
 num stantem. c. 14. S. 7.
 n. 26.
 Opera enim illorum sequuntur
 illos. Ibidem. S. 9. n. 26.
 Vidi Civitatem Sanctam def-
 cendentem de Celo à Deo.
 c. 21. S. 3. n. 14.
 Habentem claritatem Dei. Ibi-
 dem.
 Ecce Tabernaculum Dei cum
 hominibus. Ibidem.
 Primum fundamentum Iaspis.
 Ibidem. S. 1. n. 9.



INDICE

INDICE DE LAS COSAS NOTABLES.

*La letra S. significa Sermon: La N. nume-
ro marginal.*

A.

A ARON, como se inter-
 preta: y que hizo en com-
 pañia de Moyses su herma-
 no. S. 6. n. 3. & sequenti-
 bus.

Abraham, y Sara, como deben
 ser atendidos en razon de
 Padres. S. 9. per totum.

Abraham, y Sara, donde fue-
 ron sepultados. S. 9. n. 7.

Aguila, combidalala el Sol con
 sus rayos à subir. S. 6. n. 19.

Aguinaldo, su origen, y aquie-
 nes, y quando se daba. S. 2.
 n. 3.

Alexandro Magno, que dixo
 de el su madre despues de
 muerto. S. 9. n. 11.

Amor, y sus transformaciones.
 S. 6. n. 20.

Amor de Christo à San Buena-
 ventura. S. 6. n. 35. & seq.

Amor de Jonatas, y David.
 S. 6. n. 33.

San Antonio de Padua, sus
 virtudes, y Milagros. S. 5.

per totum.

Apuesta, que hizo San Anto-
 nio. S. 5. n. 27.

Arca de Zaqueo, que contenia.
 S. 7. n. 5.

Ara al Dios vencedor. S. 7.
 n. 15.

Astros de primer Magnitud,
 quantos sean. S. 8. n. 1.

Astrolavio, para que sirve. S. 8.
 n. 21.

Ave Achantis, donde vive mas
 gustosa. S. 1. n. 64.

B.

Basa fundamental de la Chris-
 tianidad, quien sea. S. 1.
 n. 10.

Batalla presentada por Abra-
 ham. S. 9. n. 21.

Bernardo de Velasco, y Fref-
 neda, sus Elogios, y fama
 de Santidad. S. 6. n. 1. &
 seq.

Bodas de Cana, y sus prod-
 gios. S. 5. n. 30.

Boea, porque la mudò David.
 S. 8. n. 6.

San Buenaventura, sus virtudes

INDICE.

des, y affombrosos prodigios. S. 6. per totum.

C.

Cabeza, con la fuya en las manos predica San Victores. S. 7. n. 29.
 Cabritos convertidos en Corderos. S. 1. n. 38.
 Caridad de Abraham premiada. S. 9. n. 18.
 Campanas, porque tienen forma de Cruz en las cabezas. S. 4. n. 17.
 Caricatas del Niño Dios con San Antonio. S. 5. n. 12.
 Carlos Quinto, quando, y porque favoreció tanto al Ilustrísimo Fresneda. S. 6. n. 5.
 Cegar los fanos, y ver los ciegos. S. 5. n. 32.
 Ciego fingido castigado. S. 5. n. 33.
 Ciegos favorecidos. S. 5. n. 34.
 Cineo, como se interpreta, y à que altura llegó con su vuelo. S. 6. n. 24.
 Ciro Rey de los Persas, y su zelo en reedificar el Templo. S. 7. n. 16.
 Ciudad sobre el monte, qual sea. S. 5. n. 10.
 Cielo, es liberal en dar aun mas de lo que promete. S. 5. n. 24.
 Columnas de Adán. S. 1. n. 1.
 Columnas de Hercules. Ibidem.
 Columna de Trajano. Ibidem.

Columna de Maria fabricada por los Angeles. S. 1. n. 8.
 Columna medianera. S. 1. n. 14.
 Columna de nube, y de fuego. S. 1. n. 44.
 Columna del Pretorio. S. 1. n. 58.
 Columnas, las siete que leban a Maria Santissima con sus virtudes. S. 1. n. 23.
 Cometa sanguineo. S. 2. n. 2.
 Competencia entre amar, y padecer. S. 2. n. 13.
 Competencia de naturaleza, y gracia. S. 5. n. 13.
 Conocimiento de brutos. S. 5. n. 26.
 Conversion de agua en vino. S. 5. n. 29.
 Cordon de San Antonio en las manos del Niño Dios. S. 5. n. 13. & seq.
 Cordones diferentes. Ibidem.
 Corazon abrasado en Caridad. S. 6. n. 10. & seq.
 Cordero herido al dia octavo. S. 2. n. 5.
 Costado de Christo abierto en forma de rosa. S. 6. n. 37.
 Cupido hijo de Poro, y Venus. S. 2. n. 13.
 Cueva de Oña. S. 7. n. 28.
 Cuenta de Zaqueo como se ajusta. S. 7. n. 24.

D.

Devocion à Maria Santissima. S. 9. n. 19.
 Dedicacion

INDICE.

E.

Dedicacion del Templo de Salomon, en quemes, y dia fue. S. 7. n. 6.
 Dedicacion de Iglesia nuevamente reedificada. S. 7. per totum.
 Dia señalado el primero del año, y porque. S. 2. n. 3.
 Dia grande, y dia largo, en que se diferencian. S. 8. n. 1.
 Dias, tres estubo en la Cruz San Vitores. S. 7. n. 29.
 Dioptra perspectiva, que sea. S. 3. n. 25.
 Dignidades, por fuertes, ò votos. S. 4. n. 18. como las lo gran los perfectos, y sabios. Ibidem. Darlas à estos, es atender virtudes, y meritos. Ibidem.
 Disposicion para votar, como ha de ser. S. 8. n. 14.
 Disputa, y contienda entre los Apostoles. S. 8. n. 3.
 Divisa de Maestros, qual sea. S. 5. n. 17.
 Doctrina de San Buenaventura, y sus Elogios. S. 6. n. 9.
 Doctor de los parvulos, quien sea. S. 5. n. 18.
 Doctor, como se repone en la corona. S. 6. n. 41.
 Doctos, y Sabios, en que se diferencian. S. 6. n. 14.
 Doncellas pobres socorridas. S. 5. n. 49.

Eleccion, como se debe hacer en los mas dignos. S. 8. per totum.
 Eleccion de Saúl. S. 8. n. 16.
 Eliezer, su sabiduria. S. 6. n. 28.
 Escritura borrada, como, y para que. S. 5. n. 41.
 Escala de Jacob. S. 1. n. 22. & seq.
 Escala blanca. S. 1. n. 24.
 Esfinge monstruo. S. 1. n. 15.
 Esperanza bien fundada logra possession dichosa. S. 7. n. 1. & seq.
 Espiga, y grano, que hallò Santo Thomas Apostol en el Costado de Christo, y que significan. S. 6. n. 44.
 Estrellas, sus rayos firven de lenguas. S. 9. n. 27.
 Excelencia de España por Maria Santissima del PILAR. S. 1. n. 4.
 Exequias convertidas en festividades luminarias. S. 9. n. 27.
 Fatuo discreto, quien fuese. S. 8. n. 6.
 Firmeza de la Iglesia, y de la Eucharistia. S. 1. n. 46.
 Firmeza, y seguridad de Zaragoza por Maria Santissima del PILAR. S. 1. n. 16.
 Francisco Nuestro Seraphico Padre compendio de perfecciones.

T

nes.

I N D I C E.

nes. S. 4. n. 12. Viva Imagen de Dios. Ibidem. Vice Dios. Ibidem. El Dios pequeño de la tierra. Ibidem. Su Trono, y Silla en el Cielo. Ibidem. n. 24. Secretario, y Consejero del Altísimo. Ibidem. n. 30.
Fuente de San Vitores milagrosa. S. 7. n. 29.

G.

Gad, sus mysteriosas interpretaciones. S. 6. n. 40. Su principio, principado, y felicidades. Ibidem.
Generosidad de Christo en el Sacramento. S. 2. n. 4.
Gloria de Maria Santissima del PILAR, es tener su Origen en los divinos labios. S. 1. n. 7. & seq.
Gobierno de Moyses, y sus prodigios. S. 6. n. 30.
Gracias, y nacimiento de ellas. S. 4. per totum.

Gracias de la tierra, y gracias de la gloria. Ibidem: Es propio de los hijos dar gracias à los Padres Ibidem. n. 18. & seq.

H.

Hebron, Ciudad donde vivió Abraham, y lo que allí hizo. S. 2. n. 7. & seq.

Hermanos gemelos, quienes, y como. S. 3. n. 18. & 19.
Hija de Sion, y su Monte, que representan. S. 7. n. 26.
Hijos, es obligacion ser agradecidos à sus Padres. S. 4. n. 18.
Honra sitiada de la pobreza. S. 5. n. 40.
Huespedes, favorecidos de San Antonio. S. 5. n. 12.
Huesos aridos atentos à la voz de Dios. S. 2. n. 26.
Huesos, que prophetizaron. Ibidem.

I.

Iglesia, donde tuvo su principio. S. 7. n. 26.
Iglesia, y PILAR de Maria quanto ha de durar. S. 1. n. 40.
Imagen de San Pedro colocada en Roma sobre una columna, y por quien. S. 1. n. 42.

J.

Jaspe, el mas precioso el del PILAR de MARIA. S. 1. n. 9. & seq.
Jaspe con manchas de sangre. S. 1. n. 62.
Jesvs Nombre Santissimo, y sus glorias. S. 2. per totum.
Jesvs Divino Cupido. S. 2. n. 14.
Juego del hombre. S. 2. n. 7.
Juego de niños. S. 2. n. 9.

Juego

I N D I C E.

Juego de Ifac con Ismael. S. 2. n. 23. se distinguen. S. 6. n. 12.
Juycio Universal, y sus circunstancias. S. 8. per totum, donde se ha de hacer. S. 8. n. 17. Luzbel, su caída, y porque. S. 9. n. 14.
Luz, y su primera formacion, y Elogios. S. 1. n. 7.

M.

Juycio perfecto, que cosas requiere. S. 8. n. 10.
Jupiter, sus Estatuas, y dividas. S. 5. n. 1.
Judas Ladron, y logrero. S. 5. n. 38.
Juramento incauto qual sea. S. 8. n. 15.
Maria, Mysterio de Cielo, y Tierra. S. 1. n. 3.
Maria Divino problema. S. 3. per totum.
Maria, propiciatorio. S. 1. n. 5.
Maria, Capitana, y guia. S. 1. n. 58.
Maria, Concha llena de Celestial rocío. S. 1. n. 35.

L.

Lampara, es Christo. S. 5. n. 35.
Lampara de San Antonio. S. 5. n. 34.
Lampara venerada de los Romanos. S. 6. n. 13.
Llama del Altar, y en ella un Angel. S. 6. n. 16.
Lanza, que abrió el Costado de Christo. S. 5. n. 35.
Leer, escribir, y contar, como, y quien. S. 5. n. 15.
Lia, como se interpreta, y donde fué sepultada. S. 9. n. 31.
Liberalidad de Padre para con sus hijos. S. 4. n. 22.
Libro señalado. S. 5. n. 21.
Libro en que estudiaba San Buenaventura. S. 6. n. 21.
Lucha de Jacob con el Angel. S. 5. n. 15.
Lumbre, y Antorcha, en que Maria arrimada à una Columna en el Portal de Belén. S. 1. n. 12.
Maria al pie de la Cruz como firme Columna. S. 1. n. 55.
Maria, su poder en Cielo, y Tierra. S. 1. n. 47.
Maria en su Concepcion purissima. S. 3. per totum. Concebida en gracia, y gloria. Ibidem. n. 10. su Dignidad en razon de Madre de Dios. Ibidem. n. 15. Como en su Concepcion es Libro nuevo, y Libro grande, y con que letras escrito. Ibidem. n. 1.
Maria Santissima del PILAR, sus glorias. S. 1. per totum. Como patrocina, ampara, y defiende à todos, y lo mucho que la deben especialmente.

INDICE.

N.

- mente los Españoles. Ibidem. S. 4. n. 15.
- Manos, representan el poder. S. 4. n. 15.
- Manos, en la de Nuestro Padre San Francisco que depositó Dios. Ibidem.
- Martirio de amor, qual sea. S. 6. n. 37.
- Medianero entre los hombres, y Dios. S. 3. n. 29.
- Mercurio, su pintura, y la de su fortuna. S. 6. n. 2.
- Mesa del Sol. S. 2. n. 19.
- Meson, porque no lo escogió Christo para nacer. S. 5. n. 28.
- Monte Hor, y Mosera, como se interpretan, y donde están. S. 6. n. 7.
- Moyfes, porque se le dió este nombre, y que hizo en compañía de Aaron su hermano. S. 6. n. 3.
- Moral, del qual baxò. Zaqueo representa la Cruz de Christo. S. 7. n. 9.
- Moral, si se corta con yerro manaleche. S. 7. n. 19.
- Muerte de Aaron, y Moyfes, donde, y como. S. 6. n. 7.
- Mundo perdido, y reparado, como, y con que señas. S. 5. n. 26.
- Mundo, no sabe dar lo que ofrece. S. 5. n. 24.
- Nabuco, buscando tesoro en los sepulcros. S. 9. n. 6.
- Nadadero de Syloe. S. 5. n. 33.
- Niño Dios en manos de San Antonio. S. 5. n. 5.
- Nido en una piedra, y quien le puso. S. 6. n. 23.
- Nombre de Jesus. S. 2. per totum.
- Nombre de Jacob mudado. S. 5. n. 16.
- Nombre de los doce Tribus, como estaban repartidos. S. 8. n. 23.
- Nombre de Alexandro en una Espada. S. 2. n. 14.
- Nube, Symbolo de MARIA. S. 9. n. 29.
- O.**
- Obras pias, como Dios las premia. S. 9. n. 12.
- Obras sumptuosas para ostentar vanidades enojan à Dios. S. 9. n. 33.
- Oracion, en que ocasiones la tubo la Magestad de Christo. S. 8. n. 14.
- Ojos, como con ellos abiertos entrò San Buenaventura por la llaga del Costado de Christo. S. 6. n. 25.
- Ojos de Aguila, que hacen quando están mas vecinos al Sol. S. 6. n. 24.
- Ojos, qual es para ellos el mejor

INDICE.

mejor colyrio. S. 9. n. 26.

Prisionero de amor, quien. S. 6. n. 26.

P.

- Padre de San Antonio defendido de falsas acusaciones. S. 5. n. 43.
- Palladion, que sea. S. 1. n. 15.
- Paloma, como se sacrificaba. S. 6. n. 38.
- Papel puesto en Balanza, lo que peso. S. 5. n. 40.
- Patria de Christo, porque en ella no obrò los prodigos que le pedian. S. 5. n. 42.
- Patria de San Antonio favorecida con prodigos. S. 5. n. 43.
- Pecador afligido, y consolado. S. 5. n. 41.
- Pezes atentos à la palabra Divina. S. 5. n. 37.
- Pez, con moneda en la boca, y lo que representa. Ibid. n. 38.
- Piedra de Jacob. S. 1. n. 19.
- Piedras del Racional de Aaron. S. 6. n. 7.
- PILAR de Maria. S. 1. per totum.
- Prendas celebradas como baxadas del Cielo. S. 1. n. 14.
- Prenda de tempeñada. S. 1. n. 13. & S. 7. n. 23.
- Predicacion de San Vitores, y sus maravillosos frutos. S. 7. n. 28.
- Principes, concurren à reedificar el Templo de Salomon. S. 7. n. 12.
- Padre de San Antonio defendido de falsas acusaciones. S. 5. n. 43.
- Palladion, que sea. S. 1. n. 15.
- Paloma, como se sacrificaba. S. 6. n. 38.
- Papel puesto en Balanza, lo que peso. S. 5. n. 40.
- Patria de Christo, porque en ella no obrò los prodigos que le pedian. S. 5. n. 42.
- Patria de San Antonio favorecida con prodigos. S. 5. n. 43.
- Pecador afligido, y consolado. S. 5. n. 41.
- Pezes atentos à la palabra Divina. S. 5. n. 37.
- Pez, con moneda en la boca, y lo que representa. Ibid. n. 38.
- Piedra de Jacob. S. 1. n. 19.
- Piedras del Racional de Aaron. S. 6. n. 7.
- PILAR de Maria. S. 1. per totum.
- Prendas celebradas como baxadas del Cielo. S. 1. n. 14.
- Prenda de tempeñada. S. 1. n. 13. & S. 7. n. 23.
- Predicacion de San Vitores, y sus maravillosos frutos. S. 7. n. 28.
- Principes, concurren à reedificar el Templo de Salomon. S. 7. n. 12.
- Pobres, quanta gloria consiguen en asistir à fabricarle à Dios casa. S. 7. n. 20.
- Pobres, como fueron atendidos de Abraham. S. 9. n. 15.
- Polvo unido con Estrellas. S. 9. n. 8.
- Pozo, el de Jacob. S. 1. n. 36.
- Pozo, que se descubrió en la Capilla de MARIA SANTISSIMA del PILAR. Ibidem.
- Puerta dorada, qual sea. S. 6. n. 43.
- R.**
- Racional de Aaron, sus divisas. S. 8. n. 21.
- Rachel, su hermosura, y prendas. S. 1. n. 31.
- Recabitas, su pobreza, y modo de vivir. S. 7. n. 32.
- Renuncia del oficio quando se siente el peso. S. 8. n. 26.
- Rey Gaza, su crueldad, y tyrania. S. 7. n. 15. Curóse San Vitores el mal de gota que padecia. Ibidem. n. 28.
- Rio Jordán, y que hizo Josué en sus riberas. S. 8. n. 16.
- S.**
- Sacramento del Altar, como en él es Christo prenda. S. 1. n. 13.
- Sabi-

INDICE.

Sabiduría, como se encuentra la mas verdadera. S. 7. n. 17.
 Sabios, y Doctos, en que se distinguen. S. 6. n. 14.
 Sal sin medida. S. 6. n. 27.
 Sangre humana solida el Jaspe. S. 1. n. 62.
 Sara, sus exercicios en vida, y sepulcro en muerte. S. 9. per totum.
 Señalar, y no escribir, que mysterio sea. S. 5. n. 21.
 Serpiente, huye á la voz de San Vitores. S. 7. n. 28.
 Sepulcro afamado por el primor de su fabrica. S. 9. n. 33.
 Sepulcro de Julio Cesar, y sus divisas. Ibidem. n. 38.
 Sepulcro de Rachel. S. 8. n. 16.
 Silencio, quanto importa. S. 8. n. 11.
 Simeon, sus elogios. S. 5. n. 24.
 Sol obedeciendo. S. 5. n. 20. & S. 8. n. 2.
 Solio excelso, y elevado. S. 5. n. 5.
 Sol, y Luna, Symbolo de dos Esposos. S. 9. n. 27.

T

Tablas de la Ley, donde se guardaron. S. 6. n. 6. & 30.
 Tabor monte de eleccion, y porque. S. 8. n. 18.

Tafalla Ciudad, y sus divisas, en el Reyno de Navarra. S. 9. n. 7.

Traydor; y sus señas. S. 8. n. 4.
 Templo fabricado por Santa Helena. S. 4. n. 8.
 Templo nuevamente dedicado. S. 7. per totum.
 Templo nuevo, y Altar, con señas de eterna memoria. S. 7. n. 15.
 Templo de Salomon, que tenia á sus lados. S. 7. n. 5.
 Templo, y Santuario de universal devocion. S. 7. n. 13.
 Templo fabricado por causa de victoria, y trofeo. S. 7. n. 14.
 Templo de Diana celebrado por singular maravilla. S. 7. n. 34.
 Titulo que puso Jacob sobre el sepulcro de Rachel. S. 9. n. 31.

Tortola, y su nido. S. 1. n. 59.
 Translacion de huesos de Reyes, y Antiguos Padres á sus propios sepulcros. S. 9. n. 2. & seq.

Triunfos, los del Nombre dulcissimo de Jesus. S. 2. per totum.

Tributo, quien, y porque le pago. S. 5. n. 38.

Tristeza en Christo, quando, y porque. S. 8. n. 13.

V

Vara de Aaron, como floreció. S. 4. n. 16. San

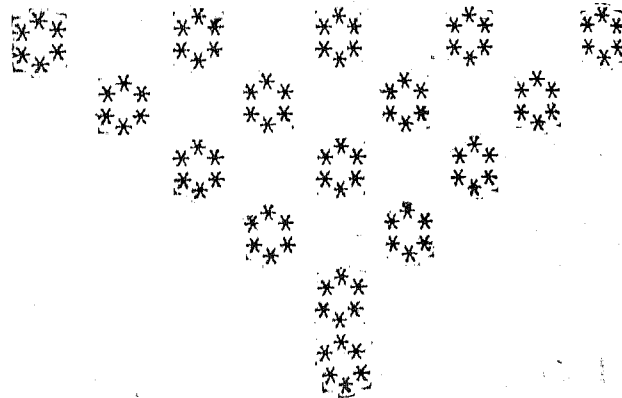
INDICE.

Z

San Vito tes, su vida, y milagros, y assombroso martyrio. S. 7. per totum: su Iglesia reedificada, y por quienes. Ibidem.
 Verso del *Gloria Patri* mysteriosamente alternado. S. 5. n. 22.
 Vocacion de Dios, y sus maravillosos efectos. S. 6. n. 10.
 Voluntades unidas, logran generosos alientos. S. 7. n. 16.
 Voz eficaz, y poderosa de Christo. S. 5. n. 36.
 Voz de San Antonio, y su eficacia. S. 5. n. 37.
 Voz de Esposo, y Esposa quando es admitida, y quando quitada. S. 9. n. 2.
Urim, y *Thumim*, que significan. S. 8. n. 22.

Zaqueo, Principe Maximo, y porque. S. 7. n. 7. su Casa Consagrada en Iglesia. Ibidem. fue reedificada, y por quienes. S. 7. n. 8. Fue Discipulo de San Pedro, y Obispo de Cesarea en Palestina. Ibidem.
 Zelo de David á la Arca, y su Culto. S. 7. n. 4.
 Zelo en fabricarle á Dios Templo. S. 7. n. 23.
 Zelo de Christo en su propia Casa. S. 7. n. 23.
 Zentinelas de la Casa, y Columna de Maria el Arcangel San Miguel. S. 1. n. 29.

FIN.



Dignidad, y Título de Obispo de Iaca en la Era 896. y Año de Cristo 838, Tambien añadió Abarca si razon alguna, que el olvido, ò entierro tambien encubre mucho mas à los principales Pueblos, y Valles del Territorio de Iaca. Pero en esto yerra el Autor, porque en Næstro Real Archivo de San Iuaa de la Peña se expresan en Escrituras Goticas, y Autenticas los Nombres propios de las mejores Poblaciones destas Montañas, como se ven en las Donaciones que hizieron los Señores Reyes, Progenitores del Cristianissimo Don Ramiro, Primero deste Nombre en Aragon. Las Villas, y Valles de Hecho, y Anso, siempre han confesado su Nombre: desta se acuerda el Venerable Prologo de los Anriquissimos Fueros de Sobrarbe: de aquella, que es mi Patria, haze mencion clara y Privilegio

de este Archivo. que ricas la Fecha en la

Arch. de S. Iuan, Ligo.
3. Num. 39. Er dede-
runt illa estiva, que
vocatut Torrella afro
tal cum 49ua Termi-
no de Hecho.

