

100  
100

100  
100

100  
100

100  
100

12/ - 4 -  
+ - 7 12 -  
13 - 9 12 -

Gaspox Basebo -  
Aschmann & Mörster

~~Spezial~~

8/1/8

# RAMILLETE VIRGINEO.

QUE CON DIFERENTES SERMONES  
predicados en diversas Invocaciones  
de Maria Santissima,

HA COMPUESTO

FRAY JOSEPH ANGELO DE BERRIO,  
*Carmelita Observante, Maestro, y Doctor en Sagrada  
Theologia, Examinador Synodal del Arzobispado de  
Zaragoza, Socio, y Secretario del Reverendissimo Padre  
General por las Provincias de España, y Ex-  
Provincial de la de Aragon, Valencia,*

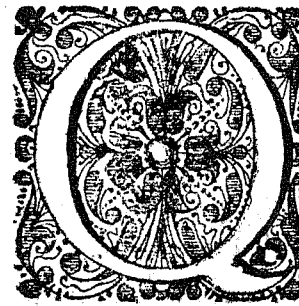
*de Piquot, y Navarra. Impreso en  
año 1735. LO DEDICA*

AL MUY ILUSTRE SEÑOR DON LORENZO  
de Vivanco Angulo y Ortiz, Abad de Vivanco, y Ar-  
ceobispo, Señor de los Palacios primitivos de sus Apellidos,  
y de la Villa de Santa Christina de Valmadrigal, Cava-  
llero del Orden de Calatrava, Regidor perpetuo en  
Banco de Cavalleros de la Imperial Ciudad de  
Toledo, del Consejo de su Magestad en el de la  
Camara, y Secretario del Real Patronato.

Con Privilegio: En Pamplona, en la Oficina de Joseph  
Jochin Martinez. Año de 1734.

# DEDICATORIA.

MUY ILUSTRE SEÑOR.



Quando Judas Machabeo re-  
novó el Templo de Jerusa-  
sálen, profanado por los Gen-  
tiles, dice el Texto Sacro, que  
le puso un frontis preciosísi-  
mo adornado con Coronas,  
y con Escudos: *Ornaverunt Machab.*

*faciem Templi coronis aureis, & scutulis.* Que el <sup>4.</sup>  
valiente devoto Machabeo se esmerà en el ádor-  
no de lo interior del Templo, era muy debido; por-  
que allí se avian de ofrecer à Dios los Sacrificios, y  
los corazones. Pero en el frontis, por qué tanto cui-  
dado? Con admirable discrecion, y providencia.  
Deseaba aquel Generalísimo del Pueblo de Dios,  
que todos entràran à venerar con el mayor aprecio,  
y devocion lo interior del Templo, y le pareció, que  
el mayor atractivo era ponerle un frontis, que fuese  
la admiracion de todos. Es Maria Santísima Tem-  
plo Sagrado, que siendo el Artifice la Gracia, labró  
el Altísimo para desempeño de los primores de su  
Omnipotencia. Adornò lo interior de este puríssi-  
mo Templo con todas las gracias posibles à pura  
criatura. Y aun fuè meditacion de San Vicente Fer-  
rer, que para que se logràran las conveniencias de

S. Vicent.  
Ferrer.

ésta peregrina Fabrica, la puso Dios à remate de candelabro: *Coniunctio Ioachim, & Ana luminosa fuit.* Encendió el Cielo la luz en el pecho venturoso de mi Señora Santa Ana. Quiso la naturaleza entrar por Artífice maravilloso de ésta Obra, con el derecho de que se hacia en su suelo, y en su tierra. Mandò en abono, y para adorno de la Fabrica tantas gracias, y prendas, que nunca se avian visto en pura criatura. Pero como Dios queria, que éste prodigioso Templo fuesse la maravilla de los Cielos, llamó à los Maestros de aquella Provincia de Luz. Vino la Gracia, entrando à la parte la Divina Sabiduria, y admitiendo los dónes, que ayia ofrecido el Artífice de la Naturaleza, añadió sobre ellos los siete Dónes del Espiritu Santo. Y no teniendo caudal para tanto dòn el Artífice de la Naturaleza, quedò à cuenta del ingenio primoroso de la Gracia, la Fabrica, y adornos de éste prodigioso Templo.

Las Capillas con que adornó el Cielo éste peregrino Templo, no solo fueron los Mysterios con que celebra la Iglesia à ésta Divina Princesa, sino tambien los Atributos, y Invocaciones con que la adoran los hombres. Y deseando mi tibia devocion fervorizar los corazones Christianos, en la venturosa importante devocion de la Reyna de los Angeles, determinó dar al público éste Ramillete, compuesto de distintas flores, que en diversos Sermones he predicado de ésta Divina Señora, en distintos

Atri-

Atributos, y Invocaciones con que la venera la piedad, y con que adornó el Cielo las Capillas de éste prodigioso Templo de la Gracia. Y me pareció, y bien, que el medio mas poderoso, para que éste Ramillete Virgineo tenga la fragancia que deseo, y todos con devocion veneren los Atributos con que se adora éste prodigioso Templo: ponerle por frontis el nombre de V. S. en quien hallo Corona para ésta rendida, y reverente expressión, que tiene dicha de consagrarle mi afecto, y tambien escudo, que la defienda de desafecta censura.

Comunmente, Señor, las cartas dedicatorias se componen de elogios de la persona à quien se consagra la obra, en que assegura la maledicencia, que no dexa de mezclarse, sino mucho, algo de adulacion, y lisonja, que tanto reynan en los labios, y en las plumas. Y aunque de éste comun accidente seguramente librarian quantos à V. S. conocen, en quanto pudiera decir mi respetosa atencion: pues es cierto, que es imposible halle estylo la lisonja, donde apenas halla voces la verdad, que es lo que dixo en el Panegyrico à su Traxano Plinio: *Tantumque abspetie adulationis absit gratiarum actio, quantum abest à necessitate.* El merito, que apenas cabe en el encarecimiento, respira en V. S. aromas, que alexan del ayre de las palabras la peste de las lisonjas.

Llega pues, Señor, mi rendido respeto à los pies de V. S. con el corto dòn de éste Ramillete, el deseo,

leo,

feo, no de consagrar à V. S. tan corta expresion, que nunca puede llegar à merecer à V. S. su aprecio, si el anhelo de lograr en el amparo de su nombre sombra, patrocinio, y laurel, que preserue el libro de los ceños de la censura: pues no dudo del afecto con que todos veneran à V. S. que viendo en el principio de éste libro su nombre, han de passar à leerle con agrado.

Si la modestia de V. S. me lo permitiera, aun se animaria mi pluma à formar el altísimo arbol de su Ascendencia, aunque siempre quedaria corta en su buelo, sin poder llegar à tan elevada cumbre. Por esso, dexando en silencio las proézas de los Progenitores de V. S. solo apuntaré las que hacen notorias sus apellidos, todos bien conocidos en España. El primero, es el de Vivanco, por el que es V. S. legitimo heredero, y Señor del Palacio antiquísimo de Vivanco en el Valle Real de Mena. El segundo, es el de Angulo, por el que goza V. S. el Palacio de Angulo, sito en el Valle de Otheo, Merindad de Llosa. El tercero, de Ortiz, que le constituye à V. S. Señor de esse Palacio en la Villa de Espinosa de los Monteros. Y todos tres apellidos tan notoriamente conocidos en tan nobilísimos antiguos Valles, publican como eloquentes Panegyris, sin necesidad de agenas lenguas, la ancianidad, y grandeza de la casa de V. S.

Mucho debe V. S. à la naturaleza: pues vizarra,

so-

sobre averle concedido tan alto Solár, le ha favorecido con tan gallarda hermosa disposicion en su Persona, que todos la celebran por singular. Pero V. S. demuestra su gran talento, haciendo mas aprecio de las prendas merecidas, que de las heredadas; mas de los frutos, que se ha sabido merecer; que de los timbres que ha logrado heredar. Y con razon; porque los heredados son comunes à los sensitivos, é insensibles: el Oro entre los metales logra quilates, y estimaciones: la Aguila entre las aves tiene mucha nobleza; pero son quilates, estimacion, y nobleza, que como honras de la naturaleza, passan sin merito; de herederos à herederos; pero la grandeza que se merece, esmalta con mas quilates à su dueño. Por esso dixo discretamente Enodio: *Sine causa parentum titulis innitimur, nisi proprijs adiuvemur.* Y Salviano: *Nomen sine actu, & officio suo nihil est; quid est aliud Principatus sine meritorum sublimitate, quàm hominis titulus, sine homine?* Y no ay causa, ni razon para hacer alarde de gloriosos titulos heredados, sino se esmaltan primero con los propios merecidos. Por esta razon no se emplea mi pluma en acordar à V. S. la mucha grandeza, de que le dexaron heredero sus gloriosos Progenitores: pues ha sabido su mucho merito adquirirse mas, de lo que le dexò su clara Ascendencia.

Demostracion clara de esta verdad tiene V. S. hecha desde el año de setecientos y cinco, en todos

los

*In Paneg.  
ad Theo-  
dor.*

*Lib. 4. de  
Gubern.  
Dei.*

los empleos en que su mucho merito ha movido à su Magestad ( Dios le guarde ) à ocupar su Persona, en que no solo ha mostrado su mucha habilidad, y talento, sino el mas singular desinterés, atendiendo siempre con el mayor zelo solo al servicio de su Magestad, y al bien de la Monarquia. Por esto, sin duda, su Magestad, queriendo comenzar à premiar los altos meritos, y servicios de V. S. ha honrado su persona con el Habito de Calatrava; con averlo hecho de su Consejo en la Real Camara, y su Secretario en el Real Patronato. Y todos los que celebramos con admiracion sus admirables prendas, y especialissimos talentos, esperamos, que V. S. ha de competir con su Magestad, V. S. en saberse merecer, y su Magestad en premiarle.

Nada de esto dudará quien, despues de admirar los muchos meritos, que V. S. tiene, yà heredados, yà adquiridos, sabe la innata cordial devocion con que V. S. venera à la Reyna de los Angeles, siendo efecto de esta venturosa devocion el Patronato, que V. S. tiene en esta Corte, de la Capilla de Nuestra Señora de los Remedios en el Convento del Real, y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced; y como V. S. heredó de sus nobilissimos Progenitores el titulo del Patronato, que hace mas de seiscientos años goza su casa; heredò tambien la innata devocion para venerar à esta Divina Princesa. Assi lo publican las preciosas abundantes preseas de Lam-

paras,

paras, Frontales, rejás, y otras preciosas alhajas, que con maravilla de la Corte adornan aquella Suntuosa Capilla. Y no parò aqui la fervorosa devocion de la casa de V. S. à Maria Santissima, sino que à imitacion suya, el nobilissimo, y Real Valle de Mena la tiene tambien por Patrona con el titulo glorioso de Nuestra Señora del Cantonar, hallando en su piadosa clemencia remedio para quantas necesidades ocurren. Y quien ha de dudar, que todos los movimientos de la casa, y Persona de V. S. son efectos de la poderosa intercession de esta Divina Princesa?

De Maria Santissima, dice el Libro de los Proverbios, que se pasea, y anda por los caminos, y sendas de la Justicia: *In vijs Iustitiæ ambulo, in medio* Cap. 8.  
v. 20. *semitarum iudicij.* Y à qué fin dà Maria Santissima estos mysteriosos passos? Para llenar de favores, y de riquezas à sus amantes devotos: responde su Divina Clemencia: *Ut ditem diligentes me, & thesaurus eorum repleam.* Peregrina providencia del amor Soberano de Maria! Para enriquecer, y llenar de felicidades à sus devotos, mejor era tomar los caminos de la Clemencia. Todo lo comprehende el ingenio Soberano de su amor. Para derramar los tesoros de su Clemencia sobre sus devotos, pasea por los caminos, y sendas de la Justicia: *In vijs Iustitiæ ambulo,* porque sabe el ingenio de su carifio para favorecer à sus devotos, convertir los rigores de la Divina Justicia en dulcissimos favores de Clemencia. En los ca-

ss.

minos

minos de la Divina Justicia assiste Maria Santissima, como Advogada de los hombres: *In vijs Iustitiæ ambulo*; porque no tiene camino la Divina Justicia, que no lo tenga cogido el amor de Maria para remedio de los hombres. Maria està en el camino por donde Dios vâ à premiar los meritos de los hombres, y en el camino por donde ha de ir à castigar sus delitos. En todos està su piedad, y su clemencia; porque sabe su prodigioso amor convertir en estrellas de resplandor para corona de sus devotos aun los rayos de fuego, que quieren despedir los justissimos enojos de la Divina Justicia. Este es el ingenio de la devocion de V. S. que à influencias de ésta Soberana Señora, sabe entender los ingenios de su piedad. Llenele à V. S. de preciosidades, y riquezas su peregrina Capilla. Y por esso en buena correspondencia debe esperar V. S. que reservandole para despues de su muerte los principales tesoros de la Bienaventuranza, le ha de coronar su poderoso Patrocinio de dichas, y felicidades en ésta vida. No dilato mas la pluma por no ofender la religiosa modestia de V. S. à quien el Cielo prospere muchos siglos, y felices edades, como se lo suplico en ésta de V. S. del Carmen de Tudela de Navarra à 11. del mes de Noviembre de 1734.

B. L. M. de V. S.

Su mas obligado Capellan, y Siervo  
Fr. Joseph Angelo de Berrio.

SENTIR, Y DICTAMEN DE LOS RR. PP. M. M.  
Fr. Pedro Martinez, Doctor en Theologia, y Prior del Carmen Ob-  
servante de Tudela: y Fr. Buenaventura de Arebalo, Doctor  
en Theologia, y Regente de los Estudios en el mismo  
Convento.

Luego que llegó à nuestras manos el Ramillete, que de las flores de varios asuntos de Maria Santissima, formò la devocion ardiente de nuestro M. R. P. M. Fr. Joseph Angelo de Berrio, Doctor en Theologia, Examinador Synodal del Obispado de Tarazona, y Arzobispado de Zaragoza, Ex-Difinidor General, Ex-Provincial, y Padre de la Provincia de Aragon, del Orden de Nuestra Señora del Carmen Observante, &c. Se nos ofreció una observacion del Ilustrissimo Abulense. Quiso examinar el motivo, que David tuvo para escribir con el nombre de Samuel mucha parte del Libro primero de los Reyes, y siente, que lo hizo para que tuviera mayor autoridad el Libro. Era Samuel un hombre tan acreditado, que bastaba su nombre para calificar aquel Libro.

Quien vea el nombre de nuestro M. R. P. M. Berrio, hallará que se califica el libro con su nombre: pues es tan conocido en los Pulpitos, especialmente de éste Reyno, su talento, que basta estamparse su nombre en ésta obra, para que la obra se aplauda, y se celebre. Desempeña el Autor con ésta diligencia la energia de su nombre: *Joseph*: porque si éste quiere decir aumento: *Quod augmentum non dubitas interpretari*. Con éste libro, que ofrece al público aumenta el conocimiento de sus acreditadas prendas, y de su Religion los credits. Agradecidos, pues, à su desvelo, diremos con mas acierto que Plinio, lo que éste dixo alabando à Rufo: *Ego verò Rufum nostrum laudo: ego verò Iosephum nostrum laudo non quia ut ita facerem petisti, sed quia ille est dignissimus*. Ahora, el motivo: *Legi enim librum omnibus numeris absolutum, cui multum apud me gratia ingenium, & eloquentia illius adiecit*. Con ésta verdad segura, deberemos decir, que en éste libro no hallaremos cosa alguna, que censurar; pero si muchas, que celebrar, y admirar. Es lo que dixo el mismo Plinio, dando su parecer sobre los escritos de un Amigo suyo, eloquente, y docto: *In quibus censura virgula nihil: laudis, & admiratio- nis multa digna reperi*.

Abul in  
præfa. hu  
ius, lib.

9. 3. &  
Mendoz.

in proœ.  
ad lib.

Reg. anot.  
3. sect. 1.

S. Bern.  
homil. 2.  
sup. mis-  
sus.

Plinio lib  
9. Epist.

37.

Plinio.



Debemos celebrar con admiraciones lo singular de sus inventivas: lo genuino de los asuntos: lo elevado de los conceptos: la agudeza de las pruebas: la elegancia del estylo: lo puntual, y abundante de sentencias, y doctrinas: y sobre todo, lo puntual, y selecto de las Escrituras. Todas éstas, y otras muchas excelencias se admiran en los diez y nueve Sermones, que compone este Ramillete precioso; el que oy sale, mas que expuesto á la censura, destinado al elogio: *Censoria virgule nihil*; pues qualquiera, que se ocupe en leerlo, se empeña con razon en exaltarlo: *Elevati sunt rami eius pro aquis multis*, dixo el Profeta Ezequiel. Debe este

Ezech. Ramillete celebrarse, por que las flores de que consta, se ven  
31. v. 5. fecundadas con las aguas de la sabiduria de su Autor, Hijo de el Esclarecido Carmelo, que es centro admirable de las Ciencias:

Indic. bib Carmelus, id est, scientia.

Con este conocimiento de sus prendas, debieramos estrañar todos el no tener expuesta su capacidad, por sus escritos en las prensas: *Sapientia abscondita: Thesaurus invisus: que utilitas in utrisque*. Pero viendo en este Ramillete tantas flores fecundadas con las corrientes de su ingenio, podemos discurrir, que hasta aqui interpuso nubes á sus luces, para salir aora con mayor impetu á desafiarnos nuestras admiraciones: *Laudis, & admirationis multa digna reperi*. Y siendo parto de la admiracion el silencio:

Gelio lib. *Admiratio non parit verbum, sed silentium*, que dixo Gelio, pondremos enredicho al labio, recurriendo á lo que San Ambrosio sintió de otro semejante libro: *Plus in eo est quod probetur aspectant, quam quod sermonibus laudari possit: suo enim utitur testimonio, non suffragio alieno*. Este libro tan admirable no puede aplaudirse con palabras, solo pide para su aplauso, el que con reflexion lo lean. No necessita de parecer ageno, que lo apruebe; solo quiere, que lo registren, para que lo admiren luego por bueno, y excelente: *Videntur mihi sermones tui boni, & iusti*. Con que logrando la dicha de ser revisores de este libro, podemos decir lo que en otra ocasion dixo Seneca: *Indulgentia scio istud esse, non iudicij* Que remitirnos este Ramillete gustoso, no fué necesidad del juicio para aprobarlo, sino favor, que N. M. R. P. M. Provincial nos hizo, para que leyendolo nos deleitáramos con la fragancia de sus conceptos.

Allí lo avemos executado, obedeciendo en todo el orden de nuestro

nuestro M. R. P. M. Fr. Joseph de Fuentes, Examinador Synodal del Arzobispado de Valencia, Ex. Asistente General de España, y Provincial actual del Carmen Observante de Aragon. *Tanta dulcedine me tenuit, & traxit, ut illum sine ulla dilatione perlegerem*. En consecuencia, pues, de su mandato, respondemos á su P. M. R. lo que respondió San Geronimo hallandose con un semejante encargo: *Librum quem pro Theodosio Principe prudenter, ornateque compositum, libenter legi, & precipue mihi subdivisio placuit: cumque in primis partibus vincas alios, in penultimis te ipsum superas*. Avemos leído Padre nuestro con complacencia suma este libro, y sin sombras de afectacion, y lisonja, hallamos, que si en los muchos empeños en que le avemos oído en los Pulpitos, ha hecho ventajas á otros: *In primis partibus unicas alios*; en este se ha esmerado tanto su cuidado, que llega á excederse á sí mismo: *In penultimis te ipsum superas*. Y así podemos concluir, diciendo con el Erudito la Cerda: *Libro Authori suo compar magnum dico, maiorem exclamare non potero*. Es este libro igual á su Autor; porque si el libro es un Ramillete escientifico; literado, y sabio es su Autor nuestro M. R. P. M. Fr. Joseph de Berrio, á quien se le debe conceder la licencia que pide; y mas quando no ay cosa, que se oponga á los dogmas de nuestra Santa Fé, y buenas costumbres: pues por este medio logrará el Autor, y el Jardin de su Sagrada Familia los aumentos de su mayor estimacion, y honor: *Rami mei honoris, & gratia*: Así lo sentimos en este Convento del Carmen de Tudela, dia 1. de Junio de 1734.

Fr. Pedro Martinez  
Prior.

Fr. Buena Ventura  
de Arebalo.

Seneca  
lib. 6.  
Epist. 46

S. Hiero.  
ad Paul.  
lin. de inst.  
titat. Mo  
nast.

La Cerda

LICEN-

## LICENCIA DE LA ORDEN.

**F**Ray Joseph de Fuentes, Maestro, y Doctor en Sagrada Theologia, Examinador Synodal del Obispado de Orihuela, Ex. Asistente General por las Provincias de España en la Curia Romana, Definidor General, y Provincial actual del Carmen Observante de la Provincia de Aragon, &c. Por las presentes damos licencia al M. R. P. M. Fr. Joseph Angelo de Berrio, Padre de esta Provincia de Aragon, &c. para que dê à la estampa un libro, que ha compuesto, intitulado: *Ramillote Virgineo*. Por quanto està revisto, y aprobado por los RR. PP. MM. Fr. Pedro Martinez, y Fr. Buenaventura de Arebalo, à quienes lo avemos cometido. Dado en nuestro Convento de Valencia à 20. de Mayo de 1734.

*Fr. Joseph de Fuentes, Provincial.*

Por mandado  
de N. M. R. P. M. Provincial.

*Fr. Francisco Amoros, Socio, y Secr.*

APRO-

**APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. LORENZO**  
*Iñigo de Ochagavia, Comendador que ha sido de los Conventos de Sangüesa, Tudela, y Estella: y aora del Real Convento de Santa Eulalia de Pamplona, Presentado de Caibedra, Numero, y Justicia, del Real, y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redencion de Cautivos, y Examinador Synodal del Obispado de Pamplona.*

**E**L muy Ilustre Señor Don Antonio Pelegrin Venero, Collegial huesped en el de San Bartholomé el Viejo Mayor de Salamanca, Provvisor, y Vicario General de este Obispado de Pamplona: ha sido servido remitirme el libro de Sermones Pagnegiricos, que ha compuesto el R. P. M. Fr. Angelo de Berrio, Doctor Theologo, y Provincial que ha sido de la Provincia de Navarra, Aragon, y Valencia, del Sagrado Orden de Nuestra Señora del Carmen, cuyo titulo es: *Ramillote Virgineo*.

Y obedeciendo gustosamente el orden de su Señoria lo he leído con especial complacencia, y en el titulo, que es manecilla, que manifiesta la obra, contemplé al Autor racional artificiosa Abeja en la sutileza de su ingenio, no solo para la simpatía con las flores, de que le forma, sino por las dulzuras, que en él destila: *Apum præfert perforatum opus*: siendo indice de su eloquente pincel la sentencia del Espiritu Santo: *Favus mellis verba composita*: y de sus admirables conceptos la del Profeta Coronado: *Dulciora super mel, & favum*.

En *Ramillote* saca á luz pública el R. P. M. el fruto de su agudo ingenio, para que por él se tenga noticia de su elevada eloquencia, y admirable estylo, haciendo verdad en lo que escribe, lo que por hiperbole dice el adegio antiguo: *Loquitur rosas, & lilia*, siendo hasta en sus devotas respiraciones suaves fragancias: *Fragravit ore, quod rosarum pasti*.  
dixo Marcial.

Ambrosias, en sus retoricas expresiones:

*Dulciorem favo mellifluam emisisse vocem:*

dice Nono Dinisio.

Con las que hermanan sutilmente las dulzuras de sus conceptos delicados:

*Penitusque loquentis:*

*Hyblæ vox mixta favis.*

dice Estacio.

De

*Pindarus ad 6. Pythiis. Prov. 16. v. 24. Psal. 18. v. 11.*

*Martial. lib. 5. Epig 58. in Erotio.*

*Epiced. in Glutiam li. 1.*

*Stacius lib. 2. sit. va. 1.*

Vincen.  
Lirin.  
Conzmen.  
1. ca. 23.

Demanera, que assi por voz, como por concepto, merece el Autor, lo que del grande Origines celebrò Vincencio Lirinense: *Eloquentiam: verè, quid commemorem? Cuius fuit tam amena, tam lactea, tam dulcis oratio, ut mihi ex ore ipsius non tam verba, quam mella quaedam fluxisse videantur.*

Gesibert.  
cap. 19.  
alterc.

Sophro-  
nini. ho-  
mil. de  
Assump.  
Pli. apud  
Mich.  
Gisler. in  
Cant. ca.  
4. exposi.  
3. n. 12.

Pero què mucho destile tantas melifluidades este precioso *Ramillere*, siendo su Objeto Soberano la Madre de Dios? En su excelencia abraza ésta purissima Reyna la fragancia, y hermosura de todas las flores: *Flos floris* la llama Gihberto: *Hortus deliciarum, in quo condita sunt universa florum genera* Sophoronio. En este huerto deliciosamente agradable, dió el Padre Maestro, como hijo de tal Madre, remontados buelos, tomando, para formar su *Ramillere Virgineo*, lo mejor de las flores, como lo executan las Abejas, segun Plinio, para sazonar sus panales: *Optimorum foliis florum favus conditur*; y con ésta industria ingeniosamente discreta, dió à su *Ramillere Virgineo*, no solo excessiva dulzura, sino tambien superior fragancia: parece lo que cantò Venancio:

*De cultore trahit mellitum planta, saporem  
Eorsam, & hic tacitos miscuit ille favos.  
Mantis honore novis duplicata est gratia pomis,  
Nare suavis odor, dulcis in ore sapor.*

Venant.  
li. 6. Car-  
men. 8.

Plin. li. 2.  
Epist. 3.

Al R. P. M. lo publica grande la fama; pero en este *Ramillere Virgineo* se acredita de *maximo*, sucediendo en su Reverendissima, lo que celebrò Plinio: *Magna Isaum fama praeferat, sed maior inventus est*; y lo que de Paris dixo Ovidio:

*Plus hic invenio, quamquod promiserat illa:  
Et tum materia gloria victa tua est.*

Ovid.  
Epist. ad  
Helenam

Por obediencia leí una vez este *Ramillere Virgineo*, muchas con gusto, y hallé en él, lo que en todos los libros deseaba el Lirico, para ser de todo punto buenos:

*Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci:  
Lectorem delectando, pariterque monendo.*

Oratius  
in poetic.  
apud Pi-  
cin.

Por lo que podrá V. S. dár la licencia, que se le pide, para que salga á pública luz: pues en él nada se halla contra la pureza de nuestra Santa Fè, y buenas costumbres: assi lo siento, *salvo meliori*. En este Real Convento de Santa Eulalia de la Ciudad de Pamplona, á 29. de Octubre de 1734.

*Fr. Lorenzo Inigo de Ochagavia.*

## LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**OS el Licenciado Don Antonio Pelegrin Venero, Colegial Huesped en el de San Bartholomé el Viejo Mayor de Salamanca, Provisor, y Vicario General de este Obispado de Pamplona, por el Ilustrissimo Señor Don Melchor Angel Gutierrez Vallejo, Obispo de dicho Obispado, del Consejo de su Magestad, &c. Por el tenor de la presente, damos, y concedemos licencia en forma á Joseph Joachin Martinez, Impressor, y Librero, vecino de esta Ciudad, para que libremente pueda imprimir un libro, intitulado: *Ramillere Virgineo*, compuesto por el R. P. M. Fr. Joseph Angelo de Berrio, del Orden de Nuestra Señora del Carmen de la Antigua Observancia: atento nos ha constado no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres, por la censura que de nuestra orden ha dado el R. P. M. Fr. Lorenzo Inigo de Ochagavia, Comendador del Convento de Nuestra Señora de la Merced de esta Ciudad. Dada en ella à cinco de Noviembre del año de mil setecientos treinta y quatro.

*Lic. Don Antonio Pelegrin.*

Por mandado del Señor Provisor:  
*Don Matheo Hermoso de Aranda, Secr.*

SSS

APRO.

**APROBACION DEL M. R. P. F. BERNABE**  
*Sanchez, Lector de Prima en el Convento Imperial*  
*de N. P. San Francisco de Pamplona.*

**O** Bedeciendo gustoso al orden del Real, y Supremo Consejo de Navarra, he visto con toda reflexion, y no con menor complacencia un libro, intitulado: *Ramillete Virgineo*, que ha compuesto el M. R. P. M. Fr. Joseph Angelo de Berrio, Carmelita Observante, Doctor en Sagrada Theologia, y Examinador Synodal del Arzobispado de Zaragoza. Y confieso, que, si como se me pide aprobacion, se me pidiera Panegyris, me embarazara menos, y pudiera satisfacer menos mal: que ay obras tan grandes, que teniendo en sí toda la recomendacion para los elogios, no permiten para la censura el examen. No obstante, lo que puedo decir de este libro es, que por el objeto á que mira en todos sus Sermones, es obra propriissima del Autor, pues siendo este, por Carmelita Observante, especial hijo de la Reyna de los Cielos, tiene superiores motivos, como dió á entender Salomon, para emplearse en predicar al mundo sus elogios: *Surrexerunt filij eius, & beatissimam predicaverunt*. Y tan felizmente desempeña el Autor este tan debido, como gustoso asunto, que puedo decir, glorando las palabras de Ovidio, se conoce esta como de asiento la Divina Cressa del Carmelo en lo elevado de tanto ingenio: *Sedet in ingenio Cressa puella, tuo*. Por la materia, de que se compone el libro, es un *Ramillete* hermoso: este es su titulo; pero no es ramillete compuesto solo de flores para deleitar, como allá decia San Agustin, por irrision; *Alij meras flores loquuntur*; sino que se adorna tambien de sazoados frutos para la común utilidad. En esto dió el Autor en el punto, que tanto exagera en su Rectorica Oracio: *Omne tulit punctum, qui mischit uile dulci*. Es que se hizo cargo, de que dice Maria Santissima por boca del Ecclesiastico, que los favores del *Ramillete Virgineo* deben ser frutos dulces, y de honestidad: *Flores mei fructus honoris, & honestatis*, ó como explicó Hugo, que con su fragancia atraigan ázia la gloria, y aficionen á una santa vida. Allí se ve practicado en este *Ramillete Virgineo*. Y en esta admirable union de flores, y frutos, logra el Au-

tor las excelencias del Cedro, quien como dice el Symbolico, nunca forma en sus hojas ramillete de vistosas flores, sin que en ellas se vean sazoados frutos: *Fruclum in flore*. Esta maravilla advertirá, el que atentamente leyere esta obra; y juntamente la claridad, con que propone: la agudeza, con que resuelve: la elegancia, con que exorna, deleita, enseña, y aficiona á la devocion de Maria Santissima: que es todo lo que pedia Casiodoro en un buen Doctor, y Maestro: *Bonus Doctor narrat appetit, ornat, excelsit, docet, delectat, & afficit*. Por esto, y no contener dicho libro cosa alguna contra la pureza de nuestra Fè Catholica, buenas costumbres, ó Pragmaticas Reales, soy de parecer, se le debe dar la licencia, que pide; por ceder en la utilidad comun, y aumento de la devocion de la Reyna de los Cielos. Allí lo siento, *salvo meliori, &c.* en este Convento de nuestro Padre San Francisco de Pamplona, en 3. de Octubre de 1734.

*Fr. Bernabè Sanchez.*

**LICENCIA, TASSA, Y PRIVILEGIO**  
del Real, y Supremo Consejo de Navarra.

**E**L Real, y Supremo Consejo de Navarra ha concedido á Joseph Joachin Martinez, Impresor, y Librero en esta Ciudad de Pamplona, licencia, y Privilegio, por tiempo de diez años para imprimir, y vender el libro, intitulado: *Ramillete Virgineo*, que ha compuesto el R. P. M. Fr. Joseph Angelo de Berrio, Doctor en Sagrada Theologia, Ex. Provincial, y Examinador Synodal del Arzobispado de Zaragoza, &c. y tassó á seis maravedis cada pliego: con prohibicion para que ninguna otra persona lo pueda imprimir, ni vender sin su licencia, Pamplona, y Noviembre á doce de mil setecientos treinta y quatro,

*Juan Bautista Solano, Secr.*

§§§ 2

FEE

*In Prov. cap. 31. v. 28. Ovid. de arte amandi. D. Aug. lib. 4. de Doctr. Christian. Orac. in Rot. Ecclesiast. 24. v. 23. Hugo hic*

FEE DE ERRATAS.

**P**ágina 2. *industus*, lee *accustus*. Pag. 4. navegarles, lee *nav*  
vegarle. Ibidem, humildad, lee humanidad. Pag. 7. *Pro-*  
*verbios* 8. cap. 30. lee *vers.* 30. Ibidem, *Ioan. cap.* 16. lee *vers.*  
16. Ibidem, supuesto, *adde*, un. Pag. 8. estado, lee *dado*. Ibidem,  
*ad Philip. cap.* 7. lee *vers.* 7. Pag. 12. No la pobreza, *adde*:  
porque esse Hijo es Principe de las Eternidades. No la tirania,  
porque sois la mas amante, y dulce Paloma de Dios. Ibidem,  
expone valiendose, lee *expone* abdicandose. Pag. 14. posado, lee  
posada. Ibidem, los mismos Gitanos, lee los niños Gitanos. Ibidem,  
*Exod. cap.* 19. lee *ver.* 19. Ibidem, Varon de Egipto, lee Varon  
Egypcio. Pag. 15. pernutar, lee *permutar*. Pag. 17. verdad Evan-  
gelica, lee claridad Evangelica. Pag. 26. es tan dura, lee es tan clara  
Ibidem, la primera Concepcion, lee la purissima Concepcion.  
Pag. 30. mejorando la idea, lee *mejorar* la idea. Pag. 31. porque  
no fingia, lee *porque* no fingió. Pag. 35. promete, lee *el* estran-  
gero. Ibidem, en la ultima linea, la naturaleza, lee *cedió* la natu-  
raleza. Pag. 38. y vos Maria, lee es Maria. Ibidem, en la Auro-  
ra, lee es la Aurora. Pag. 40. nace la luz que, lee *de* que. Pag.  
44. *viarum Maria*, lee *virum Maria*. Pag. 45. *fluminosa*, lee  
*flumina*. Pag. 92. un, lee *con*. Pag. 106. Assumpcion, lee *As-*  
*ension*. Pag. 108. pero, lee *baxó*. Ibidem, apartado, lee *apreta-*  
*do*. Pag. 116. desparcidas, lee *desparecidas*. Pag. 124. peregrinos  
pensamientos, lee *peregrino* pensamiento. Pag. 135. misericor-  
dia, lee *miseria*. Ibidem, purissima, lee *purissimas*. Pag. 137. in-  
fecidad, lee *infelicidad*. Pag. 138. cntra la Justicia, lee *mira* á la  
Justicia. Pag. 142. discordia, lee *misericordia*. Ibidem, Mibina,  
lee *Divina*. Pag. 143. *guardan*, lee *quedam*. Pag. 144. *eideme*,  
lee *ed. ceme*. Pag. 173. *mentiendo*, lee *entiende*. Pag. 175. Ale-  
vino, lee *Alcuino*. Pag. 184. *panem*, lee *pane*. Pag. 294. *ad mon-*  
*te*, lee *ad montem*. Pag. 200. fer su voz, lee *sea* su voz. Pag. 208.  
Masia, lee *Maria*. Ibidem, la visitó, lee *la* visitó. Pag. 237. Seño-  
ra, lee *Señor*. Pag. 240. inclinó sus ojos, lee *inclina* sus hojas.

Concuera este libro con su original corrigiendo estas erratas. Se-  
han omitido otras de menos monta, que las corregirá el discreto Le-  
tor. Con esto doy cumplimiento á la comission que tengo del Real, y  
Supremo Consejo de este Reyno de Navarra.

Fr. Bernabé Sanchez,

PROLOGO AL LETOR.

**C**ostumbre es en los libros, que se imprimen,  
hablar el Autor al principio de ellos con el  
Letor, que ha de leerlos; y aunque esto lo tengo  
por escusado: pues no por lo que yo le diga, sino  
por el concepto, que el forme leyendo el mio, ha  
de juzgar de el. No obstante, por no ser extraordi-  
nario, te digo Amigo, piadoso, y justo Letor, que  
aunque los Sermones, de que se compone este Ra-  
millete Virgineo, merezcan mas estarle entre el pol-  
vo de mi estudio, que el que los oprima la prensa,  
para que exalen el olor bueno, ó malo, que contie-  
nen: el ruego de Amigos importunos me precisa á  
darlos al público. Mi estylo te parecerá tosco, y  
vulgar, como aprendido en la cortedad de mi País;  
y no es corto defecto este, en tiempos en que con  
mas gusto se oyen en las Cathedras Sagradas de las  
Iglesias letras seculares, aunque sean profanas, que  
discursos Evangelicos, que muevan, ó al arrepenti-  
miento de las culpas, ó á la devocion del Santo, é  
imitacion de sus virtudes, que es el fin santo, para  
que se instituyeron los Sermones en la Iglesia. Y  
este es un abuso, que ya hace muchos años lo llorá-  
ba San Geronimo: *Sacerdotes Dei ommissis Evan-*  
*gelijis, & Profetis, videmus comedias legere, &*  
*amatoria buccolicorum versuum cantare verba.* Si

S. Hiero.  
ad Da-  
masc,

del

del estylo passa tu discrecion à la sustancia de los conceptos, no hallaràs otra cosa; que un cordial deseo de aumentar la devocion de la Reyna de los Angeles, à quien tienen por objeto, que no es corta recomendacion para captarte tu benevolencia. Si ésta te mereciere, te suplico, que las erratas que encuentres, las distribuyas entre mi ignorancia, y la prensa. Si notas algo contra nuestra Santa Fè Catholica, cuyo hijo me precio ser, desde luego sugero mi dictamen, no solo à su justissima correccion, sino al parecer del mas humilde Maestro. Si con tu agrado apruebas éste libro, me animaràs à que luego dè à luz otro con varios Sermones de Santos. Si con tu desafeccion me castigas, aprenderé à no dexarme vencer de ruegos, y à estarme modesto en el retiro de mi celda. *Vale.*

INDI-

# INDICE DE LOS SERMONES.

- 1 De la Kalenda de Navidad. Belen transformado en Casa de Juego. En Hospital de Niños expuestos. Y en Cabaña de Gitanos. fol. 1.
- 2 De la Concepcion de Maria Santissima. En el instante de la Concepcion de Maria se edificò el Templo de Santa Maria la Mayor. En el mismo instante se celebrò la Consecracion de la Basilica del Salvador. fol. 17.
- 3 De la Natividad de la Virgen. En su Nacimiento Maria Santissima es Libro Grande. Lo que contiene éste Libro grande. La suma del privilegio. fol. 37.
- 4 De la Purificacion de la Virgen. Maria Santissima es Espejo en éste Mysterio. Y es tambien Cristal. fol. 56.
- 5 De la Anunciacion. Grandezas de Maria por Madre de Dios. Grandezas de Dios por Hijo de Maria. fol. 70.
- 6 Assuncion de Maria Santissima. Novedad de la muerte de Maria, en que escogió Maria la mejor parte. Novedad de Maria en la Bienaventuranza, en que tambien Maria escogió la mejor parte. fol. 91.
- 7 De la Virgen de Misericordia dentro de la Octava de su Assuncion. Se revela la Misericordia de Maria para los hombres; levantando el dosel de su Gloria sobre los Angeles. El Sacramento Eucharistico es el Sello con que Maria Santissima despacha las Bulas de su Misericordia. fol. 111.
- 8 Segundo de la Virgen de Misericordia. La Misericordia de Maria mirando à la Divina Justicia. La Misericordia como Hija de Maria. fol. 134.
- 9 Primero del Patrocinio de la Virgen. Lo que importa el Patrocinio de Maria en compania de Christo. Hasta donde llega el Patrocinio de Maria por sí sola. fol. 150.
- 10 Segundo del Patrocinio de la Virgen. Se prueba el Patrocinio de Maria, alegando en derecho de su Maternidad. No adora

- adora la devoción Invocacion alguna de Maria, que no sea milagro de su Patrocinio. Maridage de Diamantes el Patrocinio de Maria, y el venerable Sacramento Eucharistico. fol. 169.
- 11 Visitacion: En este Myfterio hace el Verbo Divino una Visita de Carcel, soltando las prisiones al Bautista. fol. 186.
- 12 Primero de la Virgen de la Esclavitud. Maria Santissima con el traje de Peregrina en la buelta de Egypto. Maria Santissima con las venturas, y gracias de Gitana. fol. 201.
- 13 Segundo de la Virgen de la Esclavitud. Dos movimientos de Maria en esta Invocacion. En el primero se alexó para ser Madre de la Esclavitud, levantandose á ser Madre de Dios. En el segundo, lo mucho que puede con Dios, acercandose á nosotros como Madre de la Esclavitud. fol. 223.
- 14 Primero de la Virgen de los Remedios. Imagen prodigiosa labrada para Madre de Dios, para que nuestra adoracion la venera como Madre de los Remedios. Remedios de esta amorosa Madre para la correspondencia de nuestra adoracion. fol. 242.
- 15 Segundo de la Virgen de los Remedios. La Idea. Una Carta es Maria Santissima, que remite el Cielo, y los Remedios, que trae con el Sello del Sacramento, y fin este Sello. fol. 261.
- 16 De Nuestra Señora de la Muela. Imagen aparecida sobre una Muela de Molino en el rio Ebro, frente una Basílica de la Cruz donde es venerada. Lo que hace Maria Santissima con Dios, como Virgen de la Muela. Y lo que executa con los hombres con este glorioso Titulo. fol. 278.
- 17 Primero de la Virgen del Carmen. Maria Santissima Maravillosa en la Fundacion de la Religion del Carmen. Prodigiosa en su dedicacion, y dotacion. fol. 297.
- 18 Segundo de la Virgen del Carmen. La Religion del Carmen como circulo, que tiene por centro á Maria Santissima. fol. 319.
- 19 De la Virgen del Rosario. Lo que hace Maria Santissima con su piedad, para los hombres con la devoción del Rosario. Lo que deben hacer los hombres para lograr esta piedad. fol. 337.

SERMON



## SERMON DE KALENDA.

QUE PREDICO SIENDO PROVINCIAL

A SUS RELIGIOSAS CARMELITAS  
en el Real Convento de la Encarnacion  
de Valencia.

*Nativitas Domini nostri Iesu-Christi secundum Carnem.*  
Kal. Rom.



Religiosissima, y Venerable Comunidad!  
Oy hallo invertido el Theatro, y la representacion, que observò el Cielo en el Sermon de la Kalenda de el Nacimiento de Christo. Un Angel destinò el Cielo para anunciar en un Sermon las Pasquas del Nacimiento de el Verbo Divino humanado á los Pastores: *Eccè Angelus Domini stetit iuxta illos.* El Theatrò fue el monte. La Representacion el Nacimiento, que avia sucedido, y un gozo, que avia de suceder: *Natus est hodie vobis Salvator: Evangelizo vobis gaudium magnum, quod erit.* Deforma, que en aquel Auto Sacramental, que

A

compu-

compuso el Parnaso de el Cielo para la noche de Navidad, quien representaba era un Angel, quien oia eran Pastores, lo que anunciaba era el Nacimiento, que avia formado con su luz el Sol de Justicia vestido con la nube de la Humanidad en la Aurora de Maria, y el gozo, que avia de nacer en la favorecida region de los Corazones humanos.

Pues ved aqui, Religiosissima Comunidad, transformada toda la Scena del Cielo. Un Angel fue destinado de el Cielo para anunciar las Pasquas del Nacimiento a los Pastores. Y un Pastor es escogido en la tierra para formar en los oidos de los Angeles el Kalendario de las felices Pasquas del Nacimiento de Christo. Pastor por el estado, por el puesto, y por el oficio. Por el estado; porque los Pastores cortan, y forman sus vestiduras de pieles, y de pieles eran los Habitantes, que cenian los que poblaron el Carmelo: *Zona pelittia indutus*. Por el puesto, y las ocupaciones; porque los que gobiernan como Prelados, deben tratar con la blanda condicion de Pastores a sus subditos. Y por el estilo; porque es como aprendido en la inculta escuela de los montes.

Este Pastor por estilo, por la ocupacion, y por su estado busca la providencia humana para anunciar la Kalenda del Nacimiento a los discretos oidos de unos Angeles, que lo son por el lugar, por el estado, y por el ejercicio. Son Angeles por el lugar, que es el Coro, y Coros se llaman las Republicas de los Angeles. Son Angeles por su estado, que es de venturosas Virgines Esposas de Christo, y lo dixo con expresion San Ambrosio: *Nec mirum, quod Angelis comparantur, que Angelorum domino copulantur*. Son Angeles por el ejercicio; porque es noble, y divina ocupacion de los Angeles entonar en los Coros de sus Gerarquias divinas alabanzas. Ved aqui la transformacion del Angel de los Pastores en el Pastor de los Angeles. Veamos ahora transformada la Representacion, y el Theatro.

El Theatro en que se representò aquel Auto del Nacimiento fue la cabaña rustica de los Pastores. El Theatro en que

4. Reg. c.  
1.

S. Amb.  
lib. 1. de  
Virg.

que se representa esta transformacion es el Coro de los Angeles. Lo que representaba el Angel a los Pastores era el feliz anuncio de las Pasquas de Christo ya nacido. Lo que ha de representar el estilo de este Pastor en este Coro de Angeles es la venturosa noticia de las Pasquas, que Christo ha de formar naciendo para el mundo esta noche.

Pero, ò venturosa mutacion de Theatro! Quando el Angel fue a dar las Pasquas a los Pastores estaban velando sobre la guardia de su rebaño: buena, y soberana disposicion para recibir los gozos de las Pasquas del Nacimiento. Quando el Pastor viene a dar el anuncio de las Pasquas del Nacimiento a los Angeles, es al tiempo, que formando con las plumas ardientes de su amor distintos Coros, componen con sus lenguas la Capilla celestial de las divinas alabanzas en la hora de Prima. Que circunstancia tan peregrina para llenarse el corazon del gozo espiritual de las Pasquas!

*Ubi cras cum me laudarent simul astra matutina, & iubilarent omnes filij Dei?* En donde estabas, le dice Dios a Job, quando los Astros de la mañana formando con lenguas de luz la hermosa Capilla de su resplandor alternaban en divina consonancia con los hijos de Dios? Philipo Lusitano Apostolica pluma de Francisco dice: que estos Astros resplandecientes venturosos hijos de Dios, en quien madrugaron a cantar la Prima de las Divinas alabanzas los Ciudadanos de su luz, son los Angeles, que cantaron la Gloria la noche del Nacimiento: *Qui sunt hi Cantores de quibus hic loquitur dominus nisi exercitus Angelorum, qui in temporali nostri Domini Salvatoris Nativitate magna cum melodia cecinerunt dicentes: Gloria in excelsis Deo?* Bien está.

Pero si son Angelicas Inteligencias, por que se llaman ardientes Astros de la mañana, hijos venturosos de Dios, *Astra matutina filij Dei?* Porque esta feliz mutacion explica la abundante, y fecunda beneficiencia: *Qui erudiunt fulgebunt ut Stella*. Pero es transformacion, que se debe a los favores, que comunica el Cielo en el Nacimiento de Christo: *Multiplicabo semen tuum sicut Stellas Coeli*.

Job 38.

Diez, V.  
Nativit.  
Vigilia.

Gen. 22.



Sabeis por qué cantaban estos divinos Musicos del Cielo? Porque contemplaban presente la Kalenda, y Vigilia de el Nacimiento del Hijo de Dios hecho Hombre. Quierenlo ver, dice el Apostolico Phillipos? Pues miren como prosigue Job: *Quis conclusit hostijs mare quando erumpebat quasi de vulba procedens, cum ponerem nubem vestimentum eius, & caligne quasi pannis involverem.* Meditaban con los ojos de su divina contemplacion un mar, que procedia del vientre de una muger; cerrado con las angustias de una clausura, vestido despues de su Nacimiento con las mantillas, y olandas de una nube, ceñido, y faxado como tierno Infante con los paños de una niebla. Este mar nacido de una muger, vestido con una nube, faxado como Infante es el Verbo Divino en su Nacimiento temporal. Antes de la Encarnacion era la Divinidad un mar tan dilatado, y tan profundo, que no hallando rumbo para navegarles, padecian naufragio las naves de los entendimientos de los hombres, y por esto dieron en tantos escollos los Gentiles; pero despues que procedió del vientre de su Madre, cerrado con los terminos de la humildad, las mas pobres barquillas lo surcan hasta pasar à las orillas, y golfo de la vision clara de la Bienaventuranza. Antes que su Madre le faxara despues de su Nacimiento, era un golfo estrecho, pero se dilataba en dos brazos tan grandes como su poder; pero despues que lo embolvió en sus pobres mantillas aun se estrechò mas, porque le ceñò los brazos, *& pannis cum involvit.* Pues ved aora.

Meditaban los Angeles este Divino Mar ceñido, faxado; y reducido à la breve concha de un Pesebre en el tiempo de su venturoso Nacimiento, y para prevenirse à celebrar su Pasqua madrugaron para salir al Coro del Cielo à cantarle una solemne Prima, *Astra matutina.* Pues ved à la peregrina mutacion de estas Angelicas Inteligencias. Porque Angeles, que así se previenen para celebrar las Pasquas del Nacimiento de Christo, quedan transformados en Astros resplandecientes del Cielo à influxos soberanos de la Gracia. *Ave Maria.*

Nati-

*Nativitas Domini nostri Iesu-Christi secundum Carnem. Kal. Rom.*

EL asunto glorioso en que debe meditar este breve rato el humano entendimiento, es la Kalenda, ò anuncio de las felices Pasquas del Santo Nacimiento. Dia, en que saludando la esperanza à la possession, la llama para ver como se baña la Aurora de luz Vigilia hermosa del Nacimiento del Sol, para que empiece à ponerse los adornos de Esposa, para que prevenga la mano de su devocion, y madruguen las ansias de su pecho para coger la flor Nazarena, que està para desatar su pùrpura en la vara de Maria; y ultimamente para que bañe los labios de su diferida esperanza en las fuentes del Salvador, que està para nacer en el Portal de Belen.

O venturosa possession de la Ley de Gracia! Todos los Patriarchas, dice el espiritu encendido de Pablo, celebraron esta deseada Vigilia, y Kalenda del Nacimiento del Redentor; pero fueron tan poco afortunados, que aviendo recibido su esperanza la promessa, jamás llegaron al gozo de su possession. Fueron navegantes infelices, que mirando con los ojos largos de su alumbrada fee el puerto de sus deseos, murieron antes de llegar: *Iuxta fidem defuncti sunt omnes isti, non acceptis repromissionibus; sed à longe eas aspicientes, & salutantes.* *Ad Heb. 11.*

Pero nosotros con mas fortuna, dice la grande eloquencia de el Crysologo, cogemos el fruto, y recibimos la paga. Ellos salieron de Egipto, pero nosotros gozamos de la tierra bendita de promission. Ellos recibieron las escrituras de la deuda, pero nosotros recibimos la moneda de oro de la Divinidad para la paga. Ellos vivieron en la primavera de las flores de sus esperanzas, pero nosotros respiramos con el fruto bendito del otoño de nuestros gozos. Ellos finalmente recibieron las cartas, que les embió desde las Indias.

dias de su Gloria avisando de su venida, pero nosotros avemos llegado à ver la alegre luz en que desembarcò con toda la flota de las riquezas del Cielo en el puerto de Santa Maria de Belen.

Pero à donde caminas pensamiento mio, pues todavia no avemos llegado al dia del Nacimiento. Es así, que este dia no està dedicado al templo de los ojos, sino consagrado à los deseos del corazon, para que le festege nuestra encendida esperanza. No avemos de meditar à Christo como nacido, sino como ha de nacer, no como objeto de la posesion, sino como blanco de la esperanza. Pero què es lo que debe hacer nuestra esperanza? Mi Angelico Doctor Santo Thomas dice, que la esperanza con que se alimenta nuestro corazon en la carrera del tiempo forma la Vigilia, y Kalenda de las Pasquas solemnes de la eternidad: *Spes in presenti tempore est quedam quasi Vigilia solemnitatis eterna.* A cargo de la esperanza estàn los adornos con que se compone la Vigilia de la Pasqua festiva en que avemos de celebrar el Nacimiento temporal del Divino Verbo. Y haciendo juego en el templo de nuestro corazon, Esperanza con Esperanza, Vigilia con Vigilia, y Pasqua con Pasqua, toma à su cargo nuestra dichosa, y feliz Esperanza los adornos de este dia para el festejo de las Pasquas solemnes del Nacimiento del Divino Verbo Humanado, y anunciarlas venturosas a esta Religiosissima Comunidad.

Para su desempeño forma un Belen en el atrio del pensamiento, en que se descubren JESUS, MARIA, y JOSEPH, llamando à las almas para que entren al Portal. Pero este divino Belen lo propone con tres transformaciones. En la primera, Belen se transforma en Casa de Juego, para que las almas entren à pedir barato. En la segunda, se transforma Belen en Hospital de Niños expósitos, para que cada uno se lleve à su corazon el Niño, que aya menester. En la tercera, Belen se transforma en cabaña de Gitanos, para que acudan los hombres à que les den la buena ventura, para tener conforme las desea venturosas estas Pasquas. Esta es la

S. Thom.  
lib. 2. de  
Erud.  
Princip.  
c. 4.

la idea de la Esperanza, y este será el argumento del Sermón de la Kalenda.

## G. I.

**A** Belen nos guía nuestra Esperanza para el logro feliz de las Pasquas, y entrando en el Portal, que no tiene abrigo sino las ruinas de lo que fuè, lo hallamos transformado en Casa de Juego. Notable mudanza! Si es esse Divino Portico Templo consagrado à la Divina Sabiduria; si es la Sala, que dedicò la Divina Providencia al Fruto de la Fecundidad, y Maternidad de Maria, como el ingenio de nuestra Esperanza lo dedica para Casa de Juego? Porque discreta nuestra Esperanza declara la venturosa suerte, que nos cupo para las Pasquas en las ganancias de Maria en la noche del Nacimiento.

El Espiritu Santo dice, que Maria juega delante de Dios en todo tiempo: *Ludens coram eo omni tempore.* Reparad: si dice, que juega Maria, por què no dice con quien? Porque siendo entretenimientos de Maria, con ninguno podia ser sino con Dios. En los mayores mysterios de las grandezas de Maria jugaron los dos; pero estuvo tan afortunada la fuerte para Maria, que siempre saliò con ganancia, porque tuvo mayor juego.

En la Encarnacion tomò Dios el dado, y arrojandole en la mesa de alabastro del vientre virginal de Maria, no sacò mas que uno: *Sic Deus dilexit mundum, ut filium suum Unigenitum daret.* Quedòse Maria con el dado para manifestar su suerte la noche del Nacimiento: llegò la hora felicissima, en que le tocaba mostrarla, y haciendo mesa de un humilde Pesebre, echò el dado, *Filius datus est nobis*; pero fuè tan peregrina su suerte, dice Philipo Lusitano, que no siendo el dado sino uno, echò *Tres, Dos, y As.* Tres, porque este Divino dado tiene tres substancias, Cuerpo, Alma, y Divinidad. *Dos*, porque se hallan dos naturalezas Divina, y humana. *As*, porque solo ay supuesto, ò Persona, y es la

Prob. 8.  
cap. 30.

Ioann. 3.  
cap. 16.

Divina. Y como la Reyna de los Angeles tuvo mayor suerte en el estado, cargó con toda la ganancia del juego: *Ludens, &c. Sic Deus, &c.*

Y para que vea vuestra devocion esta preciosa ganancia de Maria, oíd dos notables reparos. Hablando San Juan, Divino Colon de la voluntad Divina, de la suerte que echó Dios con el dado en el juego de la Encarnacion, dice, que dió à su Hijo Unigenito: *Ut Filium suum Unigenitum daret.* Escribiendo el Evangelista de Maria, de la suerte que le cupo à esta Soberana Reyna en la casa del juego del Portal, no dice que dió à su Primogenito, sino que le parió: *Peperit Filium suum Primogenitum.* Dios, y Maria jugaron el dado, pues como dice del Padre que lo dió, y de Maria dice que lo parió? Porque ay grande diferencia entre ambas acciones segun el Derecho. Quando ay real, y perfecta donacion, passa todo el derecho de la prenda, que se dona al donatario, desuerte, que si puede privar de propiedad, y posesion, queda el donante sin ellas. En el parto passa lo contrario, porque es un fello con que firma la naturaleza la escritura del derecho, que tiene aquel hijo como suyo. Notad aora, que toda la ganancia de este Divino juego consistia en el Verbo Divino hecho Hombre, y por esta razon la llama el Crisologo moneda labrada del Oro de la Divinidad: *Plenum Deitatis numisma*; y San Pablo dixo, que era el erario de los tesoros de Dios: *In quo sunt thesauri sapientia, & scientia Dei.*

Pues ved à la diferencia de la Encarnacion al Nacimiento. Quando el Padre echó el dado en la Encarnacion, dice San Juan, que donó todas estas riquezas: *Ut Filium suum Unigenitum daret.* Quando Maria lo echó en el Nacimiento, dice, que lo parió, declarando el Espiritu Santo, que eran suyas, *peperit*; porque como halló el Cielo en el juego de Maria tan grande dado, declaró, que todo aquel tesoro era suyo, segun derecho de ganancia.

*Ad Philip. 2. c. 2* El segundo reparo es. San Pablo hablando de la Encarnacion dice, que Dios *semetipsum exinanivit.* Donde el Griego

Griego lee, *evacuavit*, y Tertuliano, *exausit.* Que Dios en esse soberano Mysterio dió quanto tenia, agotando el tesoro de sus riquezas, hasta quedarle tan pobre, que necesitó pedir por las puertas, como pondera en otro lugar el Grande Apostol: *Egenus factus est cum esset dives.* No ven empobrecida à la Divinidad en el dado de la Encarnacion? Pues contemplan aora la ganancia de Maria en el Nacimiento.

Constantino Copronimo enemigo tan declarado de Maria, que con carbones de infierno quiso llenar de borrones las glorias de esta Señora, decia, que Maria Santissima era como el bolsillo, que es precioso mientras está lleno de riquezas, pero en derramarlas no merece estimacion. Así decia aquella lengua informada con los humos del infierno, fué Maria, que mereció los honores Divinos mientras tuvo en su purissimo vientre al Divino Verbo encarnado, que es el tesoro riquissimo de la Divinidad; pero despues que le parió en el Portal quedó sin estos honores, porque derramó todos los tesoros, que depositó en ella el Espiritu Santo. Pero quedó castigado su infernal atrevimiento, porque le condenó por Herege la Iglesia.

Noten mas, que en el Concilio Ephesito quedó Maria canonizada por verdadera Madre de Dios con el sagrado renombre de *Theotocos*, que quiere decir ganancia, y negociacion de Dios: *Usura Dei, negociatio Dei.* Pues vean aora el reparo: con el dado de la Encarnacion perdió el Padre ( permitafeme decirlo así ) tanto, que quedó empobrecida la Divinidad, *exausit.* Con el dado del Nacimiento ganó tanto Maria esta noche, que se queda con todas las riquezas de la Divinidad, porque todas las gana con el titulo de Madre, pero consistió en la diferencia del juego, y del dado. Contempló el Espiritu Santo el dado del Padre encarnado el Hijo, y el dado de Maria pariendole en el Portal, y dice, que Maria se lleva todo el dinero; porque como halló, que era mayor la fuerte de Maria, pronunció por sentencia, que era suya segun todo derecho de ganancia.

Ved aquí la primera transformación, que hace el ingenio de nuestra Esperanza del Portal, que forma en los atrios del pensamiento. El Portal de Belen fué el grande Theatro donde se revelaron las grandezas de la Reyna de los Angeles, y para nuestra venturosa suerte le convierte nuestra Esperanza en Casa de Juego, donde Maria jugó à los dados con Dios. Pero que pretende nuestra Esperanza en esta ingeniosa mutacion? Que entremos à esta divina Casa para tener las Pasquas felices con el riquísimo barato de Maria. O que rico, y precioso, que dulce, que divino, que grande, y que celestial Barato!

Tres cosas, dice Philipo Lusitano, hacen liberales à los hombres. El gozo, la ganancia, y hallarse delante de Nobles; y estas tres causas de liberalidad, Religiosísimas Señoras, concurren en Maria, para que esperemos esta noche un riquísimo Barato, si vamos à la Casa del Juego de Belen. Se halla el Gozo en Maria; porque, que Madre tuvo mas razon de alegrarse en el parto, que Maria, en quien los dolores fueron dulcíssimos sentimientos de su alma! Que Madre fué tan Madre como Maria? Que hijo pudo hacer tan feliz à su Madre como Christo? La Ganancia tambien; porque, quien trató con Dios, que ganara tanto como Maria? En este juego fué declarada por Madre de Dios, dignidad, que no cabe en los pensamientos de los mas altos Serafines. En este juego ganó un Hijo, que no lo tiene mejor el Eterno Padre. En este juego quedó con las llaves de los tesoros de Dios. Y en este juego sacó mas ganancia, que tienen todas las criaturas juntas. Tambien se halla en presencia de Personas Nobles. Jesus está en sus brazos, Joseph hijo de David le asiste, y los Angeles vestidos de gloria son los adornos preciosos de la sala. Pues si cada una de estas circunstancias es llabé de oro, que abre las manos de la liberalidad, estando juntas en Maria, quan grande, y precioso será el Barato de las almas? Al Portal, pues, Señoras, esta noche à pedir Barato à la mas dichosa Madre.

**H**E contemplado la primera transformación, que hace la Esperanza del Belen, que propone à la devocion.

Pasó à revelar la segunda. En estas peregrinas mutaciones, que hace nuestra Esperanza divina Magica del corazon, transforma la Casa de Juego del Portal en Hospital de Niños expuestos para darnos alegres las Pasquas. Notable mutacion, si no la acreditara San Cypriano con su acostumbrada eloquencia! Oid, dice el Santo, lo que dice el Evangelista de la Virgen, hablando del Nacimiento.

Sacó à la usura de la luz, dice San Lucas, à su Hijo Primogenito Maria, faxóle con sus pobres pañales, y lo reclinó luego en el Pesebre: *Peperit Filium suum Primogenitum, & pannis eum involvit, & reclinavit eum in Praesepe.* Peregrino desamor de Maria! No fuera mas cariño, dice San Cypriano, hacer Maria cuna de sus brazos, abrigo del virginal calor de sus pechos, y en dulcíssimos lazos de su amor defenderlo de el frio con las caricias de su rostro? Como lo dexa luego sobre la dura cama del Pesebre? Porque Maria Santíssima, dice esta eloquente pluma, se huvo como la madre, que se desprende de la prenda de sus entrañas, y la embia al Hospital, donde se dexan los Niños expuestos: *Ut iam tunc ex illa hora Infantem Patri simul, & hominibus exponeret.* Dos efectos batallaron entonces en el corazon de la Virgen. Uno, que la inclinaba como Madre à colgar de su cuello aquel precioso Agnus Dei, y firmar con la leche de sus pechos los derechos naturales de Madre. El otro, que la impelia como Reyna de los hombres à ofrecerlo en el torno de todos los corazones. El primer afecto mas natural en los fueros de la naturaleza hacia del Portal Palacio para levantar el Solio de Reyna para su honor. El segundo, Hijo de su amor, transformaba el Palacio en Hospital de Niños de padres no conocidos para consuelo de los hombres. Y fué tan animoso este segundo afecto, que sin

Luc. c.2.

Ap. Ser  
luz. in 8.

Prob. n.

214.

reparar en los créditos del amor de Madre, quiso antes hacer de el Belen Hospital de Niños para el consuelo de los hombres, que Palacio para ponerles el Dofel à los cariños de Madre.

Psal. 21.  
v. 11.

Paradoxa pareceria este dulce pensamiento de Cypriano; si no lo huviera prevenido la Escritura. David misterioso Profeta de las verdades del Evangelio; dice hablando de el Nacimiento temporal de Christo en Belen: *In te proiectus sum ex utero matris mee Deus meus es tu.* En donde lee singularmente la divina Lengua de los Hebreos: *Expositus factus sum apud te ex utero matris mee.* Y contemplando esta peregrina leccion Hebrea el Docto Padre Salazar, comenta así: *Ex quo mater mea in hanc lucem edidit statim exposuit me.* Desde aquel venturoso instante, en que sin romper la clausura Virginal de su Pureza, me puso mi Madre en las usuras de la luz, me tratò como Hijo, y Infante expuesto.

O Celestial Señora, Aurora bañada de luz para dar al emisferio de los hombres al Sol! La madre, que embia al niño, que ha sacado de las sombras del claustro materno à la hermosa region de la luz, lo hace, ò por su pobreza, ò por tiranía, ò por su reputacion. Ninguna de estas razones se hallan en vuestro celestial Parto. No la pobreza; porque sois la mas amante, y dulce Paloma de Dios. No la reputacion; porque os dexa mas acreditada, que dexa el Sol al cristal. Pues como tratais à esse Principe Soberano como à un Infante expuesto? Porque como Procuradora amante de los hombres consultò, dice esta docta pluma, con su utilidad.

La madre, que pone al hijo en el Torno de un Hospital, lo expone valiendose de los fueros del amor, para que se lo lleven los estraños. Pues vean aora. Quedandose los cariños de la Virgen con su Infante recién nacido, servia el Portal de Theatro, en que representaba su amor los fueros de las caricias de Madre. Poniendole, y exponiendole en el Pesebre, hacia del Pesebre Torno, de el Portico Hospital,  
para

para que fueran los hombres à llevarse aquel Divino, y Soberano Infante, para que lograran en el todos los tesoros de la eternidad. Y fuè tan amante de los hombres, que quieren tener felicissimas Pasquas del Nacimiento, que para que las logren con utilidad, levantò su amor ardiente de las ruinas de aquel Portico un Hospital de Niños expuestos: *Exposuit hominibus, ut ipsi tamquam expositum filium leverent, & secum auferrent,* dice el Docto Salazar.

Salaz.  
ubi sup.

Pues vean aqui, Religiosissimas Señoras, la transformacion que hace nuestra Esperanza para el anuncio feliz de las Pasquas, del Belen de la devocion en Hospital de nuestro propio interes. O que feliz dia fuera para un desvalido, el que se llevara de entre los Niños expuestos un Infante de tan peregrino poder, que con solo tenerlo en su casa le levantara al Solio, y Dofel de Rey! Venturoso dia por cierto. Pero mas dicho lo promete nuestra Esperanza en el Hospital de Belen, pues Maria dexa en el Torno del Pesebre un Infante de tan Divina Magestad, que su presençia hace Bienaventurados, su amistad hace Reyes, y su gracia labra Imperios de eternidades. O venturosas Pasquas para quien se lleva à su casa. Al Portal, pues, Señoras esta noche à levantar este hermoso Niño, y con el logre cada una un precioso tesoro de virtudes.

### §. III.

**H**E revelado à Belen Hospital de Niños expuestos. Resta aora brevemente manifestar al Portal habitacion de unos Divinos Gitanos. No tuviera osadia para mortificar la piedad de vuestros oídos con tan humilde transformacion, si no me diera alientos, y eloquencia la esperanza, que nos conduce à Belen. Pinta San Lucas con divino pincel el Nacimiento de Christo, y dice, que despues, que la Virgen faxò à Christo con sus pobres limpios pañales, le reclinò en el Pesebre, porque no hallaron lugar, ni puesto desocupado en las posadas de Belen:

Et

*Luce 2.* *Et reclinavit eum in Praesepio, quia non erat eis locus in diversorio.* Reparen en el *eis*: no dice, que le puso en el Pesebre del Portal, porque no huviera posado en Belen, sino porque para estos Celestiales Huespedes no avia Extraño mysterio! Si avia en Belen posada para tantos, como para tan Divinos Viandantes cierra las puertas el Cielo? Porque queria tratarlos, dice Philipo Lusitano, como à Divinos Gitanos.

Los mismos Gitanos tienen la suerte tan infeliz, que como sus padres no tienen casa propia, les fuerza à nacer yà en los caminos, ò yà en las ruinas de los porticos, ò murallas. Concibió la Reyna de los Angeles à Christo à influencias del Espiritu Santo, y luego le inspirò para que volàra à las Montañas de Judea, para que le diera à Juan, como Divina Gitana la Buenaventura. A los nueve meses la saca de Nazaret, donde tenia casa propia, y la lleva à Belen, y le niega los quartos de las posadas, y hace que se abrigue en las ruinas del Portal de una Muralla, para que allí se cumplieran los venturosos dias del parto. Què es èsto? Què ha de ser, sino tratarlos como Divinos Gitanos. A Maria la lleva al Bautista para que le diga la Buenaventura. Al tiempo del parto la lleva à las ruinas, y despojos de un Portal sin abrigo, para que entienda nuestra felicidad, que como la Reyna de los Angeles para nuestra ventura fuè constituida hermosa Gitana en la Encarnacion para nuestra felicidad, nacia Christo como Divino Gitano en el Portal de Belen.

*Exod. 2.*  
*c. 19.* Las hijas de Jetro Sacerdote de Madian le dixeron à su padre: *Vir Egyptius liberavit nos.* Un Varon de Egipto, un Gitano nos puso en libertad. Es constanre, que èste Varon era Moyfes. Pues si Moyfes era Hebreo, como èstas pastoras le llaman Gitano? Porque no hablaban de Moyfes por lo que era, sino por lo que representaba, dice el Venerable Apostolico Philipo. Moyfes poniendo en libertad los ganados de aquellas pastoras re-

presentaba à Christo Libertador de las almas, à quienes llama su Magestad ovejas. Pues ved àl por què se llama Moyfes Gitano. Quatro propiedades tienen los Gitanos. Nacer en casas diruidas entre brutos; decir la buenaventura, ò la mala; ser grandes saltadores por su grande ligereza; y tratar toda su vida en cambiar, y permutar unas cosas por otras. Y todas èstas propiedades las tiene Christo.

Nació Christo en un Portal derribado, sin cama, sin abrigo, entre brutos. A sus fieles Discipulos les declaró la Buenaventura: porque les dixo: *Gaudete quod nomina vestra scripta sunt in Caelis.* Y à Judas infeliz, y alevoso le dixo la mala: *Vae homini illi per quem filius hominis tradetur.* Fuè tambien ligero saltador: *Eccè iste venit saliens in montibus.* Fuè tan ligero èste Divino Gitano, dice San Gregorio, que toda su vida fuè exercicio de saltar: saltò desde el Cielo al pecho de su Madre, desde àl al Pesebre, desde el Pesebre al mundo, desde el mundo à la Cruz, desde la Cruz al Limbo, y desde el Limbo, y el Sepulcro, cerrando el curso de su ligereza, saltò al Cielo. Tan gustosamente se exercitaba en èsta arte, que la gracia que comunica à sus amigos es habilidad de saltar: *Fiat in eo fons aquae salientis in vitam eternam.* Tambien se parece en comunicar, y permutar unas cosas por otras. Y así el Psalm. 44. que es singularmente de Christo nacido de su Madre, tiene el titulo: *Pro ijs quae commutabuntur Filijs Core.* Esta fuè su Doctrina, y su Escuela, porque enseñò à permutar la artura en abstinencia, los divertimientos en lagrimas, los tronos en cadalsos, las plazas en Hospitales, las honras en ignominias, y las riquezas de el tiempo por las posesiones de la eternidad.

Pues ved aqui por què Moyfes siendo Hebreo le llaman las pastoras Egipto, *Vir Egyptius liberavit nos.* Por lo que representaba lo llaman no Hebreo, sino Gitano; porque Christo venia con las propiedad de Gi-

tano al Portal de Belen para la Buenaventura de el mundo.

Esta es la tercera transformacion que hace nuestra Esperanza, y estas ha propuesto mi buena voluntad para anunciar las Pasquas a esta mi amada Religiosissima Comunidad. Para todas las deseo, y pido muy felices, y el modo de lograrlas conforme al deseo ha de ser, ir al Portal esta noche, como a Casa de Juego a recibir el Barato de las ganancias de la Virgen. Como a Hospital de Infantes expuestos, para que cada una se lleve a la casa de su corazon a este graciosissimo Divino Infante, que nos dexan en el Torno del Pesebre; y como a posada de Gitanos, para que la Madre, y el Hijo nos den en esta vida la felicidad de la Gracia, y en la otra la Buenaventura de la Gloria. *Ad quam, &c.*

# SERMON

## DE LA CONCEPCION PURISSIMA DE

# MARIA.

*De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.*

Matth. 1.

*Caro mea verè est cibus. Ioann. 6.*

**U**N Solio viò el Evangelico Profeta Isaías tan excelso, y sublime, que servia de Theatro a la dulce encendida consonancia de la Capilla de los Serafines, y de Trono a la Silla, y Sitial de la Grandeza de Dios. Y en esta gloriosa representacion, en que la Magestad diò licencia para que la registraran los ojos, y el respeto sellò con el silencio los labios; un Serafin cogiò una asqua del Altar, y llegando con suave movimiento al Profeta, rompiò el sello, le abrasò los labios, y purificò las manchas, que le avian embargado las voces: *Eccè hoc tetigit labia tua, & auferetur iniquitas tua, & peccatum tuum mundabitur.* *Isai. c. 6.*

O Divino, y Omnipotentè Señor, que te revelas en el Trono de tu Grandeza a los ojos de nuestra mortalidad, que te labras el Templo de tus incienfos de nuestras humildes adoraciones, permitiendo, que la Casa, y Palacio de tu respeto se llene de la niebla, que levanta el humo de nuestra Fe; por què elevas al Profeta a esfera tan alta como tu Magestad, y mandas a la pureza de un Serafin, que con essa asqua le llene de incendios los labios? Porque desde el capitulo siguiente avia de revelar con verdad evangelica

B

los

SER-

los grandes, y soberanos Mysterios de Maria; pero dando principio por el blanco, que adora nuestra devocion en su Concepcion purissima.

En el Capitulo septimo, que es el inmediato à esta revelacion, dice Isaias: *Eccè Virgo concipiet*, que una Virgen avia de concebir al que avia de ser el Redentor del mundo. El Hebreo dice en lugar de *Virgo*, *Alma*, que significa santidad. El Obispo de Crisopolis dice, que es lo mismo que *Alamoth*, que segun inteligencia de San Agustin, y San Ambrosio, es lo mismo, que Mysterio, ò Sacramento oculto. Vean ai el mysterio de la Concepcion, y Animacion purissima de Maria. Mysterio, y Sacramento lleno de santidad; porque como era una Virgen, que la labraba el Espiritu Santo para Templo, y Sagrario donde se avia de adorar un Dios Hombre, como la pudo formar sin que le cayera mancha, era credito de su amor, y de su poder, que siempre le sirviera de adorno la pureza. Mysterio, y Sacramento oculto, y escondido; porque los demás Mysterios de la Reyna de los Angeles los quiso manifestar para que les sirvieran los rendimientos de nuestra Fè, pero este lo quiso ocultar, para que fuera el blanco de los rendimientos de nuestra devocion. La asqua que tomò el Serafin del Altar es figura del fuego de la Eucharistia, que es el fuego inmortal, que alumbra en la Iglesia: *Ignis est iste perpetuus, qui nunquam deficiet in Altari*. Pues ved ai, porque levanta à tan sublime esfera al entendimiento de Isaias, y porque un Serafin le llena los labios de incendios del amor Divino: *Eccè hoc tetigit, &c.*

Yà sabeis, que quando el Architecto hace entrega del Templo, ò Retablo, à los Maestros que son llamados para que den testimonio de està la obra conforme à lo capitulado, les dan la traza, para que mirandola primero à la luz, vean si corresponde la obra. Determinò Dios labrar en la Alma de la Reyna de los Angeles un Templo donde se adorara la Magestad de su Hijo, un Retablo cuyo nicho mayor sirviera de Tabernaculo al Verbo Divino hecho Hombre:

Sa-

*Sapientia edificavit sibi domum*. Pero aunque esta determinacion fuè en los secretos de su eternidad, no puso la mano hasta el dia de su Concepcion. El Artifice de este glorioso Tabernaculo fuè el Espiritu Santo: *Et creavit illam in Spiritu Sancto*, pero la traza, y Original para los primores de su Architectura fuè el mismo Dios, dice Anastasio Synaita: *Quis audebit dicere quod ea non sit ad imaginem, & similitudinem eius, qui est ex ipsa natus*. Los Maestros que escogió, para que diessen testimonio de la obra fueron los Profetas, porque fueron los Organos con que revelò à los hombres los Mysterios, y Sacramentos de la gracia. Pero para manifestar las gracias del glorioso Templo, y Tabernaculo de Maria fuè el Profeta Isaias, porque el solo dice de esta Celestial Princesa mas que todos los Profetas juntos.

Pues quando ha de hacer entrega Dios mediante su revelacion de este Mysterio, y oculto Sacramento de la Concepcion purissima de Maria, revelese Dios sobre esse Trono excelso, y sublime, defuerte, que lo lleguen à registrar los ojos limpios, y cristalinos del Profeta: *Vidi Dominum supra, &c.* pero poniendole delante el fuego resplandeciente de la Eucharistia, porque en Mysterio tan peregrino como la Concepcion de la Reyna de los Angeles, donde rompiendo con el corriente de la naturaleza, solo Dios es el Original para los primores de su gracia, ninguna eloquencia humana podrá decir con acierto las glorias de su grandeza, si no le muestran primero à la luz inmensa del Sacramento, la traza que tiene Dios oculta en su eterna Divina Essencia.

Con esta dulcissima meditacion, tan digna de este adorado Mysterio, quanto debida à la singular providencia de su Autor, se entienda con novedad un texto comun del Apocalypsis. Una peregrina Muger viò San Juan en el Libro de sus revelaciones, tan Divina, y Celestial, que siendo muger que se formò en la tierra, la primera vez que la vieron los hombres, fuè retratada en estampa del Cielo. Tenia baxo sus pies à la Luna, sobre la cabeza una corona de Estrellas, y para adorno resplandeciente de su cuerpo un manto texido de

Ba

las.



Apocal. las hebras, y rayos del Sol: *Amicta Sole, Luna sub pedibus eius, & in capite eius corona Stellarum duodecim.* Què Muger milagrosa es esta? Todas las plumas sacras conspiran, en que Maria. Bastará para su credito ser meditacion de la dulcissima eloquencia de San Bernardo. Pero si es Maria, en que mysterio la dibujò el pincel del Espiritu Santo?

Quien duda, que en los triunfos, y laureles con que adornò la Divina Gracia el Carro Triunfal de su Concepcion. Vedlo explicado en el mismo texto. Tenia esta Reyna Celestial su planta sobre la luna. La Luna, dicen los Maestros de la naturaleza, influye en las generaciones, y concepciones manchadas del mundo. Y Maria en su Concepcion purissima està sobre este Astro, porque no fuè Concepcion sujeta à las comunes influencias de su concurso. Mas: esta peregrina Muger se revelò con una corona de diamantes, que adoraban su preciosa frente para manifestarla triunfante de un dragon, que tuvo alientos de embestirla: *In capite eius, &c. Draco stetit ante mulierem.* Pero con singular mysterio, por que no le dieron la corona despues del triunfo, sino antes que el enemigo saliera al campo: porque Maria en la arena gloriosa de su Concepcion, tan lexos estuvo de estar sujeta à las comunes invasiones de la serpiente del Paraíso, que no le dieron la corona por caracter de aver vencido, sino por testimonio de que nunca avia de pisar en esta batalla el campo.

Bien està, que esse lienzo que se manifiesta en el Cielo sea Quadro de la Concepcion purissima de Maria. Pero por que ha de estar ceñida del Sol, *amicta Sole*? El mysterio es claro. Al Cavallero, que hechas las informaciones para el Habito de Santiago, de que le hizo gracia el Rey, le hallan la pureza que piden las leyes de essa Religion, le ponen una espada roja en la capa, que es señal, y caracter de la limpieza de su sangre, y q pertenece à las inmunidades de esse Orden. Hizo el Rey de las Eternidades à esta Celestial Señora la gracia, y merced del Habito de Dios: porque el Padrè la escogió por Hija, el Verbo Divino por Madre, y el Espiritu

San-

Santo le prometió la mano de Esposo. Por esto el nombre, que le dieron à Maria, dixo San Pedro Diamano, que lo sacaron de los Tesoros de la Divinidad: *De Theauris Divinitatis Maria nomen evolbitur.* Habito tan Divino, que para vestirlo pide la pureza de la luz en la sangre, y naturaleza de su Concepcion: *Tecum principium in die virtutis tue, in splendoribus Sanctorum.* Pero es un Habito, que tiene por caracter un Sol en el manto: *Amictus lumine sicut vestimento.* Y por esto Christo para probar ser del Habito de Dios por naturaleza, sacò por divisa un Sol en el monte: *Resplenduit facies eius sicut Sol.* Corrieron las informaciones de Maria por cuenta de su mismo Criador: *Et qui creavit me requievit in tabernaculo meo.* Y para que sepan todos, que el Habito de esta gracia, y limpieza de naturaleza la goza Maria desde el instante de su Concepcion, quando la muestra concebida, la gracia le pone el caracter del Habito en el manto vistiendola del Sol, *amicta Sole*; porque tan lexos estuvo Maria, de que su sangre estuviera contaminada con el borron de la naturaleza humana, que en el mismo instante de su Concepcion le dieron por gracia el Habito del Orden Superior de la naturaleza Divina.

Buelvo à mi pensamiento. Para que el Evangelista de testimonio de la Obra purissima de la Concepcion de Maria, la ponen un quadro pendiente de una ventana del Cielo ceñida del Sol, *amicta Sole*. Indiscreto parece que andubo el Divino Artifice, porque siendo el Sol un abyssmo de luz, no solo no avia de descubrir la Obra, sino que avia de embarazar el registro de su hermosura. No fuè indiscrecion, sino sabia disposicion de su providencia. El Sol en su inapeable luz es imagen de la luz inmortal de la Divinidad, por esto, como dice, para dar testimonio de la naturaleza Divina; que Christo ocultaba, resplandeciò su rostro como Sol: *Resplenduit facies eius sicut Sol.* Pues vean ai porque en el Quadro de la Concepcion, lo primero que se revela à los ojos de Juan es el manto tejido del Sol, *amicta Sole*. No se viste del Sol para esconder la hermosura de Maria, antes se viò claro testi-

B 3

monio

S. Petr. Dam.

Pj. 109.

Pj. 103.

Matt. 17

Ecclef. cap. 24.

monio de los primores de la gracia de su primer instante: porque el Evangelista en la Ley de Gracia fuè el Maestro, que nombrò el Cielo, para que diera testimonio del Templo puríssimo, que avia labrado el Espiritu Santo, y no pudiera decir hasta donde llegaba la pureza, y maravillas de Obra tan peregrina, si no mirara primero la primorosa traza, que tiene oculta la Divina Essencia.

O Madre amantíssima mia, cómo tiene ofadia el desgracia de mi voz, para pretender hablar en la pureza de tu venturosa animacion, sin aver primero puesto los ojos en las luces con que iluminò el Divino Artifice la estampa, que avia de servir de Original al retrato, que labrò la gracia en tu primer instante! Cómo ay aliento en el pecho de los humildes gusanos de la tierra, para aspirar à decir lo que no alcanzan las Águilas del Cielo, sin perder primero los ojos, y la respiracion en el pielago de la Essencia Divina! O Niña milagrosa, ya estoy en el empeño de mirarte parentesis de la felicidad en el libro de las generaciones del Evangelio; y pues en tu Concepcion puríssima cediò gustosa la naturaleza à la gracia, oy que se halla sin alientos la naturaleza, venza este dulce imposible el ingenio de la gracia. *Ave Maria.*

*De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.*

Matth. 1.

*Caro mea verè est cibus. Ioann. 6.*

**P**Or feliz, y venturoso celebra oy la Iglesia, la devocion, y el discurso el instante de la animacion de la Reyna de los Angeles, de quien nació Iesus, que se llama Christo: *De qua natus est Iesus, &c.* Pero por qué es feliz, y venturoso esse instante? O Madre mia amantíssima, quien tuviera los labios de Isaias llenos de incendios seraficos para decirlo! Porque fuè aquel tiempo dorado en que se formò la Aurora con los rayos, y luces de la gracia. Porque en el

fe

se rompiò el cauce, que se formò en un Paraíso perdido, que con las corrientes turbias de la culpa amenazaba las cumbras mas elevadas de la naturaleza, y se encaminaron las puríssimas corrientes del Paraíso de la gracia, para que bañaran la planta nueva de Maria. Porque en esse instante se viò milagrosamente formada la Carroza del Divino Salomon, con la madera del Libano de su pureza, con la plata de su inmaculada Santidad, con el oro de su encendido amor, y con la purpura Real de sus venas, que avia de servir de Real ornamento al Hijo de Dios. Porque en esse instante se viò la Zarza de Moyfes sin quemarse, la Arca de Noè sin hundirse, y el Vellochino de Gedeon sin humedecerse. Por esto, y por otras maravillas, que adora la devocion de los hombres en el Templo de su veneracion, se celebra por feliz, y venturoso este primer instante de la Concepcion de Maria.

Pero dexando estas maravillas que hacen dichoso este instante, solo meditarè dos, que han de servir de gustoso argumento al discurso. En el instante en que fuè animada la Reyna de los Angeles hubo dos maravillas. La una, que formara se esta celestial Niña fuè levantarse el Templo de Santa Maria la Mayor. La segunda, que en esse mismo instante se celebrò la Consagracion de la Basilica del Salvador del mundo. Ved ai la idea de todo el discurso. Meditarè la Puríssima Concepcion de Maria Santíssima en dos puntos. El primero revelarè al Espiritu Santo, como Artifice que labrò este Templo para desempeño de los primores de la gracia. En el segundo contemplarè las circunstancias, con que el Salvador, como Pontifice de los siglos celebrò su Consagracion.

§. I.

**E**Mpecemos la peregrina Arquitectura de este Templo de Maria: *Vidi Sanctam Civitatem Jerusalem novam descendentem de Cælo.* Arrebatado el grande espíritu del Evangelista en un dulcísimo extasi viò à la Santa Ciudad de Jerusalen, que baxaba con novedad del Cielo. Reparen en

Apocal. cap. 21.

el modo de la Architectura de esta Fabrica de la Ciudad de Jerusalem. No dice, que subia el edificio, sino que baxaba, *descendentem*. Y no parece que dice bien, porque los edificios, que hacen, y forman la Ciudad, empiezan en la tierra, y suben àzia el Cielo. Luego no avia de decir que esta Ciudad baxaba, sino que sus altas Torres, y Templos ascendian. San Juan lo dice como testigo, y Maestro, que fuè nombrado por el Espiritu Santo, para que declarara los primores de esta Ciudad.

En esta hermosa Ciudad que se revelò al Evangelista està significada Maria, porque esta Princesa Soberana fuè la Ciudad Mystica que labrò la gracia, para que sirviera de Corte, y asiento Real al Verbo Divino hecho Hombre: *Gloriosa dicta sunt de Civitas Dei*. Y la llama nueva, *novam*, porque sola Maria como poblacion singular gozò de la inmunidad, y privilegio de no pagar los tributos, à que fugetò Adàn à sus hijos, en su purissima Concepcion. Pues ved ài porque dice, que baxaba, y no que subia, *descendentem*. Todos los hombres como pueblos labrados de la tierra, y polvo de Adàn manchada con la culpa original, son edificios que suben, Maria Santissima como Templo que se labrò el Altissimo para manifestacion de su poder, sin averle profanado la serpiente del Paraíso, es Architectura que baxa: porque los demás, como hijos de la propagacion de un padre delinquente, reconocen por artifices à la naturaleza, y à la culpa, y así tienen su principio en la tierra. Maria como beneficio singular, que embiò el Padre de las Lumbres para consuelo de los hombres, como es Hija de la gracia, avia de formarse baxando del Cielo, porque allí tuvo su principio.

Iere. 31.  
v. 22.

Con esto se entenderà una grande novedad, que predicò al mundo el grande Jeremias: *Novum creavit Dominus super terram femina circumdavit virum*. Una grande novedad ha hecho Dios sobre la tierra, y es, que una Muger ha podido abrazar à un Hombre. Es constante, segun doctrina de los Padres, è Interpretes, que este texto habla de la Reyna de los Angeles, que fuè la peregrina Muger, que tuvo dentro el circulo de su

vien-

vientre, al que no pueden cerrar las esferas de los Cielos: *Quem Coeli capere non poterant tuo gremio contulisti*. Està bien, que esta Muger, y Doncella sea Maria Santissima. Pero por que la llama en su purissima Concepcion Novedad? *Novum fecit Dominus*? Los Setenta lo explican con su traslacion: *Quoniam creavit Dominus salutem in plantatione nova*. Porque determinò Dios la salud del genero humano en un nuevo modo de planta. Pues que tiene Maria Santissima para decir, que es nuevo modo de planta? En que la planta de la Ciudad de Maria formada en su Concepcion no se avia visto en el mundo desde la Justicia Original. Despues que Adàn prebaricò, todos los hombres tenian su principio en la tierra, los derribaba la culpa, y los levantaba la gracia: iban formando la torre del merecimiento hasta dar con su remate dentro de la Bienaventuranza. Quando llegò el tiempo felicissimo que le tocaba à Maria, se estancò en su formacion toda la corriente de la naturaleza, y empezò la Fabrica con novedad el ingenio de la gracia. En los otros quando se forman en su concepcion, se abren los cimientos en la tierra: en la Concepcion de Maria se hizo la planta con novedad: porque se abrieron los fundamentos en el Cielo. Quando se forman los hijos infelices de Adàn, como quien pone la mano es la naturaleza envejecida, siempre sale torcida, è inclinada la obra. En la Concepcion de Maria se hizo la planta con novedad, porque, como dice San Juan Damasceno, cediò la naturaleza à la gracia, y como tuvo ya hecha toda la obra la gracia con novedad peregrina, no tuvo lugar de echar el cordel la Architectura de la naturaleza.

Setent.  
Interp.

S. Ioan.  
Damasc.

Aora, y con esta planta, traza del ingenio, y Architectura de la gracia, se suelta con facilidad la dificultad comun que se ofrece oy en el Evangelio. Si celebramos la Concepcion de Maria con este Evangelio, como en todo el Evangelio no se hace memoria de Maria, ni de su Concepcion? Si los incienfos que quema la devocion, no se ofrecen à la Concepcion de Christo, sino à la Concepcion de Maria, como se calla la Concepcion de Maria, y se pone patente, y abierto

el

el Libro de la generacion de Jesu-Christo? *Liber generationis Jesu-Christi*? La solucion de este lazo es tan dura como el Evangelio. Las concepciones que San Matheo cuenta fueron influencias de la naturaleza, y teniendo sus principios en las sombras de la tierra fueron todas contaminadas, y afeadas con los borrones de la culpa. La primera Concepcion de Maria como se debió à las influencias del Cielo, ni tuvo, ni quiso el Cielo que entrara como artifice la naturaleza, con que estuvo excluida la culpa. Pues no se nombre, ni se ponga esta nueva planta de Concepcion de Maria en esta lista de generaciones, que pone el Evangelio, porque Concepcion que toda se debió à los primores, y novedades del ingenio de la gracia, no puede ponerse en el Cathalogo de las generaciones comunes, que son obra de los borrones de la naturaleza.

Por esta misma razon Maria Santissima en el instante venturoso de su Animacion, se llama Libro de la generacion, y Concepcion de Christo? *Liber generationis*. Ya sabeis, que el libro que se dà à la estampa, para que le pongan los hombres en las librerias de sus estudios, tiene por original el papel que escribió la pluma, y sabiduria de su Autor. Pues vean à, porque Maria en su purissima Concepcion se llama Libro de la generacion de Christo. La generacion del Divino Verbo es la Vitela de luz donde escribió el Padre Eterno con la sabiduria de su entendimiento, y con la pluma de su lengua su palabra eterna, y divina: *Lingua mea calamus scribae velociter scribentis*. Generacion, y Concepcion, que aun que fuè escrita con letras de resplandor en la eternidad, se repitió à influencias del Espiritu Santo, como amanuense del Padre en la Encarnacion: *Dominus dixit ad me Filius meus es tu, ego hodie genui te*. Pero antes que se bolviera à escribir, quiso el Padre hacer un Libro en la Concepcion de Maria, para que los hombres lo pusieran en los estantes de su adoracion en la libreria de su pecho: Libro tan divino, que aunque su formacion avia de fer en los moldes de la Antuerpia de la tierra, el original fuè escrito en las Vitelas del Cielo:

lo:

10: *In manibus meis descripsi te*. Pues quando forma esse Libro, pongale por titulo: Libro de la Generacion de Christo, que fuè concebido à las influencias purissimas del Cielo; que la generacion, y Concepcion de Maria fuè tan divina, tan excelsa, y sublime, que no pudiendo tener original en las generaciones borradas de la tierra, solo pudiera fer copia de las generaciones, que dexò iluminadas con sus influencias la gracia.

## §. II.

VED à este Templo Santo de Dios, esta animada Mystica Ciudad del Verbo; no la mirò San Juan como su biendo de la tierra, sino como baxando del Cielo, porque siendo nueva fabrica, cuya traza se formò en las manos de Dios, avia de fer su Architectura encontrada à la naturaleza, que levanta sus edificios del polvo, y tierra, y esta avia de tener su movimiento desde el Cielo, porque sus cimientos corrieron por cuenta de la gracia. Pero todo esto es meditar la Concepcion purissima de Maria, como la ideò su Autor, para que se manifestara inventiva de la gracia. Revelemos agora su Architectura como se formò en la tierra.

Amenazò Dios à la serpiente, por aver sido la que conturbò la paz entre los hombres, y su misericordia, y le dixo, que una muger purissima Virgen avia de de poner su gloriosa planta sobre su venenosa cabeza: *Ipsa conterit caput tuum*. Todas las plumas sacras, que hablan de la purissima Animacion de Maria, dicen, que aqui revelò el Cielo, como Maria triunfò de la culpa original. Dos congruencias dignas de saberse pone el docto Velazquez. La primera se deduce de la fecunda fuente de la laguna Hebrea, en donde la palabra que le corresponde al *caput* significaba tofigo, que es el veneno mas activo, que labra la naturaleza, y el arte. Y la palabra que corresponde al *conteret* significa alexar alguna cosa con la fuerza del aliento. Con que segun esta peregrina inteligencia, lo mismo es decir que esta purissima Virgen avia de poner su planta vencedora sobre la cabeza del demonio, que alexa.

Genes.  
cap. 15.

alexar con su respiracion las influencias de su veneno? Pero ¿fabeis el como?

Yá fabeis, que entre las gracias gratisdadas de curar en enfermedades, el sabio Autor de la salud ha repartido la de curar con el aliento el veneno del furor, ò de la rabia que vulgarmente se llama; y así los que la tienen con verdad curan esta dolencia, y sacan esse veneno con la respiracion. Pues ved al el mysterio. Es la culpa original el tóxico, ò veneno, que la rabia, y enojo del demonio, mordiendo à Adán arrojó para contaminar à toda la naturaleza, y fué tan activo, que todos sus hijos, dice San Pablo, adolecemos de él. Quiso que prendiera este veneno à la Reyna de los Angeles, porque vió que se formó de la misma naturaleza que los demás hombres; pero como la gracia andaba sirviendo de Artifice à la Obra, santificó el primer aliento de Maria: *Osculetur me osculo oris sui*, y al querer despedir el veneno, el primer passo que dió Maria informada con la gracia, fué el ponerle el pie sobre la cabeza: *Ipsa conteret caput tuum*, y fué tan divina la respiracion que salió de sus labios, que sin llegarla à tocar el tóxico de la culpa, salió de su Concepcion el milagro de la gracia.

La segunda congruencia es, que poner Maria su planta triunfante para romper la cabeza à la culebra infernal, fué significar, que Maria en el mismo instante de su Concepcion venció al inferno, y à la culpa, y salió con los adornos de la inocencia: coligese de los Canticos, en donde el Esposo dice, que la Esposa lleva el cuello adornado con un collar de diamantes: *Collum tuum sicut monilia*. Y dixo San Ambrosio, que este rico adorno de la Esposa fué el caracter que le puso el Cielo para significar las glorias de su triunfo. Yá sabe el versado en letras humanas, que quando un Capitan vencía à su enemigo le despojaba de sus adornos, y dexandolo solo vestido para la ignominia, el vencedor se adornaba con ellos para su gloria. Salió el demonio à campaña con nuestros primeros Padres à pelear con las armas de los halagos, y fué la bateria tan grande, y poderosa, que ganando las centinelas

de

de los ojos, rindió la fortaleza de las almas. Triunfó gloriosamente la embidia de la inocencia, y dexando desnudos à los vencidos, atados à la cadena pesada de una servidumbre, celebró con los despojos la victoria. Enojado Dios de esta atrevida pelea, prometió vengarla con el esfuerzo de una Muger, que es Maria, citóle al campo para el dia de su Animacion venturosa, salió atrevido, y orgulloso como vencedor del genero humano; pero como Maria se labraba para castigar la osadia de este enemigo, dió el primer passo con tanta gracia, que quedandó postrado à sus pies, le puso la planta sobre la cabeza, y se puso al cuello el collar de oro de la inocencia para celebrar gloriosamente la victoria.

### §. III.

VEAN al, porque este texto lo entienden los Padres de la Animacion purissima de Maria. Y aunque estas discretissimas congruencias son admirables exposiciones del mysterio, y bastará para su autoridad poner la serpiente debaxo los pies de Maria en las Imagenes de la Concepcion. Aspiro à mas mysterio: Por qué en el dia, y en el instante, que el Artifice Divino echa los cimientos al Templo de la gracia, le ponen al pie del edificio un demonio? Si los fundamentos de este Templo, y Sagrario purissimo, se abrieron en su Concepcion sobre los sublimes montes de la santidad: *Fundamenta eius in montibus sanctis*; por qué en la planta de estos fundamentos se pone el demonio, que es el abyssmo de la culpa? O Reyna de los Angeles, quien pudiera decir lo que siente, de la altura de tu gracia en el primer instante de tu purissima Concepcion!

Pidieronle à un Pintor, que dibuxara en un lienzo una torre, que su remate tocara en el Cielo. Y el Artifice ingenioso, tomando los pinceles, y colores tiró las líneas, pero poniendole por fundamento una figura de un demonio, para que entendiera el dueño de la pintura, que bien podia llegar aquella torre pintada al Cielo, poniendo la planta de sus

ci-

cimientos en el abyfmo. Ved ai revelado el grande Sacramiento de la Concepcion de Maria.

Labrò Dios el Templo de su adoracion en la grande Republica del mundo, para colgar en el las grandes maravillas de su gracia. Pero porque avia de servir de Cathedral à su misericordia, lo edificò con tres Naves. La de enmedio la formaba la Divina Naturaleza, como Fuente fecunda de donde se participaba la gracia. Las colaterales formaban la gracia de los Angeles, y la gracia de los hombres. Pero saliò tan infeliz èsta fabrica, que padecieron ruina las dos naves de èste Templo: la de los Angeles, porque quedandose colateral: *In lateribus Aquilonis*, dexando la humildad de su fundamento, quiso hacer la nave de su sobervia Cathedral de su adoracion: *Sedebo in monte testamenti, similis ero altissimo*. La de los hombres, porque aviendo labrado su Autor, para que sirvieta de atrio al Templo de su veneracion: *A magnitudine enim speciei, & creatura cognoscibiliter poterit Creator horum videri*: quisieron ponerse en la nave mayor, reservada para el mismo Dios: *Eritis sicut Dij*. Con que èste primer Templo, quedandose con la inmutable nave mayor, padeciò ruina en sus colaterales. Mirando Dios èsta ruina infeliz del Templo de la gracia, determinò para reparar la ruina de la nave de los Angeles, sanando, y redimiendo con su Hijo la quiebra de la colateral de los hombres, mejorando la idea, y la traza, haciendo en Maria el Templo de las maravillas de su gracia: *Sapientia edificabit sibi domum*. Pero como la fabrica primera se formaba con tres naves de tres cuerpos, y naturalezas distintas, quiso, que èste purísimò Templo tuviera las tres naves en un cuerpo, y una naturaleza sola, porque determinò darle gracia, para que fuera Reyna de los Angeles, y de los hombres, y que la nave mayor de su maternidad subiera tan alta, que pudiera servir de Cathedral al Hijo de Dios hecho Hombre.

Pues vean ai, porque quando en la Concepcion se ponen los fundamentos sobre los montes de la gracia de los hombres, le ponen la planta sobre la cabeza de un demonio, que

es la ruina de la gracia de los Angeles: *Ipsa conteret, &c.* y señalan el puesto, que ocupò una persona Divina encarnada: *De qua natus est Iesus, &c.* Porque como Maria en su Concepcion era edificio con que el Altísimò mejoraba las ruinas, y quiebras del Templo de la gracia, para que los hombres, y los Angeles entendieran, que el Templo de Maria podia llegar con su gracia al mas alto Trono del Cielo, le señaló para fundamento todas las ruinas del abyfmo.

Con èsta inventiva, y proporción, que hallò la Arquitectura de la gracia, se compone una improporción de la naturaleza. Buelvo la meditacion à la maravillosa Muger de el Apocalypsi, que fuera agraviar los primores del divino pincel, si no miráramos muchas veces èste retrato de la purísimā Concepcion.

Pintò el Cielo à Maria en su Concepcion en èsta maravillosa Imagen, pero con magnitud tan peregrina, que poniendo su planta sobre la Luna, tocaba con la cabeza el Cielo de las Estrellas: *Luna sub pedibus eius, & in capite eius, &c.* Si èsse Quadro, que los primores de la Divina Omnipotencia saca à la ventana del Cielo, para que lo admiren los hombres, es una Imagen de la Concepcion, es constante, que està improporcionada con las leyes de la naturaleza, porque no fingia la imaginacion de los hombres Gigante tan levantado, que poniendo los pies en la esfera de la Luna, pudiera tocar con la cabeza las Estrellas. Es verdad; pero èsta divina expresion, que puso el Espiritu Santo, no fuè para proporcionar la Grandeza de Maria con los fueros de la naturaleza, sino con los privilegios à que en esse instante la elevaba la gracia.

Reparad la perspectiva, que observò el pincel del Espiritu Santo. A los pies le puso la Luna: *Luna sub pedibus eius*, y alli cerca un demonio en figura de dragon, *draco stetit ante mulierem*: sobre la cabeza le puso las Estrellas, pero formando una diadema: *In capite eius corona stellarum duodecim*. En su purísimò vientre, que fuè Aula serafica de su maternidad, le puso el fruto que produjo su fecundidad inefable, *habe*  
bens

*bens in utero.* Esta es la letra, revelemos aora el Mysterio:

S. Basilio.

En la Luna està signficada, dice San Basilio, la humana naturaleza, porque padece tantas mudanzas como la Luna. Con que en su luz perdida, y restaurada, està dibujada la gracia de los hombres, perdida por la culpa, y restituida por los influxos del Sol de Justicia. En las Estrellas està signficada la naturaleza Angelica en sentir de los Padres, colegida de la Escritura: *Stelle manentes in ordine suo :: pugnauerunt contra Sisaram.* Con que en las Estrellas caidas està dibujada la ruina de los Angeles: *Cauda eius trahēbat tertiam partem Stellarum Caeli.* El fruto de su fecundidad, que tenia en su purissimo utero, es el Verbo Divino hecho Hombre en las entrañas Virginales de Maria, segun doctrina de todas las plumas sacras.

Judic.  
cap. 5.

Apocal.  
cap. 12.

Con que en esse singular simulacro de la Concepcion purissima de Maria, entre dos arcos, que formaba la gracia de los hombres en la Luna, y la gracia de los Angeles en la diadema, estaba la nave mayor, que formaba el Sol del manto, sirviendo de Cathedral al Verbo Divino hecho Hombre en su purissimo vientre. Pues ved ai como ajustò el ingenio de la gracia las improporciones de la naturaleza. Quando el Espiritu Santo labra el Templo de Maria en su Concepcion, para desagravio de las ruinas del primer Templo de la gracia: para formar las tres naves en un cuerpo, pone al pie de los fundamentos un demonio en forma de dragon: *Draco stetit, &c.* para que los que entraran à la adoracion de este Templo, supieran que se concibió Maria con tantos primores de gracia, que bien pudo la nave de enmedio levantarse hasta tocar con el Verbo Divino en el Cielo, empezando la fabrica de los colaterales, en las ruinas de la gracia de los que cayeron en el abyssmo.

#### §. IV.

**E**sta es la grande fabrica del Templo de la gracia, la peregrina Architectura de la Iglesia de Santa Maria la

Ma-

Mayor, que à milagros de la nieve de su pureza labrò el Espiritu Santo en el primer instante de su Animacion: revelemos aora brevemente la Consagracion maravillosa de esta Basilica del Salvador. Quatro cosas, dixo Armando, segun se colige del Derecho, han de concurrir en la Consagracion de un Templo. La primera, que ha de estar perfecta la obra. La segunda, se han de sacar todos los muertos. La tercera, se han de ungir con Oleo Santo las paredes. La quarta, se han de encender luces. Así se consagran los Templos, que labra nuestra devocion, y piedad, para quemar incienfos, y celebrar los Sacrificios à nuestro amantissimo Criador. Pero como este Templo de la gracia lo edificò el Espiritu Santo, para vestirse los Pontificales el Sumo Sacerdote Jesus, fuè de mas alta classe su Consagracion.

Arman.  
Coll. 27.  
de Concep

En la Consagracion milagrosa del Templo de Maria, no se facò ningun muerto, porque este Templo se labrò para Oratorio, en que se vistió los ornamentos deificos de la humanidad el gran Sacerdote, segun el orden de Melchisedech, y como ocupaba todo el Templo el Trono, y vestuario de el Autor de la gracia, no podian señalarle sepultura al difunto original de la culpa. Tampoco en esta Consagracion, primero se labrò el Templo, y despues se santificò; sino que todo se hizo en un instante, y esse fuè el venturoso momento de su purissima Concepcion; porque como el Artifice fuè el Espiritu Santo, y los materiales con que se levantaba el edificio, eran las piedras preciosas del Cielo, aun mismo tiempo se formaron sus paredes con los diamantes de las Virtudes, se ungieron con Oleo Santo de la gracia, se encendieron las siete Lamparas de los Dones del Espiritu Santo, y las tres Personas de la Santissima Trinidad tomaron para si la invocacion de este Templo.

Con esto se entenderán con hermosa propiedad dos textos de esta Divina Dedicacion. En los Proverbios habla el Espiritu Santo de esta Casa, y Templo de Maria, y dice: que la Sabiduria edificò para si una Casa, que avia de servir de Iglesia à sus Sacrificios: *Sapientia edificavit sibi domum.* Prov. c.9

C

Ved

Psal. 45.

Ved aqui al Divino Artifice edificando el Templo de Maria; pero no dice que lo consagra. En el Psalmo 45. habla, segun inteligencia de los Padres de este peregrino Templo, y Tabernaculo, y no dice que le edificò, sino que lo Santificò el Altissimo: *Sanctificavit Tabernaculum suum Altissimus*. Es clara la dificultad que se ofrece. Para que el Santuario se santifique, y consagre, y pàsse à ser Casa para el Culto de Dios, primero se ha de edificar, porque no puede aver casa, ni Templo sin edificio. Tambien para que el edificio sea Casa, y Santuario decente, y condigno à la celebridad de los Sacrificios, no basta el edificio, sino que precisa segun todo derecho la limpieza, y santidad legal, que consiste en la Consagracion. Pues como en este Templo, que labrò la Sabiduria, solo se hace memoria del edificio? *Sapientia edificavit*, y sin decir palabra de la Consagracion, y Dedicacion, pàssa à celebrar los Sacrificios: *Immolavit Victimam suam*. Como el Altissimo pàssa à la Consagracion, y Santificacion: *Sanctificavit Tabernaculum*, &c. sin hacer mencion del edificio? Què quereis, así lo pidia la calidad de el Templo, y Casa que se labràba para Dios.

Esta Casa, de quien fuè Architecto la Divina Sabiduria, era el Templo de Maria, que Dios se labràba para si: *Sapientia edificavit sibi*, &c. Este Tabernaculo, à quien Dios, como Pontifice Supremo santificò, era el Santuario de Maria, que Dios la miràba desde la primera piedra como obra suya: *Sanctificavit Tabernaculum suum Altissimus*. Pues con decir, que la Sabiduria, Artifice de obras grandes, lo labrò, diga tambien, que lo avia santificado. Con decir, que el Altissimo lo consagrò, dixo tambien, que lo avia edificado. Porque como en estas fabricas, que Dios se labra para Casas de su Culto, y habitacion, la gracia las toma por su cuenta, al mismo tiempo que la fabrica queda concluida, està ya consagrada, porque las paredes se fabricaron de diamantes del Cielo, se ungen con el Olio Santo de la gracia, se encienden las Lamparas del Espiritu Santo, y toda la Trinidad toma para su invocacion todos los retablos del Templo.

Vean

Vean ai llanamente entendida una discretissima meditacion de San Juan Damasceno. Dice así el Santo: *Natura voluit in conceptu Virginis gratia cedere, ut Virginis Conceptio non viribus natura tribueretur*. Para que se debiera, dice este discreto enamorado de Maria, su Concepcion à la gracia, le cediò todos los derechos, que tenia la naturaleza. O Reyna de los Angeles, si pudiera decir mi torpe lengua, lo que alcanza la meditacion de la alma!

Quando en una República quieren edificar un Templo, para que se logren las conveniencias de la Iglesia, y de la fabrica, lo ponen à remate de candelà. Llegan los Artifices para el dia determinado, y entre los naturales de la República entra un extranjero abonado. Pero porque en igualdad de ventajas, deben ser preferidos los naturales, promete una gran cantidad de dones en beneficio de la obra; y no pudiendo cumplir los naturales por su pobreza, ceden; y el Artifice extranjero queda dueño de la fabrica. Ved ai el mysterio, que San Juan Damasceno apunta.

Determinò Dios labrar en Maria el Templo, y Sagrafio de la Santissima Trinidad; pero porque queria, que todo cedièra en grandèza de la Fabrica, quiso que fuera à remate de candelà. Encendiò el Cielo la luz para la preparacion de esta Obra, dice San Vicente Ferrer, en el pecho Santissimo de San Joachin, y Santa Ana: *coniunctio Joachim, & Anna luminosa fuit*. Quiso entrar la naturaleza por Artifice maravilloso de esta Obra, porque en su suelo, y en su tierra se avia de executar la fabrica. Mandò en abono de ella los dones, y prendas naturales de hermosura, y discrecion, quales no se huvieran hallado en ninguna muger del mundo. Pero como Dios queria, que este Templo fuera la maravilla del Cielo, llamò los Artifices extranjeros de aquella Provincia de luz. Entrò al tratado la gracia, saliendo à la parte con la Divina Sabiduria. Y admitiendo los dones de la naturaleza, aadiò los dones del Espiritu Santo, para mejoras de los adornos del Templo. Admitiò Dios la proposicion de la gracia; y como no tenia caudal, para satisfacerlos la naturaleza, aunque

Orat. 1. de Nativ. Virg. En flor. de Mar. ser. 2. de Concep. discurs. 1. in fin.

S. Vic. Ferr.



era Artifice natural del suelo de la fabrica; y corrió por cuenta de los milagros del ingenio de la Sabiduria, y de la gracia, el primor, y maravilla de la Obra.

Vean ai en un mismo purissimo instante concludida, y consagrada la gran Fabrica de la gracia. Y vean ai, como esta Basilica del Salvador, fuè aun mismo tiempo edificada por la Sabiduria, y Santificada por el Altissimo.

O Madre amantissima de Dios, y de los Hombres! Hasta aqui ha podido llegar la torpe respiracion de mi lengua, en alabanza de las glorias de vuestra Concepcion purissima. Perdona, ò Maravilla de la gracia, las injurias que ha cometido el pincel de la eloquencia, contra los divinos primores de tu hermosura; que bien sabeis, que en la tierna devocion con que os venera la tibieza de mi pecho, han sido descuidos, que avrán caído del entendimiento, sin noticia de la voluntad. Vive, y Reyna Templo elevadissimo de la gracia, Santuario privilegiado del Salvador, para refugio, y amparo de los delinquentes hijos de Eva. Todos llegamos á tus plantas, con el seguro de encontrar asilo contra la Divina Justicia. Reyna sois, todo lo podeis. Madre sois, todo lo conseguimos. Vuestro Nombre imploramos contra el tropel de nuestras culpas. Añidos estâmos de las aldavas del Palacio de vuestra Misericordia. Valganos la Inmunidad de vuestra Concepcion purissima, para que teniendo por vuestra intercesion del Rey la gracia, concludido este triste destierro, os besemos los pies en la Corte de la Gloria. *Ad quam, &c.*

# SERMON DE LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN NUESTRA SEÑORA.

*Liber Generationis Iesu Christi. Matth. 1.*

**L**A hora, y tiempo mas deseado de los ojos de los hombres, es aquella primera luz, que rompiendo por las eminencias de los montes, se dexa ver como Aurora, que acaba con los ondos silencios de la noche, y dá principio á las felicidades del dia. Es una luz tan gustosa, que los hombres la desean, las aves la buscan, las flores la piden; y toda la naturaleza con una dulce, y suave propension la apetece. Es un resplandor tan precioso, que sin essa luz el Sol no viene, ni viniera al mundo, si no le traera essa luz concebido. Es una hermosura tan preciosa, que sin ella la tierra es sombra, el aire obscuridad, y todo el Universo confusion. Es una musica divina, que despierta la capilla de las aves, porque al ver nacer la Aurora, canta el ruiseñor los mas dulces amores á su luz. El gyguero haciendo lyra de sus mismas plumas, saluda con hermosos canticos su resplandor. Y finalmente, no tiene prenda la naturaleza, que no se mejore en el nacimiento de la Aurora.

O Divina, y Celestial Princesa, que oy naces para creditos de la naturaleza infamada de Adán; si yo pudiera expresar mi pensamiento! Es Maria Santissima quando nace, di-

cen San Bernardo, San Buenaventura, y Ruperto, Aurora alegre, y risueña con tanta razon, como propiedad. Es la Aurora el Oriente de nacer, que divide la noche del dia, y en su Natividad felicissima, fuè la Reyna de los Angeles glorioso Orizonte, en que empezò el fin, y termino de la noche de la Ley antigua, y el principio de los consuelos de la Ley de gracia. Es la Aurora Madre, è Hija del Sol. Madre, porque lo dà à los ojos de la naturaleza del vientre de su resplandor. Hija, porque aquel hermoso candor de que se forma, son crepusculos que despide la vecindad del Sol. Y es la Niña preciosa que oy nace, Madre, è Hija del Sol como Aurora.

*Orat. 1. de Nativ. Virg.* Hija, porque como dixo San Juan Damasceno; en la formacion de Maria cediò la naturaleza à la gracia, y esperando trèmula, y atonita de la fabrica de aquel Templo, que empezaba la gracia en la naturaleza; suspendiò sus influxos la naturaleza, hasta que produjo todo su intento la gracia. Es tambien Madre del Sol, porque es, dice Alberto Magno,

*Albert. Mag. ser. de Nativ. B. V.* aquella primera luz, que criò Dios en el principio del mundo, antes que formara el Sol, para formar, como dice el Angel Thomàs, el Sol de aquella hermosissima luz. Y asì la propone oy la Iglesia en el Evangelio: *De qua natus est, &c.*

Es la Aurora un felicissimo pronostico de la seguridad del nacimiento del Sol, y Vos, Maria Santissima, dice su gran devoto San Bernardo, en su Natividad el feliz anuncio del dia felicissimo, que avia de formar el Nacimiento de el mejor Sol Christo. En la Aurora dicen los Poetas, aquella hermosa deidad, que sobre un cavallo de luz rompiò la fuente Hypocrene, à quien adoraron los hombres como rico manantial de la sabiduria. Y es Maria Santissima Aurora, porque movida al curso velocissimo de las plumas de su piedad, en el dia que nace se descubre en el mundo una fuente de Sabiduria, que es Verbo Divino: *De qua natus est, &c.* las corrientes de la gracia, y los arroyos de los dones de el Cielo. Pues si la Reyna del Cielo es tan propriamente Aurora en el dia que celebramos su nacimiento, con justa razon dixo su Capellan San Ildelfonso, que el dia que Maria nace, todo

*S. Ildes. serm. de Nativ. Virg.*

todo el universo debe celebrar con canticos alegres esta felicidad; los Angeles, dice San Anselmo, como Ruiseñores, y Gilgueros de la Gloria, porque se reparan, los hombres como tortolas de los desiertos de la tierra, porque se redimen, y los elementos, que son las cuerdas de la armonia del mundo, porque se renuevan; solos los demonios quedan excluidos de los canticos, porque en el Nacimiento de Maria empieza la ruina de su imperio.

Pero aunque èste es el dulce, y amoroso asunto del discurso segun las obligaciones de la solemnidad, no parece èste el asunto segun las leyes precisas del Evangelio. La solemnidad se consagra al Nacimiento venturoso de la Aurora, que es Maria; el Evangelio hace mencion del feliz Nacimiento del Sol, que es Jesus: *De qua natus est Iesus.* Mas claramente lo dire: la solemnidad es una memoria, que consagra el recuerdo de la Iglesia à aquella resplandeciente luz, en que Maria como Aurora rayò en el Oriente infecundo de Santa Ana. El Evangelio celebra aquella luciente sombra, en que Christo como Sol nació de la Aurora de Maria. Pues si oy se celebra el Nacimiento de la Aurora, como nos dan por thema el Nacimiento del Sol? Si la solemnidad es una adoracion que se consagra à la cuna del Nacimiento de Maria, como el Evangelio es una memoria que se consagra al pefebre del Nacimiento de Christo? Si Maria Santissima naciera como nacen las demàs mugeres, no tuviera cabal solucion la dificultad; pero como èsta Soberana Reyna nace con las realidades de muger, pero con los privilegios de Aurora, tiene la dificultad puntual la solucion.

En Isaias preguntaban los de Duma: *Custos quid de nocte?* Isai. 21. Centinela, que hora es de la noche? Y respondiò la Centinela de guardia: *Venit mane,* yà ha amanecido. En esta cuidadosa pregunta descubren los Padres aquellos ardientes deseos de los antiguos Patriarchas, para que viniera el Messias. Y asì dicen, que la noche obscura, y dilatada fuè la Ley antigua; las horas los Patriarchas, que nombra la genealogia de San Matheo. Los que preguntaban los Padres,

*D. Ansel. lib. Oration.*

S. Aug.  
in cap. 8.  
Ioan. ap.  
Cartag.

y los que respondían los Profetas. San Agustín dice, que esta pregunta la hicieron todas las criaturas à Dios en la noche de la culpa, y su Magestad fuè quien les diò la respuesta, diciendo, que avia amanecido la Aurora: *Venit mane*. Reparad, que las criaturas, que gemían, le preguntaron del Nacimiento del Sol, que era el Mefias; pues para que responde con el Nacimiento de la Aurora, que es Maria? Porque en el Nacimiento de Christo, y de Maria, passà lo que en el nacimiento del Sol, y de la Aurora.

Dos nacimientos tiene el Sol, dice San Agustín, uno quando comienza à descubrirse su luz en la Aurora, y otro quando se dexa ver sobre la tierra. De entrambos modos se dice el Sol nacido, quando nace la Aurora, porque nace la luz que ha de nacer; quando nace en sí mismo, porque ya le ven los ojos en el Cielo. Pues ved aquí los Nacimientos de Christo, y de Maria. Nace Maria Santísima como Aurora, y Christo avia de nacer de esta Aurora como Sol. Preguntanle à Dios si ha nacido el Sol Christo, y dice, que ha nacido la Aurora Maria. Y responde bien. Porque Christo como Sol tenia dos nacimientos, uno en sí mismo en el Portal de Belen, otro en su luz en la Aurora de Maria. Nace la Aurora, y se dà por nacido el Sol, porque aunque este Divino Sol no se avia descubierto sobre la tierra, avia ya nacido en los hermosos resplandores de la Aurora. Para explicar el Nacimiento del Sol, se vale del Nacimiento de la Aurora: *Venit mane*, para que supieramos, que se explicaba tambien el Nacimiento de la Aurora, con el venturoso Nacimiento del Sol.

Esta es la razon mysteriosa, porque siendo el dia del Nacimiento venturoso de Maria, el Evangelio es del Nacimiento dicho de Christo. Pero supuesto, que solo veneramos à Christo nacido en su luz, y no en sí mismo, solo se empleará el discurso en el Nacimiento de Maria, que fuè la primera luz del dia felicissimo de la gracia. *Ave Maria*.

Liber

Liber Generationis Iesu Christi.

Matth. 1.

Quando la Iglesia venera el Nacimiento de Maria, el Evangelio propone el Nacimiento, y libro de la Generacion de Christo: *Liber generationis Iesu Christi*. Dos Nacimientos tuvo el Verbo Divino, uno eterno, en que nace tan Dios como su Padre, otro temporal, en que nace tan hombre como su Madre. En el Nacimiento de la eternidad fuè un libro, en que el Padre escribió la infinita Sabiduria de su entendimiento con la pluma fecunda de su lengua: *Lingua mea calamus scribae*. En su Nacimiento temporal fuè tambien libro, que salió à luz pública, dice Jeremias: *Summe tibi librum emptionis hunc signatum*. Un mismo libro es el de la eternidad, y del tiempo, sino que tuvo mas propiedad de libro en el tiempo, que en la eternidad.

Jerem. 32.

Es Christo un Divino, y Soberano Libro, que escribió el Padre en la eternidad, y se imprimió en el purissimo papel de la naturaleza humana en el tiempo, siendo el Impresor el Espiritu Santo. Salió este Libro à la luz en las lucientes sombras de su Nacimiento, se enquadernò con los purissimos lazos de las faxas, se cortò con el cuchillo de la Circuncision, fuè golpeado con los tormentos de su Passion, fuè colorido con el Carmin de su propia Sangre, y puesto en la prensa de su amor. Y para que hicieran juego en la Libreria de nuestra devocion Christo, y Maria, nos propone el Evangelio al lado del Nacimiento de Christo à Maria como Libro, que sale à luz en su Nacimiento: *Liber, &c.*

Libro grande le llama Isaías: *Summe tibi librum grande*, en sentir de San Epifanio. Libro grande, por lo que en él se escribió. Libro grande, por las manos que lo compusieron. Y Libro grande, porque fuè Libro nuevo. Grande, por lo que en él se escribió, dice San Antonino; porque en una palabra se escribió en él toda la Sabiduria infinita de Dios. Grande, por las manos que lo labraron, porque oy sale Maria en su

Apud  
Cartag.  
tom. 1.  
lib. 2. h. 9.  
mil. 9.

Nat.

42 *Sermon de la Natividad de la Virgen*

Apud  
Ascend.  
serm. de  
la Nativ.  
de la Vir.

Nacimiento à la comun ufura de la luz, como obra de quatro ingenios. Por su Nobleza es Madre de Maria, dice Ru- perro Abad, la Genealogia de Christo. Por su ser natural es Madre de Maria la Gloriosa Santa Ana. Por sus privilegios fuè su Madre, segun San Juan Damasceno, la gracia. Y por sus riquissimos dones es su Madre, dice San Gregorio Nise- no, el Espiritu Santo. Es grande tambien, porque es Libro nuevo. Con razon se llama, dice San Juan Damasceno, nue- vo el Libro de Maria, porque ninguna pura criatura nació tan privilegiada como Maria; y porque fuè un Libro, en que se hallan unos conceptos, que ninguno del mundo los avia pensado, ni hasta entonces se avian visto en el mundo. Ved aqui como he de contemplar à Maria Santissima en su Na- cimiento. Libro grande es Maria Santissima, quando se concibe en las blancuras de la gracia. Libro grande es Ma- ria, quando nace en las olandas resplandecientes de la Auto- ra: *Liber generationis :: Summe tibi librum grandem.* Como de Libro hablarè de Maria, y solo contemplarè dos cosas, lo que contiene, y la suma del privilegio.

## G. I.

**L**ibro grande es Maria Santissima, y tan grande Libro, que el Padre Eterno lo ideò en la eternidad, lo escri- viò en el tiempo de su Concepcion, y lo sacò à luz en el tiempo de su Nacimiento. Y que es lo que ay escrito en este Libro? *Summe tibi librum grandem, & scribe in eo stylo ho- minis.* Toma Isaias esse Libro grande, y escribe en el en est- ilo de hombre. Mandale Dios, que tome el Libro, y que despues escriba: *Summe tibi librum, & scribe.* Luego antes de escribir en el Isaias estava en blanco. Pues vean aora: essa escritura, que se avia de hacer en esse Libro con est- ilo de hombre, fuè impresion que hizo el Espiritu Santo en la Ofi- cina del vientre purissimo de Maria el dia de la Encarna- cion del Divino Verbo. Luego Maria Santissima el dia que nace como Libro, que se dà à luz, es libro que sale en blan-

co; porque hasta el dia de la Encarnacion no fuè Libro es- crito, ò impresso.

Pero notad, que le dice, que escriba con est- ilo de hombre: *Stylo hominis.* En este divino, y soberano Libro unas cosas se escribieron à los est- ilos de Dios, y otras se escribieron al est- ilo de los hombres. Su Concepcion purissima se escribiò à los est- ilos de Dios, porque fuè una copia de la Generacion del Divino Verbo en el resplandor de los Santos. Su Naci- miento fuè escrito à los est- ilos de hombre, porque verdade- ramente nació al est- ilo de los hombres. Su venturosa ma- ternidad se escribiò à los est- ilos de Dios, porque solos Dios, y Maria tienen por Hijo à Dios; solos Dios, y Maria enla- zaron los frutos suaves de la fecundidad con las fragrant- es flores de la virginidad; pero los oficios de Madre se escri- vieron à los est- ilos de hombre, porque criò à su Divino Hi- jo, como si no fuera Virgen.

Pero si esse Libro es grande, como manda, que se escriba al est- ilo de hombre? *Librum grandem :: Stylo hominis?* El hombre que escribe en este Libro es San Matheo, que es el Evangelista que escribiò con rostro de hombre. Lo que escribe en el son los ascendientes de Maria: *Liber generatio- nis, &c.* Los quales asì como son gloriosas ramas de esse Arbol, son hojas celestiales de esse grande Libro. Una hoja sirve para la grande fee de Abraham, otra hoja sirve para la grande obediencia de Isaac, otra para la grande confianza de Jacob, y asì de los demàs. Todos estos tratados hacen esse Libro de Maria, que escribiò San Matheo con el sem- blante de hombre, y con la grande pluma de Evangelista. Pues ved aqui, por que es grande esse Libro escrito con est- ilo de hombre. Porque como la pluma que lo escribe, quando sale à luz es grande, y es grande quanto se escribe en esse Li- bro, se dice, que es Maria grande Libro escrito con la plu- ma de un hombre en su Nacimiento.

Este discurso padece una dificultad. Es constante, que Maria quando nace es esse Libro de la Generacion de Chris- to. Pues si es Maria, y de Maria esse Libro, como no es to-

do

do esse Libro de Maria? Respondo, que esse Libro es Maria, y de Maria; porque es Maria lo mas precioso, y sublime de esse Libro. Y para que veais el ingenio del estilo del hombre que le escrivio, advertid el orden. El titulo de esse Libro es la Generacion de Christo. Y empieza el Libro llamandolo de las gloriosas virtudes de los Ascendientes de Maria. Pone en una hoja la milagrosa fee de Abraham, en otra la obediencia de Isaac, en otra la fortaleza de David, en otra la sabiduria de Salomon, y concluye poniendo en la ultima à Maria. Sabeis por que?

Los libros grandes, que facan à luz los grandes hombres, tienen en lo ultimo el indice de las cosas notables de lo que tratan. Es aquel registro el tesoro purissimo de las mayores riquezas de todos sus tratados; el panal sabrosissimo, que se labra de todas las flores, y donde se recogen como en una suma preciosissima lo mas singular de todas las hojas. De suerte, que en aquel cuerpo hallareis un libro dos veces. En el uno se dice poco en muchas hojas, en el otro se dice mucho en pocas lineas. En el uno para decir un concepto se dicen muchas palabras, en el otro en una palabra se dicen muchas grandezas. Ved aqui el Libro, que escrivio el grande hombre San Matheo.

Escrivio San Matheo el Libro grande de Maria, que sale à luz el dia su Nacimiento. Corre la pluma por los Santos Patriarchas, y Reyes, y concluye con Maria: *Viarum Maria.* Porque en Maria como Indice de esse Libro, quiso decir en una palabra todo lo grande que tuvieron sus Ascendientes. En la palabra Maria hallareis la fee de Abraham: *Beata, que credidisti.* En la palabra Maria hallareis la obediencia de Isaac: *Eccè ancilla Domini.* En Maria hallareis la confianza de Jacob: *Maria autem conservabat omnia verba hac conferens in corde suo.* En Maria hallareis la fortaleza de David: *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.* En Maria sola hallareis toda la sabiduria de Salomon: *Ego sapientia habito.* Y finalmente en sola la palabra Maria hallareis todas las grandezas del grande Libro de la Generacion de Christo; por-

porque quiso el Cielo facar à luz un Indice de todas las maravillas de la gracia, el dia del Nacimiento de Maria.

Al poderoso imperio de la voz de Dios, se juntaron en las infancias del mundo todas las aguas à un cauce; y dice el Genesis, que à esta inmensa suma de aguas llamo Dios Maria: *Congregationes aquarum appellavit Maria.* Es cuestion de las plumas Sacras; por que à esta suma de cristal llamo Maria, y no mare? Mi Angel Thomàs responde, que porque eran muchos los arroyos, que se recogieron. Ricardo dixo, que fue, porque ninguno primero que Dios pronunciara el dulcissimo Nombre de Maria. San Buenaventura dice, que Maria se parece al mar, porque assi como todos los arroyos entran con sus corrientes en la mar, todos los arroyos de las gracias de los Santos, se recogen maravillosamente en Maria: *Omnia fluminosa intrant in mare, dum omnia charismata Sanctorum intrant in Mariam.* Luego llamarle Maria Congregacion grande de aguas, fue, porque se probaba Dios entonces à formar su gracia de Madre, que avia de ser despues? Es assi. Noten aora: las aguas del mar divididas, tienen diferentes nombres, el Ganges significa unas, otras el Nilo, el Danubio otras, y assi de los demàs; de forma, que para significarlas divididas, hemos menester muchos nombres; pero para significarlas juntas, se dice en una palabra mar, ò Maria. Pues esto es, dice San Buenaventura, lo que passa con Maria en las corrientes de la gracia.

De aquel Origen, principio, y Fuente de toda la gracia; de aquel alto Monte de la Santissima Trinidad, se despeñan diferentes rios de gracia, que entran en el Jardin de la Iglesia. La gracia de los Angeles, dice el Doctor Serafico, es un arroyo, que hace fecunda aquella numerosa Republica de Espiritus. Otro arroyo es la gracia, que riega las Rosas de los Martyres: otro la que passa por las Violas penitentes de los Confessores: otro la que baxa por las Azucenas de las Virgines, y otros para los Patriarchas, Profetas, y Apostoles. Todos estos grandes Arroyos entran en Maria: *Omnia charismata Sanctorum intrant in Mariam.* Pero hallareis esta dife-

Gen. c. 1.

Inspecul.  
c. 3.

46 *Sermon de la Natividad de la Virgen*

diferencia, que fuera de este Divino Cauce, para significar estas corrientes hemos menester muchos nombres, y muchas realidades. Con el nombre Confesores no explicamos la gracia de las Virgenes, con el nombre de Virgenes no decimos la gracia de los Martyres, con el nombre de Apostoles no explicamos la gracia de los Patriarchas, y Profetas; y finalmente con la gracia de los hombres no decimos la gracia de las Gerarquias de los Angeles. Pero recogidas en este mar, que oy se forma dentro de sus margenes sobre la tierra, se dicen con un nombre, que es Maria: *Appellavit Maria*; porque quien dice Maria, dice la gracia de los Angeles, de los Patriarchas, Profetas, Apostoles, &c. Afsi nace oy Maria, y dispuso el Cielo, que naciera como Maria: *Virum Maria*; porque quiso que saliera à luz como mar, que recogiera toda la gracia de los Santos, que con una palabra, dexara dicho quanto dice Dios en el volumen de todos los Santos.

Y notad de passo, que dice el Genesis, que à las Congregaciones de estas aguas las llamó Maria: *Congregationes aquarum appellavit Maria*. Si antes de mirarle recogidas dentro de aquellas inmensas margenes, aquellas congregaciones eran arroyos, como aora ellos arroyos, dentro de un solo cauce se dicen Mares? Porque antes que las recogiera la voz Divina eran unas corrientes divididas, ò que despues se avian de dividir, y debian el respeto à las gracias de distintas Gerarquias de Santos. Despues que se recogieron, decian el respeto à la gracia, que se le avia de dar à Maria, para que naciera, y saliera à luz. Y ay tanta diferencia de la gracia, como dada à cada uno de los Santos, ò como derramada en Maria, que repartida la gracia de los Martyres en los Martyres, &c. solos son arroyos, ò pequeñas corrientes; pero recogidas en la Alma de Maria, se comunican como mares: *Appellavit Maria*.

**A** Ora entiendo, por que el grande espiritu de San Anselmo, contemplando lo que contenia el noble Libro de Maria, quando nace decia: *Virgo mirabiliter singularis, & singulariter admirabilis*. O Soberana Niña, y Princesa, Obra de la Divina Sabiduria, Virgen maravillosamente singular, y singularmente admirable! Es la Reyna de los Angeles, luego que nace maravillosamente singular, porque es la maravilla de lo singular de los Santos, es singularmente maravillosa, porque es la singularidad de todas las maravillas. No se contentò la Divina Omnipotencia con recoger en Maria toda la gracia, y perfeccion de los Santos, sino que labrando nuevo modo de gracia, depositò en Maria, para que saliera al gran teatro del mundo lo singular de las maravillas, y lo maravilloso de las singularidades.

Al tiempo que vieron los Angeles, que nació esta maravilla de las Obras de Dios, se preguntaban unos à otros, quien es esta, que se eleva como Aurora, hermosa como la Luna, y escogida entre los Astros como Sol? *Qua est ista, qua progreditur quasi Aurora consurgens, pulcra ut Luna, electa ut Sol?* Reparen, que no la comparan à la Aurora, sino à la Aurora que se eleva: *Quasi Aurora consurgens*. No à la Luna como luciente, sino à la Luna como hermosa: *Pulcra ut Luna*. No al Sol como à fuente de la luz, sino como agradable objeto de la eleccion: *Electa ut Sol*. Tiene algun mysterio? Si. Lo singular de la Aurora, no es que tenga luz, sino que se levante à tanta dignidad, que sea Madre del Sol. Lo singular de la Luna, no es el resplandor, sino que sea hermoso su resplandor, quando todo es sombras. Lo maravilloso del Sol, no es la luz, sino el que sea tan preciosa su luz, que Dios lo huviera elegido para hacer divino semblante. Y Maria Santissima se dexa ver el dia que nace, como Aurora que asciende, como Luna en su hermosura, y como Sol en las elecciones de Dios, porque nace tan maravillosa, que ha

Lib. Orac

Cant. c. 6.  
v. 9.

de crecer como Aurora, hasta ser Madre del Sol Christo. Es hermosa como la Luna, porque fué hermosa en aquel tiempo, que à las demás mancha la culpa, y nace tan agradable à los ojos de Dios, que la hizo taller de su rostro, dice San Agustín: *Si formam Dei te appellem digna existis*. Por esto parece que se suspenden los Angeles en el dicho Nacimiento de Maria. Pero doy otra razon.

Quedan se suspensos los Angeles de ver esta singular maravilla, que nace en los Jardines de Jerusalem, y dicen, que nace como Aurora, como Luna, y como Sol: *Quasi Aurora, &c.* La Aurora es aquella luz del instante primero, en que se concibe el dia. La Luna es una luz, que amanece en las sombras de la noche, que llaman los Poetas madre del dia. El Sol es un resplandor, que se comienza despues del nacimiento del dia. Y siendo la gracia un bellissimo resplandor, que llena à la alma de hermosura, en la Aurora, en la Luna, y en Sol estan significadas tres linages de gracias. Una, que se comunica en el primer instante de la vida, como la que se comunicò à Christo en el primer instante de su Concepcion, y esta se dice Aurora. Otra, que se comunica despues de la Concepcion, pero dentro del vientre Materno, y esta se dice Luna. Otra, que se comunica despues del Nacimiento en la regeneracion del Santo Bautismo, y esta se puede decir Sol. La primera gracia se la dieron à Christo, y así se llama Oriente: *Eccè vir, Oriens nomen eius*. La segunda à San Juan Bautista, porque fué santificado en el vientre de su Madre. La tercera se comunica à todos los Santos. Pues vean al, porque nace Maria como Aurora, como Luna, y como Sol. Es Maria Santissima un dia tan maravilloso, que singularmente se dice dia del Cielo: *Thronus eius sicut dies Cæli*, y quando nace, se dice que nace como Aurora, porque nace con la luz de la gracia del Oriente, y primer instante de su Concepcion. Nace como Luna, porque creció esta hermosa luz antes de su Nacimiento. Y nace como Sol, porque fué corriendo despues de aver nacido en aumentos de luz, por el emisferio de su vida, como si huviera recibido, como los demás Santos la medida, y luz de la gracia. Por

Por el Eclesiastico, decia Maria Santissima, que estaba en el lleno de los Santos: *In plenitudine Sanctorum detentio mea*. Son los Santos unos vasos de eleccion, que se llenan del precioso licor de la gracia; pero con esta diferencia, que unos se llenan como la Luna, porque se santificaron antes del nacimiento; y despues de la concepcion. Otros se llenan como el Sol, porque se santificaron despues de la concepcion, y del nacimiento. Otros se pudieron llenar como la Aurora, porque se pudieron santificar en el primer instante de su ser. Notad aora: sobre estos divinos llenos està Maria Santissima *in plenitudine Sanctorum*; porque Maria Santissima, dice San Bernardo, es una copia tan celestial, que no teniendo original en la tierra, se hizo copia del original de la gracia, que es Christo. Y como este Vaso celestial se labrò para relicario de las maravillas singulares del brazo de Dios, se llena como Sol, porque le dan el lleno, y mas de la gracia de todos. Se llena como Luna hermosa, porque nace para maravilla de la gracia de algunos; y se llena como Aurora, porque nace con la gracia singular de el primer instante de su concepcion, que solo avia de recibir Christo: *Ubi ergo est hæc summa plenitudo sanctitatis humanæ, & Angelicæ, ibi semper Virgo Dei Mater prima suæ Sanctitatis iecit fundamenta, ibi detinuit gradum, & plantam fixit Virgineam.*

*Ecclesiast*  
*cap. 24.*  
*v. 16.*

*S. Bern.*  
*tom. 3.*  
*serm. 11.*  
*à 3. c. 1.*

## §. III.

**P**ERO apuremos mas esta admiracion Angelica. Al tiempo que nace esta Divina Princesa preguntan entre si, quien es esta que nace? *Quæ est ista quæ progreditur?* Pues no ven esos ojos celestiales, que es una Niña, que se ha formado en el taller de Santa Ana? Ya lo ven, ya lo contemplan, pero parece que no se lo persuaden. Miranla en la choza, ò casa de Santa Ana, y la hallan como Hija de Padre, y Madre de la tierra. Miran al mismo tiempo lo que passa en el Cielo, porque el Padre Eterno la conoce, y con fressa, que es su Hija: el Verbo Divino le dà los honores de

D

Madre.

Madre: y el Espiritu Santo la llena de Dones como Esposa. Y como esta Niña, que nace en la tierra la hallan en el Cielo tan Divina, no podian persuadirse à que era Hija de Santa Ana. Sucede alguna vez, que un Principe se casa con una Aldeana hija de padres pobres, y humildes enamorado de sus prendas, y hermosura, y dandole los honores de Esposa la pone en toda la grandeza, que el tiene. Van los Aldeanos un dia à la Corte, y al verla passar en la carroza con tanta gala, preguntan si es aquella, porque como la miran en esfera tan distinta, entran à dudar si es la misma, que nació en la humildad de su casa.

Nació la Reyna de los Angeles en la aldea del mundo hija de Padres pobres, y humildes, porque fueron descendientes de las miserias de Adan, pero tan feliz, que levantando su humildad, el Padre Eterno la adoptò por Hija, y la vistió con todos los adornos dignos de su liberalidad. El Hijo la eligió para Madre natural suya para el tiempo de su Encarnacion, y le dió tantas riquezas, que fueron desempeño de un Hijo, que quiere mostrarse liberal con su Madre. El Espiritu Santo la eligió por Esposa, dandole la joya, pendientes, y fortija para el desposorio tan precioso, como pidia el amor con que la buscaba. Contemplaron los Angeles à esta Aldeana de Padres tan humildes, tan feliz, y venturosa, levantada à una dignidad, que era propiamente de Dios, tan ricamente vestida con las joyas, y adornos de la gracia, que mirandose unos à otros al verla passar por las calles del Cielo, se preguntan, *quæ est ista, &c.* quien es esta; porque la hallan tan sublime, y en tan distinta esfera, que no alcanzan como puede ser esta la Niña, que ha nacido de Santa Ana.

Pero en esta pregunta tan digna de la admiracion de los Angeles, como de la grandeza con que nace Maria, es de advertir, que estos discretos Espiritus la comparan à la Aurora, à la Luna, y al Sol, *quasi Aurora consurgens, &c.* Por que no à alguna de aquellas maravillosas mugeres, que fueron unas estatuas, que labró la Sabiduria de Dios para tra-

zar

zar los atributos diferentes de Maria? Judit fuè una imagen, que representaba la Fortaleza. Esther era otra imagen, que representaba su Hermosura. Abigail era otra imagen; que significaba su Discrecion. Dèbora era otra, que significaba su Sabiduria. Y asì de otras. Pues si estas mugeres fueron empresas, que ideaban la gran fabrica de esta Señora en su Nacimiento, por que se dexan estas ideas de la tierra, y se van à buscar comparaciones al Cielo?

Y crece mas la dificultad. Porque à San Juan le revelaron las prendas con que esta Divina Princesa aparecia en su Nacimiento, y aunque la viò vestida del Sol, y coronada con doce diamantes tan grandes como Estrellas, le pareció que era muger: *Signum magnum mulier.* Isaías, que quiso decir de una vez lo que avia de ser, dixo: que avia de ser desempeño de siete mugeres: *Apprehenderunt septem mulieres.* Salomon, que hizo tantas trazas de esta Soberana Señora, dixo: que aunque trahida de la otra parte del mar, seria una muger fuerte: *Mulierem fortem.* Pues si San Juan, Isaías, y Salomon dicen, que es muger quando nace, y se revela al mundo, como los Angeles dicen, que es Aurora, Luna, y Sol? Porque los unos, y los otros se explicaron conforme à lo que vieron. Los hombres la miraban de la tierra, y les pareció, que aunque de peregrinos atributos, era muger. Los Angeles la miraban desde el Cielo, y aunque nacida en la tierra, les parecia que era Aurora, Luna, y Sol. Y à todos les parecia bien.

Ay unos lienzos pintados con tanta destreza, y ingenio; que si los mirais por un lado, vereis el rostro de una hermosa doncella; pero si los mirais por el otro, vereis un Sol despidiendo rayos, y resplandores. Uno es el lienzo, y aunque se representa con tanta diferencia la pintura, no os engaña, porque esto consiste en el puesto por donde lo mirais. Esto mismo les sucedió à los Angeles, y à los hombres en el Nacimiento de Maria. Hizo Dios en Maria en su Concepcion purissima, el lienzo mas peregrino, que avia salido de su divino pincel. Nueve meses estuvo retocando su hermo-

Da

sura.

Ap. cal.  
cap. 12.

Isai. c. 4.

Prov. 31.



sura. El día del Nacimiento de esta Celestial Señora, sacó al teatro de la naturaleza, y de la gracia esta divina pintura. Ponenfela à mirar los hombres por el lado del mundo, y los Angeles por la parte del Cielo. Mirada por la tierra, dicen los hombres, que es Hija de Joachin, y Ana; pero una Muger tan singular, que es la maravilla de todas las mugeres. Si se mira por la hermosura, parece la Reyna Esther; si en la valentia, la animosa Judith; si en la discrecion, à la bellissima Abigail; si en la sabiduria, à la prudente Dèbora. Mirada por el Cielo, dicen los Angeles, que parece Aurora; abriendo el capullo de nacar del dia, se dexa ver como luz, que parece su rostro hermoso, como el resplandor de la Luna, y su Alma escogida entre todos los predestinados, como Sol. Como Muger la vieron los hombres, como Aurora la alcanzaron à ver los Angeles, porque es tan maravillosa Maria para el Cielo, y para el mundo quando nace, que solo se puede llegar à saber, aquello que Dios quiere manifestar.

## §. IV.

**H**E contemplado la escritura de este divino Libro, dirè ahora brevemente alguna cosa del privilegio. El Privilegio que conceden las Magestades à los libros, solo cede en utilidad de los Autores, porque es una cominacion Real para que nadie lo pueda dár à la estampa sin licencia de la pluma, que lo escribió. Y al Libro de Maria, que oy sale à luz, le concediò el Cielo muchos privilegios para que se venerara en el mundo; pero con esta singularidad, que los privilegios se conceden en utilidad de los que le quieran imprimir. No tuvo la Reyna de los Angeles gracia, ni prerrogativa, que no fuera un privilegio concedido para emplearlo en provecho de los hombres; porque no concede el Cielo indulto ninguno à la tierra, que no se deba à la impresion privilegiada de esta Soberana Niña.

*Gen. 14. Apparebit arcus meus in nubibus, & non erunt ultra aquae dilubij.* Formaré mi arco en las nubes, y estareis ciertos de que

que calmarán ya mis enojos. Qué arco es este? Las plumas literales dicen, que el Arco Iris, que vulgarmente se llama el de San Juan. Luego esse Arco no puede ser de Dios. Doy la razon: este Arco empieza en la tierra, y forma el arco en el Cielo. Luego no puede ser de Dios; porque el Arco de Dios ha de empezar en el Cielo, y formar el arco en la tierra. El Arco de Dios es el instrumento de su enojo, con que dispara las saetas de sus iras contra el mundo: luego esse Arco no es de Dios, porque no puede disparar sus iras contra el mundo teniendo puesta la punteria contra el Cielo? Pues cómo dice, que es de Dios? *arcus meus?* Porque es de Dios esse Arco. Notad: el Arco de Dios antes del dilubio empezaba en el Cielo, y remataba en la tierra; pero despues del dilubio es Arco, que empieza en la tierra, y remata en el Cielo. Sabeis por qué?

Traza divina de la Reyna de los Angeles fue la Arca de Noè, dice Richardo: *Ipsa est etenim arca Noè.* Y es la razon: porque la Arca aunque la fabricaron las manos de los hombres, la traza se formò en la mente Divina; y Maria, aunque fue concebida à diligencias humanas, pero las ideas de su purissima formacion fueron Divinas. El Arca despues de formada se elevò para ser vista sobre las aguas del Cielo, y del mundo; y Maria despues de formada como Arca de la salvacion de los hombres, sale à ser vista en el dia de su Nacimiento de los mortales. Luego la Arca de Noè elevada sobre las olas de el dilubio, es un retrato de Maria quando sale à luz en su Nacimiento. Con que Dios en aquellos divinos defafueros de su rigor contemplò unas prevençiones de Maria en su Natividad. Pues esse Arco es de Dios, y aunque como instrumento de su enojo tenia antes del dilubio esse Arco su Magestad en el Cielo contra el mundo, aora ya le miran reverentes nuestros ojos en el mundo contra el Cielo; porque en mirar Dios nacida à su Madre, en quien depositò todos los privilegios de su piedad, se dexa caer Dios de las manos todos los instrumentos de su rigor.

De otra fuerte lo he de decir para cerrar el discurso.

Este Arco es de Dios, y es Arco que se forma en la tierra: Richardo dice, que el Arco que se forma en las nubes contra el Cielo es Maria: *Ipsa est arcus in nubibus*. Y en el día de su Natividad con mas hermosa proporcion; porque el Arco Iris solo se forma en el Oriente, ó en el Ocaso. Puesto el Sol ázia el Oriente se forma ázia el Ocaso, pero puesto ázia el Ocaso se forma en su Oriente. El Oriente de Christo Sol de Justicia es Maria, el Ocaso fuè la Cruz, por la qual le diò el Cielo el nombre excelso de Jesus, dice San Pablo: *Propter quod exaltavit illum, & donavit illi nomen, quod est super omne nomen*. En el día que nace Maria pone el Evangelista este Sol en su Ocaso, porque le pone naciendo con el nombre de Jesus: *De qua natus est Jesus*; para que Maria Santissima formada de sus divinas luces se dexara ver como Arco en su Natividad dichosa.

Es, pues, Maria Santissima en su Natividad una Niña hermosa, y peregrina, que abrazando el Arco de su intercesion hace la punteria contra el Cielo. Quereis saber la razon? Dios tiene un Arco tirante para disparar los enojos de su rigor contra los mortales, dice David: *Arcum suum tetendit, & paravit illum*. Hace su enojo la punteria contra el corazon humano, porque es el deposito de las alevoſias contra Dios: *Cor eius congregavit iniquitatem sibi*. Pues què hará Maria para desañimar á Dios de este instrumento de su enojo? Forma su piedad del tirante de su amor otro Arco para disparar los arpones ardientes de su intercesion al corazon de Dios: *Vulnerasti cor meum sponsa*. Ya sabeis, que congojandose el corazon se dexan caer las manos lo que tienen. Hace Dios la punteria de su Arco contra el corazon del pecador; oponese Maria Santissima haciendo la punteria de las saetas de su piedad al corazon Divino, y como esta Divina Niña nace para privilegio de los hombres, adelantase en el tiro, claba en el corazon de Dios la saeta de su ardiente intercesion, y hallandose su Magestad con el corazon herido, se dexa caer en las manos de la piedad de esta Niña los instrumentos de su enojo.

Aſi

Aſi desenoja Maria Santissima quando nace las iras de Dios contra los hombres. Pues què hará su agradecimiento venerado en los Altares de sus devotos? Pues què no hará con sus generosos Cofadres, que sin reparar en los intereses de la cera, los consagran con lucimientos de Maria. *Qui elucidant me, vitam aeternam habebunt*. Con todos los hombres hace Maria los oficios de piedad para llevarlos á la bienaventuranza, pero principalmente logran esta divina asistencia los que cuidan de su lucimiento; porque consagrar la cera, que sirve para el lucimiento de sus intereses en intereses del lucimiento de Maria, es merito para lograr la bienaventuranza por intercesion de esta Soberana Reyna.

Aſi lo espera, Celestial Princeſa, nacida nuestra confianza de vuestra piedad; y para que no llegue á vuestras Aras temerariamente nuestro pensamiento, haced que penetre las tinieblas de nuestros corazones un rayo de la luz de vuestro Oriente, que siendo vuestro alumbrará como resplandor, y abrasará como fuego. No tenemos mas feliz amparo que vuestra piedad, ni mas venturoso patrocinio, que vuestra clemencia. Ya, Señora, conocemos las alevoſias cometidas contra vuestro Hijo, y Redentor nuestro; pero si sois Ciudad de refugio para los delinquentes arrepentidos, el dolor de averle ofendido nos conduce á las puertas de vuestra clemencia, para que enmendados logremos por vuestra intercesion el perdon mediante la gracia, para que os besemos los pies eternamente en la Gloria. *Ad quam, &c.*

# SERMON DE LA PURIFICACION DE NUESTRA SEÑORA.

*Postquam impleti sunt dies purgationis Mariae tulerunt Iesum. Luc. 2.*

**S**agrada lucha contemplo entré las luces de diferentes Auroras. Reñida batalla, dixo San Juan Damasceno, se trabò entre los lucientes esquadrones de los siglos, sobre quien se avia de coronar con las luces doradas de la mejor Aurora, que es Maria: *Certabant secula quodam ortu Virginis gloriaretur.* Son las luces, con que hermosamente se viste esta Alva Celestial, tan puras, y limpias, que las que siembra el Sol en la campana del viento son sombras, y las Estrellas, que todo el mato de diamantes desprende, son en su comparacion toscas manchas, y como no ay dia, que no rebiente de embidias por coronar los montes con mayor gala de luces, y menos manchas de sombras, cada dia anhelaba el Nacimiento de Maria, porque en su espejo perfilaba su hermosura, y en su tela de luces afianzaba su mas vistosa, y luciente gala. Son las festividades de esta Soberana Aurora brazos diferentes del Mar de sus luces, y manantiales sagrados por donde comunica el cristal de sus resplandores. Y si quanto mayor es el brazo por donde dispara el golfo las espumas,

plumas, tanto es mas el cristal que escupe; y quanto mayor el conducto, tanto mas es la agua que dispensa; el dia en que mas resplandece la pureza de Maria, esse sera el que mas gigante campee esta Soberana Reyna; y en el que mas gigante campee esta Soberana Reyna, sera en el que derrame mayor brazo de resplandores Maria. Pues a competencias Sagradas todos los siglos, por la Corona de las luces de Maria; embidiosos pisaban la arena de la eternidad, y el dia de oy juzgo fue, el que les causò mas sagrada embidia. Acabemos de descifrar el norte.

Dia es oy, en que entra Maria en el cristal de su pureza; pues es el dia, que se permite al examen de la Purificacion su hermosura; y quando parece, que por purificarse se desacredito su belleza, pues la purificacion supone escoria, digo, que fue esta Purificacion el mas decoroso credito de su limpieza. Entro reparando en el Evangelio: *Postquam impleti sunt dies purgationis Mariae.* Llenaronse los dias de la Purificacion de Maria. Uno fue el dia, en que se avia de purificar; como dice, que fueron muchos? El dia fue uno; pero uno, que montò por muchos. Naciò Maria, y no es sino un dia; pero es tan grande el de su Purificacion, que tiene luces para muchos.

Que Maria Santissima no estuviera sujeta a esta ley, no ay cosa mas corriente en las plumas de los Padres: porque como esta ley fue puesta para los partos, y conceptos comunes; quien fue excepcion de lo comun en el concebir, y parir, no pudo comprehenderle, sino la que fue para Maria Santissima singular. La purificacion de las otras mugeres suponía mancha: *Immunda erit:* luego en quien, ni le afeò el lunar de la culpa, ni el asco de la lascivia, no tenia lugar con ella la sujecion de la ceremonia? Es verdad, que afianza su credito en las luces del Espiritu Santo. Pues como dice San Lucas; que Maria tuvo su dia de purificacion? Esse es el caso.

Sugetòse Maria Santissima a esta ley, para que sobresaliera mas su pureza. Purificábanse las otras mugeres, purificòse tambien Maria; pero no para borrar la mancha, sino para her-

hermosos retoques de su pureza. Purificanse las otras mugeres para lavarse de las manchas. En las otras mugeres quita la purificacion manchas, pero no añade hermosuras. En Maria añade la Purificacion hermosuras, sin quitar los borrones de las manchas.

Llamase Maria Santissima cristal hermoso: *Speculum sine macula*, à quien no le afea mancha, ni sombra. Yo reparo en este epitetto. Si Maria es espejo, ha de tener mancha, y si no tiene mancha, no le puede quadrar el titulo de espejo. Vedlo claro: es el espejo un pedazo cortado de cristal, cuyo reverso afea el negro borron del azero. Inventose el espejo, para copiar la imagen de quien se mira en el lienzo transparente de su luna. El cristal solo no detiene en su centro la especie, ni imagen de quien se mira, ni se llama espejo; pero despues, que el Artifice borro la espalda con el baño del azero, se llama espejo, perdiendo el nombre de cristal sin mancha. Luego, si es glorioso apellido de Maria el de espejo, ò le afea el borron de la mancha, ò si no le quadra el de tener mancha, no puede gozar esse glorioso apellido. Digo, que Maria Santissima es cristal; y es espejo. Una cosa tiene el cristal, otra el espejo. La singularidad del cristal no la goza el espejo, ni la del espejo la puede gozar el cristal. Es el cristal un trozo de cuerpo diafano, puro, y hermoso, à quien si le hieren los rayos del Sol, queda transformado en otro. Fabricase el cristal, dice Diodoro, de un pedazo de agua elada, entre los rayos que dispara el Sol al contorno de montes elados. Saliò sin mancha, ni borron; porque siendo su Criador una mano tan hermosa, como era posible, que le pusiera alguna sombra? Desuerte, que la hermosura del cristal consiste, en que goza de la pureza sin mancha, y quando el Sol lo purifica, no es para quitar borrones, sino para añadirle luces. Es el espejo, una hermosa mapa, en cuyo centro se ven quantos en ella se miran; pero si reparais en su campo, lo hallareis con nuevos borrones feo. Miradle à la espalda, y le hallareis un baño de azeradas sombras. Pero notad, que si al espejo le hieren las centellas del Sol, vereis, que aunque

por

por una parte le purifica, pero nunca le quita las manchas. Desuerte, que el espejo representaba la imagen, y esta es su singularidad. El cristal no; y el cristal, quando el Sol le purifica, le añade mas hermosura, y esta es singularidad. El espejo no, porque siempre le quedan las manchas. Pues oy Maria Santissima, quando se purifica, es espejo; porque representa una Imagen. Es cristal; porque le añade el Sol muchos quilates de luces. Representa una Imagen, por esso lleva à su Hijo en los brazos: *Tulerunt Iesum*, y el Sol le añade muchos quilates de luces, porque todo el Sol se mira entre los brazos de su esfera: *Amicta sole*. Goza lo mejor del espejo, que es mirarse en su hermosura una Imagen de Dios, pero sin el borron de la mancha. Tiene lo mejor del cristal, que es quedar con las luces de Dios mas hermosa. Luego si oy se mira Maria Santissima tan llena de luces en la ecliptica mas lucente de sus resplandores, no es mucho que batallen las Auroras, à embidiosa competencia de rayos, por ser oy el dia mas hermoso, que gozò esta Aurora hermosa de los Cielos. Dos titulos goza oy Maria en esta solemnidad, Purificacion, y Candelas. Demos lugar al discurso, para que navegue por su dilatado campo; pero sea dando las velas la gracia, el Angel es el mas diestro Piloto. Alcancemoslas de Maria con la Oracion acostumbra. *Ave Maria*.

*Postquam impleti sunt dies purgationis Mariæ tulerunt Iesum.* Luc. 2.

Formar pudiera quejas la pureza de Maria, en rendir vana fallage à la ley penosa de la purificacion, à no sacrificar el Cielo defensas por el credito de su hermosura. Muchas causas dan los Padres de esta accion de parte de Maria; todas ecos de la Santidad de su obediencia. Pero de parte de Dios no faltaron otras. Purificase Maria por obediente, pero Dios lo dispone como enamorado. Maria passa por el rigor de esta ceremonia por amante de Dios. Dios lo dispone como

como amante de Maria. Tan perdido vivia Dios por la hermosura de Maria, que buscaba ocasiones para verla mas hermosa. Fue la Purificación el crisol, que examinò à llamas del Cielo su pureza, y el nido aromatico donde se viò mas tierna su hermosura. Vive el Fenix edades caducas entre la gala de sus rizos, y para que su hermosura no la age el sepulcro fatal de negras pabessas, labra de aromas su nido, crisol donde se purifica. Enciende la leña el fuego del Sol, que recibe en sus alas, y la que vivia hermosa entre la pompa de su gala, fallò del fuego del Sol con nuevos resplandores de belleza. Es el oro el metal, que robò la voluntad mas tiernamente, pues no se escapa alvedrio, que no cautive su hermosuras; y aunque de las manos resplandecientes del Sol, fallò tan puro, permitese al examen del crisol, para que le ante su dueño mas hermoso. Coronado de luces pássea el Sol los espacios de cristal del quarto Cielo; pero todos los dias entra en el mar à purificarse, dicen los Poetas, para salir más hermoso. Es Maria Santissima Fenix, Oro, y Sol. Es Sol, por ser Madre de la luz: *Electa ut Sol :: Erat lux vera*. Es Oro, por ser Ciudad de Dios: *Ipsa Civitas aurum mundum*. Es Fenix, por ser sola: *Tu sola sine exemplo :: Nec similem visa est, nec habere sequentem*. Entre, pues, como Fenix en el nido aromatico de su obediencia. Como Oro en el crisol de la hoguera de Dios: *Ipsa enim quasi ignis conflagans*. Como Sol en el estanque de su Purificación: *Purgationis Maria*, que como Sol saldrá de la Purificación mas hermosa, como Oro del crisol mas bella, y como Fenix de su nido con mas gala.

Galante, bella, y hermosa fallò Maria Santissima del examen de su pureza, y como Dios enamorado iba Girasol de su hermosura, al verla salir de la Purificación tan graciosa, rindiò nuevas prisiones à su obediencia. *Averte oculos à me, quia ipsi me avolare fecerunt*: Esposa mia, si mi rendimiento hallò lugar en el sagrado de vuestro favor, pidoos por merced pongais entredicho à vuestros ojos, porque me hallo cautivo en las prisiones dulcemente tiranas de sus luces. Así leyeron algunos Bebraizantes: *Quia ipsi me supe-*  
rave.

Apocal.

21.

Cant. 6.

*averunt*. No reparais: graciosa por estremo era la Esposa en la dulce armonia de sus perfecciones: no tenia hebra desde la planta del pie à la madeja hermosa de su cabeza, que no fuera el hechizo de la perfeccion; pues no hallareis prenda en la Esposa, que mas le arrebate el corazon al Esposo, que los ojos. Hallase en otra ocasion el corazon herido à los arpones, que flechaba desde el terrero de sus ojos: *Vulnerasti cor meum in uno oculorum*. No sabriamos Mariposa amante de las llamas de la Esposa, que nuevo fuego os abraza en los ojos, que ellos solos os desmayan el corazon, que así leyeron otros? *Abstulerunt robur meum?* Si no me engaña el ingenio, me parece di en una galante congetura. Copia la Esposa, que es Maria, lo mejor de la perfeccion, que en diferentes fugetos puso la mano de Dios. Pues notad, que el Esposo dixo, que los ojos de Maria eran de Paloma: *Oculi columbarum*. Yá parece se descubre el discurso. Es la Paloma la mapa hermosa de la pureza, es amante de los arroyos, que despeñados peinan en el cristal las guijas, así lo dicen los Canticos: *Resident iuxta fluentia plenissima super rivulus aquarum*. Viven tan enamoradas de la pureza, que con ser de su naturaleza sin mancha, se purifican en el cristal de los arroyos. Luego el Esposo contemplò los ojos de Maria, que salian de la Purificación? Parece llano. Pues no os admire sean los ojos de esta Divina Paloma los que hieran el corazon del Esposo; porque sale tan hermosa de su Purificación Maria, que si antes Dios vivia de su pureza enamorado, yá se confiesa por su hermosura perdido: *Quia ipsi,*  
&c.

Subamos de punto la pureza de Maria en su Purificación; cotejandola con otra no menos prodigiosa. Purificòse Maria: *Purgationis Maria*. Purificòse Christo: *Venit in Iordanem, ut baptizaretur*. Maria no tiene manchas, ni propias, ni agenas de que lavarse: *Tota pulchra es amica mea, & macula non est in te*. Christo aunque de manchas propias no se lava, pero de las agenas se purifica: *Hodie caelesti sponso iuncta est Ecclesia, quoniam in Iordane lavit Christus eius crimina.*

Cant. 4.

Cant. 4.

Cant. 5.

Matt. 3.

Cant. 4.

*crimina.* Entra Maria en la Purificacion hermosa, porque no la afea ninguna mancha. Entra Christo en el Jordan, aunque sin culpa, pero feo con nuestra lepra: *Vidimus eum leprosum.* Ya vais notando la diferencia. Maria se purificó en el Templo en Jerusalem: *Tulerunt Iesum in Ierusalem.* Christo se purifica en el Jordan: *Venit Iesus a Galilæa in Iordanem.* Maria para purificarse sube: *Ascendentibus illis in Templum,* dice en otra parte San Lucas, pues estaba en un collado el Templo. Christo para purificarse baxa, pues el Jordan estaba en el valle; por esso dice el texto: *Populus autem ascendit de Iordane.* Christo quando en el Jordan se purifica hace dos baxadas; Maria quando se purifica en el Templo hace dos subidas. Christo baxa del ser Divino, y Angelico al Humano; Maria sube del ser Humano, y Angelico al Divino. Baxa Christo en el Jordan del ser Divino, porque baxò vestido de pecador: *In similitudinem carnis peccati.* Baxò del ser Angelico, pues baxò vestido de hombre: *Minuisti eum paulominus ab Angelis, habitu inventus ut homo.* Pues no me perdais el cuidado, que he de procurar satisfacer vuestro gusto. Subió Maria en su Purificacion por las estampas, que dexò Christo.

3. Reg. cap. 18. *Eccè nubecula parva ascendebat de mari quasi vestigiū hominis,* dice un Discipulo de de mi Padre Elias. La nube es Maria Santissima, y como subia de los cristales del mar, era Maria Santissima, que salia del estanque de su Purificacion. Pues por què en la Purificacion de Maria se descubren las estampas de los pies de Christo? *quasi vestigiū hominis?* No veis, que essa esponja de cristal sube, *ascendebat.* Essas huellas, que allí se descubren son los passos, que diò Christo al baxar. Sube Maria el dia que se purifica à la cumbre de su hermosura con las plantas impressas de Christo, para que se vea, que los mismos passos, que diò Christo al baxar, esos mismos dà Maria Santissima, al subir: *Ascendebat de mari.*

Demosle nuevos esmaltes, al texto. Maria Santissima quando se purifica es nube, *eccè nubecula,* por esso sube *tule-*

*tulerunt Iesum.* Quando Christo se purifica en el Jordan es lluvia, cuyo centro es el mar: *Sicut pluvia in vellus descendit.* Pues reparad, que la lluvia baxa, la nube sube. Es Maria Santissima en su Purificacion nube, que sube. Es Christo en su Bautismo lluvia, que baxa. Pues mirad el soberano mysterio: Maria quando se purifica nube, sube con Christo en los brazos lluvia; para que se vea, que los mismos passos, que Christo avia de dàr baxando en su Purificacion, esos mismos en su Purificacion avia de dàr Maria. Christo baxò como lluvia, y hizo con su ser dos fondos, Maria sube como nube llena de esos fondos con dos altos.

Busquemos desempeño à la prueba en el Evangelio: *Tulerunt Iesum.* Subió esta hermosa esponja del ser de Dios carroza que ruaba en sus brazos à Christo. Ahora me acuerdo de un hermoso texto de los Canticos: *Poneme ut signaculum super brachium tuum.* Ponme como sello en tus brazos. No reparais, dice la dulzura de Bernardo, que và Christo como sello en el corazon, y brazos de Maria? Què pretende el Cielo con este favor? Yo lo dirè. Quando se imprimen un sello en la cera, los que son bacios, huecos, ò fondos en el sello, son llenos, y altos en la cera sellada. Pues ved à el mysterio. Es el Verbo Divino un sello de oro, que labrò el buril de su amor: pufole dos bacios, huecos, ò fondos. El primero fuè del ser Divino, *extremavit se,* y el segundo del ser Angelico: *minuisti eum paulominus ab Angelis.* Derritiò Maria el fuego de amor de Dios como cera: *Anima mea liquefacta est.* Estampòse el sello de Dios en la cera del corazon de Maria quando sube, *tulerunt Iesum,* y como los huecos, y bacios del sello son llenos, y altos en la cera sellada, à los vacios del Verbo quando se lava, corresponden altos en Maria quando se purifica. De manera, que los dos fondos del Verbo como sello, fueron dos altos en Maria como sellada. Tuvo el Verbo Divino en su Bautismo dos bacios, del ser Divino, del ser Angelico hasta parar en el ser humano. Tuvo Maria en su Purifica-

ficacion dos altos, del sèr Humano, del sèr Angelico, hasta dár con su cabeza en el sèr Divino.

*Cant. 7.* No perdamos de vista los Canticos, que nos han de sacar del empeño. *Quam pulchri sunt gressus tui in calcamentis.* Contemplò enamorado el Esposo à Maria al subir al Templo cargada con toda la riqueza del Cielo, y se le llevaron toda la atencion sus passos. Reparen, que donde nuestra Vulgata lee *in calcamentis*, lee otra letra *in hyacinto*, conforme à lo del Profeta: *Calceavi te in hyacinto.* Ved à à Maria Santissima en su Purificacion sobre todo el sèr Humano. Del Jacinto dixo Anastasio Niceno, que à pesar de las llamas del fuego resplandece sin costarle un atomo de ceniza. Pisò Maria Santissima la fenda trillada de las otras mugeres del mundo, que segun el Espiritu Santo es todo fuego: *Postus est in maligno*, y exponen muchos, *id est, in malo igne.* Y quando todas las mugeres salen de este fuego de su purificacion con las manchas de la ceniza de la torpeza, Maria Santissima, aunque pisò el fuego, pues le llevó en sus brazos: *Ipsè enim quasi ignis constans*, salió como hermoso Jacinto toda llena de resplandores, sin mancharle aun las cenizas; con que Maria Santissima venció los fuegos de la naturaleza.

*Apocal. 12.* Otros leyeron: *Sicut aquila in luna*, que su hermosura consistia en ollar con su hermosa planta una luna, conforme à lo del Apocalypsi: *Luna sub pedibus eius.* Al subir Maria Santissima al Templo, pisaba la esfera de la luna. Pues sabed de los Astrologos, que la esfera de la luna consta de dos circulos; al uno llaman céntrico, al otro eccéntrico. Estos dos circulos los divide una figura, que llaman Dragon grande: *Figura ut interfectionis, que duos istos circulos, quasi discludit appellatur draco magnus*, dice Salazar. Diò Maria Santissima el primer passo al subir à su Purificacion, y puso su hermoso pie sobre la cabeza del dragon grande, porque venció à la naturaleza Angelica. Llamase el demonio en el Apocalypsi dragon grande: *Draco magnus.* Puso Maria su planta sobre la cabeza del demonio, que es la naturaleza Angeli-

ca, porquè quedò la naturaleza Angelica vencida. Aveis de saber, que una de las causas porque Maria Santissima se purifica oy, dice Godfedro, es por burlar del demonio; quiero decir, por ocultarle al demonio la Encarnacion del Divino Verbo. Con que el demonio quedò vencido de Maria. De suerte, que Maria calzando un Jacinto en los passos que dà àzia el Templo, vence à la naturaleza Humana, y llevando por cothurnos una Luna, vence à la naturaleza Angelica.

Diò Maria Santissima èstos hermosos passos, imprimiò estas celestiales huellas, para redimir, dice San Bernardo, con aquellas Palomas à Christo: *Christus avibus redimitur.* Reparen, que aqui es donde Maria Santissima pegò en el Trono de Dios con la cabeza. Tenia Dios mandado en su Escritura, que todos los Primogenitos que nacieran de muger, que se casaba doncella se ofrecieran à su Magestad: *Omne masculinum adaperiens vulbam Sanctam Domino vocabitur.* Desuerte, que la madre daba el niño al Sacerdote, y el Sacerdote en nombre de Dios recibia el niño. Quedàbase el niño en manos del Sacerdote como en renes, mientras la madre no lo redimia, ò con aves, ò con monedas; Dàbale la madre el precio, digamoslo asì, y el Sacerdote le entregaba el niño, y desde entonces el niño yà era de la madre, antes no; porque Dios se lo podia quitar, que hasta entonces era de gracia el tenerlo. Esto supuesto, no perdamos el norte. Question ay entre los Expositores, si le obligaba à la Reyna de los Angeles la ley de la Purificacion. Autores ay que dicen, que si; porque aunque no para limpiar la inmundicia, que afea las otras mugeres en el parto: porque Maria Santissima quedò mas pura en el, que el cristal que ilumina el Sol. Pero por evitar el escandalo en las otras mugeres, que ignoraban la dignidad de Maria, les tocaba à Maria, y à Christo llenar esta ley de la Purificacion. Sigo èste parecer. Luego à Maria Santissima le pertenecia Christo antes de la Purificacion solo de gracia, pues aun no le ayia redimido de el derecho, que el Padre tenia à aquel

D. Ber.  
hic.

Luc. 2.

Primogénito, que avia nacido de una doncella casada? Todo es consiguiente.

Pues qué hace la Virgen en la Purificación? Sacar à Christo, dice San Bernardo, del derecho que podia tener el Padre Eterno: *Christus avibus redimitur*. Luego à Maria Santísima le toca yá de justicia el derecho de aquella celestial heredad, pues lo ha redimido. El Padre Eterno es Dios, porque tiene derecho à un hijo, que engendra Dios. Luego si Maria Santísima tiene yá derecho de justicia el día de su Purificación à un Hijo, que engendra Dios, si no fuera imposible, Maria Santísima avia de ser Dios. No os parece son hermosos los passos, que dà Maria Santísima àzia el Templo? *Quam pulcri sunt gresus tui*.

Camina Maria Santísima àzia el Templo, y calzando un Jacinto, pisa toda la naturaleza Humana; porque vence todos los fueros de hombre. Calzando una esfera de la Luna, pisa toda la naturaleza Angelica; pues vence toda la sabiduria de los Angeles, y no para hasta el Trono de Dios, pues le compra el derecho de un Hijo Dios. Christo quando baxa al Jordan dexa de parecer Divino, y Angelico, y se viste de Humano. Pero Maria Santísima quando sube al Templo dexa de parecer Humana, y Angelica, y se viste de Divina. No os parece, que es grande en su Purificación Maria?

Veamos cómo derrama Maria Santísima esta grandeza en los hombres. Mucho le debemos al Padre Eterno en la Encarnacion; pero juzgo, que en su Purificación le debemos mas à Maria. Para lo qual debemos de suponer, que ay grande diferencia entre una joya quando nos la dà un Platero de gracia, ò quando la dà de justicia. Quando la dà de gracia, como no intercede pacto de compra, y venta, nos la puede pedir por justicia. Pero quando yo le entrego el precio, y él me entrega la joya, como yá se transfiere el dominio, no me puede alcanzar la joya; porque interviene el pacto de compra, y venta, el qual me dà à mi el derecho de justicia. Esto supuesto, oygamos unas palabras tan devo-

devotas, como profundas de Santo Thomàs de Villanueva: *O bone Iesu! iam noster es, & dupliciter noster es, noster es, quia te nobis Pater dedit, & quia nobis Mater emit. Noster es, quia à Patre datus, & quia à Matre emptus*. Dos derechos tenemos à Jesus, dice esta eloquente Mitra, uno de donacion graciosa, otro de compra, y venta. Uno, porque el Padre Eterno nos le ha dado: otro, porque la Madre nos lo ha comprado. Esta donacion graciosa hizola el Padre Eterno en la Encarnacion, quando entre resplandores de su gloria nos le embiò desprendiendolo de su pecho: *Puer natus est nobis, & Filius datus est nobis*. Compròle Maria Santísima en su Purificación, dando por él las aves, en sentir de San Bernardo, por precio de su redencion, ò las monedas, como otros Autores quieren.

Segun esto, en el tener à Christo, mas le debemos à Maria, que al Eterno Padre. Es la razon: diònos el Padre à su Hijo en la Encarnacion, pero nos le quita en su nacimiento: *Omne masculinum, &c*. Quitònoslo en su nacimiento, porque fuè la donacion graciosa. Purificase Maria Santísima, y para que vuelva aquella dulce prenda à sus brazos, entrega el precio. Maria le compra, el Padre lo vende, *nobis Mater emit*. Quando el Padre lo dà, reservòse el derecho; quando Maria nos le entrega, yá tiene comprado el dominio. El Padre nos lo entrega en la Encarnacion, pero nos lo quita en el nacimiento: Maria Santísima nos lo dà tan cumplidamente nuestro en su Purificación, que yá no tiene que ver el Padre Eterno en su dominio. No estuvo la dicha de nuestra Redencion en que el Padre Eterno nos le huviera dado, pues nos lo bolvió à quitar. Estuvo en que Maria Santísima le huviera redimido en su Purificación. Grande es Maria para sí, pues pisa la cumbre del ser Humano, la altura del ser Angelico, y aparece sobre la eminencia del ser Divino; y grande es para nosotros, pues es redencion de nuestra Redencion: pues à Christo, que despues de dado el Padre nos le quita, Maria Santísima en su Purificación para que sea mas nuestro, nos le compra: *Mater emit*.



Esta es Maria Santísima en su Purificación; digámonos al go de la festividad de las Candelas. Por tres titulos, dice el Januense, se celebra la solemnidad de las Candelas. Se ha de saber, que los Romanos acostubraban hacer tres fiestas, en que ruaban las calles de su gran Ciudad, yendo en procesion con teas encendidas. La primera en memoria de Proserpina, à quien buscando las mugeres Romanas le fuè dicho, como Pluton Dios del Abisno, estando cogiendo flores la hurtò, y casandose con ella la hizo Deidad; y en memoria de esta transformacion hermosa celebraban este dia con teas, y hachas encendidas por sus calles de Roma. La segunda por la Diosa Februa, madre del Dios Marte; esta festividad la celebraban de cincuenta en cincuenta años. La tercera por los Dioses infernales, para que usassen de misericordia con los difuntos. De manera, que estas tres festividades, buscaban tres cosas, una en Proserpina, otra en Februa, y otra en las Deidades infernales. En esta Piedad, en Februa Victorias, y en Proserpina Patrocinio. La Iglesia nuestra Madre con soberana discrecion, deseando ganar los Gentiles à nuestra Santa Fe con sus mismas ceremonias christianizò esta de las teas en candidas Candelas consagrandolas à Maria Santísima en su Purificacion, que fuè en este mesmo dia. Fuè Maria Santísima la Divina Proserpina, que estando segando con los Abriles de sus manos en el paraíso de la eternidad las flores de sus Virtudes celestiales à dulcíssimos robos del Espòso el Espiritu Santo, celebrò aquellos celestiales desposorios, transformandola, no en Deidad por naturaleza, sino en Diosa por gracia. En esta, pues, Soberana Deidad, labrada con el buril de la gracia busca la Iglesia con estas luminarias seguros patrocinios. Fuè tambien Maria Santísima la Februa hermosa Madre del Marte Divino; pues engendrò à un Dios, aunque Hombre, Deidad de las Batallas, y Exercitos. Festege, pues, à esta Celestial Februa con esta procesion de hogueras para sùplicas de la Paz, y Victorias contra nuestros enemigos. Festeja tambien el dia

de

He oy la Iglesia con estas luces dos Deidades, no infernales, sino Celestiales. A Maria, y à Jesvs. A Jesvs en los brazos de Maria, para conseguir de ambos dulcíssimas clemencias. De manera, que en Maria Santísima, como en Proserpina Soberana se hallan Patrocinios: como Februa hermosa, Victorias, y triunfos: y en Jesvs, y Maria, como Deidades del Cielo, Clemencias. Hallanse en Maria Santísima para nosotros Sùplicas, y Patrocinios. Por esto decia San Bernardo: *Securum habes accessum ad Deum, ubi babes Matrem ad Filium orantem: Mater ostendit Filio pectus, & ubera. Nulla potest esse repulsa ubi sunt tot charitatis insignia.* Hallanse en Maria Santísima con Jesvs en sus brazos para nuestras culpas clemencia: por esto dixo San Ambrosio hablando de Dios: *De eius sinu egressus est Agnus.* Era Dios antes de la Encarnacion Leon de rigores; pero despues en el dulce regazo de Maria se hizo Cordero apacible de clemencia. Hallanse en Maria Santísima en las Batallas triunfos; por esto dixo Richardo: *Pone me iuxta te, & cum suis manus pugnet contra me.* Procuremos, pues, todos buscar à esta Soberana Reyna con devotas luces de nuestro corazon, para que la hallemos en nuestras sùplicas Proserpina hermosa para nuestro Patrocinio. Como Celestial Februa para nuestros Triunfos, y Victorias: y à Jesvs en los brazos de esta Soberana Reyna, como Cordero para clemencia de nuestras culpas, para que con sus auxilios alcancemos la gracia, y la gloria. *Ad quam, &c.*

S. Bern.

S. Ambr.

Richard.

# SERMON DE LA ANUNCIACION CON SACRAMENTO,

TERCERO DIA DE PASQUA  
de Resurreccion.

*Eccè concipies in utero, & paries Filium.* Luc. 1.  
*Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est  
potus.* Ioan. 6.

*Opportebat Christum pati, & resurgere à mortuis.*  
Luc. 24.

**U**N estruendo fatal de asuntos es empeño del discurso. Un cúmulo de contradicciones es asunto de la eloquencia, y una eloquencia sin voces, ni discursos, es à quien toca orar en esta contradiccion de asuntos, y en este estruendo de empeños. Assunto es del discurso Christo en tres mysterios, que si bien los distinguiò la noble discrecion de su Sabiduria, oy los halla divinamente confusos la indiscrecion de mi ignorancia. Los mysterios, que oy son noble ocupacion de la piedad, son Encarnacion, Resurreccion, y Sacramento. Christo quando se concibe,

con Sacramento.

71

Christo quando se Sacramenta, y Christo quando resucita. Christo quando se concibe: *Eccè concipies*. Christo quando se Sacramenta: *Caro mea*. Y Christo quando resucita: *Opportuit Christum pati, & sic intrare in gloriam suam*. De otra fuerte. Christo en su Concepcion mysteriosamente niño. Christo en su Resurreccion mysteriosamente grande. Christo en el Sacramento, ni grande, ni niño. Christo en su Concepcion, el inmortal hecho mortal. Christo en su Resurreccion, el mortal hecho inmortal. Christo en el Sacramento, el mortal, y el inmortal sin ser mortal, ni inmortal. Christo en su Concepcion, el Verbo Divino hecho Hombre para morir. Christo resucitado, un Hombre Dios para triunfar. Christo en el Sacramento, el Cuerpo de Christo hecho pan para darse à comer. Estos son los tres mysterios, que distinguiò la Divina Sabiduria, y estos tres son, los que halla discretissimamente confusos la discrecion de mi eloquencia.

El primer mysterio es Christo concebido, pero no resucitado. El segundo es Christo resucitado, despues de treinta y tres años de concebido. Y el tercero es Christo Sacramentado, con discrecion de Christo resucitado, y concebido. Pues sabed; que yo hallo, que quando Christo se concibe, parece que no se concibe, sino que resucita; quando resucita, parece que no resucita, sino que se concibe; y quando se Sacramenta, parece que se concibe, y resucita. Notable empeño! Pero oid.

*In sole posuit tabernaculum suum, & ipse tanquam sponsus procedens de thalamo suo.* Erigiò su tienda en el Sol, y procediò del corazon de sus luces, como el Esposo del centro de sus caricias. En este verso es comun inteligencia de las plumas sacras, que habla el Psalmista de la Encarnacion del Divino Verbo. El Sol es Maria, la tienda, ò tabernaculo su purissima humanidad, y el talamo, ò trono de sus caricias el vientre. Pero notad, que dice, que se concibiò Gigante, porque dice, que fueron sus alientos de Gigante: *Exultavit ut Gigas*. El docto Titelmano: *Adveniens autem in mundum Dei Filius ad vobram parvitatem descendit alacriter, valde*

*cucurrit ad modum fortis Gigantis.* Pues oíd aora una con-  
tradicion : *Da imperium tuum puero tuo.* Es oracion , dice  
Titelmanno, que hizo Christo en su Resurreccion : *Qui Psal-*  
*mum peculiaritèr acomodant Christo imperium istud poterunt*  
*exponere potestatem, quam ipse accepit à Patre post Resurrec-*  
*tionem.* El reparo viene à los ojos. A Christo llaman Gi-  
gante quando se encarna : *Exultavit ut Gigas*, y Tertulia-  
no : *tunc maximè magnus quando homo pusillus.* A Christo le  
llama niño quando resucita : *Da imperium tuum puero tuo.*  
Christo quando resucita es Gigante : *In mensuram ætatis ple-*  
*nitudis Christi.* Quando Christo se concibe es niño : *Puer*  
*datus est nobis.* Pues como quando resucita es niño ? Como  
quando se concibe es Gigante ? Esta es la discreta confusion  
de los mysterios de oy. Christo quando se concibe se llama  
Gigante. Christo quando resucita se llama niño ; porque pa-  
rece que resucita niño, quando resucita Gigante ; y parece,  
que ya resucita Gigante quando Maria le concibe en el tro-  
no de sus luces como niño : *Exultavit, &c.* Luego quando  
Christo se concibe, parece que no se concibe, sino que resu-  
cita ; y quando resucita, parece que no resucita, sino que se  
concibe ?

El Sacramento Eucharistico està significado en enigma de  
pan : *Iste est panis.* El Verbo Divino en su Encarnacion co-  
mo Cordero : *Emitte agnum Domine.* Pues reparad , que  
Christo en el Sacramento se llamó Cordero , en la Encarna-  
cion se llama pan. Pan se llama Christo en la Encarnacion :  
*Ego sum panis vivus, qui de Cælo descendi*, y San Bernardo :  
*In cuius sacris visceribus superveniente igne Spiritu Sancti,*  
*coctus est panis iste.* Llamase Cordero en la Eucharistia, por-  
que la mayor sombra de la Eucharistia fuè el Pasqual Corde-  
ro. Ya notais, Christo se Sacramenta como Cordero, avien-  
dose de Sacramentar como pan. El Verbo Divino se encarna  
como pan, aviendose de encarnar como cordero. Christo  
en la Eucharistia es pan , y no parece pan , sino Cordero. El  
Verbo Divino en la Encarnacion es Cordero , y no parece  
Cordero , sino pan. Què quereis, cisa es la divina confusion

de

de los mysterios. El Verbo Divino se encarna como pan,  
aviendose de encarnar como Cordero. Christo se Sacramenta  
como Cordero , aviendose de Sacramentar como pan ; por-  
que quiere su Magestad, que estèn tan enlazados èstos myste-  
rios, que quien vea, que se Sacramenta como pan , le parez-  
ca que se concibe como Cordero ; y quando se concibe como  
Cordero , que se Sacramenta como pan. Luego quando se  
concibe , parece que se Sacramenta. Luego quando se Sacra-  
menta, parece que se concibe.

Passemos à meditar nuevos lazos , à contemplar nuevas  
confusiones. A la Eucharistia, dice Christo , està vinculado  
el estado feliz de la Vida eterna, y las preñidas inmortales de  
la Resurreccion : *Habet vitam æternam, & ego resuscitabo*  
*eum.* Con que la Eucharistia es triunfo inmortal de la Re-  
surreccion. Notad aora. Christo resucitado triunfò, y se co-  
ronò de laureles como Leon , pero con apariencias de Cor-  
dero , dice San Juan : *Eccè vicit leo de Tribu Iudæ aperire li-*  
*brum, & solvere septem signacula eius :: Dignus est agnus.*  
Ya sabeis, que el Cordero es el Agnus Dei de la Eucharistia.  
Con que es un rasgo de la Eucharistia la Resurreccion. Re-  
parad aora la contradiccion. Christo se Sacramenta como  
Vida eterna, aviendose de Sacramentar como Cordero, vivo,  
y muerto. Christo resucita como Cordero vivo , y muerto,  
aviendo de triunfar como Leon. La Vida eterna , que avia  
de gozar como glorioso , la manifiesta como Sacramentado.  
Las prendas divinas de Agnus Dei , que avia de manifestar  
como Sacramentado, hace alarde de gozarlas como glorioso.  
Si ; porque oy se hallan divinamente barajados los mysterios.  
Christo es Vida eterna en el Sacramento , debiendo ser Cor-  
dero Divino. En la Resurreccion es Cordero Divino , avien-  
do de ser Vida eterna ; porque quiere su Magestad , que en-  
trambos mysterios estèn tan enlazados , que quien le vea re-  
suscitar como Vida eterna , piense que se Sacramenta como  
Cordero Divino ; y quien le vea Sacramentar como Cordero  
Divino, juzgue, que resucita como Vida eterna.

Con que en este glorioso tropel de asuntos, en esta hermosa

con-

Titelm.  
hic ano-  
tat.  
Psal. 85.

Tertul  
lib. 2.

Ioan. 6.

Apoç. 5.

S. Bern.  
ap. No-  
vat. in  
Umb.  
Verg. n.  
1744.

confusion de mysterios, se halla sin tener de quien orar el discurso; porque si quiere meditar al Verbo Divino quando se encarna, le halla en esse mismo mysterio, que se Sacramenta, y refucita. Si quiere meditarle en quanto refucita, y se Sacramenta, no son los empeños de la fiesta; porque la fiesta solo se estiende al Verbo Divino quando se encarna. Si quiere emplear los tropos la eloquencia, oy se halla sin palabras; porque son mysterios de amor, y al amor lo pinta la discrecion de la antigüedad, aunque con manos, sin lengua. Si quiere entrar el discurso supliendo las obligaciones de la eloquencia, se halla turbado; porque todos son mysterios, que son sobre las alas del discurso. Demanera, que oy se halla la eloquencia, teniendo obligacion de discurrir, y hablar, sin poder hablar, y sin poder discurrir; porque ni ay dia menos á proposito que oy, para poder discurrir, ni menos al caso que oy, para poder hablar.

D. Cory.  
sostom. in.  
ser. Nat.  
tiv. D.  
N. I.

De la Encarnacion, dixo San Juan Chrysostomo, que era asunto de la admiracion: *Par est cum stupore admirari. Incarnationem eius.* Mi Angel Maestro dice, que la admiracion es pension de la ignorancia, porque solo llegamos á admirar, lo que no llegamos á entender. Y oy será el dia menos al caso para discurrir, y entender; porque oy solo es al proposito para admirar. Con que si oy solo es dia á proposito para admirar, y no para discurrir, tampoco es dia al caso para hablar, porque no tiene asunto la lengua para orar, si al entendimiento le falta dia para discurrir. Es la lengua organo elegante del entendimiento, á cuya respiracion forma la armonia de las voces. Luego no podrá, si no se mueve en discursos el entendimiento, formar las voces la lengua, pues le falta el discurso respiracion del entendimiento.

Es la lengua para el entendimiento, como el pulso para el corazon. Menos mal: lo que es el corazon para el pulso, es para la lengua el entendimiento. Luego no podrá, si no se mueve en discursos el entendimiento, formar las voces la lengua; pues no articula sus golpes el pulso, si le falta al corazon el movimiento.

Quando

Quando descendió el Espiritu Santo en lenguas de fuego sobre el Colegio Apostolico, tuvo asiento sobre las cabezas: *Sedit que supra singulos eorum.* Si descende en lenguas, por que no hace asiento en las bocas, pues las bocas son el asiento de las lenguas? Porque venia á comunicarles lenguas, y voces. En la cabeza erige su trono el entendimiento, en la boca articula sus voces la lengua. Como lengua se va á la cabeza, donde respira el entendimiento, no á la boca, donde alienta voces la lengua; porque juzgò, que el medio para que tuviera alientos con que orar la lengua, era comunicar primero respiracion al entendimiento: *Sedit, &c.*

Con que oy no tiene discursos el entendimiento; porque falta el entendimiento á los discursos. No tiene tropos la lengua; porque falta la eloquencia á los tropos: ni los tropos, ni los discursos, ni la eloquencia, ni el entendimiento tienen oy asunto de quien orar; pues en la forzosa obligacion de tantos asuntos, hallo hermofamente barajados los empeños. Pues siendo preciso el orar, donde hallará tropos, y lenguas la eloquencia? Oid. Dispuso Dios, que el Sumo Pontifice llevara pendientes de la tunica granadas, y campanas: *Mala punica mixtis in medio tintinabulis.* El Sumo Pontifice, dicen Chrysostomo, y Theofilato, era pincelada de Christo en la Encarnacion: *Statim ab Incarnatione.* Las granadas, y campanas, dice San Prospero, eran lenguas de fuego: *Tintinabula, & mala punica, id est, lingua ignea.* En el Sumo Pontifice eran lenguas las campanas; en el Verbo Divino en su Encarnacion, eran las campanas lenguas; porque no falten las lenguas, quando los tropos de la eloquencia toquen las glorias del Divino Verbo en su Encarnacion como campanas: *Lingua ignea.* Con que ya tenemos norte para el discurso, asunto para la eloquencia, quien dà á la eloquencia tropos, y al entendimiento discursos. Pues que nos falta? En quien lo ha de discurrir acierto, en quien ha de orar gracia. Pidamosla con el Angel. *Ave Maria,*

Act.  
Apost. 2.

Exod. 28.  
ap. Alap.  
in Epist.  
ad Hebr.  
c. 9 v. 11.  
n. 154.  
ap. Fund.  
in cap. 28  
Exod. v.  
33.

Eccē

Eccè concipies in utero. Quod nascetur ex te Sanctum, &c. Ut supra.

Zach. 10  
Ap. An-  
duza.  
serm. de  
Incarn.  
discurs. 3.

DE fantasia contemplo oy al Cielo; porque es noble ocupacion del Cielo una divina fantasia. Gastó oy el Cielo todas sus luces en la milagrosa Fabrica de la Encarnacion, y parece todo el gasto fantasia; porque no parece sino fantasia la milagrosa Fabrica de la Encarnacion: *Petite à Domino pluviam, & Dominus faciet nubes.* Pedidle al Cielo lluvia, y rizará copos de nieve. En lugar de *nubes*, leen los Setenta *apparitiones*, y Sanchez *phantasias*, fantasias. En este lugar, dicen las plumas sacras, habla Zacharias de la Encarnacion. Pues qué, la Encarnacion es fantasia? No; porque la fantasia es un delirio del sueño; la Encarnacion es una discretissima realidad; pero esta discreta, y divina realidad, está tan lexos de lo que puede alcanzar el ingenio humano, que quien la contemple pensará, que es delirio, ó fantasia de el sueño. Fantasia, ó delirio de la imaginacion parece la Encarnacion. A mas se estiende lo que trata la fantasia, que lo que executa el poder. No llama à la Encarnacion Obra, que executó el poder, sino delirio, que trazó la fantasia; porque es Obra tan milagrosa, que parece, que aunque pudo soñar la fantasia, pero no es Obra para executarla el poder.

De fantasia está el Cielo, y para imitar al Cielo, vengo à predicar de fantasia. La fantasia del Cielo, fuè la traza para averse hecho el Verbo Divino Hombre, y los empeños que se signieron al Verbo Divino Hombre, seràn el asunto de mi fantasia. Los asuntos de mi fantasia han de ser empeños del ingenio. La fantasia del Cielo serà traza del amor. Esta traza del amor, y los empeños del ingenio, se dan las manos en esta fantasia; porque toda la idea de esta fantasia fuè traza de el ingenio del amor.

Elamara del amor divino, dice Christo, fuè su venida: *Joan. 3. Sic Deus dilexit mundum.* Por que no dice, que fuè idea de

la

la Sabiduria? Porque la idea de la Encarnacion, no fuè tanto obra del ingenio de la Sabiduria, como traza del ingenio del amor. Sabiduria, y amor trazaron esta obra; pero con esta diferencia, que el amor lo dió la Sabiduria, pero la Sabiduria la dió el amor. No era bastante el amor sin la Sabiduria, ni qualquiera sabiduria, sino la Sabiduria del amor.

San Juan en la noche de la Cena, llamó à Christo en dos lances Sabio. El uno, antes que lo nombre amante: *Sciens Iesus, cum dilexisset.* En el otro, después que le nombra amante: *Sciens :: sciebat.* Pero reparese, que antes que nombre el amor, es sencillo el entender; pero doble el entender, después que nombra el amor: *Sciens :: sciebat.* Si. El primer entender estaba antes del amor; pero se seguia al amor este segundo entender. Y entender, que no es de amor, puede ser sencillo entender; pero quando es el amor doblado, es forzoso sea doblado el entender, siendo entender del ingenio del amor: *Sciens :: sciebat.*

Joan. 13.

La primera inteligencia, no era tanta como el amor, porque el amor era doble: *Cum dilexisset dilexit*: la inteligencia era sencilla, *sciens*. La segunda inteligencia, era tanta como el amor; porque si era doble el amor, era tambien doble la inteligencia: *Sciens :: sciebat.* La primera inteligencia, no era del ingenio del amor, aunque era el amor ardimiento de aquella inteligencia. La segunda inteligencia, era ingenio de el amor. A una inteligencia sencilla, puede seguir un amor doblado; pero quando es el amor doblado, es preciso que se doble el entender: *Sciens :: sciebat.*

Pero, por que San Juan hace mencion del amor del ingenio de la Sabiduria, y de la Sabiduria del ingenio del amor? Porque en esta noche instituyó Christo el Mysterio de la Eucharistia. La Eucharistia, dicen los Padres, fuè repetición del Mysterio de la Encarnacion: *Extensio Incarnationis*, dixo San Juan Chrysostomo; y para tirar un rasgo de este Mysterio, no basta el amor sin la Sabiduria; pero ha de ser Sabiduria del ingenio del amor. Es, pues, el Mysterio Soberano de la Encarnacion fantasia del ingenio, pero del ingenio del amor.

amor. Si es la Encarnacion fantasia amante, es empeño del amor, y en dia, en que està el amor de empeño, ha de ser mi fantasia: *Los empeños, que hace amor.*

En dos empeños pone oy al ingenio humano, el ingenio del amor divino. Dizele Gabriel à Maria, que será Madre; pero de un Hijo, que será Dios: *Eccè concipies, quod nascetur ex te Sanctum, vocabitur Filius Dei.* Con que será el primer empeño, grandezas de Maria, Madre del Hijo de Dios. El segundo será, grandezas del Hijo de Dios, Hijo de Maria. Descubierta tengo el empeño: passo con puntualidad al desempeño.

## §. I.

**T**Oda la grandeza de Maria, dice San Basilio de Seleucia, consiste en que sea Madre de Dios; porque sobre ser Madre de Dios, no puede aver mayor grandeza: *Inde laus des Deipara initium facere deliberatum est, unde ipsa Deipara est, & Deipara appellatur.* Luego con aver dicho de Maria, que avia ascendido al Trono Sacro de Madre de Dios, avia de cessar la eloquencia humana, porque no le quedan plumas para volar mas arriba. Pero para noble, gustoso entretenimiento del discurso, será bien, que tire las líneas à esta grandeza.

Dos gloriosos renombres ennoblecen à Maria. Llamase Espejo à quien no turban las manchas: *Speculum sine macula*, que dice la Iglesia, y expresa Imagen de Dios, que la llama el Arcopagita: *Expressa, & evidens Dei Imago.* Luego Maria es Espejo, y Imagen de Dios? Si, porque retrata à Dios como Imagen; pero como Espejo, que es Imagen, y como Imagen, que es Espejo. Reparad: el espejo concibe dentro de su cristal, à quien en su cristal se mira. Mirase en el cristal de Maria el Divino Verbo: *Revertere ut in tue amur te.* Y como Maria es purissimo Espejo, hallase el Divino Verbo en este Espejo concebido. Maria es Espejo para el Verbo Divino, porque le concibe; pero es Imagen del Padre, porque le retrata. Maria concibe al Divino Verbo como Espejo.

jo.

jo; porque en el vientre de Maria, como Espejo se mira el Divino Verbo. Y Maria retrata al Padre como Imagen, que es Espejo; porque en esta Imagen de Espejo, se retratan las acciones del Padre.

Para que conciba el espejo, se requieren dos principios: Uno de parte de quien se mira, y esta es la especie, ò virtud impresa. El otro es de parte del espejo, cuya virtud es forzoso, que concorra, y de entrambas virtudes se produce la Imagen, ò la especie expresa. Concibió Maria al Divino Verbo como Espejo purissimo; pero como avia de ser Imagen expresa del Padre, dióle la virtud el Padre: *Virtus Altissimi obumbrabit tibi.* Recibióse en el cristal del vientre de Maria, y con ella quedó en su cristal una Imagen, ò especie expresa del Padre. Pero notad, que el Espejo concibe, pero copiando las acciones, de quien le dió la virtud impresa. Y Maria concibió imitando las acciones del Padre, porque el Padre le dió la virtud, para que concibiera. El Espejo, de fuerte copia las acciones de quien le dà la virtud quando concibe, que se equivoca la imagen con el que imbió la especie. Y copia Maria Santissima las acciones del Padre quando concibe, de modo, que parece no se distingue de el Padre.

Por David, dice el Padre: *Ego hodie genui te.* Yo te he engendrado oy. Batallan los Padres en la inteligencia. El Angelico Doctor lo entiende de la generacion eterna. San Agustin, San Athanasio, y otros de la generacion temporal. Estremadas inteligencias! En la Generacion eterna el Verbo Divino se concibe como Dios, en la temporal como Hombre. Pues como quando se concibe como Dios, parece que se concibe como Hombre? Porque son tan divinas entrambas Generaciones, que parece una misma la Generacion del Divino Verbo como Dios, y la Generacion de Christo como hombre.

En la Generacion eterna se engendra solo el Verbo, en la temporal el Verbo Hombre; y es tan Celestial la Generacion temporal del Verbo Divino Hombre, que parece, que ab

Eterno

Psalw. 2.

Eterno le estuvo engendrando el Padre. En la eternidad le concibió el Padre sin Madre, en el tiempo le concibe la Madre sin Padre. Pues cómo se dice, que en el tiempo le engendra el Padre? *Ego hodie genui te.* Porque lo engendra de fuerte su Madre quando lo concibe, que parece una misma acción, con la acción con que le produce su Padre.

Meditemos à las luces de este texto otro texto de David: *Pf. 109. Ex utero ante luciferum genui te.* Hijo eres de mi vientre, antes que doraran sus epiciclos los Astros. Habla el Padre Eterno con su nobilísimo Hijo, à quien produce en la eternidad. Repárese, que el Hebreo lee: *Ex utero ab Aurora tibi ros Nativitatis tue.* En la Aurora fuè concebido en la eternidad el Verbo Divino, como lagrimas de la luz. La Aurora es Espejo de Maria, porque nadie fino Maria es la Madre del Sol. Eusebio Cesariense dice, que en algunos Codices Hebreos, en lugar de *utero* se lee: *Mariam.* Pues cómo puede ser, que Maria como Aurora tenga en el vientre, y en los brazos de la luz al Divino Verbo? Porque esta es acción del Eterno Padre, y se equivocan de fuerte el Eterno Padre, y Maria en los conceptos, que la acción con que concibe el Padre en la eternidad, parece la acción con que Maria le concibe en el tiempo. Y la acción con que Maria le concibe en el tiempo, parece la acción con que el Eterno Padre le concibe en la eternidad.

El Verbo Divino como Hijo del Padre Eterno, procedia del Oriente del Padre como luz: *Erat lux vera.* El Verbo Divino como Hijo de Maria, procede como el Sol de los brazos, y vientre de la Aurora: *Orietur vobis timentibus Sol.* El Verbo Divino como Sol, parece que procede del Padre como Aurora: *Ego hodie genui te.* El Verbo Divino como luz, parece que procede del Oriente de Maria. Si. Porque es tan Soberana la grandeza de Maria quando concibe, que con la misma acción con que el Padre concibe al Verbo como luz, parece que Maria le concibe como Sol, y el Padre Eterno hace alarde de concebirle como Sol, con la acción con que ab Eterno le concibe como luz.

Pero

Pero veamos ya como Maria copia quando concibe, como hermoso cristal las acciones del Padre Eterno. Concibe el Padre Eterno en aquella purísima plenitud de luces de Sabiduria à un Hijo, que se llama Verbo; porque lo engendra por su entendimiento Divino. Pero reparen, que aunque toda la Santísima Trinidad es purísimo Espíritu, sin que turbe su hermosura, ni mas leve sombra de cuerpo, se llama vientre, y corazon el entendimiento Divino. *Ex utero :: Eructavit cor.* Pues notad agora. Concibió Maria Santísima à Christo, y su purísimo Cuerpo fuè formado de la sangre mas hermosa de su corazon, dentro la concha de su vientre: *Eccè concipies in utero.* Pero adviertase, que este modo de concebir le llama Maria Santísima conocimiento: *Quoniam virum non cognosco.*

Ya notais. El Padre Eterno concibe en su entendimiento infinito al Verbo, y dice que le concibe en su vientre, y corazon: *Ex utero :: Eructavit cor.* Maria Santísima le concibe con sangre de su corazon en el nacar de su vientre, y dice, que es conocimiento: *Non cognosco.* Si. A su entendimiento llama el Padre Eterno vientre, y corazon; porque lo que Maria hace con el vientre, y corazon, parece acción del Eterno Padre, porque se copian de fuerte al Padre Eterno, y Maria, que las acciones de Maria se retratan en el Espejo del Padre Eterno, y las acciones del Padre Eterno se retratan en el Espejo de Maria.

Adelantemos mas el buelo del discurso en el primer empuño del amor. Produce el Padre Eterno al Verbo Divino con su grande entendimiento; pero à este entendimiento le llama lengua, y corazon: *Eructavit cor moum Verbum bonum :: Lingua mea calamus scribe.* Llamase corazon el entendimiento; porque es el principio, y fuente de los pensamientos, dice Christo: *De corde exeunt cogitationes,* y se llama lengua; porque la lengua se emplea en decir, y diciendo, y hablando, produce el Padre à la palabra de su entendimiento, como enseña mi Angel Thomàs.

Pues notese, que el corazon, y la lengua aun tienen otros

F

dos.

*Pfal. 44.*

*Mat. 15*

dos oficios. La lengua es demostración amante; porque es la mayor lisonja del amor, dice Cartagena. El corazón es también ardimiento de amor; porque es donde se quema la voluntad. Con que el corazón alumbra, y quema; alumbra como luz del entendimiento, quema como ardimiento de la voluntad. La lengua habla, y obliga; habla como defahogo del entendimiento, obliga como demostración de la voluntad. El corazón entiende, y ama; entiende como fuente del conocimiento, ama como asiento de la voluntad. La lengua dice, y conquista; conquista como llama de la voluntad, dice como discreción del conocimiento.

Supuesta esta hermosa discreción de oficios, ved ahora como el Eterno Padre concibe, y produce al Divino Verbo, y como lo concibe María. El Padre le concibe como corazón; porque lo engendra entendiendo; lo produce como lengua; porque lo produce hablando. Le concibe como corazón, haciendo el oficio de luz; porque solo le concibe conociendo: no le concibe como ardimiento de la voluntad; porque no le concibe amando. Producele como lengua, como eloquencia del conocimiento; porque solo lo produce hablando; pero no lo produce como llama de la voluntad, porque no lo produce queriendo. Al Verbo Eterno no le concibe queriendo, y amando; porque no es obra de la voluntad, ni del amor. Producele, y concíbele entendiendo, y hablando; porque es obra de su entendimiento, y conocimiento. No concibe el Padre al Verbo queriendo, porque no le puede concebir con la voluntad: producele conociendo, porque solo lo puede producir con su entendimiento Divino. Así produce el Eterno Padre al Divino Verbo.

Oid ahora cómo lo concibe María. El Padre produce un Hijo con su entendimiento; porque solo con su entendimiento lo puede producir. Con la voluntad no lo produce; porque no lo puede producir con su voluntad. María concibe un Hijo con virtud de entendimiento, que es lo que puede hacer el Padre; y hace lo que no puede hacer el Padre, que es, el que tenga influxo su voluntad.

Spi-

*Spiritus Sanctus superveniet in te, & virtus Altissimi* Lucæ 1.  
*obumbrabit tibi.* Vendrá el Espíritu Santo en plumas de su amor, y la virtud del Altísimo con alientos de su poder. Pregunto, en qué forma baxó el Espíritu Santo? Baxó como lengua? No lo dice. Baxó como Paloma? No lo advierte. En el Jordan advierte, que baxó como Paloma: *Sicut Columba.* En el Cenaculo, dice, que descendió como lengua: *Dispartita lingua.* Es verdad: aquí lo dice, porque descendió como lengua, no como Paloma. En el Jordan lo advierte; porque descendió como Paloma, no como lengua. En este Evangelio no lo advierte; porque baxaría como Lengua, y como Paloma. Atributos son del Espíritu Santo parecer Paloma, y parecer Lengua: no parece Lengua, ni parece Paloma; porque quiso hacer de una vez el oficio de Paloma, y el oficio de Lengua. La Paloma es empeño de amor. La Lengua es interprete del entendimiento. Baxa el Espíritu Santo en la Encarnación, como interprete del entendimiento, como divino empeño del amor; porque María avia de hacer concibiendo, la mayor obra del amor, la mayor obra del entendimiento.

Doy desempeño mas claro. Quando concibe María, descendió el Espíritu Santo: *Spiritus Sanctus superveniet in te,* y descendió la virtud del Altísimo: *Virtus Altissimi.* El Espíritu Santo ya sabéis, que es obra de la voluntad. Y qué virtud es la que desciende? Alberto Magno, a quien siguen la Cerda, y Saavedra, dice: que fué una virtud corporea, participada de la virtud generativa del Padre Eterno. La virtud generativa del Padre eterno, ya saben, que es virtud de entendimiento. Quando María Santísima concibe, le participa el Padre la virtud de su entendimiento, y le embia todo el amor de su voluntad? Si; porque quiso, que María concibiera con virtud de entendimiento, que es lo que puede el Padre: y que hiciera lo que no hace el Padre, que es concebir con influxo de la voluntad: *Spiritu Sanctus, &c. Virtus Altissimi, &c.*

Luego en esta hermosa correspondencia de Espejos, en

E

esta

Ap. N.  
Lumbier  
traff. de  
Incarn. 9.  
16. a. 4.  
n. 756.



esta felicissima copia de acciones , el Padre Eterno *face* , lo que hace Maria. Y Maria hace, lo que hace el Padre Eterno. El Padre concibe un Hijo con el corazon, pero no con todo el corazon; porque aunque lo concibe conociendo; pero no lo concibe amando Maria Santissima : lo concibe con el corazon, y con todo el corazon; porque lo concibe amando, y conociendo. El Padre lo produce como lengua, pero no con toda la lengua ; porque aunque lo produce diciendo , no lo produce obligando. Maria Santissima lo produce con toda la lengua ; porque lo produce obligando, y lo produce diciendo: *Fiat mihi*.

En este nobilissimo modo de concebir Maria , discurre para Maria otra gloriosa excelencia. Notad : la maternidad natural, que se funda en la generacion , tiene una dicha , y una infelicidad. Una dicha , que es la fecundidad de los hijos : y una infelicidad, que es , que los hijos no salen como quieren los Padres. La maternidad adoptiva , que se funda en la adopcion de los hijos, tiene otra dicha , y otra infelicidad. La infelicidad es la infecundidad de la naturaleza. La dicha es, que los hijos que tiene, son como quiere la voluntad. Demanera , que una Señora , que goza las premisas de la fecundidad, desea muchas veces, que el parto sea una hija hermosa; y muchas veces es una hija fea. Otra desea, que sea un hijo galán, discreto, entendido; y le saca à luz, ni entendido, ni galán, ni discreto. Tuvo la dicha de la fecundidad; pero tuvo la desgracia , que no fuera el parto à medida de su querer.

La otra Señora, à quien diò el Cielo el consuelo de los bienes de fortuna , negòle el consuelo en las lisonjas de la fecundidad. Pero dexòle la voluntad para los hijos. Desea un heredero con las prendas que apetece su deseo. Puede escogerle, y adoptarle, y tener un hijo adoptivo, como deseaba tener un hijo natural. La maternidad natural mas noble es, que la adoptiva; pero le lleva la adoptiva alguna ventaja à la natural. Y quien pudiera juntar la dicha sin la desgracia de la natural, con la dicha sin la infelicidad de la adoptiva:

va:

va: quien duda, que fuera mas noble, que qualquiera natural. Por esso dixo discretamente Casiodoro : *In sobole frequentèr salimur. Ignavi autem esse nesciunt quos iudicia pepererunt. Hi enim gratiam non de natura, sed de solis meritis habent.*

Casiodor.  
lib. 4.  
Epist. 2.

Pues oigan aora. Un Hijo tiene el Padre Eterno, y el Padre Eterno es Padre natural de esse Hijo. Un Hijo tiene Maria , tan bueno como el Hijo del Padre Eterno , y es Madre natural de esse Hijo. El Padre tiene tal Hijo , pero sin influxo de su voluntad ; porque no lo engendra con su voluntad. El Hijo , que tiene Maria, lo tiene con influxo de su voluntad. El Padre tiene un Hijo , que es Dios. Maria tiene un Hijo, que es Dios. El Padre tiene un Hijo como se lo dà su naturaleza , no como lo elige su voluntad ; porque no tiene influxo su voluntad. Maria tiene un Hijo , como quiso su voluntad, y como se lo diò su naturaleza. El Padre es Padre de naturaleza, y nada tiene de adopcion; porque el Hijo que tiene, es de la fecundidad de su naturaleza, no Hijo del gusto de su voluntad. Maria Santissima es Madre de naturaleza con lo mejor de la adopcion , sin ser Madre de adopcion; porque el Hijo que concibe , fuè Hijo de la fecundidad de su naturaleza, y del gusto de su voluntad.

Aora aveis de entender , para coronar gloriosamente el primer empeño del amor , unas palabras de San Methodio : *Deo universi debemus , tibi autem etiam ille debet.* Todos somos deudores à Dios, pero Dios es deudor à Maria. Todos debemos à Dios ; porque le debemos à Dios todo lo que tenemos : y Dios es deudor à Maria; porque le diò Maria la Humanidad, que tiene Dios. La naturaleza Humana es deudora del Verbo ; porque el Verbo la hizo persona : el Verbo es deudor de Maria ; porque Maria lo hizo Hombre. El Verbo no le debe nada à su Padre , aunque de su Padre recibe la naturaleza Divina ; porque no se la dà porque quiere, sino porque se la debe. El Verbo debe mucho à Maria, aunque de Maria solo recibe la naturaleza Humana; porque esta naturaleza no se la dà porque se la deba, sino porque quiere.

S. Method.  
de  
Purifica.  
Virg.

E 3

Luego

Luego quando oy asciende Maria al glorioso Dofel de Madre de Dios, copia como purissimo espejo las acciones con que concibe, y produce el Padre Eterno al Divino Verbo. Cese, pues, la eloquencia humana en quantas gracias discurra en Maria; pues la mayor gracia, que puede decir de Maria, es, que Maria es Madre de Dios: *Unde ipsa Deipara est, & Deipara appellatur.*

S. Basil.  
ut supra.

s. II.

EL segundo empeño del ingenio, en los empeños del ingenio del amor, son las grandezas del Hijo de Dios, por Hijo de Maria. Que Maria tenga un Hijo, que es Dios, no es grandeza de Dios sino de Maria; porque Dios puede aumentar las grandezas de Maria, pero Maria no puede aumentar las grandezas de Dios. Que la naturaleza Humana unida à la Personalidad Divina passe à prerrogativas mayores, no tiene dificultad con la Fè; pero componer con la Fè, que la Persona Divina parezca mas noble por unirse à la naturaleza Humana, tiene gran dificultad. No es mi intento probar, que Dios en la Encarnacion fuè mas Noble; porque no puede ser mas Noble de lo que es: pero probarè, que pareció mas de lo que es en la Encarnacion; porque en la Encarnacion pareció mas Noble.

Hijo del Altissimo, dixo San Gabriel à Maria, que se avia de llamar su Hijo: *Filius Altissimi vocabitur.* Reparen, que aqui Dios se llama Altissimo dos veces: *Virtus Altissimi, Filius Altissimi.* Quando el Benjamin de las caricias de Christo escribe la Generacion eterna del Verbo Divino, no le dà esse apellido glorioso: *In principio erat Verbum.* Quando Zacharias dixo, que el Verbo avia de dexar el seno del Padre, le llama Alto: *Visitavit nos oriens ex alto.* Dificulto: si uno es el Padre quando engendra à su Hijo en la eternidad, y quando se hace Hombre en el vientre de Maria; por què quando se hace hombre en el vientre de Maria se llama Altissimo? Porque en la eternidad el Hijo del

Padre

Padre Eterno era solo Dios: despues que el Hijo de Dios es Hijo de Maria, el Hijo de Dios es Dios, y Hombre: y mas grandeza parece para Dios tener un Hijo, que sea Hombre, y Dios; que no tener un Hijo, que sea solo Dios. Pero, por què ha de ser mayor grandeza de Dios tener un Hijo, que sea Hombre, y Dios, que no que sea Dios solo? Así lo discurro.

Celebrò la antigüedad, dice Ciceron, entre sus Deidades à Myrmecides por su milagroso ingenio: *Ut etiam inter Deos Myrmecides minorum opusculorum fabricator fuisse videatur.* Dos fueron sus primorosos empeños. Uno, una Carroza, otro, una Nabe: pero tan ingeniosamente delicados, que todo el estruendo de la Carroza lo cenía el angosto pavellon de las alas de una mosca: y toda la armonia de la Nabe naufragaba en las alas de una abeja: *Quadrige quam musca alis integeret, nabem omnibus instructam armamentis, quam apicula alis absconderet.* Es notable reparo, que aunque Praxiteles labrò una estatua de Venus con tanta alma de hermosura, que tiranizó el alvedrio de un hombre, no le tributaron incienfos como à Dios. Si à Praxiteles no le venera como à Dios por obra tan prodigiosa; por què à Myrmecides no labrando Deidades le veneran como à Dios por obras tan pequeñas?

Por esso mismo, dixo Seneca: *Magni artificis est clausisse totum in exiguo.* Praxiteles hizo una Deidad; pero no le supo dar mas alma de lo que pidia el cuerpo. Myrmecides quitandole de lo que pidia el cuerpo, supo dar à sus obras todo lo que pidia la alma. Los dos pusieron la alma del arte en sus obras; pero Praxiteles aunque labrò una Deidad, no supo estrechar sus fueros en las angustias de un cuerpo: Myrmecides en tan pequeño cuerpo supo enlazar todo el estruendo de una Carroza, y una Nabe: y el primor està en cenir una gigante armonia en la estrechez de una esfera; no en dilatar, quando es gigante la esfera todos los tropos de una armonia: *Magni artificis, &c.*

Con esta noble discrecion de Seneca, yà rayan las luces

F4

para

Sp. Ca.  
lep. v.  
Myrmecides.

para solución de la duda. Es el Verbo Divino una Nabe hermosa, que vino desde las Indias del Cielo à la tierra: *Facta est quasi nabis*. Labrò el Ingenio Divino esta Nabe celestial en la eternidad, y en el tiempo: pero con esta diferencia, que en la eternidad la hizo, como Divino Praxiteles, tan gigante, que excedia infinitamente al Mediterraneo de la naturaleza Humana, y al Oceano de la naturaleza Angelica; porque era tan grande como Dios: *Et Deus erat Verbum*. En la Encarnacion le labrò como Divino Myrmecides, con tan celestial artificio, que con tener toda la armonia de un Dios, pareció mas pequeña que Dios: *Exinanivit se*: mas pequeña que los Angeles: *Minuisti eum paulominus ab Angelis*; pues se hallò pisando el muelle de Santa Maria entre los hombres: *In similitudinem hominum factus*, &c.

Dios en su eternidad labrò con su ingenio una Deidad; porque engendrò al Verbo Divino; pero como Praxiteles le diò tanta esfera à su Magestad, quanta pidia la grandeza de Dios. Dios en la Encarnacion labrò una Nabe, que con tener todo el estruendo de Dios, la ocultò, como Myrmecides, con las alas de la Humanidad: *Scapulis suis obumbravit*. Llamefe, pues, Dios grande, quando tiene un Hijo, que solamente es Dios: *Oriens ex alto*. Llamefe Altísimo quando tiene un Hijo, que es Dios, y Hombre: *Filius Altissimi*; pues mas primor parece que fuè del ingenio Divino aver labrado un Hombre Dios en la Encarnacion, que aver engendrado un Hijo, que es Dios solo en la eternidad: *Filius Altissimi*.

Coartemos à mas estrechas luces el discurso: *De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus*. Nació de Maria Jesvs, que se llama Christo. No parece dice bien; porque el nombre de Hijo de la Virgen es Jesvs: *Et vocabis nomen eius Iesus*. Lo que avia de nacer es Santo: *Et quod nascetur ex te Sanctum*; y esto significa Christo. Diga, pues, que lo que nació fuè Christo, y el nombre fuè Jesvs. San Matheo lo dixo, y está bien dicho. Christo en fuerza de su significado, signifi-

ca la gracia de la union hypostatica. Jesvs, dice Santo Thomas, significa la naturaleza Humana: *Nomen est hominis*. La gracia de la union hypostatica dice lo que tiene por ser Dios. La naturaleza Humana dice lo que tiene por ser Hombre. Y Christo hace mas alarde de lo que tiene por ser Hombre, que de lo que tiene por ser Dios.

Christo en su rigurosa acepcion dice el compuesto de entrambas naturalezas Divina, y Humana; porque es nombre de un Dios Hombre. Jesvs en su significacion dice la naturaleza Humana; porque es nombre de Hombre, dice Santo Thomas. Del nombre de Jesvs, dixo Alapide, que era mayor, mas santo, y mas venerable, que el nombre de Dios: *Tetragramaton, sequitur nomen Iesu esse maius, Sanctius, ac Venerabilius, quam sit nomen Dei Tetragramaton*. El nombre Tetragramaton lo tiene Christo por ser Dio; , el nombre de Jesvs lo tiene por ser Hombre: y parece, que es mayor lo que tiene Christo por ser Hombre, que lo que tiene Christo por ser Dios.

El Verbo Divino por la procesion de su Padre tiene el nombre admirable Tetragramaton. El Verbo Divino por encarnado tiene el nombre venerable de Jesvs. El nombre de Jesvs es mayor, que el nombre admirable Tetragramaton, *esse maius*; porque fuè tan grande el Verbo Divino por encarnarse, que pareció avia crecido por aver tenido la naturaleza Humana aun sobre la altura, que tenia por tener la naturaleza Divina.

*Accipite insitum Verbum*, dixo Santiago. Recibid el Verbo Divino ingertado. Yo reparo, que no dice *Hominem insitum*, el Hombre ingertado, sino *Verbum insitum*, el Verbo ingertado. El pimpollo, que se une à la rama, no comunica sus alientos à la rama, antes la raíz de aquella rama comunicando sus alientos vegetables, hace que reciba nuevas alturas aquel pimpollo. Y el Verbo Divino se dice ingertado en el ramo de la naturaleza Humana; porque pareció tan grande despues que se unió al arbol de la naturaleza Humana, que pareció aun aver logrado sobre lo que tenia

tenia, nuévas alturas: *Accipite, &c.*

Luego aunque Dios no pueda ser mas Noble en la Encarnacion de lo que es, parece por lo menos mas de lo que es en la Encarnacion. Luego el Verbo Divino, aunque no sea por Hijo de Maria mas de lo que es por Hijo de Dios, parece, aun sobre lo que tiene por Hijo de Dios, lograr algunas grandezas por Hijo de Maria.

Concluido tengo mi empeño; pues he concluido con los empeños, que hace amor. Ojala cedan en glorias del Hijo, y de la Madre: de Christo, y de Maria: por cuya intercesion alcancemos en esta vida mucha gracia, para especular estas grandezas por toda una eternidad en su gloria: *Ad quam, &c.*

# SERMON DE LA ASSUNCION DE LA VIRGEN,

EN FIESTA, QUE EN LA VILLA  
de Mallen hace la Hermandad de Eccl-  
siasticos, y Señoras.

*Intravit Iesus in quoddam Castellum.* Luc. 101

**S**I como obra por impulso, executara por eleccion, que discreta fuera la llama, que abraza a la voluntad! Empeños tan soberanos tiene el incendio, que aviva en el pecho la devocion, que solo puede advertirlos el ingenio, despues que solo supo componerlos el cariño. O Reyna Coronada sobre los Angeles! No se que linage de gracia es la que lleva el corazon a las Aras de vuestro respeto, que nunca esta mas fecundo el ingenio de la devocion, que quando se sangra victima en los Altares de vuestra Magestad. Empecemos a descoger el enigma, porque tiene mucho que decir la eloquencia.

Oy festeja la piedad. Pero de quien es la piedad que festeja, a quien, y como rinde los incienso, que cogé en la Arabia de su encendido corazon? O que divina fantasia, que

que inventò en esta Iglesia, en esta Villa, y en estos Altares el amor! No se si avrè encontrado voces, y terminos para decirla; puntos, y cifras para acompañarla; golpes, y plumas para no descomponerla. Una Gerarquia compuesta de dos Coros: aun en esto es peregrina la fantasia; porque en el Cielo se componen de tres Coros las Gerarquias; y esta Gerarquia, que fabricò la devocion para el duo de Maria assunta, quiso que no tuviera sino dos. Estos dos Coros, que forma esta altissima Gerarquia se consagran à festejar à Maria en los adornos de su Cama, y en las alabanzas de su gloria. Ya empieza à rayar la luz de la mejor Aurora.

Exod. 23 Dos Querubines mandò Dios poner en el Tabernaculo? *Duos quoque Cherubim aureos facies.* Servian sus plumas, y sus alas para el Propiciatorio, y para el Oraculo, donde estàba la Arca del Testamento, como en el Templo de Salomon en el Sancta Sanctorum. El Padre Alcazar dice, que el un Querubin representàba la naturaleza de los Angeles, y el otro la naturaleza de los Hombres. Cosa estraña, y peregrina! Pero el dibujò mas hermoso de nuestra fiesta. Dos Querubines se consagran para adorno del Propiciatorio, y del Arca. No ay duda en que la Arca es pincelada de Maria, y con mas propiedad en su Assuncion; porque David Coronado ascendiente pidia para su triunfo en este dia, que resucitara como Arca: *Surge Domine in requiem tuam, tu & Arca sanctificationis tue.* Y este es el dia, dice S. Juan Damasceno, en que la Arca animada de Maria se colocò en el Templo de la Bienaventuranza. Para esse glorioso triunfo se consagran dos Querubines, que forman dos Coros, *duos quoque Cherubim*; porque, aunque para las alabanzas de Dios han de ser tres Coros los que forman la Gerarquia de la Gloria: para obsequio de Maria, han de ser dos los que formen Gerarquia en la tierra.

Psalm. 131

Hodie  
Sacra, &  
animata  
Dei Arca  
requiescit  
in  
Templo.  
Orat. 2.  
de dorm.  
Deiparie.

Singular fuè la observacion de Montano. Dice este Autor, que el un Querubin tenia rostro, y semblante de Varon, y el otro Querubin tenia rostro, y semblante de Muger. Pe-

regri-

grino mysterio! El un Querubin con rostro de Varon representàba à todos los Angeles, y con mas propiedad los Angeles de los Eclesiasticos. Angeles los llamò San Pablo, segun exposicion de San Geronimo: *Propter Angelos, id est, propter Sacerdotes.* El otro Querubin con rostro de Muger, representàba à la humana naturaleza. Pero con mas razon en esta universidad de hombres al Coro devoto, y obsequioso de las Señoras Muger. O mysterios inapeables de la Divina Providencia! Para adorno, para festejo, y para grandeza de la Arca de Maria en el Tabernaculo de la Gloria se forman dos Querubines de Oro: el uno con rostro de Varon, que representa los Eclesiasticos: el otro un rostro de Muger, que representa à las Señoras; porque quando la festividad de la Assuncion de Maria està con mas propiedad adorada en la tierra, es quando transformados en altissimos Querubines se consagra en su obsequio una Gerarquia de fantasia tan maravillosa, que compuesta de dos Coros, el uno es de Eclesiasticos, para ofrecer incienso: el otro es de Señoras, para vestirla de adornos.

Hasta aqui parece que corre mi obediente rendimiento ajustandose con la principal circunstancia de la fiesta. Pero si os tengo de hablar con sinceridad, se halla como trabada la eloquencia en la puntualidad de las demàs circunstancias. Quereislo ver? Pues hagamos presente la turbacion. Este Coro Querubico, que compone la Serafica Gerarquia de la Nobilissima Congregacion con rostro, y semblante de Muger, tiene por instituto asistir al Santo Hospital con la ropa de los vivos, y con las mortajas para los difuntos, y asistir el Jueves Santo al Laboratorio de los Pies, y repartimiento de la limosna de los Pobres. Si no tuviera tanto què decir, os avia de revelar los motivos de la turbacion, para hacer mas patentela hermosura de la dificultad. Pero para què avemos de hacer dificultoso, lo que està tan claro como el Evangelio.

En el Evangelio de oy hacen papel tres Personas principales, Christo, Marta, y Maria. Pero estas tres Personas ha-

cen

Ser. 2. de  
Assunt.

cen dos Coros. Christo el uno, y las dos hermanas el otro. Las dos hermanas hacen como Personas Nobles el Coro de las Señoras. Christo como Sacerdote segun el orden de Melchisedech, el Coro de los Eclesiasticos. Solos se hallan estos dos Coros. Señoras, y Eclesiasticos; y no quiso, como notò San Bernardo, hacer el Espiritu Santo memoria de Lazaro; Secular; porque en la idea, y Evangelio de las glorias de Maria Assunta, solo han de entrar dos Coros, uno de Eclesiasticos representados por Christo: otro de Señoras, representado en las Hermanas.

Pero sabeis los empleos de estas Señoras? El Evangelio lo dice: *Martha satagebat circumfrequens ministerium*. Marta prevenia, dice San Agustin, la comida para administrarla à Christo, que era un Pobre de solemnidad. Se ocupaba en la limosna de un Pobre, que avia llegado à aquel Castillo, que San Juan Damasceno llamó elegantemente Hospital; aludiendo al vientre hermoso, y purissimo de Maria, donde el Verbo Divino se hospedò como Enfermo, como Peregrino, y como Pobre. Y que hacia la otra Señora? *Maria stabat secus pedes Domini*. Magdalena se estaba à los pies de Christo. Estos son los divinos Pies, que en el Laboratorio de sus lagrimas limpiò, y labò en casa del Fariseo en el dia de aquel convite. Esta es aquella amante Señora, que haciendo tohalla de las hebras de oro de sus cabellos, la ofreciò à los pies de Christo vivo. Esta es aquella Nobilissima Maria, que recogiendo los aromas de sus preciosos Unguentos, y cortando mortajas de las telas de su corazon, lo ofreciò todo à Christo difunto, para que se celebrara de limosna su entierro. No son estas las circunstancias? Si. Pues en verdad, que yo no las he fingido, que todas son el Evangelio, y el Evangelio de la solemnidad. Queréis mas? Reparad, que todas estas circunstancias se celebraron en un Lugar de Fortaleza, y de Castillo: *Intravit Iesus in quoddam Castellum*. Ya juzgo entendereis sin mas aplicacion la Alegoria. Pero divididos los dos Coros en tres Personas, que siendo numero de Tres, no puede dexar de

de significar el mysterio de la Trinidad, en que sucede el sorteo de esta Nobilissima Congregacion. Sea muy en hora buena, ò Nobilissima Hermandad, que hasta este nombre lo heredais de las Señoras Hermanas del Evangelio. Pero hablando al estylo de la gloria de Maria, sea mil veces en horabuena, ò Gerarquia, labrada de los dos hermosos, sabios, y encendidos Querubines, el empleo de los adornos de Maria en la Assuncion; la ocupacion de las acciones de vuestra altissima caridad con los Pobres, con los Enfermos, y con los difuntos; pues ya no se pueden llamar contingencias de la piedad, sino mysterios de la devocion, siendo instituto, que para obsequio de Maria, se ha sacado del Evangelio de su gloria, con tantas ganancias de gracia. *Ave Maria*.

*Intravit Iesus in quoddam Castellum.* Luc. 10.

Que murió Maria, y en su gloriosa reanimacion fuè assunta al Trono inmortal de su gloria, es el mysterio de oy, dice Santo Thomas de Villanueva. Que en este felicissimo transito, y en este admirable triunfo escogió lo mejor en superlativo grado, lo dice el Evangelio: *Maria optimam partem elegit*. Que esta mejor parte sean las mas sublimes excelencias, y las mas excelsas perfecciones, lo dixo la mejor Aguila de los Doctores: *Quidquid vera ratione melius occurrerit*. Luego oy Maria puesta à los pies de Christo para morir, y reynar, escogió lo mejor, eligió la mejor parte. Pero que mejor parte es esta, que eligió la discrecion, y amor de Maria? Esto es lo mas puro, y mas selecto del asunto; esto es lo mas glorioso de la Assuncion de Maria Santissima al Trono de Estrellas de la Bienaventuranza.

San Juan Evangelista dice en el libro de sus altissimas inteligencias, que viò un Cielo nuevo, y una tierra nueva: *Vidi Caelum novum, & terram novam*. Si no ay, ni ha de aver otro Cielo, ni otra tierra, que la que hizo Dios en el

Ser. 4. de  
Assump.Apocal.  
21.

prin-

principio del mundo, que tierra nueva, y que Cielo nuevo es este, que descubrieron los ojos clarísimos del Evangelista? Es literal la respuesta: *Vidi Sanctam Civitatem Ierusalem novam descendentem de Cælo*. Vió una nueva Ciudad de Jerusalem, que descendia del Cielo. San Bernardo, Ruperto, y otros, que refiere el Obispo Paccense sienten, que esta nueva Ciudad de Jerusalem es la Reyna de los Angeles. Y sienten bien; porque Jerusalem se interpreta Vision de paz: y apenas nació Maria, hicieron paces la Justicia, y Misericordia de Dios: *Misericordia, & veritas obierunt sibi: iustitia, & pax osculata sunt*. Jerusalem era la Ciudad Santa donde se labró el Templo en que se adoraba Dios; y en Maria, como en Ciudad mystica se labró à influencias del Espiritu Santo el Templo de la Humanidad para ser adorado el Verbo Divino. Esta Ciudad de Jerusalem, que vió el Evangelista descendia de Dios, *descendentem de Cælo à Deo*; y Maria fué tan venturosa criatura, que procreó de los labios de Dios: *Ego ex ore Altissimi prodixi*. Luego esta Ciudad de Jerusalem es Maria.

*Ecclesiast*  
24.

Notad, que la llama nueva, *Civitatem Ierusalem novam*. Nueva; porque se labró sin los achaques, y quiebras de la culpa original. Nueva; porque descendia para que llevara el fruto bendito de su vientre, sin perder, ni ajar la purísima Azucena de su Virginidad. Nueva; porque no avia de obscurecerse con ninguna culpa. Pues ved ai por que se revela un Cielo nuevo, y una tierra nueva, *Cælum novum, & terram novam*. El descenso de esta nueva Ciudad es Maria en su purísima Concepcion, y Nacimiento; porque concebirse, y nacer fué descender de las manos de Dios à la Aldea del mundo. Este Cielo, y esta tierra era la cumbre à donde avia de volver passando por la tierra del sepulcro. Era la gloria, que le dexaba prevenida la Divina providencia para despues de su preciosa muerte. Pues ay nota el Evangelista la novedad, *novum Cælum, & terram novam*; porque fué tan nueva la gloria de Maria, fué tan peregrino su modo de morir, que escogió el mejor, y el mas nuevo modo

modo de morir en la tierra: el mejor, y más nuevo modo de reynar en la Bienaventuranza.

Ved ai revelado todo el argumento de el discurso. Dos puntos de la eleccion gustosa de Maria formarán con el Evangelio la idea. En el primero meditará mi devocion la novedad de su preciosa muerte: y en esta novedad la mejor parte que escogió su divino corazon. En el segundo revelaré la novedad de su inefable Bienaventuranza: y esta resplandeciente novedad manifestará la mejor parte que escogió su dulcísima misericordia. Yá tengo propuesto todo el asunto, passe yá el torpe labio al desempeño.

### §. I.

Murió Maria para entrar en la Gloria; porque renunció de la inmundicia de pagar este tributo en la puerta, por donde à la eternidad entran todos los mortales. Pero en Maria hubo en la muerte una grande novedad; porque Maria en la muerte eligió la mejor porcion, *optimam partem elegit*. Morir à los golpes inexorables de la muerte; es tormento, es necesidad. Morir à los dardos ardientes del amor, es gusto, y eleccion. Murió Maria: pero su muerte no fué tormento; porque no murió por necesidad. Murió Maria: pero su muerte fué gusto; porque como escogió para morir lo mejor, murió à golpes, y heridas de las saetas del Divino Amor.

Ponme como sello en tu corazon, le dice Christo à Maria en los Canticos, con los disfraces de Esposo: *Pone me ut signaculum super cor tuum*. Y por que Christo en imagen sellada ha de imprimirse en el corazon de Maria? *Quia fortis est ut mors dilectio*; porque el amor es tan valeroso como la muerte. Peregrino es el motivo para poner esse señal en el corazon de la Esposa. Diga, que le estampe en aquel blanco papel de las telas de su corazon; porque es quien le ama como Esposo, quieu la desea colocar en el Trono mas alto, y sublime del Cielo, como Hijo. Pero que conduce

*Cant. 8.*

*Cant. 8.*

Genf. 4.

para poner esse señal, que sea como la muerte el amor? Discurrió la respuesta delgadamente un moderno. Matò alevosamente Cain à su hermano Abèl, y queriendo Dios, que ninguna muerte violenta quitara la vida à Cain, le sellò el rostro poniendole un señal: *Posuitque Dominus Cain signum, ut non interficeret eum.* De forma, que un señal impresso por mano de Dios en el rostro de Cain detiene las violencias de la muerte para que no lleguen à èl. Pues yo quiero, dice Christo, gravar, y imprimir en el corazon de mi Madre un señal, *pone me ut signaculum.* Pues què pretende Christo, que no muera Maria? No, sino que muera de mal de amor. Y era el caso, que viò Christo, que andaban tan parecidas las violencias de la muerte con las fuerças del amor, que se parecian en la fortaleza, *fortis est ut mors dilectio.* Y para prescindir entrè el amor, y la muerte le imprime un señal en el corazon, para que huyendo cobardes las violencias duras de la muerte, solo muriera Maria à las dulcissimas, y gustosas factas del amor. *Pone me.*

Cant. 5.

Aora entiende, si no con novedad, à lo menos con puntual mysterio aquel texto de los mismos Cantares, mi humildad. Yo duermo, dice la Esposa, que es Maria, y està vigilante mi corazon: *Ego dormio, & cor meum vigilat.* Es constante, que en èste dulcissimo sueño es entendida la muerte felicissima de la Reyna de los Angeles. Con titulo de Dormicion la venera la Iglesia Griega, y asì la llaman muchos de los Santos Padres, y de aì quedò la piedad de venerar los fieles la muerte de Maria, no en el feretro, sino en la cama. Està bien. Pero si murió Maria Santissima en la verdad, como su muerte se llama sueño? Y si en la verdad murió el sentido, como dice, que està vigilante el corazon? *Ego dormio, & cor meum vigilat?* Aquí aveis de ver todo el mysterio nuevo de la muerte de Maria.

Refiere Alccato, que en cierta ocasion iban de viage el amor, y la muerte, y aviendo hecho alto en el camino, al coger cada uno sus armas, las invirtieron de forma, que el amor se llevó las armas de la muerte, y la muerte se llevó

las

Embl.

174.

Las flechas del amor: *Alter enim alterius male provida specula sumpsit. . . mors aurata tenet, ossa tella puer.* Y desde entonces sucedia una cosa peregrina, que la muerte en vez de matar enamoraba, y el amor enamorando mataba. Milagro, que Christo hizo con la muerte, y con el amor en la Cruz. Matò Christo en la Cruz à la muerte, dice un Profeta: *Mors ero tua, ò mors;* pero muriendo Christo de amor: *In finem dilexit eos.* Matò Christo à la muerte, y le quitò sus armas. Muriò Christo de amor; porque quiso que le matara el amor con las armas de la muerte. Con que desde entonces, aunque para los mortales quedò la muerte con sus armas; para su Madre, que fuè concebida sin culpa, la muerte quedò con las armas del amor para matar enamorando: y el amor quedò con las armas de la muerte para enamorar matando. Ved aora revelado el mysterio.

Llegò la hora del transito felicissimo de Maria, en que por divinissimo decreto de la Divina Providencia, avia de pasar de èste mundo à la Bienaventuranza, mediante la muerte, como su Hijo. Empezò la dolencia; pero como no avia de morir à manos de la muerte, sino à dulcissimas tiranias del amor, fuè tambien de amor la dolencia de Maria: *Stipate me malis, quia amore langueo.* Asestaron al blanco de su corazon el amor, y la muerte: la muerte, porque avia de morir; el amor, porque su muerte avia de ser sueño, *ego dormio.* Empezò à disparar sus flechas el amor: mas como disparaba con las armas de la muerte, y en el corazon tenia Maria el señal, para que no espirara à su violencia, pasó el tiro del corazon à los sentidos, y se quedaron suspensos. Arrojà sus flechas tambien la muerte: mas como eran flechas de amor, y el amor es el espiritu, que hace vivir al corazon, aunque le quitò de aquel deposito de la vida, la ricaprenda del Alma; dexaron el amor, y la muerte tan equivocada la empreña, que el corazon se movia, como si no estuviera muerto, y el semblante quedò tan hermoso, como si estuviera dormido.

Cant. 2.

Aora entendereis dos profundas sentencias. San Alberto

G 2

Mag.



In Ma-  
riali.

Magnò dice, que Maria Santissima murió de amor, sin dolor, ni tormento: *Præ amore, & sine dolore mortua est.* San Juan Damasceno dixo, que Maria hizo hermosa la muerte: *Pulchram mortem fecit.* El principio del dolor està en el corazon; porque èl es el que anima, y vivifica los sentidos. La hermosura se manifiesta en el rostro; porque èl es índice de la temperie, y proporcion de las qualidades, que componen la hermosura. Fue hermosa, y sin dolor la muerte de Maria; porque el amor la heria con las armas de la muerte, y la muerte con las armas del amor: y como el amor es el que todo lo puede, todo lo vence, y todo lo endulza; fue tan nuevo, y tan singular el venturoso transito de Maria, que le quedó un rostro despues de muerta tan hermoso, y tan agradable, como si solo estuviera dormido; y fueron tan dulces las heridas del corazon, que mas fueron deliquios gustosos de quien amaba, que fallecimiento doloroso de quien moria: *Præ amore, & sine dolore mortua est.*

## §. II.

Esta fue la novedad que escogió Maria Santissima, como la mejor parte para morir en la tierra: *Optimam partem elegit.* Pudo morir de mal de muerte, y pudo morir de mal de amor. No quiso la muerte por muerte; porque era morir sin arbitrio, y por necesidad. Quiso la muerte inducida por las suavísimas tiranías del amor; porque effo es morir por eleccion. Por effo le dexò Christo en su mano, y en su arbitrio la impresion del sello, para que huyera la muerte: *Pone me ut signaculum,* le dice, ponme tu. Bien pudo Christo imprimir este divino sello en la cera blanca, y rubia de su corazon, como el Padre Eterno sellò à Christo en la Eucharistia: *Hunc Pater signavit Deus.* Pero no quiso Christo sino que fuera diligencia de Maria; porque el morir, ò no morir; el morir muriendo, ò el morir amando; el morir à suspensiones dulces del amor, ò à golpes temerosos de la muerte; avia de ser eleccion del gusto, y voluntad de Maria: *Maria optimam partem elegit.*

Poco

Poco huviera dicho mi animosa devocion en decir, que Maria murió à dulces heridas del amor, no muriendo de morir, sino de amar. Mas pretendo, aunque con osadía; pues en tocar en los privilegios de Maria, no ay razon para no soltar todos los hyperboles de la eloquencia. Refiere Metaphrastes Autor antiguo, que al tiempo de morir la Reyna de los Angeles, baxò un Angel à su humilde tarima, y le puso en sus manos una triunfante palma. San Juan Damasceno dice, que llevando los Apostoles el cuerpo de Maria al sepulcro, despidia tan hermoso, y tan glorioso resplandor, que les deslumbraba los ojos, para que le pudieran ver: *Rege Regum id regente splendore suo.* Ved ya el principio de mi devota animosidad. La palma en la mano es un señal de la gloria, y de la resurreccion: por effo à Christo lo pintan en su Resurreccion con palma, pero no en la Cruz; y por effo al triunfante Esquadron de los Martyres viò el Evangelista con palmas en las manos: *Et palmae in manibus eorum.* De las palmas dice Plinio, que quando las oprime el peso no se inclinan à la tierra, sino que forman contra toda la Filosofia el arco àzia el Cielo. Pareciendose en esto al mysterio de la Resurreccion, en que la alma reunida al cuerpo oprimido con los horrores de la muerte, forma aquel arco resplandeciente de gloria, con que se levanta àzia el Cielo. Luego ponerla à Maria una palma en la mano al tiempo de morir: luego revelarse su cuerpo glorioso al tiempo de llevarlo al sepulcro, fue quedar Maria con gages, y prendas mas de resucitada, que de difunta. Assi parece; porque murió Maria Santissima con tan peregrina novedad, que como no avia de morir de mal de muerte, sino de amor, antes que Maria llegara à morir, ya Maria avia llegado à resucitar.

No califiqueis de temeraria la propuesta, hasta que la veais desempeñada: *Surge Domine in requiem tuam, tu, & arce sanctificationes tue.* Pidia David la Resurreccion de Christo, y decia, que resucitara su Magestad, y la Arca de su Sanctificacion. Revelemos luego el mysterio. Qué Arca divina es esta, que pide David, que resucite con Christo?

S. Ioan.  
Damas.  
hic.

Apocal. 7

Psal. 137

G 3

dice,

Luc. 1.

dice, que Maria Santísima, y se llama Arca de Santificación; porque en esta divina Concha se formó Christo como Santo: *Quod nascetur ex te Sanctum.* Luego David pida, que la mañana de Resurreccion refucitaran Christo, y Maria? Así parece decirlo el texto: *Surge Domine*, &c. Pues ved aora el mysterio, y la dificultad. Que pida la Resurreccion de Christo está bien; porque Christo avia muerto, y la resurreccion es triunfo de la muerte. Pero si Maria no avia muerto, cómo pide, que refucite? *Tu*, & *Arca*? Porque hasta ay llegaron los privilegios, y novedades de la muerte de Maria. Christo refucitó despues de aver muerto en el lecho de la Cruz; y esto es lo que pida la endecha de David. Pero sin aver muerto Maria, pide tambien su gloriosa Resurreccion: porque era tan de otra classe, y providencia la muerte dichosa de Maria, que la muerte bien pudo, aunque temerosa, llegar á adorar su tarima para quitarle, aunque con las armas, y flechas del amor, el alma; pero nunca pudiera imaginar, que tenia camino para penetrar hasta su gloriosa sepultura.

No lo he dicho bien. Christo se levantó para la quietud de su gloria de la Concha del sepulcro, despues de aver muerto á combates de la muerte en la Cruz, y esto es lo que pide David. Pero antes que se trate de la muerte preciosa de Maria, yá pide el Profeta su Resurreccion. Christo muere, y refucita: en llegar á Maria invierte el orden, trata el Cielo de que refucite, sin hacer mencion de su muerte: *Tu*, & *Arca*. Porque murió Maria con tan peregrina novedad, que como en el cambio de las armas no avia de fallecer de mal de muerte, sino de dolencias de amor, sin entrar en cuentas el instante de morir, solo cuidaba el Ciclo del instante de refucitar: *Surge Domine, tu* & *Arca*. Ved aì, por què quando muere Maria le ponen una palma en la mano; y ved aì, por què se revela gloriosa, quando la llevan al sepulcro. O novedad mas privilegiada de lo que alcanza la humana comprehension! O eleccion mas sabia de lo que puede decir nuestra limitada capacidad!

§. III.

§. III.

**E**sto es aver dicho las novedades de la nueva tierra de Maria: passemos á las novedades del Cielo resplandeciente de su gloria. Que entró Jesus en el Castillo de la gloria de Maria, dice el Evangelio: *Intravit Jesus in quoddam Castellum.* Esto es entrar la gloria en Maria, ó es entrar Maria en la gloria? Que entró Maria en la gloria, es el mysterio: pues cómo dice el Evangelio, que Jesus, que es la gloria, entró en Maria? Porque en el dia de su gloriosa Assuncion entró Maria en la gloria, y entró la gloria en Maria. Entró Maria en la gloria; porque fuè assunta al Trono de su bienaventuranza. Entró la gloria en Maria; porque entrando Maria en el Cielo, se engrandeció con novedad la gloria de los Bienaventurados. *Priorem gloriam eius ex presentia sui magnificavit*, dice San Anselmo. Peregrina novedad la del Cielo de Maria! Antes que Maria estuviera en el Cielo, ávia una gloria; porque solo se veía Dios en sí. Despues que entró Maria en el Cielo, yá podian decir los Bienaventurados, que tenían dos glorias. Una, porque veían á Dios en Dios. Y otra, porque veían á Dios en Maria. Engrandeciòse la gloria, dice San Anselmo, con entrar Maria en la gloria: *Priorem gloriam magnificavit*; porque se añadió la gloria de ver á Dios en Maria, á la gloria de ver á Dios en sí mismo.

S. Ansel.

Maria Santísima, en opinion de los Padres, se manifestó al Evangelista San Juan, en aquella milagrosa muger de el Apocalypsi en el mysterio de su gloriosa Assuncion. Y hablando del manto de su bienaventuranza, dice, que estaba texido de las hebras de Oro del Sol, *amicta Sole*. Es constante, que este Sol es representacion de la Divinidad; porque la Divinidad es lampara, que hace claro el dia felicissimo de la eternidad: *Lucerna est agnus*. Esto es cierto. Veamos aora la novedad. Hablando el Psalmista del manto de la gloria de Dios, dice, que es luz: *Amictus lumine sicut vestimento*.

Apoc. 12

Apoc. 21

Psal. 35

G 4

Reve-

Revelando el Evangelista lo que ven los Bienaventurados, dice, que es una luz resplandeciente: *In lumine tuo videbitur lumen*. Ya viene el reparo a los ojos. Hablando de la gloria de Dios en Dios, dice, que es para Dios un manto de luz hermosa, dice, que es para los Bienaventurados una luz resplandeciente. Hablando de la gloria de Dios en Maria, dice, que es manto tejido del Sol: dice, que es Sol como hoguera de luz. De la luz al Sol ay tanta diferencia, como de la luz del primero dia a la luz del quarto, en que se fabricò el Sol, que en el primero dia se dice solamente luz, *fiat lux*; y en el quarto se llama lumbrera grande, *fiant duo luminaria magna*. Ay tanta diferencia, como del amanecer, al medio dia: que en el medio dia se ve la luz como Sol, y al amanecer se ve la luz como reflexo de resplandor. Pues si ay tanta diferencia, como la gloria de Dios en Dios es luz, y la gloria de Dios en Maria es Sol? *Amicta Sole*? Yo no lo se decir: pero lo que puedo decir es, que asi quiso Dios que se manifestara: porque quiso honrar con tan nuevo Cielo a su Madre en el dia de su Assuncion, que quiso comunicarse como Sol: quiso ponerse en el centro del Castillo de su corazon como Sol, para que huviera para Maria, y para los hombres dos glorias; una con que vieran a Dios en Dios como luz. Otra con que vieran a Dios en Maria como Sol. No eran dos glorias esenciales distintas, porque una sola es la vision Beatifica; pero se le comunicò Dios a Maria con tanta gloria, que despues que Maria entrò en el Cielo en su Assuncion, parece que se revelaba como Sol, quando antes que Maria subiera al Cielo, solo parece se manifestaba como luz: *Amicta Sole*.

## §. IV.

**P**ero revelemos con mas puntualidad esta novedad de el Cielo de Maria para Maria. Entrò Maria Santissima en la Bienaventuranza; y para explicar este glorioso ingresso la Iglesia, dice, que entrò Jesus en Maria: *Intravit Iesus in quoddam Castellum*. Este ingresso de Jesus; dice discreto

Hugo

Hugo Cardenal, que es un dibuxo de la Encarnacion de el Divino Verbo, para hacerse Hombre dentro la Virginal fortaleza de Maria. Luego para colegir la gloria, que le dieron a Maria Santissima en su Coronacion en el Cielo, se ha de gobernar el discurso por el Mysterio de la Encarnacion del Divino Verbo? Asi es, dice la dulce eloquencia de San Bernardo: *Credo ut hac quam celebramus ex illa susceptione aliquatenus estimetur*. Pero sabeis como la avemos de colegir, y como la avemos de pesar? Examinemos los fondos del Mysterio de la Encarnacion, y vereis como se revelan los cultos de la gloria de la Assuncion de Maria.

Previno el Psalmista David el mysterio ondissimo de la Encarnacion, y dixo, que el Verbo Divino inclinò los Cielos, y descendió: *Inclinavit Caelos, & descendit*. Luego para hacerse hombre se inclinò, y fuè descendiendo. Vamos abreviando. Inclinò los Cielos, y para hacerse Hombre baxò tres gradas, que fueron tres passos, que formò para vestirse de nuestra naturaleza. Diò el primer passo, y baxò la grada del ser Divino; porque encarnandose pareció menos que Dios: *Exinanivit semetipsum*. Diò el segundo passo, y baxò la grada del ser Angelico; porque pareció en la Encarnacion menos que Angel: *Paulominus ab Angelo minoratus*. Diò el tercer passo, y baxò la grada del ser Humano; porque pareció menos que Hombre: *Vidimus eum, & non erat aspectus*. Ved ai los fondos del mysterio de la Encarnacion; y por ellos avemos de colegir los tres altos del brocado de la gloria de la Assuncion de Maria.

La Encarnacion del Divino Verbo se llama descenso: la gloria de la Assuncion de Maria se llama exaltacion: *Exaltata est*. Pero para colegir los passos de esta exaltacion de Maria, se nos proponen los passos, que diò el Verbo Divino en su Encarnacion; porque Maria Santissima fuè subiendo al Trono de su gloria por las mismas gradas, que el Verbo Divino baxò a la tierra. Quereislo ver?

Aquella nubecilla hermosa, que viò subir mi Santissimo Patriarcha Elias desde las humildades del mar a la cumbre

Serm. de Assumpt.

Psalm. 17.

Ad Philip. 2.

Psalm. 8.

Isai. 53.

3.  
18.

Reg.

Isai. 45.

bre del Carmelo, dice el Sagrado Texto, que era como una estampa, ò huella de hombre: *Eccè nubecula parva quasi vestigium hominis ascendebat de mari.* Que nube, que ascenso, y que huella de hombre es esta? La nube, dicen las Plumas Sacras, es Maria. Dícelo expressamente San Ambrosio. Lo primero, porque la nube se forma para dar lluvia à la tierra: y Maria fuè formada para dar al Salvador à la tierra, como fecunda, y divina lluvia: *Nubes pluunt iustum.* Lo segundo, porque la nube es una exalacion, que naciendo de la tierra, sube à la region de la luz sin peso: y Maria aviendo nacido de Padres de la tierra de Adan, fuè Assumida à la region de la luz de la gracia, sin aver contraido la original culpa. Lo tercero, porque la nube sirve para empañar, ò templar los ardores del Sol: y Maria fuè formada de la gracia, para desenojar los rigores del Sol de Justicia.

El ascenso de esta nube es la Assuncion de Maria Santissima; porque aunque fuè assumida por virtud divina en ombros de Angeles, y por esso se llama Assuncion, subió porque quiso, y porque eligió la subida; y assi se puede llamar Assuncion tambien. Esse Hombre es Christo, dice divinamente Agustino; porque nunca se pudo prescindir Christo de los respetos de essa nube. Pero era tan grande la nube de Maria, como la huella, y estampa de Christo; porque siempre que se ha de medir la grandeza de esta Divina Mujer, ha de ser por la altura peregrina de su imponderable Maternidad.

Pero por que quando Maria sube al altissimo monte de la Bienaventuranza se manifiesta essa huella del pie de Christo impressa en el centro de essa nube? *Quasi vestigium hominis?* Porque essa huella significa los passos que dió el Verbo Divino quando descendió à encarnarse en la nube de Maria. Y por esso, dicen los Padres, que significa essa estampa el mysterio de la Encarnacion. Y quando sube essa nube, que es Maria, al olimpo de su gloria, ha de llevarla impressa: porque quiso el Cielo, que Maria en la exalacion

de su gloria, subiera poniendo su divina planta en la grada, que tocò el Verbo Divino quando baxò à encarnarse à la tierra. Baxò el Verbo Divino à encarnarse, y tocando las gradas, fuè imprimiendo en ellas las estampas de su pie. Subió Maria en su Assuncion, y dice el Texto Sacro, que llevaba impressas essas huellas, *quasi vestigium hominis*: porque fuè tan venturosa Maria, que los mismos passos, que dió el Verbo Divino baxando, esos mismos repitió Maria subiendo: *Quasi vestigium hominis.*

Y porque no penseis, que este pensamiento es solo fabrica de la devocion, vereis con que divina proporcion repitió Maria estos divinos passos. Baxò el Verbo Divino, y dando para baxar el primer passo, baxò la grada del ser Divino. Dió el segundo passo, y baxò la grada del ser Angelico. Dió el tercero, y ultimo passo, y baxò la grada del ser Humano; pareciendo menos que hombre en el polvo del ser Humano. Dexò impressos sus divinos pies, señalado el camino, y la escala por donde avia de subir Maria en su Assuncion à la Bienaventuranza. Dió el primer passo en el Sepulcro, y subió la grada del ser Humano; porque pareció mas que humana, dice Glicas, en los privilegios de su muerte: *Natura fines, atque terminos excessit.* Dió el segundo passo en su Assuncion, y subió la grada del ser Angelico; porque subió sobre los Coros de los Angeles: *Exaltata est super Choros Angelorum.* Dió el tercer passo en su Coronacion, y subió al Trono del ser Divino; porque la colocaron en el Trono de la Santissima Trinidad: *Asistit Regina à dextris tuis.* Estos tres passos dió Maria Santissima en su Assuncion gloriosa; porque como dexò el Verbo Divino la Escala de Jacob por donde baxò à encarnarse, para que subiera su Madre à coronarse à la gloria: como el Verbo Divino descendió las gradas del ser Divino, Angelico, y Humano; Maria Santissima ascendió las gradas del ser Humano, Angelico, y Divino subiendo.

Antes que las nubes se formaran para llover sobre la tierra, dice el Genesis, se regaba con una fuente, que manaba

3 p. ann.  
al.

Gen. 2. en las delicias del Paraíso: *Irrigans universa super faciem*  
 Ibidem. *terra*. Pero sabeis cómo la pinta la Escritura? *Sed & fons*  
*ascendebat de terra*. Era ésta una fuente, que empezando  
 desde la tierra subia al Cielo, *ascendebat*. Peregrino modo  
 de fuente! Revelemos el mysterio. Esta fuente, que nacia,  
 y subia ázia el Cielo en el Paraíso para regar con sus cris-  
 tales el mundo, es Maria; así se llama en los Canticos:  
*Fons signatus*. Fue tan divina, que siendo de tierra, fue for-  
 mada en el Paraíso de las delicias de Dios, para regar con  
 sus influencias el mundo. Formó la gracia ésta fuente en su  
 purísima Concepcion. Revelóse en la tierra seca de Adan  
 en su dichoso Nacimiento: pero subió de las delicias de la  
 Gracia, al Paraíso de la Gloria, para derramarse en el mun-  
 do en corrientes de clemencia en su triunfante Assuncion.  
 Luego ésta fuente que sube para regar la tierra es Maria,  
 que sube al Paraíso de la Gloria. Pero sabeis hasta donde  
 subieron los cristales de la gracia de ésta Divina Fuente?  
 La vulgar experiencia demuestra, que la agua que derrama  
 la fuente por el furtidor, sube tan alta como está el conduc-  
 to por donde desciende á la madre. Fuente es Maria, que  
 la formó la gracia para regar las plantas racionales del Jar-  
 din de la Iglesia; pero es una fuente, que subió como fur-  
 tidor en su Assuncion á la Gloria: *Qua est ista, qua ascen-*  
*dit?* Es el Verbo Divino, quien comunicó los cristales de  
 ésta Divina Fuente; porque como Hijo fue quien la hizo  
 Madre: pero le dió los corrientes de la gracia, para que  
 furtieran al trono de la Gloria: *Fiat in eo fons aqua salien-*  
 Ioan. 6. *tis in vitam aeternam*. Pero éste conducto estrechandolo su  
 amor desde la cumbre del ser Divino, hasta el valle del ser  
 Humano: *Exivi à Patre, & veni in mundum*. Y como la  
 Ioan. 16. fuente al furtir los corrientes sube tanto como baxa para  
 hacerla madre, como el Verbo Divino apartado de su  
 amor descendió desde el ser Divino, hasta el ser Humano  
 baxando: la fuente de Maria subió las gradas del ser Hu-  
 mano, Angelico, y Divino ascendiendo: *Ascendebat*.

PROBADA parece que tenia la novedad del Cielo de Ma-  
 ria. Y es así; porque ninguna pura criatura puede go-  
 zar, segun este orden de providencia, de la altura del Cielo  
 de Maria. Pero si para este Cielo fue escogida Maria: *Veni-*  
*electa mea*, qué novedad es la que escogió Maria segun el  
 Evangelio? *Optimam partem elegit?* La gloria, y Cielo de  
 Maria es descanso para Maria, pero tambien es provecho  
 para los hombres; porque es nuestra Madre, nuestra Advo-  
 gada, y nuestra Reyna. Escogió Dios la gloria para Maria;  
 pero Maria escogió, segun la providencia de su amor, la me-  
 jor parte de ésta gloria: porque solo parece, que Maria esti-  
 ma estar en la Gloria para emplearla en la asistencia de los  
 hombres.

Contemplaban los Angeles á Maria entre cambiantes lu-  
 ces de su gloria, y preguntaban: *Qua est ista, qua ascendit*  
*delitij affluens?* Quien es ésta, que sube tan abundante  
 de delicias? No lo he dicho bien. La significacion propia  
 del verbo *Afluo*, es correr, y derramarse lo liquido, como  
 se derrama el vaso, que yerbe, y la vasija, que se sobra, ó  
 se ha inclinado. Luego que Maria sube á la Gloria, derra-  
 ma, y se dexa caer las delicias de su bienaventuranza? Así  
 lo dicen los Angeles. O advitrios ingeniosos de su amor!  
 Subia Maria escogida para la inefable gloria de su al-  
 ma. Y como el corazon de Maria era un vaso lleno de las  
 delicias de la gracia desde la Encarnacion; lo que hizo, para  
 que estos regalos de su gloria cedieran en nuestro provecho  
 al tiempo de subir, inclinó el vaso de su corazon: *Innixa*  
*super dilectum suum*: entróse Christo dentro de su dulcís-  
 sima Alma, *intravit Iesus*. Y como Christo es Piedra tan  
 grande: *Petra autem erat Christus*, sobrábase por las mar-  
 genes. Y con esto así como iba subiendo, iba derraman-  
 do con tanta abundancia sobre los hijos, que están en este  
 valle de lagrimas, que solo repararon los Angeles en ésta  
 glo-

gloria; porque solo parece que Maria tiene por gloria su gloria, quando la comunica en bien de las criaturas.

O Madre amantissima mia, coronada sobre los Coros de los Angeles, y assunta al Trono, y Dofel de la Santissima Trinidad, para que desde cumbre tan alta se derrame en la tierra sedienta de los hombres la lluvia dulcissima de vuestra misericordia. Hasta aqui ha podido mi limitada respiracion contemplar vuestras glorias, elecciones en la eleccion que hizo la Divina Gracia para llenaros de privilegios. Cessa ya, no porque falte materia a la eloquencia; sino porque siendo inmenso el asunto, debe sellarse el labio con humilde rendimiento. Y pues la distancia no embaraza para que oygan nuestras suplicas los oidos de vuestra piedad; inclina oy vuestra piedad, para que consigamos lo que pidimos, que es la gracia, prenda segura de la gloria. *Ad quam, &c.*

# SERMON PRIMERO DE LA VIRGEN DE MISERICORDIA,

DOMINGO INFRAOCTAVO DE LA  
Assuncion.

*Beatus Venter, qui te portavit.* Luc. 11:  
*Caro mea verè est cibus.* Ioan. 6.

**S**iempre me avia parecido, que quanto era menos entendida en sus dictámenes la devocion, era mas venerable en sus elecciones; porque juzgaba, que las sombras que hacian impenetrables los titulos con que dedicaba sus Aras, eran mysterios, que no alcanzaban las humanas eloquencias. Pero oy me veo precisado a mudar de dictamen; porque nos ponen los cultos en tales aprietos de circunstancias a los Oradores, que para hallar la razon, que tuvo la devocion, nos cuesta mas precisiones la concordancia, que conceptos el elogio de la Festividad.

Oy levanta la devocion aras a Maria Santissima de la Misericordia; enciende luminarias para adorar la Misericordia de Maria Santissima la piedad. Y sabeis el *quando*, y *quibus auxilijs*? El *quando*, es en el tiempo en que celebramos la Assuncion de Maria. Y el *quibus auxilijs*, es revelando el Sa-

gra-

grario, en que se adora patente el Sacramento Eucharístico; Circunstancias, que concuerdan tan poco con la festividad de la Misericordia, que antes parecia, que solo con saber, que se celebraba la Assuncion de Maria, y que ponian à los ojos de la adoracion el Sacramento de la Eucharistia, se avian de quitar los Altares de la Misericordia. Quereislo ver? Meditemos primero la circunstancia del *quando*, y despues verèmos la de *quibus auxilijs*.

Es la Assuncion de Maria el mysterio dulcissimo, en que à pesar de los sentimientos de nuestros ojos subió la Reyna de los Angeles à la Region venturosa de los Cielos. Es aquella festividad, en que recogiendo las Estrellas de sus mysterios, y atributos, se le labrò Corona de todos, para resplandecer como Sol entre todos los Bienaventurados. Es aquella Pasqua mysteriosa, en que resucitando à los tres dias de su felicissimo transito, la que es Madre de Dios, dexando en la tierra à los hombres, fuè assumida sobre los Coros de los Angeles. Es aquel dia tan dichoso, que dexando la divina Estèr en el artico del Palacio entre sus miserias al humilde Mardocheo, fuè introducida al retrete del Assuero Divino. Luego en este mysterio de la Assuncion, que se celebra en estos dias, siendo Maria Madre, y hermana de los hombres, Reyna, y Emperatriz de los Angeles, se va à gozar del Trono del Imperio de los Angeles, y buelve la espalda à la region humilde de los hombres. Luego siendo una region de miserias el valle donde vivimos los hombres, y el Reyno de la felicidad, donde es inmortal la gloria de los Angeles, dà el cristal del espejo de su rostro para aumentar la felicidad de los Angeles, y el azero de sus espaldas para acrecentar la infelicidad de los hombres. Pues ved como en las ausencias, que oy se adoraran de Maria, se puede componer celebrar la Assuncion de su Misericordia à la Bienaventuranza, y conservar flamante el Altar dedicado à su Misericordia.

Esta virtud dulcissima està tan cerca de las miserias padecidas, que el termino, y exercicio con que respira, es la sublevacion de la miseria agena. La Misericordia no puede

exerc-

Exercitarse donde se goza eternamente; porque no puede hallar miseria padecida para su exercicio, donde el corazon està poseido del gozo. Luego Assumirse Maria à la Region, venturosa de la Eternidad, es quitarnos de las aras el consuelo de su Misericordia; porque para en el Cielo, donde no tiene exercicio la Misericordia, y se alexa de la tierra, donde se dexa las miserias?

David ascendiente coronado de Maria la llamó tierra: *Terra nostra dabit fructum suum*. Isaías Evangelista Profetico la llamó así: *Aperiatur terra, & germinet Salvatorem*. Pero en el Apocalypsi retratase la Reyna de los Angeles como Signo grande del Cielo, con la Luna en los pies, el Sol en el manto, y las Estrellas en la cabeza: *Signum magnum apparuit in Cælo, &c.* Como la llama tierra el Espiritu Santo? *Aperiatur terra, & germinet Salvatorem*. No fuè sin gran mysterio, dice Hugo Cardenal: *Terra omnes cadentes accipit, ita Beata Maria peccatores*. El Cielo recibe à los justos, la tierra recibe en sus brazos à los que caen. Maria se llama tierra quando ha de producir al fruto de su vientre; quando ha de germinar al Salvador, que vino à levantar el Solio à la Misericordia. Maria se revela como Signo, y como nuevo Systema de Esferas en su gloriosa Assuncion, quando entra en la Region de los justos. Porque entre Maria en esta vida, y Maria en la Bienaventuranza, parece que puede descubrirse la diferencia; que Maria en el mundo es Templo donde se adora el Altar de Misericordia, para dàr los brazos como bendita tierra à los pecadores caídos, para que se levanten. Maria despues que està en el Cielo, es Trono donde Christo tiene el Cerro de su Justicia, donde llegan los justos para que se premien.

Digamoslo menos mal. Maria Santissima en los oficios con que fuè destinada por la divina preordinacion en la economia de los divinos decretos, se llama tierra: *Aperiatur terra, & germinet Salvatorem*. Maria despues que fuè assunta à la Corona de su gloria se llama Cielo, *signum magnum*. En la tierra se llama Maria tierra. Pero en el Cielo se transforma.

H

forma.

Psal. 74.

Isai. 6. 45

Apocal.

12.

forma en Cielo. La tierra es el campo donde nacen las espinas de las tribulaciones. Es donde dexò la serpiente el precipicio de las culpas. El Cielo es la region à donde no transitan las lagrimas, ni las miserias; porque no ay culpas que las causen, ni espinas que las muevan. Pues en passar de la tierra al Cielo, ya parece que Maria dexa los Altares de la Misericordia; porque subió tan lexos de su exercicio, que ni aun una reliquia de si misma no nos dexò en su sepulcro.

Y para que vea vuestra piedad esta como quexa de mi melancolia, notad dos cosas. La primera: el que siendo preciso, que Christo subiera à cerrar el circulo de su peregrinacion al Trono de su Padre, instituyò el Sacramento de la Eucharistia, para dexar en la caja de cristal de los accidentes las reliquias de su Santissimo Cuerpo: *Eccè ego vobiscum sum usque ad consumationem seculi*. Y sabeis por que se quedò?

D. Tho. Santo Thomàs Doctõr Eucharistico lo dixo: *Et de sua tristitia absentia solatium singulari reliquit*. Para consuelo singular en su ausencia les dexò las reliquias de su Cuerpo con un milagro tan peregrino, como el de la Eucharistia.

La segunda es: que no contento con aver dexado el precioso Agnus Dei de su Cuerpo, à diez dias que estuvo en el Trono les embió el Espiritu Santo; pero con la formalidad de Paraclito: *Si enim non abiero, Paraclitus non veniet ad vos*. Este nombre Paraclito, dice San Agustín, significa Abogado: *Latinè dicitur Advocatus*. Y les previno, que el Divino Espiritu vendria como Abogado; porque al decirles que los avia de dexar, se les llenò de tristeza el corazon: *Tristitia implevit cor vestrum*. Ved agora: quando Christo dexa, segun el orden de los decretos de su Padre, el mundo por el Cielo, se Sacramenta, para que lograran la presençia Eucharistica de su Cuerpo; y pareciendole, que hacia poco su amor, les embió al Espiritu Santo. Fuè celestial impulso de los Officios de Redentor. La Encarnacion del Divino Verbo fuè triunfo de la Misericordia Divina; porque vino à poner à la

Luce 1.

Misericordia en su Trono: *Ad faciendam misericordiam cum Patribus nostris, & memorari testamenti sui Sancti*. El Es-

piri-

piritu Santo como Paraclito le sustituye; y exercè los officios de la piedad, y de misericordia, porque por esso se llama Abogado, y se dice, que pide en el Tribunal de la Divina Clemencia con lagrimas por los hombres: *Ipsè Spiritus postulat pro nobis gemitibus inenarrabilibus*. Pues al tiempo de ausentarse dexò su Cuerpo, que sirviò para las redenciones que hizo su piedad; instituya una plaza de Abogado en la tierra para los negocios de su Misericordia: que era grande desconuelo para los hombres, que se llevara Christo las reliquias, y los Altares de su Misericordia, partiendose al Trono de la Bienaventuranza.

Luego no conuerda bien adorar à Maria en el Altar de su Misericordia, en el tiempo en que la Iglesia celebra su triunfante Assuncion; pues Maria fuè colocada en el Trono de su Gloria, sin dexar para enjugar las lagrimas de los hombres una preciosa reliquia.

Pues no hace menos dificil esta hermosa concurrencia el poner patente el Sacramento para esta preciosa solemnidad. Instituyò Christo este Divino Sacramento con el atributo de su Misericordia, y con tantas influencias de la que es Madre de ella, que dixo Bantista Novato, que Maria Santissima diò su consentimiento, para la Encarnacion, con el pacto, de que la Sangre que administraba en su vientre Santissimo, avia de servir para la institucion de este Divinissimo Sacramento. Y San Gaudencio siente, que en las bodas de Canà de Galilea, fuè pedir à Christo, que acelerasse su institucion. Y añade Severo Doctõr de la Iglesia Griega, que si la Reyna de los Angeles no estuviera cierta, que alli quedaba empeñado Christo, se huviera valido, como explica el docto Velazquez, de la potestad de Madre para llegar à mandarlo: *Ita ut parum ab esset, quin illi præciperet*. Mas, aunque es verdad, que este Sacramento es maravilla del poder divino, y de las influencias de Maria con el atributo de su Misericordia: San Pablo dice, que es el mas severo Tribunal de la Justicia: *Qui enim manducat, & bibit indignè, iudicium sibi manducat, & bibit*. Tanta distincion ay del Tribunal de la Misericordia,

H 2

dia, 5.



dia, al Tribunal del Sacramento de la Eucharistia; que el peccador que llega à este Tribunal en culpa, queda segun todo rigor de Justicia condenado; y el que llega al de la Clemencia, sale con las inmunidades de absuelto. Tan desparcidas son Eucharistia, y Misericordia, que el que fuere enemigo de Dios, si no alcanza indulto, y perdon de la Misericordia, no será admitido para la Eucharistia. Pues si tanto distan Misericordia, y Eucharistia, para que se pone patente esse Divinisimo Sacramento de la Justicia, en el día que celebramos à Maria en el Altar de la Misericordia? Luego, ni por el *quando*, ni por el *quibus auxilijs* se acredita la devocion de mysteriosa, ni de arcana; porque como ha de adorar por mysterio la piedad, quando parece que va tan lexos de la razon?

Asi meditaba la tibieza contra la devocion, para que tuviera menos trabajo el discurso en la contemplacion de la Misericordia depositada en el pecho de Maria. Pero, ò Reyna de los Angeles, como aviamos de merecer la vida eterna, que prometeis à los que miran por vuestros lucimientos, si en las dificultades que nos pone la piedad, no sudara la meditacion en soltar estas dificultades? Este será el empeño. Y siendo el asunto de Misericordia, nos asistirá Maria con un rayo de su gracia. *Ave Maria.*

*Beatus venter, qui te portavit. Luc. 11*

*Caro mea verè est cibus. Ioan. 6.*

**S**I Maria sube al Cielo sin dexarnos una reliquia de la Saldade de su Misericordia, como puede adorar nuestra confianza à Maria en la gloria, y nuestra devocion à su Misericordia en la tierra? Si este Divino Señor labrò de los accidentes del Sacramento un Tribunal severissimo para las sentencias de su Justicia, como puede hacer juego con los adornos, y grandezas del titulo dulcissimo de la Madre de Dios de la Misericordia? Ved aqui dos lazadas; que adornan el trono de la Reyna de los Angeles en el Altar de su Clemencia.

cia.

cia. Y el argumento ha de dar venturosa materia à la oracion de este dia. Meditarè à la Madre de Dios, como Madre de Misericordia en dos puntos, que formarán toda la idea. En el primero, desatarè la primera lazada, contemplando la Misericordia de Maria para los hombres, levantando el Dofel de su gloria sobre los Angeles. En el segundo, desatarè la segunda, haciendo ostentacion, de que el Sacramento de la Eucharistia, es sello con que se despachan las Bulas de su Misericordia. Revelado tengo el asunto; passemos à dar legitimo cumplimiento.

S. I.

**C**elebramos oy la Misericordia de Maria; però con tan estraña fantasia de la Iglesia, que nos dà por Evangelio un elogio de la Encarnacion, y la piedad, el mysterio de su Coronacion soberana: *Beatus venter. Intravit Iesus in quodam Castellum.* Peregrino pensamiento! La festividad de la Virgen de Misericordia es respiracion, que se consagra à la Misericordia de la Virgen. La Encarnacion del Verbo Divino es mysterio, que se consagra à la Misericordia de Dios: *Recordatus misericordia sua.* Pues como la Iglesia nos dà el Evangelio de la Misericordia de Dios para la festividad de la Misericordia de Maria? O Madre amantissima de la Misericordia, como quisiera decir de vuestra Misericordia lo que no cabe en los sentimientos de el corazon!

Para manifestar la Misericordia de la Virgen nos dan por Evangelio el mysterio de la Encarnacion, que fuè la manifestacion de la Misericordia de Dios. Porque no parece que en Dios avia Misericordia hasta que se encarnò en las entrañas de Maria.

Digalo la misma Reyna de los Angeles. Levantando su espíritu en llamas del Divino Amor compuso en casa de su Prima Santa Isabel el Cantico de la *Magnificat*, que fuè el Arfalterio de diez cuerdas, que nos dexò para entonar las

H 2

divi-

divinas alabanzas. Y despues que con estylo del Cielo explico las grandezas de Dios, sabeis como explico el mysterio soberano de la Encarnacion? *Suscipit*, dice en el penultimo verso, *Israël puerum suum, recordatus misericordiae suae*. Favoreció a su Pueblo con la Encarnacion de su Hijo, acordandose de su Misericordia. Eltraño es el estylo; y es mas peregrino, porque procedió de los dulcissimos, y modestissimos labios de Maria. Es cierto, que así como en Dios no puede haber ignorancia, no puede tampoco tener lugar el olvido: porque así como no se compone la ignorancia con su infinita Sabiduria, tampoco el olvido con su fecundissima memoria. Pues cómo la que sabia tanto de esta memoria, y de esta sabiduria, dice, que Dios en la Encarnacion se acordó de su Misericordia?

*Sylb. tom 1. in Evā gel. lib. 1. c. 7. n. 33.* Mi Sabio Lusitano Expositor dice, *loquitur more humano*, que se ajustó la Escritura a nuestro modo de hablar; porque entre los hombres, quando uno cumple lo que tiene prometido; se dice, que se acuerda. Está bien: pero no suelta la dificultad; porque en la Escritura es tan frecuente juntar el recuerdo de Dios con su Misericordia, que parece propiedad de esse atributo. David dice: *Recordatus est misericordiae suae*. Habacuc: *Cum iratus fueris misericordiam recordaveris*. Zacharias: *Ad faciendam misericordiam cum patribus nostris, & memorari testamenti sui sancti*. La Virgen: *Recordatus misericordiae suae*. Y es frecuente en la Escritura aplicar el recuerdo a los pactos de su piedad. Ved aora la grande dificultad. Si Dios tiene igualmente en su fecundissima memoria la Misericordia, y la Justicia, el rigor, y la piedad; por qué hasta el tiempo de la Encarnacion, quando Dios ha de cumplir con los pactos de su Misericordia, dice la Reyna de los Angeles, que Dios se acuerda, como si pudiera haber olvido de tan importante atributo? Sabeis la razon? Quando tenemos poca inclinacion a algun sugeto, ó a alguna cosa, solemos decir, que no tenemos cosa mas olvidada, aunque le tengamos en la memoria. Ved aí lo que parece que quiso decir la Virgen. Quando

se

se encarnó el Hijo de Dios en las purissimas entrañas de Maria Santissima, dice, que se acordó de su Misericordia: *Recordatus misericordiae suae*. Porque estaba Dios tan inclinado al rigor, que no parece tenia cosa mas olvidada, que su Misericordia. Pero desde la Encarnacion se reveló gloriosamente este atributo. Desde entonces le tubo Dios en su memoria, *recordatus*. Porque el consentimiento, que dió Maria para la Encarnacion, fué efecto de su Misericordia; y no parece, que en Dios avia atributo de Misericordia, hasta que por la Encarnacion le dieron sus purissimas entrañas la Misericordia de Maria.

Ved aí por qué le dan para la Misericordia de la Virgen el Evangelio de la Misericordia de Dios: *Beatus venter*. Y ved aí por qué quando Maria es assumida al Trono de su Gloria se repite este mismo mysterio: *Intravit Iesus in quoddam Castellum*. Para manifestar la Misericordia de Maria hace memoria la Iglesia de el mysterio dulcissimo de la Encarnacion, y buelve a repetir este mismo mysterio, como explican los Padres, quando entra en el Dofel de la Bienaventuranza. Todo tiene mysterio. En la Encarnacion se manifestaron las Indias fecundissimas de la Misericordia divina, quedando constituida la Reyna de los Angeles, dice Uverrico Abad, Sagrario de la Misericordia: *Tunc tibi posuisti in Maria Sacrum gratiae*. Y esse mysterio se repite en esta festividad, y en su gloriosa Assuncion. Porque quando se manifiestan mas abundantes los rios de la divina Misericordia, es quando Maria es Madre de Dios por la Encarnacion en la tierra, ó sube a gozar el Trono de la Bienaventuranza en la Gloria.

## §. II.

**P**ues hagamos mas dulce reflexion sobre la misma dificultad. En el mysterio de la Encarnacion, que oy propone el Evangelio, fué constituida Maria Madre del Hijo natural de Dios, y como si esto fuera poco, la Iglesia la llama

ma para Titular de esta Invocacion, que oy celebramos; Madre de la Misericordia: *Mater Misericordia*. San Agustín dice, que dió à luz en su felicísimo parto à la Misericordia: *Per Misericordiam quam peperisti*. San Juan Damasceno siente lo mismo: *Dei Misericordiam peperit*. Y Hugo Victorino meditando, que Maria Santísima en su Assuncion gloriosa subia como Madre del Verbo Divino, dice, que subia tambien à coronarse como Madre de la Misericordia: *Misericordiae Mater assumitur*. Luego en el mysterio de la Encarnacion concibió Maria Santísima à la Divina Misericordia. La consecuencia es clara, si el antecedente es cierto. Es la razon: porque no puede aver relacion de Madre, sin que aya concepcion, y generacion, que son los fundamentos. Por esso, porque la procesion del Espiritu Santo no es generacion, la relacion con que se miran el Padre, y el Hijo, como espirantes, no es relacion de Paternidad, como es la relacion con que la primera Persona mira à la segunda. Luego si Maria en su purísimo parto dió à luz, como dicen San Agustín, y San Juan Damasceno, à la Misericordia Divina; Maria concibió à la Divina Misericordia en la Encarnacion. Y assi se ha de llamar, como dice la Iglesia, Madre de la Misericordia Divina. Y esta será la Hija de sus entrañas, la alimentada à sus pechos, la fomentada con sus cariños. Y assi mismo tendrá un Hijo en Christo, y una Hija en su Misericordia.

Esto parece que avia de decir la piedad, si la Iglesia hablara con todo el rigor de la Escuela. Pero ni la Iglesia lo puede decir, ni nosotros lo podemos sentir por las razones que enseña la Escuela, y no ay tiempo para decirlas, ni es razon el revelarlas.

Pero si Maria Santísima no se dice en la severidad de las Escuelas Madre de Misericordia: por qué desde que es Madre de Dios la llama assi la Iglesia? Porque aunque no es Madre del abstracto de la Misericordia, es Madre de Dios como Misericordia. Explico este pensamiento. El Verbo Divino procede del entendimiento del Padre; y porque

procede expresion de la Divina Sabiduria, procede como Sabio. Ved à por qué se llama Maria Madre de la Misericordia. Procedió el Verbo Divino hecho Hombre de su purísimo vientre; pero en esta procesion temporal procedió como expresion de la Divina Clemencia. Con que la formalidad de esta expresion es de Misericordioso. Pues en esse sentido se llama Maria Madre de la Divina Misericordia; porque Maria es Madre de Dios como Misericordioso.

Ved à por qué se llama Madre de la Misericordia; y por qué en el dia de la Madre de la Misericordia se repiten los Evangelios de la Encarnacion. El Padre Eterno es Padre de la Sabiduria, y el Hijo se llama Sabiduria engendrada; porque el Hijo es una divina expresion de la Sabiduria, en quanto procede de su Padre; mas no porque el Padre engendre la Sabiduria. Y Maria Santísima en este purísimo sentido se dirà desde la Encarnacion, y en el Trono de su Gloria, Madre de la Misericordia Divina; porque su Hijo en fuerza de su procesion temporal fué una divina expresion del atributo de la Misericordia.

De aqui pensaba yo, que en algun modo podemos estimar al Hijo de Dios mas por Hijo de la Virgen, como Madre de la Misericordia, que por Hijo del Eterno Padre, como Padre de la Sabiduria. Explicaré en gloria de la Virgen de Misericordia mi piadoso pensamiento con unas palabras de Hesichio.

Dice este gravísimo Maestro, llamando la adoracion à los Altares de Maria: *Eccè univèrsæ Trinitatis complementum. Deus plus decoris indutus est, & factus quoddammodo preciosior*. Dos cosas, dice, llenas de gravísima dificultad. Dice, que Maria es complemento de toda la Santísima Trinidad; y que Dios procediendo de Maria, es de algun modo mas precioso. Supongo, que no habla del complemento de Dios para sí, y en sí; porque le tubo en la eternidad, sin esperar la perfeccion limitada de las criaturas; y no fuera Dios, si no fuera por sí toda la perfeccion. Por esto mismo tampoco puede hablar Hesichio de la pre-

ciudad, y valor que tiene Dios en sí, por sí, y para sí: por que ésta, como procede de la misma naturaleza Divina perfectísima, no solo no recibe quilates de las criaturas, sino que ellas lo reciben segun la capacidad de aquella fuente sus perfecciones. Habla, pues, Hesichio en la linea de su amorosa providencia, con que quiso el Verbo Divino manifestarse a los hombres. Habla segun la razon, y mysterios de su Piedad, y de su Misericordia, dice el Pacense con que quiso encarnado comunicarse a sus criaturas.

Bien está. Pero cómo puede Maria Santísima ser complemento de la Santísima Trinidad, y labrar en la purísima turquesa de su vientre un Dios mas precioso, y de mayores quilates? Aora vereis lo que debe el mundo a Maria, segun se representa por la imagen de Misericordia.

Tan propia es de Dios, la Piedad, y la Misericordia, que dixeron Phylon, y Uverrico Abad, que la naturaleza de Dios consistia en hacer bien: y aun Seneca dixo, que quando los Dioses hacian beneficios a los hombres usaban de su naturaleza: *Utuntur Dij natura sua*. Por lo menos la Iglesia pone a la Misericordia por caracter de Dios, y demostracion de su Omnipotencia: *Deus cui proprium est misereri. Deus, qui omnipotencian*. Luego el complemento de Dios para con los hombres es el exercicio de su Misericordia, así como el complemento de Dios para sí es el ser acto purísimo de su Sabiduria. Pues quien puso a Dios en este exercicio sino la Encarnacion, que se labró de la Sangre purísima del corazon de Maria? Antes que tuviera a Maria Santísima por Madre, era el Dios de los Exercitos, y de las Venganzas: *Deus ultionum Dominus*. Despues que procedió del talamo purísimo de Maria, ya es Principe de la Paz: *Princeps pacis. Deus pacis*, que repite San Pablo. Antes era Dios de rigores, aora es Dios de las suavidades. Antes era un Dios, que si revelaba su mano era para dar sentencias de justicia; despues que tuvo Madre, es un Dios, que todo se le va en hacer Misericordias: *Non veni vocare iustos, sed peccatores*. Pues ved a, por que se dice Maria

San-

Santísima complemento de Dios: *Universae Trinitatis complementum*. Dice así, y con gran mysterio: porque no parece que Dios tenia para con los hombres el complemento de su Divina Naturaleza, hasta que tuvo a Maria por Madre de su Misericordia.

Con esto se entiende un reparo singular. Tan Dios de la Misericordia era Dios en el Testamento antiguo, como en el Testamento nuevo; porque no es ésta otra Misericordia. Y no obstante se advierte, no se llama Dios, Padre de la Misericordia, hasta el nuevo Testamento. *Pater Misericordiarum, & Deus totius consolationis*, le llama San Pablo. Así mismo Christo en los oficios de Redentor se llama Cordero: *Emitte Agnum Domine dominatorem terra*. Y siendo uno mismo este mansísimo Cordero; San Juan Evangelista le vió en el Apocalypsi, y le llamó solo Cordero: *Agnum stantem tanquam occisum*. San Juan Bautista lo mostró a sus Discipulos, y le llamó Cordero de Dios: *Etcè Agnus Dei*. Ofrecefe la dificultad: uno mismo es Dios antes de encarnarse, y despues de encarnado: una misma es la Misericordia antes, y despues de proceder del talamo de Maria. Por que despues que procede del vientre de Maria se revela ésta Paternidad, y relacion de Padre de las Misericordias? Mas: si uno mismo es esse Divinísimo Cordero; qor que en el Apocalypsi, y quando está en el Trono solo se revela el vellocino de su Humanidad, y quando lo manifiesta el Bautista se revela con el realce de la naturaleza Divina?

La razon parece manifesta. Maria Santísima es Madre del Hijo de Dios; porque Dios le dió a su Hijo para que fuera su Madre. Pues ved a, por que Dios es Padre de las Misericordias. Concibió Maria Santísima al Hijo de Dios con la expresion de la Misericordia: *Ad faciendam misericordiam*. Pues aora que el Hijo de Dios tiene la expresion de la Misericordia, tendrá tambien su Padre ésta divina expresion: pero será despues que tenga por Madre a Maria; porque ésta expresion de la Misericordia en la naturaleza

Di-

Acad. 1.  
sect. 7.  
n. 65.

Lib. I. de  
Benef.

Psal. 93.

Matt. 9.

2. Ad  
Corinth. 1

Divina no se manifestó hasta que Maria tuvo la relación, y dignidad de Madre de la Misericordia.

Con esto tiene respuesta la segunda dificultad. Siendo uno mismo el Cordero, que vieron el Evangelista, y el Bautista: aquel le vió solo como Cordero, y éste como Corde-ro de Dios: porque el Evangelista solo lo revela con el ve-llocino de la Humanidad purísima, y el Bautista con los atributos de Dios: *Eccè Agnus Dei*. La razon es: San Juan le vió en el Cielo en el Trono de su Gloria, y en el seno de su Padre. El Bautista le mostrò entre los pecadores, qui-tando, y perdonando culpas: *Qui tollit peccata mundi*. Con que el Evangelista le contemplò procediendo de su Padre por objeto de la Bienaventuranza. El Bautista procediendo de su Madre para los oficios de su Misericordia. Ved à la razon. En el Cielo, y en la tierra se muestra como Corde-ro de Dios: en el Cielo se supone, porque es objeto de la Bienaventuranza. En la tierra se advierte para gloria de Dios, como Misericordioso. Porque tambien se revela con nuevo complemento entre los hombres la naturaleza Divi-na, despues que Maria pariò al Cordero de Dios para los oficios de su Misericordia. *Universa Trinitatis complemen-tum.*

### §. III.

Con esta piadosa meditacion recibe luz lo segundo que dixo Hesichio. Despues que el Hijo de Dios procediò del talamo purísimo de la Virgen, dice esta gravísima Pluma, se hizo Dios, de algun modo, mas precioso: *Factus quoddammodò pretiosior*. Peregrinos pensamientos! Pero tan lleno de consuelo, como de piedad: Dios despues que procediò de Maria, es el Dios de la Misericordia: *Ad faciendam misericordiam*. Ved à Dios mas precioso.

Isai. 55.  
Ap. Ze-  
lad. in  
Jud. c. 7.  
v. 11. §.  
2. 1. n. 34.

Habla de Dios el Profeta Isaias con los respetos à su Bondad, y dice: *Multas ad ignoscendum*. Y leen otros: *Deus misericordie plurimus*, que Dios como Dios de la Mi-  
sericordia es muchísimo Dios. No lo he dicho bien. Dios como

Como Dios de la Misericordia està plurificado. Extraña lec-cion! Es de fe, que Dios de qualquiera modo que lo con-sideremos es uno. *Audi Israël Dominus Deus tuus, Deus unus est*. Si Dios es uno, y no puede dexar de ser uno, cò-mo dice, que el Dios de la Misericordia se plurifica, ò es mas Dios? *Deus misericordie plurimus?* La razon de dife-rencia es literal. Quando dice, que Dios es uno, lo revela como Señor: *Dominus Deus tuus*, con que lo considera con la formalidad de la Magestad de su poder, y con la exce-lencia de su naturaleza. Quando dice, que es muchísimo Dios, ò que Dios se plurifica, lo manifiesta como Dios de la Misericordia. Y ay tanta diferencia de Dios à Dios, de Dios en las Magestades de su naturaleza, à Dios en las in-clinaciones de su Misericordia, que Dios puesto en el Do-sel de la Magestad de su naturaleza no monta mas que por uno. Y Dios en las inclinaciones de su Misericordia vale por muchos. *Plurificatus.*

Deut. c. 6

Veamos como Jacob puesto al pie de la Escala, que es Maria en las gradas de su Misericordia, confirma el pensa-miento de Hesichio. Despues que tuvo el Patriarcha aque-lla maravillosa vision, en que no pudo dudar, que quien le llenaba de luces profeticas su alma era Dios, dice: si Dios estuviera con migo, y me guardara de los rigores de mi pe- regrinacion: si me diera de comer, y de vestir, y llegare con prosperidad à mi casa: *Erit mihi Dominus in Deum*, el Señor sera Dios para mi. O Jacob no està bien despierto, ò no ha penetrado bien la luz. Consta de esta misma vision, que estando Dios reclinado en la Escala de Maria le dixo à Jacob: *Ego sum Dominus Deus Abraham patris tui*. Si Ja-cob tiene revelacion de que el Señor es Dios, como para tenerlo por Dios espera la experiencia de aquellos benefi-cios? La respuesta parece que es literal. Quando Dios di-xo, que era Dios, le dixo, que era Dios de Abraham, *Deus Abraham*. Quando Jacob pide las experiencias, es para que Dios sea Dios de Jacob, *erit mihi*. Però las experien-cias que pidia, eran beneficios de su Misericordia, despues

Gen. 28.

de

de proceder de la Escala de Maria con el Título, y Altar consagrado con el azeite de la Misericordia: *Et lapis iste quem erexi in titulum.* Sienta Abraham de Dios como quiere, dice Jacob, que yo necesito de estas experiencias para tenerlo por Dios: *Erit mihi Dominus in Deum*, que si le faltan las expresiones de la Misericordia heredada de la Escala de Maria, aun le faltan quilates para hacer mas preciosa la Divina naturaleza.

Digamoslo de otra suerte. Bien creia Jacob, que aquel Señor, que le hablaba era Dios; porque siendo la luz tan clara no podia dexarle duda. Pues por que dice, que si le hace estos beneficios le tendrá por Dios? *Erit mihi Dominus in Deum?* Porque queria tenerlo por mas Dios. Querria que fuera Dios para lo que era, y Dios para lo que obraba. Pero lo que pedia eran efectos de la Misericordia heredada despues de estar en la Escala preciosa de Maria. Porque si Dios avia de ser mas precioso, si Dios avia de hallar medio para plurificarse en su Divina naturaleza, avia de ser despues que procedió del purissimo vientre de Maria, como Dios de Misericordia.

## §. IV.

PERO todo esto es aver ponderado la Misericordia de Dios heredada de la Misericordia de Maria en la Encarnacion, por el *Beatus venter*. Y como reliquias que dexó en la inmensidad de Dios, quando se subió al Trono de su Magestad. Veamos aora la Misericordia de Maria, que heredó de Dios, para beneficio de los hombres, desde el Dofel de su Bienaventuranza.

San Pablo dice, que Dios es Padre de las Misericordias: *Pater misericordiarum*. Si en Dios no ay mas que una Misericordia, por que dice, que es Padre de Misericordias? *misericordiarum?* Porque es Padre del Verbo Divino encarnado con la formalidad de la Misericordia, y es Padre de Maria, para que Maria sea venturosa Madre de Misericordia.

Ad Corinth. 2.  
1.

Meditemos esta Misericordia de Maria.

La Misericordia de Maria procede de Dios, como de Padre, en aquel sentido en que el Padre Eterno reconoce, sin que lo repugne la severidad de la Theologia, à esta Señora por Hija. Luego la Misericordia de Maria es inmensa. Esta ilacion se negará en el teatro de las Escuelas; porque no es comunicable el atributo de la Misericordia de Dios à la pura criatura: ya porque es de infinita perfeccion, ya porque es incapaz de mensurabilidad. Pero si consulta con la Escuela de la piedad, y de la devocion, se concederá; porque en este sentido, la inmensidad es lo mismo, que hallarse en todo lugar. Y es tan dilatada la piedad de Maria, que en todos los lugares, que ocupa Dios, se halla su dulcissima Misericordia. Es la inmensidad de la Misericordia de Maria tan parienta de la Misericordia de Dios, que participa de las perfecciones de su Divina Inmensidad. La Misericordia de Dios, porque es inmensa, se halla toda en todos, y toda en qualquiera lugar. Y es tan divina la Misericordia de la Reyna de los Angeles, que participa esta perfeccion. Porque asiste desuerte con sus auxilios à los malos, que por esto no dexa de comunicarse à los buenos. Es toda para todos, y toda para qualquiera; porque asiste de fuerte à cada uno, como si su piedad no se estendiera à todos. Por esto se dice, que fué escogida como Sol: *Electa ut Sol*, y vestida del Sol la contempló el Evangelista, *amicta Sole*. El Sol en el Cielo es un espejo clarissimo de la Misericordia; porque el Padre de las Misericordias, como dixo Christo, hace alumbre à los buenos, y à los malos: *Qui Solem suum oriri facit super bonos, & malos*. Pero tambien un admirable dibuxo de la inmensidad; porque alumbra à todos como à cada uno, y à cada uno, como si no naciera para todos. Y la Reyna de los Angeles en las luces de su Misericordia, es escogida como el Sol, tiene à este luciente Planeta por manto, *amicta Sole*; porque su Misericordia es tan inmensa, que se halla en todos, y en cada uno; y asiste con tan abundante Misericordia à cada uno, como si esta Misericordia no se huviera destinado, y escogido para todos.

Pero

Apocal. 12.

Matt. 5.

Ser. 98. Pero para que nos fatigamos en probar la inmensidad de la Misericordia de Maria, si queriendo echar San Bernardo las lineas no hallò cordel suficiente en los espacios imaginarios de su meditacion: *Quis Misericordiam tuam, ò Benedictam! longitudinem, latitudinem, profunditatem, sublimitatem queat investigare?* Meditò su longitud, y hallò, que la media el tiempo; pero que la podia medir la eternidad: *Longitudo eius usque ad novissimum diem.* Contemplò su latitud, y hallò derramada su Misericordia llenando la capacidad de la tierra: *Latitudo eius replet orbem terrarum.* Subiò siguiendo su altura, y elevacion, y encontró el Cielo lleno de la Misericordia de Maria; porque fuè efecto de su Misericordia la restauracion, y poblacion de aquella divinisima Ciudad: *Sublimitat eius Civitatis superna invenit restaurationem.* Pero que mucho, si la Humanidad de Christo, que llegó al Trono de su Padre, fuè fruto de la Misericordia de Maria. Meditò su profundidad, y hallò, que descendia tan profunda, que tocaba en el Seno de Abraham: *Profundum eius sedentibus in tenebris, & umbra mortis obtinuit redemptionem.* Así meditaba San Bernardo la inmensidad de la Misericordia de Maria; y porque le pareció, que esto avia sido tocar todos los lugares, en otra parte pasó à meditarla por los tiempos.

Homil. 2. Pero no os parezca, que esta descripcion de San Bernardo es ponderacion de quien bebió la leche de Maria en los pechos de su Misericordia, que aun os dirè mas, para que os enamoreis mas tiernamente de la Misericordia de Maria.

Ecclesiast. 24. El Ecclesiastico dice, que Maria penetrò el profundo del abismo: *Profundum abyssi penetravi.* Que Maria penetrara en su elevacion la altura del Cielo hasta poner su Trono en los pies del Trono de Christo, es sentimiento de los Padres, y Santos, que le aplican el *Maria stabat secus pedes Domini.* Y por esto dicen, que no se dexò besar los pies, glorioso de los cariños de la Magdalena; porque estában destinados para asiento de su Madre en la Bienaventuranza. Pero, que Maria con su inmensidad penetrara los profun-

dos

dos del abismo? Si. Sabeis como? San Odilon dice, que en el dia que se celebra la Assuncion de la Reyna de los Angeles se percive en el infierno su Misericordia; porque le parece (aunque con piadosa temeridad, como èl mismo dice, *pia temeritate,*) que no se atreven los demonios atormentar à aquellos infelices, como en otros dias. San Ildefonso opina, que cesan el dia en que se celebra la Assuncion de Maria Santisima en la Iglesia los tormentos del abismo: *Non audent (ut opinor) ministri tartarei hodie attingere suos captivos.* Si esta fuera verdad, que profunda, è inmensa fuera la Misericordia de Maria! Lo que tiene por lo menos por probable el doctissimo Celada es, que el no ser castigados con toda la pena, que merecen los condenados, que el Theologo llama *Citra condignum,* por la Divina Justicia, se debe, como siente Rutilio, Benzonio, y Jacobo Coreno, à la Misericordia de esta Soberana Reyna. Ved à penetrando la profunda inmensidad de la Misericordia de Maria, la hondura del abismo desde lo mas sublime del Trono de su Gloria: *Profundum abyssi penetravi;* para que llegue nuestra confianza à adorar en los Altares la Imagen de su Clemencia; pues quiso que su Misericordia gozara los privilegios de su inmensidad.

## §. V.

HE desatado la primera lazada del *quando,* meditando, que el estar Maria Santisima sobre los Angeles, no impide los efectos de su Misericordia entre los hombres; porque en lo inmenso no ay distancia. Desatemos brevemente la lazada del *quibus auxilijs,* para coronar la Misericordia de Maria. Para festejar à la Reyna, y Madre de Misericordia, se revela el Sagrario en que se adora parente la Eucaristia; y parece que siendo Christo en la Eucaristia un Señor, que se gobierna por los rigores de la Justicia, no puede enquadernarse con la Señora de la Misericordia. Pero que quereis; esto, que parece descomponer el asunto con

Serm. de  
Maria  
Assump-  
ta.

Serm. 5.  
de Assunt

In Iudith  
tract. app  
c. 14. n.  
122.

Rutil. in  
Psal. 86.  
cap. 32.

Jacob.  
Cor. lib.  
1. c. 13.

la circunstancia, se ajusta con tan divino primor, que para hacer mas sobresaliente su Misericordia, importa hacer patente el Divino Sello de la Eucaristia.

La Muger fuerte de los Proverbios es una imagen puntualissima de Maria, en exposicion de los Padres, y con tan seguros señales del Titular de la Misericordia, que no tiene pincelada, que no lo indique. Y basta decir, que las leyes de sus divinos labios son leyes de clemencia: *Lex clementia in lingua eius*. De esta Divina Muger dice el Espíritu Santo, que se parece à la nabe del mercader, que portea de lexos su pan: *De longe portans panem suum*. Supongo; que este pan es el Divino Pan de la Eucaristia; y solo reparo, que dice pan fuyo, *panem suum*. Maravilloso secreto de la Divina Clemencia; que quando Maria està publicando las leyes de su Misericordia, se diga fuyo el pan de la Eucaristia! Si lo es; pero es el secreto de la grande Misericordia de Maria.

Los indultos que conceden los Principes, segun las leyes de su Real Clemencia, van sellados con el Sello de su piedad. Y las Bulas de los Privilegios, y Indulgencias de los Pontifices, para que sean recibidas, trahen pendiente el Sello Apostolico. Ved à revelado el secreto. Constituyó la Divina Piedad à Maria Santissima como Sala, y Trono de la Gracia para la promulgacion de las Leyes de su Clemencia: *Lex clementia in lingua eius*, y como Dateria para el despacho de las Bulas de su Misericordia: *Adeamus ergo cum fiducia ad thronum gratie, ut misericordiam consequamur*. El Sello con que Dios legaliza las Bulas, y Privilegios de su Misericordia es el Pan de la Eucaristia; porque dando el Pan de la Eucaristia asegura el indulto, que concedió al pecador la Misericordia. Por esto dixo San Juan, que el Padre hizo Sello de la Eucaristia: *Hunc Pater signavit Deus*. Dióle el Padre à Maria la Sala, y Trono de la Misericordia; pero dandole tambien el Sello en la Eucaristia: *Pone me ut signaculum super cor tuum, & super brachium tuum*, texto, que de la Eucaristia lo expone San Am-

brofio. Pues ved à, por que quando Maria se revela como Madre de la Misericordia, se dice, que la Eucaristia es Pan fuyo, *panem suum*. Ved à, por que la Eucaristia debe ser la circunstancia, que adorne el retablo de la Misericordia. Porque como es la Princesa Soberana, que en la Dateria del Cielo concede los despachos de la Misericordia, era preciso le diera para sellar la Bula la Divina Eucaristia.

Con esto recibe luz un texto dificil. Previno la Sabiduria, por quien es entendida la Reyna de los Angeles, aquel convite de la Eucaristia en los Proverbios. Y sabeis quienes eran los convidados? Oid: *In sapientibus locuta est, venite comedite panem meum*. Llamò à los ignorantes, diciendo, que comieran del Pan Eucaristico. San Gaudencio, cuya exposicion figuen Jansenio, y Cayetano, dice, que por ignorantes son entendidos los pecadores. Luego Maria llama, para que coman en la mesa de la Eucaristia à los pecadores? Si; porque con estos es con quien trata, y comercia la Dateria de su Misericordia, y las Bulas que despacha para beneficiar à los pecadores su Misericordia, las da selladas con el Pan de la Eucaristia.

Mas pretendo para sellar ya la Oracion. Maria Santissima quando mira como fuya à la Eucaristia, llama à los pecadores: *Venite, comedite*. Y no parece que avia de llamar fino à los Santos, y Justos; porque solos estos tienen licencia para llegar à comer: *Probet autem seipsum homo, & sic de pane illo comedat*. Mas claro. Quando Christo comida à la Eucaristia, solo admite à los amigos: *Comedite amici*. Como Maria llama à los pecadores, que son enemigos? Para despachar por la Penitenciaría unas Bulas su Misericordia para hacerlos amigos. Christo quando mira à la Eucaristia como fuya, forma en secreto un Tribunal, en que presidiendo la Justicia, los Justos quedan admitidos, y reprobados para el convite con que se sella la piedad los pecadores. Pero quando Maria mira à la Eucaristia como fuya, forma una Penitenciaría secreta, y para de hacer la sentencia de la Justicia, despacha unas Bulas su Misericordia,



dice San Anselmo : *Tua salvat Misericordia, quos salvare non vult sua Iustitia.* Pues ved ai como à los pecadores ; que Christo excluye desde el Tribunal de la Justicia Eucharistica, Maria desde esse mismo Tribunal los llama : *Venite comedite* ; porque es tan poderosa la Clemencia de Maria, que aun para los que excluye como enemigos la Divina Justicia, tiene auxilios para convertirlos en amigos su Divina Misericordia.

Prov. 8.

Veamos como lo dice el Espiritu Santo : *In vijs iustitie ambulo, in medio semitarum iuditij.* De Maria dice este Divino Espiritu, que anda en los caminos de la Justicia, y en medio de las sendas del Juicio para enriquecer à sus amantes : *Ut ditem diligentes me.* Reparese, que no dice *in via*, sino *in vijs*; no dice *semita*, sino *semitarum*. Supongo, que los caminos, y sendas de la Divina Justicia puesta en el Tribunal del Juicio, se reducen à dos. Un camino por donde salen despachados los Justos, y amigos; y otro por donde salen despachados los pecadores, y enemigos de Dios; y digo, que se reducen à estos dos caminos ; porque no ay medio segun la presente justicia entre la gracia, y la culpa. Luego la Misericordia de Maria se halla en uno, y en otro camino, en medio de una, y otra senda del Juicio, para favorecer à sus amantes, y devotos ? *In medio semitarum iuditij, ut ditem diligentes me ?* Si ; porque es tan privilegiada la Dateria secreta donde se despachan las Bulas de la Clemencia de Maria, que aun ay medios, y remedios en los auxilios de su Misericordia para favorecer à los que salen mal despachados del Tribunal de la Divina Justicia.

O Reyna de los Angeles, si como es verdad, que ay estos medios no los desmerecieran nuestros delitos ! Pero, O Madre amantissima, aplicad estos remedios de vuestra Misericordia, antes que los pecadores lleguemos al Tribunal severissimo de la Divina Justicia ; porque no es razon, que un negocio, que tiene tantos riesgos, lo dexemos dependiente de peregrinos milagros : pues aunque es verdad, que aun entonces ha ayido pecadores, que los han experimenta-

do, siendo Vos la Divina Esther, que hace mudar los Decretos de muerte, que ha formado alguna vez el Poderoso Asuero de vuestro Hijo; tambien son innumerables los que no los han tenido. O riesgos del Tribunal de la Divina Justicia, que grandes sois, y quanto debeis ser temidos; pero que poco se deben de temer, pues tan poco son considerados ! Ea, pues, Madre mia de Misericordia, pues teneis la plaza de Abogada en las causas de los pobres, desde luego buscamos vuestros Altares, y Misericordia. Asistidnos como Madre de la Gracia : *Nater gratia* : defendednos como Madre de Clemencia : *Mater Misericordia*. Para que estando en vuestras manos nuestra causa en la hora de la muerte : *Hora mortis suscipe*, salgamos con victoria contra nuestros enemigos : *Ab hoste protege*, y logrando vuestros auxilios para entrar en el Tribunal de la Divina Justicia, recibamos por vuestra intercesion la Gracia, que sea prenda, que nos ponga en la posesion de la Gloria. *Ad quam, &c.*

# SERMON

## SEGUNDO

### DE LA VIRGEN

### DE MISERICORDIA.

*Beatus venter, qui te portavit.* Luc. II.  
*Caro mea verè est cibus, & sanguis, &c.* Ioan. 6.

**M**Editando mi humilde pensamiento esse Sagrario Celestial, que recogiendo en Tabernaculo de luz toda la divina hoguera del Sol, sirve de propiciatorio à la Arca del Testamento: me parece, que en ocasion que se corren las cortinas à la Misericordia de Maria, no solo no servia de blanco adorno al Altar, sino que servia de nube, que obscurecia su resplandor. Paradoxa, que si no fuera tan facil de probarse, fuera necia temeridad no creerse.

El hermoso objeto, que trae con cadenas de suavidad los tiernos cariños de la devocion, es la Imagen que labrò la Divina Omnipotencia en Maria, para adorar con lagrimas la estatua de su Misericordia; porque à la Virgen de Misericordia se consagran las luces del Altar, los incienfos del corazon, las respiraciones del pecho, y las lagrimas de los ojos. Pues ved aora, quan distante està de este agradable objeto de la devocion aquel suavissimo Tabernaculo de luz.

2. 2. 9.  
30. art. 1.  
El Angelico Maestro dice, que el objeto, y motivo de la Misericordia

Misericordia Divina, y humana, es la Misericordia, y mal ageno: porque la Misericordia es una virtud, que poniendo à los ojos las miserias agenas, despues de enternecer con la compasion las entrañas, passa à focorrer las necesidades. Por esso el Penitente David, quando Nathan le descubrió la grandeza de su culpa, luego se acogió al Templo de la Misericordia: *Miserere mei Domine secundum magnam Misericordiam tuam.* Y por esso en otro Psalmo dice: *Respice in me, & miserere mei, quia unicus, & pauper sum ego.* Psal. 24. Tenia Dios los ojos retirados de las miserias de David, y para lograr el despacho de su indulto de la Sala, y Tribunal de su Misericordia, le pidia, que aplicara los ojos, y registrara con su vista el memorial de su pobreza. Porque la Justicia, y la Misericordia tienen muy distintos los objetos, y los exercicios. La Justicia Divina se pone à mirar las culpas para formar por las leyes de nuestra obstinacion el processo de nuestro castigo: *Vultus autem Domini super facientes mala, ut perdat de terra memoriam eorum.* La Misericordia se pone à mirarlas, para formar por la condicion de nuestra fragilidad el indulto de nuestras miserias. La Justicia tiene por objeto nuestras culpas, para castigarlas con rigor. La Misericordia tiene por objeto nuestras culpas, para perdonarlas con piedad.

Y para que veais esta peregrina condicion de la Misericordia, veamos el Evangelio de la Festividad, que adora el culto de nuestro pecho. En el Evangelio de la Festividad celebrò la piedad animosa de Marcela los Pechos, el Vientre, y Entrañas purissima de Maria, que fueron la Carroza de la madera del Libano de su pureza, en que no nueve meses el Verbo Divino encarnado: *Beatus venter, qui te portavit.* Però por que ha de ser el asunto de la alabanza de Christo el Vientre, y Pechos de Maria? Porque acababa Christo de hacer una de las grandes maravillas de su Misericordia, que fue sacar del cautiverio del demonio à un hombre: *Erat Iesus eiciens demonium.*

Philipo Lusitano dice, que en la fecunda fuente de la lengua

Luc. II.

V. Misericordia  
hominis  
2.

Genf 41.

V. Ubra  
Orig. sep.  
Cant. ho.  
mil. 1. 2.

gua Hebrea una misma palabra significa Entrañas, y Misericordia: *Viscera ortum habent à quodam nomine significante misericordiam.* Y así donde nuestra Vulgata lee, hablando de la ternura de del Patriarcha Joseph, mirando à sus hermanos en Egypto: *Commota fuerunt viscera eius*: trasladan otros: *Incaluerunt misericordia eius.* Los pechos, que son dos fuentes; que previno la Naturaleza para los amorosos oficios de las madres, son dos puertos donde convierte la Misericordia en blanca, y dulce leche las tempestades, que mueve el rigor, y enojos de la Justicia en el golfo de la sangre. Y así dixo Laureto en sus Alegorias con el profundo Origenes, que los pechos del Esposo son las fuentes de la leche dulce de sus gracias: *Ubra in sponso fontem gratiarum significant in Christo.*

Pues ved ài, por que en las alabanzas de las maravillas del poder de Christo han de ser los Pechos, y purísimas Entrañas de Maria el dulce, y agradable objeto del asunto. Quando Marceia anivando la respiracion del pecho levantò de punto la voz en los labios, con el poder de su piedad librò Christo à un hombre de las cadenas, y servidumbre de un demonio: *Erat Iesus eiciens daemontium*; y como el estar una alma poseida del demorio es la mayor miseria, para el elogio del milagro acudiò à la fuente de la Misericordia; porque quando están mas festivas, y patentes las fuentes de la Misericordia, es quando llegan à su jurisdiccion, para valerse de su piedad nuestras miserias.

Esta es la peregrina condicion de la Misericordia de Dios, y de Maria. Así nos propone el Cielo à Maria en el Altar, y Titulo de la Misericordia. Y de aqui nace la obscura paradoxa en concurrencia de la dulcísima Eucharistia. Tan distante medita mi pensamiento el milagro de la Eucharistia de la condicion nobilísima de la Misericordia, que se constituyen por la oposicion de esferas. Veamos que dice San Pablo de la Eucharistia.

Ad Corinth. 11. *Qui manducat, & bibit indignè, iudicium sibi manducat, & bibit.* El que llega à esta Divina Mesa del Sol con la mi-

se-

teria de la culpa, se come, y se bebe en la copa de su infelicidad un Juicio. Si lo que come es el Cuerpo, y lo que bebe es la Sangre de Christo, que son las fuentes que manan el dulcísimo alimento de la Gracia; como dice, que lo que come, y bebe es un severísimo Juicio? *Iudicium sibi manducat, & bibit?* Porque este Sacramento se opone en su orizonte à la Region de la Misericordia Divina. El Juicio es una sentencia condenatoria, que procede del Tribunal de la Justicia, contra la miseria de una culpa para el castigo. La Misericordia es una dulcísima inquietud del corazón, motivada de la miseria agena para el remedio. Quien llega al Altar de la Misericordia con la miseria de la culpa, conmueve las entrañas de Dios para su remedio. Quien llega así al Altar de la Eucharistia, recibe una sentencia; porque lo que le dan es un juicio, atento al proceso de su vida, para que execute su castigo la Justicia. Porque están tan distantes estos Altares, que las víctimas, que están destinadas para el Altar de la Misericordia, están excluidas del Altar de la Eucharistia, por orden de la Justicia.

Ved ài yà patente con novedad la paradoxa con que dà principio à la Oracion. Y siendo esto así, parece, que tenemos deslucida la Solemnidad, y que aquel Sitial, que levanta la fe para adorar à Christo en los embozos blancos de la nube de la Eucharistia, se puede recoger para bolverse al Palacio de la eternidad; porque el dia de oy, en que hacemos fiesta à la Madre de la Misericordia, se cierran los Tribunales de la Justicia, y no es bien presida en el Dofel la Severidad, quando para la Audiencia de nuestras miserias se abre la Sala de la Clemencia.

Así parecia à la melancolica meditacion de mi pensamiento. Pero haciendo mas hondo examen de aquel Divino Sacramento, he hallado, que no solo no es impropio adorno del Altar de la Misericordia, sino que es el Sello con que se assegura este hermoso atributo de Maria, si nos assiste con los auxilios poderosos de la Gracia. Ave Maria.

Beatus

*Beatus venter, qui te portavit, &c. Luc. II.*

*Caro mea verè est cibus, & Sanguis, &c. Ioann. 6.*

Psal. 110.

ES la Eucharistia un libro, que escribió la Divina Sabiduría para memoria de las maravillas de su dulcísima Misericordia: *Memoriam fecit miravilium suarum misericors, & misereator Dominus, escam dedit timentibus se.* Y siendo esto como es así, no parece que puede ser así como es. Porque si la Eucharistia es Tribunal donde se hace la gracia à los buenos, y se obra conforme al rigor de justicia con los malos: *Mors est malis, vita bonis*, no parece que tiene lugar el poder de la Misericordia, que perdona la vida à los malos, y confirma la gracia de los buenos. Digo, que la Eucharistia es obra de la Misericordia, y es milagro de la Justicia; porque quiso que entrambos atributos se adoraran en la Eucharistia. En la Eucharistia se adora la Justicia: *Iudicium sibi manducat.* En la Eucharistia se manifiesta la Misericordia: *Misericors, & misereatur Dominus.* Porque en este Divino Sacramento quiso la Divina Gracia, que se hiciera con los hombres Misericordia, sin perder sus derechos la Justicia. Con que este Divino Sacramento manifiesta dos semblantes: uno de Misericordia para los arrepentidos: otro de rigor, y severidad para los oblinados. Pues ved ahí, por que se descubre este Divino Sacramento quando se celebra à Maria Santísima de la Misericordia. Quiere Dios poner en el Altar de la Virgen de Misericordia un Sacramento de Misericordia, y de Justicia, para que revelemos à Maria Santísima con dos respetos: el uno con que entra à la Justicia: y el otro con que se inclina à la Misericordia.

Ved aquí todo el argumento del discurso. Toda la Oración se reducirá à dos puntos. En el primero meditaré à Maria Madre de Misericordia, mirando à la Divina Justicia por el *Beatus venter*. En el segundo revelaré à la Misericordia.

dia como hija de Maria, comunicando la leche de la Divina Misericordia por el *Ubera qua suxisti.*

§. I.

CON ser verdad lo que dice Clemente Alexandrino, que Dios no tuvo la circunstancia extrínseca de su Bienaventuranza, hasta que tuvo à quien hacer bien con su Misericordia: despues que prevaricaron las criaturas estuvo tan olvidado de su Misericordia, que solo parece mandaba, como primer Ministro de su gobierno el rigor de la Justicia.

Habacuc dice: *Cum iratus fueris, Misericordia recordaberis*, que quando Dios estuviera mas enojado, se acordaria de la Misericordia. Extraño es el estylo. Que Dios se valga de los rigores de su Justicia contra los hombres, lo pide la malicia de nuestras infames correspondencias. Pero que para perdonarlos necesite de acordarse de su Misericordia, no pudiendo olvidarse de su Bondad: es extraño estylo del Espiritu Santo. Es verdad, que es peregrino; pero explica con esse imposible de la memoria de Dios, lo que privaba en el pecho de Dios la Justicia contra la Misericordia.

Revele este pensamiento una dulce meditacion de San Bernardo. David dice, que la Misericordia, y la Verdad se salieron à encontrar, y que la Paz, y la Justicia se dieron los brazos, y los labios: *Misericordia, & Veritas obiauerunt sibi; Iustitia, & Pax osculate sunt.* No parece que lo acertó à decir David. Que la Paz, y la Misericordia se dieran los brazos, y los labios, es lo natural; porque los indultos que concede la Misericordia los sella la Paz. Que la Justicia, y la Verdad se buscaran con cuidado, fuera muy justa razon; porque le toca à la Verdad defender los decretos de la Justicia. Pero que siendo tan opuestas la Misericordia, y la Paz con la Justicia, y la severidad, se busquen, y se abracen? Si. Que David estaba meditando el tiempo venturoso, en que avia de nacer la venturosa tierra de Ma-

Abac. 3.

Ap. Incog. Psal. 83.

ria, que avia de producir el dulcísimo fruto de su vientre: *Terra nostra dabit fructum suum.* Aora entra la meditacion de San Bernardo.

En tres estados contempla el Santo à la Misericordia, y à la Justicia en el mundo. Antes que el hombre pecara; despues del pecado; y en el tiempo que el Verbo Divino se hizo Hombre en el vientre purísimo de Maria. Antes que el hombre comiera del arbol vedado, quien mandaba en el mundo eran la Misericordia, y la Paz; porque como era el estado de la Justicia original, en que todo estaba compuesto con Dios, y la razon; la Clemencia se entretenia en llenar de gracias al hombre, y la Paz en mantener las treguas entre los estados del Imperio racional, y los Países baxos de la porcion inferior. Despues que el hombre comió de la manzana, tomó otro semblante el mundo; porque por razon del atrevimiento de Adán, perdieron su mayorazgo, y gobierno la Paz, y la Clemencia, y entrò à mandar la Justicia con la Verdad. En el tiempo de la Encarnacion, como era quando se avia de dar satisfaccion à la Justicia por la culpa, avia de bolver otra vez à mandar la Piedad, y Misericordia. Y así apenas estuvo la tierra bendita nacida, y prevenida para dar el fruto de su fecundidad, y ser Madre de Misericordia, la Clemencia, y la Paz, la Justicia, y la Verdad se buscaron; para darse los brazos en dulcísimos osculos: *Misericordia; & Veritas obiauerunt sibi.*

Deforma, que en el estado de la Justicia original, la Misericordia era quien mandaba. Despues de la culpa original, quien mandaba era la Justicia. Quando Maria Santísima nació para Madre de Dios, quien buelve à mandar es la Misericordia; porque despues de la culpa de Adán, hasta que estuvo nacida la Madre de Misericordia, solo parece que avia en Dios rigores de Justicia.

Pues ved aqui ya entendido el estílo de los imposibles de la Misericordia de Dios. Acordábase Dios quando estaba mas enojado, de que en su pecho estaba la Fuente de Misericordia: *Misericordia recordaberis.* No estaba Dios an-

tes que tuviera Madre, su Misericordia olvidado de su Piedad, y Clemencia, pero se lo pareció al Profeta; porque estaba Dios tan de parte del rigor, y de obrar en fuerza de su Justicia, como si nunca huviera sabido, que en su pecho avia Misericordia.

Este era el estado de la Justicia, y de la Misericordia Divina, hasta que la Misericordia tuvo per Madre à la Reyna de los Angeles. Pero luego, que la Misericordia se hallò con Madre, luego que la Virgen Santísima tomó el Título de la Misericordia, para ser adorada en la Puerta, Sala, y Altar de la Piedad de los hombres, se invertieron los gobiernos, y quitandole el Cetro à la Justicia, quedò ocupando el Trono en el pecho de Maria la dulcísima Encomienda de la Misericordia.

Oíd esta maxima en la templada pluma de David: *Misericors Dominus, & iustus, & Deus noster miseretur.* Notad, que David ilustrado por el Espíritu Santo, para una vez que pone la expresion de la Justicia, pone dos veces la expresion de la Misericordia: *Misericors Dominus, & Deus noster miseretur.* Ved à dos veces la Misericordia: *Et iustus.* Ved à una vez la expresion de la Justicia. Pero, por que para una vez que se pone la Justicia, se han de poner dos los oficios de la Misericordia? La respuesta es facil. Por que ài habla de Dios, como nuestro: *Deus noster.* Y ài se revelan los oficios, y influencias de Maria, como Madre del Principe de la Paz: *Princeps pacis,* despues que su Piedad señaló los terminos.

Santo Thomàs de Villanueva dice, que despues, que Maria Santísima prefeató à Christo en el Templo, es Dios nuestro por dos derechos, y contratos. Es nuestro por el derecho, y contrato de translacion, que hizo el Padre quando nos diò à su Hijo para la Encarnacion. Es nuestro por el derecho, y contrato de compra, que hizo la Madre en el Templo el dia de la Purificacion: *Noster es quia datus, noster es quia emptus.* Luego quando David llama en esse lugar al Dios de la Misericordia nuestro, habla de Dios en los oficios,

cios, y terminos de la Misericordia de Maria. Pues ved añ, porque à una vez que se nombre la Justicia, le corresponden doblados los oficios de la Misericordia, porque se cambiaron, ò se invirtieron desuerte los gobiernos, terminos, y oficios de la Misericordia, y de la Justicia, despues que Maria fuè Madre, que para una vez, que se obre con el rigor de la Justicia, son dobladas las que se despacha por la Secretaria de la Misericordia.

Notad mas. Quando le llama Señor, se pone con los atributos de Misericordia, y de Justicia: *Misericors Dominus, & iustus*. Al revelarlo como Dios nuestro, calla el atributo de la Justicia, y explica el agradable atributo de la Misericordia: *Deus noster miseretur*. Sabeis por què? Dios como Señor absolutamente solo, se considera como es en sí, y con solo el rèspecto à su sèr comunicable por sí à las criaturas. Dios como nuestro, se considera en quanto se comunica, mediante la interposicion de la Piedad, y Clemencia de Maria. Dios sin la relacion de Maria, descubre los dos atributos, de Clemencia, y de Justicia; porque en este Tribunal ay dos Salas para el despacho de las criaturas, y en la una despacha la Justicia, y en la otra la Misericordia. Pero con la relacion de Maria solo se revela con el atributo de la Misericordia: *Deus noster miseretur*. Porque desde que hizo al vientre de Maria Sala para los despachos de la Misericordia, parecè que cerrò todos los Tribunales de la Justicia.

V. Misericordia Dei.

Aun no lo he dicho todo. Oid una profunda meditacion de mi amado Phillipò Lusitano. En dos expresiones de Misericordia puso David el atributo, y exercicios de la Justicia: *Misericors Dominus, & iustus, & Deus noster miseretur*. Ved aqui, dice, sitiada la Justicia con los Ministros de la Misericordia: *Ecoè circumspectam Iustitiam à Misericordia*. Fuè esta divina expresion de David, significar como la Misericordia le cercò los passos para ponerle prisiones à la divina Justicia. Extraño sentimiento! Pero explica con peregrino estylo la poderosa intercession de Maria.

Quando los Ministros de Justicia figuen algun delinquen-

te, procuran dividirse, unos se querdan para seguirlo, y poder prenderlo, si retrocede. Otros se adelantan, para que no se libre por apresurado. Y cerrados asì los passos, y las puertas, no puede salir sin passar por los rigores de la Justicia. Pues traslademos estas execuciones de la Justicia à los esfuerzos de la Misericordia Divina. Empezò la Justicia Divina, despues de la culpa de los hombres, à executar sus rigores con ellos, no como delinquentes, porque era justissimo castigo del pecado, sino como forasteros (si asì se puede decir) à la Clementissima Bondad de su pecho. Impaciente la Piedad Divina, despachò los Ministros de su Misericordia: *Misit Deus Misericordiam suam*. Pero como eran unos Ministros, que iban en su seguimiento: *Misericors Dominus, & iustus*, hallaba la Justicia el passo para su libertad. Encarnòse el Verbo Divino en las purissimas entrañas de Maria, para valerse de los Ministros de su Misericordia; y con esto se doblaron los Ministros contra la Justicia. Salìo à buscarla, y se puso delante: *Et Deus noster miseretur*, con que quedò sitiada la Justicia. Y como se hallò con los passos, y puertas cerradas; desde que empezò la Misericordia de Maria, quedò en prisiones la Justicia con los hombres con todos los oficios de la Misericordia.

Psal. 57.

## S. II.

Y Para que veais quan natural es el pensamiento, y metafòra, oïdlo confirmado con otro texto literal de la Escritura. La Sabiduria representando la Persona de Maria, dice asì: *In vijs iustitia ambulo in medio semitarum iudicij, ut ditem diligentes me, & thesauros eorum repleam*. Que Maria Santissima anda en los caminos de la Justicia, y en medio de las sendas del Juicio, para enriquecer à sus devotos, y llenar sus tesoros. Supongo con el devotissimo Salazar, que en estas riquezas, y tesoros, que promete à sus amantes Maria, estàn entendidos los bienes temporales, y espirituales; porque à todo se estiende la dilatada Piedad de Maria. Pero

Prov. 8.

tambien debèn entenderse los bienes eternos ; porque ellos son los que pretende principalmente la Caridad encendida del pecho de la Reyna de los Angeles.

Pues ved aora la dificultad que se ofrece en el texto. Maria Santissima dice , que para llenar de felicidades los venturosos tesoros de sus amantes , se pone en los caminos , y sendas de la Justicia : *In vijs Iustitia ambulo*. Y no parece, que avia de decir asì , sino que andaba por los caminos , y sendas de la Misericordia ; porque siendo Maria Santissima Madre de la Misericordia, las felicidades no las avia de buscar en las minas de la Justicia. David , que sabia muy bien componer los caminos de la Justicia, y de la Misericordia, le pidia à Dios, que le revelara sus caminos , y le instruyera en sus sendas : *Vias tuas Domine demonstra mihi, & semitas tuas eodem* ; pero siempre fuè huyendo de los caminos por donde iba la Justicia, y procuraba no perder el camino de la Misericordia : *Secundum misericordiam tuam memento mei tu*. Pues si David para ser venturoso toma el atajo de la Misericordia ; por què Maria Santissima , para hacer felices à sus devotos anda por los caminos de la Justicia ? Porque asì avian de encontrar con las minas de la felicidad.

David, que no se atrevia à poner en manos de la Justicia, se incorporò para ser venturoso con los Ministros de la Misericordia , que iban en su seguimiento. Maria Santissima, que deseaba como Madre de la Paz , y de la Misericordia, hacer venturosos à los hombres con los tesoros de su Piedad , se saliò à los caminos , y sendas de la Justicia : *In vijs Iustitia ambulo in medio semitarum iudicij*, y en todas ellas fuè levantando murallas, y baluartes , para obligar à las paces à la Justicia : *Ego murus, & ubera mea sicut turris* :: *Facta sum coram eo quasi pacem reprensens*. Asì fuè , y asì avia de ser. Porque como tenia su Piedad executorias de la Misericordia Divina , para salir à la prision de la Justicia, puso Ministros en los caminos , y en las sendas , que fueron su Piedad, y Clemencia; para que quedando sitiada , y presa la Justicia, se concluyeran las paces con los pactos que hiciera Maria, como Madre de la Misericordia. En-

Entrò Christo en casa de Zaqueo , y confagrò su casa en Templo de la Piedad : *Hodie huic domui salus à Deo facta est*. Pero fabeis, què razon diò Christo ? Pues allí mismo lo dice : *Eo quod filius sit Abrahae*. Porque era hijo de Abraham. Por què no alega ser hijo de Jacob ? Porque aquella consagracion fuè divina , y milagrosa expresion de su Misericordia. La mayor Misericordia que Dios obrò con los Patriarcas la executò con Abraham : *Faciamque te in gentem magnam*. Pero fuè señalando sus terminos con una Imagen de Maria, y asì dicen algunos, que el monte Moria, que es imagen de Maria , le fuè señalado con una columna de fuego. Pues quando ha de consagrar el Templo de la Misericordia, alegue el ser Zaqueo hijo de Abraham , que el poner una imagen de Maria fuè señal , que à influencias , y asistencias de Maria crecieron los triunfos de la Divina Misericordia. O Reyna Soberana de los Angeles ! Quantos , si no fuera por la dulcissima intercession de vuestra Misericordia, huvieran acabado desuerte, que eternamente huvieran padecido los rigores de la Divina Justicia ? *Quos enim Deus non vult salvare per suam Iustitiam, tu per tuam salvas Misericordiam infinitam*, que dixo Eusebio Galucino.

## S. III.

HE meditado à Maria Santissima con la relacion à la Divina Justicia. Passo à meditarla con el respeto à la Divina Misericordia. David, que fuè el Orador mas fecundo en favor de la Misericordia de Dios , dice : *Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam*, que le perdonara segun su grande Misericordia. Luego en Dios ay pequeña Misericordia. Parece la consecuencia legitima; porque si no huviera pequeña, y grande, solo piditia el indulto de la Misericordia, y no de la Misericordia grande. Pues què Misericordia grande es esta ? Casiodoro discretissimo Expositor de los Psalmos, dice, que esta es la Misericordia con el respeto à Maria en el dia que se tratò de las paces entre Dios,

Luc. 19.

Oratio in Cant. Avend. en la Soled. de la Vng.

Psal. 50.

Casiodor. sup. Psal. 50.

Dios, y los hombres. Porque dice, que es la Misericordia de Dios en la Encarnacion: *Benè ergo dixit magnam misericordiam, quæ Deum de Cælo deposuit.* Luego meditando la Misericordia de Dios en quanto mana de la fuente fecundissima de su Naturaleza, es pequeña; y en quanto procede de las purísimas entrañas de Maria, y se alimenta con la leche celestial de sus pechos, es grande? Parece clara la ilacion en fuerza de doctrina.

Psal. 52.

Pues passemos agora à tomarles à éstas Misericordias la medida. Quan grande es la Misericordia de Dios? La Misericordia de Dios, en quanto es atributo de la Divina Naturaleza, es infinita: pero no hablo en éste sentido. La Misericordia de Dios, en quanto se ha comunicado à las criaturas, es tan grande como toda la tierra; porque la tierra, dice David, es el vaso, que le llenò de su dulcísimo licor la Misericordia: *Misericordia Domini plena est terra.* Pues cómo siendo tan grande la Misericordia de Dios, comunicada por sí à la tierra no se dice grande? y se dice grande comunicada por intercessión de Maria Santísima? Dirè mi pensamiento con un simil.

Quándo una madre cria dos hijos à sus pechos, aunque la naturaleza como artifice de obras perfectísimas le ayudado en el vientre la proporcion, y simetria, que piden las leyes del nacimiento, siempre se crian desmedrados, y debiles; porque como se crian à media leche, no tienen los alimentos suficientes, que les señaló el tribunal de la naturaleza. Pues qué remedio? Quedarse la madre con el uno, y buscar una nodriza, que tenga buena, y abundante leche. Ved aqui yà revelada la dificultad, y el pensamiento.

Procedieron de la vulva fecundissima de la Divina Naturaleza con una purísima emanacion dos hijas entre otros atributos, que fueron la Misericordia, y la Justicia; alimentáronse à los pechos del Padre de las lumbrés; pero como cada una tomaba un pecho, y la Justicia tenia el natural fuerte, y robusto, y la Misericordia suave, y benigno: la Misericordia estába flaca, y desmedrada, y la Justicia fuer-

fuerte, ardiente, y robusta. Pues qué remedio para darle fuerzas à la Misericordia? Buscarle una hermosa, y fecunda Nodriza. Así se executò. Quedòse el Padre con la Justicia para darle el pecho. La Misericordia fuè entregada à los pechos de Maria. Y como la leche que le dába era leche de milagro, creció tanto la Misericordia con ésta divina leche, que le pareció al Profeta, que tenia mejor el semblante.

Con esto se entiende sin dificultad una observacion del libro de los Canticos. Es éste libro una divina expresion de los afectos, y suspiros con que el Verbo Divino deseaba gozar de las dulcíssimas caricias de su Madre. En éste sentido, que es uno de los muchos que sella ésta divina Escritura, lo exponen los Padres. Pero advertid, que teniendo cuidado al Esposo, qué perfeccion de la Esposa, que es Maria, le tenia robada la aficion, he hallado, que ninguna mas que los pechos. En ocho capítulos, que tiene el libro de los Canticos, hablan diez veces de los pechos de la Esposa. Y con ser cierto, como notan los Naturales, que la porcion que hace mas estimable la hermosura, son los ojos, de ellos no habla sino siete veces. Tanto cuidado de los pechos de la Esposa! Y aun entro en la sospecha, si los tendría para el día, que avia de tratarse de los desposorios con la Naturaleza Humana: *Soror nostra parva, & ubera non habet.* Pues qué le importaba al Verbo Divino, que la Esposa tuviera pechos? Mucho. En la Encarnacion avia de quedar Maria Santísima constituida Madre de la Divina Misericordia, para que le diera alimentos con la leche de sus pechos milagrosos. Pero era la Misericordia, que el Verbo Divino trahía, para que su Padre obrara en adelante segun sus fueros, y leyes. Y como veía el Verbo Divino, que importaba tanto al mundo, que cobrara fuerzas la Misericordia, todo el cuidado era, que tuviera pechos la Esposa; porque el medio para que estuyera lucida la Misericordia, avia de ser alimentandose a los pechos milagrosos de Maria. Y como no avia leche tan peregrina como

Cant. 8.



la de la Esposa, toda la afición, y el cuidado se llevaban los hermosos pechos de Maria.

## §. IV.

**P**ero veamos los efectos de esta Misericordia grande en el vientre, y pechos de Maria. Apenas el Cielo constituyó à Maria Santísima, executada la Encarnacion, Madre, y con los dulcísimos oficios de dar leche, como à hija à la Misericordia, dice San Lucas: *Exurgens autem* Enca 1. *Maria in diebus illis abiit in montana cum festinatione.* Que Maria Santísima en aquellos dias se fuè con gran priessa à las Montañas de Judea à visitar à Santa Isabel. Peregrino efecto hizo el preñado en Maria! Apenas sintió los dulcísimos sentimientos de su fecundidad, se fuè à visitar à su Prima. Pero, por què con tanta priessa, y aceleracion, y mas aviendo estado retirada toda su vida? Fuè maravilloso efecto de la Misericordia, que tenia en su purísimo vientre, dice el profundo Valderrama.

Quando una preñada tiene un antojo, deseo, ò apetito; es necessario, que le den luego lo que pide; porque como este antojo tiene su principio en la criatura, que lleva en sus entrañas, si no se le diera luego el cumplimiento, se saldria à buscarlo en un aborto. Pues por esso no reparan, en que este verde, ò fazonada la fruta; porque para semejantes apetitos no ay escusa. Pues ved aqui puntualmente, dice el doctísimo Valderrama, por què và tan apriessa à casa de su Prima Santa Isabel, luego que por influencias del Espíritu Santo se encarnò el Verbo Divino en su purísimo vientre. Antes que la Reyna de los Angeles fuera escogida para Madre de Dios, hacia seis meses, que Juan, como fruta verde, y sin fazonar para ofrecerla à Dios para su gusto, estába en la planta esteril de Isabel. Pero ni Maria se movió para visitarla, ni el Verbo Divino, que avia de ser su Hijo, para santificarlo, y ninguno de los dos tuvo antojo de este fruto. Apenas se hace Hombre en las entrañas de su Madre, *exurgens abiit cum festinatione*, luego se partiò à toda priessa.

la.

**Ya.** Pues, y la decencia de Muger, y de Muger tan hermosa, y tan honesta, y recogida? Por todo se atropella. Antojò-sele coger la fruta verde de Juan, al Hijo que llevaba en sus entrañas, para que empezara à manifestar la Misericordia, ajustadas las paces con la Justicia. Y como no darle gusto al antojo, que và en el vientre, corre peligro de un aborto, Maria Santísima se levanta luego, *exurgens Maria*, se và con toda priessa, *cum festinatione*; porque fuè tan obra de la Misericordia, despues que tuvo à Maria Santísima por Madre, que desde entonces ya no avia en el Hijo otros deseos: y solo cuidaba su Madre de cumplirle los apetitos.

O Madre legitima de la Misericordia desde vuestro venturoso nacimiento. Hasta aqui ha podido llegar mi devocion sin fatiga. Pero como podia sudar el ingenio humano hablando de vuestra suavísima Misericordia, si vuestra Piedad serenísima es el dulce alivio de las fatigas de los hombres? Sello la oracion, quando avia de dar principio à ella; pues todo quanto se diga de vuestra Misericordia es un breve exordio de la eloquencia. Y pues no pueden ser dignas de vuestros amorosos oídos nuestras tibias salutaciones: Dios te Salve Reyna, y Madre de la Divina Misericordia. Reyna, para que nos comuniquéis la Divina Misericordia con imperio. Madre, para que nos la soliciteis con cariño. Dios te Salve, vida, dulzura, y esperanza nuestra. Vida contra la tibieza de nuestros suspiros; dulzura contra la amargura de nuestros trabajos; esperanza contra el desaliento de nuestras culpas. A tí llamamos con suspiros del corazón, los desterrados de la Patria Celestial, y de tus divinos ojos, como hijos delinquentes de Eva. A tí suspiramos gimiendo, y llorando en este valle de lagrimas por nuestros pecados, para que volviendo à nosotros esos tus misericordiosos ojos, nos alcanceis para esta vida mucha gracia, y nos mostreis à Jesus despues, por eternidades en la Gloria. *Ad quam, &c.*

# SERMON

## PRIMERO

### DEL PATROCINIO

### DE LA VIRGEN.

*Beatus venter, qui te portavit.* Luc. 11.

*Caro mea verè est cibus, & sanguis, &c.* Ioan. 6:

**U**N Solio viò el grande Profeta Isaías tan excelsò, y sublime, que servia de teatro à la dulce, y encendida consonancia de la Capilla de los Serafines, y de Trono para la Silla, y Dosel de la grandeza de Dios. En esta gloriosa representacion, en que la Magestad diò licencia para que le registraran los ojos, poniendo el respeto el sello del silencio à los labios; un Serafin cogiò del Altar una asqua, y llegando con suave movimiento al Profeta, rompiò el sello, le quemò los labios, y purificò las manchas, que le avian embargado las voces: *Eccè hoc tetigit labia tua, & auferetur iniquitas tua, & peccatum tuum mundabitur.* *Isai. 6.*

O Divino, y Omnipotente Señor, que te revelas al Profeta en el Trono de tu Magestad, labrando el Templo de tus incienfos de nuestras humildes adoraciones, permitiéndolo, que la Casa, y Palacio de tu respeto se llene de la niebla del humo de nuestra Fè! Para que levantas à tan alta esfera el entendimiento del Profeta, y mandas, que un Serafin llene de incendios, y pureza sus labios? Porque des-

de

de el capítulo siguiente avia de empezar con claridad evangelica à revelar à la puríssima Virgen, como Madre de Dios: *Eccè Virgo concipiet, & pariet filium, & vocabitur nomen eius Emmanuel.* *Isai. 7.* Yà sabeis, que el Serafin es el incendio del Amor Divino. Yà sabeis, que essa asqua, que cogiò del Altar, es una imagen de Christo Sacramentado, Rubi encendido en la hoguera de su amor. Y yà sabeis, que en la altíssima dignidad de Madre de Dios, se funda en Maria todo el poderoso derecho de su Patrocinio, como dixo dulcemente su amantísimo Siervo San Bernardo. Pues ved ài, por que levantan à esse Solio, que està tan alto como la Magestad Divina, al entendimiento del Profeta. Ved ài, por que los Serafines con esse Rubi de divinos incendios le purifican los labios. Porque las voces, que se forman con ellos sean asquas penetrantes de los humanos pensamientos. Porque en asunto tan divino, como la aclamacion de las glorias, que merece el Patrocinio de Maria, primero se han de emplear los ojos en objeto tan levantado, como la Bienaventuranza, se han de encender los labios en la hoguera de la Eucaristia, antes que passe à publicarlas à la tierra.

O Madre amantísima de los hombres! Yà entiendo agora por que en esse Solio, que labra la devocion para adorar vuestro Patrocinio, se descubre la Magestad Divina con el blanco encendido disfraz del Sacramento. Yà se por que antes de empezar el Orador la Salutacion dulce de Vuestra Magestad ha de poner con respeto, y con temor en los labios de la eloquencia, el *Caro mea verè est cibus* de la Eucaristia. Yà se, que es divina preparacion para hablar en vuestras Divinas alabanzas; porque mal pudiera hablar la humana lengua en vuestra alabanza, si no quedara encendida, y purificada con el fuego serafico de la Eucaristia.

Aora se entenderà una divina invencion, que hizo la Astrologia de la devocion en el Astrolabio, que formò para los pronosticos de nuestra confianza. En el Solio, y Trono, que el Cielo revelò al Evangelico Profeta, dibujò Dios la

K 4

gra-

graduacion de las esferas, que firven à la gloria de Maria; porque segun la inteligencia de los Padres, el Solio, y Trono, que previno la Magestad Divina para revelarse encarnado, es Maria adornada con todas las circunstancias de su peregrina Santidad. La filla, que se labrò para que estuviere debaxo del Dosel de su altissima perfeccion, fuè su Vientre, que por esso Marcela en el Evangelio la graduò con el titulo glorioso de Silla de manos, en que se portè el Hijo de Dios: *Beatus venter, qui te portavit*. El Señor, que revelò esse Solio es el Verbo Divino, que se manifestò al mundo en los brazos de Maria.

Pues ved aora descubiertto el systema, y orden de estas esferas: *Vidi (dice) Dominum sedentem super solium excelsum, & elevatum*. Vi al Señor, que estàba sentado sobre un Solio excelsso, y sublime. Con que este orden, que se revelò al Profeta se formaba de esta fuerte. En inferior lugar estàba la esfera, que figuraba à Maria, y esta el Solio de su Maternidad altissima; y sobre essa esfera estàba la de la Magestad Divina, que se revelaba como movil primero de esse orden celestial.

Pues passad aora la meditacion de las esferas del Solio; al Astrolabio del Altar, que ha formado la devocion, y vereis invertido el orden. La primera esfera, que se descubre en puesto inferior, es el circulo del Viril, que sirve de episciclo à la Ostia del Sacramento, en donde assiste entre recatos, y respetos de nieve la Divina Magestad. La segunda, y en puesto superior, la que forma Maria con el Escudo de su Patrocinio, en donde se dexa ver su Imagen Celestial, para que lleguen à pedir nuestras graves necesidades. Ved ai invertido el orden, y sin correspondencia del Astrolabio de nuestra confianza al Cielo de la adoracion.

Si en el Solio del Profeta primero, y en puesto inferior, se encuentra con la esfera de Maria, formada para movil de su Patrocinio: por que en el Astrolabio del Altar se encuentra primero, y en puesto inferior con la esfera que labrò para la Divina Magestad del Sacramento? Porque esse Divi-

no

no, y ordenado desorden era la mayor recomendacion de la grandeza ordenada de Maria. En el Solio, que viò Isaias, lo que pretendiò el Cielo fuè, que Isaias viera la Magestad Divina entre las nieblas, y nubes, que tienen los ojos de nuestra mortalidad, del modo que se permite ver: *Vidi Dominum*. Pues pongase la esfera de Maria en lugar inferior, para que le encuentren primero, quando se levantan los ojos desde la tierra; que si han de llegar à saber los ojos de los hombres lo que se permite Dios en su Bienaventuranza, ha de fer aprendiendo primero à mirar la grandeza con que se revela en su Patrocinio Maria.

En el Astrolabio, que ha formado la devocion de los adornos del Altar, el objeto dulcissimo, y principal es el Divino Rostro de Maria; porque el Patrocinio de los hombres es el fruto que produce el agua de su Misericordia. Y las fuentes del Paraíso de su Misericordia nacen en los dos ojos del rostro de Maria: asì llama à los ojos de Maria la Iglesia: *Illos tuos misericordiae oculos*. Pero este rostro es el objeto de la eloquencia, que se forma en la lengua, y con los labios. Pues pongase defuerte la esfera del Sacramento, que se encuentre antes de llegar la respiracion de la eloquencia à la esfera del Patrocinio de Maria. Porque mal pudieran formar la lengua, y los labios las altissimas aclamaciones del grande Patrocinio de Maria, si primero no se purificaran en la region del fuego de aquella Divina Ostia.

Aquella Muger milagrosa, que se apareciò al Evangelista en el Apocalypsi, dixo el doctissimo Velazquez, que fuè la Imagen de Maria, que revelò Dios à los hombres, para que adoraran, y celebraran su poderoso Patrocinio: *Cum in solari amictu Maria umbra, & patrocinium, seu refugium, ad quod miseri peccatores tamquam ad asyllum confugiant significetur*. Pero es de advertir, que teniendo la fuente de su Patrocinio en el poder de los ojos de su rostro, el caracter, y expresion de su Patrocinio lo puso el Cielo en la sombra, y resplandor del Sol de su manto, *in solari amictu*. Sabeis por que?

Velazq.  
de Con-  
cep. lib. 2.  
distin. 6.  
à num. 1.

El

El Sol en su luz inextinguible significa la luz inmortal de la Divinidad; por esso el rostro de Christo se revelò como Sol quando diò autentico testimonio de la Divinidad, que ocultaba: *Resplenduit facies eius sicut Sol.* Tambien el Sol hoguera del fuego del Cielo significa à esse Divino Sacramento Eucharistico, fuego divino oculto en las cenizas blancas de los accidentes. Por esso à la Mesa de la Eucharistia la graduò San Geronimo de mesa del Sol: *Menfa Solis.* Y la noche de su institucion lo fuè en la realidad; porque Christo con la Ostia consagrada en las manos, era la esfera del Sol, que con el indice de su amor señalaba las doze horas del dia de una vez en los doze Apostoles.

Mat. 17.

Pues ved ai, por què, aunque la fuente del Patrocinio està en los ojos de Maria, la expresion del Patrocinio se pone en el manto labrado del Sol; porque para que el ingenio humano passe à meditar, y decir las maravillas de su Patrocinio, primero se ha de ilustrar el entendimiento con las altissimas luces de la Divinidad, y se han de abrasar los labios en la hoguera de la Eucharistia, que es la fuente de la Gracia. *Ave Maria,*

*Beatus venter, qui te portavit. Luc. 11.*  
*Caro mea verè est cibus. Ioan. 6.*

**C**elebra oy la Iglesia, y la devocion el Patrocinio. Però, què Patrocinio es el que se celebra en la Iglesia por las demostraciones de la devocion? La devocion dice, que el Patrocinio, que implora la Corona de España; y esse es la poderosa Proteccion de Maria. El Evangelio dice, que el Patrocinio de Maria; pero tambien el Patrocinio, y Advogacion de Christo. En el Evangelio de oy es Christo, celebrado por fruto, que llevò la fecunda Palma de Maria; *Beatus venter, qui te portavit.* Es una recomendacion, que dexò firmada el aliento generoso de una Muger, Organo labrado por el Espiritu Santo, para testimonio autentico de

la

la Encarnacion del Verbo Divino. Ved aqui revelado el Patrocinio de Christo, y de Maria.

Un pleito se empezó desde el principio del mundo en el Consistorio de la Beatissima Trinidad. Los Litigantes fueron la Piedad, y la Justicia de Dios. El Reo de esse pleito, y proceso es el Hombre. La causa sobre que se fundò el litigio, por fer la desobediencia del hombre, fuè civil, y criminal. Civil, porque se disputò sobre la legitima de su Alma; Criminal, porque esta desobediencia fuè crimen *Lesæ Majestatis Divinae.* Pleiteo, dice dulcemente S. Bernardo, aventurado por la Divina Piedad; porque la primera sentencia, que se diò en la Corte del Paraíso, la ganò la Divina Justicia.

Luego que pecò el hombre, baxò Dios como Juez de Residencia, y averiguado el delito por la confesion de los Reos, se formò el cuerpo del proceso, y segun lo alegado, y probado, satisfizo à la Justicia: porque contra el hombre profirió sentencia de destierro. Contra la Serpiente, que fuera arrastrada. Contra todo el Mundo, castigo de diluvios, y de incendios; nombrando para su execucion à todos los elementos por verdugos. Tomò la Justicia possession en virtud de esta sentencia; pero apelò la Piedad sobre el drecho de propiedad al Consejo Supremo Divino. Y en la Encarnacion bolviòse à ver esta causa, tomando à su cuenta el ajuste uno de los Jueces del Consejo. Pronunciòse sentencia de ajuste de partes; y dandole el Mayorazgo, y legitima à la Piedad, se conservaron en la possession de lo criminal à la Justicia. Pero, porque los derechos de la Piedad no es justo se gobiernen por los rigores de la ley; ni es justo se estè siempre à la severidad de la ley, quando ha de obrar la Justicia. Para Patrocinio del Mundo nombrò para estas causas dos Abogados el Consejo. El uno es Christo, dice San Juan: *Advocatum habemus apud Patrem Iesum Ioan. 2.* *Christum Iustum.* El otro es Maria, dice la Iglesia: *Eia ergo Advocata nostra.*

Ved ai el Patrocinio de Christo, y de Maria en el Evangelio; porque en el Evangelio diò Marcela testimonio de la

En-

Encarnacion, en virtud de la qual Christo, y Maria fueron nombrados Abogados para Patrocinio del Mundo. Pues si la devocion venera el Patrocinio de Maria, y el Evangelio revela el de Maria, y de Christo, de que Patrocinio ha de hablar el Orador Evangelico? De los dos Patrocinios; del Patrocinio de Maria, para satisfacer a la devocion. Del Patrocinio de Christo, y Maria, para satisfacer al Evangelio. Este sera todo el argumento del discurso. Meditare el Patrocinio de los Hombres en esta gloriosa Abogacia de Christo, y de Maria. Y para proceder con metodo, y claridad, se dividira el argumento en dos puntos. En el primero revelare lo que importa el Patrocinio de estos dos Abogados. En el segundo dire, hasta donde llega el Patrocinio de Maria por si sola. Este es todo el asunto: passo a desempeñarlo.

## §. I.

**E**N el Evangelio del Patrocinio de Maria celebrá Marcela la felicidad gloriosa de su vientre, en aver sido el centro, que buscò el peso del amor del Verbo Divino: *Beatus venter, qui te portavit.* Pero por que hace el Espiritu Santo esta dulcissima conexion entre Christo, y Maria? Porque en esto significò las influencias, que goza el mundo en la gloriosa conexion de este Patrocinio.

Quando en un vaso lleno de licor se dexa caer una piedra desproporcionada, con aquel suavissimo impulso se forman en el licor muchos circulos, que llegando con arrebatado movimiento a los labios, se empiezan a derramar para beneficio de la tierra que le recibe. Era el corazon amante de Maria un vaso, que se labrò el Altissimo para admiracion del mundo: *Vas admirabile. Opus Excelsi.* Vaso, dice el dulcissimo Bernardo, que como no lo labrò para la ostentacion, sino para la beneficencia del mundo, lo llenò del precioso licor de la caridad: *Plenam charitate.* Fue el Verbo Divino una piedra preciosa, que baxò del altissimo monte de la Divina Sabiduria, para deshacer la estatua de

la

la sobèrvia del mundo: *Lapis sine manibus.* Y a Christo le llamò San Pablo Piedra: *Petra autem erat Christus.* Era piedra desproporcionada con el Vaso purissimo del corazon de Maria; porque era de magnitud infinita: *Magnitudinis eius non est finis.* Descendiò esta Piedra con todo el peso de su amor, para patrocinar al mundo con las influencias de su gracia: *Sic Deus dilexit mundum, ut Filium suum Unigenitum daret.* Pero porque estas influencias se avian de derramar siendo hombre, buscò el vientre de Maria. Entrò en sus purissimas entrañas para unirse a nuestra Naturaleza; pero entrando en el Vaso de su corazon lleno del licor de la caridad: *Spiritus Sanctus superveniet in te.* Y apenas entrò esta grande Piedra las aguas del Vaso de su corazon, empezaron a hacer circulos: *Fœmina circumdabit Virum.* Y como las hallò turbadas con la Embaxada del Angel: *Turbata est in sermone eius,* acudieron luego con un dulcissimo movimiento a derramarse en el mundo; para que con la venida de esta preciosissima Piedra se empezaran a sentir las influencias de su Patrocinio.

Con esto se entiende con maravillosa propiedad un texto de los Canticos. Cuenta la Esposa los maravillosos efectos, que hizo el Esposo en su alma, y dice: *Anima mea liquefacta est, ut dilectus locutus est.* Que se desató su alma como cera al calor del fuego, luego que le habló el Esposo. Supongo, que con esta frase de hablar el Esposo, se entiende la Encarnacion del Divino Verbo; asi como con esta misma frase es entendida la Anunciacion de Maria, quando fue escogida para dignissima Madre fuya en los mismos Canticos: *Quid faciemus in die quo aloquenda est.* Y asi parece entenderle el doctissimo Almonacid, pues dice: *Ut dilectus loquitus est, quoniam postquam Verbum nostram naturam suscepit.* Reparad, que lee el Hebreo: *Anima mea exivit a me, cum sponsus loqueretur.* Que en el instante de la Encarnacion se le derramò la alma a Maria. Peregrino efecto hizo la Encarnacion del Divino Verbo; pero fue debido a los officios a que era llamado su amor. En la

altis-

altísima Dignidad de Madre de Dios, à que era llamada Maria: como la constituian Reyna de todos los hombres; la nombrò el Consejo Supremo de la Beatissima Trinidad, dice el sabio Idiota, Patrona, y Abogada del mundo: *Virgo Maria sicut est omnium Regina, sic omnium Advocata, & Patrona est.* Entrò el Verbo Divino en su vientre para hacerse Hombre; pero como diamante de inmensa magnitud en su corazon: y como es natural derramarse el licor del vaso quando se le echa otra cosa dentro; apenas entrò este Divino Diamante en el corazon de Maria, se empezó à derramar en el mundo en los preciosos officios de su amor. Porque era tan divina la conexiõ de Christo; y Maria para la Proteccion de los hombres, que apenas sintiò sus divinos efectos en el pecho, con una natural, y suavissima inclinacion se le iba la alma para Patrocinio del mundo.

Pasemos la meditacion desde la Encarnacion al Trono de la Bienaventuranza, y hallaremos confirmada esta conexiõ de Patrocinio, que importa tanto al genero humano.

Meditaban los Angeles à Maria Santissima en su gloriosa Ascension, y decian admirados: *Quæ est ista, quæ ascendit in caelos super dilectum suum?* Quien es esta, que asciende en los brazos, y pecho de su amado? Notable mysterio, digno de la admiracion de los Serafines! Que suba Maria à la Bienaventuranza, era dignissimo premio de sus heroicas, y peregrinas virtudes. Pero, que suba enlazada dulcemente en los brazos, y pecho de Christo? Si; assi avia de entrar en la Bienaventuranza, para que hicieran consonancia con los officios de su Maternidad, los officios à que era llamada en la Gloria de su eternidad venturosa.

San Pablo dice à los Hebreos, que Christo entrò en el Cielo para interceder por nosotros delante de Dios: *Ut appareat vultui Dei pro nobis.* Pero esta intercesion es haciendo los officios de Abogado con el Padre, como dixo San Juan: *Advocatum habemus apud Deum.* Y porque este officio le tocaba, segun el derecho de su amor, y de su poder,

lo

lo llevò rubricado con su Sangre, y legalizado con los cinco sellos de sus llagas. *Quid sunt plage istæ?* Hagamos transito de la Ascension de Christo à la Ascension de Maria. Subiò Maria Santissima à la Corte de la Bienaventuranza à recibir la Corona de sus peregrinos merecimientos: pero como en esta gloriosa entrada la coronaban por Reyna, y Emperatriz del mundo, la nombrò tambien la Beatissima Trinidad por Abogada de los hombres. Y porque este officio le tocaba por los derechos, y leyes de su Maternidad, como dixo su enamorado Anselmo; por esso dice el Espiritu Santo, que està delante de Dios como Madre, que tiene por officio comunicar à sus hijos la leche de sus pechos; y assi en donde la Vulgata lee: *Cum eo eram cuncta componens.* lee el Caldeo: *Ego eram prope ipsum nutrix.* Ved à los dos Abogados nombrados por Oficio en los Tribunales de la Bienaventuranza.

Pero sabeis como abogan Christo, y Maria en este Patrocinio de los hombres? Oidse lo decir à Arnaldo Carnotense con San Bernardo: *Habet homo mediatorem cause sue ante Patrem ipsum Filium, & ante Filium Matrem. Christus Patri ostendit Latus, & Vulnera: Maria Christo Pectus, & Ubera.* Tienen los hombres en los Tribunales del Padre por Letrado, y Abogado à Christo, que alega escribiendo las cedulas de su amor por el derecho de sus Llagas, y de su Sangre. Tienen en los Tribunales del Hijo por Abogada, y Protectora à Maria, que alega, y pide escribiendo los manifestos de su piedad, por las leyes, y derechos de sus pechos, y de su leche. Pero entre estos alegatos ay esta hermosa diferencia, que los de Christo en los Tribunales del Padre, ni concluyen con el pleito, ni convencen en la causa; porque son por modo de súplica, y de intercesion: *Semper vivens ad interpellandum pro nobis.* Mas los de nuestra amantissima Abogada concluyen, y convencen; porque son por modo de imperio, dice el Serafico Doctor; y assi la llama: *Mater imperiosissima.* Y por esso el devoto Geometra llamò à Maria Santissima, Derecho Civil, que

por

Zachar.  
13.

Prov. 8.

Cant. 8.

Ad Hebr. 9.

Ad Hebr. 7.

In Specu lo. En Sal prova 8. n. 398. Ap. Zela c. 8. §. 7. u. 37.

por derecho concluye en las causas, y pleitos: *Ius civile; & ius dirimens lites.*

Pues ved ai; por que quando Maria Santissima es trasladada à la Curia donde se disputan, y sentencian las causas del genero Humano, sube enlazada en los brazos, y pecho de su dulcissimo Hijo: *Innitixa super dilectum suum.* Subia Maria Santissima para fer en Patrocinio de los hombres Abogada, y Derecho Cessario, por donde se avian de formar con la leche de sus pechos los alegatos en favor de los hombres. Y para que se acabaran los pleitos, valiendose de su Patrocinio, se pone en los brazos de Christo, que es el otro Abogado del Tribunal del Padre. Pues segura tienen en su favor la sentencia los hombres. Quando el derecho favorece al reo, y todos los Abogados de oficio le patrocinan, el pleito està ganado; porque el Juez ha de estàr à su favor. Quando sube Maria à defender à los hombres, busca los brazos, y pecho amante de su Hijo. Pues aliento ligantes, que ya el pleito està vencido. Porque Jueces, y Tribunales han de estàr en favor del mundo, estando el derecho, y los Abogados declarados por vuestro Patrocinio.

Ved aqui, por que para el dia del Patrocinio de la Virgen hizo Marcela el elogio al Patrocinio de Christo, y de Maria: *Beatus venter, qui te portavit.* Pero, porque en las expresiones de la devocion, que adora à Maria en los Altares, para hacer inmortal la aclamacion de su Patrocinio; sola es Maria el dulce objeto, basta para Patrocinio del Evangelio, y passemos à la demostracion del Patrocinio del asunto.

### §. II.

Lo segundo que dixè avia de proponer, es la manifestacion del poder, que tiene el Patrocinio de Maria. O asunto mas digno de la eloquencia encendida de los Serafines, que de las aclamaciones tibias de los hombres! Una heregia refiere San Epifanio, de quien fueron autores unas mugeres, que con arrojòs de piedad se atrevieron à decir, que

que el Patrocinio de Maria Santissima era tan Omnipotente como su Hijo. Por heregia la condena la Iglesia; y el Angel de las Escuelas Santo Thomàs, que enseña, que el atributo de la Omnipotencia es incomunicable à pura criatura. Pero no ha faltado discretissima devocion, que ha dicho, que aunque con infinita distancia, son Omnipotentes la Madre, y el Hijo, Christo, y Maria: *Omnipotens est Deus, Omnipotensque Maria: omnia dum ille potest, omnia dum ista petit.* Dios, y Maria gozan del divino atributo de la Omnipotencia. Dios, porque todo lo puede hacer con su virtud. Maria, porque todo lo puede alcanzar con su intercession. Discretissima Theologia, y tan acreditada de los Padres, que sin mucho trabajo pudiera asegurarla con mucha erudicion.

No quisiera discurrir el dia que debemos alentar à buscar el Patrocinio de Maria, desuerte que enojara à la devocion. Pero no puedo dexar de deciros, que mirando con atencion la Omnipotencia del Hijo para hacer, y la Omnipotencia que le dieron al Patrocinio de Maria para alcanzar, que supuesta la Divina Voluntad de escoger à Maria para Madre, ay un no sè que de ventajas en la Omnipotencia de esta para la intercession, que no se halla en la Omnipotencia del Hijo para hacer.

En las Bodas de Canà de Galilea les faltò el vino, y con el la dulce festividad de funcion de tanto regozijo. Compadecida la Reyna de los Angeles, como Abogada de los trabajos de los hombres, alegò, segun las leyes de su piedad, en el Tribunal de Christo por aquella necesidad: *Vinum non habent.* Y Christo respondiò: *Quid mihi, & tibi est mulier?* Ni à ti, ni à mi que nos toca esto, muger? Reparad: San Juan para decir, que està allí Maria, dice, que estava la Madre de Jesus: *Et erat ibi Mater Iesu.* Quando Maria haciendo los oficios de su amoroso Patrocinio alegò por aquella necesidad, que se padecia, dice el mismo, que hizo el manifesto de su trabajo, como Madre de Jesus: *Deficiente vino, dicit Mater Iesu ad eum.* Si San Juan la

Ioann. 2.

llama quando pide, y alega Madre de Jeevs; por qué quando responde Christo la llama solamente Muger?

La respuesta de esta duda está en lo mismo que dixo Christo: *Nondum venit hora mea*, que no avia llegado la hora de hacer Christo los milagros. Pues ved por qué la llama Muger. La Omdipotencia que tiene el Patrocinio de Maria para conseguir es atributo, dicen los Padres, que se funda en la altissima dignidad de Madre de Dios: *Propter nos in tantam celsitudinem es elevata, ut te Dominam habeat, & veneretur omnes pariter creatura*, dixo San Anselmo. El tiempo que faltò el vino no era hora de hacer milagros la Omnipotencia de Christo: *Nondum venit hora mea*. Pues no la llamarà Madre, sino Muger, *Mulier*; porque dicen tan divina consonancia la Omnipotencia en la Madre de Dios para conseguir, y en Christo para executar, que fuera un divino agravio del Patrocinio de Maria, no siendo hora para hacer Christo el milagro, que se manifestara como Omnipotente para el Patrocinio.

Aun no he dicho mi pensamiento. Al alegato que hizo Maria, como Abogada en el Tribunal de la Omnipotencia de Christo, respondiò: *Nondum venit hora mea*, que no era llegada la hora de hacer milagros. Y Maria Santissima des-pues de esta respuesta les dice: *Quodcumque dixerit vobis facite*. Haced quanto os mandare. Ved ya la dificultad. Si Christo dice, que no es la hora de hacer el milagro, como Maria Santissima lo dà por hecho? Notò un moderno la dificultad, y hallò en el mismo texto la solucion. Quando Christo dixo, que no avia dado el Relox de su Omnipotencia la hora para hacer el milagro, Maria avia formado su alegato en forma de memorial, pidiendo, *vinum non habent*. Quando dà el milagro por seguro, formò el memorial en que pidia, un decreto en que mandaba, *facite*. Pues aora ya ha llegado el tiempo de invertir los fueros de la naturaleza, ya ha dado la hora, que mande obedecer à las piedras; porque quando hace este linage de milagros la Omnipotencia de Christo, es quando manda la Omnipotencia del Patrocinio de Maria.

Bien

Bien está, que el Patrocinio de Maria tenga lugar para mandar, como Madre Emperatriz, que dixo el Serafin Ventura, y que Christo obedezca con las salvas, que se deben à su poder, y con los respetos, que se deben à su ordenadissima obediencia. Pero si Christo dice, que no ha dado la hora para hacer el milagro, por donde pudo colegir su Patrocinio, que avia de llegar la hora para hacerlo? Porque Maria Santissima sabia à donde llegaba el poder de su Patrocinio. En dos Reloxes se han de meditar las horas de los milagros de la Divina Omnipotencia en favor de los hombres. El uno es el Relox del Poder; y este se forma de los rayos, y lineas de la Omnipotencia de Dios. El otro es el Relox de la Intercecion; y este se forma de los rayos, y lineas de la Omnipotencia de Maria, señalando las horas la sombra del estylo de su Patrocinio. Pues ya es hora, dice Maria de hacer el milagro.

En las Repùblicas donde se ordena, que todos los Reloxes bayan iguales, se manda, que se gobiernen en dàr las horas por el Relox de la Ciudad; porque aquel procuran se gobierne por los movimientos del Sol. De donde procede, que los demàs se detienen, ò se adelantan, conforme señale las horas el Relox de la Ciudad. Pues ved aì, por qué Christo dixo, que no era la hora de hacer el milagro. Y por qué Maria Santissima lo diò ya por hecho.

Es Maria Santissima la mistica Ciudad de Dios, donde puso la Misericordia el Relox de su Intercecion, para que señalara las horas la sombra de su Patrocinio, y las manifestara la Campana del poderoso metal de su mandamiento. Es Christo el Templo Deifico de Dios Vivo, donde puso el Espiritu Santo el Relox del poder, y virtud de su Omnipotencia, para que diera las horas la execucion de sus maravillas. Pero este Relox por estar colocado en la Torre de un Dios Hombre, que se hizo Hijo de Maria, profesò una divinissima obediencia al Relox de esta mystica Ciudad: *Erat subitus illis*. Con que en aquel modo que permite aquella Divinissima economia, se avia de detener, ò apresurar, con-

L 2

for-



forme diéra las horas el Relox de Maria. Pues ved yá revelado el myſterio.

Hizo Maria Santifsima la interceſſion, para que hiciera Chriſto el milagro : *Vinum non habent.*, y mirando Chriſto el Relox de ſu Poder, hallò, que no avia dado la hora; y por eſſo dixo, que aun no avia dado ſu hora : *Nondum venit hora mea.* Pues no importa, dice Maria, yo harè, que ſe haga el milagro. Mirò el Relox de Sol de ſu Piedad, y hallò, que ſeñalaba la hora la ſombra de ſu Patrocinio, y ſubiendo à la Torre de ſu altiſſima compaſſion, hace, que dè la hora la Campana de ſu mandamiento, *facite.* Y como ſabia Maria Santifsima, que ſe avia de ajustar el Relox del Poder de Chriſto al Relox de ſu Interceſſion, Maria Santifsima diò por hecho el milagro. Porque entre la Omnipotencia de Dios para hacer, y la Omnipotencia del Patrocinio de Maria para mandar, ay èſta ſoberana ventaja, que la Omnipotencia de Dios hace los milagros quando es hora; pero la Omnipotencia de Maria ſabe hacer dár las horas, para que execute los prodigios.

### §. III.

Con èſte divino ingenio de la Omnipotencia de Maria, ſe entenderà el myſterio del primero milagro de ſu Patrocinio. Concibiò la Reyna de los Angeles à influencias del Eſpíritu Santo al Verbo Divino hecho Hombre. Y à pocos días ſe fuè à caſa de ſu Prima Santa Iſabel, para focorrer, dice el Grande Origenes, con las maravillas de ſu Patrocinio las neceſſidades de la caſa de ſu Prima Saludò à Iſabel, y fueron tan maravilloſas las voces, que penetrando las entrañas de la Madre, quedò milagroſamente ſantificado el Hijo : *Ut facta eſt vox Salutationis tuae in auribus meis, exultavit in gaudio Infans in utero meo.*

Meditò Origenes èſte prodigio de la Santificacion de el Bautiſta, y dixo, que èſta fuè la primera Santificacion, que hizo el Divino Verbo Encarnado; y que porque avia de ſer la

mueſ-

mueſtra, y estrenas de las obras de la Encarnacion, fuè tan peregrina, y ſingular : *Hæc eſt prima ſanctificatio à Verbo Incarnato operata, tanquam illius primum, & valdè peculiare opus.* Tan ſingular fuè èſta maravilla, dice Origenes, que eſtando Chriſto en el puriſſimo Vientre de ſu Madre, ſe diò prieſta para la Santificacion de Juan : *Ieſus verò, qui in illius utero erat, feſtinabat adhuc in ventre poſitus Ioannem ſanctificare.*

Eſtraño ſentimiento el de Origenes ! Si la Santificacion de ſu Pueblo la puſo Dios à los ocho días de ſu Nacimiento, mediante la ſeñal, y marca exterior de la Circuncion; por què para la Santificacion de San Juan ſe dà el Verbo Divino Encarnado tanta prieſta? Si la hora para limpiar al Bautiſta del pecado, no la ſeñalaba el Relox de ſu poder haſta ocho días deſpues de nacido; por què adelanta eſte Divino Relox para ſantificarlo tres meſes antes de el Nacimiento? *Feſtinabat adhuc, &c.* Porque Maria Santifsima adelantò el Relox de ſu Patrocinio.

Quando Maria Santifsima fuè eſcogida para Madre de Dios, le diò el Cielo la inveſtidura de Protectora, y Abogada de los pecadores : *Propter peccatores, ſcilicet, propter me facta eſt Dei Mater,* dixo S. Anſelmo. Oyòle decir al Angel, que le anunciaba èſta altiſſima Dignidad, que ſu Prima Santa Iſabel eſtába preñada de ſeis meſes : *Ipsa concepit in ſenectute ſua, & hic menſis ſextus eſt illi.* Y para dár principio à los amorosos oficios de ſu Patrocinio, atropellando, dice Bernardo, los reparos de los principios de la fecundidad, adelantò el Relox de ſu Interceſſion para la Santificacion del Bautiſta : *Abijt in montana cum feſtinatione.* Pues ved aì, por què Chriſto tambien adelanta el Relox de ſu poder para ſantificar à San Juan : *Feſtinabat adhuc, &c.*

Era Maria Santifsima la Ciudad Santa donde puſo Dios el Relox de ſu Miſericordia, para que ſeñalara las horas de favorecer à los pecadores la Omnipotencia de ſu Patrocinio. Y como el Relox del Templo de Dios Vivo, que eſtá-

L 3

ba

O. ig. hom. 5. in Luc. ap. illum, q. 6. n. 21.

De Excell. Virg. cap. 1.

Bern. in ſig. mag.

Ap. Syl. lib. 1. c. 6 q. 1. n. 4.

ba en Christo, por los derechos de Hijo natural estaba sub-ordinado à este Celestial Relox; apenas notò, que se avian adelantado las horas del Patrocinio, adelantò tambien las horas de la Santificacion: *Festinabat adhuc, &c.* Porque quando obra Christo para si solo, espera que de su Relox la hora, para que haga los milagros su Omnipotencia: pero quando media la Intercepsion, y mandamiento de su Madre, adelanta el Relox de su Poder, para hacer su Omnipotencia el prodigio, si Maria aprefura el Relox de su Patrocinio.

## §. IV.

Ved aqui, porque os dixe, que la Omnipotencia de Maria para conseguir, tenia alguna preciosa, y divina ventaja à la Omnipotencia de Christo para executar. Christo sin Maria puede hacer milagros con los hombres; pero necesita para hacerlos, que llegue la hora. Maria intercediendo, ò mandando, como dice San Pedro Damiano, hace la hora, para que haga su Omnipotencia en favor de los hombres los milagros. Dios sin el Patrocinio de Maria, huviera esperado para santificar al Bautista el dia de la Circunsion. Dios en el vientre, y con el Patrocinio de Maria adelantò la santificacion tres meses antes del nacimiento. La Omnipotencia de Dios sin Maria, no parece que puede mas de lo que puede hacer. Dios con la Omnipotencia del Patrocinio de Maria, parece que puede hacer lo que no puede.

El Angel, que queria facilitar el consentimiento de Maria para la Encarnacion, despues de averle revelado la fecunda ancianidad de su Prima, le dixo: *Non erit impossibile omne Verbum*, que yà no será imposible toda palabra. Reparad, que no dice *non est*, no es, sino *non erit*, no será. Por ventura; porque Maria Santissima se haga Madre de Dios, tendrá mudanza su Divina Omnipotencia? No la pudo tener, porque es perfeccion Divina, que està libre por naturaleza de estas agenas impresiones. Pues por què dice, para soborno dulce de su voluntad, que será Madre de Dios, que

no.

no avrà palabra imposible para su Divina Omnipotencia? Porque con esto le explicò el Angel, à lo que se estendia la Omnipotencia de su Patrocinio.

En los fueros de obrar las Magestades humanas ay cosas, qui si las han de obrar los Reyes por si solos, son unos imposibles del gobierno, ò de la politica. Pero en sola la intercepsion de la Reyna se hacen posibles en aquella linea. Perdonar el Rey la vida à un delincente, que merece la muerte, quando ninguna ley le favorece, es un imposible, que no lo puede hacer el Rey segun los fueros de la Justicia; pero si pide la Reyna su libertad se hace posible; porque con los ruegos de la Reyna se hace objeto de la piedad.

Ved aqui los divinos imposibles, que haciendo la salva à la Divina Inmutabilidad de Dios, pasàron, aunque con infinita defemejanza, à ser posibles en el Patrocinio de Maria. A quantos delinquentes ha perdonado Dios, cuyo indulto parecia imposible, por aver de obrar Dios segun los fueros de su Justicia, que se hizo posible por los ruegos, y Patrocinio de la Reyna de los Angeles, que hizo los dispensarà su Misericordia? Digalo la conversion de un San Pablo; pues el Patrocinio de Maria la hizo posible, quando la persecucion del Nombre de Christo, que ardia en su corazón, y se manifestaba en el semblante, parece que la repugnaba.

Con esto entendia yo aquella divina sentencia, que puso esta Señora en su dulcissimo Cantico: que despues que Dios tuvo Madre, hizo poder en el brazo de su Omnipotencia: *Fecit potentiam in brachio suo*. Porque parece, que puede mas un Dios encarnado con los ruegos poderosos de su Madre, que un Dios sin encarnar con toda la Omnipotencia de su Poder. No pudo mas la Omnipotencia de Dios, por aver tenido Madre de lo que podia; pero dentro de lo que podia con el Patrocinio de su Madre, hizo lo que sin ella no haria la Omnipotencia.

O Reyna de los Cielos, venturosa Madre de Dios, y felicissima Protectora de los hombres. Recibe estos borrones, que el tosco pincel de mi lengua ha puesto en la Imagen Celestial

lestial de tu Patrocinio. No los mires como agravios de la hermosura de tu Retrato, sino como adoraciones, y cortesjos, que hace mi humilde caudal, traídos de la aldea de mi rendimiento. Mira, ò Madre amantísima desde la alta cumbre de la Maternidad Divina, las necesidades que padecemos los hombres; que pues necesitan de tan grave remedio, son mas dignas de tu poderoso Patrocinio. Derecho Civil te constituyó la Divina Jurisprudencia del Cielo, para que se acabaran con tus alegaciones los letigios del genero humano. Ea pues, Abogada nuestra, buelve à nosotros los divinos ojos de tu Piedad, y presentále à Jesús los pechos de tu Misericordia, para que acabando con nuestras causas, se conviertan las tempestades de su enojo, en la leche purísima de la gracia, con que subamos à cantar los triunfos de tu Patrocinio à la Gloria. Amen. *Ad quam, &c.*

# SERMON SEGUNDO DEL PATROCINIO DE LA VIRGEN.

*Beatus venter, qui te portavit.* Luc. II.

*Caro mea verè est cibus, & sanguis, &c.* Ioan. 6.

**E**S el objeto tierno de la devocion el dulce, y poderoso Patrocinio de Maria. Norte claro, y hermoso para los ojos de quien le adora, y laberinto tejido de calles de sombras para quien le predica. Es norte para quien le mira en el Altar de la adoracion; porque es la Estrella fixa, que con la actividad de su luz, se lleva el iman del corazon. Es el polo inalterable donde mueve el exe de su alvedrio la rueda de sus afectos. Y es la influencia, que gobernando la rosa nautica de su voluntad, hace peregrina correspondencia para passar por lá equinocial de la muerte à la eternidad del otro mundo.

Pero aunque es Estrella, Polo, y Luz para los respetos del Cielo, es Laberinto para las meditaciones del entendimiento. Laberinto; porque dixo Germano Patriarcha, se pierde el entendimiento si quiere entrar en la comprehension del Patrocinio de la Reyna de los Angeles: *Patrocinium tuum maius est, quam ut intelligentia comprehendi possit.* Y Laberinto, que adornado con las circunstancias, se compone de las insuperables dificultades de tres Laberintos.

*Germ. de Zona, & fascijs B. Virg. Ap. Salaz. in c. 8. Prov. n. 184.*

ros. El Evangelio, que debía ser la luz para guiar al discurso à la meditacion del Patrocinio, aplicado al Patrocinio, es el uno. La Solemnidad, que debía ser el diamante, que revelara la intencion de la adoracion, es el segundo. Y la Eucaristia, que debía adornar como precioso Agnus Dei la imagen del Patrocinio, es el tercero. Y para que veais, que las sombras de estos Laberintos no son dolencias de los ojos del discurso, sino implicancias de sus obligaciones; passo à revelar sus dificultades.

*Damas.  
Orat. 1.  
de Nativ.  
Virg.  
Andre. Ie  
rosol.  
S. Epiph.  
Jer. de lau  
dib. Virg.  
Salazar  
Prov. 8.  
n. 229.  
Esichius.*

El Evangelio, que la Iglesia aplica al Patrocinio, celebra à Maria Santissima; porque su purissimo Vientre, dice San Juan Damasceno, fuè la Concha celestial, que en el mar del mundo concibiò la perla inestimable de Christo à influencias del Espiritu Santo. Porque fuè el Anillo, dice Andres Jerosolimitano; en que el Divino Artifice ajustò el mas rico diamante. Porque fuè, dice San Epiphaneo, la Corona de oro sembrada de las mas resplandecientes piedras. Porque fuè la mina de alabastro, dice Salazar, donde se cogiò el generoso Topacio de la Humanidad, y Divinidad unidas. Porque fuè la mina Virginal, donde se hallò el rubio Oro, dice Esichio, del Verbo Divino, mezclado con la tierra de la Humana naturaleza. Ved aqui la dificultad del Laberinto.

El Patrocinio de Maria dice, que esta Noble Princesa es tan dulcemente inclinada à los hombres, que es una nube, que se forma de las exalaciones de la agua de los ojos para derramar sus piedades. Que es la Emperatriz Soberana, que olvidando el trono de su grandeza, toca la humildad de las necesidades humanas con la vara de Oro de su Misericordia. Que es la hermosa Enfermera, que pisando las mas altas llamas seraficas, desciende su favor al Hospital del mundo, moviendo las aguas saludables de la Piscina de sus ojos para la curacion de nuestras dolencias. Pues ved, que conexion ara el Evangelio con el Patrocinio. El Evangelio dice, que Maria es aquella nube pequeña, que viò mi Patriarcha Elias, que sube del mar de la naturaleza

Hu-

Humana à la cumbre de Madre de Dios. El Patrocinio revela à Maria Santissima, que desciende desde la cumbre de Madre de Dios à favorecer, y patrocinar à los hombres. Pues como puede revelar el Evangelio, que propone à Maria sufriendo, al asunto que propone à Maria baxando?

Passo al segundo Laberinto. La solemnidad celebra al Patrocinio de Maria, como uno de los rayos que labran la Corona de su Misericordia: como Diamante ante puesto entre las piedras preciosas de los atributos de su Piedad. Como voz distinta, que forma la consonancia en la Capilla, y musica de su amor. Y para decirlo de una vez, como propiedad distinta inseparable de la naturaleza de su Misericordia, y Clemencia. Pues ved aqui manifesto el Laberinto.

Todos los mysterios, y atributos, en que adora nuestro rendimiento à la Reyna de los Angeles, son ramos que componen la suave, y dulce Oliva de su Misericordia. Son joyas con que adorna la Imagen de su Piedad. Son venas por donde sangra la benigna complexion de sus amorosas entrañas. Son respiraciones del horno encendido de su amor. Y finalmente son expresiones de la Omnipotencia de su Patrocinio. Y assi es, que no podemos ir à beber en la Fuente de la Imagen de su Misericordia, sin que sintamos en los labios la suavidad de su Patrocinio. No podemos ir à buscar consuelo en la preciosa oficina de los remedios, sin que gustemos la confeccion de Jacintos de su amparo. No podemos entrar en el Templo del buen suceso, sin que busquemos para salir felizmente la puerta de su Patrocinio. Pues si todos son Altares del Patrocinio en el Templo de la Piedad de Maria, donde està oy el Altar mayor, en que adoramos singularmente el Patrocinio?

El tercero Laberinto es el Patrocinio de Maria con el venerable Sacramento Eucaristico. El Patrocinio de Maria es un milagro tan peregrino, que es aliento de los justos, y amigos de Dios, y es segura confianza de los enemigos, y pecadores; porque si no fuera por los ojos de Maria, quien llegara à los umbrales de la Bienaventuranza? Es el Patro-

ci-

cinio un manto à cuyo sagrado se acogen, huyendo de los Ministros de la Divina Justicia los hombres delinquentes; porque si no huviera esta seguridad en su refugio, que sería de un mundo tan perdido? Es el Patrocinio de Maria el arbol gigante de Daniel, cuyas altas hermosas ramas desde el Cielo se dilatan por todo el mundo, para coger en su sombra las aves que miran contemplando al Cielo, y los brutos que viven en el cieno de sus deleites de la tierra. Es finalmente el Patrocinio el Sol de la Divina Misericordia, que desde el Cielo de Maria resplandece sobre los Santos, porque son justos, y sobre los pecadores, para que sean Santos. Este es el milagro del Patrocinio de Maria que veneramos. Ved aora el Laberinto del Sacramento Eucharistico.

Es la Eucaristia un Sacramento tan peregrino, que es manjar solo para los buenos, porque es tóxico de condenacion para los malos. Es un milagro de la condicion estraña del Maná, porque se defata en dulzuras en el pecho de los justos, y se convierte en eternas hieles en el corazon de los atrevidos pecadores. Es una maravilla, que siendo alimento de vida para los que le buscan en gracia, es veneno para los que le comen enfermos por la culpa. Pues si el Patrocinio, y la Eucaristia son dos milagros tan opuestos, cómo se pueden enlazar la Eucaristia, y el Patrocinio? Estos son los tres Laberintos que adora la devocion, que venera el respeto, que asustan al cuidado, que medita el discurso, y que vencerá la gracia con el Patrocinio de la *Ave Maria*.

*Beatus venter, qui te portavit.* LUC. II.

*Caro mea verè est cibus.* Ioan. 6.

EL asunto glorioso à donde miran los ojos tiernos de la devocion: à donde suben como à propia region los humos preciosos de essa piramide de fuego; y à donde se encamina como à centro el humilde caudal del discurso, es Maria en la dulce agradable invocacion del Patrocinio, ò el

Pa

Patrocinio, dulce agradable invocacion de Maria. Pero porque las maravillas de este Patrocinio se revelan en Maria como Madre de Christo: *Beatus venter*? Por que buscan oy singularmente las ansias el Sagrado Patrocinio de Maria, quando no pueden buscar invocacion de Maria, que no sea implorando su Patrocinio? Y por que para venerar milagros del Patrocinio, se manifiesta el libro de los milagros de aquel Divino Sacramèto? *Caro mea verè est cibus*? La respuesta de estas tres preguntas será el hilo de oro, para vencer las dificultades de los Laberintos que propuse. El argumento del discurso se reducirá à tres puntos. En el primero, probaré el Patrocinio de Maria, alegando en drecho de su Maternidad. En el segundo, que no adora la devocion invocacion de Maria, que no sea milagro de su Patrocinio. En el tercero, que se unen con maridage de diamantes el Patrocinio de Maria, y el Venerable Sacramento Eucharistico. Esta es la idea: passo à desempeñarla.

§. I.

PARA celebrar à Maria en las glorias de su Patrocinio, se empeña la Iglesia à levantar el Dosel de su peregrina Maternidad: *Beatus venter, qui te portavit*; porque solo por los drechos de la Maternidad de Maria, se debe alegar en favor de su Soberano Patrocinio. Es Maria Santissima en las fecundas azucenas de su Maternidad, comparada à los Montes, y à las nubes. A los montes, porque Maria Santissima es aquella Cumbre preparada por la divina liberalidad sobre la cumbre de los montes de Santidad mas eminentes: *Erit preparatus mons domini in vertice montium*, dixo Isaias. Y de aria lo Mentiende San Gregorio. Es aquel monte de Daniel, que desprendió aquella piedra sin manos, que fuè la ruina de la estatua de la sobervia. Es el monte Sinai, en donde entre resplandores de fuego divino, escribió el dedo de Dios en las purissimas tablas de su corazon el Verbo Divino, como Ley nueva, y como Ley de gracia, dice S. Juan

Isai. 2. 2.

In lib. 1.

Reg. 1.

Da

Damasceno. Y es tan cierto, que convienen todos los Padres.

Es tambien comparada à las nubes, porque la dibujò el Cielo en aquella nube pequeña, que subia al Monte Carmelo desde el mar de las amarguras del mundo. Es aquella exalacion ligera, de que hizo Carroza el Hijo de Dios para hacer la entrada en el Egipto de la naturaleza humana. Y es aquel vapor, que piden los Padres, y Patriarchas, para que diera la lluvia del Verbo Encarnado à la tierra seca de los mortales: *Rorate Caeli desuper, & nubes pluam iustum*. Estoy bien. Pero por què Maria Santissima se ha de prometer al mundo como monte, y como nube quando se pone en el Trono de Madre de Dios?

La respuesta de èsta pregunta son los officios de los montes, y de las nubes. Los montes fueron levantados para sombra, y patrocinio de la tierra. Son los montes, dice el doctor Salazar, unas piràmides, que levantò la Divina Sabiduria, con que señaló el termino de las àguas. Son unas defensas invencibles, donde se rompen los enojos de los mares, donde calman las tempestades de las espumas, con que dexan de anegar los valles humildes de la tierra. Pues ved aì, por què Maria es Monte eminente quando se constituye Madre de Dios. Es el enojo de Dios, dice Job, un mar alterado, è inquieto; es una tempestad, que se forma con los vientos de nuestras culpas: *Semper quasi tumentes super me fluctus timui Deum*. Todos los hombres estàm en la tierra llana de las delicias, en los valles de las espigas, y de las lagrimas: en las riberas de los rios de nuestras inconstancias. Pues para Patrocinio de los hombres se constituye Maria Santissima Madre de Dios, como monte excelso, y eminente; porque son tan propios de su Maternidad las amorosas funciones de su Patrocinio, que al mismo tiempo que la dibujàban Madre, la hacian monte, para que el enojo de la ira de Dios no acabàra con los hombres.

Estos son los officios de Maria, como monte, y estos son los officios de Maria, como nube. Estendiò, dice David, Dios

Dios una nube para proteccion del Pueblo, que salia de Egipto para la tierra de Promission: *Extendit nubem in protectionem eorum*. Y dixo Hugo Cardenal, que èsta nube es una peregrina Imagen del Patrocinio de Maria. Y la razon es: porque la nube se forma de las humedades de las lluvias, y fube exalacion para hacer sombra à la tierra, y detener los enojos de los rayos del Sol, que quieren abrasarla. Y la Reyna de los Angeles es una hermosa, y ligera exalacion, que se levanta de los vapores, que exalan nuestras lagrimas, para interponerse entre Dios, y los hombres, para que los rayos del Sol de Justicia no abrasen à estragos la tierra: *Hæc nubes media est inter terram, & Solem, id est, inter peccatores, & Deum, & eius ardorem, id est, iram mitigat*. Nube es, pues, Maria en su gloriosa Maternidad; porque poner el Solio como Madre, es para que con los officios de su Piedad, y Patrocinio temple los ardimientos del enojo de Dios para los hombres.

Aora se entenderà con admirable propiedad un texto de los Proverbios. Exorta el Espiritu Santo à la devocion de Maria, y dice, que aprecien mucho su poderoso Patrocinio: *Audite disciplinam, & stote sapientes, & nolite abiscere eam*. El Hebro traslada, *ne feriamini*; sed amantes de la sombra, y Patrocinio de èsta Celestial Nube, porque no seais heridos de los rayos de los divinos enojos. Alevino dice, que Maria Santissima es la prudente, y hermosa Abigail, que puestas entre las villanias de la ingratitud de los hombres, y los enojos justos del Divino David, detiene el brazo, y el azero de su rigor, convirtiendo en dulce ferénidad la tempestad de las iras: *Te enim brachium, & manum extendente ultionis gladius elevatur, & contrahitur*. Aora vereis quan poderoso es el Patrocinio de Maria, dice Salazar. Quando la Justicia, y enojo de Dios, dice San Agustin, bibraba contra los hombres el azero, y espada de su rigor, embiò el Padre el brazo que tenia èsta espada, vestido de la blanda condicion de la humanidad; pero era tan grande el enojo de nuestras culpas, que no solo no respetò à este brazo, sino que se en-

fan-

Salaz. in  
cap. 8.  
Prov.

Job. c. 31.

Ps. 104.

Hug. hic.

Prov. 8.

fangrentò tambien en èl: *In ipsum Patris brachium vulnùs validè infixit*. Pero en interponerse Maria, levanta el brazo, y retira la espada: *Ultionis gladius contrahitur, & elevatur*. Porque en interponerse Maria con su dulcísimo Patrocinio, se mitigan en el pecho de Dios las iras, no llegan à los hombres los azeros de su enojo, porque sabe quitarle à Dios los instrumentos de su rigor.

Con un simil hace Philipo Lusitano mas claro èste Patrocinio. Sucede, que un hombre enojado, y furioso està con su espada desnuda tomando venganza de sus enemigos. Entrase por las puertas de sus enojos una persona de autoridad, y respeto, à quien estima con singular aficion, y dice, paz, paz. Cessan los enojos, y templando las tempestades del pecho, rinde el brazo, y se dexa quitar la espada. Estàba Dios en la Ley antigua con la espada de su Justicia. desembañada, haciendo estragos en los hombres, castigando los atrevimientos de sus culpas: *Eduxi gladium meum de vagina sua irrevocabilem*. Estàba èsta espada en el brazo del Verbo Divino, que es la mano de su Poder: *Fiat manus tua, ut salvet me*. Llegò la Reyna de los Angeles à èste tiempo, como Madre de Gracia, y de Misericordia, y entrandose hasta el pecho de Dios, diciendo, paz, paz, no aya mas enojos. Y como èsta Soberana Princesa tenia tanto cavimiento en la aficion de Dios, se dexò caer la mano, y espada del Verbo Divino, para que trasladandola à su mano, y pecho, yà no fueran instrumentos de la Justicia, sino prendas de su dulcísima Misericordia.

Sellò Dios los pactos de su piedad poniendo su arco en las nubes: *Arcum meum ponam in nubibus*. Destruyò Dios con un dilubio, que arrojò impetuosa su ira desolando à todo el mundo; pero assegurò à Noè, que se avian templado sus enojos, poniendo su arco en las nubes como sello: *Arcum meum*. Notad, que dice, que el arco, que se dexa ver impresso en las nubes, es el fuyo, *meum*. Y parece que no puede ser. La razon es; porque el arco de Dios tiene desde su mano hecha la punteria à la tierra: *Arcum suum tetendit, &*

para

*paravit illum*. Luego èste arco no es el arco, y aljaba de Dios, porque tiene la punteria desde la tierra al Cielo. Mas: el arco de Dios tendido contra la tierra, es demostracion de los enojos de su ira; porque las iras de Dios hacen la punteria al corazon de los pecadores: *In peccatores respicit ira illius: Misit sagittas suas, & dissipavit eos*. Este arco buelto de arriba à baxo, es indicio de su piedad, porque sirve para disparar las saetas de los suspiros de los hombres, que traspasan el corazon de Dios: *Vulnerasti cor meum*. Pues cómo puede ser esse arco, arco de Dios? Cómo puede servir esse arco para prendas seguras de su piedad, sirviendo de instrumento para las talas de su rigor?

Porque esse arco estàba en la nube del Patrocinio de Maria. Origenes dixo, que esse arco pendiente de las nubes es el Verbo Divino encarnado en el pecho de la nube blanca de Maria. Pues ved aora. El arco, y aljaba del Verbo Divino en las manos de Dios, era demostracion de sus enojos antes de la Encarnacion. Este mismo arco en las entrañas de la nube, era instrumento de piedad: *Signum federis*. Porque desde el mismo punto, que Maria fuè constituida en la Encarnacion nube flamante, y hermosa para el Patrocinio de los hombres, se invirtieron las funciones de essas prendas. Y como Maria estàba interpuesta entre Dios, y los hombres, le quitò à Dios el arco de las manos, y la aljaba, que hasta entonces avia sido instrumento de su Justicia, en las entrañas de Maria, fuè sello Real para su Misericordia.

Reparad mas: *Arcum meum ponam in nubibus, & erit signum federis*. Dexòse caer Dios el arco de las manos, y por esso tocan las puntas en la tierra, pero lo dexò pendiente de las nubes, *in nubibus*. Sabeis el mysterio? Quando el Padre enojado contra el hijo tiene el azote en la mano, el azote es señal de rigor, y de castigo; pero quando lo cuelga de la pared, es señal de piedad, y de clemencia. Tomò Dios mirando nuestras culpas el arco de su enojo en las manos, para castigar al mundo: *Arcum suum tetendit, & paravit illum*. Mirò en las nubes el Patrocinio de Maria, exalacion

M

cion

Ezeq. 21.

5.

Psal. 118

Genes. 9.

Psal. 17.

cion interpuesta entre Dios, y los hombres: *Expandit nubem in protectionem eorum*. Y luego colgó la aljaba de las paredes del Cielo: *Arcum meum ponam in nubibus*; porque mirando los misericordiosos ojos de Maria, se acaban en su pecho las iras, y se mudan en demostraciones de piedad, los que servian de instrumentos à su rigor.

## §. II.

**H**E salido del primero Laberinto del discurso; porque he probado en favor de los oficios del Patrocinio por el derecho de las Magestades de la Maternidad. Pero se ofrece el segundo Laberinto. Porque parece impropiedad de la devocion buscar en esta invocacion el Patrocinio de Maria, quando en qualquiera invocacion de Maria, busca la devocion el Patrocinio. Es verdad. Pero sabéis lo que se me ofrece? La Divina Piedad labrò un Templo dedicado solo à su Misericordia, que es Maria; y por esso se llama Madre de la Misericordia de Dios: *Mater Misericordia*. En este purissimo Templo ay muchos Altares dedicados à sus diferentes invocaciones. Pero el Altar mayor, que es la invocacion del Templo, està consagrado al Patrocinio. El buen Suceso es una Capilla que erigió la devocion; pero es Capilla, que se edificò en el Templo del Patrocinio de Maria, porque al Patrocinio de Maria se debe la felicidad de los buenos sucesos. La invocacion de los Remedios es otro Altar, que labraron las necesidades de los mortales en la Iglesia del Patrocinio de Maria; porque sin este poderoso Patrocinio no encuentran en Maria los mortales los remedios. La invocacion de la Salud, del buen Parto, y las otras, todas son Altares de este Templo. Pero son Capillas, que miran, y adoran al Altar mayor del Patrocinio; porque la invocacion del Patrocinio de Maria està en el Retablo mayor del Templo de la Divina Misericordia.

El Templo de Salomon, fuè Templo que consagrò la gratitud de los hombres, para adorar en tronos de Magestad la

Divi-

Divina Misericordia, y por esso el Templo estava cubierto de laminas de Oro, que es el Rey de los metales; pero las puertas se fabricaron de oliva, que es el adorno de la Misericordia: *Fecit que in introitu templi postes delignis olivarum*. Pues es de advertir, que el Retablo donde puso la Arca del Testamento fuè el Sancta Sanctorum, que estava en la parte interior del Templo, lugar el mas sagrado, y mas principal, y venerado: *Et fecit interiorem domum Oraculi in Sancta Sanctorum*. Pero se ofrece una dificultad. Si los Altares de los sacrificios, candeleros, mesas, mares, y otras prendas, que servian para las funciones del Templo tenian lugar menos principal; porque la Arca en puesto tan señalado? Porque todo el Templo estava representando à Maria Santissima, como Madre adornada de prendas, y invocaciones de su Piedad. En los Altares estaban significados los remedios, pues para remedio de diferentes cosas se ofrecian los sacrificios. En el candelero vestido de azucenas expusò Dios los buenos sucesos alcanzados por su intercesion; y por esso los Romanos dibuxaban la seguridad de las esperanzas en la Diosa Juno, madre de las azucenas. En las mesas, en los mares, y demás prendas sus inmensas invocaciones. Pero la Arca à Maria en su poderoso, y Celestial Patrocinio. Porque tenia belos para hacer sombra, Querubines con alas extendidas por Ministros de su Proteccion. Vara para hacer milagros con su poder; Manà para la suavidad de su asistencia; tablas para hacer puentes para la Bienaventuranza. Y como en esta Arca dibuxaba Dios los milagros del Patrocinio de Maria, la puso en el lugar mas principal del Templo. Porque en el Templo de la Misericordia Divina, las otras invocaciones de la Piedad de Maria pueden labrar los collaterales del Templo; pero el Altar mayor se reserva para la invocacion del Patrocinio.

Ved aqui fervorosos amantes de Maria, como adorando siempre su amoroso Patrocinio, buscamos singularmente oy su Patrocinio para adorarlo con las ternuras de nuestro corazón. Siempre adoramos el Patrocinio de Maria, porque

M. 2.

todas.



todas las invocaciones son explicaciones de la sombra de su Patrocinio, son Altares del Templo, que le dedicò la Divina Piedad. Buscamos oy singularmente al Patrocinio, porque adoramos el Retablo mayor de esos Altares; celebramos el titulo del Templo de la Misericordia Divina. En las otras invocaciones, miramos las explicaciones del Patrocinio; oy, adoramos el Patrocinio, que explican las otras invocaciones. En las otras invocaciones buscamos los arroyos, que se sangran de la fuente. En esta invocacion buscamos la fuente, que se sangra en tan diferentes claros arroyos. Siempre veneramos su Patrocinio; porque la fuente inmortal de su Patrocinio ha formado las corrientes de sus invocaciones.

Hagamos mas patente la puerta por donde avemos de salir de este segundo Laberinto. Es constante, que Maria Santissima fue predestinada para Patrocinio de los hombres, y asi fue escogida para Madre natural de Dios Hombre, y para Madre espiritual de todos los mortales. Y entre los officios de Madre tiene lugar principal el Patrocinio de los hijos. Por esta razon, dice Laureto, que en aquello de los Jueces, *sugeret mater in Israel*, por nombre de Madre se entienda de defensa, y patrocinio: *Mater pro tutela*. Y asi es, que para explicar los cuidados de la Providencia de Dios con los hombres, se introduce su Magestad como Madre, y como Nodriz: *Et ego quasi nutritius Ephraim*. Y por esto à aquella peregrina Muger del Apocalypsi, que significaba à Maria Santissima en la Maternidad de los hombres: luego que tuvo hijo, le dieron alas de Aguila grande, para guardarlo debaxo de ellas de las aves de rapiña del inferno: *Dacta sunt duae ala Aquila magna*. Este amoroso Patrocinio de Madre lo exerce Maria Santissima con todo el mundo, en todas las Monarchias, en todos los Reynos, en todas las Ciudades, y con todos los hombres. A Maria Santissima en su Patrocinio, le debe el mundo la creacion, y conservacion: *Cum eo erant cuncta componens*. Al Patrocinio de Maria, deben las Monarchias las Coronas, y el gobierno: *Per*

*me*

*me Reges regnant, & Legum conditores iusta decernunt*. Al Patrocinio de Maria, deben los mortales quanto tienen: *Sicut sine illo factum es nihil, ita sine illa, nihil refectum fit*, dice San Pedro Damiano. Deforma, que todo el mundo respira à la sombra del Patrocinio de Maria. Pues sabeis lo que hizo Maria para explicar las gracias inmensas de su Patrocinio? Dividirlo en titulos, y invocaciones diferentes. En una Iglesia instituyò un Titulo, y Imagen de los Remedios: en otra otro Titulo, Invocacion, y Imagen del buen Suceso: en otra otro Titulo, y Imagen de la Esclavitud: en otra el Titulo, y Imagen de la Misericordia; y en la dilatada capacidad de la Iglesia, dispuso que tuviera tantas Imagenes aparecidas, tantas Invocaciones veneradas, tantos Apellidos gloriosos. Todos son Titulos, con que Maria Santissima hace milagros como Madre de Piedad; pero son Imagenes, que explican los officios de su Patrocinio.

*Murennulas aureas faciemus tibi*. Unos adornos de Oro le prometì el Esposo à la Esposa con nombre de Murenas. Y por ser difícil-acertar con el linage de estas prendas, disputan los Doctores la calidad del adorno. Unos dicen, que eran unos pendientes de Oro para las orejas. Otros, que eran unas prisiones de Oro para recoger el cabello. Pero la mas recibida meditacion es la de otras plumas Sacras, que dicen, eran una cadena, que aun mismo tiempo era adorno resplandeciente para el cuello, y para el pecho, dexandose caer en el entre doradas luces. Sigo esta inteligencia. Pero sabed, que algunos trasladan del Hebreo: *Imagines aureas faciemus tibi*. Que lo que prometì el Esposo para adorno de la Esposa eran unas Imagenes. Extraño pensamiento! Si la prenda, que el Esposo le prometia eran cadenas de Oro, como podian ser Imagenes? Todo cabia en el pensamiento divino de su amor.

Lo que pretendì el Esposo en esse adorno con su Esposa, que es Maria, era ponerla al pecho una cadena de Oro declarandola por Reyna, y Emperatriz, cuyo Trono le labrara la Caridad, que esto explica la union de los Anillos de la

M 3

ca.

Judic. 5.

Osee. 11.

Apoc. 12.

Cont. 10.

Serm. de Asunt.

Lib. 1. de  
Offic.

cadena, dice Laureto. El imperio del amor donde manda el amor, y obedece la Magestad, no es Trono; sino Patrocinio, dixo elegante Ciceron: *Itaque illud Patrocinium, orbis terrarum, verius quam imperium poterat nominari*. Pues ved ai, por que aquellas resplandecientes cadenas eran cadenas, y parecian en el pecho de Maria Imagenes, y Simulacros. Aquella cadena pendiente en el pecho de Maria, era caracter Real de su poderoso Patrocinio. Pues luego se convertiria en imagenes diferentes de Maria. Porque quantos Simulacros suyos puso la Divina Piedad para hacer milagros en el mundo, son Titulos, y Simulacros, que instituyò su soberano Patrocinio.

§. III.

**H**E llegado al tercer laberinto, porque he probado la propiedad de adorar oy singularmente al Patrocinio de Maria, no pudiendo prescindir à Maria de su poderoso, y admirable Patrocinio. Resta aora revelar la proporcion peregrina entre el Sacramento Eucharistico, y el Patrocinio que adoramos. Reconvento à vuestra piadosa memoria, que hace evidente esta proporcion lo que probè en el primer laberinto. Es à saber, que los adornos con que la Divina Providencia colgaba la Real Sala de la Maternidad de Maria, sirvieron de alhajas para prevenirle el Palacio de su milagroso Patrocinio. Pues sabed aora, que es piadosa meditacion de Juan Bautista Novato, que el Sacramento Eucharistico es prenda, que debe la Iglesia à Maria. Porque fiente, que quando el Angel le pidió el consentimiento para que el Verbo Divino se encarnara en sus purissimas Entrañas, le revelò claramente, que aquel Cuerpo, y Sangre, que avia de administrar para labrarle la Encarnacion, avia de dexarlo à la Iglesia, para comida, y bebida saludable de las almas. Deforma, que assi como la Divina, y inapeable providencia de Dios quiso, que la Encarnacion se executara con dependencia del consentimiento de Maria, quiso, que

Juan  
Baut. No  
vat. de  
eminent.  
Deipar.  
Virg. 10.  
1. c. 7. q.  
40 Ap.  
V. Luz. de  
Emb. l. 1.  
desert. 1.  
annot. 1.  
n. 10.

que igualmente dependiera del consentimiento de Maria el precioso Agnus Dei del Sacramento de la Eucharistia: *A Virginis consensu pendere voluit, non solum in assumenda, sed etiam in danda carne in Eucharisticum cibum*.

Con este dulce, y soberano pensamiento de esta pluma aficionada de Maria se entienden dos textos dificultosos. En los Canticos (este es el uno) dice el Esposo à su Esposa, que es Maria, que su purissimo Vientre en su Encarnacion se parecia à un monton de trigo, defendido de las blancas azucenas de su Virginidad: *Venter tuus sicut acerbus tritici vallatus lilijs*. Las plumas de los Padres, que explican de Maria este texto, dicen, que explicò el Espiritu Santo el Vientre de Maria adornado con el Fruto Divino de su fecundidad. Y assi dice mi Angel Maestro, que Christo en la ley Natural era trigo en espiga, en la Escrita era trigo hecho harina; pero en la de Gracia pan formado, y cocido por manos del Espiritu Santo en el horno de las Entrañas virginales de Maria: *In lege Naturali Christus panis erat in spica: in Scripta farina forma: in Nova vero panis formatus à Spiritu Sancto in clibano Virginis uteri*. Ved aora la dificultad. Si Christo no se diò como pan hasta el tiempo de su muerte, como es pan, y trigo en el instante de su concepcion?

En los mismos Canticos (y este es el segundo) dice el Esposo en nombre de Christo, que bebió su vino con su leche: *Bibi vinum meum cum lacte meo*. Ved aora la segunda dificultad. El vino de Christo es el vino Eucharistico convertido en su Sangre. La leche es la que bebió pendiente de los pechos virginales de su Madre. Si Christo no bebió el vino Eucharistico hasta la noche de la Cena, y su leche Sacrosanta la bebió luego despues de nacido, como pudo beber el vino Eucharistico del Sacramento con la leche, que manaba del Cielo de los Pechos de Maria? Estas dos dificultades se desatan con la sabrosa meditacion, y dulce pensamiento de esta pluma. Es verdad, que Christo no se revelò à las almas como pan del Cielo, hasta que instituyò

conflagrandose este Divino Sacramento. Es verdad, que no gustò el vino de su Sangre conflagrada hasta la noche de su Cena. Pero desde que se hizo Hombre en el Vientre candido, y puro de Maria pareció pan: *Ego sum Panis vivus, qui de Cælo descendi . . . . Venter tuus sicut aceruus tritici.* Desde que empezó à tomar los pechos Virginales bebió aquella ambrosia compuesta de vino, y leche: *Bibi vinum meum cum lacte meum.* Porque como Maria Santissima diò su consentimiento para que se hiciera Hombre, para que se hiciera pan para alimento de las almas, le administraba la sangre blanca de sus pechos para que la consagrara en el vino de la Eucaristia. Lo que Christo bebia en las tazas de azucenas virginales era leche, pero en la intencion de Christo, y Maria era vino Eucaristico. Lo que el Verbo asumia era carne; pero en la voluntad de Christo, y de Maria era el pan, y trigo consagrado en el Sacramento de la Eucaristia.

Ved aqui la cinta encarnada con que se enlaza la Maternidad de Maria, y este Divino Sacramento. Pues ved ahora la proporcion de el con el Patrocinio de Maria Santissima. En su venturosa Maternidad dice, que su Vientre es muralla, y sus pechos torres, y baluartes de la Iglesia: *Ego murus, & ubera mea sicut turris.* Y es así; porque los oficios de vientre, y pechos de Maria la acreditaron Castillo para defensa, y Patrocinio de la Iglesia: *Intravit Iesus in quoddam Castellum.* Del Pan de la Eucaristia dixo el Espiritu Santo, que es pan de Fuertes, y Soldados; porque donde leemos *Panem Angelorum*, lee otra letra, *Panem Fortium*, Pan de Fuertes, y Militares, dice Gilberto Tornacense; porque es el pan de municion de la Iglesia: *Panem munientium est castrum cordis nostri.* Porque sirviendo de alimento fuerte de las almas, es el seguro Patrocinio de la Iglesia, y de todo el mundo, dice el antiguo Timotheo: *Vacemus divinæ, & mysticæ mensæ per quam, & mundus est stabilitus, & orbis terrarum consistit, & Regnum custoditur.* Para que un Castillo sea seguro amparo, y patrocinio de una Ciudad,

De un Reyno, necessita de provision de alimentos. Maria Santissima es el Castillo, que defiende, y patrocinia à los Fieles, porque fuè constituida Madre de Dios para Patrocinio de los hombres. Al mismo tiempo que fuè constituida Madre para el Patrocinio, puso en los Almacenes de su pecho el Pan, y Vino de la Eucaristia, como provision para su seguridad: *Venter tuus sicut aceruus tritici, &c.* Porque están tan dulcemente unidos Maria en su Patrocinio, y el Divino Sacramento de la Eucaristia, que este Divino Sacramento lo escogió Maria para añadir mayores seguridades à su Patrocinio.

Hasta aqui Reyna, y Madre de la Misericordia Divina ha podido respirar mi tibia devocion en revelar las calidades de vuestro poderoso Patrocinio; pero como son voces que se forman en el organo mortal del pecho humano, desmaya la lengua, y falta la respiracion en los labios, aunque siempre arderà la lampara de la aficion en el corazon. Para Patrocinio de los hombres te hizo la Divina Omnipotencia flameante niebla en el Templo de la Gloria de Dios, Oliva inmortal de las margenes del rio de la Bienaventuranza. Madre del Juez, que ha de sentenciar los procesos de nuestras culpas. Abogada, y Procuradora de las causas criminales del genero Humano. Sala, y Consistorio de las mercedes de Dios. Buelve à nosotros estos Divinos Ojos, que animò la piedad; forma la clemencia, enciende el amor, y mueve la Misericordia. No los turben las nubes de nuestros pecados, que son estrellas resplandecientes, que arden con luz mas viva quando la noche es mas obscura, y mas quando se enciende el pecho de nuestras ingratitudes en el dolor de aver ofendido à vuestro Santissimo Hijo. Viva Jesus en las almas en el destierro de esta vida, debase à vuestro Patrocinio la Gracia, que ha de ser prenda segura de la Gloria. *Ad quam, &c.*

# SERMON DE LA VISITACION DE LA VIRGEN,

*Exurgens Maria abiit in Montana cum festinatione,  
& salutavit Elisabeth. Luc. cap. i.*

**A** Penas nuestra amantísima Reyna Maria Santísima recibió en su Virgineo Archivo todo el Tesoro de el Cielo: luego que logró la dicha de ser Madre de Dios se partió con grande priessa, dice el Sera-  
*S. Bonav. de Vist.* fin Ventura, à visitar à su Prima: *Ipsa mane festinans.* Via via Isabel en la Ciudad de Ebrón, celebre entre todas las del mundo, por aver sido illustre deposito de quatro generosos Patriarchas Adan, Abraham, Isaac, y Jacob: y si segun el mejor cómputo de San Geronimo, y el Venerable Beda, avia desde Jerusalem à Ebrón cinco leguas, y Nazareth distaba de Jerusalem veinte y siete, fuè tanta la priessa de este acelerado viage, que en un dia andubo todo el camino.  
*Amad.* Maria, dice Amadeo: *Iter illud quod Puella delicata in sex diebus vix fecisset, Domino eam quem ferebat portante, in die una perfecit.* Pero que mucho, si partió Maria como nube leve, impelida del ardentísimo soplo del Amor Divino, y de la llama fogosa de su piedad?

El motivo de esta priessa se atribuye, parte à Maria Santísima, y parte al Divino Verbo Humanado. Recibió Ma-  
ria

Via Santísima del Angel la noticia, de que su Prima Isabel en su ancianidad avia concebido: *Et ecce Elisabeth cognata tua, & ipsa concepit;* y por consiguiente era preciso el saber la dolencia, y mancha del hijo, y el librar à Juan de la culpa, le dió alas à nuestra Celestial Reyna. A Christo se le atribuye con mas propiedad la celeridad del camino: estaba el Infante Juan à la muerte con el tabardillo de la culpa, que pegó à toda la naturaleza humana nuestro primer Padre; y como venia Christo à sanar el envejecido achaque de los hombres, quiso estrenar luego su Medicina en la Santificación de Juan, dice San Antonino de Florencia: *Venit ut filius suus Ioannes in utero sanctificaretur.* Y aqui es à donde comienza à tropezar el discurso. No es el fin de esta sagrada Visita el libertar al Bautista de las prisiones penosas de la culpa? Así lo sienten todos los Santos Padres; pues por que el Sagrado Cronista solo nos propone la Visita de Isabel, y nos calla la libertad de Juan? Y no hace mayor beneficio Christo en Santificar al Bautista, que en Visitar Maria à su Madre? Es cierto. Pues si es mayor beneficio; por que el Evangelista Sagrado calla la Santificación, y solo propone la Visita? Porque aunque es mayor beneficio el Santificar à Juan; pero esto le cuesta menos à Christo. El Visitar à Isabel, aunque es menor agasajo; pero le cuesta mas. Y la mayor fineza de un amor no consiste en dar mucho si le cuesta poco, sino en dar poco, si es que le cuesta mucho.

Llegó Christo, mi Bien, à la Ciudad de Bethania à resucitar à Lazaro de quatro dias difunto, y à imperios soberanos de su voz le mandò dexar los tristes calabozos de la muerte, y lo restituyò à las luces de la vida: *Veni foras.* Lo mismo fuè en Lazaro por amante el oír, que él obedecer: *Et statim protulit, qui fuerat mortuus.* Pero advierte el texto Sagrado, que apenas llegó Christo à vista del sepulcro llorò amargas lagrimas: *Lachrymatus est Iesus.* Luego, que vieron esta demonstracion en Christo los circunstantes, dixeron, que si Lazaro ocasionaba aquellos sentimientos en Christo, era sin duda mucho lo que Christo lo amaba: *Eccè quomodo amabat*

cum.

*S. Antonin. de V. st. B. V.*

*Ioan. I.*

*eum*. Ved aì la dificultad: si inferen, que es mucho lo que Christo amaba à Lazaro, de que le llora; por que no inferen que es mucho lo que le amaba, de que lo resucita? No le hace mayor beneficio Christo en resucitarle à la vida, que llorarle en la muerte? Pues como de llorarle inferen, que le amaba: *Eccè quomodo amabat eum*, y no lo inferen de que lo resucita?

Dà la razon Eusebio Emiseno. Porque quando Christo resucita à Lazaro, es verdad que le hace mayor beneficio; pero le cuesta menos. Quando lo llora difunto, es verdad que le hace menor agasajo; pero le cuesta mas. Cuestale menos à Christo el resucitar à Lazaro; porque este prodigio lo obrò como Dios, y como todo Poderoso. Cuestale mas el llorarle; porque este sentimiento lo padeciò Christo como Hombre, y como mortal, dice Eusebio: *In lachrymis amorem ostendit, in miraculis maiestatem exposuit*. Pues ved aì, porque los que asisten al prodigio, inferen, que es mucho mas lo que Christo ama à Lazaro de que lo llora, que de que lo resucita; porque aquello le cuesta mas, esto le cuesta menos. Y la mayor fineza de un amor, no consiste en dàr lo mas, si le cuesta menos; sino en dàr aunque sea lo menos, si es que le cuesta mas: *Eccè quomodo, &c.* Dos finezas de amor executa nuestro amantissimo Dueño, apenas entrò en la Carroza Soberana de Maria, el Visitar à Isabel, y el Santificar al Bautista; pero el Santificar à Juan lo hizo como Dios, y como todo Poderoso; el Visitar à Isabel lo executò con molestias penosas de su Madre; aquello le cuesta menos, esto le cuesta mas, pues le cuesta à Maria el trepar asperezas, y el penetrar montañas. Y como la mayor fineza de un amante, no consiste en dàr mucho si le cuesta poco, sino en dàr poco si le cuesta mucho; por esso discreto el Evangelista calla la Santificacion de Juan, que es lo mas, porque le cuesta menos, y nos propone la Visita de Isabel, que es lo menos, porque le cuesta mas: *Eccè quomodo, &c. Exurgens Maria, &c.*

O si no digamos, que el callar el Sagrado Cronista la Santificacion de Juan, y proponer la Visita de Maria, es, porque

que aquello es lo mas, y esto es lo menos. Y siempre es propiedad de una liberalidad amorosamente divina el proponer en sus obras no lo mas con que nos favorece, sino lo menos con que nos honra. Cortesmente rëndido llegò el Centurion à decir à Christo, que pues todos publicaban sus liberalidades amorosamente divinas, se sirviera su Magestad de dàr salud à un Siervo suyo, que tenia gravemente enfermo: *Puer meus iacet in domo paralyticus*. Obligado Christo de sùplica tan cortès, respondiò, que iria, y le curaria: *Ego veniam, & curabo eum*. Pregunto: no le ha de dàr Christo perfecta salud al enfermo? Si, porque consta de el Texto Sacro, que le sanò: *Sanatus est puer in illa hora*. Pues si le ha de dàr la salud cumplida, como solamente dice, que irà, y le curarà? *Ego veniam, &c.* El curar es aplicar la medicina, el sanar es conseguir perfectamente la salud: y bien pudo Christo aplicar la medicina, sin que el enfermo lograse la salud. Allà dice Dios por Jeremias, que curò à Babilonia, y que no sanò: *Curavimus Babylonem, & non est sanata*. Luego bien pudo Christo curar al Siervo de el Centurion, sin sanarlo? Pues si le ha de dàr la salud perfecta, como dice solamente, que irà, y le curarà? *Ego veniam, & curabo eum*? Dà la razon Anselmo Laudunense; porque el sanar, y dàr la salud perfecta, es lo mas; el curar, y aplicar la medicina, es lo menos: y entrando Christo en esta obra como amante liberal, *Vi amoris benefittia ostendit*, claro està, que ha de manifestar en ella, no lo mas que hace, sino lo menos que executa; no lo mas que ofrece, sino lo menos que dà: porque essa es propiedad de una liberalidad amorosamente divina, el manifestar en sus obras, no lo mas con que nos honra, sino lo menos con que nos favorece: *Ego veniam, &c.* Dos finezas executò nuestro Humano Dios luego que vistiò el tosco sayal de nuestra Naturaleza, el visitar à Isabel, y el curar à Juan del tabardillo de la culpa; esto fuè lo mas, aquello lo menos: pero como era fino amante de los hombres: *Vi amoris benefittia ostendit*, y es propiedad de una fineza divina proponer en sus

Mat. 8.

Iere. 61.

Anf. Laud.

execuciones, no lo mas que ofrece, sino lo ménos que executa; por esto solo hace alarde de la Visita de Isabel, que es lo menos, y calla la prodigiosa cura de Juan, que es lo mas: *Ego veniam, &c.* Este es todo el asunto, tan difícil, como todos saben, mi cortedad suma; pero es mas poderosa la Gracia. *Ave Maria.*

*Exurgens Maria abiit in Montana cum festinatione,  
& salutavit Elisabeth. Lucae cap. I.*

Las frentes liberales de nuestro Dios Humanado, mal sufridas de amorosas se comienzan à romper. El Oceano inmenso de sus Misericordias se eleva oy hasta los montes, embiando en la Nave de Maria todos los tesoros de su Gracia; pues impaciente su amor à lo Divino de tanto esperar para favorecer à los hombres, estrena oy las finezas de su amor en una Visita, y refiriendola el Cronista San Lucas, dice, que luego que Maria Santissima recibió en sus entrañas al Divino Verbo, se partió con accelerada priessa à Visitar à su Prima, que estaba preñada del Bautista. Y diciéndome yo, que idea tomaria para decir algo de las glorias de esta mysteriosa Jornada, me quietò el discurso una autoridad de San Juan Chrylostomo, el qual tratando de esta celestial Visita, dice: *Contentit rumpere carcerem ventris, & studet praesignificare venientem Salvatorem.* Que estando el Bautista en el obscuro calabozo del maternal talamo, con saltos quiso romper la prision, oyendo la voz de Maria. Y siguiendo la metáfora de Carcel, se reducirà la idea à ponderar una Visita de Carcel, que hace el Rey Soberano de la Gloria, atando los discursos à dos breves puntos con dos clausulas del Evangelio. La primera: *Exurgens Maria . . . . Visitavit Elisabeth.* La segunda: *Ut audivit Salutationem exultavit Infans in utero,*

**E***xurgens Maria.* Supo Maria Santissima por revelacion del Angel, que el Bautista hacia seis meses estaba en la prision de una Carcel ligado con la cadena de la culpa; que eslabonaron los hierros de nuestros primeros Padres, y se levantò apresurada, dice San Lucas: *Exurgens Maria.* Diò de mano à la altissima contemplacion del mysterio soberano, que acababa de obrar el Altissimo, por socorrer à Juan, dice el Cartujano: *Sursum à quietissimo otio contemplationis.* Gran fineza de Maria, dexar las suavidades de la Gloria, por acudir al focorro de una pena! Pero parece debia nuestra Celestial Princesa escusar la molestia de este viaje estando aun fresca la Encarnacion del Divino Verbo en su venturoso purissimo Vientre; porque es opinion de Alberto Magno, con la comun de los Físicos, que en dos tiempos corren gran riesgo de aborto los conceptos de los hijos, quando muy al principio, y muy al fin se mueven considerablemente las madres; pues en qualquiera de estos dos tiempos es facil el desprenderse del materno voto, en que la naturaleza les puso: y por esto à las madres se les prohibe el movimiento excesivo al principio, y al fin del preñado: *Duobus enim temporibus gravidatis motus interdicitur à S. Alber. Phisicis, videlicet, principio conceptionis, & in fine post quin-*

mas cuidadosa Isabel en no partirse à visitar à Maria, siendo assi, dice el Cartujano, que tambien à ella se le avia revelado la concepcion del Divino Verbo en Maria, como à Maria la concepcion del Bautista: *Utrique de altera divinitus fuerat revelatum:* pero como era ya el sexto mes del preñado de Isabel: *Et hic mensis sextus est illi,* le pareció à Isabel era mas conveniente el faltar à la politica, que exponer el Infante al aborto. Pues si Isabel no se mueve para hacer el obsequio, con ser mas debido à Maria, temerosa de un intempestivo aborto, por que se mueve Maria à la Visita de Isabel sin recelar el peligro?

(Cartuj.)

S. Alber. Magn.

(Cartuja. hic.

San Alberto Magno ha de dár la solucion: Entrá el Pa-  
raninfo San Gabriel al retrete de Maria Santissima, dicele  
de parte del Consistorio Divino, que es escogida para Ma-  
dre del Divino Verbo. Repara Maria en la oposicion de  
concebir con virginidad: *Quomodo fiet istud?* Assegurale  
el Angel, que es obra del Altissimo: *Virtus Altissimi obum-  
brabit tibi*, y al instante se ausentò el Angel: *Et discessit  
Angelus ab ea*. Reparo: por què tan intempestivamente se  
aparta el Angel de Maria sin darle mas noticias del mysterio?  
Si ha oido las dudas de la Celestial Princesa, dele cabal  
solucion explicandole el prodigio. No, dice el Angel, à mi  
no me toca sino anunciarle à Maria la dicha de que es esco-  
gida por el Cielo para Madre del Divino Verbo; que el que  
èsta Soberana Reyna se asegure de que es Divino el Fruto  
de sus Entrañas, por otro camino lo ha de lograr. Y qual  
serà èste? El viage de la Visita de su Prima, dice Alberto  
Magno. Apenas conciba al Divino Verbo Maria, partase  
con acelerado movimiento à la Visita, que siendo evidente  
peligro de aborto en las demás mugeres el movimiento al  
principio de la concepcion, viendo Maria Santissima es tan  
penoso su viage luego que concibe al Divino Verbo, y que  
no padece riesgo su Divino Concepto, sin duda se asegura-  
rà de que es Divino el Fruto de sus Entrañas. Todo es dif-  
cursu del Grande Alberto: *Ista autem ut divinum ostendat.  
partum statim primo exurgit, & cum festinatione montana  
conscendit, qua fieri non possunt sine abortu, si partus huma-  
nus, & non divinus esset conceptus.*

Albert.  
Mag. hic

S. Bern.  
de Con-  
cep. B.V.

Con otra reflexion ha de campear con mas luces la glo-  
ria de èsta celestial Visita. La mayor dicha que logrà Ma-  
ria Santissima, fuè el concebir en su purissimo Claustro al  
Divino Verbo, y buscando el dulcissimo Padre San Ber-  
nardo la razon de tanta dicha, la halla en la humildad de  
Maria: *Si Virginitate placuit*, dice, *tamen humilitate conce-  
pit*. Desuerte, dice èste dulcissimo Padre, que al resonar  
en los Divinos oídos aquellas dulces palabras de Maria:  
*Eccè Ancilla Domini*, logrà tanta alegría el Verbo Eterno,  
que

què dexando su grandeza, y olvidando la villania de los  
hombres, descendió del Seno del Padre al Virginal Talamo  
de Maria, dice Ricardo de Santo Laurencio: *In hoc autem Ricar. à  
Verbo neccario in tantum exillaravit de salute nostra solici- Santo  
tum Regem Cœli, quod quasi factus immemor iniurie, primo- Larr.  
rum parentum, à sede regali statim descenderet*. Noten aora,  
que dice el Cartujano, que la misma humildad que mostrò  
Maria Santissima en la Encarnacion del Divino Verbo, la  
misma exercitò en la Visita de Isabel: *Eamdem quem Deo  
exibuerat humilitatem, dicens, eccè Ancilla Domini, exhibere  
quoque hominibus curabat*. Luego si èsta humildad en la En-  
carnacion fuè poderoso iman para atraher al Divino Verbo  
del Seno del Padre à su Virgineo pecho, renobar èsta mis-  
ma humildad en la Visita de su Prima, fuè evidencia de que  
crecieron tanto las glorias de Maria en èsta celestial Visita,  
que à poderse repetir la Encarnacion del Divino Verbo;  
en èsta ocasion mereciò Maria el que èste soberano benefi-  
cio se multiplicàra. Andad, pues Amantissima Reyna, que  
si vuestro fin es el aliviar à un triste que està gimiendo en la  
carcel, que le destinò pròvida naturaleza, estàs tan lejos de  
aventurar por reciente vuestro Divino Concepto, que el  
misimo movimiento del viage os asegura del prodigio. An-  
dad Celestial Princesa, que si vuestra humildad os mueve à  
libertar à Juan con la Visita de su Madre, lograreis con es-  
to tanta dicha, que à no ser yà Madre del Divino Verbo;  
vuestra prodigiosa humildad os lo alcanzaria: *Eamdem hu-  
militatem, &c.*

Cartuj.

Con tan amorosas ansias comenzò el Divino Verbo yen-  
do en el Trono de su Madre à favorecer à Juan, que sin re-  
parar en distancias, ni atender à dificultades, le hace à su  
delicada Madre trepar montañas para lograr la Visita. Pues  
en verdad, que en la primera Visita, que hizo su Magestad al  
mundo, siendo asì, que todos à voces se la pidian, la dilató  
muchos años. Pues, por què aora apenas entra en la Carro-  
za de Maria con toda priessa, ha de trepar montañas por Vi-  
sitar à su Primo? Isaías, que supo mas del mysterio, fabrà

ponderar mejor el reparo. Pide con ansias el Profeta venga el Divino Verbo à libertar al hombre de las prisiones de la culpa, y pide venga como Cordero: *Emitte agnum Domine dominatorem terrae.* Y en el mismo capitulo inmediatamente, dice: *Et erit sicut avis fugiens*, que serà como ave à quien el riesgo diò agilidad à sus alas. Ved à la dificultad. Si le llama al principio Cordero, còmo inmediatamente le apellida ave? Un cordero anda à moderados passos, una ave huyendo del riesgo dexa burlados los ojos. Pues si es Cordero, *emitte Agnum*; còmo es Ave? *Et erit sicut Avis*? Es el caso, dice el doctissimo Lyra, que quando viene como Cordero, viene al Trono de Maria à encarnarse por los hombres: *Ad monte filia Sion, id est, ad Ierusalem, in quo erat Templum in monte Sion, ubi Beata Virgo obtulit Filium suum.* Quando se remonta como Ave, dice el Cartujano, và en el Trono de Maria à visitar à Isabel, y à Santificar al Bautista: *Hæc petra inteligi potest Beata Virgo Maria, cuius meritis, et precibus Christus Dei Sapientia nos illustrat, ac visitat: . . . Festinabat adhuc in utero matris Ioannem postum sanctificare.* Venia el Divino Verbo como Cordero deseoso de la libertad de los hombres, pero miraba la Redencion dilatada. Pues buen remedio para ni contravenir al tiempo, y para acallar sus deseos: parta como ligera Ave en el nido de Maria à visitar à Isabel, y à Santificar à Juan, que de esta suerte entenderemos eran tantas sus ansias de libertarlo de las cadenas de la culpa, que si quando viene à redimir al hombre viene con las pausas de Cordero, *emitte Agnum*, quando và à libertar à Juan le dà alas su impaciente ansia: *Et erit sicut avis: . . . Festinabat, &c.*

Pero padece esto una rëplica. Hallàbase despues en el Jordan el Bautista, pasmo de penitencia, y prodigio de los desertos, hallàbase bautizando pecadores: *Et erat Ioannes baptizans.* Quiso la Magestad de Christo hacerle una Visita; pero con tanta pausa, que el mismo Juan le viò venir como Cordero: *vidit Ioannes Iesum venientem ad se, et ait: Ecce Agnus Dei, qui tollit peccata mundi.* Reparen: si para visitar-

fitarle en el monte son tan ligeros sus buelos, *Et erit sicut avis: cum festinatione*, còmo para visitarle en el valle son tan pausados sus passos? *Eccè Agnus Dei*? Es el caso, que quando Christo lo visita en el Jordan, và à favorecer à los hombres, pues và à instituir el Sacramento del Bautismo, con que se laven de la culpa. Quando lo visita en la montaña, và à favorecer al Bautista, pues camina à Santificarle. Vivia Juan en el monte hijo de la ira, manchado con el original delito, aprisionado en la materna carcel con las cadenas de la culpa. Pues quando aya de visitar à Juan para favorecer al mundo, irà con la pausa de Cordero. Quando và à visitarle en la cumbre para beneficio suyo, irà con ligeros buelos, *Et erit sicut avis.* Porque deseaba tanto ver à Juan libre de las cadenas de la culpa, que le buscò su amor alas para lograrlo, *Et erit sicut avis: ecce Agnus Dei.*

Buelvo otra vez al mysterio para acabar de manifestar toda la alma de esta fineza. Està bien que Christo tenga tan sagradas impaciencias para libertar à Juan; pero por què Christo le permite molestias à su Madre, pudiendo à imperios suyos libertar al Bautista? Impiden acaso à su Divino poder las distancias para que obre maravillas? No. Pues si puede librar à Juan sin que Maria trepe asperezas de montañas, por què lo permite? Porque para libertar à un preso de las cadenas de la original culpa, siempre se vale Christo de la asistencia de su Madre. Celebrò el mundo por caso inaudito en las edades aquel prodigio de dàr Christo vista à un ciego de nacimiento: *A saculo non est auditum, quod quis aperiat oculos cæcinati.* El modo de darle vista no fuè menos prodigioso, pues el colirio fuè lodo, quando sola una arena en los ojos los enturbia, y hace que pause la tarea de ver, para que nacieron. Pues si el lodo impide el exercicio de ver, còmo con el lodo dà vista? Porque fuè prodigiosamente amafado, responde el Crysologo. Arrojà la Magestad de Christo una saliba de su divina boca: *Expuit in terram*; en essa saliba, dice el Crysologo, criò una Aurora: *Dominico ore luciferam dat salivam.* Es la

Ioan. 9.

Crysolog.



Aurora Maria, *quasi Aurora consurgens*, la ceguedad es simbolo del pecado, *quis peccavit, ut cæcus nasceretur*, y la ceguedad à nativitate imagen de la original culpa. Y para curar aquel defecto de nacimiento, se valió Christo de la Aurora Maria: *Luciferam, &c.* Porque siépre es nuestra Celestial Reyna, el medio con que Christo liberta de las cadenas de la original dolencia. Verdad es, que al infinito poder de Christo no le impedían distancias para executar maravillas, y que pudo à imperios soberanos de su voz librar à Juan de las prisiones del pecado; pero le permite à su amantísima Madre trepe asperezas, y venza dificultades, para que como Aurora Divina llene de resplandores con su vista el obscuro calabozo de Juan, y le rompa las prisiones del original pecado: *Luciferam dat, &c.*

## §. II.

**L**egò Maria Santísima à la dichosa Casa de su Prima; y apenas resonò en los oídos de Isabel la dulcísima voz de Maria, quando en sus piadosos acentos se exalò el Espiritu Santo, y todos quedàron llenos de su celestial plenitud; y el Infante Juan rompiendo los grillos de la culpa, con saltos manifestò su libertad: *Ut audivit salutationem Maria exultavit Infans in utero eius*. Pues no fuè parto del Divino Poder la libertad del Bautista? Es cierto. Pues còmo se le atribuye à la voz de Maria en su Visita? *Ut audivit?* Entiendo aver dado con la razon. Previniendo atenciones estàba la eternidad para quando Dios hablasse, y como solo es discreto quien habla à tiempo, en llegando el de la Creacion del mundo desplegó sus divinos labios el Padre de las Lumbres; diò una voz, para que se hiciera la luz, y quedò la luz formada: *Fiat lux, & facta est lux*. Extraña maravilla, dice San Basilio de Seleucia! Quien ha visto sembrar voces, y nacer luces? Si arrojò Dios una voz de su pecho: *Dixitque Deus*, còmo le nace una luz? *Et facta est lux?* Es el caso, que aunque la corteza de las voces habla de la Creacion de la luz material, la Alma la tiene en la Visita de Maria. Es el

Di-

Divino Verbo Humanado la voz de su Eterno Padre: *Semel loquutus est Deus*, es la luz de sus divinos ojos: *Ego sum lux mundi*. Arrojò esta Soberana voz por el conducto de Maria, al obscuro calabozo de Isabel: *Ut audivit salutationem Maria Elisabeth*, estàba Juan en las tinieblas de la culpa; pero como se le aplicò la luz Soberana del Divino Verbo, dexò las tinieblas, y se transformò en luz: *Erât lucerna ardens, & lucens*. Y de esta suerte, es la libertad de Juan obra del Divino Poder; porque es el Verbo la luz: pero es tambien parto de Maria en su Visita, porque arrojò esta divina palabra: *Dixitque Deus fiat lux, & facta est lux*.

Elevemos mas el discurso, ponderando esta amorosa fineza. Pesarosa se manifestò, al parecer, la Magestad Divina, de aver destruido al mundo con la furiosa inundacion del diluvio. Salieron de la obscura carcel del Arca aquellas pocas reliquias de los vivientes; y para ajustar Dios las paces con los hombres, les ofreciò un arco en las nubes, que manifestasse su Clemencia: *Arcum meum ponam in nubibus Cæli*. Arco ha de ser quien asegure la libertad venturosa? No tiene Dios tropas innumerables de Astros en el Firmamento, que con sus resplandores pueden quitar al mundo sus zozobras? Pues, por què ha de ser arco el instrumento de su libertad? *Arcum meum?* Porque esse arco, es sentimiento de todos los Padres, que representaba à Maria: *Per arcum intelligitur Beata Virgo Maria*, dice Guillermo Parisiense. Pues no ay què buscar otra razon; porque sola la presencia de Maria, es poderosa para liberrar à los hombres de las obscuridades de la penosa carcel de la Arca, y pacificarlos con Dios: *Arcum meum*. Buenas nuevas dichosísimo Juan, pues entra en tu Casa el Arco Soberano del Cielo, el Iris Divino de la Paz. Buenas nuevas, vuelvo à decir, felicísimo Bautista, pues entrando oy Maria en tu dichosa casa, te embia Dios el Iris Soberano de su Paz, para que con su voz poderosa te rompa las negras cadenas de la culpa, y te pacifique con Dios: *Arcum meum, &c.*

Sabido es aquel caso tan prodigioso, que celebrò la anti-

guedad. Avia un diestrisimo tirador de flecha llamado Alacon. Salió al campo un dia con un hijo suyo; y el rapaz fatigado del camino, se quedó dormido sobre una alfombra de flores. Notó el Padre la ausencia, y yendo en busca suya le halló dormido; pero enroscado de una culebra. Quedó con la alma de yelo en cuerpo de pafmo. El amor le llamaba, el riesgo de hierir al niño le detenía. Pafó finalmente flecha en el arco, la mira en la culebra, y el amor en su hijo. Bibró con tanta destreza la cuerda, que atravesó la culebra; y libró á su hijo de la muerte. Por gran destreza, con razon la veneró la antigüedad. Dormido estába el niño Juan en el talamo Matérno; porque dormidos están todos los niños en el vientre de la Madre, dice el Filosofo; pero enroscado con la culebra de la culpa, viene á Visitarlo el Divino Verbo Humanado: es Maria el arco, y flecha de Dios: *Arcum meum :: Posuit me quasi sagitam electam*; flechó con tanta destreza esta divina facta, que apenas la disparó: *Ut audiret salutationem Mariae*, hizo pedazos la serpiente de la culpa, quedando el niño libre de su mortal veneno: *Exultavit in gaudio*.

Vencido el Pueblo escogido de Dios por los Filisteos, llevaron por despojo del triunfo la Arca, y la colocaron en el Templo, junto al idolo Dagon: *Tulerunt Arcam in Templum Dagon, & statuerunt eam iuxta Dagonum*; pero como nunca pueden unirfe luz, y tinieblas, *que conventio lucis ad tenebras*, destrozó el Arca al Idolo, y hallaron su cabeza fuera del Templo: *Caput autem Dagon super limem*, Entra el ingenio grande de Ruperto á ponderar el caso, y admira, el que siendo tan capaz el Templo, y estando el altar del idolo retirado, tenga fuerzas la Arca para arrojarle la cabeza fuera. Pero dá luego cabal solucion. Aquel Idolo, dice Ruperto, representá la culpa: *Significat serpentem veilem tortuosam*: la cabeza de aquel monstruo es el original pecado, que este es el pecado de cabeza. Es la Arca pincelada de Maria en opinion de los Padres: pues caiga el idolo, salga á fuera la cabeza; porque si el idolo es el pecado, y su cabeza el original

nal delito, no se compadece en presencia de Maria. Entra esta Divina Arca del Testamento en casa de Zacharias, halló á Juan ligado con la cadena de la culpa original; pero como esta no puede estar en presencia de Maria, lo mismo fué entrar Maria en la casa de Isabel, que arrojar de Juan la culpa: *Caput autem Dagon, &c.*

Pero no es mucho; que á la primera voz de Maria se desterrase la culpa, y quedasse Juan libre de las cadenas del pecado; porque es Maria la Cytara sonora de los Cielos: *Exurge gloria mea, exurge Psalterium, & Cythara*, y tañendose en la Casa de Isabel, no podia menos Juan de quedar libre del original pecado. La Cytara fué el instrumento, con que David lanzó aquel espiritu melancolico, que affigia á Saül. Era David diestro en la Cytara, amaba como á Padre á Saül: *Quim potius Pater mi*, y por divertirle la pasión, pulsaba dulcemente el instrumento, y á sus dulces consonancias desmayaba el espiritu maligno, y huía del pecho de Saül: *Cythara sonante spiritum malum à Saul expulit*. Entró Maria en la Visita como Cytara sonora de David: *Exurge Psalterium, & Cythara*; resonaron tan dulces sus voces, que siendo instrumento poderoso contra el espiritu maligno el original pecado apoderado del Bautista, lo puso en afrentosa fuga, y Juan celebró con saltos esta musica del Cielo, y su libertad dichosa: *Exultavit Infans, exurge Psalterium, & Cythara*.

Ahora se entenderá con novedad una revelacion, que tuvo San Juan en medio de sus pasmos en Patmos: *Audiui vocem de Cælo, tamquam vocem aquarum multarum, & tamquam vocem tonitruui magni, & vocem quam audiui sicut Cytharatorum, Cytharizantium in Cytharis suis*. Sin duda será soberana esta voz, pues se admira en ella tantas voces, ruido de aguas impetuosas, trueno de nube, que aborta el rayo, melodía de Cytaras acordes. No notais estos mysteriosos encuentros? Si es voz, cómo es agua? Si es agua, cómo es trueno? Si es trueno, cómo es Cytara? Pero no se admiren, dice San Juan Chriftostomo; porque esta voz es la que ento-

Psal. 26.

1. Reg. 16.

Apocal. 2.

nò nuestra Soberana Reyna en la Visita de su Parientâ, y fuè voz tan divina, que supo componer essas mysteriosas repugnancias. Fuè lo primero, voz de aguas; porque es Maria el Pielago, y Carroza primera, que fabricò el Espiritu Divino, para llenar al Bautista: *Spiritus Domini ferebatur, &c. Replebitur Spiritu Sancto adhuc, ex utero Matris sue.* Es la Nube veloz, en cuyo Trono fuè el Divino Verbo Humanado à llenar de gozo la casa de Zacharias: *Aequitans super nubem lebem.* Es la Cytara, que pulsò la virtud del Altisimo, para que con suavidad se oyesse su palabra Inmensa: *Intonuit Dominus de Cælo, & Altissimus dedit vocem suam.* Sea, pues, su voz en Casa de Isabel trueno, que espante al demonio, rayo, que mate al pecado, Cytara dulce, en que con los bailes de Juan se declaren los primeros amores de nuestro Humanado Dios. Y ultimamente, ser su voz en esta Sagrada Visita despeño de aguas; porque si las aguas logran por virtud del Altisimo la de aniquilar la original culpa: *Nisi quis renatus fuerit ex aqua;* la voz poderosa de Maria en la Visita de su Prima, fuè la muerte del pecado, libertando à Juan de su durisima prision, que por esso se llama el Bautista Hijo de Maria, por esta espiritual regeneracion, dice el Chrisostomo: *Ioannes Baptista fuit Virginis filius per spiritualem Baptismi regenerationem.*

*Chrisost.*

Hasta aqui, Soberana Princesa de los Cielos, ha podido respirar mi devocion: perdona la cortedad de mi animo. Y pues oy te veneramos tan liberal en favorecer, que vences dificultades por comunicar tus favores, todos como hijos de Adàn esperamos tu Celestial Visita, para que aniquilando las sombras de la culpa con las luces de tu gracia, vamos dichosos à besar tus divinos pies à la Gloria. *Ad quam, &c.*

SERMON

# SERMON

## PRIMERO

### DE LA VIRGEN

### DE LA ESCLAVITUD,

EN LA PARROQUIA DE SAN JUAN  
Bautista, Domingo infraoctavo de Reyes.

*Defuncto Herode apparuit Angelus Ioseph. Matt. 23*

**H**ermosa contradiccion de mysterios celebra oy la piedad en las aras de la devocion con victimas de corazones. El mysterio que oy revela San Matheo, es la venturosa buelta, que hicieron tres Peregrinos, aviendo cumplido el destierro à que los condenò el processo, que actò la malicia, y tirania de Herodes. O ambicion sacrilega de mandar! Temiò este tirano, con la noticia de los Reyes del Oriente, perder la Corona; y fingiendo la adoracion en los labios, para asegurar su corona en la cabeza, pensò la muerte de Christo recién nacido en su corazon. Mandò regar los campos de Belen con la sangre inocente de los niños. Y como esta sentencia se pronunciò segun el processo de su vida por las leyes de la ambicion, comprehendì todo linage de inocencias; porque las de la tierra, quedàron condenadas à muerte, y las del Cielo, desterradas à Egypto. Dios nos libre de vicio tan infernal, que si una

vez

vez prenden sus raíces en la tierra altiva de los pechos; creará hasta condenar a muerte a Christo.

Luc. 22.

Una disputa se movió entre los Apóstoles, que rompiendo las margenes de cortesana conferencia, se convirtió en olas alteradas de porfia: *Faeta est contentio inter Discipulos*. Y sabeis el asunto de esta obstinada contienda? Pues sabed, que fué, por quien avia de ocupar la mas alta Silla: *Quis eorum videretur esse maior*. Es constante, que esta disputa se movió al tiempo que Christo instituyó el Sacramento de la Eucaristia; y despues, que estando sobremesa reveló, que uno de los doce avia de entregarlo en manos de sus enemigos. Ved aora una grave dificultad. Si Christo está hablando de la alevosia del que le ha de vender, cómo tienen brios para la disputa, del que primero ha de mandar?

Serm. 8.  
ad fra.  
in Erem.  
Diez fer.  
4. post  
Dom. 2.  
quad.

Fuè divina providencia de la fidelidad. Dice San Agustín, que aviéndolo oído a Christo, que uno de los que estaban a la mesa avia de ser el traidor, deseoso Pedro de saber quien era, para acabar con él, antes que llegara a la traición, le dixo a S. Juan, que se lo preguntara a Christo. Y viendo, que Christo no lo quiso revelar, dice el Santo, que movieron la question, para encontrar por las pisadas al alevoso: *Comperto enim magis ambizioso intelligerent eum esse proditorem*. Porque dieron por cierto, que solo tendria alientos para vender a Christo, quien ambizioso pretendia mandar al mundo.

Asi juzgáron de la condicion de los ambiciosos los Sabios del Colegio Mayor de Christo. Y por lo menos segun el mysterio en que oy adoramos sus Divinas Infancias, Jesus, Maria, y Joseph, peregrinaron a Egipto desterrados de todos los Tribunales de la ambicion. Y aunque es verdad, que retiro tan oculto, como aquella tierra suena en los ecos temor, no lo fué en la realidad, sino un Divino Sacramento, dice San Pedro Crifologo, en que debaxo los accidentes del miedo, sacramentó el castigo de Herodes. No se puso Christo en fuga porque le temiera; porque quien se hacer estatuas para estafermos de la fortuna a las torres sober-

soberbias de Babilonia, pudiera reducir en polvos, y pavas del viento toda la estatua altiva de las pretensiones de Herodes.

Huyó Christo, porque hicieran juego las ruinas de Herodes, y la quiebra ambiciosa de los Angeles. En esta fallieron desterrados los Angeles ambiciosos del Reyno de Dios. En aquella todo el Reyno de Dios de los países de los ambiciosos. Aquellos fueron los primeros que cayeron en el abyssmo; porque la ambicion fué la que enseñó a los otros vicios el camino del infierno. Jesus, Maria, y Joseph salieron desterrados de Egipto, quizás porque le pareció mas decente triunfo a la Omnipotencia labrar Templo a su adoracion de las ruinas de la Idolatria, que de las victorias de la ambicion.

La buelta de este feliz destierro, el cumplimiento de esta venturosa peregrinacion de la casa del verdadero Abraham, es el mysterio que descoge en el Evangelio el Espiritu Santo. Y queriendo hacer cargo a la meditacion del mysterio, que revela el Evangelio, y del atributo con que adora a Maria Santissima en aquella peregrina Imagen la piedad, que parecia tan distante, que el atributo soberano con que adora a Maria la devocion, lo descompone el mysterio con que es adorada en el Evangelio. No valga por paradoxa la proposicion, si no os pareciere evidencia.

El atributo con que oy celebramos a Maria, bien sabeis que es el de su enamorada Esclavitud. Pues ved ai descompuesto el atributo con el Evangelio. Porque el Evangelio canta la deseada libertad, con que volvió la casa de Dios desde Egipto a Nazaret. Pues cómo quereis que Maria se adorne con las dulcissimas cadenas de su Esclavitud, si el Evangelio manda, que la vistan con los adornos preciosos de la libertad? Menos mal haré la demostracion. La intima que hace el Angel a Joseph despues de siete años de destierro es, que salga de Egipto para Israel, y despues para Galilea parando en Nazaret, que era la Patria de Christo: *Vade in terram Israel, & admonitus secessit in partes Galilee, Matth. 2*

*¶ veniens habitavit in Nazareth.* Con que siendo aquel país Gitano la region de la Esclavitud de su Hijo, y Nazareth por patria suya la Provincia de su Libertad, fué decirle el Angel à Joseph, que fuera con el Hijo y con la Madre à la Provincia de la Libertad, dexando la region de la Esclavitud. Pues ved aora si se puede cantar con los Organos colgados de los fauces de la Esclavitud el *In exitu Israël de Egypto*, y entonces confessará mi cortedad, que se puede ajustar la Esclavitud de Maria, y el mysterio del Evangelio.

Con esta aparente novedad pretendió la primera luz de la meditacion descomponer porfiadamente el Evangelio con el asunto. Pero como los mysterios de la Casa de Dios son mas ondos, que lo que puede alcanzar nuestra humilde mortalidad, hallé que se enlazaban tan hermosamente el Evangelio con el asunto, que para adorno de Maria oy se ven prendidas dulcemente las Joyas de su libertad, con los Anillos de la cadena de Oro de su Esclavitud.

Con quatro Joyas se adorna oy la piedad de Maria, que son quatro dulcissimos mysterios de las infancias Divinas de el Salvador. La primera, es una Medalla de Azabache, labrada en las minas de Egypto, adornada con la filigrana de Oro del Divino amor, en que se representa la buelta de tres Peregrinos del Cielo. La segunda, es una Joya con la adoracion de los tres Reyes, que poniendo à los pies de Christo las Coronas de la tierra, se bolvieron con Coronas labradas de diamantes de eternidad. La tercera, un corazon encendido, en cuyas llamas se revela un Niño, que aviendose perdido en la playa del Templo, fué hallado en el mar sobrefaltado del dolor. La quarta, es una Concha, que sirvió en las corrientes del Jordan à la institucion del Bautismo. ( Todos son mysterios del día ) Ved aqui quatro Joyas, que adornan la Imagen de Maria, como presentallas que se prendieron en el Templo de la libertad; pero para que hicieran juego en el adorno, todas se prendieron con las cadenas de una amorosa Esclavitud.

Prendese la Medalla, que representa la buelta de Egypto;  
por

porqué como le pudiera faltar à Christo los adornos preciosos de la Esclavitud, siendo por quien el Pueblo llevó las prisiones de su Cautividad? Tambien la Joya de la adoracion de los Reyes; porque aunque ofrecieron à Christo las cadenas que llevaban al pecho, como prendas de su Idolatria, les echò Christo al cuello la cadena del Tuison, para que fueran esclavos enamorados de su Fè. Ni se excluye de este gustoso esmalte el corazon de Rubi del Niño perdido; porque dice San Lucas, que despues que Maria lo hallò, le professa nuevos rendimientos: *Erat subditus illis.* Porque Luc. 2. como podia olvidar en el Templo de Maria la hermosa cadena de su Esclavitud, aviendo passado à rescatarle con el caudal de sus ojos el mar amargo de su dolor? Tampoco se excluye la Concha del Jordan. Porque el Bautismo, que es un Sacramento en que se acaba con la mancha original, librando al hombre de la tirania del demonio, es una divina funcion en que se marcan las almas como ovejas de Christo; con el caracter de una venturosa Esclavitud: *Signo te, signo crucis.* Pero es una Esclavitud, que para que fuera mas gustosa, se consagrò à honra de Maria à vista de San Juan Bautista.

Es el Bautismo puerta por donde passamos desde la Region de la infidelidad à la arena del merecimiento, al atrio del Palacio de Dios, à la plaza del tiempo para entrar por la puerta de una feliz eternidad. Pues para uno, y para otro. Para el Bautismo, y para la eternidad es puerta Maria. Para el Bautismo; porque segun doctrina de San Cyrilo, ninguno llega al Bautismo, que no se deba à las diligencias de Maria: *Per te fideles homines ad Baptisma pervenerunt.* Para la eternidad; porque es esta Divina Princesa la Puerta feliz de la Bienaventuranza: *Felix Cœli porta.* Luego todas las Joyas, que consagrò la libertad de los hombres para adorno de la Imagen de Maria, todas están dulcemente enlazadas con las cadenas de Oro de la Esclavitud.

Entre los adornos, que ordenò Dios llevara el Sumo Sacerdote, fueron el Superhumeral, y el Racional: *Hæc autem* Exod. 28  
*erunt*

S. Cyril.  
Homil.  
contra  
Nest.

Exod. 28

Exod. 28

Cast. de  
Vestib.  
Aron. v.  
30. p. 217  
n. 69. &  
ap. illum  
Nif. &  
Ansel.

*erunt vestimenta Rationale, & Superhumeralo.* Però con peregrina disposicion, porque mandò, que el uno, y el otro fueran pendientes de una cadena de Oro: *Facies in Rationali catenas sibi invicem coherentes ex auro purissimo.* Y que en los dos se pusieran los nombres de los hijos de Israel, esculpidos en perlas preciosas: *Summesque duos lapides Onichinos, & sculpes in eis nomina filiorum Israel :: Habebunt nomina filiorum Israel.* Però, por que donde van esculpidos los nombres de los doze hijos de Jacob, han de ir prendidas, y pendientes essas cadenas de Oro? Porque en essa Joya del Pectoral, ò Racional, labrò la Divina Providencia un dibuxo de los adornos de nuestra festividad. El Ilustrissimo Castillo, Ornamento Sacro de esta Inclita Ciudad, dice: que el Pectoral, ò Racional, que llevaba el Sumo Sacerdote pendiente sobre el pecho, era una Imagen de Maria en cuyas virtudes, como en piedras preciosas van escritos con estylo de amor todos los hombres.

Anastasio Nifeno dice, que à mas de las doze piedras, que llevaba el Pectoral, iba un Diamante de peregrina hermosura dedicado, segun San Anselmo, al nombre de quien avia de ser Madre del Sacerdote, que representaba Aron: *Gemma illa Mariam representabat, imò & ipsum Rationale obumbrabat Mariam.* Las piedras preciosas, en quienes, segun el Abulense, iban gravados los escudos de Armas de las doce Tribus: eran trofeos de la libertad; porque eran un memorial, en que se le representaban à Dios las maravillas, con que los sacò del cautiverio de Egipto: *Portabitque Aaron nomina filiorum Israel in Rationali super pectus suum, quando ingreditur Sanctuarium memoriale coram Domino in aeternum.*

Però si las cadenas son prendas de la Esclavitud, con que gimiò el Pueblo en las angustias de Egipto; por que han de ir prendidas de esse memorial de la libertad, que representaba à Maria? Yà sabeis, que quando un Cautivo à milagros de alguna Imagen ha conseguido libertad, suele colgar en el Templo de la Imagen las cadenas de la Esclavitud, co-

mo

mo trofeos de su libertad milagrosa. Pues ved à revelado el mysterio. Sacò Dios de las cadenas de Egipto à los hijos de Israel. Però quiso, que fuera libertad consagrada à las maravillas de Maria, y por esso todos fueron milagros de essa Vara. Pues muy bien dicen en essas Joyas, con que se adorna el Pectoral, Imagen de Maria, essas cadenas de Oro: *Facies in Rationali catenas.* Porque como à esta Divina Señora prevista, se debieron los milagros con que salieron de Egipto; para que sobresalieran mas divinamente las Joyas de la libertad, las puso el agrdecimiento pendientes de las cadenas consagradas à su Esclavitud. Ved à la divina consonancia del Evangelio, de los Mysterios, y de la Fiesta de nuestra tierna devocion. Mysterios, y Joyas consagradas à la libertad, adoracion puesta en las aras de la Imagen de las Cadenas de la hermosa Esclavitud. Todo sale bien; porque siendo Joyas, y Cadenas, que se dedican para el Pectoral de Maria, todas son prendas de gracia. *Ave Maria.*

*Defuncto Herode apparuit Angelus Ioseph. Matt. 21*

**M**Aravillosas fueron las transformaciones que hizo el Cielo en los oficios de piedad, para que llamaba à Maria en la altissima Dignidad de Madre del Hijo de Dios. Nació Maria Santissima en las obligaciones de su Sangre con los atributos de Reyna, porque era descendiente de la Tribu Real de Judà, y de la Casa, y Trono de David. Però para que hiciera los altissimos oficios de concebir à las influencias del Espiritu Santo al Hijo de Dios Hombre, hizo la maravilla de la gracia, que se transformara en Esclava: *Eccè Ancilla Domini.* Ved à la primera transformacion de Reyna en Esclava. Apenas se coronò la fecundidad de esta Nobilissima Princeza con el Fruto del Verbo Divino encarado, la transformò en trage de Peregrina, para que fuera à la casa de su Prima Isabel, y à la divina respiracion de sus labios curara al Bautista doliente con la culpa original en el vien-

*Lucá* 1. vientre de su Madre : *Abijt in montana cum festinatione.* Ved aqui la segunda transformacion de Esclava en trage de Peregrina.

Cumplióse el tiempo de los meses , que avia de estar este Divino Fruto en el Arbol de su fecundidad , y despues que le dió para que el mundo le gozara en su deseado Nacimiento , viene un orden del Cielo , para que se retire a los países de Egypto : *Fuge in Egyptum, & esto ibi usque dum dicam tibi.* Ved ai la tercera transformacion de Peregrina en Gitana. Deforma , que meditando a Maria Santissima como la adora la piedad , y devocion de sus Cofadres , despues que la señaló con el caracter de Esclava , para que fuera Masia Santissima de la Esclavitud , la visitó en beneficio de la tierra con los trages de Peregrina , y de Gitana. No penséis ; que es libre imaginacion mia estas divinas transformaciones de la Madre de Dios , oídsele a la misma en el libro de los Canticos.

*Cant.* 1. Despues que habló del mysterio de la Encarnacion , segun doctrina de los Padres , dice a las Hijas de Jerusalem : *Nigra sum , sed formosa filia Ierusalem , sicut tabernacula Cedar ; sicut pelles Salomonis.* Negra foy , pero hermosa , como los tabernaculos de Cedar , como las pieles de Salomon. Reparo : si la Esposa , que es Maria , confiesa que es negra , *nigra sum* , como dice , que es hermosa ? *sed formosa* ? Porque fueron dos afectos , y transformaciones que hizo la hermosura de la gracia sin romper los fueros de la Naturaleza. Es Maria Santissima negra como los tabernaculos de Cedar : es hermosa como las pieles de Salomon. El color negro es afecto con que señaló el Cielo a los Gitanos , y Esclavos , de quienes es propio habitar en tabernaculos. La hermosura es afecto de las Peregrinas , a quienes las visitó el arte de pieles. Y despues que el Esposo Divino le dió el osculo a la Esposa en la Encarnacion , es negra , y hermosa , *nigra sum , sed formosa* ; porque despues que la asumió la gracia para que fuera la Esclava de la Casa de Dios , hizo dos transformaciones , para que representara en el teatro de su amor :

La

La visitó de negro para que hiciera un papel de Gitana. Y le cortó de las pieles de Salomon un manto , para que representara un papel de Peregrina. Ved aqui como nos propone oy el Evangelio a Maria Santissima de la Esclavitud bolviendo de Egypto. Y ved ai como la meditaré para argumento del discurso. Revelaré a Maria Santissima en el atributo de su Divina Esclavitud en dos puntos. En el primero veremos a Maria Santissima en el trage de Peregrina. En el segundo con las venturas , y gracias de Gitana.

S. I.

**E**S Maria Santissima en los atributos de su Esclavitud una Celestial Peregrina. O Soberana Princesa , con razon te adora mi gratitud a la musica , y consonancia de las Cadenas de mi gustosa servidumbre , como Peregrina en la tierra. Peregrina ; porque en la Romeria de tu Santidad , no diste passo , que no lo consagrara la Gracia Divina en estacion de merecimiento tuyo , y en Templo de consuelo nuestro. Peregrina tan hermosa , que despues que os señaló la Gracia por Madre de la Esclavitud , las tres Divinas Personas os vistieron para empezar la Peregrinacion. La Virtud del Altisimo formó el adorno de la cabeza : *Virtus Altissimi obumbravit tibi* , sembrandole de diamantes en lugar de conchas , y de elevadissimas Inteligencias en lugar de plumas. El Espiritu Santo cortó de la tela de su purissima asistencia el adorno de la Esclavina : *Spiritus Sanctus superveniet in te.* Y el Hijo despues de averle hecho una gala passada de rayos del Sol , como meditaba San Bernardo , para adorno de su Cuerpo , y unos calzados sellados con una Luna , imagen de Egypto , que fue el termino de su segunda peregrinacion , le sirvió el mismo de Baculo , y Bordon : *Virga tua, & baculus tuus ipsa me consolata sunt.* Ved ai a Maria Santissima vestida de Peregrina , quando entra a ser Madre del Hijo de Dios , con la investidura de Madre de la Esclavitud.

Psal. 22.

O

Con

Con esto se entenderà llanamente un texto , y una meditacion de San Gregorio Nazianceno. David dice en persona de Christo : *Extraneus factus sum fratribus meis , & peregrinus filijs matris meae*, que vino al mundo como Estrangero en la opinion de sus hermanos , y como Peregrino en la de los hijos de su madre. San Vicente Ferrer hallò en Christo todas las circunstancias de Peregrino , el habito , la peregrinacion , las posadas , y los señaes. El habito ; porque la Humanidad le sirviò de esclavina , que aviendo sido de arminios purísimos en el Vientre purísimò de su Madre , se tintò de negro en los brazos de la Cruz. Su Nobilísimas Alma de Cartela ; donde ocultò las monedas de su Gracia , y de su Gloria , y los papeles de su Divina Sabiduria. La Corona de Espinas de Sombrero ; que aunque à Christo le sirviò de tormento por el dolor , para los Fieles , que somos sus miembros , es defensa de los vientos de las tentaciones , reparo de la lluvia de las tribulaciones , y de sombra , y de refrigerio contra el estio de la concupiscencia. Y la Cruz le sirviò de Baculo ; porque con èl passò el Jordan de su Passion , y con èl hirìò , y auyentò al demonio ; que como perro suelto de la cadena pretendia morder à los hombres.

Fuè tambien Peregrino por la Romeria que hizo. La primera jornada fuè desde el Templo , y casa de su Madre al Pesebre. La segunda à la Cruz. La tercera al Limbo , y la quarta al Cielo. Y en esta divina Romeria formò las Estaciones , que avian de visitar los hombres como peregrinos , que caminan à la Celestial Jerusalem.

Fuè Peregrino por las posadas en que entrò. La primera , que fuè en la mañana de su Encarnacion , fuè el Palacio purísimo del Vientre de su Madre. La segunda , que fuè en el medio dia de su Passion , fuè la Cruz. Y la tercera , que fuè para tomar en la noche de su transito el sueño dulcísimo de la muerte fuè el sepulcro.

Fuè finalmente Peregrino por las señaes , que llevò impresas como caracter de su Romeria. Y estas fuèron las cinco

co Llagas , que subìò al Cielo , como cinco conchas impresas en la Esclavina de su Huuanidad : y las llevò à la Gloria como Reliquias de su Obediencia , como recuerdos de su Misericordia , y como sellos de nuestra seguridad. Ved aqui à Christo vestido con los adornos de Estrangero , y Peregrino.

San Gregorio Nazianceno dice , que el Espiritu Santo es Dios Peregrino : *Peregrinus Deus*. Es peregrino el trage de el Espiritu Santo , porque el Peregrino està en continuo movimiento ; y essa es la propiedad del Espiritu Santo , porque se le atribuye el amor. El Peregrino instituye su Romeria para visitar los Lugares Santos ; y el Espiritu Santo es Peregrino , porque es la Persona Divina , que visita las Estaciones de nuestra alma para hacerlas santas : *Mentes tuorum visita*. El Peregrino entra en las posadas como hoesped ; pero es de calidad , dice Philipo Cancelario , que el dueño de la posada come de lo que lleva el Peregrino : *Peregrinus passit hospitem suum sumptibus suis*. Y el Espiritu Santo como Peregrino , que se aposenta en la posada de nuestro corazon , facia al hombre , que es el dueño , con los regalos de su Gracia. El Peregrino , dice Philipo Parisiense , para relevar los trabajos de la Romeria , se entretiene en los caminos en diferentes canciones : *In itinere laborem aliquo cantu relevat* ; y el Espiritu Santo como Cantor de el Ciclo : *Scientiam habet vocis* , entona en los oidos de la alma las dulces canciones de su amor , para que se haga suave el camino de esta vida : *Cantabiles mihi erant iustificaciones tue in loco peregrinationis meae*. Ved ai Peregrinos al Espiritu Santo , y à Christo.

Pero si la segunda Persona , y la tercera son Peregrinos Celestiales , por què la primera , que es el Padre , no toma essa hermosa transformacion ? Porque solas la segunda , y la tercera Persona de la Trinidad pertenecen con los derechos de à propiacion à la Casa , y Templo de Maria de la Esclavitud. La segunda , porque el Verbo Divino se hizo

**Hombre en el Vientre purísimo de Maria** , despues que se

Psal. 68.

Fer. 2.

Pasch.

Serm. 1.

Orat. 19.

In Psalm

118.

Ser. 258.

Psal. 54.



lló su corazón con el carácter de Esclava : *Eccè Ancilla Domini fiat mihi*. La tercera , porque el Espíritu Santo le movió à los rendimientos de su Esclavitud para los ejercicios de su influencia. Menos mal lo dirè. El Verbo Divino, y el Espíritu Santo fueron los primeros que se escribieron en el libro de la Cofadria de la Esclavitud de la Virgen. El Espíritu Santo; porque como fuè el Esposo de Maria como Esclava, segun los derechos de su amor avia de quedar con la denominacion de la Esclavitud. El Verbo Divino; porque como al hacerse Hombre quedò Hijo natural de la Esclava de el Padre Eterno , avia de salir marcado con las señales de su hermosa, y Santísima Servidumbre. Así lo dixo San Pablo: *Formam servi accipiens*. Pues ved ài , por qué singularmente Christo, y el Espíritu Santo , y no el Padre , se revelan con los atributos de Peregrinos.

Luego que Maria es nombrada para Templo de la Esclavitud de los hombres , señalandola como primera Esclava de la Casa libre de Dios , la viste su Divino Esposo con los adornos, y oficios de Peregrina : *Abijt in montana . . . Fuge in Egyptum*. Y como las transformaciones de la Esposa , y de la Madre pasan à ser denominaciones del Hijo , y del Esposo : era legitima consecuencia , que siendo Maria Santísima de la Esclavitud Celestial Peregrina, se vistieran de Peregrinos el Esposo, y el Hijo , como Divinos Esclavos de su Casa.

## §. II.

**P**ero por qué dispone la providencia de la Divina Gracia, que despues que Maria Santísima fuè colocada en el Retable adorado de su Esclavitud, para que el Verbo Divino quedara con el fello de Esclavo, vista el traje de Peregrina ? Porque Christo venia al mundo con los atributos de Peregrino. Y como es propio de los Peregrinos mientras dura la Romaria no tener casa ; Christo renunciò de todos los Palacios de la Naturaleza, y para dulce alivio , y descanso de los trabajos de su peregrinacion , se vino desde

el

el Cielo à la Casa Peregrina , que previno la Gracia en la Santidad de Maria, quando la hizo Madre , y Virgen de la Esclavitud.

Despues que Adan pecò , dice el Sagrado Texto , que Dios se dexò perceber en el Paraíso , como quien se passeaba por la tarde en un dia de gran calor, para tomar el fresco : *Et cum audissent vocem Domini Dei deambulantis in Paradisum ad auram post meridiem*. Del Hebreo se vierte, *ad Auroram*, que el termino de este passeio con que Dios tomaba la recreacion del Paraíso era la Aurora. Es dificultosa la version, y la inteligècia. Porque el Texto dice, que este passeio era despues de medio dia al aura, y viento de la tarde. Pues como podia este movimiento de Dios ser à la Aurora , *ad Auroram*, siendo la primera luz de la mañana ? San Irineo Martir meditò en este passeio de Dios , con que buscaba à Adan para sacarlo de la culpa la Encarnacion del Verbo Divino para remedio del mundo. Y este passeio de Dios era por la tarde, *post meridiem* ; porque en la tarde de la duracion del mundo se encarnò el Verbo Divino. Pero este passeio se encaminaba à la Aurora ; porque se le iban los ojos àzia la Peregrina hermosura de Maria, para que fuera su Madre: con que estos passos. que Dios daba en esta profunda meditacion , era un ensayo de la peregrinacion del Verbo Divino encarnado para remedio del mundo.

Notad aora. El Doctissimo Velazquez de la Nobilissima Compania de Jesus dice, que Dios se passeaba por las calles del Paraíso, como el que busca casa para su habitacion, por averle sacado de la suya. Pero que determinò entrarle por el Palacio de la Aurora, que es Maria : *Non importunè consideraveris ipsum quasi propria sede pulsus , sive domo eiectus ad Maria puritatem tamquam ad iucundissimum habitaculum sese recepit*. Labróse Dios en la alma de Adan una casa de recreacion en el Jardín del Paraíso. Pero mediante la culpa de la inobediencia le fuè preciso mudar de casa.

Tres cosas hacen mudar de habitacion , la lluvia , el humo , y el Duende ; y estas tres cosas le obligaron à Dios pa-

Genes. 3.

S. Iri ap.  
Velazq.  
de Concep  
in probad  
n. 7.

Ubi sup.  
deser. 1.  
ad n. 2.  
n. 6.

ra que se saliera de la alma de Adán, y se quedará en la calle del Paraíso. La lluvia; porque el pecado fué quien levantó las nubes para el dilubio. El humo; porque se llenó la casa de Adán con el humo infernal del abismo. Y el Duende; porque el demonio en forma de culebra fué quien rebolvió en el Paraíso toda la casa. Pues qué remedio para que Dios viviera seguro en esta mudanza de habitación para dulce alivio de la peregrinación, que meditaba? Encaminarse á la Casa Peregrina de la Aurora, que es Maria: *Ambulantis ad Auroram post meridiem.*

Es el Palacio de Maria por ser Peregrina en la población de la Naturaleza, que ni se llueve, ni se hace humo, ni ay Duende. No se llueve; porque siempre estuvo descubierta el Sol en su Alma: *Amicta Sole.* No se hace humo; porque el fuego que arde en el Altar de su Corazón es el fuego del Espíritu Santo: *Spiritus Sanctus superveniet in te.* No ay Duende; porque desde la primera piedra preciosa, que puso en el Divino Artífice, le santificó el Altísimo: *Sanctificabit Tabernaculum suum Altissimus.* Y por esto Andrés Jerosolimitano la llamó Palacio consagrado: *Consecratum Dei Palatium.* Pero este Palacio, que tenía todos los cumplimientos necesarios para que fuera digna habitación de Dios, quiso que tuviera por Armas sobre la puerta el *Ave Maria* de la Esclavitud: *Ecce Ancilla Domini.*

Pues ved á, por qué quando está meditando la Romería de su Encarnación, se le iban los pies, y el pensamiento al Palacio Peregrino de la Aurora: *Ad Auroram post meridiem.* Porque como avia de venir á comenzarla sin tener casa, ni habitación propia, se le entró por las puertas á la Reyna de los Angeles, señalada con el carácter de la Esclavitud, y vestida con los adornos de Peregrina: porque los brazos de Maria de la Esclavitud pudieron ser de alivio gustoso en los trabajos de la Romería del Hijo de Dios.

Veamos este suave descanso del Hijo de Dios, que logra en la Casa de Maria de la Esclavitud, notado en el Evangelio del misterio. Muerto Herodes con todos los que cons-

pirá-

piraron en la muerte de Christo recién nacido, le avisó un Angel á mi Padre San Joseph, que fuera á Israel: *Vade in terram Israel.* Pero aviendo sabido, que reynaba la tiranía heredada de Herodes, le avisaron, que se fuera á Galilea. Y como elemento, que no para hasta encontrar con su centro, no pararon estos Celestiales Peregrinos, hasta que se entraron por Nazaret: *Et veniens habitavit in Civitatem, que vocatur Nazareth.* Reparo: si el orden que viene del Cielo es para que bayan á la region de Israel; por qué no dispone de forma el gobierno, que logren allí la seguridad, y no en Nazaret Ciudad de Galilea? La solución es el misterio que selló el Cielo en esta peregrinación. La Ciudad de Nazaret fué aquella venturosa Ciudad en que estaba la Casa de la Virgen, y en que se obró la Encarnación del Divino Verbo. Casa tan feliz, que fué el primer Templo, que se dedicó á Maria Santísima con el título de la Esclavitud; pues en ella hizo Maria Santísima la profesión de Esclava: *Ecce Ancilla Domini.* Pues ved á, por qué se corrigen los ordenes del Cielo, y en este movimiento no paran estos Celestiales Peregrinos, hasta que se entran por la Casa de Nazaret. Ya avreis advertido, que quando los paxaros que se pasaron en el tiempo de los frios á las regiones de la Africa, no paran hasta que vuelven á la casa donde labraron antes los nidos. Porque como allí vivió su amor en la natural prisión de su esclavitud, solo allí hallan descanso las ansias, y fatigas de su ordenada peregrinación.

Eran Jesus, Maria, y Joseph tres Paxaros Celestiales, á quienes labró la Divina Gracia en Nazaret el nido donde la Aguila Real concibió al Divino Verbo-hecho-Hombre. Salió para Belen, y para Egipto, peregrinando en buelos de su obediencia, y de su amor mientras duró el Invierno, y escarchas de la persecución de Herodes, en que se deshojaron las flores purísimas de los Inocentes. Pasados estos yelos, y entrando la Primavera de la serenidad, viene orden de el Cielo para que vuelvan de la Africa estas Aves Peregrinas: *Vade in terram Israel defuncti sunt enim.* Pero como no

O 4

era

era esta la Region, donde les librò la gracia el nido para las infancias del Divino Alcon, corrige el Cielo el orden: y manda, que se vayan à los Países de Galilea: *Et admonitus in somnis se cecit in partes Galilea;* y tocando con inquietud celestial en diversos Lugares de aquella Provincia, pararon en Nazaret, para vivir con la quietud de propia habitacion: *Et veniens habitavit in Civitate, que vocatur Nazareth.* Porque como allí estaba el nido, y Templo, que labrò la gracia para la Esclavitud de la Aguila Real, solo donde tenia Maria el Templo Sagrado de su Esclavitud, pudiera Christo hallar el terminò, y alivio de los trabajos de su Peregrinacion.

## §. III.

**V**Ed ai, por què en el mysterio de su gustosa, y amable Esclavitud, vistió el Cielo de Peregrina à la Reyna de los Angeles. Meditemos aora las venturas, y gracias, que nos trae con la transformacion de Gitana. Yà sabeis, que las Gitanas, aunque son mentirosas, dan la ventura por las rayas de la mano. Pero en estas agradables mentiras, no pronostican la ventura por su mano, sino por las rayas de la mano de aquel, à quien la pronostican: y trasladando esta gustosa mentira, con diferencia peregrina, à nuestra Celestial Ginana, Madre venturosa de la Esclavitud, nos trae la ventura para todos sus devotos, y especialmente para sus Cofrades por las rayas de la mano.

Apenas nació el Bautista, conocieron todos sus Montañeses su buena ventura: *Quis putas puer iste erit?* Pues sabeis en donde conocieron la gracia de su buena ventura? Ellos lo dixeron: *Etenim manus Domini erat cum illo,* por las rayas de la mano de Dios, que se descubrió en el Bautista. Pero si Maria, como Madre de la Esclavitud, fuè la Divina Gitana, que en su Salutacion le llevó à Juan la buena ventura, como dixo Isabel: *Ut facta est vox Salutationis tue in auribus meis;* por què los Montañeses coligen la buena ventura por la mano de Dios? Porque la ventura de Maria esta en las

las rayas, que tirò la mano de Dios: *In manibus meis descripsi te:* menos mal lo dirè. Toda la buena ventura, que Maria configuriò para los hombres, procedió de ser Madre de Dios, con el glorioso titulo de Madre de la Esclavitud: *Propter nos in tantam celsitudinem enuta es,* dixo San Anselmo. *S. Ansel.* Pero el pronostico de esta ventura lo sellò Dios en su Hijo, dandole à Maria Santissima como Mano, en que logró la raya de la vida de Hombre: *Fiat manus tuas, ut salvet me.* Y para que este venturoso pronostico se conociera por el signo maravilloso de Maria, imprimió este sello de la mano de Dios, en la mano, y brazo de Maria: *Pone me, ut signaculum super cor tuum, & super, &c.* *Cant. 8.*

Pues Isabel, y los Montañeses aciertan el pronostico de la buena ventura del glorioso Bautista. Toda la ventura del Bautista, procedió de la Salutacion de nuestra purissima Gitana, como Madre de la Esclavitud: pero fue conocida por las rayas, que tirò la mano de Dios: *Etenim manus Domini.* Tomò la Reyna de los Angeles la mano de Isabel para saludarla; y penetrando el contacto, y la respiracion hasta llegar à la Alma del Bautista, lo sacò de la esclavitud de la culpa, y lo sellò con la mano de Dios, para que fuera su Esclavo. Pues por ay coligen bien la buena ventura, que le dà la voz de Maria; porque de la suerte, que Maria nos pronostica la ventura que avemos de desear, es llamarnos con los dulces halagos de su voz, para alistarnos en el Libro de su Esclavitud, mostrando las rayas, que nos promete la gracia en la mano de Dios.

Pero veamos el linage de ventura, que en las dulces pripciones de su Esclavitud promete esta Divina Gitana. San Juan en su Apocalypsi, dice, que oyò estas maravillosas voces: *Salus Deo nostro, qui sedet super thronum,* que los Santos pidian salud para Dios, que estaba sentado sobre el Trono. Salud para Dios? Y para Dios sentado en el Trono de Maria? Si, que estando en el Trono de Maria es quando cura Dios de sus divinas dolencias. Pues què dolencias, y què remedios son estos de Dios? Es Dios tan amante de los hom-

hombres; que para obligarlos à su amor, hacè el oficio de Nodriz, para criarlos à sus pechos con la dulce leche de su Misericordia: *Et ego quasi nutritus Efrain. Ad utero portabimini.* Y para que los hombres tuvieran mas proporcionado el alimento, hizo que el Verbo Divino se hiciera Hombre, y sirviera su Humanidad, dice Clemente Alexandrino, de Real pecho, para darles la leche de su Misericordia: *Ille autem solus nobis lac dilectionis infantibus suppeditat, iique sunt verè beati, qui hanc lactant mamillam.* Y à sabeis, que quando à la Madre, que cria à sus pechos al hijo, se le muere, ò se lo hurtan, fuele adolecer de abundancia de leche. Y el remedio està, pedirle à su esclava, ò à su vecina, el hijo que le traiga, y le tome los pechos. Pues ved à revelado el remedio, y la dolencia de Dios.

Meditàban los Santos à Dios, que adolecia de abundancia de leche de su Misericordia, en el pecho Real de su Humanidad; porque contemplàban, ò morir se los hombres por la culpa, ò hurtarlos el demonio por su tiranía. Pues que remedio? Pedirle à su Esclava, y Vecina los hijos, para que se lleven la leche de los pechos. Es Maria Santissima la Esclava de la Casa de Dios, que tiene por hijos à todos los Confades de la Esclavitud. Es la Vecina de la Santissima Trinidad, porque vive pared en medio de Dios. Pues por effo cura Dios de la dolencia de la abundancia de leche, sentado en el Trono de Maria: *Sedenti super Thronum.* Porque son tan venturosos los Esclavos de esta Divina Gitana, que ellos son los privilegiados en tomar los pechos de la Divina Misericordia.

En aquel Celestial Combite, que hizo la Divina Sabiduria en el Palacio, que se edificò para si, dice singularmente el Espiritu Santo, que mandò à sus Esclavas, que fueran à traer gente, para que participaran del Combite: *Misit ancillas suas, ut vocarent ad arcem, & ad mania: venite comedite panem meum, & bibite vinum.* Que combite es este, y que Esclavas de la Sabiduria son estas? El Combite, dicen comunmente los Padres, es la Mesa, que preparò Dios en la

En-

Encarnacion de su Hijo, en que se administra à los hombres los regalos de la Divina Misericordia. Las Esclavas de la Divina Sabiduria, dice el Serafico Ventura, son los Confades, y devotos de Maria Santissima de la Esclavitud: *Ancilla Domini est qualibet anima fidelis illi devota, imò etiam venerabilis Ecclesia.* Aquellos dichosos Esclavos, y devotos de esta Divina Gitana, à quienes les dà la buena ventura por los signos de sus purissimas manos: *Oculi omnium nostram ad manus Mariae semper debent respicere, ut per manus eius aliquid boni accipiamus.*

Està bien. Pero si este Celestial Combite lo previno la Sabiduria de Dios Encarnada; por que no embia à sus Siervos, y Esclavos: y los Esclavos, y Siervos de Maria han de ser los que traigan à la gente para la Mesa? Y à sabeis, que quando un Principe hace un combite en casa de su Madre, la familia de su Madre, es la que participa principalmente de los regalos del combite. Encarnòse la Divina Sabiduria para hacer un combite à la humana naturaleza, con los platos mas regalados de su Misericordia: *Et faciet Dominus exercituum omnibus populis in monte hoc convivium pinguium, convivium vindemiae.* Combite tan Celestial, que el manjar fuè leche de su piedad, y las fuentes los pechos Reales de su amor: *Et suges lac gentium, & mamilla Regum lactaveris, & scies, quia ego Dominus salvans te, & redemptor tuus.*

Pero este Combite, que previno este Principe de la Eternidad, lo dispuso en la Casa, y Palacio Real de su Madre: *Sapientia edificavit sibi domum.* Pues ved à, por que dexa à sus Esclavos: y son privilegiados los Esclavos de Maria en los regalos de esta Mesa: *Misit ancillas suas.* Porque esta buena ventura, que corresponde en las rayas, que tira la mano de Dios para los Esclavos, que estàn mirando las manos de esta Divina Gitana, que ellos son los que primero toman la leche en los pechos Reales de la Divina Misericordia.

O Divina, y Celestial Emperatriz! Gozad muy en hora buena la gloriosa investidura de Madre de la Esclavitud, con los trages hermosos de Peregrina, y de Gitana: pues tam-

bien

Osea. 11.

Lib. 1.  
Pedag. c.  
6.

Prov. c. 9.

Bon. 11.

42. Salaz.

cap. 7.

Proverb.

v. 115.

Isai. 25.

bien le está al Cielo, y à la tierra. Como Madre de la Esclavitud os busca nuestra tierna, y fervorosa devocion en el Retablo mayor de vuestra Piedad; porque si los que os avemos de ir à adorar, nos avemos de vestir de la librea gustosa de vuestro Palacio, ningun traje puede venir mas ajustado al talle de nuestro cariño, que el que cortan los rendimientos de Esclavo.

O amantísima Madre, y Esclava de Dios! Qué dulcísima es vuestra Esclavitud: servidumbre tan venturosa, y peregrina, que sus Cadenas son Anillos del Cielo; los Grillos los suavísimos Coloquios de Maria; la Prision es una poderosa Libertad; la Carcel la Region de la luz; el Latigo un rayo de resplandor; el Empleo las alabanzas de la que es Reyna de los Angeles, en Trono de innumerables Estrellas. Aquí está este mi obstinado corazon embarcado en el golfo de los engaños. Salid, ò Madre purísima en la Capitana de vuestra Misericordia, para que à tiros ardientes de vuestros ojos, y à lazos de vuestros divinos cabellos, en el corfo de pecado, res le hagais Prisionero, y Esclavo vuestro, para que os sirva en gracia, y os vea despues en la Patria de la libertad de la Gloria. *Ad quam, &c.*

# SERMON SEGUNDO DE LA VIRGEN DE LA ESCLAVITUD,

DOMINGO INFRAOCTAVO DE REYES

*Defuncto Herode apparuit Angelus in somnis Ioseph,*  
Matth. 2.

**S**I en alguna ocasion ha estado mi limitado discurso referido con su fortuna, es estando precisado à predicar de la dulcísima Esclavitud de Maria. Celebra la piedad las suaves prisiones, con el mar de su Misericordia cautiva los corazones la Reyna de los Angeles. Pero viste con tales circunstancias lo tierno del asunto, que en su meditacion pierde el norte, el timon, y la ahuja el entendimiento.

Descifremos este enigma, para que sin hacer agravios à la gracia de la Fiesta, revele el pensamiento la desgracia de su fortuna. Para la Fiesta de la Esclavitud de Maria nos señalan un Evangelio, en que se halla la Casa, y Familia de Dios en el desierto de Egipto. Ved ài en una tempestad el discurso. El Mar de la piedad de Maria fuera de las margenes que le señaló el Cielo. El Puerto del Verbo Humanado trasladado à otra Region. Joseph como Piloto siguiendo el Puerto,

to, el Mar, y la Nave, obligado à buscar otro mundo. ¿Que reis mayor desgracia? Navegar por otro mar, que el de Maria, es fiar la seguridad à las tempestades; porque solo por el Mar de Maria vamos seguros à las orillas inmortales de la Bienaventuranza. Desembarcar en otro puerto, que en el del Verbo hecho Hombre, es aparearse nuestra confianza en el naufragio: pues solo es barra de salvacion el muelle, que labrò la Divina Misericordia en su Humanidad. Apelar à otro Piloto, que à Joseph, es poner nuestra embarcacion dependiente de la temeridad; porque siendo el dueño del Mar, de la Nave, y del Puerto Joseph, es yerro buscar en otra mano el timon.

Y para que veais la prueba de esta desgracia, y mas patente la razon del mal humor del pensamiento, veamos lo que passa en el mysterio, que oy celebra la Iglesia. Siendo Christo de doze años, dispuso su Providencia de forma los cuidados de Joseph, y de Maria, que sin agravios de su amor, y sollicitud, se les quedó en el Templo de Jerusalem: *Remansit puer Iesus in Jerusalem.* Buscàronle à competencia los suspiros, las lagrimas, y las diligencias; y aviendole encontrado en las disputas del Templo, le dixo Maria con las ternuras de Madre: *Eccè Parter tuus, & ego dolentes quarebamus te:* tu Padre, y Yo, heridos con puntas de dolor te vemos buscado. Adviertase, que Joseph, y Maria, con ser Maria, y Joseph, buscàron à Christo con dolor, *dolentes.* No buscàban à Christo con dolor, porque tuvieran sentimiento de buscarle, sino porque sentian su ausencia. Era Maria el Mar, y la Nave de nuestra salud; Joseph el Piloto, y el gobierno; Christo el Puerto, y lugar del desembarco de nuestra salvacion. Hallanse Maria, Nave, y Piloto sin Puerto, ni desembarco. Como no se ha de anegar en dolor un entendimiento?

Pero es digno de reparo lo que dixo Maria Santissima: *Eccè Pater tuus, & ego quarebamus te,* que Joseph, y Maria le buscàban. Ni Joseph le buscàba sin Maria, ni Maria sin Joseph: *Pater ipus, & ego,* los dos le buscàban juntos, para que

que le hallàran con felicidad. Maria es el Mar, y la Nave de nuestra ventura. Joseph es el Piloto, que tiene el timon de nuestra felicidad. Christo es el Puerto donde desembarca nuestra salvacion. Joseph, y Maria sin Christo lloran su desventura; porque un Mar sin Puerto no tiene desembarco. Un Piloto no tiene à donde aportar la flota. Joseph busca à Christo con Maria; porque solo por el Mar, y Nave de Maria se camina al Puerto, y orillas de la Bienaventuranza. Maria busca à Christo con Joseph; porque siendo dueño del Mar, de la Nave, y del Puerto Joseph, como pudiera caminar al Puerto, sin que el governara el timon?

Ved ai convertida la dulcissima Esclavitud de Maria en amarguissima tempestad del pensamiento. Quando Ruben se hallò sin su hermano Joseph, porque le vendieron sus hermanos à los Ismaelitas, dixo: *Puer non comparet, & ego quo ibo.* Por hallarse sin la presencia de Joseph se hallò perdido su pensamiento; porque todo parece que se pierde en averse perdido Joseph. Pues mirad la diferencia de perderse un Joseph Patriarcha, à perderse un Joseph Esposo de Maria: de irse à Egypto vendido un Joseph hijo de Jacob, à irse à la Esclavitud de Egypto, dexando su Patria un Jesus, Maria, y Joseph. Ruben sin Joseph no hallaba puerto donde desembarcar su corazon, *quo ibo*; porque aquel Joseph era sombra de nuestro Joseph, que es el Piloto de la navegacion à las Indias del Cielo, y solo con saltar la sombra de Joseph, se pierde el Norte, se retira el Puerto, se huye la Nave, el Mar se turba, el Cielo se cubre. Pues què ventura puede tener el pensamiento en el dia de la Virgen de la Esclavitud, hallandose sin Jesus, Maria, y Joseph? Ruben sin Joseph estaba perdido; porque estando Joseph en Egypto, quedòse en la esclavitud de su cariño el corazon, y se hallaba su pensamiento sin su Joseph. Pues como quereis, que oy no estè reñido el pensamiento con su fortuna, pues viniendo à orar en la dulcissima Esclavitud de Maria, teniendo para la adoracion al Niño Dios en los brazos en compaña de Joseph en el Portal: le sucede, que el Niño se pierde de doze años

en el Templo, y la Virgen se lleva en compañía de Jesús, y de Joseph su dulcísima Esclavitud alas Riberas de Egipto. Así bogaba la razon, sudaba el discurso, y fluctuaba, meditando su infelicidad el pensamiento; porque en los mysterios peregrinos de la piedad, ay asuntos tan estraños a la razon, que los desconoce por forasteros el discurso. Pero, ò Reyna de los Angeles! Quien dixera, que la mesma razon, que hallaba el pensamiento para quejarse de su desgracia; avia de ser luz para encontrar el precioso diamante de su fortuna?

Muerto Herodes, cuya maldita, y sangrienta ambicion; fuè quien sentenciò à destierro à Jesús, Maria, y Joseph: le aviò al Santo Patriarcha un Angel, que con la muerte de tan impio Rey, se avia levantado la sentencia del destierro, y así que bolvierá à su patria. Ved ai, que la libertad de la Casa de Dios nos trahe en el pecho de Maria las cadenas de nuestra Esclavitud. Quando entrò Jesús en los brazos de su Madre en Egipto rompiò las prisiones con que la Idolatria tenia en esclavitud aquel barbaro Pueblo. Quando sale de Egipto nos trahe con su libertad nuestra amada Esclavitud. Quando va à Egipto los lleva Dios à un país donde ocultando la libertad de su poder, pisaron las margenes de la antigua esclavitud. Quando sale de Egipto nos trahe las bradas las cadenas de su hermosa Esclavitud, para que sea mas poderosa nuestra libertad.

Ved ai yá convertida la tormenta del pensamiento, en serenidad; la infelicidad, en ventura; las desazones del discurso, en treguas del corazon; el mar con puerto, el puerto con margenes; el Piloto con el timon en puerto, mar, y nave; el discurso con el precioso diamante de su fortuna: porque la mayor ventura es aver encontrado con la Esclavitud de Maria.

Los Reyes Magos (para que toquemos, aunque de passo, el otro mysterio) advirtieron la novedad de la Estrella en su País, y despues que estuvieron en Jerusalem. Pero es digno de reparo, que en este segundo passo, dice el Evangelista,

que

què fuè maravilloso el gozo, que recibì su corazon: *Videntes Stellam gavisi sunt gaudio magno valdè.* Si es una misma la Estrella, el resplandor, y oficio; por què es gozo mas notable en esta segunda ocasion? Es la razon clara à mi ver. Al principio era una exalacion, que en la novedad de su luz, que desde los ojos heria el corazon, coligieron, que era Estrella del Señor: *Vidimus Stellam eius in Oriente.* En esta segunda ocasion fixò su resplandor en el Ubi del Infante: *Usque dum stare supra ubi erat Puer.* Y què termino era este Ubi de Jesús? El precioso regazo de su Madre, dice San Juan Chrysostomo. Con que al principio hizo la Estrella de su resplandor una preciosa cadena, con que los cautivò para ser Esclavos del Señor, y por esso los traxo rendidos, para que confesáran su servidumbre. Despues que estuvieron en Jerusalem se convirtiò aquella Estrella en Astro, que revelò à Maria; porque en los brazos de Maria contemplaron al Señor. Con que los que venian solo para Esclavos de Dios Humanado, se hallaron cautivos de la divina hermosura de su Madre. Ved ai, por què es aora el gozo mas notable, *gaudio magno valdè.* De verse los Magos apresados en el mar de la Divina Misericordia para Esclavos de Dios, se hallan con tanto gozo, que dexan los Tronos de su Reyno. De verse nuevamente prendados para Esclavos de su Madre, crece notablemente el gozo del corazon. Serà sin duda, que aunque es grande la felicidad de ser Esclavos de Dios, es mayor esta ventura asegurada con la marca de la Esclavitud de Maria, en cuyos brazos se halla la fuente de la Gracia. *Ave Maria.*

*Defuncto Herode apparuit Angelus in somnis Iosepho*  
Matth. 2.

**P**Uso Maria su triunfante planta sobre la cabeza del demonio: *Ipsa conteret caput tuum.* Pero abrasado de que la planta de una flaca muger avia de ser quien pisara la arme.

Apo. 12.

P

arme.

armeria de su soberbia, dice el Sagrado Texto, que avia de armar el esquadron de sus astucias contra lo mas fuerte de su pie: *Et tu insidiaveris calcaneo eius*. Este Laurel, que nació de la planta de Maria, es el triunfo que consiguió de la Esclavitud de la culpa con las fuerzas auxiliares de la Gracia. Y la grande soberania, que logró sobre el imperio del abismo, para defensa, y patrocinio de el Genero Humano. Pero por que este triunfo, y poder de Maria se explica en la planta de su pie? *Ipsa conteret caput tuum?* Porque los Laureles de Maria fueron Palmas, que en la arena, y estacion del merecimiento produjo la fecundidad de la Gracia, pisando la culpa, y el abismo. Pisando la culpa; para que estando sobre la region de la Luna, solo le tocáran los benignos influxos de la Santidad: y teniendo su pie sobre la esclavitud del abismo, labrara otra Esclavitud a los estylos del Cielo.

A un lo diré menos mal. Celebra el Esposo las perfecciones de su Esposa, y Madre, y quando parece, que le avia de arrevatar el cuidado la cumbre divina de sus ojos, y las gracias de su semblante, se le llevarón la atencion los passos de sus pies: *Quam pulchri sunt gressus tui*. El docto Gyslerio medita en esta ocasion a la Esposa, que es Maria entre el festejo que le hacian, las gracias en el lance en que se celebraban sus divinos Desposorios con su Amado. Pero sabeis que festejo le hacian? Sherlogo, Pluma de la Ilustrissima Compania de Jesus: *Quid à Salamite in hoc tempore nuptiarum spectetis, nisi tripudia, & choreas*. Era este divino Desposorio un Maridage celestial, que hacia la Gracia con Maria; pero como lo celebraban en la aldea de este mundo, era el festejo de danza. Con que en esta ocasion meditò el Esposo a su Esposa con esta gracia de sus passos, y de sus pies, danzando como Divina Gitana, que oy nos trae, como decia en otra ocasion, la Buena Ventura de Egypto entre las Zagalas de sus ganados. Ya sabeis, que este arte pone en dos movimientos la Gracia. Uno, con que se aleja, y retira. Otro, con que se viene, y se acerca. Pues

ved

ved ai, por que los Laureles de Maria se crián en las estampas de sus pies: *Ipsa conteret caput tuum*; porque los passos, y movimientos de su planta son dulce hechizo de los ojos de su Esposo.

Formòse Maria en el instante de su Concepcion para dar la mano de Esposa en este momento al Autor de la Gracia. Y como asistiò a su formacion el Espiritu Santo, que es Maestro de la Capilla del Cielo, a la dulce musica de la Cytara de su amor elevòse Maria, y empezando la gracia por su planta, en el primer movimiento de aquel instante se alexò tanto, que dando un passo sobre toda la naturaleza, poniendo el pie sobre la cabeza de la serpiente, se hizo superior a la region donde dominaba la culpa, y quedò dulce possession de la Gracia.

Llamòla despues el Altisimo para celebrar en la Encarnacion del Divino Verbo las Bodas prometidas en aquellos maravillosos Esponsales. Y como en esta festividad cantò el Contrato del Altisimo a la musica, que hizo el Espiritu Santo por termino, y cifra mas elevada en la Cytara de su amor, elevòse tambien mas la Gracia del arte de Maria, y moviendo su planta ligera, se alexò tanto en la cumbre de la Santidad, que sacò al theatro de su Vientre al mismo Hijo de Dios.

Pero en esta segunda mudanza con que Maria se elevò a impulsos de la Gracia, executò dos movimientos de alexarse, y de acercarse. Alexòse Maria en este movimiento; porque levantandose con los impulsos soberanos de la Gracia, puso su planta en la altissima cumbre de Madre de Dios: *Fiat mihi secundum verbum tuum*. Acercòse Maria en este movimiento; porque humillandose su pensamiento, puso su planta en el valle de la Esclavitud: *Eccè Ancilla Domini*. Ved ai, por que nacen en la planta de Maria los Laureles de la Gracia; y por que los movimientos, y passos de su pie son la admiracion de la Corte Celestial. Y ved ai ya revelados los passos con que buelve Maria de su Peregrinacion de Egypto para formar la breve idea del discurso. Medita-



rè à Maria Santissima en la mudanza, que executò su planta divina para ser Madre de la Esclavitud en dos puntos, que fueron los dos passos de su movimiento. En el primero meditarè, como Maria se alexò para ser Madre de la Esclavitud, levantandose à ser Madre de Dios. En el segundo, quanto puede para con Dios, acercandose à nosotros como Madre de la Esclavitud.

## S. I.

**A** Los reparos que hizo Maria como Prudente, respondió el Angel como Sabio; y para dár à este Celestial Paraiso su consentimiento, le dixo: *Eccè Ancilla Domini, fiat mihi secundum verbum tuum*. Es constante sentir de las Plumas Sacras, que en esta divina expresion del consentimiento de Maria se executò la Encarnacion de el Divino Verbo, quedando constituída Madre de Dios. Pero notad, que primero hizo demostracion de su Esclavitud, que del consentimiento de ser Madre de Dios: *Eccè Ancilla Domini fiat*. Sabeis por què? San Gregorio Thaumaturgo hizo una comparacion entre Eva, y Maria, como entre dos distantes estremos. Pero es notable la meditacion de este Padre. Eva, dice, danzando en el Paraiso (voces, que dexò escritas esta Sagrada Pluma:) *Chorum agens atque tripudians*, executò la mas notable mudanza, que pudo inventar el maestro de la malicia. Para derribar el demonio al hombre del estado de la inocencia inmatò los ojos de Eva, y passando la mudacion de los ojos à la mudanza de los pies, dice el Obispo Pacense, hizo, que levantando la mano sobre los frutos de la Obediencia, moviera el pie para escalar el teatro de la semejanza Divina: *Saltavit usque ad similitudinem Dei scientis*. Pero como este movimiento de Eva puso la planta de su pie tocando el maestro una falsa, tropezò el passo, y pretendiendo subir à ser semejante en la Sabiduria Divina; retrocediò, cayendo à ser Madre de la Esclavitud de la Culpa.

S. Greg.  
Thaum.  
Orat. 1.  
in Annunt.

Con

Con que en este movimiento desordenado de Eva, el primer passo lo formò subiendo. El segundo lo executò bajando. Con el primero quiso escalar una altura, en que passara à ser semejante en la sabiduria à Dios: pero como errò en la gracia del arte, con el segundo formò la infeliz Maternidad de la Esclavitud. Ved aora como enmendò Maria el error, que cometieron los desordenados movimientos de Eva.

Labrò la Gracia à esta maravillosa Doncella, dice San Gregorio Thaumaturgo, para corregir las desgracias del arte de esta primera Muger: *In sola Sanctissima Virgine eius lapsus reparatus est*. Pero corrigiò la Gracia con una mudanza que enseñò a Maria la infeliz mudanza, que introduxo Eva: *Mutans Eve nomen*. Eva echò à perder el mundo, queriendo levantarse à la semejanza de Dios, y de ahí se figurò constituirse Madre de una infeliz Esclavitud. Sacò la Gracia à Maria al teatro para enmendar este defacierto, y tocando el Espiritu Santo por termino, y cifra mas soberana la cytara de su asistencia, puso Maria su planta donde concluyò Eva su movimiento, y para llegar à ser Madre venturosa de Dios, en el primer passo se hizo Madre felicissima de la Esclavitud: *Eccè Ancilla Domini*, para passar con el segundo à ser Madre venturosa de Dios: *Fiat mihi secundum verbum tuum*.

Con esto recibe luz una dulcissima meditaicon de San Epifanio. Despues que Dios arroxò à los ojos de Adan los polvos de la mortalidad, que era, y los despojos de la muerte, que avia de ser, le puso nombre à su muger, y le llamó Eva, porque avia de ser Madre de los Vivientes: *Vocavit Adam nomen uxoris sue Heva, eo quod Mater esset cunctorum viventium*. Repara San Epifanio, en que en esta ocasion le dè por nombre à su Esposa Madre de los Vivientes. Si acaba Dios de pronunciar la sentencia de muerte contra todos los Hombres, con mas propiedad le podia llamar Madre de la Muerte, que Madre de la Vida? Parece que si; pero este glorioso atributo fuè un enigma con que tocò los

Genes. 3.

P 2

oficios.

Lib. 3. Cont. Anidi- com. ber. 78. post medium. oficios maravillosos de Maria: *Per enigma Maria Mater Viventium appellata est.* Si Eva fuè el polo opuesto al Cielo hermoso de Maria, como pudo ser significacion del enigma? Por esso mismo.

El enigma es una palabra obscura, cuya significacion es distante de lo que suena. Ved ai, por que Eva fuè un enigma de Maria. Quando en una casa ay dos criadas opuestas, y de genios encontrados, lo que la una hace, es para que la otra lo deshaga. Si la una apaga la luz, es para que la otra la encienda. Si la una oculta el fuego, es para que la otra lo revele. Y si la una cierra la puerta, es para que la otra la abra. Eva, y Maria fueron dos Esclavas, que labrò la Gracia, para credito, y obsequio de la Casa, y Palacio de Dios, dice el docto Arnaldo; pero de genios, y costumbres opuestas. Eva fuè arrogante, y altiva; Maria rendida, y humilde. Eva descompuesta, y desvaratada; Maria retirada, y modesta. Entraron à servir en los oficios de la providencia Divina. Y Eva siguiendo los movimientos de su apetito, haciendo la mudanza en los passos, empezò su desgracia por la semejanza de Dios, y echandolo todo à perder, se hizo Madre de la Esclavitud de la culpa, con que apagò la luz de la verdad, ocultò el fuego del Amor Divino, cerrò las puertas del Cielo, y conturbò todo el Palacio de Dios.

Llegò la semana, que le tocaban los obsequios à Maria: Pero como eran obsequios significados en Eva como en enigma, hizo mutacion en las mudanzas de Eva. Empezò à deshacer los passos, y en el primer passo se hizo Madre de la venturosa Esclavitud, y passando à ser Madre del Autor de la Gracia, encendió la luz apagada: *Lux orta est iusto*; se revelò el fuego escondido: *Ignem veni mittere*; abrió las puertas del Cielo: *Felix Cæli porta*; y el Palacio de Dios, que avia sido la arena donde nació la manzana de la discordia, fuè el Palacio donde produjo la oliva de la paz: *Orietur in diebus eius iustitia, & abundantia pacis.* Ved ai desatado el enigma con que habló Adan, quando teniendo

en

en los ojos los polvos de la muerte, llamó à Eva Madre de la Vida: *Mater viventium.* Y porque haciendo Maria la mudanza en el nombre de Eva para llegar à ser Madre de Dios, hizo la planta haciendose Madre venturosa de la Esclavitud.

## §. II.

PERO miremos como se eleva Maria en esta mudanza con que desató los enigmas de Eva. Para prevenirse en los rendimientos con que admitió el ser Madre de el Verbo Humanado, se hizo Esclava del Señor: *Eccè Ancilla Domini.* Y meditando Theofilato este divino abatimiento, le pareció, que dixo Maria: *Eccè tabula sum pictoria, pingat pictor quod voluerit.* Vedme aqui aparejada como lienzo, que se previene para el pincel: pinte el Pintor Celestial la imagen que quisiere. Lo cierto es, que en el Cristal Divino de la Alma de Maria avia de formar el Pincel Soberano con los matices de la Gracia una Imagen, que representara la dignidad de Madre de Dios. Pero sabeis quanto se levantaron los altos de esta dignidad? En la pintura no solo no son borrones las sombras, sino que siendo parte de su hermosura hacen levantar mas altamente los matices del color. Para formar en Maria el dedo del Espiritu Santo, que es el pincel, que aplica los colores de la Gracia, la Imagen de Madre de Dios, aparejó su humildad el lienzo de su Esclavitud: *Tabula sum pictoria.* Entrò el Pincel del Espiritu Santo à poner colores: *Spiritus Sanctus superveniet in te*; pero las sombras las puso el Altissimo: *Virtus Altissimi obumbravit tibi.* Aplicòse la sombra del Altissimo para hacer mas levantada la hermosura de la Imagen. Y si por las sombras que aplica el pincel se conoce la elevacion del matiz, colegid hasta donde se elevaria la Gracia, que aplicò el Espiritu Santo en el lienzo de la Esclavitud de Maria, si la sombra del Altissimo fuè la sombra, que se aplicò à su hermosura.

Theophil hic.

Midamos esta elevacion de esta gracia, que formò à Maria Madre de la Esclavitud. San Bernardino de Sena siente, que en aquel peregrino consentimiento, con que Maria Santissima se ofreció Esclava, para que en su purissimo Vientre se labrara la Encarnacion, sin deshojarse la azucena de su Virginidad, mereció la Maternidad del Verbo Divino hecho Hombre: *Virgo Maria in illo admirando consensu meruit Virginitatem, & in Virginitate Maternitatem Filij Dei.* Pero que linage de merito fuè este? El Eximio Suarez, Maestro fecundo de la Escuela doctissima de la Compania, dice, que fuè de Congruo. Mi doctissimo Expositor de los Evangelios, profundissimo Theologo, siguiendo à muchos de los antiguos, dice, que fuè de Condigno. El Obispo Pazense convencido de la locucion de los Santos, se inclina fervorosamente à este sentir, aunque no quiere retirarse de la comun opinion. Ved ai como sintió la severidad de las Escuelas, de la gracia que puso el pincel divino en el lienzo, y Imagen de la Esclavitud de Maria. Pusieronse à meditar lo levantado de los matices à fuerza de la sombra del Altissimo, en el teatro de la Sabiduria; y unos dixeron, que fuè tan admirable, que moviendose Dios à hacer la gracia de la Maternidad de su Hijo, à escoger Madre temporal para el Verbo, tocaba à la decencia de su Magestad buscar à Maria, y escogerla para Madre; porque sola ella era digna entre todas las criaturas. Y esto fuè merecerla de Congruo. Otros juzgaron, que fueron tan peregrinos sus meritos, que le tocaba, obrando con todo rigor de Justicia, darle por premio la Maternidad de su Hijo. Y à esto llaman merito de Condigno. O altissima cumbre de la gracia de la Esclavitud, que te corresponde por premio, y Corona la Maternidad del Hijo de Dios.

Para serenar Gabriel el estanque divino del corazon de Maria, le dixo: *Ne timeas Maria invenisti enim gratiam apud Deum.* Del Hebreo lee mi Sylveira: *Apud Deum Indicem*, que estaban presentados los meritos de la Gracia de Maria en el Tribunal de Dios como Juez. Si Maria, quando se ofrece en los obsequios del Verbo Humanado, se tra-

ta

ta como Esclava del Señor: *Eccè Ancilla Domini*: por que quando el Angel le dice, que están presentados los meritos de su Gracia para ser escogida Madre de Dios, dice, que están presentados delante de Dios como Juez? *Apud Deum Indicem?* Está clara la razon, dice mi profundo Portuguès. Dios como Señor obra atendiendo à la Magestad de su poder, y en este sentido tiene por regla su voluntad: *Omnia quaecumque voluit fecit.* Con que como Señor obra como quiere. Dios como Juez decreta conforme el merecimiento; y en esta formalidad su poder se estrecha à los rigores de justicia. Pues quando se hable de los meritos de la Gracia de Maria para los oficios de Madre de Dios, diga el Angel, que están presentados en el Tribunal de Dios como Juez: *Ante Deum Indicem*, que fueron tan peregrinos, y elevados, que supuesto el decreto de la Encarnacion, faltara la Justicia à todos los rigores del derecho, si no le diera à Maria por corona de ellos la Maternidad del Divino Verbo. Pero dexemos esta elevacion, que hizo la Gracia de Maria en el passo de su Esclavitud, sin determinar à que parte se inclina mi devocion; que aunque en puntos que tocan à la grandeza de la Gracia de Maria, discurre la piedad en la Cathedra, en el Theatro de la eloquencia, y à los hyperboles del bien decir se censuran de peligro.

## §. III.

Meditemos à otras luces esta peregrina elevacion, que hizo la sombra del Altissimo en el lienzo de la Esclavitud de Maria. En la Encarnacion del Verbo Divino, que fuè en el Templo de su Esclavitud, dice San Idefonso, que Maria celebrò un Divino Matrimonio con el Hijo de Dios hecho Hombre: *Maria pervenit ad eas nuptias, que in utero sunt dedicatæ.* Maria con la Gracia original se hizo Hija, y Esposa del Padre: *Tecum Dominus Pater, quia tu Sponsa Patris*, dice San Bernardino de Sena. Y sin hacer agravios à este peregrino Maridage, siendo escogida pa-

S. Idef.  
ser. 2. de  
Assumpt.  
Tom. 1.  
serm. 52.  
art. 1. c. 2

ra

## Sermon segundo

234

ra Madre del Hijo, le diò tambien la mano de Esposa el Espíritu Santo. Hasta aquí llegó la elevacion de la planta, que hizo la Gracia quando empezó à labrar la Casa, y Palacio Original de la reparacion del mundo en Maria. Pero sabeis hasta donde se elevò quando se constituyó Madre de la Esclavitud? Prosiguiò su planta en la Encarnacion, y la que era Hija, y Esposa del Padre, pasó à ser Madre, y Esposa del Hijo, y del Espíritu Santo. San Ildefonso: *Arrhas accepit Sponsa Christi in dotis titulo, & pignus hereditatis aeternae, Spiritum Sanctum.* En este Celestial Desposorio le diò el Padre Eterno por dote el Mayorazgo, y legitima, el Reyno del Cielo. Mas, porque no lo avia de entrar à gozar con los privilegios de Esposa hasta despues de su muerte, le dieron prendas: *Pignus hereditatis Aeternae.* Y qué prendas? *Spiritum Sanctum,* al Espíritu Santo.

Con que en esta elevacion, que forma la planta de Maria, levantando su movimiento hasta la Santissima Trinidad, logra tres duplicados actos. Con el Padre de Hija, y de Esposa: con el Hijo de Esposa, y de Madre: y con el Espíritu Santo de Esposa, y de Prenda. Aun no lo he dicho todo.

Quando al Esposo no se le entrega el dote de su Esposa, le dan prendas para su seguridad, si las pide. Pero como estas prendas solo son para seguridad del dote, el Esposo no adquiere jurisdiccion, ni autoridad sobre ellas, deforma que pueda disponer à su advitrio sin licencia del dotante. Pero en estas prendas, que le entregaron à Maria sucedió una cosa maravillosa, dice San Bernardino de Sena. Y qual fuè? Que siendo el Espíritu Santo prenda del dote de Maria, quedó Maria con alguna jurisdiccion, y autoridad sobre toda

Tom. 1. comunicacion de su amor; porque no quiere comunicarse sino mediante la disposicion de Maria. No me atreviera à art. c. 2. decirlo, si no pudiera decir sus palabras: *A tempore quo concepit Virgo Deum in utero suo, quamdam iurisdictionem, seu da effig. auctoritatem habet in omni temporali missione Spiritus Sancti, quia non vult Spiritus Sanctus nisi per Mariam communicari.* Reparad en el omni, en todas las comunicaciones

tem.

temporales de su amor; y en el *non vult*, no quiere de otra fuerte comunicarse este Divino Paraclito. Deforma, que desde que Maria se puso en el Templo de la Gracia para ser venturosa Madre de la Esclavitud, quedó en prendas de su dote con el Espíritu Santo, y con tanta autoridad: voces son, que formò la piedad animosa de San Bernardino, que sin licencia de Maria à ninguno se comunica el Espíritu Santo, ni quiere este Divino Paraclito comunicarse, sino es decretando el permisso el Consejo Supremo de Maria.

Quereis verlo? Apenas se hallò fecunda la Azucena de la Pureza de Maria, en plumas de su ardiente caridad volò à Santificar al Bautista en las entrañas de Isabel: *Exurgens Maria abiit cum festinatione.* Formò con sus divinos labios la Salutacion de su piedad, y fuè tan divina la gracia con que cantò, que como era la Arpa mystica de David, lanzó del Bautista la culpa, y quedó lleno del Espíritu Santo: *Factum est ut audiret Salutationem Mariae Elisabeth, exultavit Infans in utero eius, & repleta est Spiritu Sancto Elisabeth.* Notò el profundo Cayetano la distribucion ordenada con que se comunicò el Divino Espíritu. Primero al Hijo, y despues à la Madre. Pero fuè distribucion, que procedió de los labios de Maria: *Ut ordine quodam distributus intelligatur Spiritus Sanctus ex voce Mariae.* Como, qué procedió este orden de comunicacion de los labios de Maria? No fuè mision, que hizo el Consistorio de la Santissima Trinidad? Es cierto; porque no viene este Celestial Espíritu, sino embiado del Padre, y del Hijo. Pues como dice este grande Theologo, que fuè orden de las voces de Maria? Con gravissimo fundamento.

Esta comunicacion, que hizo el Cielo del Espíritu Santo fuè despues de la Encarnacion del Verbo Divino. Fuè luego, que quedando Madre de la Esclavitud, le dieron por prendas de su dote al Espíritu Santo. Y es tan poderosa la autoridad, que tiene sobre esta prenda Maria, despues que es Madre de la Esclavitud, que no quiere comunicarse à ninguno el Espíritu Santo, si no es firmando los labios de Maria el permisso: *Ex voce Mariae.* Ahora

Luca 1.

Ibidem.

Caier. ap.  
ipsum  
ibidem.

Luc. 2.

Aora recíbe clara luz, lo que dixo Gabriel à Zacharias: *Spiritu Sancto replebitur adhuc, ex utero Matris sue.* Que el Hijo que le dába el Cielo se avia de llenar de Espiritu Santo: *Ex utero Matris sue.* Reparò el Pazenfe en la frase, *ex utero.* Qué vientre es éste, que influye en la comunicacion del Espiritu Santo? El de Ifabel, no puede ser: porque el Espiritu Santo, primero que à Ifabel se comunicò al grande Bautista. Pues qué Vientre es éste? El de Maria, dice el Pazenfe: *Profecto ex utero Virginis Matris.* Pues cómo puede ser el de Maria, si dice que es el de su Madre? Bien, dice Bernardo de Bustos; porque Maria fuè Madre del Bautista por Cognacion espiritual, porque fuè, dice San Juan Chriftotomo, quien le bautizò con el Bautismo *Flamminis: Ioannes Baptista fuit Virginis Filius per spiritualem baptismi regenerationem.* Con que Maria fuè Madre del Bautista; porque rompiendo con el imperio de su voz las cadenas de la infeliz esclavitud de la culpa, le hizo Hijo, y Cofadre de la venturosa Esclavitud de la gracia.

Zerda of  
fig. Acad.  
32. sect.  
3. n. 6.

Bien está. Pero por qué el oriente de ésta comunicacion del Espiritu Santo ha de ser la Sala del Vientre de Maria? *Ex utero Matris sue?* Porque quando nuestro grande Niño le avia de recibir en el vaso escogido de su comunicacion, le tenia Maria en prendas de la seguridad de su dote; que le señalaron en los Desposorios, que celebrò quando se hizo Madre de la Esclavitud. Y desde éste punto quedó Maria con tanta autoridad sobre la prenda del Espiritu Santo, que solo se comunica firmando la Sala de la piedad de Maria el permiso: *Ex utero Matris sue.*

## §. IV.

**H**Asta à alexò Maria la planta de los movimientos de la Gracia para defacer los passos, que formò Eva, como Madre de la Esclavitud de la culpa. Meditemos brevemente el segundo passo, que forma su pie para comunicarse como Madre de la Esclavitud à los hombres. O Madre

nia, si como tengo la aficion, tuviera la eloquencia, quantas cosas avia de persuadir el pensamiento. No retiremos la consideracion del Texto Original de la Esclavitud: *Eccè Ancilla Domini fiat mihi secundum verbum tuum.* Reparad, que no se ofrece como Virgen, ni como amante, ni como humilde, sino como Esclava, *Ancilla.* Sabeis por qué? Santo Thomàs de Villanueva: *Ut orientem à se filium mundi obsequio manciparet.* Fuè empezar los oficios de Madre de la Esclavitud de los hombres: fuè empezar el curso de clemencia en el mar inmenso de su amor para formar la Cofadria de los Esclavos de su Corona. El Drecho de las gentes dice, que el parto sigue las condiciones del vientre: *Partus sequitur ventrem.* El Angel le dixo: *Filius Altissimi vocabitur: regnavit in domo Iacob.* Que su Hijo avia de ser Hijo de el Altissimo, siendo Rama del Tronco de David. Libre, por la generacion eterna. Ingenuo, por la Sangre Real de su Casa. Señor, por su Naturaleza Divina. Rey, por legitimo Heredero de David. Pues sabeis lo que hizo Maria, para que éste Hijo, que avia de ser el Redentor del mundo fuera el primero fundamento de su Esclavitud? Renunciar en la Sala de su Humildad del Reyno, y de la Corona de David, y firmarse como Esclava del Señor: *Eccè Ancilla Domini;* para que siendo Hijo natural de los rendimientos de una Esclava, fundara para la Cofadria de la Esclavitud todas las gracias, que avia de traer para la Encarnacion.

Pero, si Maria siendo escogida para Madre, se conierta para servir como Esclava; por qué no se hace Esclava de Dios como Dios, y se hace su Esclava como Señora? *Eccè Ancilla Domini?* Porque Maria iba moviendo la planta de su Esclavitud, para acercarse su amor à sus Esclavos. Cartagena discretissimo Homiliador de Maria, dice, que Dios, es nombre de Amor; porque mira con las inclinaciones de Padre à las criaturas, como participaciones de su infinita participabilidad. Señor, es nombre de Magestad; porque las mira con las suavidades de supremo dominio. Pues ved à, por qué se hace Esclava de Dios como Señor. Dios como

S. Thom.  
à Villan.  
Serm. 1.  
de Anant

mo Dios está convertido à las criaturas; porque le tira la dulcísima cadena de su amor. Dios como Señor está retirado; porque le alexa la altísima Magestad de su poder. Y lo que hizo Maria en este passo fuè, labrarles Cadenas de la Esclavitud de su Gracia, y entrarse por el Palacio de Dios como Señor: *Eccè Ancilla Domini*; para que los hombres tuvieran inclinado con las dulces Cadenas de su Esclavitud la Magestad de su poder, yà que por su naturaleza le tenian inclinado con el divino peso de su amor.

Para encarnarse el Verbo Divino, dixo David, que inclinaria los Cielos, y descenderia: *Inclinavit Caelos, & descendit*. Que descendiera el Verbo Divino era connatural, supuesto el Decreto de la Encarnacion, porque le tiraba el peso de su amor: *sic Deus dilexit mundum, ut Filium suum Unigenitum daret*. Pero para què se inclinan los Cielos? *Inclinavit Caelos*? Porque los Cielos eran las obras peregrinas, que con lenguas de luz publican su poder: *Quoniam videbo Caelos tuos opera digitorum tuorum*. Quando descendió el Verbo Divino à encarnarse, yà Maria llevaba prendidas en el Palacio del Poder Divino las Cadenas de su Esclavitud: *Eccè Ancilla Domini fiat mihi*. Y fueron tan felices los Esclavos de Maria, que apenas tuvo el titulo de la Esclavitud, descendió el Verbo Divino, y se inclinaron los Cielos; porque las Cadenas de Maria doblaron la Magestad del poder, como al Hijo de Dios le tiraron las dulcísimas Cadenas de su Amor.

## §. V.

**R**evelemos aun la felicidad de los Esclavos de Maria; para sellar el segundo passo de su venturosa planta. Para explicar esta Soberana Señora su voluntad, y rendimiento à los Decretos del Altísimo, dixo: *Fiat mihi secundum verbum tuum*; que se executara para Maria la voluntad Divina, segun el orden, que avia declarado el Angel. No parece que dixo bien: porque el beneficio de la Encarnacion era interesse de todos. Pues como Maria parece, que solo

solo pide para si? *Fiat mihi*? O si yo pudiera explicar lo que he concebido, quan venturoso avia de ser mi pensamiento! El beneficio peregrino de la Encarnacion era interesse de los hombres: pero era beneficio con que se avia de romper la Esclavitud de la culpa: *Ipse enim salvum faciet populum suum à peccatis eorum*. Pues ved ai, por què los beneficios de esta gracia piden estancarse en la dulcísima Esclavitud de Maria: *Fiat mihi*.

El Angel Gabriel le dixo à Maria: *Invenisti enim gratiam apud Deum*. Que hallò la Gracia. Repara San Alberto Magno en el *invenisti*. El hallar la Gracia es accion propia de esta Divina Muger; porque el criarla es accion propia de Dios: pretender robarla, es desvanecimiento de Lucifer: recibirla, y perderla, es omision infeliz de Adan: intentar comprarla, fuè sacrilegio de Simon: enterrarla, es accion de fierro inutil. Hallòla sola Maria entre las puras criaturas. Pero no fuè hallarla para quedarse con la joya, sino para restituirla: *Invenisti, restituiisti*. Pero què Gracia es esta, que se halla Maria? Y à què como dueño la restituye? Responda el ingenio fecundo de Hugo Cardenal: *Currant ergo peccatores ad Virginem, qui gratiam amiserunt peccando, & eam invenient apud eam*.

Esta Gracia, que halla Maria, es la gracia que pierden los hombres haciendose de la esclavitud del demonio. Luego los esclavos del demonio son los dueños à quienes Maria hace esta divina restitucion? Pero como? Haciendose de la Esclavitud de Maria, poniendo su libertad en las dulcísimas Cadenas de su amor, para quedar prendidos à su sombra: *Currant ergo peccatores ad Virginem*. Pues ved ai, por què el beneficio de la Encarnacion pide estancarse en Maria como Esclava: *Eccè Ancilla Domini fiat mihi*. Era el beneficio de la Encarnacion Gracia, que embiaba el Cielo para el rescate de los esclavos del demonio: *Salvum faciet populum suum à peccatis*. Sea, pues, Maria el Herario precioso, donde haciendose Esclava del Señor, se deposita esta Gracia; que para gozar de las Gracias, que trae el Hijo de Dios

Luce 1.

S. Alb.

Mag. ser.

1. de Annunt.

Hug.

Card. hic.

Dios haciendose Hombre, para salir de la esclavitud de la culpa, es el medio ponerse a la sombra de la Esclavitud de Maria: *Eccè Ancilla Domini.*

No puede despedirse el discurso sin que ponga el sello esta dulcissima meditacion. Saludò el Angel à Maria, y diciendole, que estàba llena de Gracia, se turbò, y estremeciò.

*Luca 1.* su corazon: *Turbata est in sermone eius.* Raro afecto de la peregrina serenidad de Maria! Si le dice el Angel, que està llena de Gracia, por què se turba, y estremece? Porque se disponia para Madre venturosa de la Esclavitud. El arbol, que ha recibido en sus hojas, y ramos la lluvia, si se mueve, y estremece con el viento, sacude las gotas, y el que se acogió à su sombra, y amparo, las recibe de lleno. Criò la Gracia à Maria desde la raiz de su Concepcion purissima, para que fuera altissimo Cedro del Libano, gigante Platano en las orillas de las aguas, fecunda Palma de Cadès. En el tiempo de la Encarnacion vino el Hijo de Dios con todas sus Gracias, como lluvia, y rocio: *Rorate Cœli desuper, & nubes pluant iustum.* Asì se recibió la hermosa tempestad de la virtud del Altissimo: *Virtus Altissimi obumbravit; y el Hebreo, Implebit.* Sobrevino el Espiritu Santo à la plenitud de la Gracia de Maria, para que se comunicara à los hombres, dice San Bernardo, la preciosa lluvia de su Gracia: *Ut plena sibi, nobis superplena, & superfluens fieret.* Pero sabéis còmo se logró? Como se logra la lluvia, que sacude la planta. Saludòla el Angel, y temblò la planta, como las hojas del arbol: *Turbata est.* A esta turbacion sobrevino la dulcissima tempestad del viento del Divino Espiritu: *Spiritus Sanctus superveniet.* Y como hiriò tan dulce, y eficazmente en el altissimo Corazon de Maria, inclinò sus ojos, y sus ramas: *Eccè Ancilla Domini,* y empezó à defatar los arroyos de aquella divina lluvia: *Anima mea liquefacta est, ut Sponsus locutus est.* Y quièn quereis que participe de este divino dilubio de Gracias, que descoje la hermosa planta de Maria, sino los Esclavos, que estàn con sus dulces Cadenas prendidos à su sombra?

O Madre amantissima de la Esclavitud: hasta aquí ha podido orar en los movimientos de tu Gracia, y de tu amor la limitada capacidad de mi devocion. Yà dexa humilde el pincel la eloquencia para no hacer mas agravios à las gracias de tu hermosura. Como Madre de la Esclavitud aveis subido à los Altares de Madre de Dios. Haced, Señora, lo que puede hacer una Madre de Dios con los que se precian ferviros con las Cadenas agradables de vuestra Esclavitud. Recibid, Señora, estas luminarias, que enciende la devocion de vuestros Parroquianos en las Aras de vuestro Honor, estas demostraciones, que conserva la contribucion, que como Esclavos de vuestra hermosura, recogen para los incienso de vuestra Fiesta, las luces, que previenen para alumbraros esta tarde por la Parroquia, como testigos de el fuego que arde en su corazon. Mirad este obsequio como tributo, que paga el rendimiento de Esclavos, la correspondencia de Hijos, y el omenage reverente de Vasallos, para que lo que falta à la proporcion de vuestra Grandeza, lo supla la aficion encendida de la voluntad. Haced, Señora, en correspondencia de este amor, como Nobilissima Esclava del Señor, que se encienda en nuestro entendimiento la luz de la verdad, que levante llama el fuego del Divino Amor, que se abran las puertas del Cielo, que sea casa de paz nuestro corazon. Disponed como Esposa del Verbo Divino hecho Hombre, que se nos comunique al imperio de vuestra voz el Espiritu Santo, para que dexandose caer sobre vuestro altissimo Corazon como lluvia, la participen vuestros Esclavos, como Gracia, prenda segura de la Gloria. Amen. *Ad quam, &c.*

SERMON  
PRIMERO  
DE LA VIRGEN  
DE LOS  
REMEDIOS,  
EN LA PARROQUIA DE SAN NICOLAS  
de Bari.

*Beatus venter, qui te portavit, &c. Luc. II.  
Caro mea verè est cibus, & Sanguis, &c. Ioann. 6.*

**A**ssunto, lugar, y circunstancias se revelan à los ojos de la adoracion con tan peregrina correspondencia, que seria negarse à las obligaciones de querer ser entendido, si el Orador las entregara al silencio. Maria levantando assunto: Nicolàs labrando Templo: y Christo bordando de luces el Trono, son los cuidados de la meditacion. Maria Santissima levantando assunto; porque se nos propone como assunto, y blanco hermoso de la Oracion, revelandose con el glorioso titulo de los Remedios. Nicolàs labrando Templo; porque el Templo donde se adora Maria Santissima con esta agradable Invocacion, es dedicada al maravilloso Nicolàs. Christo adornando de lu-

ces

ces el Trono; porque el Sitial que se revela para hacer mas respetable la Fiesta, es el Dofel, que forman los blancos accidentes de la Eucharistia. Estos tres anillos, que forman la cadena poderosa de los corazones, se enlazan con tan hermosa correspondencia, como propiedad.

Empecemos por Nicolàs la demostracion de esta peregrina correspondencia. Es Nicolàs un Santo tan maravilloso, que es la universal oficina de los milagros de la Divina Omnipotencia. De las piedras de su sagrado Sepulcro, dice su Historia, que se distila un azeite suavissimo, que es remedio de todas las enfermedades: *Ex eius tumba marmorea sacrum refudet oleum, quo liniti illuminantur cæci, surdi auditum recipiunt, & debilis quisque sospes regreditur.* Luego dedicar Aras al nombre, y fantidad de Nicolàs, es construir una imagen, que señalò el Cielo con el caracter, y titulo de los Remedios.

Passemos aora del Retablo de Nicolàs al Dofel del Sacramento. En el Altar, que labra la devocion para los cultos de Maria Santissima, como Artifice de los Remedios de los hombres en la casa de la chymica de la Gracia, dispone el ingenio de la adoracion Trono, y Sitial al Sacramento Eucharistico: *Caro mea, &c.* En todas las Invocaciones tiene la Reyna de los Angeles drecho à la asistencia de este Divino Señor Sacramentado; porque este Divino Sacramento es prenda, que debe la Iglesia à la Reyna de los Angeles. Es Maria Santissima, dice el Cryfologo, aquella feliz Muger, à cuyas celestiales manos se debió el pan labrado de la harina purissima de la Humana Naturaleza, y de la Persona Divina. Es, dice San Epyfanio, el horno intelectual, que diò al mundo el pan caliente del Cuerpo de Christo, para que le sirviera de alimento. Es, dice Urbano Papa, aquella Muller de Samaria, que en el fuego de su amor hizo alimento de su propio hijo, y lo sacò à la mesa del Altar para manjar de los hombres. Es, dice mi Angel Maestro, la vid fragante, que sin perder la preciosa flor de su entereza, produjo como fruto de su fecundidad la dulcissima uva, de donde se

*Metho-  
dius Pa-  
triarca,  
alijque.*

*S. Petr.  
Cryfolog.  
serm. 99.  
S. Ephyf  
quod Ve-  
lasq. de  
Euchar.  
lib. 1. di-  
fert. 1. ad  
not. 1. n. 7  
Urban.  
Pap. in  
Asteraph.  
in Pf. 50.*

Q

expri-



D. Tho. Opusc. 58  
 Greg. Nis. lib de vi Moys. Paulo an. te mediū. Baut. No vato de Eminent. Deipare Virg. 1.1. c. 7. 9. 40.

expresió la Sangre del Sacramento. Por éstos nobilísimos officios con que la Reyna de los Angeles dice respecto à la Eucharistia, dixo Gregorio Niseno, que este Sacramento es mysterio de la Virgen: *Mysterium Virginis*. Sacramento, y Mysterio de la Virgen es la Divina Eucharistia; porque assi como Christo se llama Hijo de la Virgen, porque mediante su consentimiento se hizo Hombre en sus entrañas, administrando aquella purísima Sangre, de que se formò el Cuerpo Santísimo de la Humanidad: assi tambien se llama Mysterio de la Virgen; porque administrò la purísima Sangre la Reyna de los Angeles, para que à su tiempo se instituyera este Divinísimo Sacramento, dice Juan Bautista Novato.

De aqui es, que assi como para las Festividades de Maria le dàn los Evangelios en que se manifiesta Christo con las relaciones de Hijo por los derechos à su Maternidad; assi tambien con un singular derecho pide Maria Santísima para todas sus Festividades, Invocaciones, y Mysterios la presencia venerable de este Divino Sacramento. Por esso en los Cantares, que le pareció al Divino Esposo, que la Reyna de los Angeles tenia guarnecido su purísimo Vientre con rosas, y azucenas, decia para gloria de su fecundidad, que era muy parecido à un monton de trigo: *Venter tuus sicut acerbis tritici balatus lilij*. Este monton de trigo, en sentir de los Padres, es la Divina Eucharistia, que es el trigo de que se formò el pan de los escogidos. Estas flores con que se guarnece son las festividades, que forman à Maria Santísima la Corona de su gloria: *Flores mei fructus honoris, & honestatis*. Y quando Maria se revela con el adorno que le labran las flores de sus mysterios, Christo se manifiesta en su centro con el venerable disfráz de la Eucharistia: *Venter tuus sicut, &c.* Porque tanto derecho tiene Maria Santísima à que Christo Sacramentado se manifieste en las Festividades de sus Mysterios, como prenda de su amor, como el que le prediquemos prenda inseparable de las influencias de su fecundidad.

Pero esta, que es deuda transcendente en el amor del Hi-

jo à los derechos de Madre, es singularísima en la Invocacion tiernamente dulce de los Remedios. Maria Santísima como Madre de Dios tiene derecho à la presencia venerable de este Divino Sacramento; pero aunque no le tuviera por esse titulo tan glorioso, lo avia de gozar por Madre, y Señora de los Remedios.

Es Christo con la formalidad de Sacramentado debaxo de la nube, que forman los accidentes de la Eucharistia el caudon donde està depositada la virtud, dice mi Angel Maestro, con que se causa la gracia; porque este Divino Sacramento es el estanque donde està recogido el valor de su Sangre. Es el memorial donde escribió su amor los merecimientos de sus batallas. Es el fin à donde se ordenan los Sacramentos. Es la fuente de donde se deriban las aguas del Salvador. Y es finalmente un Sacramento tan noble, respecto de los otros, que en los otros ay virtud para darnos la gracia, pero el mismo Autor de la gracia se nos dà en este Divino Sacramento de la Eucharistia. Con que Christo en este venerable Sacramento se revela como fuente inmortal de toda la gracia. Pues ved à por què tiene derecho singular à este Divino Sacramento Maria Santísima con la invocacion de los Remedios.

De dos maneras se revela oy Christo en presencia de Maria, como fruto de su vientre: *Beatus venter*; y como fuente inmortal de la gracia: *Qui manducat hunc panem, &c.* Christo como fruto del Vientre de Maria, revela la gracia grande, que le diò para que fuera condigna Madre de Dios. Christo como Sacramentado manifiesta la gracia con que la constituyó Madre de los Remedios; porque este Sacramento es el deposito de los remedios de la gracia. Antidoto le llama San Ignacio. Remedio le llamó San Juan Chysofomo. Medicamento San Cypriano. Y Medicina San Agustín, y mi Padre San Cyrilo. Pues revelese Christo con estos dos respectos, y semblantes, que muestra la gracia en la alma de Maria: con el semblante àzia la dignidad incomparable de Madre de Dios: *Beatus venter*; y con el semblante àzia la invocacion de Madre de los Remedios. Pero para

D. Tho. 2. p. 9. 79 ar. 1. & 3. in Corpore.

Ign. Epist. 14. ad Ephes.

Ioann. Chryf. homil. 4. super Matt. 8. (ppr. term. in Can.

S. Augus. ser. 28. de Ves.

S. Cyril. lib. 4. in Ioan. c. 16.

la invocacion de Madre de los Remedios falga Christo como fuente de la gracia en la Eucharistia despues de averla revelado Madre de Dios ; porque aunque fuè incomparable la gracia que le dieron para que fuera Madre de Dios, parece que le dieron mayor gracia, para que se adorara como Madre de los Remedios.

El Divino Esposo en los Canticos decia de la Esposa así : *Soror nostra parva, & ubera non habet, quid faciemus in die quo aloquenda est.* El docto Gyslerio esplica este texto del dia de la Encarnacion con el original Hebreo, que dice : *Quando Verbum fiet in ea.* Meditemos à la Esposa en otra ocasion, y veamos lo que dice : *Fasciculus mirrhae dilectus meus mihi inter ubera mea commorabitur.* Este lugar, que tiene varias inteligencias entre los Padres, lo esplican muchos de la Eucharistia, y de las amarguras de la Passion, figurada en la mirra. Notad aora : quando la Esposa se previene en los adornos proporcionados en las leyes de la gracia para la dignidad de Madre de Dios, parece pequeña, y sin pechos, *parva, & ubera non habet.* Quando la Esposa se contempla con la Eucharistia, mirando à las amarguras de la Passion, està tan crecida, que se le descubren los pechos, *inter ubera mea commorabitur.* Sabéis la causa ? Pues luego os he de revelar todo el mysterio. Maria Santissima en la purissima formalidad de la Encarnacion del Divino Verbo, solo dice respecto de Madre de un Hombre Dios : con que solo dice la Maternidad, y excelencia del mysterio. Maria Santissima en la formalidad de Christo passible, y entre las mirras amargas de su Passion, dice relacion de Madre de un Dios Redentor ; con que dice tambien la Maternidad de los Remedios de los hombres ; porque Christo como Redentor de los hombres, fuè el remedio del genero Humano.

Lauret.  
V. Ubers

Y así dixo Laureto, que los pechos de Maria Santissima son las fecundas fuentes de las bendiciones con que remedia nuestras necesidades. Pues ved al el mysterio. Maria Santissima con la gracia proporcionada à la dignidad de Madre de Christo en la formalidad de Hombre Dios, parece

peque-

pequeña. Maria Santissima con la gracia que le corresponde à la dignidad de Madre de Christo en la formalidad de los Remedios parece grande. Porque aunque à Maria Santissima le dieron tan grande gracia para que fuera Madre de Dios, como pedia la alteza de su dignidad, le comunicò la fuente inmortal de la Eucharistia tanta gracia para que fuera Madre del Remedio de los hombres, que respecto de la gracia con que la adoramos Madre, y Virgen de los Remedios, parece pequeña la gracia con que la veneramos Madre venturosa de Dios, *& ubera non habet.* Con estos primores se nos revela oy Maria para comunicarnos los favores de su Gracia. *Ave Maria.*

*Beatus venter, qui te portavit.*

LUC. II.

*Caro mea verè est cibus, & sanguis, &c.* Ioan. 6.

COMO blanco hermoso de los rendimientos de la adoracion, y de la gratitud, corre oy la devocion las cortinas del respeto à la incomparable hermosura de la Imagen de Nuestra Señora de los Remedios. Pero si el Evangelio de la Solemnidad solo revela la grandeza de la dignidad de Madre de Dios, que es el Altar donde quema sus incienfos la adoracion ; como ha de hallarle para consagrar sus rendimientos la gratitud ? La Adoracion, y la Gratitud son dos virtudes hermosas, que tiran al blanco por muy distantes rumbos. La Adoracion tira sus lineas à la grandeza ; porque es una virtud, que se emplea en dár cultos, y hacer protestaciones à la excelencia de la persona. La Gratitud es una virtud, que pone sus ojos en la inclinacion ; porque es una hermosa correspondencia, con que conociendo el beneficio de la voluntad, adora en la mano, el corazon. Luego oy tenemos descompuestas estas dos hermosas virtudes, moviendo pleito en el tribunal de la devocion sobre el Mayo-razgo de la Solemnidad.

24

La

La Adoracion pretende tener derecho de posesion; por que el Evangelio que se dà à la Solemnidad, declara la grandeza, y excelencia de la Persona de Maria, por la dignidad de Madre: *Beatus venter*. La Gratitud alega los derechos de propiedad, fundados, y firmados con las piramides de luz, que levanta la devocion; porque este Altar se construye para agradecer nuestra limitada correspondencia los Remedios, en que se sangra la clemencia de la Reyna de los Angeles, para focorro de las necesidades de los hombres. Ved ai incoado el letigio de la Gratitud, y de la Adoracion, sobre la legitima de esta Solemnidad. La Adoracion dice, que es suya, por los derechos de la posesion del Evangelio, que revela la excelencia de la Persona de Maria. La Gratitud alega, que le pertenece, por la propiedad de la Invocacion, y Altar de Maria, que manifiesta la inclinacion de su clemencia, alargando la mano con los Remedios de su piedad. El componer este letigio serà el argumento de el discurso. Meditarè à Maria Santissima en el Evangelio, y en su Invocacion. En el Evangelio, con la incomparable dignidad de Madre de Dios. En la Invocacion de su bellissima Imagen, alargando la poderosa mano de los Remedios. Con que todo el discurso se dividirà en dos puntos. En el primero meditarè à Maria como Imagen, que labrò la Divina Omnipotencia, haciendola Madre de Dios, para que la veneràra nuestra devocion como Madre de los Remedios. En el segundo revelarè los Remedios de esta amorosa Madre, para las correspondencias de nuestra Gratitud, acompañada de nuestra Adoracion. El primero se deduce del *Beatus venter*. El segundo del *Ubera que suxisti*.

## S. I.

**E**L primer elogio del Evangelio, que dictò el Espiritu Santo para los incienso de nuestra adoracion, es el *Beatus venter*, feliz, y venturoso el Vientre de Maria. Aqui contemplan las Plumas Sacras la altissima dignidad de Ma-

ria

ria en ser Madre de Dios para la excelencia de su Persona. Pero si esta altissima Maternidad se funda en aver concebido, y engendrado Maria à Christo à elevaciones de la Gracia; por que no expresa Marcela este elogio, y dignidad con el verbo *Genuit*, y *Concepit*, como se explicò Gabriel, y se vale del verbo *Portavit*? *Beatus venter*? &c. Fuè observacion, y reparo de Hugo Cardenal. Pero como Marcela fuè el Organò, que escogì el Espiritu Santo para entonar el Evangelio de la Virgen de los Remedios, quiso componer el pleito de la Adoracion, y Gratitud.

El verbo *Genuit* significa concebir à Christo; pero en fuerza de su significacion solo esplica los respetos de la dignidad de Maria al Hijo, que le dà el ser. El verbo *Portavit* significa portear, y llevar à Christo como remedio de los hombres. Asì se esplicò Christo con Ananias hablando de Pablo: *Ut portet nomen meum*. Pues Marcela, y Gabriel se explicàran con un mismo estylo. Gabriel para explicar la dignidad altissima de Maria, dixo, que avia de concebir usando del verbo *Concipies*, que toca à la excelencia de la Persona, y termino de nuestra Adoracion. Marcela para explicar esta misma dignidad, dixo, que llevò, y portè à Christo, valiendose del verbo *Portavit*, que toca à nuestro remedio. Los dos dixerò una misma cosa; porque lo mesmo fuè constituirse Maria Madre de Christo para los incienso de nuestra Adoracion, que Madre poderosa de nuestros Remedios, para las correspondencias de nuestra Gratitud.

San Matheo puntual Cronista de Christo como Hombre; concluye su Genealogia asì: *De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus*. Naciò, dice, governado del Espiritu Santo; Jesvs, que se llama Christo. Parece que San Matheo invertì el orden. Este nombre Christo es nombre, que significa la Persona, Jesvs es nombre que significa el oficio. Luego no avia de decir, que naciò Jesvs, que se llama Christo; sino que naciò Christo, que se llama Jesvs; porque no nacen los Oficios, y las Dignidades, sino las Personas. Mas; el nombre de Christo le convino desde el instante de la En-

car-

Act. 9.

Math. i

Luca 2.

carnacion; porque desde este instante fue Persona Divina con dos Naturalezas. El nombre de Jesus no le tuvo hasta el dia de la Circuncision; porque esse dia, dice San Lucas, le pusieron esse nombre: *Vocatum est nomen eius Iesus*. Luego no puede decir San Matheo, que nacio Jesus, que se llama Christo, sino que nacio Christo, que se llama Jesus.

S. Thom.  
in Matt.  
c. 1. apud  
Sylv. t. 1  
lib. 1. c. 2  
q. 47. n.  
112.

Asi parece que avia de ser; pero fue muy sublime el sentido en que hablo el Evangelista San Matheo. Este nombre Christo significa la Persona Divina. El nombre de Jesus formalmente, dice mi Angel Maestro, significa la naturaleza Humana: *Nomen est hominis*. El ser Persona, y supuesto Divino se lo dio su Padre: el tener la naturaleza de Hombre lo debe a las influencias de su Madre. Uno, y otro era necesario, dice San Agustin, para ser remedio de los hombres: el ser supuesto Divino, que se lo debe al Padre: y el ser Hombre con verdadera Humana naturaleza, que lo debe a su Madre. Pero en estas dos deudas, mas quiere parecer en el remedio de los hombres Hijo de su Madre, que de su Padre. Mas quiere nacer con la formalidad de Humano, que con la expresion de Divino. Porque aunque en la Soberana Economia de su Carne pretendio, que Maria quedara con la dignidad de Madre de un supuesto Divino; parece que queria mas, que se revelara como Madre de los Remedios del mundo.

S. Ambr.  
in. Psal.  
118. ser.  
71.

Pero hagamos mas alta reflexion en este mystrioso nacimiento. Nacio Christo de la Divina Aurora de su Madre, con la formalidad, y caracter de Jesus: *De qua natus est Iesus*. Sabeis por que? San Ambrosio dice, que el dulcissimo nombre de Jesus es lo mismo, que el Santissimo nombre de Dios *Jeobvat*; pero añadiendo la letra hebrea *sin*, que significa *super vulnus*. Como quien dice, que Christo nacia de su Madre purissima, como remedio, y medicamento para curar nuestras llagas: *Super vulnus quid est nisi medicamentum, quo vulneris acerbitas mitigatur*. Pues ved ai, por que quando nace se manifiesta como Jesus. El nacimiento es el sello con que asegura la naturaleza los derechos, y dignida-

nidades de Madre. Y en este despacho firmo Christo la exco-toria de su Madre, como remedio, y medicamento de los hombres, que esso quiere decir Jesus. Porque aunque Christo pretendio honrar a Maria Santissima en la Sala de nuestro respeto con la dignidad de Madre de un supuesto Divino, pero quiso, que la Invocacion fuera de Madre de los Remedios.

Co esta dulcissima inteligencia se entendera una hermosa conbinacion de dos Textos. Quando el Angel le anuncio a Maria la Embaxada con que era escogida para Madre de Dios, dice San Lucas, que se turbó: *Turbata est in sermone eius*. Y como si los colores muertos de la retorica de la turbacion no fueran bastantes para las excepciones, que proponia su humildad, paso a poner dificultades en la execucion: *Quomodo fiet istud quoniam virum non cognosco?* No veis a Maria humildemente turbada, y discretamente escusada; quando la eligen para Madre de Dios? Pues venid al pie de la Cruz, y la hallaremos con otros afectos en el semblante, y en los labios. Estando Christo disponiendo su ultima voluntad en la ultima hora de su vida, constituyo a esta Soberana Princesa Madre de San Juan Evangelista: *Ecce filius tuus, ecce mater tua*. Y con ser tan distinta esta de aquella Maternidad, como el Cielo de la tierra, ni alegó turbaciones en el semblante, ni dificultades en el consentimiento; sino que sellando con la obediencia los labios, paso a los officios de Madre de aquel Hijo. Ya notais la dificultad en la conbinacion de los Textos. Si ay turbacion en el semblante, y dificultades en la razon para la altissima dignidad de Madre de Dios; por que en la Maternidad humilde de Juan se convierten las turbaciones en serenidades, y las dificultades en rendimientos? Porque hubo gran distancia en los officios, responde un moderno. Quando la eligen Madre de Dios, la escogen para que fuera solo Madre del Divino Verbo. Quando la nombra Madre de Juan, la constituye mysticamente, dice San Bernardino de Sena, Madre de los Remedios de los hombre: *Mysticè intelligimus in Ioanne nardim omnes*

Luc. c. 1.

Ioann. c.  
19.

D. Ber-

*omnes animas electorum, quorum per dilectionem Beata Virgo effecta est Mater.* La dignidad de Madre de Dios era Corona de su Grandeza: el ser Madre de los Remedios de los hombres, era excelencia de su amor; y tiene tanto cabimiento en el amor de Maria el emplearse en el Remedio de los hombres, aun en comparacion de ser Madre de Dios, que para admitir esta Corona se turba, y halla dificultades; pero todo se le hace llano en su amor, en la dulce Invocacion de los Remedios de los hombres.

Menos mal lo dirè. El ser escogida para Madre de Dios, era gloria, y grandeza de Maria. El ser nombrada para Madre de los hombres, era remedio para los hombres; pues en su dichosa Maternidad tienen el remedio para sus necesidades. Y es tanto el amor con que estima Maria el ser Madre, y Virgen de los Remedios, que si para ser Madre de Dios pone dificultades, quando la constituyen Madre de los Remedios, convierte todas las turbaciones en serenidades, y todas las dificultades en rendimientos: *Quomodo fiet. Ecce Mater tua.*

Confirme esta piadosa temeridad un texto comun con alguna novedad explicado. Aquella peregrina Muger, que se revelò à San Juan en el Apocalypsi en el Cielo, era Maria Santissima levantada al Trono de su Gloria: y aunque en esto no ay dificultad, por ser opinion en que conspiran todos los Padres, pero tiene grave dificultad la disposicion de su adorno. Sol, Luna, y Estrellas concurren para adorar su belleza; pero con esta diferencia, que la Luna le sirvió de peana, el Sol le labrò manto para su ayroso cuerpo, y las Estrellas le fabricaron una hermosa Corona de diamantes para su preciosa frente: *Amicta Sole, Luna sub pedibus eius, & in capite eius corona Stellarum duodecim.* Ved ài toda la dificultad. Todos saben, que el Sol, que es uno, significa à Christo unico Hijo de Maria: *Orietur vobis timentibus Sol Iustitie.* Las Estrellas significan à los Hombres Hijos adoptivos de Maria; porque segun Laureto significan los Hijos renacidos de la Iglesia por el Bautismo; *Sunt filij Eccle.*

Apocal.  
32.

Malach.

4.  
Lauret.

*Ecclesia renati per Baptismum.* Luego està Maria vestida del Sol, es està adornada de su propio Hijo, como honor de su felicissima Maternidad. Luego està coronada de las Estrellas, es tener ceñida su frente con una Diadema, que le labran los Hijos de la Iglesia? Todas son consecuencias, que concluyen en el *Dari* de la dialectica de su amor. Veamos aora revelada toda la dificultad. La naturaleza, que enseñò à los hombres à graduar las dignidades, no puso el caracter de Rey en el vestido, sino en la Corona; y por esto à la Aguila, y al Leon, que los produjo para Reyes, les adornò las cabezas con Coronas. Pues como à Maria Santissima siendo Reyna por Madre de Dios, no le labra la Corona la Maternidad del hijo de Dios, sino el ser Madre de los hombres?

Yo no sè la razon; solo sè decir, que de la Maternidad natural del Hijo de Dios forma para vestirse un manto, que sirve para abrigo de su Grandeza. De la Maternidad con que se constituye Madre de los Hombres para su Remedio, se labra la Corona de su Magestad; pero poniendola en su frente, que es el lugar que destinò la naturaleza para el caracter de Reyna; porque està tan gustoso su amor en dedicarse à remediar à los hombres, que mas parece estima el ser Madre de los Hombres para sus Remedios, que el ser escogida para Madre de Dios, para hacer mas felice su Grandeza: *In capite eius corona Stellarum duodecim.*

## S. II.

**H**Agamos mas clara demostracion de esta amorosa inclinacion de Maria para los Remedios de los hombres. San Juan dice, que Maria està cerca de la Cruz en el Calvario: *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.* El doctissimo Ioan. 19. Salazar de la Ilustrissima Compania de Jesus, dice, coligiendolo de los Padres, que està como Redentora, como Reparadora, como Mediadora, y como Remediadora de los hombres: *Redentrix, Reparatrix, Mediatrix, & causa nostra.* Salaz. in c. 8. Proc. n. 222. tre

*trae salutis merito appellatur.* Si estos gloriosos titulos le convienen peculiarmente à Christo, porque solo el fuè el Remedio, y la Redencion del mundo, como se pueden atribuir à Maria? Meditemos el *iuxta Crucem*, y se entenderà el sentido sublime en que los Padres le atribuyen estos epitetos à la Reyna de los Angeles. Estàba Maria Santissima como Madre cerca de la Cruz de Jesvs. Observad, que no solo dispuso el Cielo, estùviera Maria Santissima en el Calvario, sino tambien junto al pie de la Cruz de Jesvs. Meditò San Bernardo à la Reyna de los Angeles al pie de la Cruz, y dice, que abrazandose con ella, besàba dulcemente los arroyos de Sangre, que derramàba Christo: *In oscula eius ruens ea parte qua unda pratiofissimi Sanguinis defluent.* Luego Maria Santissima bebia, y recibia aquellas san-

*S. Bern. de La. Marie.* grientas corrientes? Es claro. Pero para què dispone el Cielo, que toque esta Sangre derramada en la Cruz à Maria?

*Ecclesiast. 24. Hug. Car. din. hic. Velazq. de Eucha. lib. 2. dist. 1. ad n. 10. n. 3.* El Eclesiastico dice, que Maria Santissima saliò del Paraíso, como el rio Dorir, y como aqueducto: *Ego quasi fluvius Dorir, & quasi aqueductus exivi.* Hugo Cardenal dice, que Dorir se interpreta, *Medicamentum generationis*: Medicamento, y Remedio del genero Humano, explica el docto Velazquez: conque Maria se compara al rio de los Remedios del mundo. El aqueducto, ò conducto, yà sabeis que sirve para conducir la agua de la fuente, desde donde nace, hasta donde la han de menester los hombres, para el remedio de sus necesidades. Con que Maria Santissima, que es el Rio que conduce los Remedios del mundo, es preciosa mina por donde corren los arroyos de la fuente. Pues ved ai, por què estàba Maria Santissima abrazada de la Cruz, bebiendo, y recibiendo los arroyos de la Sangre, que Christo derramàva. Era Christo, en la cumbre de la Cruz el Paraíso Celestial, que desatàva como fuente las corrientes de su Sangre, para remedio, y medicamento del mundo. Pero para que llegara à la República del genero Humano, avia de correr por la mina, y por la Madre del Rio de los Remedios. Pues estè Maria Santissima, no solo en el monte Cal-

vario,

vario, que fuè el lugar donde se revelò el manantial de nuestra salud, sino tambien abrazada con la Cruz, recibiendo la Sangre que Christo derramàva para remedio de los hombres. Que si Christo quiso recibir de Maria en la Encarnacion, como de Fuente, y de Madre la Sangre, que avia de ofrecer para remedio del genero Humano, quiso que al tiempo de redimir al genero Humano fuera la Madre por donde se comunicara el rio de los Remedios.

○ Reyna Soberana de los Angeles, yà entiendo aora la piadosa meditacion de los Padres. No sois Redentora, y Reparadora del mundo; porque vuestra Sangre, como vuestra, fuera el condigno Remedio. No sois la causa de nuestra salud; porque se debiera à vuestra Santidad el averse ofrecido al Padre Eterno condigna satisfaccion: porque, aunque sois la mas excelente pura criatura, que saliò de los Tesoros de la Divina Omnipotencia, nunca pudieras dar igualdad infinita. Pero no podemos dexar de confessar, que en algun modo sois Remedio de nuestra salud. Vos sois la Madre natural, que dando el consentimiento para ser Madre de Christo, le disteis para que fuera Jesvs Medico, y Salvador de el mundo. Vos sois la que formando con vuestra altissima dignidad de Madre del Rio del Paraíso, conducis, como aqueducto, las corrientes de los Remedios de los hombres.

### §. III.

**H**emos visto compuestas la Adoracion, y la Gracitud; sobre la legitima del Evangelio, en el pleito movido sobre los derechos de posesion por el *Beatus venter*. Veamos aora la propiedad de los Remedios de Maria por el *Ubera que suxisti*, que es el alegato de la Gracitud.

Los Remedios, que adora nuestra gracitud en la Invocacion de Maria, que oy se adora en esse Altar, como Mayrazgo de la devocion, son las maravillas en que se sangra su piedad de las venas de su misericordia para remedio de los hombres. Pero estas maravillas son las bendiciones de los

pe-

pechos de la Reyna de los Angeles. Christo, y Maria causan los Remedios de los hombres, como dos inmortales Procuradores de nuestra salud delante del Padre de las Lumbres. Pero con esta diferencia, dice Arnoldo Carnotense, que Christo pide al Padre, mostrandole el Costado, y las Llagas. Maria pide à Christo, mostrandole sus hermosos pechos: *Christus Patri ostendit Latus, & Vulnera; Maria Christo pectus, & ubera.* Ved ài los medios mas poderosos para nuestra salud, las Llagas en Christo, los Pechos en Maria. Porque así como la Llagas del Costado fuè el manantial por donde se revelaron del Oceano de la Divinidad los siete rios de los siete Sacramentos, que son los Remedios, que Christo intituyò para los hombres; así los Pechos de Maria son las corrientes de miel, y de leche, que salen del Paraíso de su Misericordia para Remedio de los hombres. Ved ài la propiedad en que funda su derecho la Gratitude para la Fiesta de esta Nobilissima Invocacion.

Pero revelemos ya la dulcissima propiedad de los Pechos venturosos de Maria para los Remedios de nuestras miserias. Salomon, discretissimo amante de las perfecciones de la Esposa, compara sus agradables pechos à dos cabritillos: *Cant. 5.7. Duo ubera tua sicut duo binuli capreae gemelli.* Notad la disonante impropiedad con que este sabio Rey elogiò los pechos de Maria. Los pechos son dos fuentes, que abrió la providencia de la Naturaleza para dar alimento à los hijos. Los hijos son los que con ansia buscan el remedio de su necesidad en los arroyos de las fuentes. Luego los pechos son los que labran, previenen, y comunican el remedio, y los hijos, los necesitados que le buscan, y le reciben? Pues cómo pueden los pechos compararse con propiedad à los hijos? Fuè discretissima la comparacion. Ya aveis visto las ansias con que la madre pretende comunicar el pecho à su hijo; pero tambien aveis visto la ansia, la inquietud, y movimiento, con que el hijo busca à su madre para tomar el pecho. Y son los pechos de Maria tan liberales, en comunicar el remedio, que se comparan à los

Arnol.  
Carn. ex  
D. Bern.

Cant. 5.7.

los hijos; porque no es tan grande la inquietud, y ansia en buscar los hijos estas fuentes de los Remedios, como la ansia con que estas fuentes de los Remedios buscan para comunicarse à sus hijos.

En las otras madres los pechos manantiales dulcissimos del remedio de sus hijos, no son hijos, sino pechos. En la Maternidad de la Reyna de los Angeles, son pechos, y son hijos; porque entre el amor, de las otras madres, al amor de la Madre amantissima de nuestros Remedios, ay esta diferencia, que en aquellas buscan los hijos los pechos; pero en esta con una divina inquietud buscan los pechos, y los Remedios à los hijos.

#### §. IV.

Pero aun no he dicho lo mas singular de este discretissimo elogio. Comparò Salomon los pechos de Maria Santissima à los cabritillos: *Sicut duo binuli capreae.* Mas, por que no los comparò à los corderos? Es divino el mysterio. Christo, y Maria hacen en la Iglesia el oficio de Pastores. Christo: *Ego sum Pastor bonus.* Maria: *Egredere, & abi post vestigia gregum tuorum.* El rebaño de Christo es de ovejas, y de corderos: *Cognosco oves meas.* El rebaño de Maria es de cabritillos: *Pasce edos tuos:* y frequentemente en los Canticos el rebaño de la Esposa es de cabras. El de Christo es de corderos; porque es rebaño, que sigue à Christo como Cordero: *Sequuntur agnum quocumque ierit.* Pero si Maria es la Oveja inmaculada, que nos diò al Divino Cordero con el bellocino de la humanidad, que así le llaman los Padres, cómo puede ser el rebaño, que la sigue de cabritos? Guillelmo Abad diò la razon: *Hædi sunt à Maria fovendi, sanandi, & paulatim in agnos commutandi.* El cuidado, y amoroso oficio de esta Divina Señora, es transformar los cabritos en corderos. Ya sabeis, que en las Letras Sagradas con el nombre de corderos están significados los Justos; y con el nombre

Ican. 11.

Cant. 1.

Ioan. 10.

Cant. 11.

Apocal.

14.

Velazq.

De Con-

cept. lib. 2.

diff. 2. ad

n. 5. n. 6.

R.

de.

S. Aug.  
serm. 32.  
de Sanct.

de cabritos los pecadores perdidos : y por esso dice S. Agustín, que Christo en la conversion de los pecadores, convierte los lobos en corderos : *Faciens agnos de lupis*. Los Maestros de las maravillas de la Naturaleza enseñan, que si un cabritillo se alimenta à la leche de una oveja, muda la dura cerda con que lo formò la naturaleza en blanco bellon, cubriendo de lana de cordero la piel, que le dieron de cabritillo. Ved à revelada la divina impropiedad, con que habló la fabiduria de Salomon, comparando los pechos de Maria, no à los corderos, sino à los cabritillos. Es Christo el Pastor Divino, que como Cordero compone su rebaño de corderos, que son los Justos. Es Maria la celestial Pastora, que aunque immaculada Oveja, compone su ganado de cabritillos, que son los pecadores perdidos. Porque como el oficio de èsta Divina Señora es alimentar à sus pechos à los hombres, para que sean del rebaño de los Justos, los pecadores son los que hacen el rebaño de Maria, para que criandose como cabritillos à los pechos de èsta Inmaculada Oveja, dexen la dura cerda con que los vistió la culpa, y visiten el blanco bellocino de la gracia.

Jeân. 21.

Y para que veais mas divinamente explicada èsta mysteriosa impropiedad, observad dos cosas dignas de reflexion en èsta comparacion pastoril. Quando Christo dixo à San Pedro, que apacentàra sus ganados, à los corderos los llama suyos : *Pasce agnos meos*. Quando con los trages de Esposo, le dixo à la Esposa, que apacentàra su rebaño, à los cabritillos los llama de Maria : *Pasce hedos tuos*. Si los que visiten el blanco bellocino se dicen corderos de Christo, por que los que visiten la desapacible cerda se llaman cabritillos de Maria ? Es facil la respuesta. El rebaño de Christo es ganado ; porque son corderos vestidos con la lana del bellocino de la gracia. El rebaño de Maria es perdido ; porque son cabritillos con las cerdas de la culpa. Aquellos se dicen de Christo : èstos se llaman de Maria. Christo, y Maria tienen Remedios para sus rebaños. Christo en los siete Sacramentos. Maria en la leche de sus divinos Pechos. Ved

à

à la solucion. Los corderos son de Christo ; porque los Remedios de Christo se hizieron para los que, ò por la gracia, ò por el dolor son ganados. Los cabritillos son de Maria ; porque los Remedios de Maria se labraron en el Sagrario de su pecho para los pecadores mas perdidos.

La segunda es, que el rebaño de los corderos, que Christo apacienta, figuen à Christo : *Sequuntur agnum*. Pero en la economia de Maria es al contrario ; porque Maria es la que sigue el rebaño : *Egredere, & abi post vestigia gregum tuorum*. Que los corderos figan à Christo, es muy justo ; porque para que los passos de los Justos se impriman en el camino del Cielo, se han de dàr en las estampas que formò Christo : *Si quis vult post me venire tollat Crucem suam, & sequatur me*. Pero que Maria, que es la Primogenita de los Caminos de Dios, pise, y camine por los caminos de los pecadores perdidos ? Si ; porque èste oficio tiene como Madre Inmortal de los Remedios. Yà sabeis, que para que la madre retiene al niño, que se le alexa de los caminos de su amor, saliendose à los peligros de la calle, lo que hace es, irse tras èl mostrandole la caricia de su pecho. Todos los hombres tenemos obligacion de ir por el camino, que abrió con su Sangre el Divino Cordero, porque todos estamos obligados à caminar à la Bienaventuranza ; pero aunque es de todos la obligacion, unos le figuen como corderos, y otros se desvian como pecadores perdidos. Pues que hará Maria Santissima, que es la Madre de los Remedios de los pecadores ? Irse en seguimiento de su rebaño, descuidado de los caminos del Amor Divino : *Abij post vestigia gregum tuorum* : y como la fuente de los Remedios la abrió la Divina piedad en los pechos de Maria, mostrarles los pechos como manantiales de sus divinas influencias, y alagados con sus dulces caricias, dexando los caminos de los perdidos, y convertidos se entran corderos por los caminos de los ganados. O Madre amantissima mia, y Madre con toda propiedad, porque sois Madre, y Remedio de los pecadores. Este es el oficio, que os señalò el Esposo Celestial, ir

R 2

por



por los passos que da vuestro rebaño : apacentar con las delicias de vuestros pechos venturosos la necesidad de vuestros infelices cabritillos ; porque vuestra celestial ocupacion como Madre de los Remedios , es ir transformando con la leche de vuestra intercesion la dulce cerda de los pecadores , en blanco bellocino de la imitacion de vuestro Hijo , para que aya mas corderos en su rebaño.

Llegue la Gracitud , y adore en el Sagrario de vuestro Vientre la altissima dignidad de Madre de los Remedios con el *Beatus venter*. Postrese la Adoracion en el Altar de vuestro pecho , y gratifique los Remedios de vuestra Maternidad con el *Ubera* del Evangelio ; porque à entrambos les toca la Legitima de esta Solemnidad. Y lleguemos todos à aplicar los labios de nuestra Oracion à esta Divina Fuente los Remedios , pues es el remedio de todos. Y pues os revela la devocion como Fuente de los Remedios , haced , ò Divina Princesa , que para sanar de las dolencias de la culpa , se nos apliquen por vuestra intercesion los remedios de la Gracia , para que os veneremos nuestra gratitud en la region de la salud de la Gloria. *Ad quam, &c.*

SERMON  
SEGUNDO  
DE LA VIRGEN  
DE LOS  
REMEDIOS,  
EN LA PARROQUIA DE SAN NICOLAS  
de Bari.

*Beatus venter, qui te portavit, &c.* Luc. II.  
*Caro mea verè est cibus, & Sanguis, &c.* Ioann. 6.

**O** Madre amantissima de los hombres ! Segunda vez pretende mi rendimiento adorar el trono de vuestra piedad , con la amorosa investidura de los Remedios. Pero quien es mi torpe labio para llegar à besar la luz de la alfombra de vuestro Trono ! Quien es mi lengua para que atrevida pretenda articular la respiracion del pecho en elogios de vuestra grandeza ! Confieso mi insuficiencia ; porque no puedo negar , que aunque se convirtieran en lenguas las hojas con que se adornan las plantas , las arenas con que componen los mares sus orillas , los atomos con que el Sol entretiene los ayres , los rayos con que se coronan las Estrellas , no fueran bastantes para formar.

el atrio de vuestra adoracion. Supla la voluntad encendida los defectos precisos de la capacidad. Y en esta muda eloquencia con que debemos agradecer, y magnificar la grandeza de vuestros Remedios, sea el Orador fecundo el corazon, que habla por la mano de quien consagra estos cultos, ya que no puede el labio formar clausula condigna à vuestros elogios.

Sirva esta humilde protestacion de salva precisa al Panigiris, para cuya salutacion cierra su misma grandeza la respiracion de los organos del pecho, y empiece à revelar la voluntad lo que no puede penetrar mi entendimiento.

En el Altar, que labra la adoracion para los cultos de Maria Santissima, como Artifice de los Remedios de los hombres en la casa de la Chymica de la Gracia, dispone el ingenio de la devocion Nicho, Trono, y Sitial al Sacramento de la Eucharistia: *Caro mea verè est cibus*; y con admirable acertada providencia, pues si hace reflexion nuestra devocion discreta, hallará pendiente de aquella Oblea el Sello de este Titulo soberano. San Ignacio Martyr llama al Sacramento Eucharistico Medicamento, y Remedio, que hizo el Divino Amor como fabio Medico de nuestras dolencias, para conseguir la salud perdida de la inmortalidad: *Fragmentum panem unicum pharmacum immortalitatis: medicamentum purgans vitia, & omnia expellens mala*. Ved aqui al Pan Eucharistico, que sirve de Oblea milagrosa para recibir la pildora saludable del Cuerpo de Christo, Remedio, y medicina purgante, pues haciendo sudar por los ojos los humores pecantes, y viciosos, nos dá una salud inmortal. Pues ved à revelada la correspondencia del asunto, y de la circunstancia, que le sirve de blanco adorno à su grandeza. Venera la piedad à Maria Santissima en la gustosa Invocacion de los Remedios, y para que al Culto no le falte por ningun lado la propiedad, se viene al Templo de Nicòlès, y hace, que en Dofel de nieve se manifieste con el disfraz de Medico el Amor, recetando un medicamento, que sirva de medicamento à nuestras dolencias. Porque es tan

S. Ign.  
Marti.  
Ap. Ve  
lazq. de  
Euchar.  
t.2. dis.1.

aman-

amante Maria de los Remedios de los hombres, que Altar, Templo, y Sagrario los consagra para remedio de sus necesidades.

Però veamos dibuxada esta hermosa correspondencia en un lugar de la Sagrada Escritura. Celebra la Esposa, que es Maria, las mexillas del Esposo, que es Christo, y le parecieron semejantes à un jardin de yerbas medicinales: *Gene illius sicut areola aromatum consista à pigmentarijs*. Los Setenta leyeron: *Sicut Phyalæ aromatis germinantis pigmenta*. Como vasos donde se plantan, y crian yerbas aromaticas, para que el Artifice componga los Remedios. Peregrina es la semejanza. Notad, que no dice, que se parece al Jardin, donde nacen las yerbas para el gusto, ni flores para la recreacion, sino para el remedio. San Agustin dixo, que el espejo donde contempla la Fè el rostro de Dios, es la Sagrada Escritura, y que la Escritura revelada por el Espiritu Santo, y puesta en la meditacion de los Oradores Evangelicos, son las mexillas del Divino Esposo. Pues en este Celestial Jardin no ay yerbas para el gusto, ni flores para la recreacion, sino para medicina; porque el Orador Evangelico no se ha de valer de la Sagrada Escritura para formar recetas para el gusto, y recreacion agradable de los oyentes, sino para remedio amargo de los vicios.

Cant. 5.

Però voy à mi intento. Por que rostro, y mexillas del Esposo Divino se han de comparar à las yerbas aromaticas, cuyas virtudes dedicò la naturaleza para labrar remedios para los hombres, y no otra prenda de su hermosura? Notad el mysterio, que prueba la divina correspondencia de nuestra alegre Festividad. San Agustin dice, que Maria Santissima es rostro, y hermosura de Dios: *Si formam Dei te appellem digna existis*. Con que por el rostro, y mexillas de su Divino Esposo es significada la Reyna de los Angeles. San Ambrosio juzga, que por estas saludables mexillas están significados los Sacerdotes, y Obispos; y à mi me parece, que singularmente los que fueron dedicados por la Divina Gracia, para que el Oleo de su Consagracion se convirtiera

en azeite medicinal para remedio universal de los hombres. Luego Nicolás, cuyos marmoles se convierten en su Sepulcro en azeite para remedio de dolencias, está significado singularmente en el rostro del Esposo.

Notad más, que advierten las Plumas Sacras, que en el lenguaje enigmático de la Sagrada Escritura con nombre de rostro está profetizada la Santísima Humanidad de nuestro dulcísimo Salvador. Así lo dixo David: *Ostende faciem tuam, & salvi erimus.* Y subiendo más alta nuestra meditación hallaremos, que con nombre de rostro, y semblante está expresada la Humanidad de Christo con el respecto à la Divina Eucaristia: por cuya razón los panes de la Proposición, sombra venerable de este Divino Sacramento, se llamaban Pan de rostros: *Panes facierum.* Pues ved à revelada la razón, por que el rostro, y mexillas del Esposo singularmente son escogidas para Jardin de Remedios. En este divino semblante está dibujada Maria Santísima con esta Invocacion, para que sea la oficina gloriosa de nuestra salud; y por esto dixo San Basilio de Seleucia, que en naciendo Maria, como ya se avia abierto el Paraíso de los Remedios, puso Dios en el mundo un Hospital de convalecientes: *Publicum peccatoribus aperuit valetudinarium.* Pues en este mismo divino semblante se revelará una imagen de un Obispo Santo, que eligió el Cielo para salud, y remedio de enfermedades; y un empeño de este Soberano Pan, en que labró el Divino Artífice el antidoto contra el veneno de el abismo. Porque manifestandose Maria Santísima con la gloriosa Invocacion de los Remedios, para que hicieran juego con la Solemnidad las circunstancias, avian de tener la misma agradable Invocacion. Que siendo en todas para remedio de las dolencias de la culpa, conspirarán à comunicar con su intercessión los auxilios de la Gracia. De esta necesito. *Ave Maria.*

Psal. 79.

Basil. de  
Sel.  
Orat. 17  
ap. Avē  
serm. de  
Nativ. V  
Dist. ul-  
tim.

Beatus

Beatus Venter, qui te portavit.

Luc. 11.

Caro mea verè est cibus, &amp; sanguis, &amp;c. Ioan. 6:

UNA carta venida con un Volante, puesta en la Lista de la Corte al numero 606. sellada con Oblea blanca, es todo el asunto del Evangelio, argumento del discurso, y empeño de la correspondencia de la devocion. Todo el Evangelio es de Maria Santísima, animado Templo, que sirvió de Custodia para llevar la Palabra de Dios encarnada, y fecunda Madre, que con dos fuentes de leche del Cielo dió alimentos al Hijo de Dios en la tierra: *Beatus venter qui te portavit, & ubera qua suxisti.* Pero advertid, dice San Efrén, que esta fecunda, y milagrosa Madre fue la Carta preciosa, que embió el Padre Eterno, como dueño, y Señor de los Correos, que vienen de la Corte del Cielo à la Aldea del mundo. Carta tan divina, que en el papel blanco de su Pureza escribió el Secretario del Despacho Universal, dice San Juan Damasceno, la Palabra increada del Padre: *Novum volumen in quo ineffabiliter Deus Verbum sine manibus scripsit.* Esta Divina Carta sale en la Lista de la Corte; porque la puso el Correo mayor como venida del Cielo en la Genealogia de los Reyes: *De qua natus est Iesus.* Pero para que la sepan hallar, está al numero 606. porque las letras de Jesus, y de Maria, prendas inseparables, segun el computo, y números de la Lengua Santa, como advirtió Veneto, hacen esse número. Viene sellada con Oblea blanca. Christo pendiente de las caricias de sus pechos es el Sello, que puso sobre su corazon: *Pone me ut signaculum super cor tuum,* pero impreso en Oblea blanca; porque la Oblea, que sirvió para el Seilo de esta, es la Hostia, que se revela en el Dofel de la Eucaristia.

Pero esta Carta así venida, así sellada, y puesta en la Lista de la Corte, que contiene? El revelar su contenido será todo el argumento de la Oracion. Meditarè à Maria Santif.

S. Ioann.  
Dam.Vere.  
Cant. 32.  
tom. 5.

Santísima en la Invocacion de los Remedios, como Carta enviada del Cielo à los hombres. Y para descoger venturosamente esta gloriosa Invocacion, contemplaré à Maria Santísima con el Sello, y sin el Sello de la Eucharistia. Con que se reducirá à dos puntos todo el argumento del discurso. En el primero revelaré los Remedios de Maria como Carta sellada con la Oblea de la Eucharistia. En el segundo contemplaré los Remedios con que Maria favorece al mundo sin el respecto al Sello del Sacramento.

## S. I.

**C**elebramos à Maria Santísima como poderosa Madre, que mira por los Remedios de sus hijos, como Advogada amante, y sabia, que aplica sus cuidados al socorro de las necesidades de sus devotos. Pues para este fin, que medio, ni mas dulce, ni mas proporcionado, que el Sacramento Eucharistico? Es la Eucharistia un Theforo, donde depositò Christo las preciosas riquezas de su amor. Es una Fuente donde se bebe la dulzura Celestial en la puerta de su Origen. Es un Manjar donde se recibe el Autor mismo de la Gracia. Y es un Estanque inmenso donde están recogidos los Merecimientos de Christo. Pues ved à, por que Maria Santísima viene sellada con la Oblea blanca del Sacramento Eucharistico, quando se revela como Virgen de los Remedios.

El Subtilísimo Escoto, purísimo amante de Maria Santísima, dice, que Christo no repartió igualmente entre los hombres el Theforo inagotable de sus Merecimientos, sino que midió la cantidad que les daba de sus meritos, segun los grados de gloria para que eran predestinados. De donde, porque unos eran escogidos para fines mas elevados, que otros, ofreció al Padre por ellos mayor copia de merecimientos. Portòse Christo en este repartimiento, dice Philipo Lusitano, comentando al Subtil Escoto, como una Republica, que conduce una copiosa fuente para remedio de sus

sus Ciudadanos; que reparte el agua conforme la necesidad. Y así à casa de un Principe, al Hospital, al Monasterio, la conducen con mas abundancia, porque allí concurren muchos à su remedio. Baxò el Verbo Divino à encarnarse al mundo, para formar con sus obras de valor infinito, la Fuente inmortal de sus merecimientos. Pero avia de repartir el mismo que abria la corriente, las aguas de sus meritos, para remediar la tierra seca, y infecunda de nuestros corazones. Conduxo estas corrientes à los Martyres, à los Apostoles, y à los demàs predestinados, con la desigualdad que pidia el orden à que eran ordenados. Pero à la Virgen Santísima, que era escogida para Madre suya, mayor copia, y abundancia. Pero sabeis por que? Porque siendo predestinada para Madre suya, la constituyò Casa, y Palacio del Principe de las Eternidades. Siendo suya, la señalaba para Hospital General de Gracia, para que fuera Remedio de las necesidades de los hombres. Y como desde aquel instante, la graduaba con el caracter inmortal de la Invocacion de los Remedios; para que hiciera con mano liberal estos amorosos ofrecimientos, formò de su Alma un Estanque inapeable de Merecimientos.

Confirme esta opinion de esta Pluma amante de Maria, la meditacion piadosa de algunos Theologos, cuya aprobacion dexo à la censura de los discretos. Es opinion de algunas Plumas Sacras, que el Sacramento de la Eucharistia le tiene Maria Santísima incorrupto en su pecho en la Bienaventuranza. Fundanse, en que la Reyna de los Angeles le revelò à Santa Brigida, que al instante que comulgò por Viatico, entregò su purísima Alma en las manos de su dulcísimo Hijo: *Sumpto Filij Corpore subito expiravi*. Y siendo maxima de San Agustin, que es indignidad pensar, que la Reyna de los Angeles padeciò dentro de su pecho alguna corrupcion despues de muerte; concluyen, que resucitando Maria Santísima para la Corona inmortal de su Gloria, avian de quedar inmortales aquellas especies, para que como dulcísimo Manà, estuviera en el Vaso de Oro de su Co-

razon

Van.  
Horn. con  
tion. 13.  
de B. V.  
M.

razon delante del Señor; y para que como precioso Agnus Dei diera luz à aquella Ciudad, que no tiene necesidad de Sol, como lampara pendiente del Cielo de Maria. Dexo este sentimiento en el grado que merece en la escuela de la piedad.

In Speculo c. 8.

Opuscul. 58. c. 1.

Pero por que ha de tener Maria Santissima sellado el pecho con el Sacramento Eucharistico en la Bienaventuranza? San Buenaventura dice, que quanto es mas claro el conocimiento, que Maria Santissima tiene en el Cielo de las necesidades de los hombres, que quando estaba en el mundo; es mayor el deseo de aplicarlas el remedio: *Multo maior erga miseros est misericordia eius iam regnantis in Caelo, quia magis nunc videt hominum miseriam.* Mi Angelico Maestro dice, que la causa de la Institucion de la Eucharistia, fue la necesidad que tenia el hombre de tomar alimento medicinal, que se aplicara como remedio de la manzana dañada, que comió Adan en el Paraíso: *Cibus inquam medicinalis contra mortiferi pomi corruptionem.* Pero fue, dice mi Angelico Doctor, un remedio, que se crió en la tierra bendita de el Vientre de Maria: *Altissimus de terra, id est, de carne Virginis creavit medicinam.* Remedio tan poderoso, que como tenia la quinta essencia de su Pasion, se componia de la purissima virtud de sus Merecimientos.

Pues ved aì, por que Maria Santissima tiene sellado el pecho en la Bienaventuranza con la Oblea Consagrada de la Eucharistia. Subió Maria Santissima al Trono inefable de su Gloria, para que como Madre de los hombres solicitara los Remedios de sus necesidades. Pues tenga en el pecho el Sacramento, como medicamento, y quinta essencia de su Pasion, que no pidia menos receta para exercitar su piedad: estos amorosos officios, que una confeccion donde entraron los Divinos Merecimientos.

### s. II.

**H**Agamos mas clara esta dulcissima conexion; entre la Carta de Maria, y Oblea Consagrada de la Eucharistia. Cele-

Celebra Marcela la venturosa fuerte, que le cupo à Maria Santissima en ser dignissima Madre del Hijo de Dios, y dexando la purissima influencia con que se hacia Madre, solo se acuerda, que le llevó en su Vientre: *Beatus venter, qui te portavit.* Lo cierto es, que no fue descuido en quien le movia el espiritu, y la lengua para el Panegiris de Maria: Sino que fue mysterio, que explica la agradable Invocacion de fer la Reyna de los Angeles la oficina de los Remedios de los hombres.

Y para que veais este secreto de la alabanza de Marcela; hagamos comparacion con lo que le dixo su Prima Santa Isabel: *Benedicta tu inter mulieres, & benedictus fructus ventris tui.* Bendita tu entre las mugeres, y bendito el fruto de tu Vientre. Reparad, queno le llama Hijo, sino fruto: *fructus.* Hicieronse señas los elogios para Canonizar à Maria, como Madre de los Remedios à vista de la Eucharistia: Isabel llamó à Christo fruto del Arbol de la Vida de Maria: Marcela celebrò la accion honorifica de llevarlo, *portavit.* Ved aqui el Remedio. Eva primera madre de los hombres; llevó el fruto del arbol vedado à su Esposo Adan, para que comiera de el. Y como este fruto llevaba en su fingida hermosura el veneno de la muerte; apenas Adan comió del fruto, quedò mortalmente enfermo todo el genero humano: Pues que remedio?

Que Maria como segunda Madre lleve otro fruto, para que entre el Remedio por los mismos passos que la enfermedad. Eva como primera madre llevó un fruto en donde puso la serpiente el veneno de la muerte. Maria llevó otro fruto donde puso el Cielo la Triaca de la Vida. La enfermedad mortal de los hombres tuvo su principio en comer de un fruto con veneno. Pues el Remedio estara, en que los hombres coman de otro fruto, que sea el Antidoto. Pero ha de ser un fruto, que lo lleve la divina planta de Maria, para que Christo, como Autor principal de los Remedios, le ponga para que se pueda comer en el Sacramento de la Eucharistia; para que sepan los hombres, que tienen tan dulce conexion

el Sacramento, y Maria; que Maria llevó como Arbol de la Vida el fruto de los Remedios del Sacramento; y el Sacramento fuè una Divina confeccion, con que se convirtió en Remedios el fruto del Arbol de Maria.

*Iuan. 6.* *Nisi manducaveritis carnem filij hominis, & biberitis eius sanguinem non habebitis vitam in vobis*, dixo San Juan. Si no comiereis de la carne del Hijo de la Virgen (esto quiere decir del hijo del hombre) y bebiereis de su sangre, no tendreis vida en vosotros. Luego para tener vida es necesario tomar el Cuerpo de Christo como Remedio. Sabeis por què?

*Serm. in Cena Domini.* El demonio, dice San Pedro Damiano, diò veneno à todo el genero humano en el dulce engaño de una manzana: *Mortalis corruptionis venena difudit*. Es tan activo el veneno, que si no se arroja antes que lo reciba el corazon, quita infelizmente la vida. Pero la Naturaleza, que previno defensas à su destruccion, puso en el azeite el Remedio para sacarle; y así es el vomitivo mas principal para sacar de las entrañas el veneno. Pues ved à la sentencia de Christo, si no comiereis de mi carne, y bebiereis de mi sangre, passará el veneno de la serpiente infernal al corazon, y à quitaros la vida: *Non habebitis vitam in vobis*. Es Christo la dulcissima Oliva, que prensada en los tormentos de su Santissima Pasion, diò su sangre como azeite: *Ego sicut Oliva :: Oleum effusum nomen tuum*. Pero nos dexò este azeite en el Sacramento de la Eucharistia, para que le bebieran los hombres como vomitivo, que hallò el ingenio del Divino Medico en las yervas medicinales de la gracia: porque el Remedio mas eficaz, para que no mate el veneno de la culpa, es tomar con frecuencia el azeite dulce, y suave de la Eucharistia.

Pero acercandonos àzia el principal intento; por què para la evacuacion de este veneno; por què para lograr la vida; dice, que ha de ser comiendo del Cuerpo del Hijo de la Virgen, y no le llama, siendolo en la verdad, Cuerpo del Hijo de Dios? *Carnem filij hominis*? Porque así lo pidia la naturaleza del Remedio, aviendo de ser Madre de los Remedios Maria Santissima. Oidle la meditacion, y el discurso à  
Philipo Lusitano. Lo

Lo cierto es; que nuestra carne es el seminario de nuestra miseria, es la fuente donde proceden nuestros males, y es el origen de todos los daños que padecemos. Es un mayorazgo sobre que Adan cargò tantas pensiones; es una hacienda afecta con pechas, y servidumbres, heredad donde nacen tantas yervas venenosas. Por esso dice San Pablo, que no ay razon de ajustarnos en el modo de vivir à las leyes de la carne, pues no le debemos nada: *Debitores sumus non carni, ut secundum carnem vivamus*. Este fuè el herencio; y cargas, que con la carne nos dexò Adan. Quiso el Hijo de Dios mejorar este mayorazgo, y nos dexò otro herencio, que fuè su purissima carne en la Eucharistia, para que unida con la Divinidad, se nos comunicaran los bienes de la Divinidad por ella. Pero como se labrò este Remedio?

La Vibora es un animal donde labra la naturaleza el veneno mas activo. Pero el Autor de la naturaleza enseñò à sacar de essa misma Vibora la triaca para sacar del pecho el veneno. El veneno de la Vibora tiene dos cosas, comunicarse al corazon, y quitar la vida. Y lo que hizo la industria humana fuè, preparar con ciertos medicamentos la misma carne de la Vibora, que dexandole la simpatia con el corazon, para que acuda con los remedios confortantes, convirtió la cualidad nociva en saludable, siendo la misma Vibora, que arrojò el veneno para el daño, la que lleva las cualidades para el remedio. Ved aqui lo que hizo Hijo de Dios.

Es la carne, que nos dexò por herencia Adan la maldita Vibora, que escupiendo el veneno de sus malas inclinaciones, por simpatia natural inficiona el corazon para quitar la vida: *Si enim secundum carnem vixeritis, moriemini*. Encarnòse el Verbo Divino para sacar la triaca de la misma Vibora venenosa de la carne: *Verbum caro factum est*. Pero esta triaca la labrò en las purissimas Entrañas de Maria Santissima; porque à ella no le avia llegado à inficionar el veneno de la culpa. Aqui en esta saludable oficina de los Remedios conficionò esta triaca con las cualidades, y virtudes

de

*Ad Rom.*  
8.

*S. Pab.*  
*Ad Rom.*  
8.

de la Divinidad, para dexarla, despues que los hombres la tomáran en la Eucharistia. Pero se portò Christo como diestro Artifice, que dexandole la simpatia con el corazon: *Et panis cor hominis confirmet*, hizo, que esta saludable triaca llevára los confortativos de la Divinidad para la vida.

Pues ved aqui, por què al Remedio, que Christo instituyó en este Sacramento, le llama Carne del Hijo de Maria: *Carnem filij hominis*. Porque aunque es verdad, que sirve de remedio contra el veneno de la Vibora la Eucharistia; pero Maria Santissima como oficina de los Remedios, fuè quien administrò para el Remedio la triaca.

### §. III.

**H**E meditado à Maria Santissima Madré de los Remedios, sellada con la Oblea consagrada de la Eucharistia. Revelemos aora sin esse Sello los Remedios de Maria. Probar, que Maria Santissima es el Remedio de los hombres, es assunto tan inuutil, como quereros persuadir, que el Autor de la naturaleza puso el remedio de nuestros males en las yerbas, que se crián en los campos, y en los montes. Es Maria Santissima el Templo para los delinquentes; el Hospital para los enfermos; respiracion para los afligidos; la esperanza para los desesperados; la limosnera de los ricos; el precioso herencio para los pobres; aliento para las Virgines; consuelo para los Cafados; singular protectora de las Viudas. Y finalmente, es Maria Santissima el Remedio que puso Dios para consuelo de todo el mundo. Y si esto no fuera assi, dicen los Santos, vean si alguno la ha buscado verdaderamente para su Remedio, y se ha salido de sus Altares sin el alivio. Pues si esto es tan cierto, para què lo avemos de persuadir? Y si no lo avemos de persuadir, què avemos de predicar? Yo no lo sè: solo sè, que predicando del Evangelio para el assunto cumple el Orador con su officio. Lo demás se ha de quedar para el juicio del Auditorio.

Però

Però oíd cómo discurre la discretissima devocion de mi Padre San Cyrilo Jerofolimitano. Meditando este devotissimo Padre la propiedad del Nombre dulcissimo de Jesus, dice: que aunque segun el rigor de la Lengua Santa significa Salvador, mas segun el rigor del Idioma de los Griegos, es lo mesmo que Medico: *Iesus apud Hebreos significat Salvatorem, lingua verò Greca, Medicum sonat*. Luego quando Christo en su nacimiento recibe el nombre de Jesus, y quiere asegurar con el Sello de su nacimiento la executoria de la Maternidad de su Madre, quiere manifestarse como Medico? Assi parece. Pero si Christo nacia para Remedio de el mundo, diga, que nace como Remedio, y no como Medico; pues es constante, que aunque el Medico es el que receta, quien dà la salud es el Remedio, y la medicina. Todo lo dice con decir, que Christo nace de su Madre como Medico.

Malaquias dice, que Christo nacera como Sol, que trahia la salud en las plumas: *Et sanitas in pennis eius*. Estas plumas, y alas donde Christo trahia la salud del mundo era su Sacratissima Humanidad; porque, como dice Ruperto, la hermosura de Christo, y el precio del mundo, fuè la Santissima Humanidad de Christo. Pues ved à el Remedio. Pero remedio, que como medicina lo hizo Dios, dice el Angelico Maestro, en la bendita tierra de Maria, y como quinta essencia se desfilò en sus purissimas entrañas al calor del Espiritu Santo. Yà sabeis, que el Cuerpo de Christo en el instante de la Encarnacion se formò de la quinta essencia de la Sangre de Maria, en el sentido que explica la severidad de la Theologia. Y mi Doctora Extatica Santa Maria Magdalena de Pazzis, dice en sus Revelaciones, que esta purissima porcion se separò al calor del amor Divino, que encendió su corazon, para que se formàra el Cuerpo. Ved à el Remedio, y medicina, que trahia Christo en sus alas. Bien sabeis, que para la razon formal de Medico solo se requiere ciencia, y pluma. Ciencia para conocer la dolencia; y pluma para recetar la medicina. Pero el remedio se pide à la Pharmacopea.

§

En-

Cathecisi  
10.

Malach.  
4.

S. Pazzis  
lib. 3. c.  
15. n. 1.

Encarnòse el Verbo Divino en las entrañas de su Madre, para Medico, y Remedio del mundo. Para Medico; porque es el que sana nuestras enfermedades: *Qui sanat omnes infirmitates nostras*. Como Remedio; porque solo pudiera ser remedio, y satisfaccion condigna la Sangre, que comunicò Maria, en quanto unida à la Divinidad en un supuesto Divino. Pero no obstante, aunque Christo es el Medico, y el Remedio de nuestras enfermedades, quando se revela al mundo como Hijo de Maria, dice, que viene como graduado de Medico, que trahe la salud en las plumas: *Santas in pennis eius*. Fuè ardimiento de su amor para encender nuestra gratitud, y engrandecer à su Madre. Manifestòse Christo como Medico, que receta el colirio, y triaca de su Sangre contra el veneno, y ceguera del pecado: pero como se distilò en las purísimas Entrañas de su Madre, calla la razon de remedio; porque en el grande empeño de remediar à los hombres quiso Christo, que entendieramos, que su Magestad fuè quien como Medico Divino ideò, y recetò la medicina: pero en Maria, como Madre de los Remedios se distilò la quinta essencia.

Serm. de  
Nativo.  
Virg.

Aun no sè si he explicado bien mi pensamiento. San Pedro Damiano meditò à Maria Santísima en estas influencias el Remedio de los hombres, y dixo, que eramos muy deudores à Maria, à quien debia despues de Dios, humildes rendimientos nuestra gratitud por nuestra Redencion: *Quam debitores simus, quantasque illi post Deum de nostra redemptione gratias agere deberemus?* Contempla à Christo pendiente de los dulces pechos de Maria, recibiendo aquellos peregrinos rayos de leche, y que se convirtieron en su Carne, y Sangre, que avia de ofrecer como Remedio de el mundo: *Manat licor ex uberibus Virginis, & in carnem vertitur Salvatoris*. Por esto debe tanto nuestra gratitud? Si. El remedio, que Christo aplicò como sábio Medico, fuè la Sangre de sus venas, Deificada con la union, que tenia à la Persona Divina. Pero esta Sangre fuè comunicada por Maria, distilandose al fuego de la Chymica del Cielo por sus dos

dos divinos pechos en arroyos de nectar celestial. Pues tambien debe en estos officios de Madre de un Dios Hombre llegar à su Trono nuestra gratitud en los desempeños de la Redencion; porque aunque Christo fuè el Medico, y el Remedio, el colirio, la triaca, y la confeccion de los Jacintos de la Divinidad para la salud del mundo, en Maria, como en Pharmacopea Regia quiso el Espiritu Santo, que se clarificara el Remedio.

## §. IV.

Ellemos yà todo el discurso. Constituyendo Christo en la ultima hora de su vida à Maria Santísima Madre de el Evangelista Juan, dice San Bernardino de Sena, que la constituyò Madre, y Remedio universal de los hombres: *Intelligimus in Ioanne omnes animas electorum, quorum per dilectionem Beata Virgo effecta est Mater*. Pero por que quiere Christo estando à la hora de su muerte constituir à Maria Santísima Remedio de los hombres? Porque asi convenia para la necesidad de los hombres, y para la grandeza del amor de Maria. San Juan Evangelista dice, que en la muerte de Christo estàba Maria Santísima al pie de la Cruz: *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius*. Què mysterio tiene estar Maria Santísima al pie de la Cruz al tiempo que muere Christo? Darè solucion à la duda con los Padres de la Jurisprudencia. Dispone el Drecho, *l. cum Pater, §. Pater pluribus, ff. de Legat. 2.* que quando el Padre de familias, rico, y poderoso muriere sin mayorazgo, llame en la hora de su muerte à la Primogenita de su casa, y le haga entrega de las llaves de sus tesoros, y del Anillo, ò Sello con que daba autoridad, y firmeza à sus despachos. Pues ved al descifrado el mysterio.

S. Bernardin.

Ioan. 19.

Era Christo en la Iglesia, que avia fundado, el Padre de Familias: *Erat Pater familias, qui plantavit vineam*. Rico, y poderoso; porque era el Indiano, que vino del Cielo à tratar en la tierra con todas las riquezas, y tesoros del Pa-

Matt. 22.



24. *Ecclesiast* dre: *In quo sunt thesauri Sapientia, & Scientia Dei.* Llegò à la hora de la muerte sin mayorazgo, porque para todos los que quisieren se hizo el Reyno de los Cielos. Pero tenia en su casa à la Primogenita, que es Maria Santissima: *Primogenitam ante omnem creaturam.* Y como era preciso en el derecho de su amor cumplir con èsta Ley, la llamó al pie de la cama de la Cruz para entregarle la llave de sus tesoros, y el Anillo de su despacho, para que dispusiera de ellos conforme à los derechos de su excelencia, y misericordia.

Pues ved al, por què Maria Santissima està al pie de la Cruz, y por què èssa hora es el tiempo mas oportuno para hacerla Madre, y Remedio de los hombres. Haga con Maria Santissima en otras ocasiones otras mercedes; pero la de fer Remedio de las necesidades de los mortales, dexala para la hora de su muerte, que entonces es dignissima Madre, y Reyna de los Remedios, quando por Primogenita queda con las llaves, y Anillo de los divinos Tesoros.

Èsta potestad, y llaves de excelencia, y Anillo de los despachos de la misericordia se dexan entender en los titulos, y oficios, que exerce como Remedio de los hombres. Llámase puerta, y se llama ventana del Cielo. Puerta: *Felix Cæli porta.* Ventana: *Cæli fenestra facta est.* No bastaba ser puerta, sino que tambien ha de ser ventana? Uno, y otro ha de ser quien como Remedio de los mortales tiene las llaves, y el Sello de su piedad. En una casa unos entran por la puerta, y èstos son los hijos, y los amigos. Otros entran por la ventana, y son los ladrones. Para entrar en el Cielo, todos tienen remedio en la clemencia de Maria. Para los amigos tiene llaves para abrirles la puerta: y para los ladrones de los pecadores dandoles auxilios para que se arrepientan de su culpa, con el Sello de su piedad los entra por la ventana de su clemencia.

Aun os dirè mas. A las Indias del Cielo se puede passar en la peregrinacion de èsta vida, ò por tierra, ò por agua. Por la tierra de la sequedad, ò por los rios de la tribulacion. Y para todo ay Remedio en Maria. De dos modos se puede cami-

caminar por tierra, ò à pie, ò à fuerzas ajenas. Y así tambien se puede caminar al Cielo, dice San Vicente Ferrer. El que hace el viage à ombros ajenos, camina con conveniencia. El que camina à pie, hace el viage con trabajos. Pues para ir al Cielo con seguridad, por tierra hallará Remedio en la piedad de Maria; pues para los que caminan con conveniencia, sirve la piedad de Maria de carroza: *Ferculum fecit sibi Rex Salomon.* Y para que no tropiecen los que van à pie, les va quitando las piedras: *Iter para tutum.*

Así es, ò Madre amantissima mia, las llaves tienes de la Bienaventuranza. Pero què mucho que tengas èssas llaves maestras de excelencia, si fois la misma Puerta de la Gloria! A tu amado Pedro le entregò Christo las Llaves del Cielo; pero fueron las llaves ordinarias. A vuestra piedad entregò su amor otras llaves; pero fueron las Llaves Maestras, que referbò para los Remedios de vuestra dulcissima clemencia: porque, quantos son, dice tu amante San Anselmo, los que han hallado Remedio en las Llaves Maestras de tu misericordia, aviendoles cerrado las puertas del Cielo las Llaves ordinarias de la Justicia! *Nos tua salvat Misericordia, quos salvare non vult sua Iustitia.*

Ò poderosa Reyna de los Cielos, Señora de los Angeles, Remedio eficazissimo de los Hombres! Como Reyna mandad, que los Cielos se abran: como Señora haced, que los Angeles nos asistan: como Remedio haced, que los pecadores se arrepientan, y se salven. Para èsto os hizo Dios Ventana del Cielo: *Cæli fenestra facta es;* porque aunque se le perdieran à Pedro las Llaves para abrir la puerta, como Remedio de todos, Vos los entrarais por la ventana. Haced, Señora, que estè patente, para que por el cristal de vuestra Misericordia nos llegue un rayo de luz, que despues de dár en tierra con la soberbia de la culpa, nos levante con los auxilios de la gracia, hasta dár con nuestras almas en la Gloria. *Ad quam, &c.*

*S. Anselm.  
Vide Ly-  
ram in in-  
ne. Expes-  
Psalm.*

# SERMON DE NUESTRA SEÑORA DE LA MUELA,

IMAGEN MILAGROSA, VENERADA  
en la Basílica de Santa Cruz de Tudela, en las  
cercañas del río Ebro, con la Tradición anti-  
quísima de aver baxado èsta Imagen so-  
bre una Muela de Molino por el río,  
y parado frente dicha Basílica.

*Stabat iuxta Crucem Iesus Mater eius.* Ioan. 19.

**P**eregrino es el ingenio de la gracia, y mas quando sus milagros los explica, teniendo por sugeto el amor maravilloso, que tiene à los hombres Maria. Estrangero, decia el Señor, soy hecho para mis hermanos; pero para los hijos de mi Madre Peregrino: *Extraneus factus sum fratribus meis, & Peregrinus filius Matris meae.* Reparad en la frase de Christo. Para sus hermanos, dice, que es forastero: mas para los hijos de su Madre Peregrino: *Peregrinus extraneus.* Si los hijos de su Madre son sus hermanos por que para sus hermanos, como hermanos es forastero: por que para sus hermanos, como hijos de su Madre es Peregrino? Los hombres como hermanos de Christo, solo explican la relacion à Christo, recibiendo del amor de Christo como

como hermano los beneficios de la gracia. Los hombres como hijos de su Madre, dicen relacion à Maria, recibiendo de su piadoso amor los beneficios de su Clemencia. Y Christo mira como Estrangero à los hombres, como hermanos; mas à los hombres como hijos de Maria, como Peregrino: *Extraneus, Peregrinus.* Porque ay tanta diferencia del ingenio de la gracia, que Christo comunica como Fuente por su respeto, ò por respetos à su Madre, que por su respeto los trata con los desvíos de forastero; pero en mediar los respetos de su Madre, luego se manifiesta el ingenio de la gracia admirable, y Peregrino: *Extraneus, Peregrinus.*

Así es siempre el ingenio de la gracia con Maria; pero el dia de oy, parece que se esmerò en Maria para hacer mas admirable el ingenio de la gracia. Vamos desplegando el mysterio. Oy tenemos tan parecida à Maria en el Evangelio, y en el asunto, que parece se formò la Imagen de Maria en el asunto por las lineas de Maria en el Evangelio. Maria Santísima en el Evangelio està cerca de la Cruz de Christo: *Stabat iuxta crucem Iesu.* Està Maria dentro la Basílica de la Cruz en el asunto. Maria Santísima en el Evangelio està al lado de la Santa Cruz, como Madre de Jesus: *Mater Iesu.* Y Maria Santísima en el asunto, como està en la Iglesia de Santa Cruz? Con el trage hermoso, agradable, y peregrino de la Virgen de la Muela. Pues que tiene que ver estar Maria Santísima en Santa Cruz como Imagen hallada, sirviendole de Trono una piedra, que sirve de Muela à un molino, con estar como Madre de Jesus al lado de la Santa Cruz en el Calvario? Empecemos à revelar el mysterio.

Dos piedras sirven en el molino para formar del trigo la harina. Una està inmóvil, otra se mueve. Pero èsta que se mueve al impulso de la agua se recibe sobre una Cruz, que se forma en el arbol de la rueda donde imprime su impulso la corriente de la canal. Y èsta Cruz hace, que forme èsta piedra el movimiento, con que el trigo se convierte en harina. O admirable mysterio de la gracia! Embarcòse Maria Santísima como nave del Divino Mercader en el río Ebro, para

favorecer à sus devotos. No quiso que sus rumbos se fueran al rio abaxo, sino que tomando las corrientes del molino, desembarcò sobre una piedra, ò Muela, que servia al molino: no sobre la piedra, que està inmòble, sino sobre la que se recibe para hacer los movimientos sobre una Cruz. Pues à donde avia de ir su imagen desde el molino, sino à la Iglesia de Santa Cruz? A donde avia de caminar sino à ponerse en Santa Cruz la Imagen de Maria, que se quedò con el glorioso titulo de la Muela? O què bien parece Maria, como Madre de Jesvs en el monte Calvario al lado de la Cruz, *stabat*; porque como dicen los Padres, Christo puesto en la Cruz hizo demostracion de que era Hijo de Maria. Pues donde avia de estàr como en propia casa Maria con el titulo de la Muela, sino en la Cruz; pues solo quando està puesta en la Cruz tiene los oficios para que la definiò el arte la piedra de la Muela!

Pero hagamos mayor mysterio de èste precioso hallazgo de la Imagen de Maria, que hallò la piedad sobre una Muela. Como Madre de Jesvs està al pie de la Cruz, donde abriendo los canales de su piedad formò aquel molino se sangre, donde el grano de trigo Evangelico, Palabra del Padre, se hizo alimento de las almas. Y como Madre de Jesvs està tambien Maria Santissima en Santa Cruz, como Imagen aparecida, ò hallada en una Muela de molino de agua. Descifremos de una vez el mysterio.

*Prov. 31.* *Fasta est quasi nobis insistoris de longe portans panem suum.* Habla el Espiritu Santo de la Reyna de los Angeles en traje de una muger fuerte, y dice, que se parece à una nave de un mercader, que trahe de lexos su pan: *De longe portans panem suum.* Està bien, que Maria sea nave embarcada en el mar, y pielago de sus gracias. Pero en què mysterio? En el de la Encarnacion, responde la comun de los Padres. Lo primero, porque el *portans* hace eco al *portavit* de Marcela: *Beatus venter qui te portavit.* Lo segundo, porque el Verbo Divino haciendose Hombre en el Vientre purissimo de Maria se llama Pan, que baxò del Cielo. Lo tercero, por-  
que

que seguñ mi Angelico Maestro, Christo en la Ley de Gracia fue Pan formado por el Espiritu Santo en el horno del Vientre virginal de Maria: *In nova verò panis formatus à Spiritu Sancto inclinano Virginalis uteri.* Estas razones prueban, que Maria Santissima es nave, que lleva por las corrientes de las aguas à Christo como Pan en el mysterio de la Encarnacion. Pero se ofrece una hermosa contradiccion. En los Canticos contempla el Espiritu Santo à Maria Santissima en las flamantes azucenas de su fecundidad, y revelando con su divina luz el modo con que avia concebido al Verbo Divino, dice, que estàba como trigo: *Sicut aceruus tritici vallatus lilij.* Yà veis la dificultad en la conbinacion de los textos. Maria Santissima como nave del mar de sus gracias, tiene en su Vientre al Verbo Divino encarnado como Pan, *Panem suum.* Maria Santissima en los Canticos tiene en esse mysterio al Verbo Divino encarnado como trigo, *aceruus tritici.* Ved la dificultad: si es Pan, como es Trigo? Y si es Trigo, como es Pan? Para que el trigo passe à ser pan, primero ha de passar à ser harina al movimiento de una Muela en el molino. Diga, que es nave, que viene de las Indias de la Gracia, que trahe una flota de trigo; que trigo, y no pan trahe à vender las naves: pues no parece passò à ser harina en la Encarnacion para formarse pan en el Vientre de Maria. O admirable mysterio de la Gracia! Aquí vereis donde logrò la Reyna de los Angeles el titulo glorioso de la Muela.

Este Divino Pan, que llevò la Nave de Maria por los rios de su misericordia, dice mi Angelico Maestro, que en la Ley Natural era trigo, y que en la Ley Escrita de Moyfes estava en forma de harina: *In lege Naturali erat in spica, in Scripta in farina forma.* San Pedro Cryfologo dice, que èste pan se sembrò como trigo en las entrañas de la Virgen, que se fermentò al tiempo de hacerse Hombre, que se formò pan en la Passion, que se cociò en el horno del Sepulcro, que se depositò en la Iglesia, y se reparte en los Altares. Pero quien hablò mas àzia mi intento fue Pedro Blesense. Dice este

2. 2. quæ  
102. 4. 3  
ad 12.

Cant. 7.

Ubi sup.

Serm. 67

Ped. Blef.  
Sermon. 13.

èste grande Padre, que Christo como Pan, fuè formado, y amafado en el Vientre de Maria, para sazonzarse al fuego del horno de la Cruz: *Formatus in utero Virginis, decoctus in clivano Crucis.* O que divina conexion tiene Maria como Nave, que viene con el Pan del Cielo por los rios con la Santa Cruz! Pero si estàba como trigo, como puede ser verdad, que èste Divino Pan se amasò en la Encarnacion? Porque allì se formò harina.

Zib. 4. a  
cap. 7.

Psal. 17.

Ad Phi-  
lip. 2.

Labrò la Gracia en la Encarnacion un molino Celestial nuevo, cuyas aguas passaràn por la Cruz, para disponer el Pan, que venia del Cielo para el uso de los hombres. La casa fuè el Vientre de Maria: las canales fueron, dice mi Extatica Maestra Maria Magdalena de Pazzis, las Personas de la Santissima Trinidad; las aguas los rios de el Divino Amor: la piedra, ò Muela inferior, la humildad profunda de Maria: la piedra, ò Muela superior, el Espiritu Santo: *Spiritus Sanctus superveniet in te.* El trigo, el Verbo Divino: *Semen est verbum Dei.* Nisi granum frumenti. En el instante de la Encarnacion inclinaronse los troges del Cielo, y llevaron à èste nuevo Molino de la Gracia al trigo del Verbo Divino: *Inclinavit Caelos, & descendit.* Pusose èste Divino Grano entre estas dos Celestiales Piedras: pero con tan admirable efecto, que luego se convirtiò en harina: por que segun San Pablo, se deshizo de algun modo, *exinanivit se.* Con que en èste admirable mysterio huvo Trigo, huvo Harina, y huvo Pan. Antes que moliera el Molino nuevo de esta Soberana Señora, el Verbo Divino era Trigo: *Semen est verbum Dei.* En el instante de su consentimiento, que fuè quando con nuevo impulso dieron las aguas las canales de la Trinidad entre la humildad de esta Señora, y la influencia del Espiritu Santo, se convirtiò en harina: y en la union Hipostatica quedò amafado como pan, para que se sazonzara al fuego de su amor en el horno de la Cruz: *Decoctus in clivano Crucis.* Pues por esso se llama el Vientre de Maria monton de trigo, *acervus tritici.* Por esso es Nave, que viene à desembarcar el pan en una piedra de el molino

molino nuevo para entrarfe en la Iglesia de la Cruz. Y por esso en èste glorioso titulo de la Muela està en la Basilica de la Cruz, como Madre de Jesus: *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.* Porque si en la Encarnacion, en que quedò constituida Madre de Dios con los respetos à la Cruz, fuè la Divina Muger, que amasò èste Pan, para que sirviera en la Eucaristia, como dicen graves Plumas. Tambien fuè el molino nuevo, que en la Muela de su humildad al impulso de las corrientes del Divino Amor hizo del Trigo del Verbo Divino harina para que desde la Cruz se nos diera sazonado al calor de la Divina Gracia. Ave Maria.

*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.* Ioan. 19.

Q Uè amante de los hombres contempla mi humildad à Maria apareciendose sobre la piedra de una Muela! Es constante, que Maria estàba al pie de la Cruz como Madre de Christo; porque allì avia de ser constituida Madre de los hombres, en aquel felicissimo *Mater tua* de San Juan. Gran dicha de los hombres fuè, que Maria sea Madre de los hombres; pero mayor dicha fuè, que pasàra à ser constituida Madre de los hombres despues de ser Madre de Dios. Si Maria solo fuera Madre los hombres, pediria en Maria solo el amor, y inclinacion à los hombres: siendo Madre de los hombres como Madre de Dios, pide en Maria el amor con que nos ama, y el amor, y inclusion, que tiene con Dios. Y para provecho de los hombres ay muy grande distancia de pedir con el amor, y inclusion de Madre de Dios, à pedir solo con el amor, y inclinacion à los hombres.

Bersabè muger de David, y madre del pacifico Sabio Salomon hizo dos peticiones, una à su hijo Salomon por Adonias, muerto David: otra à David por Salomon contra Adonias. Y fueron tan distantes, y tan distintas, que quando pide en favor de Adonias à su hijo Salomon, llama à la peticion parva: *Petitionem unam parvulam ego deprecor à te.* Mas

3. Reg. c. 1

Mas quando pide à David por Salomon contra Adonias no llama pequeña la petición, con animosidad de Reyna pide: *Domine tu iurasti*. Si es Reyna, y Madre la que pide, por que es pequeña la petición de esta Reyna, y de esta Madre quando pide por Adonias, por que no lo es quando pide por Salomon? La solucion es clara. Quando Bersabè pide por Adonias, pide como abogada de Adonias, mas no como madre de Salomon; porque lo que pidia era contra la Corona de Salomon. Quando pide por Salomon à David, llegò como madre de Salomon. Pues por esso es tan grande esta, que David se la concede. Por esso es tan pequeña aquella, que su hijo se la niega.

Es Bersabè pincelada hermosa de Maria; porque Bersabè se interpreta Ciudad: y es Maria la mystica Ciudad de Dios, poblada de virtudes, y afsistida de toda la Santissima Trinidad. Adonias representa à todos los hombres; porque todos fomos hijos de Dios representado en David. Salomon es imagen de Christo: *Eccè plusquam Salomon hic*. O Reyna de los Angeles, gran dicha nuestra seria siempre que fueras nuestra Abogada, fuerais, ò no Madre de Dios. Pero la mayor dicha es, que os entrais como Ciudad en la Casa de la Cruz como Madre de Dios, para afsistirnos como Madre nuestra: *Eccè Mater tua*. Porque si solo fuerais Madre nuestra, la petición seria pequeña, y con ser assi muchas veces no se lograria. Pero pidiendo como Madre del Divino Salomon, sube tanto la estimacion de lo que pidis, que todo un Reyno del Cielo le parece poco al Divino David para acreditar vuestro despacho: *Salomon filius tuus regnavit*.

2. Reg. cap. 13.

Assi ha de contemplar nuestra confianza à la Reyna de los Angeles, que solicita el buen logro de nuestros deseos. Como Madre de Dios, *Mater Iesu*, y como Madre nuestra, *Mater tua*. Y el dia de oy en el glorioso titulo de la Muela se revelan las eficacias del poder de Maria mas altamente. Revelanse por lo que hizo con Dios, haciendose Madre con esse Titulo. Revelanse por lo que hace con este Titulo con los hombres, por estar en la Casa de la Cruz como Madre

dre de los hombres: *Eccè Mater tua*. Parece que està descubierta el argumento breve del discurso. Se dividirá en dos puntos. En el primero contemplaré à la Virgen con el Titulo de la Muela respecto de Dios, como Madre de Dios: *Mater eius*. En el segundo contemplaré à la Virgen con este Titulo de la Muela respecto de los hombres, como Madre de los hombres: *Mater tua*.

S. I.

Q Uè hizo Maria respecto de Dios, como Madre de Dios, con el titulo glorioso de la Muela? Mi Padre San Cyrilo Alexandrino, invencible Defensor de el Titulo de Madre de Dios contra Nestorio, dice, que el conocimiento del mysterio de la Santissima Trinidad, y que el ser la Cruz preciosa, y adorada en todo el mundo, se debe à Maria Santissima como Madre de Dios: *Per te Trinitas sanctificatur, per te Crux preciosa dicitur, & adoratur in toto orbe terrarum*. O Reyna de los Angeles, que propiamente os entrais por la Casa de la Cruz para añadir diamantes à su preciosa Adoracion! Pero aun dice mas: *Per te omnis creatura idolorum errore detenta conversa est ad agnitionem veritatis*. Dice, que à Maria como Madre de Dios se debe, el que al sonido de las Trompetas Evangelicas; quedaran derribados los Idolos, y se convirtieran los hombres al conocimiento de Dios. Luego Maria Santissima siendo constituída Madre de Dios, para que Dios fuera adorado de los hombres, logro dos triunfos en los labios de los Predicadores Evangelicos. Uno fuè la destruccion de los Idolos. Otro, en que rayara la luz de el conocimiento de Dios. Pero sabeis con que formalidad correspondieron estos triunfos à Maria? Pues sabed, que con el titulo glorioso de la Muela. No juzgueis por peregrina la propuesta, hasta que la veais desempeñada.

Habla el Profeta Isaías de la venida del Redentor, y contando los Laureles, que avia de conseguir, dice: *Idola penitus*

Homil. contra Nestor.

Isai. 2.

*tus conterentur*, que avia de moler, y quebrantar los Idolos, y Simulacros de las falsas Deidades. Notad la frase: no dice, que los avia de vencer: no dice, que los avia de derribar: no dice, que los avia de reducir à cenizas; sino que los avia de quebrantar, y moler, que essa es la propia significacion del verbo *Contero*, segun la construccion Eclesiastica. Así lo dice; porque esse triunfo quiso ponerlo à las plantas de Maria, como Madre suyo. Christo procedió de Maria Santísima con todas las formalidades, que avian de servir à la edificacion de la Iglesia. Procedió como Hijo de Dios, porque avia de ser Autor de los Sacramentos. Procedió Fuente, para hacer el estanque del Bautismo. Como Vid, y como Trigo, porque avia de labrar el Sacramento de la Eucharistia. Como Sacerdote para el Sacramento de la Penitencia. Como piedra angular, para labrar, uniendo las dos paredes de los Gentiles, y Judios. Pero tambien procedió de la Cantera purísima de el monte de Maria; dicen los Padres en Laureto como Muela: *Mola superior est Christus*, dice este erudito Abad en sus Alegorias. Pues por esso dice Isaias, que los Idolos avian de quedar molidos, y quebrantados: *Idola conterentur*; porque los triunfos, que consiguió el Cielo venciendo la Idolatria con la ley suavísima de la gracia fueron Laureles, que produjo la gracia de la Madre de Dios; pero con la formalidad del titulo glorioso de la Muela.

Una hermosa confirmacion hallo en el libro primero de los Reyes. Arrebataron los Filisteos la milagrosa Arca del Testamento, y la pusieron cerca del Idolo Dagon en su Templo. Pero como los triunfos de los Idolos los dió la gracia à Maria Santísima significada en la Arca, aquel infame simulacro la primera noche cayò, pero la segunda quedò hecho pedazos; y añade el Texto Sacro: *Aggravata sunt aeternam manus Domini super Azotios, & demolitus est eos*, que convirtiendose en piedra mas pesada, la mano de Dios los afolò, y los reduxo à polvos. Maravilla bien digna de reparo. Para destruir à Dagon, y quebrantarlo la mano poderosa

la

ta de Dios ha de ponerse la Arca en el Templo de este Simulacro? Para moler, para destruir, y reducir à polvos, haciendose mas pesada la mano de Dios, ha de estar presente la Arca de Maria? Si, y con mucha razon. De donde piensan llevaron la Arca los Filisteos al Templo de Dagon? El texto lo dice: *Asportaverunt eam à lapide adiutorij*, que quando la llevaron los Filisteos estaba sobre la piedra, que llamaban el Auxilio. Qué piedra es esta? En el sentido literal trabajan los Doctores en ajustar el sitio, y la significacion. En el sentido alegorico, dixo Angelomo, que essa piedra del Auxilio, en que estaba la Arca de Maria es Christo: *Sub lapide Adiutoris*, dice Mendoza, *Christum Dominum intelligit*. Y hablando mas altamente San Pedro Crisologo dice, que esta piedra en que estaba Christo significado con los auxilios de su gracia, es la misma que la piedra de molino, de quien habla San Lucas: *Melius est illi si lapis molaris imponatur circa collum eius*. La razon la dió San Ambrosio; porque Christo como Muela de molino, se ha de llamar piedra de Auxilio: *Ipsa est*, dice este gran Padre, *qui molentes iuvat*. En este grande Molino del humano corazon à donde fluyen los arroyos de la gracia, dice el Santo, la alma es la Muela inferior, porque es criatura, y causa segunda. Christo es la Muela superior, porque es Dios, y la causa primera. Entre los dos se ha de formar la harina blanca, hermosa de las obras buenas, sacando los despojos de las imperfecciones. Pero concurriendo Christo con sus auxilios, como causa superior, y principal; deforma, que así como no puede la piedra inferior servir à los officios del molino, sin los movimientos de la piedra, y Muela superior; así tampoco la alma puede hacer nada sin los movimientos de esta piedra superior Christo: *Sine me nihil potestis facere*. Luego aquella Divina Arca se trasladò desde una Muela de molino al Templo del Simulacro de Dagon. Con que era figura de Maria Santísima como Madre de Dios con la formalidad de la Muela; porque en la Muela estaba simbolizado Christo. Pues à vista de Maria con essa expresion ha de hacerse pedazos el Simulacro del falso

1. Reg. 6.  
5.

En Méd.

1. R. 4. 1.

S. Petr.

Crisolog.

serm. 27.

ap. Mend

in 1. Reg.

7. 12.

D. Amb.

in Iob

cap. 12.

Luc. 17.

Ioan. 15.

V. Mo.  
la.1. Regu.  
6. 5.

falso Dagon. A vista de la Arca ferà la mano de Dios piedra pesada, que convierta en polvos à los Idolatras de Azoto. A vista de la Arca, como trahida, y hallada sobre una Muela mystica de molino, se ha de revelar el altissimo conocimiento de Dios. Para que se entendiera, que todos los triunfos, que avia de celebrar la noticia de Dios, venciendo la idolatria en las suavidades de la Ley de Gracia, avian de ser laureles, que produciria la gracia de Maria, como Madre de Dios; pero con la formalidad del Titulo glorioso de la Muela: *Asportaverunt eam, &c.*

## §. II.

Con esto se dexa entender con divina propiedad, lo segundo que dixo mi Padre San Cyrilo, es à saber, que se le debió à la gracia de Maria como Madre de Dios, el que à la voz de los Predicadores Evangelicos se convirtieran los hombres à la Fè de Jesu-Christo: *Omnis creatura conversa est ad agnitionem veritatis.* Por cierto, que le debemos mucho à Maria. Dios, y los hombres somos deudores à Maria; dicen los Padres. Dios le debe; porque le debe la adoracion; le debe el conocimiento: le debe los Templos: le debe los Altares; y finalmente le debe el averlo hecho Hombre, para ser conocido de los hombres. Debenle los hombres; pero què es lo que no deben? Debenle todo lo bueno que tienen: debenle la gloria, la gracia; porque nada dà Dios à los hombres, que no passe por las manos de esta Divina Señora. Esto le deben los hombres como à Madre de Dios. Esto le debe Dios como à Madre suya. Pero què le deben como Madre de Dios con el glorioso titulo de la Muela?

C. 16.

Joa. 1.

Isaias pidiendo al Cielo la venida del Mesias oràba asì: *Emitte agnum Domine dominatorem terre de petra deserti.* Pidia este Santo Profeta, que viniera el Hijo de Dios hecho Hombre, como un Cordero de la piedra del desierto: *Emitte agnum.* Y vino como Cordero? Si, asì lo dixo el Bautista: *Eccè Agnus Dei, eccè qui tollit peccata mundi;*  
Pero

Però como se puede componer, si el Evangelista le viò como Leon: *Eccè vici Leo de de Tribu Iudà.* El Bautista con Isaias dice, que aviendose hecho Hombre era el Hijo de Dios Cordero, *Agnus*: el Evangelista dice, que era Leon, *eccè vicit Leo.* Como puede ser Leon hecho Hombre, si aviendose hecho Hombre se quedò como un Cordero? Todo fuè, y todo esto avia de ser. De las entrañas purissimas de Maria procediò como Leon: de estas mismas procediò como Cordero, *Agnus, Leo.* Pero con esta diferencia, que de Maria como solo Madre de Dios, que descendia de la Tribu Real de Judà procedia como Leon: mas quando procedia como Cordero miraba à su Madre, no solo como Madre de Dios, sino tambien con el titulo de la Muela: por esso pedia Isaias, que procediera de la piedra del desierto, *de petra deserti.* Y ay tanta diferencia en lo que debemos los hombres à la Reyna de los Angeles con el titulo glorioso de la Muela, à lo que le debemos como solo Madre de Dios, que como Madre de Dios nos diò un Dios hermanado, pero con los brios de Leon, *eccè vicit Leo*: pero con el titulo de la Muela nos le diò tan suave, tan dulce, y tan manso, que es un Dios como un Cordero, *Agnus de petra deserti.* O Reyna de los Angeles, hallada, ò aparecida en el desierto de estos montes en una piedra! Con quanta razon debemos buscar al Hijo de Dios en tus brazos! Busquenle otros en vuestro seno, como en regazo de una Madre, que le hizo Hombre: que yo le buscarè en vuestros brazos, como en Trono, asegurado con el titulo glorioso de la Muela: pues en vuestros brazos de Madre, que procede de la Tribu de Judà, puede ser que le halle como Leon enojado: mas en vuestros brazos con el titulo de la Muela siempre le hallarè con el blando bellocino de Cordero, *Agnus de petra deserti.*

Esto debemos los hombres à la Virgen Santissima con la formalidad, y titulo de la Muela. Debemosle un Dios convertido en Cordero. Debemosle un Dios convertido en Pau. Porque à esta Soberana Señora no solo le debemos un Dios con quien podemos tratar, sino tambien un Dios, que

nos le podemos comer. Y le debemós mas? Si; porque se debemos la conversion de todo el mundo, dice mi Padre San Cyrilo: *Omnis creatura conversa est ad agnitionem veritatis.* O mystrios profundos de la gracia, que peregrinos sois en Maria!

Una grave amenaza ay en Jeremias, y se repite en el Apocalypsi. Con su Pueblo, dice Dios, que para castigarle avia de quitarle las voces de gozo, y alegria: la voz de Esposo, la voz de Esposa, la voz de la Muela, y la luz de la Antorcha: *Perdamque ex eis vocem gaudij, & vocem letitia, vocem Sponsi, & vocem Spense, vocem Mole, & lucem lucerna.*

Ierc. 25.  
Apoc. 18.

Ay mas notable cominacion! Gran trabajo seria para el Pueblo faltarle las voces, y consonancias del gozo, porque seria dexarlos embueltos en lagrimas. Gran dolor, que se estancaran con las voces de Esposo, y Esposa; porque seria ahogar los mas poderosos titulos del amor. Y grande infelicidad fuera apagar la luz de las Antorchas; porque seria dexarlos à escuras. Pero que desgracia pudiera ser para el Pueblo no oirse la voz de la Muela? *Perdamque ex eis vo-*

S. Hier.  
in 25. ser.  
& apud  
Lauret.

*cem Mole?* San Geronimo mirando esta amenaza de Dios, dice assi: *Mola dicitur interdum ipsa predicatio, & perdit Deus vocem Mole cum tollit predicationem.* Que pensais que es esto, dice San Geronimo, sino amenazar Dios, que ha de quitar la predicacion de sus Ministros de su Pueblo; porque en la Muela esta significada la Predicacion, y en su voz el sonido de sus Ministros. Maravillosa interpretacion la del Doctor Maximo. Mas revelemos luego la alegoria. Esta Muela Celestial, de que habla Jeremias, es Christo, como queda dicho con San Ambrosio; porque Christo es la Piedra, que puesta en el nuevo Molino de Maria, comunicò al mundo la noticia de la Divinidad tan deshecha, que todo el mundo la pudo percibir. Por esto dixo mi Extatica Maestra Santa Pazzis, que el Verbo Divino, que era el Grano de trigo, que desprendido de la espiga de la Santissima Trinidad, avia de llevarse al molino de la Encarnacion mediante el Decreto del Padre: se trillò en el pecho del Padre: se hizo

Lib. 4  
c. 5. n. 3

hari-

harina, y se amasò en el Vientre purissimo de Maria: se puso en el horno de los escarnios de la Passion: se sazondò en la Cruz: se depositò en el Sepulcro: se puso en la mesa en la Resurreccion, y en la Ascension; pero quando se comió, y entrò en el estomago de la Fè, fuè en la Venida del Espiritu Santo, porque entonces empezò la predicacion de el Evangelio.

La voz de esta divina piedra es la voz de los Predicadores; porque al golpe de la agua, que arroja la Fuente viva del Espiritu Santo se mueven sus Ministros para publicar la palabra de Dios; por esto dice Christo: *Ego dabo vobis os, & sapientiam, non enim vos estis qui loquimini.* Y por el Psalmista: *Eccè dabit vocem virtutis.* Y assi, siempre que un Predicador Apostolico predica la palabra de Dios, la voz que se oye es la voz de Christo, como Piedra, y como Muela, que vino para que los hombres conocieran la verdadera Divinidad, amasada, y repartida como pan: por esto decia un Profeta: *Parvuli petierunt panem, & non erat qui frangeret eis.* Pero à quien se debe esta Piedra, Muela, y Voz? A quien se ha de deber sino à la Reyna de los Angeles como Madre de Dios, de cuyas entrañas se cortò como de monte altissimo de perfeccion: que por esto se llama Monte Maria Santissima en las Sagradas Escrituras: *Erit preparatus mons domus Domini.* El Verbo Divino antes que procediera de Maria era Trigo, dice mi Angelico Maestro, y Trigo cerrado en la espiga de la Trinidad. Despues que se hizo Hombre ya era Christo, y Christo Piedra, dice San Pablo: *Petra autem erat Christus,* cortada de la Cantera purissima de Maria: *Abscisus est lapide monte.* A Maria Santissima se debe la voz de esta Muela; porque à Maria Santissima como à Madre de Christo se debe, que Christo sea Piedra, y Muela. A Maria Santissima con el titulo glorioso de la Muela se debe, que la Piedra Christo deshiciera la estatua de la Idolatria; porque fuè el Monte de donde se cortò esta Piedra. A Maria Santissima con el titulo peregrino de la Muela, se debe la voz de la Muela Christo; porque el que

Marc. 13

Thren. 4.

Isai. 2.

1. Ad Cor.  
inth. c.  
10.



Christo sea Muela se debe à Maria Santíssima. Pues por esto la Predicacion Apostolica, con que la Divinidad siendo amasada, y repartida como Pan Evangelico, fuè conocida, y à cuya eficacia se convirtió el mundo, se dice voz de Muela, *vocem Mole*; porque no solo quiso el Cielo, que à Maria Santíssima como Madre de Dios, con la formalidad, y titulo peregrino de la Muela debiera la Iglesia los triunfos contra el imperio de la Idolatria, sino tambien la conversion de todo el mundo à los mysterios de la Fe Catolica: *Per te omnis creatura, &c.*

## §. III.

Esto es aver visto à la Reyna de los Angeles en el titulo glorioso de la Muela respecto de Dios, como Madre de Dios, *Mater eius*. Ahora veremos brevemente en este mismo titulo à Maria respecto de los hombres, como Madre de los hombres, *Mater tua*. Todas las Apariciones, y Titulos con que Maria Santíssima se ha revelado, y manifestado à los hombres, son mysteriosas, y admirables; y todas ellas son indicio de su poderoso patrocinio: porque debemos creer, que quien obra como Madre de los hombres con providencia tan divina, gobernada por la vision clara de la Divinidad, no se aparece, ni se revela con circunstancias inducidas de contingencia, sino elegidas con inmensa sabiduria. Yo venero todos los Titulos con que la Virgen Santíssima es adorada de los hombres, como Madre de Dios, y de los hombres; porque todos son diamantes, que labran la Corona del Imperio de su misericordia. Pero os debo decir con toda verdad, que donde venera mi rendimiento su patrocinio, y providencia de Madre mas admirable, y peregrina, es en este Titulo, que en la Basilica de la Cruz goza de la Muela.

Es constante, dice la piedad de los Padres, que Dios dividió su Reyno con Maria; porque dice el docto Viegas, que quedandose Dios con el Tribunal, y poder de su Justicia, le entregò de algun modo todo el Reyno, y despacho de su Misericordia, y de su Gracia: *Potestate igitur data*

re=

*remanente, cessisse quoddammodo misericordiam Dei Matri, Sponsaque regnanti.* Idè el Cielo esta division de Reynados en Eter, y Assuero, quien le prometió la mitad de su Corona: *Etiã si dimidiã partem Regni petieris dabitur tibi.* Este Imperio goza Maria como Madre de Dios, para el logro de Madre de los hombres en todos los Titulos con que se nos ha revelado. En todos es Madre de Piedad, Reyna de Clemencia, y Madre de Misericordia. Pero hallo esta diferencia, que en otros Titulos Maria Santíssima es Madre de la Misericordia, dexandole a Dios libre el Poder, y Imperio de su Justicia. En este glorioso Titulo de la Muela, no solo se revela como Madre de la Misericordia, sino que para exercitarla mejor con los hombres, le cmbarga à Dios los despachos de su Justicia.

Aparecióse Maria Santíssima en esta Santa Imagen (así lo asegura la Tradicion de la piedad) en una piedra, que servia de Muela al molino, para quedarse con el titulo de la Muela. O ingenio de su Misericordia! Los castigos de la Divina Justicia están revelados en los estragos de piedras de molino. Condenò la Divina Justicia al impio Abimelech, que matò à sus setenta hermanos, à muerte. Y dispuso, que una muger le arrojara sobre la cabeza desde la muralla un pedazo de piedra de molino: *Eccè una mulier fragmen Mole desuper iaciens ille sit capiti Abimelech, & confregit cerebrum eius.* Revelò Dios à San Juan Evangelista los castigos, que prevenia Dios contra la impia Babilonia en el fin del mundo, y para significarlos dice, que un Angel cogia una grande piedra de molino, y la echò en el mar: *Assulit unus Angelus fortis lapidem quasi molarem magnum, & misit in mare, dicens, &c.* Aun el mismo Christo significando el rigor con que serian castigados aquellos ingracos homicidas arrendatarios de la Viña, dixo hablando así: *Et qui ceciderunt super lapidem istum confringetur, super quem vero ceciderit conteret eum.* Deforma, que la Divina Justicia explica sus enojos, y castigos en piedras de molino, arrojadas por manos de una muger, por manos de un Angel, y por

T 3

ame-

Esb. 3.

Indic. 9.

Apoc. 18

Matt. 21

amenaza de Christo. Pues sea en hora buena, dice Maria, Yo me aparecerè sobre una piedra de molino, para ser colocada en la Basílica de la Cruz, como Mugèr, como Reyna de los Angeles, y como Madre de Christo, para favorecer à los hombres, como Madre de los hombres; para que sepan, que teniendo embargados los instrumentos de la Justicia, han de ver, que los convierto en instrumentos de Misericordia.

*Marc. 9.* Habla Christo de los escàndalos, y dice: *Qui scandalizaverit unum de pusillis istis, qui in me credunt, expedit ei, ut suspendatur Mola asnaria in colo eius, & demergatur in profundum maris.* El que escandalizàre à alguno de los que creen en mi, le es conveniente: le està bien, dice San Marcos: le es mas util, dice San Lucas, que puesta una piedra de molino al cuello, sea sumergido en el mar. Ved aqui un Texto dificil de entender, y dificil de explicar. Què quiso decir Christo? Muchos Doctores dicen, que lo que quiso decir fuè, que le està mas bien à un hombre ser arrojado al mar con un ruego de molino, que sin castigo causar escandalo. Este sentido parece oponerse à la letra; porque segun el texto, esse es castigo de la culpa de escandalo: *Qui scandalizaverit expedit ei, ut suspendatur mola asnaria.* Por esso figuiendo este sentir Origines, dixo: *Mola asnaria imponitur scandalizanti.* Bièn, y què castigo es este? San Pedro Cryfologo entendiendo en esta piedra de Molino à Christo, dice, que es el castigo eterno inducido por los rigores de la Justicia, de quien por ser un Dios Humanado avia de usar de su Misericordia: *Ut hoc illum ad mortem trahat, quod illum trahere debuisset, & ad vitam.*

*S. Petr. Cryfolog. Serm. 27*

De esta dificultad vencida se origina otra mayor dificultad què vencer. Si en este castigo de la piedra de molino habla Christo de la sentencia de condenacion eterna, como pude serle conveniente, bueno, y util? *Expedit, bonum, utilius?* Que le serà conveniente à la Justicia, si: pero què conveniente puede ser al ajusticiado? Hablando de la infelicidad de Judas, dixo Christo: *Bonum erat ei si natus non fuisset homo ille,* que le huviera estado mejor no aver nacido al tal hom-

*Math. 26.*

hombre. Eũo està bien; porque menos malo huviera sido para Judas no aver nacido, que aver nacido, y averse condenado. Pues como puede ser conveniente, y util para el escandalizador este modo de sentencia de la Divina Justicia? Aora vereis hasta donde llega el patrocinio de Maria Santissima con el titulo de la Muela.

Hugo Cardenal meditando el modo singular de castigo con una piedra de molino lanzada al mar, dice: *Ut sic peccatum eius per poenitentiam deleatur: hoc autem est demergi in profundum maris.* Què pensais, dice este profundo Escriturario, que es ponerle al cuello al pecador una piedra asnaria, y arrojario al mar? Pues no es otra cosa, que decir, que este hombre lograrà auxilios para la verdadera penitencia. Ay mas estraña exposicion! Si esse es castigo de la Divina Justicia, como puede ser indicio de la Divina Misericordia? Muy bien, dice Hugo. Reparad en el instrumento, y en el modo. El instrumento es una piedra de molino, *Mola*; pero una piedra, que se mueve à la sombra de una Cruz: *Asinus Crucem habet super se*, indicando el acogimiento del pecador al patrocinio de un Santo Christo: *Ut omnia fiant in fide Crucifixi.* El mar à donde se arroja el pecador con la piedra de molino quien es? Maria, dicen los Padres, que embarga los instrumentos de la Divina Justicia, haciendose Señora de una piedra de molino. Pues este castigo, aunque sea de las severidades de la Divina Justicia, es conveniente, bueno, y util al ajusticiado: *Expedit ei, bonum, utilius.* En esse mismo castigo, que procede de la Divina Justicia se revelan señales para auxilios de la Divina Misericordia. Porque desde que la Reyna de los Angeles como Madre de Dios, y de los hombres, se hizo adorar para beneficio de los hombres, como mar revelado en el rio Ebro, para entrarle por la Casa del Santo Christo de Santa Cruz con el rito de la Muela, como en ella embargò los instrumentos de la Divina Justicia, hace, que se conviertan en instrumentos de Paz, y de Misericordia.

*In Matt. 18.*

*Ad Gal. 26.*

Por esso juzgaba mi devocion para sellar el discurso, que don-

donde Maria Santissima suelta las mayores corrientes de su piedad, es donde se adora con el titulo glorioso de la Muela. Una piedra hirio Moyfes en el desierto con la Vara, y dice el Texto Sacro, que se desató en aguas larguissimas: *Egressæ sunt aquæ largissimæ*: y David las llamó Rios: *Et deduxit tamquam flumina aquas*. Qué Piedra, qué Vara, y qué Aguas son éstas? La Piedra es Christo, dixo San Pedro: *Petra autem erat Christus*: Piedra de molino, como dixo San Ambrosio, que por esso es Pedernal, *Silica*. La Vara era Maria, pero unida con la Santa Cruz; que por esso dicen algunos, que los dos golpes, que dió Moyfes, formaron sobre la piedra una Cruz. Las Aguas son las Misericordias, que Dios derrama mediante la intercesion de Maria. Reparad, que de éstas aguas, dice el Texto, que bebió el Pueblo, y los brutos: *Ita ut Populus biberet, & iumenta*. El Pueblo que acayaba de murmurar contra Dios, y contra Moyfes: *Ut satiati cesset murmuratio eorum*. Los brutos significan los grandes pecadores: *Ut iumentum factus sum apud te*. De éstas aguas beben los grandes pecadores, para que convertidos dexen de ser pecadores: *Cesset murmuratio*. Así es, y así avia de ser. Porque donde se derraman mas copiosos los rios de la Divina Misericordia sobre los pecadores, es donde se adora à Maria Santissima en el Templo de la Cruz, con el titulo glorioso de la Muela.

O Reyna de los Angeles, adorada Madre mia! Hasta aquí ha llegado mi torpe labio à decir tus glorias en el titulo peregrino de la Muela. Perdonad, Señora, que yá se no aver dicho toda la grandeza, que en esse titulo os dió la Gracia. Pero quien podrá decir condignamente los milagros, que hizo en vuestra Alma el Cielo? Sea muy en horabuena el Trono, que os labró vuestra providencia en la Casa de la Cruz. Pero bien sabeis, que los Titulos que gozais hacen pensión à los necesitados. Nosotros somos los que estamos en este valle de de lagrimas; ea pues, Señora, Abogada nuestra vuelve à nosotros estos tus ojos de Misericordia, para que recibiendo aquí la Gracia, nos muestres à Jesús en la Gloria. *Ad quam, &c.*

SÉRMON

# SÉRMON

## PRIMERO

### DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

*Beatus venter, qui te portavit, &c. Luc. 11:*  
*Caro mea verè est cibus, & Sanguis, &c. Ioann. 6:*

**E** Strecho lance no poder decir la eloquencia su sentimiento, sin que passe por la censura de agravio. No se qué linage de diferencia puso el dictamen de la naturaleza, entre el vituperio, y la alabanza, que se manchan los labios con sus propias alabanzas, y se doran con sus propios vituperios: *Laudet te alienus, & non os tuum: extraneus, & non labia tua*: fué consejo del Sabio Salomon. Para que la alabanza sea alabanza, ha de fabricarse en agena lengua: para que sea digna de aprecio la Oracion laudatoria, ha de labrarse en ageno pensamiento, y ha de manifestarse en los labios de los estranos; porque como puede ser digno de engrandecerse, quien en el teatro de su propio dictamen, corta, y labra estatuas para su gloria?

Quiso el Santo Job hacer una Oracion en gloria de la limpieza de su Vida, y pidiendo el cuidado de los oidos para el Sermon, lo censurò de enigma: *Audite sermonem meum, & enigmata percipite auribus vestris*. Este Sermon de Job, que era un manifesto de la justificacion de su vida, fué calificado de enigma. Y siendo el enigma, como dice mi Angel Maest-

tro,

Num. 21  
Psal. 77.

Num. 6.

Numer.  
14.

Prov. 27.

Iob. 13.

tro, un Sermon lleno de obscuridades: *Enigma dicitur sermo obscurus*: quando avia de hacer un Sermon, para que parecieran mas puras sus alabanzas, como se labró en sus propios labios, se convirtió en enigma, en que quedaron sus glorias mas obscuras.

Ved aquí el estrecho de los sentimientos de la oracion, en que peligran singularmente los labios, y las lenguas de los Carmelitas. Es esta Oracion el elogio de mi Sagrada Religion, concebida, y fundada en el tiempo de la Ley escrita, labrada, y perficionada con los perfiles hermosos de la Ley de gracia. Ved ai un elogio vituperado; porque el labio de un Carmelita puso el principio de su Religion en el tiempo de la Ley escrita para su alabanza. Es esta Oracion el panegiris de las maravillas, que en ella ha executado la gracia. Ved ai otro; porque se juzga por desdoro de un Carmelita la ponderacion verdadera de las grandezas de su Madre. Es esta Oracion una manifestacion de la prenda Sacratissima, y incomunicable del privilegio de nuestro Santo Escapulario. Ved ai otro; porque se acusa de interese propio hacer a nuestro Santo Escapulario tan verdadero, y singular privilegio. Es finalmente esta Oracion un epitafio, que manifiesta el sepulcro de sus contradiciones. Es un arco erigido en el Carmelo, con que se celebran sus triunfos. Es un trofeo, que suspendido en los Altares de Dios, publica los laureles, que le dió en todos tiempos, y siglos la amorosa asistencia de Maria. Ved ai el Sermon instituido para la claridad de las alabanzas, convertido en enigma: pues por proceder del labio de un Carmelita, han quedado obscurecidas sus glorias.

Por esto quisieran los mas finos amantes del Carmelo, que este panegiris fuera respiracion de agenos labios, para que fuera Oracion, y no enigma: que fuera Oracion de estraña elocuencia, para que quedara con la censura de verdad, y no de ponderacion.

Pero, ó Madre amantissima, que venerable fuera este dictamen, si como lo labra el cariño, lo formara la discrecion! Por que ha de perder el credito la alabanza de la Madre,

porque sea elogio de los labios de su hijo? Ni por hijo se desdora el labio, ni por estraña se califica la lengua. Porque si el labio del hijo peligra por apasionado, el estraño se arriesga por lisonjero: y siempre he sido de dictamen, que esta mas desacreditada la lisonja, que la inclinacion: mas la adulacion, que el cariño; porque la inclinacion, y el cariño algunas veces saben ponderar: mas la lisonja, y la adulacion, no saben sino mentir. Mas dado caso, que los estraños, y los propios procedan con limpieza en el elogio, quien mejor para acreditar glorias de su Madre, que el labio de su propio hijo?

Predicaron los hijos de la muger fuerte las glorias de su madre: *Surrexerunt filij eius, & predicaverunt*. Predicó una muger las glorias de Maria en un gran concurso: *Extolens vocem quadam mulier de turba*. Y sabeis como calificó el Espiritu Santo los Sermones: como censuró las glorias? Del Sermon de la muger, quedó Maria Bienaventurada: *Beatus venter*. Del Sermon de sus hijos, quedó la muger fuerte bienaventuradissima: *Beatissimam*. Maria Santissima quedó en el infimo grado de alabanza, porque solo consiguió el grado positivo: *Beatus venter*. La muger fuerte quedó en el supremo grado, porque logró el superlativo: *Beatissimum*. Y ay tanta diferencia entre alabar los estraños, y los propios, que quando procede de los labios de los hijos, la alabanza, es suprema, y quando se labra en el labio de los estraños, queda en el grado infimo la alabanza: *Beatus venter :: Beatissimum*.

Está bien. Pero por que no solo no peligra en el labio de los hijos, sino que el Espiritu Santo la canoniza de suprema? Responde el Obispo de Ipre: *Suis potissimum innotuit quam alienis*. Porque ninguno pudiera tener mas limpia, y mas propia noticia de las obras de la Madre, que los hijos. Responde el Drecho: *In possessionem, vel huiusmodi negotijs his potissimum assumendi sunt, qui eadem negotia tractaverunt de quorum auditu, & visus haesitatio esse non potest*. Porque para testigos se han de escoger aquellos, que trataron, y ma-

Prov. 31.

nejaron los mismos negocios, de quienes no puede aver alguna duda. Responde el Espiritu Santo: *Laudent in portis opera eius.* Porque las virtudes, y obras peregrinas de esta muger, se manifiestan en las noticias de su casa. Pues ved aì, por què no se arriesgan los elogios de la Madre en los labios de los hijos. El Espiritu Santo como Juez, que formaba el processo para la beatificacion de esta admirable muger, sustanciò la causa, admitiendo para Oradores à sus hijos: *Surrexerunt filij eius, &c.* Y el grado de la sentencia, fuè poner en classe suprema la alabanza: *Beatissimam.* Porque siendo la causa de la Madre, ninguno podia tener mejor noticia que los hijos. Porque siendo el asunto de su casa; era de las cosas, que ellos trataron, y manejaron. Y porque siendo de unas maravillas la Oracion, que por grandes se salian de las puertas, no peligraban, porque fueran de los hijos las alabanzas.

Ved aì la calidad de la Oracion, y alabanza, que predica el labio de los Carmelitas. No es la Oracion elogio del Predicador, sino de su Madre, que es el glorioso asunto. No es el asunto maravillas que ignora, sino grandezas, que èl por ser hijo, sabe, conoce, maneja, trata con mas clara, y pura noticia. Y por ser tan soberanas no cogen dentro de las puertas. Si dice, que esta grande Religion del Carmelo tuvo su principio en los tiempos de la Ley escrita, lo dicen siete Pontifices, que nos llaman herederos, y sucesores de nuestro Santissimo Padre Elias. Si dice, que tuvo verdadera Monachato con los tres votos antes del Evangelio, lo dicen Santos Padres: y en estos tiempos lo dice en un extasis Santa Pazzis, y lo infinua la Venerable Maria de Agreda. Si dice, que el numero de los Santos del Carmen es Arismetica de Altros, lo dicen otros Autores. Si dice, que es la hija escogida, como mayorazgo del amor de Maria; no es solo nuestro el sentimiento, innumerables son los Autores que lo dicen, y lo han dicho.

Si publica el privilegio singular Sabatino de nuestro Santo Escapulario, lo aseguran las muchas almas, que salen luego

POR

por èl del Purgatorio. Si predica, que es escudo contra todos los peligros, primero lo publican los milagros. Si dice, que es admirable prenda para hacer una buena muerte, primero lo manifiestan los sucesos. Deforma, que nosotros predicamos, como hijos de nuestra Madre las grandezas; pero quien pone la alabanza son sus maravillas: Haced, que sus hijos no conozcan à su Madre. Haced, que esta peregrina Madre no sea tan grande asunto, y avreis buscado el medio, para que no sea tan grande el elogio. Pero si Dios, y su Madre la han querido formar tan peregrina; por què no ha de ser tambien peregrina la alabanza?

Pero suponiendo, que en predicar este asunto los Carmelitas, viene descontento el agrado de los oidos, he de elegir el rumbo contrario à los estilos de mi natural. En otros Sermones he estudiado para el agrado, en este para la defazon. En otros para sacar motivos de alabanza del asunto; en este à permitir à vuestro cariño materia para la murmuracion. Pero tambien os prevengo, que este asunto es en todo peregrino; porque con la murmuracion empezará su mayor elogio.

Hizo Christo aquel Sermon divino, en que revelò la verdad de su Cuerpo en la Eucharistia, que avia de instituir. Y quando la grandeza del mysterio, y la autoridad del Predicador, avia de dar motivos para la alabanza, sucediò al contrario; porque dice San Juan, que el auditorio, y aun los Discipulos murmuraron del asunto, y del Orador: *Murmurabant ergo Iudæi de illo, quod dixisset: Ego sum panis vivus.* Ved aì *Ioa. 6.* murmurando el auditorio: *Sciens autem Iesus, quia murmurarent de hoc Discipuli eius.* Ved aì murmurando los Discipulos. Peregrino efecto hizo un Sermon tan divino! En otras ocasiones predicò este Soberano Maestro, y aunque murmurò el auditorio, se dieron por contentos los Apostoles. En otras ocasiones predicò este Divino Orador, y todos salieron gustosos. Como en este lance, y en este Sermon todos murmuran por descontentos? Como sabiendo Christo, que avian de murmurar del asunto, y del Sermon, no dispone de fuerte el asunto, y el Sermon, que no se llegara à murmurar?

murar? La respuesta es tan mysteriosa, como la pide el asunto. El asunto de la Oracion, dice la verdad del Sacramento Eucharistico: asunto el mas peregrino, que Christo predicò. Ved ai, por què salen todos descontentos, y murmurando; *Murmurabant*. Pero permite Christo la murmuracion para su mayor alabanza. Porque como pretendia, que este Sacramento fuera en la Iglesia tan esclarecido, juzgò por medio à proposito permitir, que fuera desde el principio el mas murmurado. Este serà el empeño de oy, haciendo mas oficio de Historiador, que de Predicador. Si fuere molesto, lo pidirà el estylo; pero lo enmendará la Gracia. *Ave Maria.*

*Beatus venter, qui te portavit.* Luc. I I.  
*Caro mea verè est cibus, & sanguis, &c.* Ioan. 6.

**M**Aravillas de Maria facadas como Estrellas del pederanal, de las maravillas del Carmelo murmuradas, y perseguidas, es el asunto peregrino de la Oracion. Extraño empeño! Pero por què no ha de ser esse el argumento del discurso, si es esse el Evangelio, y el asunto? Descubramos la mina para labrar esta Corona. Una emulacion se levantò contra Christo en el Evangelio, porque manifestò su poder, como Hijo de su Madre. Y como la murmuracion es de linage de tempestad, que obscurece el Cielo, llenando de sustos los ojos, y los oidos, empañò desuerte el poder de Christo, que le murmuraron, que el milagro avia sido efecto de pacto con el demonio: *In Belcebu principe demoniorum*. Mas como la verdad aunque puede ser impugnada, no puede ser vencida: una buena muger, sin mas letras, que su espiritu, formò un elogio; y un Panegiris à Maria, para mas gloriosa alabanza de su Hijo: *Beatus venter qui te portavit*. Peregrino artificio de la gracia! Christo hace un milagro, y en un milagro tantas maravillas tan llenas de respetos azia la grandeza de su Madre, que no pudieron ignorar la

alabanza los mas sencillos del auditorio. Pero como se logra este elogio del Hijo, y de la Madre, permitiendo una murmuracion, y una contradiccion del Hijo? *Quidam autem dixerunt in Belcebu?* Deforma, que sin essa murmuracion, sin essa contradiccion de la grandeza del milagro, el milagro se huviera quedado en admiracion de los sencillos: *Admiratae sunt turba*. Con essa murmuracion, con essa contradiccion, passò la admiracion à alabanza de Maria: *Beatus venter*. Este es el Evangelio. Veamos el asunto, que diò principio à esta Fiesta, que llamamos de las Alabanzas de la Virgen del Carmen.

Despues de celebrado el Concilio Lateranense por los años de mil doscientos, y quince, moviò la emulacion, viendo nuestro Padre San Simon Stoch, tan furiosa tempestad contra la Religion del Carmen, al tiempo que se plantaba con novedad en la Europa, en la transmigracion que hizo desde las persecuciones de la Tierra Santa, que à no tener por Madre al Iris de la Paz, huviera padecido naufragio. Apelò el Santo al Governador de la Nave de San Pedro, que era Honorio III. Mas este halagado de dos Comisarios Apostolicos, emulos de la Religion, teniendo el imperio sobre los mares, no mandaba la quietud à los vientos. Compadecida, y aun enojada la Reyna de los Angeles, Madre amorosa de sus Carmelitas, se apareció à Honorio III. la noche del dia treinta de Enero de mil doscientos y veinte y seis, y con una severissima misericordia le mandò, que aplicara su patrocinio à la Religion. Y para que entendiera la verdad de este enojo, y de este imperio, moririan de repente aquella noche los dos Comisarios, que se mostraron enemigos de la Religion. Así lo experimentaron los ojos de Honorio, y lleno de espanto el corazon, confirmò, y defendiò la Orden. Dando asunto esta emulacion à la maravilla, y esta maravilla à la admiracion, y à la alabanza de Maria, pues con este motivo se instituyò la primera vez esta Fiesta.

Mas por quanto una tempestad suele dexar vapores para la propagacion de otras, bolviò la emulacion, la murmuracion

cion, y contradiccion à fixar nuevas nieblas por los años de mil ducientos y cinquenta, y apereciendose la Divina Muger del Apocalypsi vestida del Sol à su Siervo San Simon Estoch; le traxo en sus manos divinas el Santo Escapulario, para que supiera, que dandole possessi3n en la Vandera, le d3ba contra todas las persecuciones la victoria. Y con este nuevo, y singular motivo, traslad3 la Religion la festividad à este dia. Ved ai el asunto, como el Evangelio. Permitti3 Dios, y su Madre estas contradicciones, y persecuciones contra una Religion, que era la maravilla del poder de Dios, y la admiracion de los Pueblos: pero fue peregrino ingenio de la gracia: Sin la emulacion hubiera sido asunto de la admiracion: *Admirata sunt turba*. Con la contradiccion fue asunto de la alabanza de Maria: *Beatus venter*.

Y3 parece, que se ha revelado el argumento del discurso. Meditar3 à mi Sagrada Religion en el asunto de la fiesta con dos respetos, 3zia si, y 3zia su Madre. 3zia si, maravillosa para la admiracion: *Admirata sunt turba*. 3zia su Madre, perseguida para la alabanza: *Beatus venter*. Pero en todo esto la vereis peregrina; porque la revelar3 milagrosa, y perseguida. Y quanto mas perseguida mas elevada: y en su mayor grandeza mas descubiertos los elogios de Maria. Mas como esta aviendo sido su Madre, es quien le labra los laureles, que hace nacer en la arena seca de la persecucion: ser3 el principal objeto de la Oracion en dos puntos. En el primero, meditar3 su asistencia maravillosa en su Fundaci3n, y Construcci3n. En el segundo, en su Dotacion. En entrambos hallareis materia bastante por peregrina para la murmuracion; pero todo se convertir3 en motivos de alabanza, para que entone la voz Marcela: *Beatus venter*.

## §. I.

**M**editemos la construcci3n peregrina de la Religion de Maria. Fund3 Elias la Religion del Carmelo mas de novecientos años antes de la venida del Redentor, en aquel estado, y con aquella limitada perfeccion, que permitia el estado, y la imperfeccion de aquel tiempo. Proposici3n tan segura,

segura, que la dicen los Santos, la firman los Padres, la aprueban las Inquisiciones, y la aseguran los Pontifices: la admite la Iglesia, la dà por cierta la tradicion, y por tan indubitable la antigüedad, que ha sido necesario para negarla la precision Escolastica, hacer imposible el estado Monastico en la Ley antigua. Fund3 la este grande Patriarcha por inspiracion especial divina. Pero sabeis por qu3, y para qu3 la fund3? La fund3 para desagravio del honor divino, ultrajado por los Idolatras, cuyo fuego ardia en su corazon. La fund3, para que siendo aqu3 estado la admiracion de los hombres por peregrino, fuera la veneracion, y la alabanza de la Reyna de los Angeles en el mundo. No digais mal de la propuesta, hasta que veais el desempeño.

Estando este Fenix de los siglos meditando esta obra tan peregrina, en que avia de descubrir con luz superior las Indias de la Virginidad, estando en la cumbre del Carmelo: *Posuit faciem suam inter genua*: puso el rostro entre las rodillas, y à la septima vez vi3 subir desde el Mediterraneo una nubecilla pequena, blanca, hermosa, y fecunda: *In septima autem vice: ecce nubecula parva, quasi vestigium hominis ascendebat de mari*. Supongo, como doctrina cierta, que en esta nubecilla se revel3 al Santo Patriarcha la Reyna de los Angeles: pura en su Concepcion: fecunda en su Maternidad: blanca con el voto de Virginidad, que avia de hacer, ò en el instante de su Concepcion, como quieren unos: ò à los tres años, como opinan otros: ò en aquella edad, que le destin3 el Cielo, como dicen todos los Padres: y con el officio de hacer sombra como nube, para Madre amorosa de los hombres. Supuesta esta doctrina, dificulto.

Por qu3 se le revela esta Divina Señora en este lance? Por qu3 Elias se pone en esta figura: y por qu3 estando en el sitio donde avia de levantar el primero Monasterio? Porque Elias pretendia por singular inspiracion llevarse à los desiertos à los hombres para fundar la vida Monastica en el Carmelo. Su pensamiento era el desagravio del honor Divino. Pues à esse tiempo se ha de revelar en esse sitio en luz clara

profética el voto de la Virginitad de Maria, para que à su imitacion prevista, como habla San Methodio, instituyera su Religion, como Hija de esta Señora; para que desde sus primeros principios, si aquel estado avia de ser la admiracion de los hombres por peregrino, cediera en elogios de Maria desde la primera piedra de su fundacion.

Pero por què se revela à la septima vez estando Elias en aquella figura? Porque essa es la figura, que tienen los infantes en el vientre de su formacion. Yà sabeis, que el numero de siete es feliz, y venturoso en los partos. Quería el Cielo, que la Religion que fundaba Elias fuera Religion de la que avia de ser Madre del Verbo Divino encarnado, mas que del espíritu de este Santísimo Profeta. Pues al tiempo de su fundacion, y construccion se pone Elias como Fundador en la postura que tiene el infante en el vientre de su formacion; y la Reyna de los Angeles se le revela como estampa imitable de la perfeccion del Carmelo en la septima vez: *In septima autem vice*. Porpue es con tanta propiedad de la Reyna de los Angeles el Carmelo, que es cierto, que Elias fundò en la cumbre de aquella montaña; pero aviendose formado primero Hijo de esta Divina Señora.

De esta Divina Señora se dice en los Canticos de Salomon: *Statura tua assimilata est palma: caput tuum, ut Carmelo*. Que la Cabeza de Maria se revelaba como el monte Carmelo, y su estatura como la Palma. Maravillosa desproporcion! Si la cabeza es como un monte, como puede proporcionarse con la altura de una Palma? Porque era preciso que fuera su estatura como la Palma, siendo Maria cabeza, principio, y origen del Carmelo. Mas claro: quando Maria se revela como Madre, como Cabeza, y como Principio de la Religion del Carmelo, la estatura ha de ser como la Palma. Los Setenta en lugar de *Statura*, leen, *Magnitudo*, la grandeza. Simacho *Ætas*, la edad, y duracion. Aquí la *Surrescizio tua*, los crecimientos. Bercorio dice, que Palma Latine dicitur *Senex*, Grecè *Phenix*. La Palma en idioma Latino, dice Ancianidad. En Griego *Phenix*, la Edad, y la

duracion con que empezò. Ved à los atributos de Elias. Phenix por su duracion, y porque se renueva en el fuego del divino amor en que arde en el Paraíso. Anciano por edad. Ved à patente la proporcion. Quando Maria Santissima se revela como Cabeza del Carmelo, tambien se manifiesta Elias; pero solo para formarle la Cronologia, la Edad, y la Duracion, *Ætas, Magnitudo*. Maria en la Cabeza, Elias en la Estatura. Essa es la proporcion. Porque el Carmelo reconoce à su Patriarcha Elias, como principio, que formò la grandeza de su Estatura; pero confesando, reconociendo, y adorando en las influencias de causa exemplar à Maria, como Cabeza: *Caput tuum ut, &c.*

## §. II.

PAssemos à mas peregrina proposicion para entrarnos en el asunto. Quando Maria se dexa ver como Cabeza del Carmelo, su estatura, y grandeza es como una Palma: *Statura tua assimilata est Palma*. El Hebreo: *Ista statura tua*. Essa estatura con que se manifiesta en el Carmelo se parece à los crecimientos de la Palma. Notable elogio! Por què no se esmeja à la Oliba, siendo Maria la Oliba hermosa de los campos: *Quasi oliba speciosa in campis*, y Elias la Oliba, que fomenta la luz de los Candeleros, que arden delante de Dios? *Dua oliba, & dua candelabra*? Porque la Oliba nace, y crece en las delicas de la paz, y la Palma nace, y crece en la arena feca de la tribulacion; porque la destinò la naturaleza para caracter del vencimiento, dice Casiodoro: *Athletam populi Palma designat esse victorem*. Y la grandeza con que se planta, con que nace, y con que florece el tronco feliz, y venturoso del Carmelo, es como la Palma: *assimilata est Palma*; porque entonces se viò mas gloriosa, y mas estendida en sus lucimientos, quando se viò mas perseguida de tribulaciones.

Leed essas Historias del Oriente, y hallareis, que en las varias persecuciones, que hizo el Sarraceno en la Tierra Santa, nacieron para formar la grandeza del Carmelo ciento y quarenta mil Palmas, que fueron otros tantas Martyres con

Cant. c. 7.

Ecclesiast.  
c. 24.Apocal.  
c. 12.



que poblò el Cielo. Con estas tribulaciones, que padeciò en su primera Patria el Carmelo, Maria como Cabeza hacia que se proporcionara la estatura como Palma; porque hizo que se pasàran desde Oriente à Poniente; desde la Tierra Santa à la Europa: para que despues, como dice Santa Ildegardis, buelvan con movimiento natural desde Poniente à Levante. En estas tribulaciones hizo Maria, que Carlo Magno por los años de setecientos noventa y seis, puesta la Palma en la mano, y el Laurel en la frente en Jerusalem, se traxera Monges del Carmelo à la Europa. En las tribulaciones, y persecuciones, que se renovaron por muerte de Carlo Magno, hizo, que Godofredo de Bullon entrando triunfante en la Ciudad Santa de Jerusalem, à la buelta de su triunfo se traxera Religiosos del Carmelo à la Francia. Con las tribulaciones de una tempestad, que padeciò San Luis Rey de Francia à la falda del monte Carmelo, abrió el camino para que se traxera en su Real compañía, el año mil doscientos cinquenta y quatro, Religiosos del Carmelo à Paris, donde les fundò un Convento en la Puerta Barrada.

En estas tribulaciones, y persecuciones hizo la Reyna de los Angeles, que floreciera, y creciera la Palma del Carmelo; porque para que cediera en gloria suya, formò un San Angelo de su misma Tribu en Jerusalem: labrò un San Alberto en Sicilia: un San Simon Stoch en Inglaterra: un San Cyrilo en Constantinopla. En las persecuciones, y contradicciones que padeciò en la Europa hizo su elevacion mas proporcionada; porque mandò, que Honorio III. confirmàra la Regla: dispuso, que fuera admitida la Religion, siendo estrangera, y peregrina, por Mendicante en la Iglesia. Diò el Santo Escapulario à San Simon Stoch. Se fundaron à influencia suya en solo el Reyno de Inglaterra, en poco mas de cien años, treinta y nueve Conventos, y otros à fuerza de milagros en Francia. Y para que se entendiera, que estas Palmas florecian à influxos del corazon del Carmelo, que reside en la cabeza, como dicen de las Palmas los Naturales, quiso que los ultimos Religiosos de el monte Carmelo

padecieran martirio al tiempo, que como Pajaros de la Aurora cantaban en Completas la *Salve Regina* à su Madre. Y para que estas maravillas, que hacen tan admirable por modo tan peregrino à la Religion, que era su Hija, fuerà elogios de la Madre, ordenò, que la Casa de Nazareth, que es aora de Loreto, el mismo año que se acabò la Orden en la Tierra Santa, se trasladàra por ministerio de Angeles à la Europa.

Meditando el grande Trithemio por los años de mil quatrocientos noventa y dos esta propiedad con que florece, y se aumenta la Religion, que fundò Elias, para que fuera imitacion de Maria Santissima, dice, que le conviene con admirable semejanza la metàfora del grano de trigo con que Christo declarò su muerte, su sepultura, y la fecundidad, que se siguiò en los frutos de la Fe: *Nisi granum frumenti cadens in terra mortuum fuerit, &c.* y dixo el grande Abad: *Pulchre fratribus Carmelitis hæc sententia convenit.* Hermosamente les conviene; porque siendo la Religion del Carmen la Hija especial, y Heredera de Maria, ha de ser monton de trigo cercado de azucenas, à que comparò el Esposo la fecundidad de su vientre: *sicut acerbus tritici, &c.* Muriò al parecer este trigo fecundo, quando fuè perseguido del Sarraceno en la Tierra Santa, de las emulaciones en la Europa, y del abismo en toda la tierra. Muriò quando sobre los rios de Babilonia lloraba su transmigracion, y persecucion. Pero no fuè morir para acabar la vida: no fuè morir para no mejorar: pues como su crecimiento avia de ser como de Palma, que nació para el vencimiento, alli donde tenia mas seca la arena de la emulacion, alli florecia, y fructificaba con mas hermosa fecundidad.

Por esso el Carmelo tiene por nena el Verso de David: *In tribulatione dilatasti mihi.* Pero como avia de ser el Carmelo hijo de Elias, y de la Reyna de los Angeles, y no avia de tener sus crecimientos, y palmas en la tribulacion? Elias al tiempo, que Dios lo llamaba para la obra grande de ser Fundador del Monachato, estuvo tan perseguido, que le señalò Dios para suplicio una muger altiva, Reyna, y ofendida.

Ioan. 12.

Psal. 4.

Einea

Carm. n.

646.

*Assump-  
tionis, &  
Nativita-  
tis festi-  
veisimus  
Luth. lib.  
de pijs  
Carem. ob-  
serv.*

dida. En este tiempo le dió el Cielo para regalo el pan, y agua de aquel Angel. Y para alivio de sus miembros fatigados, le previno albergue debaxo de un arbol, tan al proposito para la tribulacion, que la Escritura lo llama Enebro. S. Methodio dió Pino, el Hebreo Rethama. El Padre al tiempo de formar su Religion padece contradicciones, persecuciones, emulaciones, murmuraciones; y la Religion hija de tal Padre avia de salir con otra estrella, ni otra constelacion? Pues por parte de Madre se le puede señalar mejor pronostico? No. En el Genesis tiene las astucias infernales de una serpiente, que pretende alcanzarle la planta. En los Canticos un batallon de espinas, que amenazan la azucena de su hermosura. En el Apocalypsis un dragon, que formando un rio de persecucion queria ahogar la Madre, y el hijo, que en opinion de algunos era el Santissimo Elias. A este Santo Profeta se le revela en metáfora de nube, que siendo formada para la fecundidad de la tierra, padece en el aire la contradiccion de los vientos. Meditad á esta Divina Señora en los atributos de sus mysterios, y vereis, que tempestades formaron los vientos de la persecucion. La limpieza de su Concepcion ha sido la manzana de la discordia de los siglos. Su Natividad, y Assuncion fueron las piedras preciosas de escandalo para Lutero. Su Maternidad divinissima la negó Nestorio. Y finalmente no tiene Estrella en su Corona, que no aya pretendido obscurecerla el abyssmo. La Madre con tanta contradiccion en sus glorias, y quereis, que el Carmelo no se conformara con su cabeza en estas angustias? Desengañese el mundo, que esta es la constelacion, que le cupo al Carmelo, no para que quedaran obscurecidas las Estrellas de su escudo, sino para que siendo un Elias perseguido, su edad, su duracion, y su estatura: siendo una Reyna de los Angeles, con un rio de contradicciones su cabeza, crecerá, y se levantará esta Religion, como triunfante palma.

s. III.

**P**ero reparemos para los elogios de Maria en el nema: *In tribulatione dilatasti mihi.* No parece que dice bien:

por-

porque el caso, que rige el *dilatasti*, avia de ser *me* en acusativo: no *mibi* en dativo. Genebrardo vió el reparo, y lee así: *Mibi dilatasti viam.* Con la tribulacion abrió, y dilatò el camino para la Religion del Carmelo. Repárese, que no dice *semitam*, sino *viam*. No dice senda, sino camino. Por la senda van pocos, y con trabajo: por el camino muchos, y con descanso. El camino se dilatò para las carrozas, y para los triunfos. O felicissima Religion del Carmelo! En la tribulacion con que se han disputado tus glorias, te ha dilatado el Cielo no sendas, sino caminos; porque con ella se avia de disponer la propagacion numerosa del Carmelo, y era preciso fuera camino, y no senda; porque avia de llevar Elias á su Religion en su Carroza, y avia de prevenirse á passarnos para el triunfo de Maria. Sin la persecucion las riberas del Carmelo era lugar angosto, con los azeros que han entrado á hacer leña en las margenes del Jordan de tus corrientes, han labrado lugar dilatado para tus grandezas.

Con las contradicciones, que tuvo la Religion en la Europa en tiempo de Honorio III. se abrió el camino á la Carroza de Elias, y triunfos de Maria: pues favorecida de la Iglesia con Indulgencias, inmunidades, essenciones, y privilegios, tuvo nuevas fundaciones la Religion. Con las contradicciones, que se excitáron despues, se abrió el Cielo, la tierra, y los mares, para que penetrara la Carroza de Elias como Sol, y se estendieran las glorias de Maria: pues tomando ocasion para dar la divina prenda del Santo Escapulario, se entrò tan adentro del corazon la devocion de la Virgen de el Carmen, que ya los niños piden Escapulario, y solo la ignora quien carece del uso de la razon. Con las contradicciones, que se movieron en Inglaterra, se dilatáron los caminos para que tomassen la pluma tantos Autores, que formaron la Corona de Estrellas de Maria. La Univerfidad de Cantabria, entonces la mas florida, que avia en el mundo, en juicio contradictorio: por los años de mil trescientos setenta y quatro, declaró en Claustro pleno de Doctores, y Maestros de otros Institutos, que la Religion del Carmen estaba

confirmada segun drecho por la Iglesia: que el ser hijos de la Virgen Maria Madre de Dios, era singular titulo, y caracter de este Instituto, y que eran en todo rigor imitadores, y successores los Carmelitas de Elias, y Eliseo. En este tiempo de tanta contradiccion para la Orden, por la ocasion de una formidable peste, que tuvo en Aviñon el Papa: tuvo San Pedro Thomás una revelacion de la Virgen, en que le aseguró, que la Religion del Carmelo avia de durar hasta el fin del mundo. En este tiempo por ocasion de otra gran pestilencia, que embió Dios en Inglaterra, contra los que impugnaban ser la Religion del Carmen por especial titulo hija de la Virgen, en una procesion que se hacia, para que cesara la peste, estendiendo una Imagen de la Virgen la mano al tiempo de passar los Carmelitas, dixo con voz celestial tres veces: *Ved aqui à mis Hermanos, quien viere uno de estos, ve uno de mis Hermanos.*

Ved à la gloriosa dilatacion, que consiguió el camino de la Carroza de Elias, con las persecuciones, con las contradicciones, y emulaciones. Pero aun oireis mas. Maravillosa es en la Escritura la conexion que tienen el Libano, y el Carmelo: *Gloria Libano data est ei decor Carmeli, & Saron.* *Convertetur Libanus in Carmel.* Sabeis el mysterio? El Libano no es la cumbre donde se labra la Corona: *Veni de Libano coronaberis.* Es la tierra fecunda, que produce la madera para el Templo de la adoracion. Y es la region donde se cueja mas oloroso el incienso. El Carmelo se interpreta circuncision. Ved à la conexion, y parentesco; porque quando parece, que se cercan las glorias del Carmelo, entonces se ponen en la cumbre del Libano para su coronacion. Quando fueran los golpes en el Carmelo, no es hacer leña para ruina de sus glorias, sino cortar Cedros, para labrar mayor el Templo de sus grandezas. Y quando parece, que las planicias racionales en sus tribulaciones distilan lagrimas de dolor, no es sino incienso oloroso, que arde para mayor gloria suya.

O quien tuviera el tiempo como la voluntad, para hacer  
ma-

manifiesta esta divina conexion! Encendieron en el Norte la pestilencia infernal de Luthero, y casi à esse mismo tiempo, rompiendo la fee de las treguas el Sarraceno Mustafa, se hizo dueño del Reyno de Chipre. O que golpes sonaron en los huecos del Carmelo! Que estragos executaron estas dos manos sacrilegas en los Conventos de Maria Santissima! En Chipre encendió Mustafa todos los Conventos, arruinando aquella Provincia, teniendo su azero en la garganta de muchos Religiosos. En el Norte perdimos por mano del Herege, las Provincias de Bohemia, Saxonia, y Dacia. En Inglaterra la de este Reyno, Hybernia, y Escocia. Y en Flandes, Francia, y otros Países muchos Conventos, y Religiosos. Pero pensais, que esta fué hacer leña para hacer cenizas del Carmelo? No fué sino hacer mayor el Templo de sus grandezas. Porque à este tiempo estaba Dios previniendo su mayor renovacion. Estaba labrando una Santa Theresa, que hiciera el oficio de Maria Santissima: en San Juan de la Cruz la representacion de nuestro Santissimo Elias, para que à imitacion de la fundacion primera, en su renovacion concurren un Padre, y una Madre, y con tan maravillosa fecundidad, que por seis, ò siete Provincias, que perdió la Religion, le dió el Cielo mas de veinte Provincias en la Descalcez. Que diré de las Renovaciones, y extension, que dentro las margenes de la Observancia logró con estas tribulaciones de la Orden? Que Reformas no nacieron de estas cenizas, que dexó el Herege? Id à Flandes hallareis una Reforma de las mas gloriosas de la Orden. À Sicilia, y hallareis una Provincia del Monte Santo, que sin quitarse los Zapatos observan la mitigacion de Inocencio IV. que observan los Hijos de la gran Theresa. Caminad à Toscana, y hallareis otra Reforma de Mantuanos. Tanto se dilatò con las tribulaciones, que yà todo el mundo es la Religion del Carmen. En el Oriente hallareis Carmelitas. Passad à las Indias hallareis Religiosos de la Virgen del Carmen. Contemplad las Milicias de Francia, y hallareis Cavalleros Militares de la Virgen del Carmen, que se instituyeron en tiempo  
de

de Henrico Quarto. Y finalmente mirad donde ay noticias de Christo, y de Maria, que con las noticias de la Madre de Dios tambien se han ido los Hijos del Carmelo, para que lo, que es admiracion en la Religion por peregrina, sean los Hijos los que canten à Maria las alabanzas : *Beatus, &c.*

## §. IV.

**P**ero si la Fundacion del Carmelo fuè tan peregrina, que hizo la proporcion de su estatura con las contradicciones : como ferà en su Dotacion, y Construcccion? Yo no lo sè. Lo que puedo decir es, que si es tan admirable en su Fundacion, no lo es menos peregrina en su Construcccion, y Dotacion. Construyò, y dotò à su amada Religion la Virgen Santissima, no de grandezas, sino de humildades. Humilde es, no la construyò de Mitras; porque no instituyò à la Religion para que fueran Obispos sus hijos, sino Capellanes suyos. Y así muchos las dexaron despues de tenerlas : muchissimos antes de admitirlas : y innumerables los que murieron antes de poseerlas. Meditad la tierra : mirad los Capelos, y Dignidades de la Iglesia : hallareis Carmelitas, pero muy pocos : hallareis Hijos del Carmelo, pero muy raros. Passad los ojos por los Anales, y vereis un Juan Baconio, Principe de los Theologos de su tiempo, con tanto escrito, que excede à las fuerzas humanas, y no le encuentra una Mitra. Un Thomas Uvaldense, de quien dixo Martin Quinto, que era espada poderosa contra las heregias. Vega, fuente donde todos llenaron los vâsos para arguir contra los enemigos de la Iglesia. Y Bzobio, que abrió el camino para impugnar los Herefiarchas, y no le encuentra una Mitra. Mirad un Lumbier, un Blasco, un Sylveira, que han sido en estos tiempos Lumbreras de España, y Portugal, muertos en el rincón de su Celda. Mirad un Soreth, à quien su Santidad quiso darle un Capelo, postrado à los pies de el Papa llorando para que no le dieran lo que no se hizo para su cabeza. Mirad un Lezana, que consultando con Nuestro Señor si admitiria un Obispado, que le daban, le fuè respon-

dido,

didò, que para gloria de Dios se estuviera en el retiro de su Celda. Un Guido, que aviendo sido el primero que impugnò todas las Heregias, como dice Castro, jamás le vino bien un Capelo. Tantos Generales, que fueron la edificacion de Italia, Confessores de Pontifices, Predicadores de Reyes, Cathedraicos de Universidades, Consultores de Emperadores, retirados en el rincón de sus Celdas, muriendo como gusanos de seda en el capullo, que se labraron en el retiro de su humildad. O Dote el mas precioso, y mas estimable! No eligiò Christo à los Carmelitas sino para piedras firmisimas, que conservan los fundamentos de la Iglesia. No quiso que fueran Pontifices como Pedro, sino Hijos de Maria, como Juan, que era el mas amado. Quiso, que al Castillo de la Iglesia no salieran con morriones en las cabezas, sino con escudos, y espadas en las manos; porque el vestido que ciñen con hermosa variedad à su Madre, està en sentir de San Geronimo, labrado de Escudos, y la mano ardiente de su Padre armada con una Espada de fuego. Mas quiso el Cielo à los Carmelitas para hacer guerra à los Hereges, que para como Prelados manden à los Catholicos; pues les toca esse oficio por legitima de parte de Madre, y de Padre. De Padre; porque como primero Inquisidor de la Fè de aquel Auto del Carmelo, castigò à fuego, y sangre à los Idolatras. Y de parte de Madre; porque es la que degollò à todas las Heregias, como le canta la Iglesia : *Cunctas hæreses sola intermisti in universo mundo.*

Formò el Cielo à la Religion del Carmen, para que fuera la Casa, y Familia de la Virgen : el *laus perennis* de sus alabanzas : la defensa de sus honores : por esso no quiere, que dexen de ser Religiosos passando à Obispos. A ellos les revela sus grandezas : ellos le labran Matriz en el Monte Carmelo. Ellos celebran los primeros sus mysterios. Ellos defienden su Maternidad. Ellos celebran los primeros su Concepcion. A ellos se revela la fiesta de la Natividad. Ellos tienen el mayor numero de sus Invocaciones. Ellos poseen las milagrosas de sus Imágenes. No lo admireis, que les to-

ca qor herencio la Casa de la Virgen, y por linea recta la defenfa de su honor. Por esto dixo el Cartujano, que quando Elias fuè trasladado al Paraíso, el Querubin fuè quitado del puesto: *Ablatus est quando Elias ibi translatus est*; porque estando allí para guardar el camino del Arbol de la Vida, que es Maria, era justo le cediera el puesto, porque le tocaba por derecho à Elias, y su espada. Por esto no quiere, que salgan sus Capellanes à Mitras, sino que estèn para sus alabanzas en sus celdas.

## s. V.

**A** Ora os dirè lo mas admirable para cerrar el curso de la Oracion. Hacer admirable à la Religion por el camino por donde corren las obras de la gracia, es grandeza digna de la estimacion. Hacerla admirable por el camino por donde solo và por milagro la gracia, es una maravilla, que solo puede celebrarla con assombros la naturaleza. Sabeis como hizo admirable à su Religion la Virgen? Con Frayles legos, y con mugeres. En la Tierra Santa hizo de un Mago un San Anastasio, tan formidable para el infierno, que solo su imagen es terror de los demonios. En la Italia de un Soldado sacrilego hizo un Franco tan maravilloso, que siendo ciego hizo peregrinacion à Santiago, que para tomar el habito del Ca men, la Virgen le embiò los habitos por ministerio de Angeles: que siendo Lego predicaba por las calles de Sena, como un San Pablo, llevando siempre en la mano la Imagen de un Crucifixo. En la Francia formò un Fray Juan à Santo Sansone, ciego desde niño en el cuerpo; pero con tanta luz en la alma, que era el Padre, y Maestro de la Theologia mystica, y dictò tantos libros, que dexan admirados à los mas doctos. En España labrò de un Arriero un Fray Francisco de la Cruz, espiritu tan peregrino, que llevó desde Castilla à Jerusalem una Cruz al ombro de diez y ocho libras de peso.

Y para que fuera por todos los caminos admirable, no se contentò la Virgen, con que la gracia formara Doctores à los hombres, sino que dispensando en las leyes ordinarias,

pas

pasò à labrar Doctoras à las mugeres. Quatro Santas Doctoras tiene la Religion del Carmen. Santa Febronia en la Tierra Santa. Santa Angela en la Alemania. Santa Maria Magdalena de Pazziz en Italia. Y Santa Theresa de Jesus en España. O maravilla de la gracia, reservada para la Casa, y Religion de Maria!

*Sapientia edificavit sibi domum: misit ancillas suas, ut vocarent ad arcam.* Esta Casa, que edificò la Sabiduria, es Maria Santissima: el combite, dice el docto Salazar, es la vida admirable, y virtudes sublimes de esta Señora. Casa donde se alienta la alma con las virtudes, y exemplos de Maria es la Religion del Carmen, cuya regla, como explica el Resoluto Doctor, es una expresion de las virtudes de esta Soberana Reyna. Reparese aora, que el docto Salazar por estas Esclavas de Maria, entiende de los Apostoles, Profetas; y Doctores: *Per Ancillas, per Apostoles, per Prophetas, per Doctores.* Peregrina inteligencia, que con nombre de Esclavas de Maria, estàn significados Maestros, y Doctores de la Iglesia! Es verdad, que es peregrina; pero esso es lo admirable de la Casa, y Religion de la Virgen. En la Iglesia son Maestros los hombres: en la Religion de Maria los Doctores, y Maestros son significados por las mugeres; porque hizo à su Casa tan admirable para su alabanza, que tambien quiso, que las mugeres sirvieran de Maestros, y Doctores.

Mirad estas obras de las Esclavas de Maria del Carmelo, y vereis con las de Theresa graduada por la Sagrada Rota, y por Gregorio XV. de Maestra, y Doctora de la Iglesia: Heres convertidos por ellas à la Fè: tantos hombres, y mugeres arrebatados al combite, y imitacion de las virtudes de la Virgen en la Casa de la Religion del Carmen. A una Santa Angela hija del Rey de Bohemia, constituida Doctora Eucharistica para traer victimas al Altar, y Combite Eucharistico: pues segun Pofevino escribió entre otros tratados de este Divinissimo Sacramento. Una Santa Pazziz Doctora Extatica, cuyos escritos son tan dulces, suaves, y elevados en la explicacion de los sentidos de la escritura, con tan profunda

Prover. 9

Salz. ibi.

Tom. 2.

appar.

Sac. Lit.

te.

funda

funda Theologia, que son el assombro de las Escuelas. Pero como no avia de ser tan grande Maestra, siendo tan favorecida de San Agustín, y Santo Thomás? Una Santa Febronia Doctora, y Maestra tan celestial, que escribe de ella San Gerónimo, que sabia la Biblia en las tres lenguas, Hebrea Griega, y Latina, y hacia para Magisterio de los hombres, de el Locutorio Cathedra de escritura.

O Religion del Carmelo, quan grande es la gloria de la Casa de tu Madre! O quien tuviera tiempo para poder ponderarla, como pide su Grandeza! Pero ya sabes, que es angosto el cauce de una Oracion, para recoger las maravillas de sus Anales. Vive para gozarlas, y gozate, que has de vivir con la edad, y duracion de la Palma, y el Fenix: pues tu Fundador ha de vivir tanto como el mundo, siendo reservado para victima sacrificada en la Cruz por manos del Antecristo. No te desmayes en las contradicciones; pues sabes, que siendo Palma has de florecer en la tierra seca de las batallas, que te dexò profetizado San Simon Stoch, que siempre las avias de sentir; pero tambien, que con las fuerzas Auxiliares de tu Madre las avias de vencer. Sean aliento de tu humildad las victorias alcanzadas, para las campañas temidas; pues sabes, que es mas animosa la espada en la mano quando ciñe el laurel la frente. Alegrate con la felicidad de ser toda de Maria por fundacion, por edificacion, y por dotacion: pues quiso su amor, que tu titulo fuera su nombre, tus Religiosos sus hijos, y Hermanos: tus Iglesias sus Templos: tu alimento sus limosnas: tus Palmas sus triunfos: tus festividades sus mysterios: tus aumentos sus influencias: tu Habito sus vestiduras: tu divisa el Iris de los desenojos de Dios, el sello de su piedad, y la marca de su Santo Escapulario, que repartido por tu mano hace en los fieles tantas maravillas, que lo respetan los elementos, lo temen los demonios, lo adora la muerte: pues dando tiempo para una buena confesion, es medio para conseguir tanta gracia, que la Reyna de los Angeles lo diò como prenda de la Gloria.

*Ad quam, &c.*

**SERMON**

# SERMON SEGUNDO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

*Beatus venter, qui te portavit, &c. Luc. II:  
Caro mea verè est cibus, & Sanguis, &c. Ioann. 6:*

**U**Na nube, que subia desde las humildades del mar; hasta la cumbre de el Carmelo viò mi Santissimo Patriarcha Elias. Vapor hermoso para los ojos, agradable para los deseos, y dulce para las esperanzas. Era una exalacion, que al calor del Sol, y influencias del Cielo, se formò dulce en las amarguras del mar, blanca en las ondas verdinegras de las aguas, fecunda en los salobres de las espumas, y ligera en la inmensa pesadumbre del golfo: *In septima autem vice eccè nubecula parva quasi vestigium hominis ascendebat de mari.* En esta peregrina exalacion, que subia para coronar de fecundidades el Carmelo, contemplan las Plumas Sacras tantos mysterios, que no caben en la eloquencia humana. Y en ella medita mi humilde rendimiento a Maria en el Evangelio, à Maria en el asuanto, y aquel Divino Amante Señor en el Sacramento, que son todas las obligaciones de la Festividad.

Maria Santissima en el Evangelio es celebrada por Madre del Verbo Divino encarnado: *Beatus venter qui te portavit.* Y en esta flamante nube dicen las Plumas Sacras, que le revelò el Cielo al Santissimo Patriarcha Elias à esta Divi-

na

na Princesa, levantada desde el golfo de la humildad de Esclava, al monte alto de Madre de Dios, para dar como fecunda nube la lluvia preciosa del Verbo Divino Humanado. Esta es Maria en el Evangelio.

Maria Santissima en el asunto es celebrada por el Carmelo, por la Iglesia, y por la Devocion, como Espejo, como Idea, y Exemplan de la perfeccion, que se professa en mi amada Religion. Y en aquella nube, dice la alta contemplacion de San Methodio, à quien siguen gravissimas Plumas, viò Elias èste Espejo, èsta Idea, y Original; porque à honora de èsta Soberana Princesa, revelada en aquella blanca, y temprana sombra, instituyò por revelacion divina su Religion del Carmelo, para que cada Carmelita fuera una copia, y imitacion de las virtudes de Maria: *Puritatis tuae Elias propheta, prescius, atque imitator in spiritu cum esset vita illius signifera, sibi coronam colligavit per tui imitationem.* Ved aqui à Maria en el asunto.

Tambien adora mi devocion en el Dofel de la nube, à aquel Amante Dueño de la Fè en el Sacramento. Aquella misteriosa nube, dice una docta Pluma, que era blanca: *Nubecula dealbata.* Era Relicario donde entre sombras se adoraba Christo, dice San Agustin: *Quasi vestigium hominis: illius utique hominis, qui dixit, quem dicunt homines esse filium hominis.* Es el Sacramento Eucharistico nube blanca hermosa, formada al calor del Divino Amor, en el golfo que surcò Christo en la venturosa noche de la Cena: así le llamó Drogon Hostiense: *Sacramenti tui erat nubes perlucida.* Relicario labrado de los accidentes de pan, donde se adora la realidad del Cuerpo de Christo en las obscuridades, y sombras de la Fè. Ved aqui enlazadas las obligaciones de la Fesividad en tres rayos de luz, que fecundan èsta Nube, en tres colores agradables, que forman el Iris de los triunfos de el Carmelo. Y en tres diamantes, que hacen hermosa la Corona de Maria en el pensamiento de Elias en èsta devota Solemnidad. Pero no nos contentemos con los ojos de Elias; meditemos èsta dulce consonancia en pluma de Salomon.

Def:

Describe las peregrinas perfecciones de la Esposa, y para decir que se corona su cabeza con las flores del Carmelo, dice primero, que el centro de su vientre es un vaso hecho à torno, y que el vientre es un monton de trigo guarnecido de azucenas: *Umbilicus tuus crater tornatilis: venter tuus sicut acerbus tritici: caput tuum ut Carmelus.* Revelemos, supuesto que esta peregrina hermosura es Maria, los cariños del Esposo.

En lugar de *Crater tornatilis*, lee otra letra: *Speculum rotundum.* El centro del Vientre de Maria es espejo, y cristal esferico. Pero, por què èsse purissimo Vientre se ha de llamar globo esferico de cristal? Porque la contemplo fecunda con el Verbo Divino hecho Hombre. Explicome. Concluye la Mathematica de la naturaleza, que si el Sol hiere por todas partes à un globo de cristal, se enciende fuego en su centro. Y es la razon: porque todas las lineas ardientes se terminan en un punto. Es el centro del Vientre de Maria espejo esferico: *Speculum rotundum.* En el instante de la Encarnacion, se dexò caer por toda su circunferencia el Sol de la divina influencia: *Amicta Sole;* y como todas sus ardientes lineas paraban en un punto dentro de su Vientre: *Eccè concipies in utero,* se encendió el fuego del Divino Verbo en su centro. Luego decirle amante el Esposo à Maria, que el centro de su Virginal Utero era vaso hecho à torno, fuè lo mismo, que llamarle feliz Madre del Verbo Encarnado.

El Vientre de Maria, dice que era un monton de trigo guarnecido entre azucenas: *Venter tuus sicut, &c.* Noten, que donde la Vulgata lee *Venter eius eburneus distinctus Saphyris:* lee otra letra: *Venter eius Piris eburnea super lapidem Saphirum.* El pecho del Esposo es una Custodia de Marfil, sobre una Ara de Saphyro. Entra aora un reparo: si en el Capitulo quinto se labra en el pecho del Esposo la Custodia; como en el Capitulo septimo se pone en el pecho de la Esposa el trigo de la Eucharistia? Porque èsta septima vez, que celebrò el Esposo las Prendas de la Esposa, se consagrò para los adornos de Maria, como cumbre florida del Carmelo:

X

Caput

S. Method.

Ser. 201. de temp.

De Sacr. Dnic. Pass.

Cant. 7.

Cant. 5.

*Caput tuum, ut Carmelus.* Y en revelarse Maria en la cumbre del Carmelo parecia precisa circunstancia manifestarse Christo en el Sagrario de Maria. Pues ved aora la armonia. En la Encarnacion le labrò en la pureza de Maria una medalla sembrada de los diamantes de las perfecciones de la Divinidad en la filigrana de la Humana Naturaleza. En la Eucharistia sacò el Artifice Divino el precioso Agnus Dei de su amor, vaciado de la cera defatada de su Misericordia, y de las reliquias de su Cuerpo. Entrambas Joyas se vinieron al pecho de Maria; porque como en essa septima vez se empeñò el Carmelo en los adornos de la cabeza, para hacer juego con la Corona, se le pusieron en el pecho estas Joyas à Maria.

He revelado los adornos preciosos de la Solemnidad, pasemos à descoger la tela del asunto. Contemplò el Espiritu profetico del Grande Patriarcha Elias à Maria Santissima revelada en los ascensos de aquella nubecilla, como Original del Instituto del Carmelo. Pero advertid, que dice San Methodio, que ideò la Regla de su Instituto en forma de Corona: *Vita illius signifera sibi Coronam colligavit.* Fue real pensamiento del Espiritu de Elias. Diò principio à la Fundacion de esta Ilustrissima Familia en el Monte excelso del Carmelo. Y este nombre Carmelo en el Hebreo significa Purpura: *Carmel, id est, Purpura.* La Purpura es ornamento de Reyes; pero es un manto, que està pendiente desde los ombros hasta los pies. Labra Elias de la Regla una Corona; porque quiso hacer una Fundacion, que fuera Real de pies à cabeza. Descojamos mayor mysterio.

La peregrina Fundacion se empezó texiendo, y labrando Elias una Corona. La figura en que se labra la Corona es circular. En el circulo entre otras cosas contempla la Matematica dos. El centro, y la circunferencia. Ved aqui ya revelada la idea humilde del discurso. Meditarè los Elogios de mi amada Religion dentro de un circulo. Y reducirè todo el argumento à dos puntos. En el primero contemplarè en el centro de las lineas à Maria Santissima del Carmen

por

por el *Beatus venter.* En el segundo correrè la circunferencia, y en ella meditarè al Carmelo de Maria por el *Beati qui audiunt verbum Dei.* La idea se ha formado conforme al mysterio del Evangelio, conforme al mysterio Eucharistico, y conforme al asunto. Se parece al mysterio del Evangelio; porque en el mysterio de la Encarnacion se labrò una Corona: *Videte Regem Salomonem in die quo coronavit eum mater sua:* y Maria formò un circulo: *Famina circumdavit venter suum.* Es semejante al Sacramento Eucharistico; porque en el hizo Christo una Corona para premio de las cenizas de la penitencia: *Dabis coronam pro cinere,* y forma un circulo de los accidentes de la mesa: *In circuitu mensae tuae.* Serà conforme al asunto, si nos assiste Maria con los auxilios de la Gracia. *Ave Maria*

*Beatus venter, qui te portavit. Luc. II.*  
*Caro mea verè est cibus. Ioan. 6.*

**M**Aravilloso es el Circulo en su formacion, y es admirable el Carmelo en su formacion, porque es parecido al Circulo. Formase el Circulo desde un centro inmovible. Y empezando el movimiento en un punto, despues de aver corrido su circunferencia, cierra en el mismo punto el movimiento, O amada Religion mia, que parecida te hizo la gracia à la formacion del Circulo de la Naturaleza! Formose la Religion del Carmen desde un centro inmovible, y comenzando el movimiento de su duracion en un punto, se correrà en el mismo punto su circunferencia. Hizose su fundacion desde un centro inmovible; porque en su fundacion concurriò la prevision de la Reyna de los Angeles, como centro à donde tiran todos los suspiros de los Carmelitas. Como norte à donde miran todos los movimientos de su duracion, y como piscina à donde van à parar todos los rios de sus alabanzas. Empezò el movimiento de la circunferencia de su duracion en el punto de Elias; pues para darle



3. Reg. 18

darle feiiz , y venturoso principio se reduxo à un punto ; *Pronus in terram posuit faciem suam inter genua.* Cerrarà en el mismo punto la circunferencia de su duracion; porque Elias, su Religion, y el mundo han de cerrar su circulacion al mismo tiempo.

3. Reg. 18

El alto , y peregrino principio de èsta circunferencia comenzò en el monte Carmelo : *Elias autem ascendit in verticem Carmeli.* *Carmelus*, dice el Indice Biblico , se interpreta *Agnus circumcissus*. La Circuncision se executaba en forma circular , como lo expresa la significacion del nombre. El cordero que se destina para la victima le prenden las manos con los pies. Al tiempo que se dàba principio al circulo de la fundacion del Carmelo, Elias se dispone en figura de cordero para la victima en presencia de la nube : *Posuit faciem suam inter genua.* Porque en las Aras donde se ha de ofrecer victima para el martirio, hà de cerrar toda la circunferencia de la duracion de la Religion , que institua à honor de la Virgen en la cumbre del Carmelo. Ved aqui à la Religion del Carmelo como Circulo : passo à revelar los mysterios.

## S. I.

EN èste maravilloso Circulo del Carmelo el punto centrico es Maria. El centro en el Circulo es principio de todas las lineas, que tiran rectas à la circunferencia. Estas lineas se pueden considerar, ò en quanto se salen de la circunferencia, ò en quanto paran en ella; y de qualquiera manera todas salen como de principio de aquel centro del Circulo. Este es el centro glorioso, y admirable del Circulo del Carmelo. Todos los Atributos con que es adorada Maria de la veneracion de los hombres , son lineas, que salen del punto centrico de su amor; pero unas se quedan en èsta circunferencia, porque son atributos, que adoramos los Carmelitas: otras salen fuera del Circulo; porque son milagrosos Titulos con que la veneran todos los hombres. Unas, y otras miran, y adoran à èste centro maravilloso,

Por:

Porque quantos atributos coronan la preciosa frente de Maria, reconocen como Fuente, y Matriz à Maria, como Madre del Carmelo.

Buelvo à contemplar la cabeza eminente de la Esposa. Dice el Esposo, que la Cabeza de Maria es muy parecida al Carmelo : *Caput tuum ut Carmelus.* Notable es el elogio. Gyslerio, docto Expositor de los Canticos, dice, que el Esposo meditò à Maria con una Corona de maravillas en la cabeza, y que al verla tan hermosamente coronada, se le fue luego el pensamiento à las flores del Carmelo : *Hunque haut aliud crediderim quam insignem Coronam ex plurimis varijs, & multi coloribus contextam floribus.* Pero por què todas estas fragrantas flores de la Corona de Maria tienen tanta equivocacion con las del Carmelo? Es maravillosa la semejanza, si no desaliña mi cortedad la Corona.

Los atributos varios con que la devocion venera à Maria en sus diferentes Invocaciones, son rayos de luz, son diamantes resplandecientes, y peregrinas flores, dice San Bernardino de Sena, con que labra su piedad la Corona de su frente, para que la adoren los hombres. Y por esto en la Corona de Estrellas medita el Santo doce privilegios con que explica su beneficencia con ellos. Mirò la atencion del Esposo èsta Corona en la cabeza, y frente de Maria, y le pareció, que el Monte Carmelo se avia trasladado à su Corona : *Caput tuum ut Carmelus*; porque juzgò, que de Maria Santissima como Madre del Carmelo, tenían el origen de su descendencia todas sus maravillas. Los privilegios poderosos de Maria le texian su Guirnalda, como flores diferentes : *Ex plurimis, & multis coloribus.* Pero todas ellas parecian flores, que se avian cogido en el Monte Carmelo, *ut Carmelus.* Porque Maria para explicarse en otras Invocaciones hizo repartimiento del mayorazgo de sus atributos, pero dexò toda la legitima de sus atributos para la noble Invocacion del Carmelo.

Aun no he dicho mi pensamiento. Si lo que se parece à la florida cima del Carmelo era la Corona, como dice, que

Cant. 7.

Gysl. hic.

S. Bernardin. de Assump. ap. Bujfos

X3

la

la semejanza era la cabeza? *Caput tuum ut Carmelus?* Dirè lo que he pensado. Los gloriosos renombres de Maria en la Iglesia medito yo, que son unos retablos, que labrò la devocion de los hombres para adorarla en los Templos de la piedad, como obradores de diferentes maravillas. Y assi los afligidos adoran à Maria Santissima en el Templo de la devocion con el titulo de los Desamparados. Los enfermos adoran à su Magestad en otro Templo de devocion con el titulo de la Salud. Las que estàn peligrosas en la hora de el parto, adoran à la Reyna de los Angeles en otro Templo con el titulo de la Virgen del buen Parto. Y lo mismo se dice de los demàs Titulos particulares con que es Maria venerada. Notad aora. Juan Ferdinando dice, que si el circulo que forma la cabeza para asiento de la Corona se divide en doce partes, cada una es capaz para tener seis rayos distintos, que todos hacen el numero de setenta y dos, que segun el Venerable Beda, corresponde à todas las naciones del mundo, en cuyas paredes cuelga la gratitud, la memoria, y la experiencia de los hombres los milagros de Maria. Luego las flores de la Corona de Maria, corresponden à los Templos, que la devocion levanta en todo el mundo. Pues ved ai, por què la Cabeza de essa Corona es el Carmelo. Lactancio escribe, que el Capitolio se llamaba assi; por que en el como en cabeza, adoraban los Romanos en solo un Templo todas las Deidades del mundo: *Capitolium à Capite Religionis*. Quando Maria sale con la Guirnalda, y Diamantes de su piedad, adorada con tanta diferencia de Templos, la Cabeza sobre que vâ la Corona es el Carmelo? *Caput tuum, &c?* Si; porque Maria con el titulo del Carmelo es la Cabeza, Matriz, y Cathedral de los Titulos, con que es adorada en todos los Templos del mundo.

Isai. 32.

Isaias dice, que la Justicia tiene la Silla, y Cathedral en el Carmelo: *Iustitia in Carmelo sedebit*. Supongo con mi Expositor Lusitano, que aqui por Justicia no se entiende aquella, que constituyè virtud destinada de las otras, sino la junta, y agregacion de todas ellas, como expone divinamente San

Ber-

Bernardo: *Omnium virtutum Carmulum*. Luego decir Isaias, que en el Carmelo tiene la Silla, donde esterà de asiento la Justicia, fuè asegurarnos, que en el Carmelo se avia de poner un Sitial guarnecido de todas las nobilissimas Virtudes. Supongo tambien con la Sagrada Congregacion de Ritus, que los Carmelitas fueron los primeros, que edificaron Templo à Maria, y este fuè en el Monte Carmelo, ò reedificando el que fabricò Elias, para venerar profeticamente à la purissima Reyna de los Angeles, revelada en aquella blanca nube, ò levantando nueva Iglesia, Matriz de todas las que se avian de dedicar à Maria, como cantò el Mantuano hablando de Agabo: *Maria primus cum Patribus adem vertice Carmeli potius*. Notad aora, que el Eclesiastico dice, que la Silla que à Maria labrò la Divina Liberalidad, fuè un Monte labrado de las Virtudes de todos los Santos: *In plenitudine Sanctorum detentio mea. Fundamenta eius in Montibus Sanctis*. El Templo primero, que labrò la piedad de los Carmelitas à Maria Santissima, fuè una Cathedral dedicada à todos los Atributos, y Virtudes, con que es adorada de los hombres. Luego decir el Espiritu Santo, que en el Carmelo ha de labrar se Silla, y Cathedral à todas las Virtudes, fuè asegurarnos, que todos los Atributos, con que es adorada Maria de la devocion de los hombres, reciben su origen del Templo, que se le fabricò en la cumbre del Carmelo.

Reparen aora. El Espiritu Santo dice, que la Reyna de los Angeles anda en los caminos de la Justicia: *In vijs Iustitie ambulo*. Deforma, que la Justicia en el Carmelo es una: *Iustitia*. Fuera del Carmelo està dividida en sendas distintas: *In vijs Iustitie*. En el Carmelo està la Silla de todas: *Sedebit*. Fuera del Carmelo no; porque Maria està con movimiento *Ambulo*. Es assi. Estas sendas son los caminos, ò Atributos, con que Maria descende desde el Templo primero de su piedad, para comunicarse à todo el mundo, para colgar las paredes de sus Templos de Milagros. De todos ellos està la Silla en la primera Iglesia del Carmelo. Porque este Templo, en que fuè adorada Maria con el Titulo, y Ia-

X4

yoca-

Prov. 8.

Epist. 89.

Leet. 2.  
noct. fest.  
comm. so-  
lem.Lib. 2.  
Prithen.  
Mariane  
Eccli. 24.  
Psal. 86.Ioann.  
Ferd. in  
Th. san.  
Scrip. v.  
Corona-  
re 12.

Lactant.

vocacion del Carmelo, es la Matriz, es la Cathedral, y Metropoli de todos los Templos, en que es adorada Maria en todas las Invocaciones del mundo.

O Madre, y Reyna mia, con quanta razon os consagra toda la Iglesia las alabanzas en el circulo del Carmelo! *Beatus venter*. Pues sois en el el centro, que dà principio à todas las lineas de vuestra misericordia. Sois la Fuente, que desde su cumbre se desata en arroyos diferentes de piedad. Sois la Corona, que se revela en rayos de divina clemencia.

## G. II.

**P**ero hàgamos sin embidia evidencia de los Privilegios de Matriz en el Carmelo. Depositò Maria en el Carmelo el Santo Escapulario, como prenda de los milagros de su amor. Alhaja tan divina, y singular, que quiso fuera desempeño de todas las maravillas de su clemencia. Christo en la Matriz de la Fè, dexò una prenda de su amor en el Sacramento Eucharistico, de quien dice mi Angel Thomàs, que es el mayor de los milagros de Christo: *Miraculorum ab ipso factorum maximum*. Es la Eucharistia el maximo de los milagros de Christo; porque en solo esse milagro, nos dexaron sus Santas, y venerables manos una memoria de todos los milagros de su Misericordia: *Memoriam fecit miravilium suarum misericors, & miserator Domius*. Y à este grande milagro, que Christo dexò en la Metropoli de los Fieles, se parece al que dexò Maria Santissima en su Santo Escapulario, en la Metropoli de su amor para sus devotos.

Es el Santo Escapulario de la Virgen del Carmen, una memoria, ò una suma de todos los milagros de su Misericordia; porque en ninguna prenda fuya està tan milagrosa su Misericordia, como en su Santo Escapulario. En unas Invocaciones hace Maria Santissima milagros en los peligros de la agua, en otras en los peligros de la tierra, en los riesgos del ayre, en otras en los enojos del fuego. Pero en esta milagrosa prenda hizo una memoria de todos sus milagros; porque

que con ella hace milagros en todos los elementos. En la agua, impidiendo los naufragios. En el fuego, ahogando, y apagando sus incendios. En la tierra, conservando à muchos la vida enterrados en los sepulcros. En el ayre, alargando los alientos en los suplicios à los ahorcados. Es el Santo Escapulario una preciosa conmemoracion de todos los milagros de su Misericordia; porque con èl hace milagros en la tierra, apagando los enojos de las valas. Sobre la tierra, enfrenando la violencia de los rayos. Debaxo de la tierra, teniendo privilegios para el Purgatorio. Esta es la prenda, que dexò Maria en el centro del circulo del Carmelo: no solo para que las lineas de sus milagros se queden en la circunferencia, sino para que las participen todos. Esta es la prenda de su amor; pero alhaja, en quien como en centro se recogen todos los milagros de su Misericordia.

Hizo Jacob una gala para su hijo Joseph, peregrina, y singular: *Fecitque ei tunicam polymitam*. Era una vestidura, que se componia de pedazos de diferentes telas. Y dixo Ruperto Abad, que toda esta maravillosa variedad, correspondia à la variedad de virtudes de Joseph: *Videlicet ob virtutum multiplicitatem*. Pero se ofrece una dificultad. Si à los otros hijos les hacia de vestir de una sola tela, y de un solo color; por què Joseph era tan privilegiado en la gala? Porque era Joseph privilegiado en las demostraciones de su amor: *Israel autem diligebat Ioseph super omnes filios suos*. Y quando es el amor comun, es suficiente para su explicacion un vestido con un color, y con una virtud; pero siendo singular el amor, ha de ser el vestido en que se explique una suma, que recoja todos los colores, y todas las virtudes. O Sagrada prenda del Carmelo, desempeño de los afectos de la Reyna de los Angeles. Con muchas Virtudes te puso su Divina Liberalidad; pero què mucho, si el Carmelo es el que se lleva los privilegios del amor?

Es el Santo Escapulario milagro semejante al Sacramento Eucharistico. Es la Divina Eucharistia una Vianda tan dulce, y tan sabrosa, que arreвата con una suave violencia los

ojos

Ang.  
Mag. op.  
57. Psal.  
110.

Genes. 37

Rupert.  
ap. Lip.

Gen. 37.

ojos de sus devotos, porque en ella perciben todos los favores, y delicias: *Omne delectamentum in se habentem*. Pero no es maravilla, porque pasó por aquellas Santas, y venerables manos de Jesús: *In Sanctas, ac venerabiles manus suas*. Y es la devoción de Maria Santísima en su Santo Escapulario del Carmen, la mas dulce, la mas eficaz, la mas suave, y la mas hermosa; porque no se que se tiene la devoción de la Madre de Dios del Carmen, que como en ella con su divina piedad ha depositado toda la suavidad de sus devociones, sobre todas se lleva con una dulcísima violencia los corazones, y los labios de todo el mundo. Pero que mucho, si quando dió su Santo Escapulario à San Simon Stoch, se le dió con sus mismas manos: *Tenens præmanibus Scapulare Ordinis*. Bendita sea tal Madre, y tales manos.

In Offic.  
S. Sim.  
Stoch.

Serm. de  
B. Maria

San Bernardino de Sena tierno devoto de Maria, dice, que los favores que Dios hace à las almas, saben mas dulcemente gustados en las manos de Maria. Y así dice: que si Dios le diera à escoger, que le pidiria puesto de rodillas à su Divina Magestad, que le dexara beber los arroyos de su dulzura, passados por el aquæducto de Maria, primero que en la Fuente de su Divinidad: *Ego fateor genibus flexis instantissimè à Deo peterem, ut per hoc caleste collum divina insuentia ad me descenderent*. Pues ved à la razon de ser tan soberana esta devoción del Santo Escapulario. Las aguas de las fuentes participan el color, y qualidad de los minerales, por donde se comunican à los labios de los que beben. El Espiritu de Maria es mas dulce que la miel: *Spiritus enim meus super mel dulcis*. Y su Patrimonio mas que la miel, y que los panales: *Et hereditas mea super mel, & favum*. El Patrimonio de Maria es el Carmelo; porque el Carmelo se llevó por drecho el herencio de Maria. Pero es un Patrimonio mas dulce que los panales, porque pasó à comunicarse al Carmelo por sus manos, por el Mineral de su Espiritu, mas sabroso que las mieles.

Eccli. 24.

Es dulce, y sabrosa la devoción de Maria del Carmelo; porque desde el centro de su amada Familia alargaron sus divi-

divinas manos el Santo Escapulario para todos sus devotos. Y sobre ser tan sabrosa en el corazon, tan hermosa en los labios, es util, y provechosa; porque es una maravilla lo que se consigue en estar de por medio la Madre de Dios de el Carmen.

Enojado David contra el villano Nabal, determinò acabar con su casa, con su familia, y con sus heredades. Supolo la prudente, y hermosa Abigail su Esposa, sale al camino à buscar à David, y le hizo un razonamiento tan poderoso, y halagueño, que serenò la tempestad de los enojos de David: *Vade pacificè in domum tuam*. Este apacible temporal en que pararon las iras de David se debió à la representacion de Abigail, dice el Expositor Lusitano; porque Abigail, segun el Doctor Serafico, representaba à Maria pidiendo por los hombres en el Tribunal de los enojos de Dios: *Abigail mansuetam Mariam significat*. Y en interponerse el Iris de la piedad de Maria en las nubes del enojo de Dios, se convierten los rayos en relampagos de luz, y las amenazas en fecundas lluvias de gracia: *Vade pacificè in domum tuam*.

1. Reg. 25

In Specul.  
cap. 13.

Pero se ofrece una dificultad. Que Rebeca solicitando la paz entre sus dos hijos Jacob, y Esau, representaba à Maria intercediendo por la salud de los hombres, segun San Pedro Damiano, y siempre permanecieron los enojos. Es verdad. Pero hubo esta diferencia, que Abigail representaba à Maria con el glorioso titulo del Carmelo; porque tenia Abigail en el Carmelo sus preciosas heredades, y habitacion: *Possessio eius in Carmelo*. Al tiempo que fuè el Iris de los enojos de David baxaba del Carmelo de recoger los bellocinos de sus ganados: *Accedit ut tonderetur grex eius in Carmelo*. Y en interponerse Maria Santísima del Carmen, y el bellocino de su Escapulario en la mano, todo se consigue; porque se serenán las iras, se mitigan las tempestades, y se acaban los enojos de Dios contra los hombres.

S. Petr.  
Dami. ap  
Sylv. in  
Apocalog  
ap. Acta  
Apost.

## S. III.

**H**E revelado à Maria Santissima como punto centrico, que alarga las lineas de su piedad mas allà de la circunferencia por el *Venter* de sus elogios. Passo à meditar conforme à esta celestial Circunferencia del Carmelo para el *Beati qui audiunt* de sus alabanzas. Formase la Circunferencia del Carmelo con una linea, cuyos puntos haciendo gyro, son terminos de todas las rectas en que se divide sin partirse el centro. O venturosa entre todas Religion del Carmelo, que grande te hizo, y te hace en el Circulo de tu duracion el centro purissimo de Maria!

La naturaleza indivisible del centro es derramarse en lineas à la circunferencia, y el amor de Maria se parece al centro; porque todas sus ansias son en derramarse en gracias en la circunferencia de su amada Religion.

Aquella nubecilla, que subia del mar era un dibujo revelado à Elias del mysterio de la Encarnacion. Y en ella, como en un mapa leyò Elias, por inspiracion divina, todo el espiritu del Instituto del Carmelo. Noten, que dice el Texto, que subia, *ascendebat*, y que puesta en la cumbre de el Carmelo se desató en copiosas lluvias: *Facta est pluvia grandis*. Pregunto: por que Maria para Madre del Carmelo se propone elevada à la dignidad incomparable de Madre de Dios en la Encarnacion? Y por que para llover primero en el Carmelo, la lluvia voluntaria de sus gracias se introduce subiendo? Dirè mi pensamiento con una dulcissima meditacion de San Bernardo.

*Spiritus Sanctus superveniet in te*. Vino el Espiritu Santo Paraclyto al pecho de Maria en la Encarnacion, y reparando su acostumbrada dulzura en el *Superveniet*, dice, que la sobrellenò de gracias, para que se derramara su piedad en utilidad de los hombres: *Ad quid putas, nisi adveniente iam Spiritu plena sibi, eodem superveniente nobis quoque super plena, & super effluens fiat*. Notad el *super effluens*. Antes que

este

este Celestial Paraclyto sobreviniera en la Encarnacion, era Maria Santissima un purissimo vaso lleno del precioso licor de la Gracia: *Ave gratia plena*. Pero era para si toda, *plena sibi*. En esta segunda Venida se sobrellenò este divino vaso, para que aquellas preciosas abundancias se derramaran para nosotros: *Nobis quoque super plena, & super effluens fiat*. Saben como lo consiguió este Soberano Espiritu?

Enseña Euclides, que un vaso recibe mas cantidad de licor, quanto mas baxa al centro. De donde concluyen las experiencias del compàs, que si un vaso, que se llenò en el centro de la tierra, lo levantara uu Angel hasta el Cielo, se avia de dexar caer grande cantidad de su licor. Era Maria Santissima un vaso maravilloso lleno del licor precioso de la gracia: *Ave gratia plena*. En el instante de la Encarnacion, pudo recibir mas con la Venida del Espiritu Santo, porque se hundì hasta el centro de su humildad: *Eccè ancilla Domini*. Pues à esse mismo tiempo se empezò à derramar en copiosas lluvias de gracias sobre los hombres, dice San Bernardo; porque como desde el centro de su humildad fuè levantada à la Cumbre, y Cielo de Madre de Dios, como la fueron levantando desde el centro de su humildad para el Cielo, se iba derramando en copiosas influencias para el mundo. Pues ved aqui, por que sube, y para que sube à llover en la cumbre del Carmelo. Porque quando se manifesta Madre del Carmelo, se revela en los ondos, y elevaciones de su Divina Maternidad; para que supieramos, que aunque Maria en la Encarnacion se derrama en gracias para favorecer al mundo; pero à donde tiraba sus amorosas lineas, era à la circunferencia del Carmelo.

Mas para que no imagineis, que ha sido libre la aplicacion de esta dulce inteligencia de Bernardo, os tengo de hacer parente la verdad de mi pensamiento. Es constante, que quantos titulos singulares goza la Reyna de los Angeles, son gracias, y privilegios, que le hizo el Cielo, como à escogida entre todas las criaturas. Gracia fuè el aver sido su purissimo Utero Relicario precioso del *Verbum Caro*. Gracia fuè el

ayerle

P. Zaragoza in Sphera.

3. Reg. 18

Serm. de Assumptione.

Luca 1.

S. Petr.  
DAM.

averle dado un nombre tan admirable, que solió de los Teóforos de la Divinidad, como dixo San Pedro Damiano: *De thesauris Divinitatis Mariae nomen evoluitur.* Gracia fué el averla hecho Virgen, y Madre de un Hijo tan Santo. Gracia fué el titulo magnifico de Theotocos, ó Madre de Dios. Gracia fué, y privilegio aver conservado las azucenas de la Virginitad con las obligaciones de Esposa. Todas éstas, y otras muchas fueron las gracias, con que sobrellenó en el centro de su humildad á este vaso Celestial del Espiritu Santo. Pues ved aí, cómo derrama éstas gracias en el Carmelo.

A Santa Maria Magdalena de Pazzis, le participó en la forma que pudo una gracia; porque le escribió dos veces la pluma de Agustino el *Verbum Caro factum est* en su corazón. A San Pedro Thomás le participó otra gracia; porque le fué gravado en su corazón el Augustísimo Nombre de Maria, dice Ubadingo. A la grande Madre Theresa de Jesus le comunicó otra gracia; porque le fué concedido, que fuera Virgen, y Madre de un Hijo tan Santo como el Carmelo Reformado. Al grande Cyrilo Alexandrino le participó otro privilegio; porque lo hizo Defensor del venerable Título de Madre de Dios. A Santa Eufrosina le participó otra gracia; porque supo enlazar con la cinta de los desposorios su florida virginidad. Y si os huviera de decir las gracias que llovió esta peregrina Nube en la cumbre del Carmelo; las líneas que tiró sin dividirse este punto centrico en su circunferencia, fuera estender los terminos precisos de la Oración á unos Anales sin margen. Lluve, y lloverá esta Nube celestial de Maria en la cumbre florida del Carmelo los arroyos voluntarios de sus gracias; porque es el centro, que forma con sus líneas la circunferencia de su duración. Es el Carmelo la Casa de Maria, son los Carmelitas sus domesticos, en quienes reparte el precioso tesoro de sus gracias. Sello el discurso con este Texto.

Prov. 31.

La muger Fuerte de los Proverbios se levantó antes que rayara el Sol en su Aurora. Y dice el Espiritu Santo: *Deditque pradam domesticis suis, & sibia ancillis suis.* Esta muger

muger Fuerte es Maria Santísima en los tempranos privilegios del Carmelo: porque se levantó profeticamente en la nube en la noche de la Ley Escrita, antes que el Sol de Justicia rayara en su dorada Aurora. Esta Noble Señora dió á sus domesticos de la caza: *Deditque pradam domesticis suis.* Qué caza es ésta? Dicen los Expositores, que por *Prada* se entiende la presa que hacen las aves de rapiña. Y corresponde, dicen Salazar, y Cornelio, á las gracias, que consiguió Maria Santísima por Madre de Dios. Porque aviendo sido la Aguila Real, que con un *Fiat* dió caza al Verbo Divino, el Verbo quedó hecho Hombre, y Maria con la dulce presa de los privilegios de Madre de Dios.

Salaz.  
Cornelibi

Reparad que dice, que repartió estos privilegios, que dió caza Maria con sus domesticos, *domesticis suis.* Los domesticos de Maria, segun todo drecho son los Carmelitas; porque en juicio contradictorio ganaron por sentencia la Casa de Maria Santísima, declarando, que ellos eran los legitimos herederos de sus bienes. Entre sus domesticos hizo Maria Santísima repartimiento de sus gracias; porque mira con ojos tan dulces á los hijos del Carmelo, que en su Monte, en su Casa, y en su Heredad es donde llueve sus gracias, y á quienes hace participantes de las gracias, y privilegios, que logró por Madre de Dios.

O amada Religion de Maria! Con razon se hace manifesto el *Beati qui audiunt* en las alabanzas de la Iglesia: pues hizo Maria Santísima, para formar la circunferencia de tus grandezas, el repartimiento de tus gracias, entre los Santos, que coronan tu Cumbre. Vive, y florece en el círculo, que forma el nido del Fenix de los siglos para ser mayor: pues no puede dexar de levantarse tu Cumbre, reservandote Maria para las mayores persecuciones de la Iglesia. Siempre has tenido grandes maravillas en la circunferencia de tu duración: pues aun quando mas mitigada la observancia de tu rigor, has hecho manifestos milagros de santidad. Tu Instituto Reformado dió una Theresa de Jesus, que encendida en la hoguera del Amor Divino, echó aquel reto al sufrimiento: *Aut*

*pati, aut mori.* Tu Instituto mitigado formò una Santa Pazzis, dulce incendio del Amor Divino, que adelantò la valentia de Theresa: pues dixo: *Non mori, sed pati.* Tu Instituto Reformado diò una Santa à la Iglesia, cuyo corazon fuè traß-passado con un arpon de fuego por mano de un Serafin. Tu Instituto mitigado diò una Santa, à quien el mismo Christo le diò su Corazon. El Carmelo Reformado hizo un San Juan de la Cruz, à quien el Cielo le dispuso una Cruz de pesadas tribulaciones en su alma. El Carmelo mitigado sacò un Venerable Fray Francisco de la Cruz, para quien erigió el Cielo en su corazon un Calvario de tribulaciones, y llevó con admiración de los siglos, desde España à Jerusalem una Cruz de diez y ocho libras de peso al ombro.

O Madre de Dios, y amantissima Madre mia! Bendigan-te los Angeles, y los hombres por toda una eternidad, pues tienes un Hijo tan maravilloso como el Carmelo. Haced, Señora, que todos vuestros Hijos vivan tan ajustados à vuestra dulcissima voluntad, que nos llamemos verdaderamente Hijos de tan celestiales caricias. Vuestra piedad los señalò con el caracter, y divisa singular del Santo Escapulario, à quien veneran los elementos, adoran los rayos, temen las tempestades, la muerte respeta, el Cielo se encoge, el infierno tiembla. Alhaja tan preciosa, que con ella muchos se han ganado, que sin ella se huvieran perdido. Haced, Señora, que todos le vistan dignamente, para que en una muerte impropia, alcancen por vuestra intercession tiempo para confessar bien las culpas, y consigan la gracia, prenda segura de la Gloria. *Ad quam, &c.*

# SERMON DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.

*Beatus venter, qui te portavit, &c. Luc. II.*

U Na nubecilla, que subia desde la playa del mar, hasta la cumbre de el Monte Carmelo viò mi Santissimo Patriarcha Elias. Vapor hermoso para los ojos, agradable para los deseos, y dulce para las esperanzas. Era una exalacion, que al calor del Sol, y influencias del Cielo, se formò dulce en las amarguras del mar, blanca en las ondas verdinegras de las aguas, fecunda en los salobres de las espumas, y ligera en la inmensa pesadumbre del golfo: *In septima autem vice eccè nubecula parva ascendebat de mari.* 2. Reg. 18

En esta peregrina exalacion, que subia para llenar de felicidades la tierra, meditan las Plumas Sacras tantos mystérios, que no caben en la eloquencia humana. Y en ella contempla mi humilde rendimiento à Maria Santissima en el Evangelio, à Maria Santissima en el assunto, y à Maria Santissima como peregrina Madre de los Hijos de su Santissimo Rosario, que son todas las obligaciones de la Festividad.

Maria Santissima en el Evangelio es celebrada por Madre del Verbo Divino encarnado: *Beatus venter qui te portavit.* Y en esta flamante nube dicen los Padres, que le revelò el Cielo al Santissimo Patriarcha Elias à esta Divina Princesa, levantada del golfo profundo de su humildad, al monte altissimo de Madre de Dios, para dár como fecunda Nube la lluvia preciosa de el Verbo Divino hecho Hombre. Ved al sacado el retrato de Maria en el Evangelio.

Tambien medita à Maria en el assunto. En el assunto glorioso.

rioso à donde miran los ojos amantes de la devocion, à donde suben como à propia region los humos preciosos del Altar, à donde se encamina como à centro el humilde caudal del discurso, es la Reyna de los Angeles, adornada con las joyas de los Mysterios de la Vida de su Hijo, y con los diamantes ricos de sus Gracias, que componen su dulcissimo Rosario. Y en esse hermoso vapor se revelaron todos dibujados; porque subia como estampa, que imprimiò el pie de hombre: *Quasi vestigium hominis*. Y en ella contemplan los Padres al Verbo Divino desde el primer passo, que formò en el polvo de la Humana Naturaleza en el vientre de Maria, hasta el ultimo que imprimiò en la exaltacion de la nube, quando le sirviò de peana para subir en su Ascension à la Gloria. Y à Maria desde que fuè escogida como Nube blanca, y ligera para la Encarnacion, hasta el dia que levantada al calor del Sol Divino, subiò no para ser tempestad en el ayre, sino para comunicarse desde el Trono de su Gloria en dulcissimo temporal de gracia à los hombres. Ved aqui el otro semblante del retrato de Maria en el asunto.

Tambien medita à Maria, como peregrina Madre de los hijos del Rosario. Aquella nube que subia del mar era fecunda, blanca, y ligera. Fecunda, porque subia para derramar arroyos. Blanca, assi lo dice una docta pluma: *Nubecula dealbata*. Ligera, porque se levantaba por si misma, *ascendebat*. Es experiencia, que las nubes fecundas, blancas, y ligeras, recogen los rayos del Sol para formar un paralelo, ò semejanza de su luz, y comunicarla en reflexos al mundo. Pues ved aqui yà el tercero semblante de el retrato. Maria Santissima es la Nube fecunda, blanca, y ligera. Fecunda, porque nos diò al Hijo de Dios hecho Hombre. Blanca, porque lo concibiò sin manchar las azucenas de su pureza. Ligera, porque nunca le gravò el peso de la culpa. Recogiò esta Divina Nube todos los rayos del Sol de Christo, que son los mysterios de su Vida. Pero no los recogió para detenerlos, sino para comunicarlos al mundo. Y assi forma dulce, y blandamente un paralelo, y semejanza. Pues los hijos que

señala

señalò para formar la devocion del Rosario, son los rayos que arrojò como fecunda Nube, para retratar al Sol, que la fecundò en el emisferio del mundo. Ved aqui enlazadas las obligaciones de la Festividad en tres rayos de luz, que ilustran essa Nube, en tres colores agradables, que forman el Iris de los Mysterios del Rosario; y en tres Diamantes, que hacen hermosa la Corona de Maria en su Salterio. Pero veamos estos hermosos semblantes de la nube de Maria, copiados por el pincel sabio de Salomon en la Escritura de los Canticos.

Describe las perfecciones de la Esposa, y dice: que el centro de su Vientre es un vaso hecho à torno, que su Utero purissimo es un monton de trigo; pero guarnecido con un circulo de azucenas: *Umbilicus tuus crater tornatilis: Venter tuus sicut acerbus tritici vallatus lilijs*. Supuesto, que essa peregrina hermosura es Maria, revelemos el espiritu de los cariños del Esposo.

Cant. 7.

Lo primero dice, que el centro de su Vientre es un vaso labrado à torno: *Crater tornatilis*. Otra letra dice: *Speculum rotundum*, que es un vaso cristalino rotundo. Pero por què esse purissimo centro se ha de llamar globo de cristal esferico? Porque la contemplò fecunda con el Verbo Divino hecho Hombre. Explico mi pensamiento.

Concluye la Mathematica de la naturaleza, que si el Sol yere por todas partes à un globo de cristal, se enciende fuego en su centro. Y es la razon; porque todas las lineas fervorosas del Sol terminan en un punto. Ved yà revelado el pensamiento del Esposo. Es el centro del Vientre purissimo de Maria espejo cristalino; pero esferico, y rotundo, *rotundum*. En el instante de la Encarnacion sobrevino por toda su circunferencia la virtud del Altissimo en la asistencia del Espiritu Santo: *Spiritus Sanctus superveniet in te*. Y como todos sus rayos, y ardientes lineas pararon, y terminaron en el centro de Maria: *Eccè concipies in utero*, quedò Maria con la dignidad de Madre de Dios; porque quedò prendido el fuego del Verbo Divino en su Vientre. Luego llamar amante el Esposo à Maria Santissima Vaso, y Espejo

Y 2

hecho



hecho à torno, fuè publicarla por Madre del Verbo Divino.  
 Lo segundo dice, que su Vientre es un monton de trigo: *Acerbus tritici*. Convienen los Padre, que en este divino Elogio està Maria Santissima celebrada por Madre de los hombres. La razon es; porque no dice el Esposo, que este Vientre està fecundo con un grano, sino con un monton; *acerbus*. Christo, dice San Agustin, fuè el grano de trigo, que caido, y muerto en la tierra se multiplicò en tantos granos como diò convertidos el campo de la Fè: *Multipli-*  
*candam in fide populorum*. Luego decir, que el Vientre de Maria era un monton de granos de trigo, fuè decir, que avia de ser fecunda Madre de los hombres convertidos à la luz de la Fè. Y què hombres son estos, que Maria lleva en su Vientre con las caricias de Madre? Esto es lo tercero que dice Salomon.

Lo tercero que escribe la pluma sàbia de Salomon es, que este Vientre purissimo fecundo con tantos hijos està guardado de azucenas, *vallatus lilijs*. Ved aqui à Maria con el respeto à los Mysterios, y Hijos del Rosario. Un docto Expositor dice, que estas flores que componian este circulo, que adornaba à Maria como Rosario, eran Violas, Rosas, y Azucenas: *Rosis, Violis, & Lilijs odoriferis est vallatus*. Tres linages de flores, las tres diferencias de Mysterios. Las Violas tristes, y melancolicas significan los Mysterios Dolorosos. Las Azucenas blancas, y alegres los Mysterios Gozofos. Las Rosas vestidas de su agradable purpura, los Mysterios Gloriosos. Christo, y Maria fueron dos melancolicas Violas en los Mysterios Dolorosos; porque se vistieron de lutos cardenos del sentimiento. Fueron dos Azucenas blancas en los Mysterios Gozofos; porque se vistieron de los purissimos adornos de la alegria. Y fueron dos Rosas en los Mysterios Gloriosos; porque se vistieron de la Real Purpura de la Gloria en la primavera de la Resurreccion, despues de averse desecho las escarchas, y rigores del invierno de su Passion sacrosanta. Ved aqui à Maria Santissima con el glorioso titulo de Madre de los Hijos de su devoto Rosario.

Pero

Pero por què en esta ocasion esta Divina Esposa ha de salir con estas gloriosas Invocaciones? Porque estas Invocaciones eran unas joyas, que le avia labrado su amor, para que las llevàra pendientes de su pecho. En la Encarnacion le labrò en la plata de su Pureza una Medalla sembrada de los diamantes de las perfecciones divinas sobre la filigrana de la Humana Naturaleza. Y asì en los demàs Mysterios la fuè regalando con cintas, y joyas, haciendo de ellas adornos para su hermosura. En esta ocasion iba la Esposa entre Coros de la Iglesia Militante, que formados en dos escuadrones de Infanteria, le hacian la salva con la Salucion del Angel: *Quid videtis in Sulamite nisi choros castrorum*. Pues en buena ocasion se ponen pendientes de la peana de su adoracion estas cintas, y estas joyas. Porque como en esse lance se empeñò la devocion en los cortejos, y adornos de los Mysterios del Rosario, para que el Cielo, y la tierra hicieran consonancia, le puso estas joyas su Esposo en el pecho de Maria, y obligarle con ellas, que nos comuniquè con su intercession la Gracia. *Ave Maria*.

Cant. 6.

*Beatus venter, qui te portavit.* LUC. I. F.

EL dulce agradable objeto de la Iglesia, del Evangelio, de la Devocion, y del Discurso, es el purissimo Vientre de Maria, adornado con los dos pendientes de sus pechos, que fueron las fuentes virginales en que bebiò Christo, convertida en leche del Cielo la Sangre purissima de Maria: *Beatus venter qui te portavit, & ubera que suxisti*. Pero por què es el Vientre candidissimo de Maria el objeto inalterable de las alabanzas de la Iglesia? Porque fue la Carroza labrada del Libano virginal de Maria para hacer la jornada el Verbo Divino encarnado desde la Corte del Cielo, à la Casa de Campo de este mundo. Porque fuè la Concha celestial, que en el mar del mundo concibiò en su hermoso nacar la Divina Perla à influencias del Espiritu Santo. Porque fuè el Anillo en que el Divino Artifice ajustò el mejor

D. Aug.  
 tract. 51.  
 in 1o ann.

Almona-  
 cid in  
 Cant. 7.

diamante. Porque fuè la Corona de oro sembrada de las mas resplandecientes perlas. Porque fue la Mina de alabastro donde se hallò el generoso Topacio de la Humanidad, y Divinidad unidas. Finalmente, porque fuè el Theatro donde se representò el Auto Sacramental, que fuè la festividad de la Naturaleza, y la Gracia.

Fuè el venturoso Vientre de Maria la realidad del Sacramento mas escondido; porque fuè la Escena de las finezas del Divino Amor. En èste Theatro purissimo representaron las tres Divinas Personas. El Padre hizo papel de Rey; porque manifestó lo que podia su Omnipotencia *Non erit impossibile apud Deum omne verbum*. El Hijo hizo un papel de Amante; porque hizo demostracion de lo que amaba à los hombres: *Cum dilexisset suos*. El Espiritu Santo hizo las transformaciones; porque en el vestuario de el Vientre de Maria vistió al Verbo Divino con el disfraz de la Humana Naturaleza: *Spiritus Sanctus superveniet in te*, y à la Alma de Maria con los brocados de sus gracias. Maria Santissima, que tambien era de las Personas, que hablaban en èste Auto, tuvo diferentes representaciones; porque yà hizo un papel de Esclava: *Eccè Ancilla Domini*. Yà la levantaron al Trono de Reyna, en donde la adoraron los Hombres, y los Angeles como à su Señora. Ved aquí revelado el espíritu del Evangelio, el asunto de los Vitores de Maria, y todo el fundamento para la tarea del discurso.

Contemplaré oy, para argumento de lo que se ha de decir, èste Divino Theatro del Vientre de Maria con dos respectos. El uno à la piedad de Maria, que sale à representar las grandezas de su Rosario. El otro à los devotos que han de oír, para aprender èsta dulcissima representacion. Con que la idea tendrá dos puntos. En el primero veremos que hizo Maria con su piedad en la devocion del Rosario para los hombres; y èsta será la Persona que habla *Beatus venter*. En el segundo, que deben hacer los hombres para lograr como buenos oyentes la representacion de èsta piedad *Beati qui audiant*. Descubierto tengo el argumento: passo à desempeñarlo.

§. I.

§. I.

ES notable reparo, que para la peregrina representacion de las piedades de Maria en la Invocacion de el Rosario, se valga la Iglefia del Evangelio en que se revela el Vientre de Maria, como lecho hermoso, y florido donde se durmiò dulcemente el Verbo Divino encarnado. Venturoso, dice Marcela, sea el Vientre, que sirviò de reclinatorio: *Beatus venter qui te portavit*. Pero por que se ha de revelar en èstos maternos oficios? Porque aqui recomendò el Espiritu Santo la representacion de las piedades de Maria en la Invocacion del Rosario.

Escrive Pierio Valerio, que fuè symbolo de la clemencia entre los Egypcios, pintar un rayo ardiente reclinado entre blandas, y suaves olandas: *Aegyptios ad clementiam exprimentam solitos fuisse fulmen in molli thoro iacens depingere*. Pues ved ai el mysterio. Es el Hijo de Dios un rayo ardiente, y encendido, que desprendiendose de las nubes, y tempestades de su enojo, amenaza destrozos contra el mundo: *Sicut fulgur exit ab oriente, & parit in occidentem, sic erit filius hominis*. Es el Vientre purissimo de Maria un Lecho adornado de flores: *Lectulus noster floridus*. No dice de una flor sola, sino de muchas flores, para que se adornara con todas las flores de los Mysterios del Rosario. Pues quando ha de salir al theatro de la devocion à representar la piedad de Maria del Rosario, pongase èste ardiente rayo en la cama de essas flores: *Beatus venter, &c.* Que en donde se apaga el fuego del enojo divino, es quando se interpone la intercession de Maria Santissima del Rosario.

Con èsta empresa de Pierio se entiende un texto comun con toda propiedad: *Apparebit arcus meus in nubibus, & non erunt ultra aque dilubij*. Descubrirase mi arco retocado de los resplandores del Sol en las nubes, y será señal, de que no avrá mas enojos, ni diluvios. Que arco es èste? Todas las Pluvas Sacras conspiran, que literalmente se entiende de el Arco Iris, que vulgarmente se llama Arco de San Juan. Luego esse Arco, que se dexa ver en las nubes es el Arco de

Y 4

Dios.

Luce 1.  
Ioan. 13.

Matt. 24

Cant. 1.

Genes. 9.

Dios. Es legitima la consecuencia. Pues ved, que parece que no puede ser. Doy la razon.

El Arco de Dios está mirando à la tierra; porque la tierra es el blanco del Arco, y Aljaba de Dios. Luego esse Arco no puede ser de Dios; porque esse Arco no mira à la tierra, sino al Cielo. De otra suerte. El Arco de Dios es el instrumento de su enojo, para disparar las saetas de su enojo desde el Cielo contra el mundo. Luego esse Arco no puede ser de Dios; porque no puede disparar las saetas contra el mundo, teniendo la punteria de sus tiros contra el Cielo. Pues como dice Dios, que esse Arco es fuyo? *Arcus meus?*

Ricard. à Santo Lami. Isai. 45.

Ricardo de Santo Laurencio compone esta dificultad, diciendo: que esse Divino Arco, que tiene la punteria en el Cielo es Maria Santissima: *Ipsa est Arcus in nubibus*. Yo, con licencia de esta Pluma tan amante de Maria, digo: que esta nube con esse Arco es Maria Santissima del Rosario. Explico mi pensamiento. Maria Santissima es la Nube fecunda, blanca, y ligera, que diò al mundo la lluvia deseada del Verbo Divino Encarnado: *Rorate Caeli desuper, & nubes pluant iustum*. Nube es Maria Santissima, que se interpone entre los rayos del Sol de Justicia, para que no abraza à la tierra. El Arco que está pendiente de las nubes, es semejanza del Rosario pendiente de las manos de Maria. Lo primero; porque el Arco se forma de los reflexos del Sol en la nube, y el Rosario se formò de los Mysterios, que imprimiò el Sol de Christo en la Nube de Maria. Lo segundo; porque el Iris se revela à los ojos con tres colores: y con tres lineages de Mysterios se revelò el Rosario à los ojos de la devocion de los hombres. Lo tercero; porque el Iris está tocando con las puntas en la tierra, quedando pendiente de las nubes del Cielo; y el Rosario baxò del Cielo à la tierra, quedando pendiente de las celestiales manos de Maria. Luego, essa Nube con el Arco es Maria con el Rosario. Luego esse Arco en la Nube es el Rosario en la mano de Maria. Está bien la semejanza. Pero por què con el Arco del Rosario tiene Maria la punteria àzia el Cielo, siendo Arco de Dios, que tiene por blanco à la tierra?

No

Notad: Dios tiene su Arco para disparar los enojos de su rigor contra los pecadores: *Arcum suum tetendit, & paravit illum* Y este Arco, que tiene Dios en su mano, tiene la punteria contra la tierra del corazon; porque el corazon es el lugar donde el hombre deposita sus pecados: *Cor eius congregavit iniquitatem sibi*. Pues què hará Maria para quitarle este Arco de sus enojos à Dios? Forma del tirante de su amor otro Arco con el Rosario, para arrojar las saetas penitentes de su intercession; pero la punteria es al Corazon de Dios, porque en el clava sus poderosos arpones: *Vulnerasti cor meum*. Ya sabeis, que el modo para quitarle à uno las armas de las manos dexandofelas caer, es herirle en la parte del corazon. Pues ved ai revelado todo el mysterio. Hace Dios el tiro con su tirante al corazon del pecador; pero como Maria es la Madre, que ampara à los hombres, sale con su defensa, tomando en la mano el Arco del Rosario para tirarle à Dios al Corazon. Batallan Dios, y Maria armados con sus aljabas; pero como la piedad es mas animosa, adelantase en el tiro de su intercession, y le pone en el Corazon las saetas; y como Dios se halla con el Corazon herido, se dexa caer en tierra todas las armas de su enojo. Pues ved ya claramente, por què esse Arco tiene la punteria al Cielo, siendo Arco de Dios. Quando uno que riñe le gana las armas al otro, al vencido se le buelven las armas al revès; porque la punta de la espada, que tenía por blanco à su contrario, ya tiene puesta en sus manos la punteria à su pecho.

Tenia Dios la punteria de su Arco contra el corazon del pecador: *Arcum suum tetendit :: Misit sagittas suas*. Pero Maria, como Madre de los hombres, venciendo con ruegos à Dios, le ganò las armas. Pues esse Arco, aunque este mirando como blanco al Cielo, es el Arco de Dios; porque como fuè arma de un Dios vencido por Maria, si antes servia para castigo del mundo, aora se ha buuelto al revès, porque ha labrado de ella Maria un Rosario para tirar al blanco à su Pecho.

Para formar el processo en la acusacion de la Adultera, dice San Juau, que Christo escrivia con el dedo: *Digito scribebat*

in

*in terra.* Que Christo escriba el processo, y sentencia de esta causa estaba bien, porque asi lo pidia la Justicia; pero que pudiendose valer de una pluma, se ponga a escribir con el dedo? Si. Algunos Doctores dicen, que lo que Christo escrivia era una sentencia de rigor contra los acusadores, porque con aquellos caractères les revelò sus pecados, y la sentencia de su condenacion. Pues ved ai, por què no escribe con pluma, sino con el dedo, *digito*. Porque para escribir sentencia tan formidable, se avia de valer de los instrumentos de su rigor. Y como Maria Santissima, como Madre de Piedad de los hombres lo avia defarmado, no tuvo à què apelar, sino à hacer pluma de su dedo.

## §. II.

**A**unque esta dulcissima representacion, que hace oy Maria en el theatro de su piedad, era bastantè para aficionar à los que la oyen à la devocion fervorosa de su Santissimo Rosario: no permite mi obligacion dexar otro passo en esta agradable escena, para sellar las maravillas de esta representacion. Es tan villana la correspondencia de los hombres, que no nos mueve tanto la honra, que se nos sigue de ser hijos de Dios, y devotos de Maria, como el interes. Somos unos viles jornaleros, que solo entramos à trabajar en la viña de Dios, por el jornal que nos promete. Pero aunque el pensamiento de este interes no es el mas perfecto, no està excluido para la acceptacion de Dios: pues porque le sirvamos con gusto nos tiene prometida la Bienaventuranza. Veamos, pues, como representa Maria en su Rosario la utilidad de los hombres.

En la devocion del Rosario le pidimos à su Magestad nos asista como Madre de Dios: *Santa Maria Madre de Dios, ruega por nosotros.* Ved aqui la mas divina expresion de nuestra riquissima utilidad. A este glorioso apellido de Madre de Dios, le corresponde en Griego esta palabra *Theotocos*, que segun la inteligencia de los Doctores tiene dos hermosas interpretaciones. Dice: *Usura Dei*, usura de Dios. Dicese tambien, *negociatio Dei*, negociacion de Dios. Quien sabe

sabe de usuras, yà avrà entendido esta celestial negociacion, y ganancia. La usura, dice el Drecho, es aquel interes, que se lleva el que presta, sobre la cantidad que prestò. Presta el rico al pobre cien reales, con condicion que le ha de bolver ciento y diez. Estos diez es la negociacion, y la usura. Ved aqui la negociacion de la devocion del Rosario. Prestale el devoto à Maria mientras reza el Rosario el corazon, y en acabar de rezar el Rosario le buelve lo que le prestò, y la ganancia; porque le buelve el corazon llèno de riquezas celestiales. Prestale à Maria el tiempo, que dura de rezar un Rosario, empleandolo en sus divinas alabanzas, y en acabar de rezarle le buelve el prestamo, y la ganancia, porque le dà el tiempo convertido en eternidad.

El Psalmista Coronado compara à Maria Santissima à la Ciudad de Tyro, y à sus devotos à las Ciudades, que tenian comercio con ella: *Et filij Tyri in muneribus, vultum tuum depræcabuntur omnes divites plebis.* Pero por què Maria Santissima se ha de comparar à la Ciudad de Tyro? Responde el docto Salazar: porque Tyro era una Ciudad opulentissima, en donde avia riquissimos tratantes, y mercaderes: *Tyrus ubrs erat opulentissima, in qua ditissimi mercatores, & negotiatores degebant.* Yà sabeis, que quando la Ciudad es muy rica, todos los Pueblos circunvecinos estàn muy acomodados, y que los Pueblos llevan sus frutos, y los de la Ciudad se les compran. Pues ved ai, lo que dice San Athanasio. Es Maria Santissima una Ciudad de Tyro, rica, y opulenta de riquezas espirituales. Pero sus devotos son las Ciudades circunvecinas; porque no ay persona, que trate con Maria, q̄ no se lleve à la casa de su corazon mucha ganancia.

Y notad de passo dos cosas. La primera, que el modo de trato con esta Mystica Ciudad de Dios, es saludandola en su rostro: *Vultum tuum depræcabuntur*; y yà sabeis, que la Salutacion con que adoramos à Maria, es la que revelò el Angel, y la que compone el Salterio del Rosario. La segunda, que esta divina Salutacion no la forman, ni articulan los pobres, sino los ricos: *Omnes divites plebis.* Y entrambas tienen su dificultad. La primera, porque tambien otras de-

*Psal. 44.**S. Athan  
serm. de  
Annunt.  
ap. Salaz  
in Prov.  
n. 233.*

vociones sirven para el trato de esta Divina Señora. La segunda, que de esta Salutación tambien como los ricos participan los pobres. Pues cómo la ganancia de los devotos de Maria la pone en la Salutación del Rosario, y esta parece está vinculada para los ricos? *Omnes divites plebis?* Ved aqui la más divina expresión de la devoción de el Rosario. Para estar ricos de bienes espirituales ha de ser saludando el Rostro celestial de Maria: *Vultum tuum deprecabuntur*. Porque el trato de las otras devociones es muy bueno para estar bien acomodados; pero el trato, y negociación del Rosario es para hacerse ricos. Es verdad, que esta Angelica devoción es para ricos, y pobres; porque es tan conocida la ganancia de los que rezan el Rosario, como se debe, que en acabar de rezar quedan ricos, aunque fueran muy pobres quando empezaron a rezarlo.

Con esta dulcísima, y espiritual inteligencia se entiende la Salutación, que el Angel nos dexò para rezar el Rosario. Quando el Angel saludò à Maria Santísima le dixo, que era un Vaso celestial lleno del licor precioso de la Gracia: *Ave gratia plena*. Pregunta San Atanasio, por qué le mandan al Angel, que revele à los hombres, que Maria está llena de gracia? Responde el Santo: *Ut pote que omni gratia abundares, atque superventurum in te Spiritum Sanctum*. Para que entendieran los hombres, que sobreviniendo el Espiritu Santo avia de derramar para enriquecerlos las gracias de que estaba llena. Pero quien avia de gozar de estas maravillosas riquezas espirituales, avian de ser los que llegarán à saludarla: *Ideo que vultum tuum deprecantur omnes divites plebis, ditatis scilicet istius modi bonis*. Bien está. Pero cómo logró el Espiritu Santo el que estas preciosas abundancias se derramarán en los hombres? Oídse lo enseñar à la Mathematica.

Enseña Euclides, que un vaso tiene mas capacidad para recibir licor quanto mas cerca está de el centro de la tierra. De aqui concluyen las experiencias del compas, que si un vaso, que se llenò en el centro de la tierra lo levantà un Angel hasta el Cielo, era preciso que se dexara caer, assi co-

mo lo fuèra elevando todo aquel licor, que cogió mas, en el mundo. Ved aqui el ingenio del Espiritu Santo. Quando llegó el Angel à darle la Embaxada à Maria, era esta Soberana Reyna un vaso maravilloso, lleno del licor precioso de la Gracia: *Ave gratia plena*. En el instante que avia de sobrevenir el Espiritu Santo pudo recibir mas; porque se hundió hasta el centro de su humildad: *Eccè Ancilla Domini*. Descendió el Espiritu Santo, y en aquel centro la sobrellevò: *Spiritus Sanctus superveniet in te*. Pero luego la levantò à la altísima dignidad de Madre de Dios: *Fiat mihi secundum verbum tuum*. Pues ved ai, dice San Athanasio, derramadas estas preciosas abundancias en los devotos de Maria. Porque como desde el centro de su humildad la fueron levantando à la esfera altísima de Madre de Dios, como la iban elevando àzia el Cielo, se iba derramando en preciosas influencias, y gracias en el mundo.

Pero en esta dulcísima meditacion de San Athanasio se ofrece una gravísima dificultad. Es constante, que todos los devotos de la Virgen participan las influencias, y riquezas de su gracia. Así lo dice en los Proverbios: *In vijs iustitia ambulo, in medio semitarum iudicij, ut ditem diligentes me*. Pues por qué los que saludan à Maria Santísima en su Rosario han de llevarse estas preciosas abundancias, que Maria derramò en la Encarnacion del Verbo Divino? *Ideo que vultum tuum deprecabuntur omnes divites plebis ditatis, scilicet, istius modi bonis?* Sabeis por qué? Porque tantas veces quantas rezais la Ave Maria en el Rosario, tantas veces se renueva esta maravilla de derramarse Maria en sus devotos. Oíd este suceso, que ha de confirmar todo el discurso.

Refiere Pelbarto, Autor Erudito, grave, y docto, que una piadosa muger llevàba en sus labios la dulcísima Salutación de la Ave Maria. A la devoción con que la rezaba le correspondian unos vivos deseos de saber, en qué clausula de las que formaba la encendida devoción de su alma, causaba mas gozo en la Alma de la Virgen. Y la Reyna de los Angeles, que deseaba, satisfaciendo à su deseo, darle mas motivos para su encendida devoción, le revelò, que su mayor gozo está-

Prover. 8

ba quando repetia: *El Señor es contigo*; porque quando lo pronunciò el Angel, se le llenò de gozo el Corazon. Y le di-  
xo, que al tiempo de repetir essas palabras, las formàra con  
pausa en los labios, con encendida devocion en la alma, do-  
blando la rodilla, y inclinando la cabeza; porque recibia tan-  
to jùbilo de oirlas afsi, como si bolviera à concebir à su Hi-  
jo Santissimo: *Quod quasi iteratò conciperem Filium meum*  
*Dominum Iesum*. Ved aqui en èste suceſſo, quan agradable  
es rezar con devocion el Rosario en el Corazon encendido  
de Maria: pues se le aumenta, como si bolviera à concebir  
de nuevo à Jèsvs. Pues ved ai la razon; porque los que fa-  
ludan el rostro de la Reyna de los Angeles con su Santissimo  
Rosario, son los ricos con las riquezas espirituales de sus  
gracias: *Ditati scilicet istius modi bonis*. Pues como tantas ve-  
ces se repite en el Corazon de Maria, aquel lleno de gozo,  
que tuvo en la Encarnacion, y se renueva el dexarse caer las  
preciosas abundancias de sus gracias, como estos devotos las  
recogen, y participan con tanta frequencia, siempre son los  
privilegiados en las gracias de Maria.

## §. III.

**H**E meditado en èste auto, y theatro, la persona, y lo que  
representa. Passo con brevedad à los oyentes por el  
*Beati qui audiunt*. Quien afsiste à una representacion, pro-  
cura estàr atento en el interior, para que el oido perciba la  
dulzura de las voces, y el entendimiento se deleite en los  
conceptos, y en los discursos. Y en la devocion del Rosa-  
rio, que oy se representa, se pide que oigamos; porque pa-  
ra que fuenen en los oidos las dulces voces de Maria: para  
que passe al entendimiento la suavidad, y dulzura que se derrama  
de èste Vaso celestial, es necesario que con atencion  
oigamos.

Notad un reparo sobre el Evangelio de oy. La devocion  
del Rosario consiste, en que formemos las Ave Marias con  
los labios, y con la lengua, porque es Oracion vocal. Pues  
còmo el Evangelio declara por venturosos à los que oyen,  
y no à los que rezan? *Beati qui audiunt*? La respuesta està  
en la diferencia que ay, entre la Oracion vocal, y mental. En

la Oracion vocal Dios oye, y nosotros hablamos: En la men-  
tal Dios habla, y nosotros oimos. En la Oracion vocal no-  
sotros somos los musicos, que à la cytara del amor canta-  
mos las letras de las divinas alabanzas à los oidos de Dios:  
*Inclina aurem tuam, & exaudi verba mea*. En la Oracion  
mental Dios el Musico, que al instrumento de su Misericor-  
dia nos canta sus dulcissimos Canticos al corazon: *Audiam*  
*quid loquatur in me Dominus Deus*. Hacerle musica à Dios  
en sus oidos, y percibir la Dios no importa mucho. Hacer su  
musica Dios, y percibir la nosotros, ài està la felicidad de la  
Oracion. Pues en el rezo del Rosario, no son venturosos los  
que rezan, sino los que oyen; porque, què importa, que la  
lengua forme la Salutacion, con los labios, si para oir, y per-  
cibir, le falta à la alma, y al corazon la devocion, y los oidos.

De èsta devotissima atencion con que se ha de rezar el  
Rosario, se figuen dos cosas. La una, que Dios se derrama  
en el corazon con celestiales dulzuras, y èste es gusto de  
Dios, y interese de quien reza. La segunda, es gloria de Ma-  
ria; porque tantas Ave Marias, como pronuncia el devoto  
rezando el Rosario, tantas Estrellas le corresponden à Maria  
en la Corona en el Cielo.

Una peregrina Muger, que en sentir de los Padres es Ma-  
ria, viò San Juan en el Cielo. Y maravillado de su hermosu-  
ra, dixo, que era un milagro grande: *Signum magnum appa-*  
*ravit in Cælo*. Reparo: que Maria estuviera profetizada como  
milagro, consta de Isaias: *Eccè dabit vobis signum*. Pero èste  
grande Profeta no le llama grande. Si Isaias la mira como  
signo, si San Juan la medita como milagro; còmo San Juan  
le llama grande *Magnum*, y Isaias no? Notad la diferencia.  
Isaias la alcanzò a ver como Madre de Dios: *Eccè Virgo con-*  
*cipiet*. Pero San Juan como Madre de Dios, y Coronada de  
Estrellas: *In capite eius corona stellarum duodecim*. El Obis-  
po Crotoniense dixo, que las Estrellas en la Cabeza de Maria,  
significan los Mysterios, y Excelencias del Rosario: *Myste-*  
*ria, & Excellencias Sacratissimi Rosarij*. Y no sè què gracia  
añade èsta devocion à Maria, que parece mayor en el Trono  
de su Gloria.

Pero

Pelb. in  
Coron. lib  
1. p. 4.  
n. 3.

Psal. 9.

Psal. 84.

Apoc. 12.

Isai. 7.

Isai. 7.

Pero se ofrece una dificultad. Si esta Corona de Diamantes son los Mysterios del Rosario; por que no son Rosas, si no Estrellas las que labran la Corona? Porque Maria se apareció con la Corona en el Cielo, *apparuit in Cælo*. Corona se Maria del Rosario en el Cielo, y en la tierra; pero con esta diferencia, que en el Cielo se corona con Estrellas, en la tierra se corona de Rosas; porque cada una de las Rosas, que le ponemos sus devotos en la tierra, se convierte en una Estrella en el Trono de su Gloria.

Menos mal lo dire. Las Ave Marias del Rosario se han de considerar en los labios del Angel, en los labios de los devotos, y en la Corona de Maria en el Reyno de los Cielos. En los labios del Angel son Ave Marias. En los labios amantes, y encendidos de sus devotos son Rosas; pero en la Corona de Maria en el Cielo son Estrellas: *Corona Stellarum*. Porque el devoto que reza el Rosario, al mismo tiempo que pronuncia las Ave Marias del Angel, de las Rosas que produce en el carmin de sus labios, le están los Angeles labrando la Corona de Estrellas à la Virgen en los Cielos.

O venturosa Madre de Dios, y amantissima Madre mia! Bendigante los hombies, y los Angeles por toda una eternidad, Coronada con las Estrellas de tu Santissimo Rosario. Sella ya el labio para la Oracion mi ignorancia; pero no para poner estas breves respiraciones el corazon en los amorosos oidos de tu Clemencia. Detened, ò Reyna poderosa con las cintas del Rosario de vuestra piedad, la mano pesada, y fuerte del Divino Rigor. Parad el Arco de vuestro Rosario, para tirar al Corazon de Dios la ardiente saeta de vuestra clemencia, antes que dispare las fuyas contra mis culpas el Arco de la Justicia. Haeced, que esse Arco, que está pendiente de la exalacion hermosa de vuestro amor, sea Arco que detenga la fabrica del Cielo, que à fuerza de sentimientos de mis culpas amenaza ruina contra el mundo. Sean las cuentas del Rosario balas de la artilleria de vuestra Clemencia, para que la rebeldia de mi voluntad, se disponga con divinos auxilios para recibir la gracia, prenda segura de la Gloria.

*Ad quam, Or.*

FIN.

# INDICE

## DE LOS LUGARES DE LA SAGRADA Escritura.

### EX GENESI.

<b>M</b> ultiplicabo semen tuum sicut Stellas Cœli. cap. 22. vers. 17.	pag. 3.
Ipsa conteret caput tuum. c. 3. v. 15.	pag. 27.
Congregationes aquarum appellavit Maria. c. 1. v. 10.	pag. 45.
Apparebit arcus meus, & non erunt ultra aqua dilubij. cap. 9. vers. 14.	pag. 52.
Posuitque Dominus Cain signum, ut non interficeret eum. cap. 4. vers. 15.	pag. 98.
Irrigans universam superficiem terræ. c. 2. v. 6.	pag. 108.
Erit mihi Dominus in Deum. c. 28. v. 21.	pag. 125.
Commota sunt viscera eius. c. 41. v. 30.	pag. 136.
Et cum audissent vocem Domini Dei de ambulantis in Paradiso ad auram post meridiem. c. 3. v. 8.	pag. 115.
Arcum meum ponam in nubibus. c. 19. v. 13.	pag. 197.
Puer non caperet, & ego quo ibo. c. 37. v. 30.	pag. 223.
Ipsa conteret caput tuum. c. 3. v. 15.	pag. 225.
Vocavit Adam nomen uxoris suæ. Evæ, & quod Mater esset cunctorum viventium. c. 3. v. 20.	pag. 229.
Israel autem diligebat Ioseph super omnes filios suos. cap. 37. vers. 3.	pag. 329.
Apparebit arcus meus in nubibus, & non erunt ultra, &c. cap. 9. vers. 14.	pag. 343.

### EX EXODO.

Vir Ægyptius liberavit nos. c. 2. v. 19.	pag. 14.
Mala punica mixtis in medio tintinabulis. c. 28. v. 33.	pag. 77.

Z

Duos

# I N D I C E.

Duos quoque Cherubim aureos facies. cap. 23. v. 18. pag. 97.  
 Facies in Rationali Cartenas. c. 28. v. 22. pag. 92.  
 Sumes duos lapides onichinos. c. 28. v. 9. pag. 206.

## E X L E B I T I C O.

Ignis est iste perpetuus, qui numquam deficiet in Altari. cap. 6. vers. 13. pag. 18.

## E X L I B. I. R E G U M.

Tulerunt Arcam in Templum Dagon, & statuerunt eam iuxta Dagon. c. 5. v. 2. pag. 198.  
 Quim potius Pater mi. c. 24. v. 12. pag. 199.  
 Petitionem uram parvulum ego deprecor à te. c. 2. v. 20. pag. 283.  
 Agravata est manus, &c. c. 5. v. 6. pag. 286.  
 Asportaverunt eam, &c. c. 5. v. 1. pag. 287.  
 Vade pacifice in domum tuam. c. 75. v. 35. pag. 331.  
 Omnis possessio eius in Carmelo. c. 25. v. 2. pag. 331.  
 Ut tonderetur grex eius in Carmelo. c. 25. v. 2. pag. 331.

## E X L I B. 3. R E G U M.

Eccè nubecula parva, quasi vestigium hominis ascendebat de mari. c. 18. v. 44. pag. 62.  
 Et fecit interiorem domum Oraculi in Sancta Sanctorum. cap. 6. vers. 16. pag. 179.  
 Domine tuæ iurasti. c. 1. v. 13. pag. 284.  
 Salomon filius tuus regnabit. c. 13. v. 30. pag. 284.  
 In septima autem vice, &c. c. 18. v. 44. pag. 305.  
 Posuit faciem suam inter genua. c. 18. v. 42. pag. 305.  
 Elias autem ascendit in Verticem Carmeli. c. 18. v. 42. pag. 324.  
 Facta est pluvia grandis. cap. 18. v. 44. pag. 324.  
 In septima autem vice, &c. c. 18. v. 44. pag. 319.  
 Pronus in terram, &c. c. 18. v. 42. pag. 324.  
 Elias autem ascendit, &c. c. 18. v. 42. pag. 324.  
 Facta est pluvia, &c. c. 18. v. 44. pag. 332.  
 Nubecula parva ascendebat. c. 18. v. 44. pag. 337.

## E N L I B. 4. R E G U M.

Zona pellicea accintus. c. 1. v. 8. pag. 2.

## E X I O B.

Ubi eras cum me laudarent simul Astra matutina, & iubilarent omnes filij

# I N D I C E.

filij Dei. c. 38. v. 7. pag. 3.  
 Semper quasi tumentes super me fluctus timui Deum. cap. 12. vers. 23. pag. 174.  
 Audite sermonem meum, & ænigmata percipite auribus vestris. cap. 13. vers. 17. pag. 297.

## E X L I B. P S A L M O R U M.

In te projectus sum, ex Utero Matris meæ Deus meus es tu. Psal. 21. vers. 11. pag. 12.  
 Tecum principio in die virtutis tuæ, in splendoribus Sanctorum. Psal. 109. vers. 3. pag. 21.  
 Amictus lumine sicut vestimento. Psal. 103. v. 2. pag. 21.  
 Gloriosa dicta sunt de te Civitas Dei. Psal. 89. v. 3. pag. 24.  
 Lingua mea calamus scribæ. Psal. 44. v. 2. pag. 26.  
 Fundamenta eius in Montibus Sanctis. Psal. 86. v. 1. pag. 29.  
 Sanctificavit Tabernaculum tuum Altissimus. Psal. 54. v. 5. pag. 34.  
 Arcum suum tetendit, & paravit illum. Psal. 7. v. 13. pag. 54.  
 Cor eius congregavit iniquitatem sibi. Psal. 40. v. 7. pag. 54.  
 Sicut pluvia in vellus descendisti. Psal. 71. v. 6. pag. 63.  
 In Sole posuit tabernaculum suum, & ipse tanquam Sponsus procedens de thalamo suo. Psal. 18. v. 5. pag. 71.  
 Exultavit ut Gigas. Psal. 18. v. 6. pag. 72.  
 Ego hodie genui te. Psal. 2. v. 7. pag. 79.  
 Ex Utero luciferum genui te. Psal. 109. v. 3. pag. 80.  
 Eructavit cor meum Verbum bonum: lingua mea calamus scribæ. Psal. 44. v. 2. pag. 81.  
 Surge Domine in requiem tuam, tu & Arca, &c. Psal. 113. vers. 8. pag. 92.  
 Misericordia, & veritas obiaverunt sibi. Psal. 84. v. 10. pag. 96.  
 Amictus lumine sicut vestimento. Psal. 103. v. 2. pag. 103.  
 Inclinavit Cælos, & descendit. Psal. 17. v. 10. pag. 105.  
 Terra nostra dabit fructum suum. Psal. 74. v. 13. pag. 113.  
 Recordatus est misericordiæ suæ. Psal. 97. v. 3. pag. 118.  
 Deus ultionum Dominus. Psal. 93. v. 1. pag. 122.  
 Miserere mei secundum magnam misericordiam tuam. Psal. 50. vers. 3. pag. 135.  
 Respice in me, & miserere mei, quia, &c. Psal. 24. v. 16. pag. 135.



# I N D I C E

Vultus autem Domini super facientes mala, &c. Psalm. 33. vers.	
17.	pag. 135.
Memoriam fecit mirabilium suorum, &c. Pf. 110. v. 4.	pag. 138.
Misericordia, & veritas obiaverunt sibi, &c. Pf. 83. v. 11.	pag. 139.
Misericors Dominus, & iustus, & Deus, &c. Pf. 114. v. 5.	pag. 141.
Misit Deus misericordiam suam. Psal. 56. v. 4.	pag. 143.
Vias tuas Domini demonstra mihi, & &c. Psal. 24. v. 4.	pag. 144.
Secundum misericordiam tuam memento mei tu. Psalm. 24. vers.	
7.	pag. 144.
Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam. Pf. 50.	
vers. 3.	pag. 145.
Misericordia Domini plena est terra. Pf. 52. v. 5.	pag. 146.
Magnitudinis eius non est finis. Pf. 144. v. 3.	pag. 157.
Extendit nubem in protectionem eorum. Pf. 104. v. 39.	pag. 175.
Misit sagittas suas, & dissipavit eos. Pf. 17. v. 15.	pag. 177.
Exurge gloria mea, exurge Psalterium, & Cythara, exurgam diluculo.	
Psal. 66. v. 9.	pag. 199.
Intonuit de Cælo Dominus, & Altissimus dedit vocem suam. Psalm.	
17. v. 14.	pag. 200.
Virga tua, & baculus tuus ipsa me consolata sunt. Psalm. 22. vers.	
4.	pag. 209.
Extraneus factus sum fratribus mei, & peregrinus filijs Matris meæ.	
Psal. 68. v. 9.	pag. 210.
Cantabiles mihi erant iustificationes tuæ in loco peregrinationis meæ.	
Psal. 54. v. 20.	pag. 212.
Lux orta est iusto. Psal. 96. v. 11.	pag. 230.
Orietur in diebus eius iustitia, & abundantia. Pf. 71. v. 7.	pag. 230.
Inclinavit Cælos, & descendit. Pf. 17. v. 10.	pag. 238.
Ostende faciem tuam, & salvi erimus. Pf. 79. v. 20.	pag. 264.
Qui sanat omnes infirmitates nostras. Pf. 102. v. 3.	pag. 274.
Extraneus factus sum fratribus, &c. Pf. 86. v. 9.	pag. 278.
Inclinavit Cælos, &c. Pf. 17. v. 10.	pag. 282.
Eccè dabit vocem virtutis. Pf. 67. v. 34.	pag. 191.
Deduxit tamquam flumina aquas. Pf. 76. v. 16.	pag. 296.
In tribulatione dilatasti mihi. Pf. 4. v. 2.	pag. 309.
Arcum suum tetendit, & paravit illum. Pf. 7. v. 13.	pag. 345.

Cor

# I N D I C E

Cor eius congregavit iniquitatem sibi. Pf. 40. v. 7.	pag. 345.
Et filia Tyri in muneribus, &c. Pf. 44. v. 13.	pag. 347.
Inclina aurem tuam mihi, & exaudi verba mea. Pf. 9. v. 6.	pag. 351.
Audiam quid loquitur in me Dominus Deus. Pf. 84. v. 9.	pag. 351.
<i>EX ECCLESIASTES.</i>	
Et qui creavit me requievit in tabernaculo meo. c. 24. v. 12.	pag. 21.
In plenitudine Sanctorum detentio mea. c. 24. v. 16.	pag. 49.
Ego ex ore Altissimi prodivi. c. 24. v. 5.	pag. 96.
Flores mei fructus honoris, & honestatis. c. 24. v. 23.	pag. 244.
Ego quasi fluvius Dorix, &c. c. 24. v. 41.	pag. 254.
Primogenita ante, &c. c. 24. v. 5.	pag. 276.
Quasi oliva speciosa in campis. c. 24. v. 11.	pag. 307.
Spiritus enim meus super mel dulcis, & hæreditas, &c. cap. 24. vers.	
27.	pag. 330.
<i>EX LIB. SAPIENTIÆ.</i>	
Amagnitudine enim speciei, & creaturæ cognoscibiliter poterit Crea-	
tor horum videri. c. 13. v. 5.	pag. 30.
Speculum sine macula. c. 7. v. 26.	pag. 58.
Expressa, & evidens Dei imago. c. 7. v. 26.	pag. 78.
<i>EX CANTICO CANTICORUM.</i>	
Eccè iste venit saliens in montibus. c. 2. v. 8.	pag. 15.
Osculeter me osculo oris sui. c. 1. v. 1.	pag. 28.
Collum tuum sicut monilia. c. 1. v. 10.	pag. 28.
Quæ est ista, quæ progreditur quasi Aurora confurgens. cap. 6. vers.	
9.	pag. 47.
Vulnerasti cor meum soror mea Sponsa, &c. c. 4. v. 9.	pag. 54.
Averte oculos tuos à me, quia ipsi, &c. c. 6. v. 4.	pag. 60.
Pone me ut signaculum super cor tuum. c. 8. v. 8.	pag. 63.
Anima mea liquefacta est. c. 5. v. 6.	pag. 63.
Quam pulchri sunt gressus tui. c. 7. v. 1.	pag. 64.
Revertere ut intueamur te. c. 6. v. 12.	pag. 78.
Poneme ut signaculum. c. 8. v. 6.	pag. 97.
Quia fortis est ut mors dilectio. c. 8. v. 5.	pag. 97.
Ego dormio, & cor meum vigilat. c. 5. v. 2.	pag. 98.
Scipate me malis, quia amore langueo. c. 2. v. 5.	pag. 99.
Quæ est ista, quæ ascendit delitijs affluens. c. 3. v. 6.	pag. 109.

Ego

## I N D I C E.

Ego murus, & ubera mea sicut turris. c. 8. v. 10.	pag. 144.
Soror nostra parva, & ubera non habet. c. 8. v. 8.	pag. 147.
Anima mea liquefacta est, ut dilectus loquutus est. c. 5. v. 6.	pag. 157.
Quæ est ista, quæ ascendit innixa super dilectum suum. cap. 8. vers.	pag. 158.
5.	pag. 158.
Quid faciemus sorori nostræ, in die quo a loquenda est. cap. 8. vers.	pag. 157.
8.	pag. 181.
Murenulas aureas faciemus tibi. c. 1. v. 11.	pag. 183.
Venter tuus sicut acervus tritici vallatus lillis. c. 7. v. 2.	pag. 183.
Bibi vinum meum cum lacte meo. c. 5. v. 1.	pag. 208.
Nigra sum sed formosa. c. 1. v. 5.	pag. 217.
Poneme ut signaculum, &c. c. 8. v. 6.	pag. 226.
Quam pulchri sunt, &c. c. 7. v. 1.	pag. 240.
Anima mea liquefacta est. c. 5. v. 6.	pag. 244.
Venter tuus sicut, &c. c. 7. v. 2.	pag. 246.
Soror nostra parva, &c. c. 8. v. 8.	pag. 256.
Duo ubera tua sicut, &c. c. 7. v. 3.	pag. 257.
Egredere, & abi post vestigia gregum tuorum. c. 1. v. 8.	pag. 257.
Pasce hedos tuos. c. 1. v. 8.	pag. 263.
Genæ illius sicut areolæ aromatum confitæ à Pigmentarijs. cap. 5.	pag. 281.
v. 13.	pag. 321.
Sicut acervus tritici, c. 7. v. 2.	pag. 321.
Umbilicus tuus crater tornatilis: venter tuus sicut acervus tritici:	pag. 323.
caput tuum, ut Carmelus. c. 7. v. 2.	pag. 337.
Venter eius eburneus distinctus Saphyris. c. 5. v. 14.	pag. 341.
Videte Regem Salomonem in die quo coronavit eum Mater sua.	pag. 343.
c. 3. v. 11.	pag. 345.
Umbilicus tuus crater, &c. c. 7. v. 2.	pag. 7.
Quid videtis in solamite. c. 6. v. 12.	cap. 30.
Lectulus noster floridus, &c. c. 1. v. 16.	pag. 130.
Vulnerasti cor meum, &c. c. 4. v. 9.	pag. 9.
<i>EX PROVERB.</i>	vers.
Ludens coram eo omni tempore. c. 8. v. 30.	pag. 7.
Sapientia ædificavit sibi domum. c. 9. v.	cap. 30.
Lex clementiæ in lingua eius. c. 13. v. 26.	pag. 130.
Insapientibus loquuta est venite commeditte panem meum. cap. 9.	vers.

## I N D I C E.

vers. 5.	pag. 131.
In vijs iustitiæ ambulo, in medio semittarum iudicis. cap. 8. vers.	pag. 142.
20.	pag. 143.
In vijs iustitiæ ambulo, &c. c. 8. v. 20.	pag. 159.
Cum eo eram cuncta componens. c. 8. v. 20.	pag. 218.
Misit ancillas suas, ut vocarem ad arcem. c. 9. v. 3.	pag. 280.
Facta est quasi nabis institoris delonge, &c. c. 13. v. 14.	pag. 280.
Laudet te alienus, & non os tuum extraneus, & non labia tua. cap.	pag. 297.
27. v. 2.	pag. 299.
Surrexerunt filij eius, & prædicaverunt. c. 31. v. 28.	pag. 300.
Laudent eam in portis opera eius. c. 31. v. 31.	pag. 317.
Sapientia ædificavit sibi domum, misit ancillas, &c. cap. 9. vers.	pag. 327.
1.	pag. 334.
In vijs iustitiæ ambulo. c. 8. v. 20.	pag. 349.
Deditque prædam, &c. c. 31. v. 15.	pag. 89.
In vijs iustitiæ ambulo, &c. c. 8. v. 20.	pag. 139.
<i>EX IACOB.</i>	pag. 176.
Accipite insitum Verbum. c. 1. v. 21.	pag. 76.
<i>EX ABAC.</i>	pag. 159.
Cum iratus fuerit misericordiæ recordaberis. c. 3. v. 2.	pag. 80.
<i>EX EZECHIELE.</i>	pag. 252.
Eduxi gladium meum de vagina sua irrevocabilem. cap. 21. vers.	pag. 273.
5.	pag. 218.
<i>EX ZACHARIA.</i>	pag. 291.
Petite à Domino pluviam, & Dominus faciet nubes. c. 10. v. 1.	pag. 80.
Quid sunt plagæ istæ, &c. c. 13. v. 6.	pag. 252.
<i>EX MALACHIA.</i>	pag. 273.
Orietur vobis timentibus Sol Iustitiæ. c. 4. v. 2.	pag. 218.
Orietur vobis, &c. c. 4. v. 2.	pag. 291.
Sanitas in pœnis eius. c. 4. v. 2.	pag. 80.
<i>EX OSSÉA.</i>	pag. 252.
Et ego quasi nutritus Efrain. c. 11. v. 3.	pag. 273.
<i>EX DANIEL.</i>	pag. 218.
Abscissus est lapis de monte. c. 2. v. 34.	pag. 291.
<i>EX ESTHER.</i>	pag. 80.
Etiam si dimidiam partem Regni petieris dabitur tibi. cap. 5.	vers.

# INDICE

vers. 3.

## EX LIB. IUDICUM.

pag. 293.

Eccè una mulier fracmen mollæ desuper iacens elisit, capiti Abimeæ lech. c. 9. v. 53. pag. 293.

## EX LIB. NUMERI.

pag. 296.

Egressæ sunt aquæ largissimæ. c. 20. v. 11.

Ita, ut populus biberet, & iumenta. c. 20. v. 11. pag. 296.

## EX IEREMIA.

pag. 296.

Novum creavit Dominus super terram scœmina circumdavit virum, c. 13. v. 22. pag. 24.

Summe tibi librum emptionis hunc signatum. c. 32. v. 14. pag. 41.

Curavimus Babilonem, & non est sanata. c. 51. v. 5. pag. 189.

Perdamque ex eis vocem gaudij, & vocem lætitiæ, & vocem Sponsæ, vocem mollæ, & lucem lucernæ. c. 52. v. 10. pag. 290.

Parvuli petierunt panem, & non erat, qui frangeret, & eis. cap. 4. v. 4. pag. 291.

## ACTA APOSTOL.

Seditque supra singulos eorum Spiritus Sanctus. c. 2. v. 3. pag. 75.

Ut portet nomen meum. c. 9. v. 15. pag. 249.

## EX EPIST. AD ROMANOS.

Ipse Spiritus postulat pro nobis gemitibus inenarrabilibus. cap. 8. v. 12. pag. 115.

Debitorum sumus non carni. c. 8. v. 12. pag. 271.

## EX I. AD CORINTH.

Qui manducat, & bibit indignè iudicium sibi manducat. cap. 11. v. 29. pag. 136.

Petra autem erat Christus. c. 10. v. 4. pag. 291.

## EX 2. AD CORINTH.

Pater misericordiarum, & Deus totius consolationis. cap. 1. vers. 3. pag. 123.

Pater misericordiarum, & &c. c. 1. v. 3. pag. 126.

## AD PHILIPPENSES.

Semetipsum exinanivit. c. 2. v. 7. pag. 8.

Semen est Verbum Dei. c. 2. v. 3. pag. 282.

## AD HEBRÆOS.

Semper vivens ad interpellandum pro nobis. c. 7. v. 25. pag. 159.

EX

# INDICE

## EX ISAIA.

Eccè hoc tetigit labia tua, & auferetur iniquitas tua, & peccatum tuum mundabitur. c. 6. v. 7. pag. 17.

Sedebo in monte testamenti, similis ero Altissimo. cap. 44. vers. 13. pag. 30.

Custos, quid de nocte? c. 21. v. 11. pag. 39.

Appræhenderunt septem mulieres virum unum. c. 4. v. 1. pag. 51.

Vidimus eum, & non erat aspectus. c. 35. v. 1. pag. 150.

Nubes pluant iustum. c. 45. v. 8. pag. 106.

Apperiat terra, & germinet Salvatorem. c. 45. v. 8. pag. 113.

Eccè hoc tetigit labia, &c. c. 6. v. 7. pag. 150.

Eccè virgo concipiet, & pariet filium, & vocabitur nomen eius Emmanuel. c. 7. v. 14. pag. 151.

Et erit præparatus mons domus Domini in vertice montium. cap. 2. ver. 2. pag. 173.

Emitte agnum Domine dominatorem terræ. c. 16. v. 1. pag. 194.

Et faciet Dominus exercituum omnibus populis in monte hoc convivium pinguium, convivium vindemiæ. c. 25. v. 6. pag. 219.

Rorate Cœli desuper, & nubes pluant iustum. c. 4. v. 8. pag. 240.

Idola penitus conterentur. c. 2. v. 18. pag. 285.

Emitte agnum Domine, &c. c. 16. v. 1. pag. 288.

Et erit præparatus mons, &c. c. 2. v. 2. pag. 291.

Gloria Libani data est ei. c. 35. v. 2. pag. 312.

Convertetur Libanus in Carmel. c. 29. v. 17. pag. 312.

Iustitia in Carmelo sedebit. c. 32. v. 16. pag. 326.

Rorate Cœli desuper, &c. c. 4. v. 8. pag. 344.

Eccè dabit vobis signum. c. 7. v. 15. pag. 351.

Eccè Virgo concipiet. c. 7. v. 14. pag. 351.

## EX MATTHEO.

Resplendit facies eius sicut Sol. c. 17. v. 2. pag. 21.

Venit in Iordanem, ut baptizaretur. c. 3. v. 13. pag. 61.

De corde exeunt cogitationes. c. 15. v. 18. pag. 81.

Non veni vocare iustos, sed peccatores. c. 9. v. 13. pag. 122.

Qui solè suum oriri facit super bonos, & malos. c. 5. v. 45. pag. 127.

Resplendit facies eius sicut Sol. c. 17. v. 2. pag. 154.

Puer meus jacet in domo Paralyticus. c. 8. v. 6. pag. 189.

Aa

Ya

# I N D I C E.

Vade in terram Ierusalem, & admonitus secessit in partes Galilee, & veniens habitavit in Nazareth. c. 2. v. 20.	pag. 205.
Fuge in Ægyptum, & esto ibi usque dum dicam tibi. cap. 2. vers. 13.	pag. 208.
Vade in terram Israel. c. 2. v. 20.	pag. 215.
Vidimus stellam eius in, &c. Videntes stellam gavisi sunt gaudio magno. c. 2. v. 10.	pag. 225.
De qua natus est Iesus. c. 1. v. 16.	pag. 249.
Si quis vult post me venire tollat Crucem suam, &c. cap. 16. vers. 24.	pag. 259.
Erat Pater familias, qui, &c. c. 22. v. 33.	pag. 273.
Eccè plusquam Salomon hic. c. 12. v. 42.	pag. 284.
Non enim vos estis qui loquimini. c. 10. v. 20.	pag. 291.
Et qui ceciderit super lapidem confringetur: super quem vero ceciderit conteret eum. c. 21. v. 44.	pag. 293.
Bonum erat ei si natus non fuisset homo ille. c. 28. v. 24.	pag. 294.
Sicut fulgur exit ab Oriente, & parit in Occidentem, sic erit filius hominis. c. 24. v. 27.	pag. 343.

## E X M A R C O.

Væ hominis illi per quem filius hominis tradetur. c. 14. v. 21.	pag. 15.
Qui scandalizaverit unum de pusillis istis, qui in me credunt, expedit ei, ut suspendatur mola asinaria colo eius, & demergatur in profundum maris. c. 9. v. 42.	pag. 294.

## E X L U C A.

Peperit filium suum primogenitum, & pannis eum involvit, & reclina- vit in præsepio. c. 2. v. 7.	pag. 11.
Gaudete quia nomina vestra scripta sunt in Cœlis. c. 10. v. 20.	pag. 15.
Tulerunt Iesum in Ierusalem, ut sisterent eum Domino. cap. 2. vers. 22.	pag. 62.
Omne masculinum adaperiens vulbam Sanctum Domino vocabitur. c. 2. v. 13.	pag. 65.
Spiritus Sanctus superveniet in te, & virtus Altissimi obumbravit ti- bi. c. 1. v. 35.	pag. 83.
Filius Altissimi vocabitur. c. 1. v. 32.	pag. 86.
Quod nascetur ex te Sanctum. c. 1. v. 35.	pag. 102.
Maria stabat secus pedes Domini. c. 10. v. 38.	pag. 128.

Ho-

# I N D I C E.

Hodie huic domui salus à Deo facta est. c. 19. v. 9.	pag. 145.
Exurgens Maria cum festinatione, &c. c. 1. v. 39.	pag. 148.
Fecit potentiam in brachio suo. c. 1. v. 1.	pag. 167.
Facta est contentio inter Discipulos. c. 22. v. 24.	pag. 202.
Erat subditus illis. c. 2. v. 51.	pag. 205.
Abijt in montana cum festinatione. c. 1. v. 39.	pag. 208.
Quis putas puer iste erit? c. 1. v. 66.	pag. 216.
Remansit puer Iesus in Ierusalem. c. 2. v. 43.	pag. 222.
Ignem veni mittere, &c. c. 12. v. 49.	pag. 230.
Ne timeas Maria invenisti enim gratiam apud Deum. cap. 1. vers. 30.	pag. 232.
Exurgens Maria abijt cum festinatione. c. 1. v. 39.	pag. 235.
Invenisti enim gratiam, &c. c. 1. v. 30.	pag. 236.
Turbata est in sermone eius. c. 1. v. 18.	pag. 240.
Vocatum est nomen eius Iesus. c. 2. v. 21.	pag. 250.
Turbata est in sermone eius. c. 1. v. 18.	pag. 251.
Benedicta tu inter, &c. c. 1. v. 42.	pag. 269.
Extollens vocem quædam mulier. c. 11. v. 27.	pag. 299.
In Belcebu Principe dæmoniorum. c. 1. v. 15.	pag. 302.
Spiritus Sanctus superveniet in te. c. 1. v. 35.	pag. 332.
Non erit impossibili, &c. c. 1. v. 35.	pag. 342.

## E X I O A N N E.

Sic Deus dilexit mundum, ut filium suum Unigenitum daret. cap. 3. vers. 16.	pag. 7.
Habet vitam æternam, & ego, &c. c. 6. v. 24.	pag. 73.
Sic Deus dilexit mundum. c. 3. v. 16.	pag. 76.
Sciens Iesus, cum dilexisset. c. 13. v. 1.	pag. 77.
Erat lux vera. c. 1. v. 9.	pag. 80.
Fiat in eo fons aquæ salientis in vitam æternam. c. 6. v. 14.	pag. 108.
Exivi à Patre, & veni in mundum. c. 16. v. 28.	pag. 108.
Advocatum habemus apud Patrem, &c. c. 2. v. 1.	pag. 155.
Sic Deus dilexit mundum, ut, &c. c. 3. v. 16.	pag. 157.
Vinum non habent. c. 2. v. 3.	pag. 161.
Veni foras. c. 11. v. 43.	pag. 187.
Erat Ioannes baptizans. c. 10. v. 28.	cap. 194.
Vidit Ioannes Iesum venientem ad se, & ait, &c. c. 1. v. 36.	pag. 194.

# INDICE.

A sæculò nòn est auditum , quod quis aperiat oculos cæcinañti. c. 9.	pag. 195.
v. 32.	pag. 251.
Eccè filius tuus, eccè, &c. c. 19. v. 27.	pag. 253.
Stabat iuxta Crucem. c. 19. v. 24.	pag. 257.
Ego sum Pastor Bonus. c. 11. v. 14.	pag. 257.
Cognosco oves meas. c. 10. v. 14.	pag. 258.
Pasce agnos meos. c. 21. v. 15.	pag. 270.
Nisi manducaveritis carnem filij hominis, &c. c. 6. v. 53.	pag. 275.
Stabat iuxta Crucem, &c. c. 19. v. 23.	pag. 287.
Quia sine me nihil, &c. c. 15. v. 5.	pag. 288.
Eccè agnus Dei, &c. c. 1. v. 36.	pag. 301.
Quia murmurarent de hoc Discipuli eius. c. 6. v. 81.	pag. 309.
Nisi granum frumenti cadens, &c. c. 11. v. 24.	pag. 342.
Cum dilexisset suos. c. 13. v. 1.	pag. 345.
Digito scribebat in terra. c. 8. v. 6.	
<b>EN APOCALIPS I.</b>	
Vidi Sanctam Civitatem Ierusalem, &c. c. 21. v. 2.	pag. 20.
Electa ut Sol. c. 21. v. 13.	pag. 60.
Eccè vicit Leo de Tribu Iudà apperire, &c. c. 5. v. 5.	pag. 73.
Vidi Cælum novum, & terram novam. c. 21. v. 1.	pag. 95.
Vidi Sanctam Civitatem, &c. c. 21. v. 2.	pag. 96.
Palmæ in manibus eorum. c. 7. v. 9.	pag. 101.
Lucerna est agnus. c. 21. v. 1.	pag. 103.
Amicta Sole. c. 12. v. 1.	pag. 103.
Signum magnum apparuit in Cælo. c. 12. v. 1.	pag. 113.
Amicta Sole. c. 12. v. 1.	pag. 127.
Data sunt duæ alæ Aquilæ magnæ. c. 12. v. 14.	pag. 180.
Audivi vocem de Cælo, tamquam vocem aquarum multarum, &c. c. 1. v. 15.	pag. 199.
Salus Deo nostro, qui sedet super Thronum. c. 7. v. 10.	pag. 217.
Amicta Sole, &c. c. 12. v. 1.	pag. 252.
Sequuntur agnum quocunque ierit. c. 14. v. 4.	pag. 257.
Sustulit unus Angelus fortis lapidem, quasi molarem magnum, & misit in mari dicens. c. 18. v. 21.	pag. 293.
Duæ olivæ, & duo candelabra. c. 12. v. 4.	pag. 307.
Signum magnum apparuit in Cælo. c. 12. v. 1.	pag. 351.

INDI

# T A B L A DE LAS COSAS NOTABLES.

A

<b>A</b> ves. Maria Santissima redimiò à Christo con las Aves que ofreciò en el Templo.	pag. 65.
Con las Aves comprò Maria à Christo.	pag. 67.
<b>Advogado.</b> Christo lo es de los hombres en el Tribunal del Padre.	pag. 159.
Maria en el Tribunal de Christo.	pag. 159.
Christo Advogado de los hombres, lo tiene rubricado con su Sangre, y legalizado con los cinco Sellos de sus cinco Llagas. Ibid.	
<b>Agua.</b> La que cae por el Surtidor sube tan alta como està el Conducto por donde desciende à la Madre.	pag. 108.
<b>Amor.</b> Iba de viage con la muerte, y invertieron las armas, quedandose el amor con las armas de la muerte, y la muerte con las armas del amor.	pag. 98.
Siempre debe proponer en sus operaciones el amor, no lo mas que hace, sino lo menos que executa. Ibidem.	
Amor si es verdadero no repara en dificultades.	pag. 193.
El amor de Christo lo viste de alas para remediar à los hombres.	pag. 194.
Si el amor es fino, no cessa, siempre està en movimiento.	pag. 211.
<b>Assumpcion.</b> En algun modo la de Maria se puede llamar Ascension.	pag. 106.
El dia de la Assumpcion de Maria cessan los tormentos del infierno, dice San Ildefonso. En este dia, dice San Odilon, no se atreven los demonios à atormentar las almas de los condenados, como en otros dias.	pag. 129.
<b>Arco.</b> El Iris en las nubes, es el Verbo Divino en la Nube de Maria.	pag. 177.
<b>Alabanza.</b> En el labio propio es vituperio.	pag. 297.
<b>Ambicion.</b> Finge el ambicioso por conseguir lo que desea.	pag. 201.
Quita	

## T A B L A

- Quita la vida à Christo el ambicioso. Ibidem.  
 El que ambicioso pretende el mando, tendrá alientos para vender à Christo. pag. 202.  
 La ambicion enseña à los otros vicios el camino de el inferno. pag. 203.  
*Arco Iris.* Es el Arco de Dios. Es el Arco que se llama de San Juan. Segun se propone no puede ser Arco de Dios. pag. 53.

## B

- Bula.* Las Apostolicas llevan pendiente el Sello Apostolico. pag. 131.  
*Beneficio.* Se debe estimar mas el que cuesta mas, aunque sea menos, que el que cuesta menos, aunque sea mas. pag. 187.

## C

- Concepcion.* Los demás mysterios de la Reyna de los Angeles, los ha revelado Dios para que les sirviera los rendimientos de nuestra fee. El de la Concepcion de Maria lo oculta, para que sea el blanco de los rendimientos de la devocion. pag. 18.  
 Concepcion de Maria se llama Libro, que tuvo por original la Generacion de Christo, hecha à influencias de la gracia. pag. 26.  
 En la Concepcion de Maria cediò la naturaleza el derecho que tenia à la gracia. pag. 35.  
 La Fabrica de la Concepcion de Maria la puso el Cielo à remate de candela, y encendiò la luz en el pecho de la Gloriosa Santa Ana. pag. 35.  
*Corazon.* Maria hiere el de Dios con sus sùplicas, y le hace caer de sus manos el Arco de sus rigores. pag. 54.  
 Corazon entiende, y ama. pag. 82.  
*Cuerpo.* Quando los Apostoles llevaban el de Maria Santissima al Sepulcro, despedia tan hermoso, y glorioso resplandor, que les deslumbraba los ojos. pag. 101.  
*Conversion.* La de San Pablo se debiò al Patrocinio Maria Santissima. pag. 167.  
*Christo.* Quando se encarna, Gigãte. Quando resucita, Niño. pag. 72.  
 Christo

## DE LAS COSAS NOTABLES.

- Christo con todas las circunstancias de Peregrino. pag. 210.  
*Cabrilo.* Alimentandose con la leche de la obeja, muda sus cerdas en blanco vellon. pag. 256.

## D

- Dormicion.* Con este nombre celebra la Iglesia Griega la Assumpcion de Maria Santissima. pag. 98.  
*Dios.* Es mas precioso para los hombres, despues que tomò carne en Maria. pag. 124.  
 Dios. No tuvo la circunstancia extrinseca de Bienaventurado, hasta que tuvo à quien hacer bien con su Misericordia. pag. 139.  
 Dios. En la tribulacion abre espacioso camino. pag. 311.

## E

- Encarnacion.* En ella se empobreciò Dios, porque diò quanto tenía à los hombres. pag. 9.  
 Es asunto de la admiracion. pag. 74.  
 Parece fantasia, ò delirio. pag. 76.  
 La accion con que Maria Santissima concibe al Divino Verbo, parece la accion con que el Eterno Padre lo concibe en la Eternidad. pag. 80.  
 Maria Santissima concibe al Verbo Divino con su voluntad, y con su entendimiento. pag. 82.  
 En la Encarnacion parece el Verbo Divino mas de lo que antes era. pag. 86.  
*Espejo.* Es un pedazo de cristal, cuyo reberfo afea un borron de azerro, y Maria es Espejo sin este borron. pag. 58.  
*Espiritu Santo.* Por que quando baxò en forma de lenguas, tomò asiento sobre las cabezas, y no en las bocas, que son el asiento de las lenguas? pag. 75.  
*Eucharistia.* Fue repeticion del Mysterio de la Encarnacion. pag. 77.  
 Maria Santissima diò su consentimiento para la Encarnacion del Verbo Divino, con el pacto, de que la sangre de su Corazon que administraba, avia de servir para la Institucion de la Eucharistia.

# T A B L A

ria.	pag. 115.
A la Eucharistia llama Maria Santissima à los pecadores para alargarles una Bula de Misericordia, y hacerlos justos.	pag. 131.
Es la Eucharistia antidoto, remedio, y medicina.	pag. 245.
El Sacramento de la Eucharistia lo tiene Maria Santissima incorporado en su Pecho en la Bienaventuranza.	pag. 267.
<i>Entrañas.</i> Son una misma cosa que la Misericordia.	pag. 136.
<i>Esclavitud.</i> El Verbo Divino, y el Espiritu Santo se escribieron en el Libro de la Cofadria de la Esclavitud de Maria.	pag. 212.
En la Esclavitud de Maria trae su Magestad la buenaventura para sus Cofadres, y devotos.	pag. 216.
Maria Santissima con los halagos de su voz nos llama para alifarnos en el Libro de su Esclavitud.	pag. 217.
Maria Santissima tiene por hijos à los Cofadres, y devotos de su Esclavitud.	pag. 218.
Los Esclavos de Maria Santissima son privilegiados en los regatos de su Divina Piedad.	pag. 219.
Al Grande Bautista lo hizo Maria Santissima Hijo, y Cofadre de su Esclavitud.	pag. 236.
<i>Eva.</i> Es enigma de Maria Santissima, y por que.	pag. 230.
<i>Elias.</i> Le cedió el puesto el Querubin, quando fuè traslado al Paraíso.	pag. 316.
<i>Escapulario.</i> El del Carmen es una suma, y compendio de los milagros de la Divina Misericordia.	pag. 328.
Es milagro muy parecido al Sacramento Eucharístico.	pag. 329.

## F

*Fenix.* Vive edades, y para que su hermosura no la aje el sepulcro, labra de aromas su nido, crysol donde se purifica. pag. 60.

## G

*Gitanos.* Tienen quatro propiedades. Nacer en casas divididas entre brutos, decir la buena, ò mala ventura, ser grandes saltadores, y emplear toda su vida en cambiar, y permutar unas cosas por otras.

# DE LAS COSAS NOTABLES.

otras. Y todas las copió Christo en su Nacimiento. pag. 15.  
*Gracia.* Ay tres linages. Una, que se comunica en el instante de la vida, la que se comunicò à Christo en su Concepcion. Otra, que se comunica en el Vientre despues de concebido, como el Bautista. Otra, que se comunica despues del nacimiento en el Bautismo à todos los Santos. Y todas tres con modo maravilloso se le comunicaron à Maria Santissima. pag. 48.

## H

*Heresia.* Lo fuè el de algunas mugeres, que tuvieron por Omnipotente à Maria Santissima. pag. 161.  
*Humildad.* La de Maria Santissima, fuè imàn poderoso para atraer al Divino Verbo. pag. 193.

## I

*Indice.* El del Libro en pocas clausulas dice, lo precioso que el Libro contiene. Maria Santissima es Indice del Libro de San Matheo, que en pocas palabras copia lo precioso de este Libro, que son las virtudes de los Patriarchas antiguos. pag. 44.  
*Imposible.* Lo que es imposible segun politica, y gobierno en los Reyes, lo hace posible la interposicion de la Reyna. pag. 167.

## J

*Facinto.* De el dixo Athanasio Niseno, que à pesar de las llamas resplandece, sin costarle un atomo de ceniza. pag. 64.  
*Joseph.* Dueño del Mar, de la Nabe, y del Puerto. pag. 222.  
 En su mano se ha de buscar el timon. pag. 222.  
 Sin Joseph anda el hombre perdido. pag. 223.  
*Jesús.* Es lo mismo que Medico. pag. 273.  
*Juego.* En el Nacimiento temporal de Christo, jugò Maria Santissima à los dados con Dios, y sacò Maria mayor Dado, porque Dios no sacò mas que Uno; pero Maria sacò Tres, Dos, y As. pag. 70.  
 En este juego ganò tanto Maria con el titulo de Madre, que se que.

## T A B L A

quedò con todas las riquezas de la Divinidad. pag. 9.  
 En el Juego tres cosas mueven à los gananciosos para dár barato:  
 El gozo, la ganancia, y el hallarse presentes Personas Nobles. Y  
 éstas tres cosas concurren en Maria Santísima en el Juego del  
 Nacimiento de Christo, para dár barato à las almas. pag. 10.  
 En éste Juego alarga Maria Santísima barato, à las almas que le  
 piden. pag. 13.

### L

*Luna.* Symbolo de la naturaleza humana, que padece tantas mudan-  
 zas, como la Luna. pag. 32.  
*Lienzo.* Ay algunos pintados con tanta destreza, que mirados por un  
 lado, representan el rostro de una hermosa Doncella; y mirados  
 por otro, se ve en ellos un Sol despidiendo rayos. pag. 51.  
*Lengua.* Habla, y obliga. pag. 82.  
 Lengua, y Paloma. Atributos del Espiritu Santo. pag. 83.  
*Lisonja.* No sabe fino mentir. pag. 299.  
*Luna.* Consta de dos circulos, que se llaman centrico, y eccentrico,  
 los divide una figura, que se llama Dragon grande. pag. 64.

### M

*Madrugar.* La Vigilia de Navidad à cantar Prima, es transformarse  
 se en Angel. pag. 2. & 3.  
*Mysterio.* Los de la Reyna de los Angeles son distintos arroyos, que  
 nacen del inmenso Mar de su amor, para comunicar à los hombres  
 el cristal de sus favores. pag. 56.  
*Maria.* Toda su grandeza es el ser Madre de Dios. pag. 78.  
 Es Espejo, que copia las acciones del Eterno Padre. pag. 79.  
 Quando entrò en la Gloria, tuvieron los Bienaventurados dos  
 glorias. pag. 103.  
 Subiò à la Gloria por los mismos passos, que el Verbo Divino  
 baxò à Encarnarse à la tierra. pag. 105.  
 Es complemento de la Santísima Trinidad. pag. 121.  
 Anda en los caminos de la Justicia, y de la Misericordia, para  
 alar-

## DE LAS COSAS NOTABLES.

alargar indulto de Misericordia, à los que quiere castigar la Di-  
 vina Justicia. pag. 132.  
 Es Templo. Las Capillas, sus diversas Invocaciones, el Altar Ma-  
 yor su Patrocinio. pag. 178.  
 Es el medio con que Christo liberta de las cadenas de el peca-  
 do. pag. 196.  
 La libertad del Bautista de la fervidumbre del pecado, aunque  
 fuè obra del Poder Divino, fuè tambien parte de la eficacia de  
 Maria. pag. 197.  
 Maria es Arco; y por què? pag. 197.  
 Maria symbolizada en el Arca del Testamento, arruina el Ido-  
 lo. pag. 198.  
 Maria symbolizada en la Cytara. pag. 199.  
 Maria con la Cytara de sus voces compone extremos repugnan-  
 tes. pag. 200.  
 Maria puerta para el Bautismo, y para la Eternidad. pag. 205.  
 Maria dibuxada en el Racional del Sumo Sacerdote. pag. 206.  
 Por el Mar de Maria navegamos seguros à las orillas inmortales  
 de la Bienaventuranza. pag. 222.  
 Los meritos de Maria se presentan en el Tribunal de Dios como  
 Juez. pag. 232.  
 Maria al pie de la Cruz estaba como Redentora. pag. 253.  
 No espera Maria à que la busquen los hombres para remediar sus  
 necesidades. pag. 257.  
*Maternidad.* La natural fundada en la generacion, tiene una dicha, y  
 una infelicidad. pag. 84.  
 La adoptiva, que se funda en la adopcion de los hijos, tiene otra  
 dicha, y otra infelicidad. pag. 84.  
 La de Maria tuvo la dicha, y felicidad de las dos. pag. 85.  
*Myrmecides.* Su milagroso ingenio se viò en dos obras que hi-  
 zo. pag. 87.  
*Muerte.* La de Maria fuè à golpes, y heridas de las factas del Divino  
 Amor. pag. 97.  
 La muerte de Maria fuè de amor, sin tormento alguno. pag. 100.  
 La muerte de Maria fuè gusto, volunta d, y eleccion suya. pag. 100.  
 Al tiempo de morir Maria baxò un Angel à su humilde tarima, y



## T A B L A

- le puso en sus manos una triunfante palma. pag. 107.
- Antes de morir Maria, yà resucita. pag. 101.
- Misericordia.* El exercicio de esta virtud es la sublevacion de la miseria agena. pag. 112.
- No parece avia en Dios Misericordia hasta que tomò carne en Maria. pag. 119.
- Maria pariò à la Misericordia. pag. 120.
- La Misericordia de Maria para los hombres puede llamarse en algun sentido inmensa, porque en todos los lugares donde se halla Dios por inmenso, se halla tambien la Misericordia de Maria. pag. 127.
- La divina Misericordia, con respecto à Dios parece pequeña, pero con respecto à Maria, grande. pag. 146.
- La Misericordia se symboliza en un rayo ardiente reclinado entre blandas olandas. pag. 343.
- Murenas.* Eran unos pendientes de oro para las orejas. pag. 181.
- Murmuracion.* Murmuran del Predicador, aunque sea un Christo. pag. 301.
- La murmuracion suele servir para mayor alabanza. pag. 302.
- La murmuracion es del linage de tempestad. pag. 302.
- Muela.* Maria Santissima hallada sobre la Muela de un molino, y puesta al lado de la Cruz en su Basílica para dar à los hombres el pan fazonado de Christo. pag. 281.
- Maria Santissima con el Titulo de la Muela es la destruccion de los Idolos. pag. 285.
- Todos los triunfos que Dios consigue de la idolatria, son laureles con que ciñò el Cielo las sienas de Maria como Virgen de la Muela. pag. 288.
- Siempre que se busca à Dios en los brazos de Maria Santissima con el Titulo de la Muela, le halla con las suavidades, y bellocino de Cordero. pag. 289.
- A Maria Santissima con el Titulo de la Muela se debe el que Christo como piedra deshiciera la idolatria. pag. 291.
- Maria Santissima con el Titulo de la Muela le embarga à Dios los rigores de su justicia. pag. 293.
- Martyr.* Florece el Martyr donde se experimenta mayor persecucion.

## DE LAS COSAS NOTABLES.

- cion. pag. 309.
- Muger.* La del Apocalipsi es pincelada hermosa de Maria Santissima de la Misericordia. pag. 130.

## N

- Nacimiento.* El Verbo Divino antes de su Nacimiento temporal està un Mar tan profundo, y dilatado, que no hallaban rumbo para navegarle las naves de los entendimientos de los hombres; pero despues de su Nacimiento temporal, las mas humildes barquillas le surcan, porque su Madre lo estrechò, y lo ciñò. pag. 4.
- En el Nacimiento temporal de Christo, fueron mas dichosos los hombres, que los Patriarchas; porque ellos recibieron la promesa, pero los hombres la posesion. pag. 5.
- En el Nacimiento temporal de Christo, Maria Santissima tratò à su Hijo como à Infante expuesto. pag. 11.
- Atendiò en esto Maria Santissima, mas à la utilidad de los hombres, que à su propia Grandeza. pag. 11.
- Nacimiento de Maria. Fue donde terminò la noche de la Ley antigua, y el principio de los consuelos de la Ley de gracia. pag. 38.
- Fue el Nacimiento de Maria, felicissimo anuncio del Nacimiento de Christo. pag. 38.
- Maria en su Nacimiento es Libro, en cuyas hojas escribiò el Cielo todas las especiales Virtudes de los Patriarchas. pag. 43.
- Naciò Maria tan llena de perfecciones, que no podian persuadirsen los Ciudadanos del Cielo, que era Niña de la tierra. Lo que sucede con la Audeana quando la ven en la Corte. pag. 50.
- Nombre.* En el de Maria estàn recogidas, y copiadas todas las Virtudes de los Santos. pag. 45.
- El primero, que pronunciò el dulcissimo nombre de Maria fue Dios. pag. 45.
- San Nicolás.* Es la oficina de todos los Milagros. pag. 243.
- De las piedras de su sepulcro se destila un azeite suavissimo. pag. 243.
- San Nicolás representado en el rostro del Esposo. pag. 264.
- Nube.* Es una exalacion, que nace en la tierra, y sube à la region de la

# T A B L A

la luz sin peso.

pag. 106.

## O

- Oro.* Metal mas estimado, y aunque de las manos del Sol sale purificado, se permite al crisol, para que su dueño le ame mas hermoso. pag. 60.
- Ojos.* Son lo mas precioso de la hermosura. pag. 147.
- Omnipotencia.* En algun modo se puede decir Maria Santissima Omnipotente. pag. 161.
- Maria Santissima parece mas omnipotente en pedir, que Christo en hacer. pag. 161.

## P

- Purificacion.* La de Maria fuè testimonio de su pureza. pag. 57.
- Quando Christo se purificò en el Jordan baxò del sèr Divino, y Angelico al humano. Quando Maria se purifica en el Templo, fube del sèr humano, y Angelico al Divino. pag. 62.
- Paloma.* Es mapa hermosa de la pureza, es de su naturaleza sin mancha, y no obstante se purifica en el cristal de los arroyos. pag. 61.
- Pimpollo.* Quando se ingerta en una rama no dà vegetables alientos à la rama, sino que los recibe de ella. pag. 89.
- Pies.* Christo glorioso no se dexò besar los pies de los cariños de la Magdalena, porque estaban destinados para asiento de su Madre en la Gloria. pag. 128.
- Pecado.* Antes del pecado de Adàn quien mandaba en el mundo era la divina Misericordia, despues que Adàn pecò mandò la divina Justicia. pag. 140.
- Presentacion.* Despues que Maria presentò à Christo en el Templo, es Dios nuestro por dos derechos, y contratos. pag. 147.
- Pilar.* Por medio de nuestra Señora del Pilar se logran mas abundantes los favores de la divina Misericordia. pag. 145.
- Pechos.* De los de la Esposa habla diez veces el Divino Galàn en los ocho capitulos de los canticos. Y porquè. pag. 147.
- Prenhada.* Se le debe dar luego lo que pide su antojo, porque fino sal-

# DE LAS COSAS NOTABLES.

- Valdrà la criatura à buscarlo con un aborto. pag. 148.
- Las preñadas corren riesgo de abortar en dos tiempos, quando muy al principio, y muy al fin del preñado tienen movimiento excesivo. pag. 191.
- Piedra.* Aquella sobre que pusieron la arca los Philistèos se llamaba Aulilio. pag. 287.
- Los castigos de la divina Justicia estàn revelados de los estragos de piedras de molino. pag. 293.
- Predicador.* En una muela està significada la predicacion Evangelica. pag. 290.
- Patrocinio.* Los montes fueron levantados para defensa, y patrocinio de la tierra. pag. 174.
- El Patrocinio de Maria quita de la mano de Dios la espada de su rigor quando quiere castigar à los hombres, como el amigo quita de la mano de su amigo la espada para que no hiera à otro. pag. 176.
- Al Patrocinio de Maria deben los Reyes las Coronas, y los hombres quanto son, y tienen. pag. 181.

## R

- Romanos.* Hacian tres fiestas con teas encendidas ruando las calles de la Ciudad. pag. 68.
- Relox.* Maria Santissima es relou, que con el Sol de su Patrocinio señala la hora para favorecer à los hombres, aun quando Christo no la muestra en el Relou de su omnipotencia. pag. 163.
- Rosario.* Es el Rosario de Maria usura, y negociacion. Como? pag. 346.
- El mayor gozo de Maria es el oír en su salutacion aquellas palabras: *El Señor es contigo.* pag. 350.

## S

- Santificacion.* La primera que hizo el Verbo Encarnado fuè la del Bautista. pag. 169.
- Saludadores.* Con la respiracion, ò aliento hacen arrojar el venci-

## TABLA DE LAS COSAS NOTABLES.

- no. pag. 28.  
*Sello.* Los indultos de los Principes vãn sellados cõ su sello. pag. 130.  
El Sacramento Eucharístico es el sello con que Dios sella los des-  
pachos de su Misericordia. pag. 130.  
*Sol.* Christo Sol con la hostia en sus manos en la noche de la Cena  
con el indice de su amor señalaba de una vez las doce horas del  
dia en los doce Apostoles. pag. 154.  
*Sol.* Tiene dos nacimientos segun San Agustin, uno quando comien-  
za à descubrirse su luz en la Aurora, otro, quando se dexa ver  
sobre la tierra. pag. 40.  
*Sagitario.* El Sagitario llamado Alcon, sin ofender à su hijo enro-  
cado de una culebra matò à la culebra. pag. 198.

### T

- Templo.* Para la consagracion de un Templo son menester quatro  
cosas, segun Armando, deducidas del derecho. pag. 33.  
*Tierra.* Maria Santissima es tierra bendita, que recibe en sus brazos  
à los caidos por la culpa, assi como la tierra recibe à los ca-  
dos. pag. 113.

### V

- Vista.* En la que hizo Maria Santissima à su Prima Santa Isabel añ-  
duvo en un dia treinta y dos leguas. pag. 186.  
*Vivora.* Tiene el veneno mas activo, y de su misma carne se compo-  
ne el contra veneno. pag. 274.  
*Verdad.* La verdad puede ser impugnada, pero no vencida. pag. 302.  
*Ventre.* En el de Maria se hospedò Christo como Enfermo, como  
Peregrino, y como Pobre. pag. 24.

LAUS ALTISSIMO DEO.

NOTE

18

1/2  
1/2 1/2 1/2

