

**Graduado o Graduada en Maestro en Educación Infantil**  
***Haur Hezkuntzako Irakaslean Graduatua***

**Trabajo Fin de Grado**  
***Gradu Bukaerako Lana***

***Propuesta didáctica para trabajar  
la conciencia emocional a través del  
álbum ilustrado***

**Estudiante: Leire Pascal Martín**

**Enlace vídeo: <https://youtu.be/87bSsL-16LA>**

Tutor/Tutora: Alfredo Asiáin Ansorena

Departamento/Saila: Ciencias Humanas y de la Educación

**Campo/Arloa: Lengua castellana**

**Mayo, 2022**

## **Resumen**

En este Trabajo Fin de Grado se presenta una propuesta didáctica encaminada a trabajar la educación emocional, concretamente la conciencia emocional a través de la literatura infantil. Primero, se ha realizado una exhaustiva investigación acerca de la educación emocional, la conciencia emocional y la educación literaria, elaborando así una bibliografía sobre el tema. Además, esta propuesta didáctica se ha llevado a cabo mediante una metodología de investigación-acción. Para realizar la investigación, se han utilizado diversas herramientas (cuestionarios, entrevistas y parrilla de observación) con el fin de obtener datos sobre la conciencia emocional del alumnado y detectar sus dificultades. A partir de ellas, se ha planteado una intervención didáctica compuesta por una secuencia de actividades que parten de un álbum infantil ilustrado, en el que se trabajan las emociones y las expresiones faciales. Mediante esta propuesta, el alumnado ha adquirido aprendizajes acerca del reconocimiento de emociones de uno mismo y de los demás, mientras se fomenta el hábito lector. Para continuar con los aprendizajes, se ha elaborado una biblioteca de aula con diversos álbumes infantiles ilustrados, con la finalidad de seguir trabajando la conciencia emocional vinculándola con la literatura infantil, favoreciendo así la animación por la lectura.

*Palabras clave:* educación emocional; educación literaria; conciencia emocional; literatura infantil; álbum infantil ilustrado

## **Abstract**

In this End Degree Project, a didactic proposal is presented aimed at working on emotional education, specifically emotional awareness through children's literature. First, an exhaustive investigation has been carried out on emotional education, emotional awareness and literary education, thus elaborating a bibliography on the subject. In addition, this didactic proposal has been carried out through an action-research methodology. To carry out the research, various tools have been used (questionnaires, interviews and observation grid) in order to obtain data on the emotional awareness of students and detect their difficulties. From them, a didactic intervention has been proposed consisting of a sequence of activities that start from an illustrated children's album, in which emotions and facial expressions are worked on. Through this proposal, the students have acquired learning about the recognition of emotions of oneself and of others, while we promote the reading habit. To continue learning, a classroom library has been created with various illustrated children's albums in order to continue working on emotional awareness by linking it to children's literature, thus favouring encouragement through reading.

*Keywords:* emotional education; literary education; emotional awareness; children's literature; illustrated children's album.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
1. MARCO TEÓRICO: FUNDAMENTACIÓN E IMPLICACIONES	11
<b>1.1. Educación emocional</b>	<b>11</b>
1.1.1. Competencias emocionales	12
1.1.2. Las emociones	13
1.1.3. Clasificación de las emociones	14
1.1.4. Funciones de las emociones	15
<b>1.2. La conciencia emocional</b>	<b>16</b>
1.2.1. Componentes de la conciencia emocional	16
1.2.2. Desarrollo de la conciencia emocional en la infancia	16
<b>1.3. Educación literaria y emociones</b>	<b>18</b>
1.3.1. Definición y funciones de la literatura infantil. Competencia literaria y objetivos de la educación literaria. Literatura y emociones	18
1.3.2. Comprender e interpretar. Niveles profundos de comprensión. Vinculación emocional.	19
1.3.3. Literatura infantil y educación emocional	20
1.3.4. El álbum infantil ilustrado como herramienta para trabajar la conciencia emocional.	21
2. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	23
<b>2.1. Objetivos generales</b>	<b>23</b>
<b>2.2. Objetivos específicos</b>	<b>23</b>
<b>2.3. Preguntas de investigación</b>	<b>23</b>
3. METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN	25
<b>3.1. Diseño de la investigación</b>	<b>25</b>
<b>3.2. Diagnóstico: etnografía educativa</b>	<b>27</b>
3.2.1. Contextualización. Selección de la muestra	28
3.2.2. Obtención de datos	29
<b>3.3. Resultados del diagnóstico y discusión</b>	<b>32</b>
3.3.1. Resultado del cuestionario a las familias	32
3.3.2. Resultado del cuestionario a las docentes	35
3.3.3. Resultado de la entrevista a la tutora	37
3.3.4. Resultado de la entrevista al alumnado	38
3.3.5. Resultado de la observación externa directa al alumnado.	40
3.3.6. Discusión de los resultados: triangulación	40
4. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	42
<b>4.1. Reflexión inicial para el diseño de la intervención</b>	<b>42</b>

<b>4.2. Propuesta para desarrollar la conciencia emocional a través de la literatura infantil</b>	<b>42</b>
4.2.1. Elección del álbum infantil	43
4.2.2. Secuencia de actividades	44
<b>4.3. Diseño de herramientas de valoración y evaluación</b>	<b>46</b>
4.3.1. Herramienta de valoración del alumnado	46
4.3.2. Herramientas de evaluación	46
<b>4.4. Valoración de la intervención</b>	<b>47</b>
<b>4.5. Evaluación de la intervención</b>	<b>49</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>54</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>61</b>
<b>ANEXO I. Características individuales del alumnado</b>	<b>61</b>
<b>ANEXO II. Cuestionario a las familias</b>	<b>63</b>
<b>ANEXO III. Cuestionario a las docentes</b>	<b>65</b>
<b>ANEXO IV. Expresiones faciales</b>	<b>67</b>
<b>ANEXO V. Imágenes de situaciones reales</b>	<b>67</b>
<b>ANEXO VI. Ilustraciones y fragmentos de álbumes infantiles.</b>	<b>68</b>
<b>ANEXO VII. Preguntas en la entrevista a los niños y niñas.</b>	<b>70</b>
<b>ANEXO VIII. Tabla de observación de la entrevista a los niños y niñas</b>	<b>71</b>
<b>ANEXO IX. Tabla de observación externa directa</b>	<b>73</b>
<b>Anexo X. Resultados cuestionario a las familias</b>	<b>73</b>
<b>Anexo XI. Resultado cuestionario a los docentes</b>	<b>76</b>
<b>Anexo XII. Resultados de la entrevista a la tutora</b>	<b>78</b>
<b>Anexo XIII. Resultados de la entrevista al alumnado</b>	<b>86</b>
<b>Anexo XIV. Resultados de la observación externa directa y participante a los niños y niñas</b>	<b>87</b>
<b>Anexo XV. Biblioteca de aula</b>	<b>87</b>
<b>ANEXO XVI. Propuesta didáctica completa</b>	<b>97</b>
<b>Anexo XVII. Tarjetas de expresiones faciales</b>	<b>127</b>
<b>Anexo XVII. Canción de las emociones</b>	<b>128</b>
<b>Anexo XIX. Resultado de los conocimientos previos del alumnado</b>	<b>128</b>
<b>Anexo XX. Pulpo de peluche</b>	<b>128</b>
<b>Anexo XXI. Títeres</b>	<b>128</b>
<b>Anexo XXII. Melodías</b>	<b>129</b>
<b>Anexo XXIII. Dibujos del alumnado realizados con melodías</b>	<b>129</b>
<b>Anexo XXIV. Dibujos del alumnado sobre sus estados emocionales</b>	<b>130</b>
<b>Anexo XXV. Parrilla de observación. Evaluación.</b>	<b>131</b>
<b>Anexo XXVI. Resultados de la evaluación del alumnado</b>	<b>132</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Desarrollo de las habilidades vinculadas a la conciencia emocional de 0 a 2 años	17
<b>Tabla 2.</b> Preguntas de investigación	23
<b>Tabla 3.</b> Secuencia de actividades	44

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Las competencias emocionales del grupo	13
<b>Figura 2.</b> Concepto de emoción	14
<b>Figura 3.</b> Clasificación de las emociones según Goleman y Bisquerra	15
<b>Figura 4.</b> Funciones de las emociones	15
<b>Figura 5.</b> Las tres modalidades de investigación-acción según Carr y Kemmis	26
<b>Figura 6.</b> Fases de la investigación-acción del presente TFG	27
<b>Figura 7.</b> Gráfico obtenido del cuestionario a las familias sobre la conciencia emocional	32
<b>Figura 8.</b> Gráfico obtenido del cuestionario a las familias sobre la conciencia emocional	33
<b>Figura 9.</b> Gráfico obtenido del cuestionario a las familias sobre la conciencia emocional	33
<b>Figura 10.</b> Gráfico obtenido del cuestionario a las familias sobre la conciencia emocional	34
<b>Figura 11.</b> Gráfico obtenido del cuestionario a las familias sobre la conciencia emocional	34
<b>Figura 12.</b> Gráfico obtenido del cuestionario a las familias sobre la conciencia emocional	35
<b>Figura 13.</b> Gráfico obtenido del cuestionario a los docentes sobre la conciencia emocional	35
<b>Figura 14.</b> Gráfico obtenido del cuestionario a los docentes sobre la conciencia emocional	36
<b>Figura 15.</b> Gráfico obtenido del cuestionario a los docentes sobre la conciencia emocional	36
<b>Figura 16.</b> Gráfico obtenido de los resultados de la entrevista al alumnado	38
<b>Figura 17.</b> Gráfico obtenido de los resultados de la entrevista al alumnado	39
<b>Figura 18.</b> Gráfico obtenido de los resultados de la entrevista al alumnado	39
<b>Figura 19.</b> Portadas de los álbumes infantiles	42
<b>Figura 20.</b> Portada y contraportada del álbum infantil monstruo triste, monstruo feliz	44
<b>Figura 21.</b> Máscaras para la valoración	47
<b>Figura 22.</b> Dibujos del alumnado en la actividad de expresión creación	48
<b>Figura 23.</b> Monstruo para la valoración de la propuesta	48
<b>Figura 24.</b> Ilustraciones del álbum infantil monstruo triste, monstruo feliz	50

<b>Figura 25.</b> Gráfica sobre la evolución del alumnado en la verbalización de las emociones	<b>51</b>
<b>Figura 26.</b> Gráfica acerca de la evolución del control emocional del alumnado	<b>51</b>
<b>Figura 27.</b> Gráfica sobre la evolución en la identificación de las emociones de los compañeros/as	<b>52</b>

## INTRODUCCIÓN

### **Antecedentes sobre el estudio de la conciencia emocional y de la inteligencia emocional: justificación de interés científico y pedagógico**

El concepto “Inteligencia emocional” fue utilizado por primera vez por Salovey y Mayer en 1990. Sin embargo, fue Goleman quien promovió este vocablo en la sociedad: desde las aulas hasta en empresas (Fernández, 2003).

Se han llevado a cabo gran diversidad de estudios relacionados con la Inteligencia Emocional, por lo que existen diferentes definiciones sobre ella. Entre ellas, tenemos la definición de Goleman, quién considera la Inteligencia Emocional como “la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales”. (Goleman, 1995, citado por García y Giménez, 2010, p. 45)

Además, existen diferentes modelos de Inteligencia Emocional: modelos mixtos, modelos de habilidades y otros modelos que engloban a ambos. (García y Giménez, 2010). A continuación, se detallan los principales modelos propulsados por Goleman, Bar-On y Mayer y Salovey.

El *modelo de Goleman* plantea la existencia de un Cociente Emocional (Ce) y de un Cociente Intelectual (CI) que se complementan. También, expresa que la IE está compuesta por diferentes componentes. Entre ellos podemos encontrar la conciencia de uno mismo, la autorregulación, motivación, empatía y las habilidades sociales. (García y Giménez, 2010).

El *modelo de Bar-On* está compuesto por diferentes componentes: componente intrapersonal, componente interpersonal, componente de adaptabilidad, componentes del manejo del estrés y componente del estado de ánimo. (García y Giménez, 2010). Además, define la inteligencia emocional como “un conjunto de capacidades no cognitivas, competencias y destrezas que influyen para afrontar exitosamente presiones y demandas” (Bar-On, 1997, citado por Trujillo y Rivas, 2005, p. 20)

Por último, Mayer y Salovey, en su modelo de habilidades, consideran la IE como “el conjunto de habilidades que explican las diferencias individuales en el modo de percibir y comprender nuestras emociones”. (Mayer, Salovey, 1997, citado por Trujillo y Rivas, 2005, p.20). También establecen que la IE se compone de cuatro habilidades básicas: habilidad para percibir y expresar emociones, habilidad para producir sentimientos, habilidad para comprender emociones y habilidad para regular las emociones. (Fernández y Extremera, 2005).

Como se puede observar, existen diferentes modelos y definiciones de Inteligencia Emocional. Sin embargo, todos ellos están relacionados con la adquisición de competencias emocionales para tener un buen desarrollo personal y poder afrontar las diferentes situaciones que puedan surgir durante la vida. Asimismo, las investigaciones realizadas sobre las competencias emocionales señalan



que, una persona que ha adquirido estas competencias reduce el riesgo de tener comportamientos inadecuados ante la sociedad: violencia, consumo de drogas, delincuencia, etc. (Bisquerra, 2012)

En conclusión, es primordial empezar a trabajar la educación emocional desde edades tempranas con el fin de que el alumnado pueda adquirir competencias emocionales para favorecer su desarrollo personal.

Dada la importancia de la educación emocional, debemos de analizar la visibilidad de este concepto en el Decreto Foral 23/2007 del 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra (Gobierno de Navarra, 2007). A continuación, se van a detallar los objetivos que hacen referencia a la Educación Emocional en cada una de las áreas del currículo.

En el área de *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, centrada en la construcción de la identidad y en la madurez emocional, podemos observar que hay un objetivo que nombra directamente las emociones: “identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros” (Gobierno de Navarra, 2007, p.22). Este objetivo está centrado en el aprendizaje de las emociones para poder reconocerlas y verbalizarlas, tanto en uno mismo como en los demás. Es decir, está vinculado con el desarrollo de la conciencia emocional, tema del presente TFG.

En cuanto al área de *Conocimiento del entorno*, relacionado con la identificación de los diferentes contextos que podemos encontrar en el entorno y las interacciones que podemos realizar en él, aparece un objetivo vinculado con la educación emocional. “Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas” (Gobierno de Navarra, 2007, p.29). A través de este objetivo se trabaja la educación emocional ya que se necesita una regulación emocional para obtener un comportamiento social adecuado.

Por último, en el área de *Lenguajes: Comunicación y representación*, cabe destacar el lenguaje oral, ya que es uno de los lenguajes más importantes a desarrollar en Educación Infantil. Consideran el lenguaje oral como “el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc.” (Gobierno de Navarra, 2007, pp. 33-34). Es decir, necesitamos el lenguaje oral para poder expresar nuestras emociones. Por lo tanto, podemos concluir que en esta área también aparece la educación emocional. En concreto, hay dos objetivos que hacen especial mención a las emociones. “Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.” Y “Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación”. (Gobierno de Navarra, 2007, p. 35)

Una vez realizado el análisis del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, podemos comprobar que la educación emocional queda integrada en todas las áreas del currículo. Sin embargo, la nombran de manera globalizada, por lo que se podrían incluir unos objetivos más concretos sobre la educación emocional en esta etapa.

# 1. MARCO TEÓRICO: FUNDAMENTACIÓN E IMPLICACIONES

## 1.1. Educación emocional

Generalmente la educación ha estado dedicada al desarrollo cognitivo de las personas. Hoy en día esta percepción de educación ha cambiado y se ha llegado a la conclusión de que hay que educar a las personas en su totalidad, para que así tengan un desarrollo pleno. De esta manera, se ha incorporado la educación emocional en la enseñanza (De Andrés, 2005). Pero ¿qué es la educación emocional? Podemos definirla como: “Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social.” (Bisquerra, 2000, citado por Bisquerra y Pérez, 2012, p.1)

Para poder identificar nuestras emociones y establecer una relación positiva tanto con nosotros mismos como con los demás, necesitamos desarrollar nuestras competencias emocionales (Ortega, 2010). Se ha observado que hay grandes necesidades psicosociales que no pueden ser trabajadas mediante el área académica. Entre ellas, la ansiedad, el consumo de drogas, la baja tolerancia a la frustración, actos violentos... Mediante la adquisición de las competencias emocionales podemos cubrir, en gran medida, estas necesidades y mejorar las relaciones sociales (Bisquerra y Pérez, 2012). Así pues, necesitamos incorporar la educación emocional en las escuelas desde edades muy tempranas.

Por otro lado, es necesario una formación del profesorado para que los niños y niñas desarrollen sus competencias emocionales, ya que el docente es considerado un modelo para el alumnado. Por lo tanto, un maestro debe tener conciencia de sus emociones, ser capaz de controlarlas y tener unas habilidades sociales adecuadas para establecer relaciones con los demás. (Gallego, 1999, citado por De Andrés 2005, p.116)

Además, es conveniente llevar a cabo una metodología práctica con juegos, dinámicas de grupo... con la intención de fomentar el desarrollo de las competencias emocionales (Bisquerra y Pérez, 2012). No obstante, no sirve realizar actividades sueltas sobre la educación emocional. Ésta requiere un trabajo sistemático, organizado y con actividades relacionadas entre sí para conseguir unos objetivos en concreto. (Pérez y Filella, 2019)

En conclusión, necesitamos incorporar la educación emocional en la escuela para ayudar a los niños y niñas a conocer sus emociones, desarrollar su inteligencia emocional y llevar un estilo de vida saludable.

### **1.1.1. Competencias emocionales**

Uno de los principales objetivos de la educación emocional es el desarrollo de las competencias emocionales. Estas competencias deben concebirse como unas competencias básicas que tenemos que adquirir para la vida y para el desarrollo integral del ser humano. Por este motivo, se considera que la educación emocional es un aprendizaje continuo y permanente. Es decir, es un aprendizaje durante toda la vida (Bisquerra y Pérez, 2012)

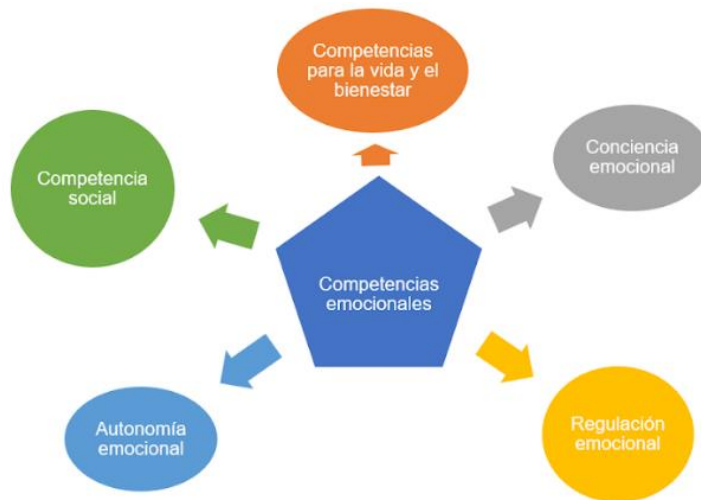
En cuanto al concepto de competencia, cabe destacar que hay un gran número de definiciones sobre ella. Este concepto ha ido cambiando a lo largo de los años en función de las investigaciones y estudios que se han realizado. Actualmente, existe una definición más integral sobre competencia: “La capacidad de movilizar adecuadamente el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia”. (Bisquerra y Pérez, 2007, p.63)

Asimismo existen dos dimensiones de competencias: la competencia socio-personal y la competencia técnico-profesional. La competencia socio-personal está relacionada con conceptos como motivación, autoconfianza, paciencia, autocontrol, asertividad, empatía... Es decir, dentro de la competencia socio-personal incluimos las competencias emocionales. Mientras que la competencia técnico-profesional está encaminada al dominio de tareas y destrezas para una profesión, conocimientos básicos sobre ella, a la capacidad de organización, de coordinación... (Bisquerra y Pérez, 2007)

También ha habido grandes controversias con el concepto de competencia emocional. Hoy en día podemos concluir que la competencia emocional es: “El conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra, 2003, p. 22).

Además, las competencias emocionales son investigadas y trabajadas por el GROPE (Grup de recerca en Orientación Psicopedagògica). Este modelo agrupa las competencias en cinco bloques plasmadas gráficamente en un pentágono expuesto en la figura 1 (Bisquerra y Pérez, 2007)

**Figura 1**  
Las competencias emocionales del GROP



*Nota.* Adaptado de "Las competencias emocionales", (p.70), por Bisquerra, R, y Pérez, N, 2007, *Educación XX1*, 10.

En conclusión, las competencias emocionales son esenciales para establecer unas relaciones positivas con uno mismo y con los demás. Así como para ser capaz de hacer frente a las diversas situaciones de una manera efectiva. Por ello, es esencial trabajar la educación emocional desde la infancia. Teniendo en cuenta que mi TFG está relacionado con la empatía, voy a trabajar en profundidad la conciencia emocional.

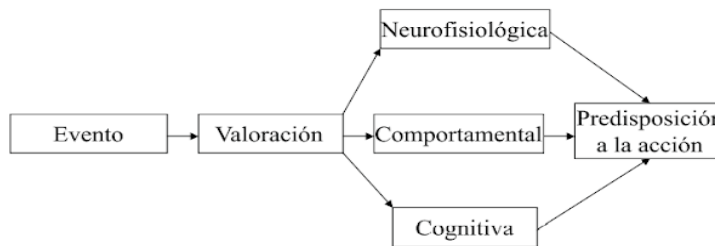
### 1.1.2 Las emociones

Para poder entender la educación emocional y desarrollar la competencia de la conciencia emocional, debemos comprender cómo se forman las emociones y qué tipos de emociones podemos encontrarnos.

Todas las personas experimentamos un proceso de vivencia emocional mediante el cual podemos definir el concepto de emoción. Primeramente, cabe destacar que, según Bisquerra (2003) una emoción es: "Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno" (p.12)

En cuanto al proceso de vivencia emocional, consta de varias fases que quedan reflejadas en la siguiente figura 2:

**Figura 2**  
*Concepto de emoción*



*Nota.* Adaptado de “Educación emocional y competencias básicas para la vida”, (p.12), por Bisquerra, R, 2003, *Revista de investigación educativa*, 21 (1).

Asimismo, una emoción está compuesta por tres componentes: neurofisiológico, conductual y cognitivo. El componente neurofisiológico hace referencia a respuestas involuntarias como sudoración, taquicardias, rubor... El componente conductual está relacionado con los diversos comportamientos que puede tener una persona mediante los cuales podemos observar qué emoción está sintiendo. En él se incluye tanto el lenguaje verbal como el no verbal: expresiones faciales, tono de voz, volumen, postura corporal... Por último, la componente cognitiva, es aquella relacionada con los sentimientos: miedo, angustia, rabia... (Bisquerra, 2003)

### **1.1.3 Clasificación de las emociones**

Existen diferentes clasificaciones de las emociones en función de los autores y de los criterios que han tenido en cuenta para establecer dicha clasificación.

Uno de los autores más conocidos relacionados con la tipología de las emociones es Paul Ekman, quién realizó un estudio de las emociones vinculado a la expresión facial. Este autor estableció seis emociones básicas: miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa y asco (Bisquerra, 2016)

Por otro lado, teniendo en cuenta la visión psicopedagógica, Goleman (1996) define la emoción como un sentimiento, estado biológico y acción. Entiende que hay diversas emociones, por lo que las agrupa en dos familias: emociones primarias, las más importantes, y emociones secundarias, que surgen a través de las primarias.

A esta clasificación, Bisquerra (2009), añade una nueva agrupación: emociones negativas, emociones positivas, emociones ambiguas y emociones estéticas. En la figura 3 se puede observar la clasificación de las emociones realizada por Goleman y Bisquerra.

**Figura 3**  
Clasificación de las emociones según Goleman y Bisquerra

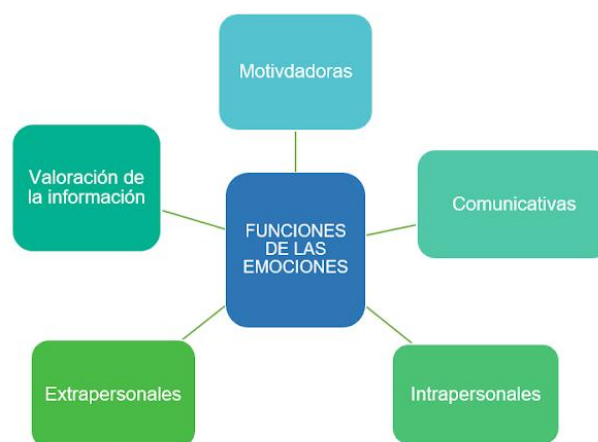
1. EMOCIONES NEGATIVAS	
Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia.
Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, ansiedad, aprensión, inquietud, incertidumbre.
Ansiedad	Angustia, desesperación inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
Tristeza	depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación, desesperación.
Vergüenza	Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar.
Aversión	Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia, desdén, displicencia, disgusto.
2. EMOCIONES POSITIVAS	
Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, gratificación, estremecimiento, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, felicidad, gozo, diversión.
Humor	Provoca sonrisa, risa, carcajada, hilaridad.
Amor	Afecto, cariño, ternura, simpatía empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud.
Felicidad	Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, bienestar.
3. EMOCIONES AMBIGÜAS	
Sorpresa, esperanza y compasión.	
4. EMOCIONES ESTÉTICAS	
Son aquellas producidas por las manifestaciones artísticas como la literatura, la pintura, la escultura, o la música.	

Nota. Adaptado de *Educación emocional y bienestar* (p.96), por Bisquerra, R, 2000, Barcelona:praxis

### 1.1.4. Funciones de las emociones

Varios autores coinciden en que las emociones tienen una función adaptativa. No obstante, las emociones tienen varias funciones, que podemos observar en la siguiente figura 4 (Palmero y Martínez Sánchez, 2008, citado por Merchán, 2017)

**Figura 4**  
Funciones de las emociones



Nota. Adaptado de *Test de habilidad de inteligencia emocional en la escuela* (p.59), por Merchán, I, 2017, [Tesis doctoral, Universidad de Extremadura]

## **1.2. La conciencia emocional**

El presente TFG se basa en el desarrollo de la empatía a través de la literatura infantil. Al realizarlo con niños y niñas de tres años, se va a trabajar el primer paso de la empatía: la conciencia emocional.

Como hemos mencionado anteriormente, la conciencia emocional forma parte de una de las competencias que se adquiere mediante la educación emocional. Para poder trabajarla, debemos entender qué es la conciencia emocional. Podemos definirla como la capacidad para ser consciente de las emociones de uno mismo y de las emociones de los demás en diferentes contextos. (Bisquerra y Pérez, 2007)

Varios estudios han confirmado que trabajar la verbalización de las emociones en niños y niñas, les facilitará la comprensión de sus emociones, de las emociones de los demás y la regulación de las mismas. Para ello, es importante emplear un adecuado vocabulario emocional con el fin de que los niños y niñas puedan dar nombre a su emoción y desarrollen la capacidad de expresión emocional. Además, cabe destacar que la conciencia emocional es una competencia primordial mediante la cual se desarrollan todas las demás competencias. (Goleman, 1996, citado por De Damas y Gomariz 2020, p.281)

### **1.2.1. Componentes de la conciencia emocional**

La conciencia emocional está definida por tres componentes a trabajar en el presente TFG:

1. *Toma conciencia de las propias emociones*: es la capacidad de reconocer e identificar las emociones de uno mismo.
2. *Dar nombre a las emociones*: usar un vocabulario emocional adecuado, en función de las emociones que sintamos.
3. *Comprensión de las emociones de los demás*: capacidad para observar e identificar las emociones que estén sintiendo los demás. (Bisquerra y Pérez, 2007)

Además de estos componentes, es muy importante el desarrollo de la conciencia corporal. Es decir, entender los síntomas corporales que se pueden tener en función de las emociones. (De Damas y Gomariz, 2020).

### **1.2.2. Desarrollo de la conciencia emocional en la infancia**

Las capacidades de percepción y expresión de las emociones dependen del grado de maduración del niño/a, de los estímulos y del contexto en el que se encuentre. (Mestre, et al., 2011).



Necesitan diversas experiencias para desarrollar poco a poco la competencia de la conciencia emocional (Palacios, 2001, citado por Mestre et al., 2011). Es decir, el desarrollo de la inteligencia emocional del niño/a, depende tanto del desarrollo cognitivo como del desarrollo socio-emocional (Mestre et al., 2011).

La percepción emocional se empieza a adquirir desde el momento en el que nacemos, ya que a través de la observación de la cara, los niños y niñas empiezan a visualizar las expresiones faciales. (Paul Ekman, 1965, citado por Mestre, et al., 2011). En la siguiente tabla 1, podemos observar cómo se desarrolla la conciencia emocional durante la infancia.

**Tabla 1.**

*Desarrollo de las habilidades vinculadas a la conciencia emocional de 0 a 2 años*

<b>EDAD</b>	<b>HABILIDAD</b>
Recién nacido	Fija la mirada. Se tranquiliza al mirar a su madre.
1-3 meses	Le interesan los rostros y aparece la sonrisa social
4-6 meses	Imita juegos, gestos y sonidos. Demuestra alegría y enfado.
7-9 meses	Comienza la intencionalidad y comprende situaciones y gestos.
10-12 meses	Es capaz de expresar sus emociones y reconocerlas en los demás. Sus actos tienen intencionalidad.
13-15 meses	Aprende a pensar, a relacionarse y a entender que existen límites. Imita situaciones cada vez más complejas.
16-18 meses	Mayor comprensión del lenguaje. Mejora en la coordinación motriz y en la esfera social.
19-21 meses	Inicio del juego simbólico. Logra la representación mental. Es capaz de jugar solo pero necesita el restablecimiento emocional de la madre.
22-24 meses	Logra esquemas de acción que interioriza y evoluciona en el lenguaje expresivo y comprensivo.

*Nota:* Adaptado de *Desarrollo de habilidades vinculadas a la empatía en infantes de 0 a 2 años*, de María Celeste Gómez, 2016, La empatía en la primera infancia. Revista psicodebate, 16 (2).

Como se puede observar en la tabla 1, a los 10-12 meses, los niños y niñas ya son capaces de expresar emociones. No obstante, no es hasta los 3 años cuando empiezan a mejorar en su capacidad de expresión emocional. Barrio (2005) y Ortiz (2015), señalan que los niños y niñas de tres años son capaces de verbalizar y gesticular las emociones, aunque verbalizan antes las emociones positivas que las negativas. También, empiezan a describir sus estados emocionales y comparten sus emociones en

el entorno familiar (De Damas y Gomariz, 2020). Además, las emociones secundarias requieren de un mayor desarrollo cognitivo y social, por lo que su expresión varía desde la edad escolar hasta la adolescencia, donde ya pueden expresarlas con exactitud.

Finalmente, es importante el contexto social y escolar de los niños y niñas, ya que influyen en su desarrollo emocional. Por ello, tenemos que tener presente las normas culturales, ya que puede haber diferencias entre diferentes grupos culturales en el reconocimiento de las expresiones emocionales. (Mestre, et al., 2011).

### **1.3. Educación literaria y emociones**

#### ***1.3.1. Definición y funciones de la literatura infantil. Competencia literaria y objetivos de la educación literaria. Literatura y emociones***

La literatura está presente en nuestras vidas desde el momento en el que nacemos mediante canciones de cuna y cuentos. Es decir, desde el nacimiento tenemos un contacto estrecho con la literatura infantil. Este concepto tiene diferentes definiciones dadas por varios autores. Entre ellos, cabe destacar a Cervera, que define la literatura infantil como el conjunto de producciones y actividades con un fin artístico o creativo, teniendo presente al niño como principal receptor (Cervera, 1991, citado por Vásquez, 2002). Además, la literatura infantil está compuesta por varias funciones: función terapéutica, didáctica, axiológica, lúdica, sociocultural y literaria. (Botelho, 2013).

Por otro lado, debemos destacar el concepto de competencia literaria. Mendoza Fillola (2008) la define como la capacidad de las personas para comprender textos estéticos. Su objetivo principal es favorecer la creatividad y la imaginación de los niños y niñas mediante la literatura infantil. Además, a través de esta competencia, los niños y niñas desarrollarán diversas habilidades comunicativas: comprensión lectora, hábitos de lectura, capacidad para el análisis y la interpretación de los textos, disposición afectiva y creatividad. (Margallo, 2011)

Para poder desarrollar la competencia literaria, necesitamos la lectura como actividad principal (Mendoza, 2010). No obstante, si nos centramos en Educación Infantil, se necesita el lenguaje oral para poder desarrollar esta competencia. (Bigas y Correig, Eds., 2000; Martín Vegas, 2015). Por este motivo, se le otorga gran prioridad a la producción de palabras y la elaboración de actividades artísticas y lúdicas con la intención de fomentar el interés y la atención de los niños y niñas pertenecientes a la etapa de Educación Infantil (Cervera,1992)

Además, la literatura infantil tiene diversos objetivos, en los que encontramos los afectivos, cognitivos, metacognitivos y metalingüísticos (Mendoza, 2008). Teniendo en cuenta todos los

objetivos y funciones de la literatura, podemos concluir que, a través de ella, podemos trabajar diferentes aspectos vinculados con el desarrollo integral del ser humano. Por ello, es importante empezar a trabajarla desde edades muy tempranas. De esta manera, fomentaremos tanto el desarrollo cognitivo como el emocional y social de los niños y niñas. Asimismo, gracias a la literatura infantil los niños y niñas son capaces de reconocer las emociones de los demás e identificar sus propias emociones (Riquelme y Munita, 2011)

En definitiva, es importante tener presente la literatura infantil en las aulas, mediante la cual podemos favorecer el desarrollo de la educación emocional del alumnado. Por ello, en el presente TFG voy a trabajar la conciencia emocional mediante un álbum infantil, con el fin de favorecer la identificación de las emociones propias y ajenas a través de personajes reales y ficticios.

### ***1.3.2. Comprender e interpretar. Niveles profundos de comprensión. Vinculación emocional.***

El género narrativo resulta complejo en la etapa de Educación Infantil, tanto por la microestructura (palabras) como por la estructura de este género, en la que tenemos la situación inicial, el problema o conflicto, el desarrollo de las acciones y el desenlace junto con el final (Shiro,2011). Por este motivo, Applebee (1978) estudió qué estructuras narrativas eran capaces de entender a cada edad, con la intención de que los niños y niñas pudieran desarrollar sus historias. Esta estructura está compuesta por varias etapas que se desarrollan según la edad de los niños y niñas. Entre ellas encontramos el apilamiento que se puede trabajar a los dos años, el núcleo compartido entre los dos y los cuatro años, el núcleo focalizado a partir de 3 años, episodios cambiantes entre los cuatro y los cinco años junto con la cadena focalizada y entre los cinco y seis años se puede llevar a cabo la narración completa. No obstante, Karmiloff y Karmiloff-Smith (2005) detallan que los niños y niñas de dos años, solamente enumeran las acciones realizadas por los protagonistas, y a partir de los 3 años empiezan a ser capaces de expresar los estados físicos y emocionales de los personajes, desarrollando así, de manera progresiva, la capacidad de narración.

Por otro lado, se han planteado diversas pautas a tener en cuenta para facilitar la comprensión e interpretación de las narraciones infantiles. Entre ellas se plantea que la narración tiene que estar compuesta por menos de dos mil palabras, repeticiones y pocos personajes. Asimismo, debe de haber una mezcla entre la realidad y la fantasía para favorecer la imaginación de los niños y niñas (Colomer,2010)

En conclusión, podemos trabajar las narraciones infantiles para fomentar la comprensión, interpretación y la creatividad de los niños y niñas. Es por ello por lo que en el presente TFG vamos a introducir la literatura, con el objetivo principal de desarrollar la conciencia emocional y facilitar una adecuada interpretación de las emociones.

### **1.3.3. Literatura infantil y educación emocional**

La combinación de la literatura infantil junto con la educación emocional ha generado la inclusión de los álbumes ilustrados en la educación literaria (Colomer,2005). Además, esta combinación ha aumentado el uso de la literatura infantil en los proyectos de educación emocional (Margallo,2012).

Centrándonos en el presente TFG, cabe destacar que se van a seguir las recomendaciones de Margallo (2011) y la perspectiva de la educación literaria. Por lo tanto, se va a desarrollar una propuesta didáctica teniendo en cuenta dos modelos:

- *Análisis e interpretación de un texto y estimulación de la creatividad:* incluimos el carácter holístico y transversal mediante el análisis y la interpretación del texto. Asimismo, se tienen presentes los objetivos lingüísticos, literarios y aquellos relacionados con la educación emocional. De esta manera, favorecemos el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. Todos estos aspectos se llevarán a cabo a través de la intervención didáctica planteada, con el álbum ilustrado *Monstruo triste, monstruo feliz*.
- *Selección y animación de lecturas:* aunque la propuesta didáctica esté centrada en un único álbum infantil, se ha creado una biblioteca de aula en la que se detallan diversos álbumes ilustrados centrados en la conciencia emocional para favorecer el interés por la lectura.

Por otro lado, en la literatura se aplica la *ilusión* o la *paradoja de la ficción* con el fin de establecer un vínculo entre la realidad y la ficción (Eagleton,2016). A través de este vínculo se produce una respuesta emocional por parte del lector ante los personajes o situaciones ficticias. En la actualidad, contamos con tres hipótesis encaminadas a obtener una explicación acerca de las experiencias emocionales y los personajes de ficción literaria. A continuación, detallo las hipótesis planteadas por Johnson-Laird y Oatley (2008):

- Primera hipótesis: la literatura es capaz de transmitir emociones en el momento en el que el lector se identifica con el protagonista y rechaza al antagonista.
- Segunda hipótesis: a través de la literatura, el lector puede llegar a sentir las emociones de los personajes.
- Tercera hipótesis: las emociones dependen de los recuerdos y de las experiencias de cada persona.

Para finalizar, en el desarrollo de la propuesta didáctica se van a tener en cuenta las tres hipótesis, con el fin de enriquecer el aprendizaje de los niños y niñas en relación a la educación emocional.

#### **1.3.4. El álbum infantil ilustrado como herramienta para trabajar la conciencia emocional.**

La mayoría de los autores que investigaban sobre la literatura, se centraban en el análisis del texto. Por el contrario, estudios actuales han descubierto la importancia de las ilustraciones y el valor comunicativo que tienen junto al texto (Erro, 2000). Es decir, la importancia de la utilización del álbum ilustrado. Pero ¿qué es un álbum ilustrado? Puede ser definido como:

“Un soporte de expresión cuya unidad primordial es la doble página, sobre la que se inscriben, de manera interactiva, imágenes y texto, y que sigue una concatenación articulada de página a página. La gran diversidad de sus realizaciones se deriva de su modo de organizar libremente texto, imagen y soporte” (Van der Linden, 2015, citado por González et al., 2020, p.15).

Por lo tanto, un álbum infantil ilustrado es un libro compuesto por texto e imágenes. Las ilustraciones tienen un carácter narrativo ya que pretenden comunicarnos un mensaje, aunque el receptor puede interpretar este mensaje de varias maneras (Durán, 2005). Gracias a la variedad de interpretaciones que puede generar, a través del álbum ilustrado podemos trabajar la inteligencia emocional, favoreciendo así la experimentación de emociones en el lector. Además, en los álbumes infantiles ilustrados podemos detectar los sentimientos y emociones de los personajes. Si estas emociones están representadas claramente en el álbum y el alumnado las puede percibir, se sentirán identificados con los personajes y con las emociones, desarrollando en consecuencia, la *empatía afectiva* (Colomer y Durán, 2001).

En relación con la empatía afectiva, cabe destacar que, en una investigación realizada por Arizpe y Styles (2004), detallan que el texto explica las acciones o el argumento de la historia. Sin embargo, son las imágenes las que explican las emociones que experimentan los personajes. Es decir, confirman que, a través de las ilustraciones, los niños y niñas pueden observar y sentir las emociones de los personajes del álbum. Por lo tanto, mediante las ilustraciones podemos fomentar el desarrollo de la empatía. Además, las emociones que experimentan con la lectura ayudan al desarrollo del *principio de identificación*, que es uno de los componentes principales para trabajar la educación emocional (Durán, 2009).

A través del álbum infantil ilustrado y el análisis de las expresiones faciales de los personajes, los niños y niñas pueden comprender los diferentes estados emocionales y las situaciones que han

provocado esas emociones. De esta manera, se identifican con ellas y pueden aplicar los nuevos aprendizajes y conocimientos en su vida real (Marlasca, 2018)

En conclusión, el álbum infantil ilustrado es una herramienta idónea para poder desarrollar la inteligencia emocional del alumnado, a la vez que fomentamos el interés por la lectura. Por esta razón, en el TFG, utilizamos el álbum ilustrado como herramienta principal para trabajar la educación emocional y, en concreto, desarrollar la conciencia emocional de los niños y niñas.

## 2. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

### 2.1. Objetivos generales

- Mejorar la conciencia emocional: enseñar a identificar y reconocer las emociones propias y ajenas en diferentes contextos.
- Favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional mediante una propuesta con diversas actividades.
- Introducir la literatura infantil como medio para el reconocimiento e identificación de las emociones.
- Potenciar las relaciones positivas del alumnado a través del respeto y la empatía.
- Fomentar el gusto e interés por la lectura.

### 2.2. Objetivos específicos

- Reconocer las emociones básicas a través de un álbum infantil, utilizando las ilustraciones y su relación con el texto.
- Favorecer la identificación de las emociones de uno mismo y de los demás.
- Aprender a expresar de manera adecuada las emociones.
- Fomentar un control adecuado de las emociones.
- Respetar las emociones de los demás.
- Mostrar empatía por los compañeros y compañeras.

### 2.3. Preguntas de investigación

Una vez planteados los objetivos generales y específicos, han surgido diversas preguntas de investigación con la intención de responderlas a lo largo de la realización del presente TFG:

**Tabla 2.**  
*Preguntas de investigación*

PREGUNTA PRINCIPAL	PREGUNTAS ASOCIADAS
¿Qué es la conciencia emocional?	¿Desde qué edad podemos trabajarla? ¿Cuáles son los factores que debemos conocer para su desarrollo? ¿Qué estrategia es la más adecuada para favorecer su desarrollo en un aula de infantil? ¿Son los niños y niñas capaces de identificar las emociones? ¿Son las familias los principales agentes de socialización para facilitar la identificación de las emociones en los más pequeños?

---

<b>¿Cómo se mide la conciencia emocional?</b>	¿Qué herramientas podemos utilizar para su medición? ¿Qué aspectos tengo que medir para obtener la mayor información posible? ¿Qué técnica es la más adecuada para comprobar la evolución de los niños y niñas?
<b>¿La Literatura Infantil es una herramienta didáctica correcta para trabajar la conciencia emocional?</b>	¿La propuesta literaria es una intervención eficaz para desarrollar el reconocimiento de emociones? ¿Son las ilustraciones de álbumes infantiles una estrategia adecuada para trabajar las expresiones faciales? ¿Debe tener formación el docente para trabajar la conciencia emocional en el aula?

---



### 3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

#### 3.1. Diseño de la investigación

Para la realización del presente TFG, se ha decidido utilizar la metodología de investigación-acción. Esta metodología fue creada por Kurt Lewin en la década de los 40. Tiene un enfoque cualitativo y se estableció con el fin de llevar a cabo una investigación en la que se pudiera vincular la experimentación con la acción social, con el propósito de resolver problemas sociales urgentes. De esta manera, se lograba la adquisición de conocimientos a la vez que cambios sociales (Colmenares y Piñero, 2008). Por lo tanto, la investigación-acción queda definida como:

Una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar. (Vidal y Rivera, 2007, p.1)

Asimismo, la investigación-acción se diferencia de otras metodologías por sus cuatro principales características (Pring, 2000, citado por Latorre, 2003, p. 28):

- *Cíclica y recursiva*: los pasos semejantes se repiten en una secuencia similar.
- *Participativa*: los sujetos implicados se convierten en investigadores y se implican como participantes activos.
- *Cualitativa*: utiliza mayoritariamente el lenguaje en vez de los números.
- *Reflexiva*: se le da importancia a la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados

Por otro lado, la investigación-acción cuenta con tres tipos de modalidades: la investigación-acción técnica, la investigación-acción práctica y la investigación-acción crítica-emancipatoria. En la siguiente figura 5 quedan definidas cada una de ellas.

**Figura 5**

*Las tres modalidades de investigación-acción según Carr y Kemmis, 1988.*

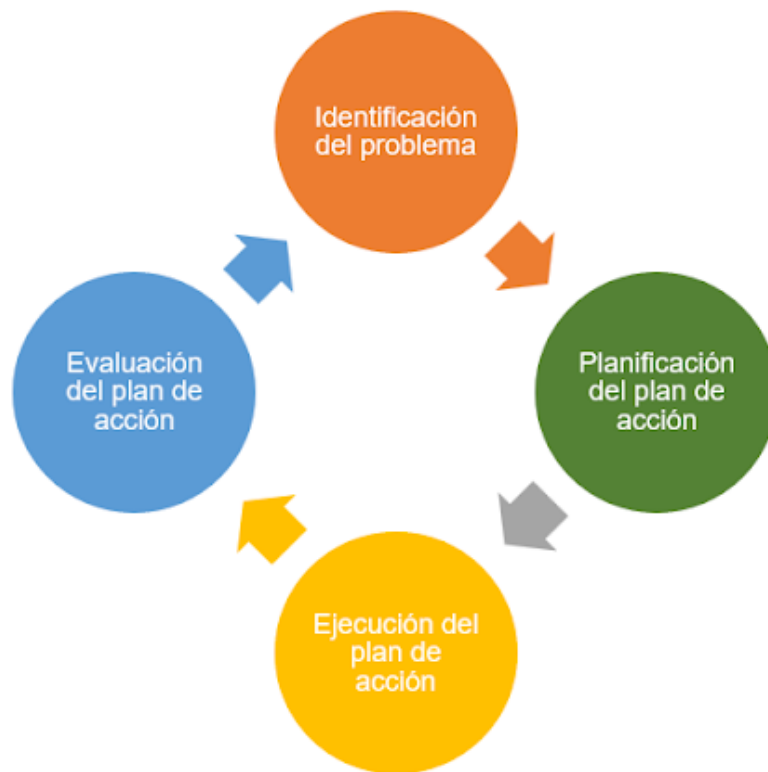
TIPOS DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	OBJETIVOS	ROL DEL INVESTIGADOR	RELACIÓN ENTRE FACILITADOR Y PARTICIPANTES
1. Técnica	Efectividad, eficiencia de la práctica educativa. Desarrollo profesional.	Experto externo.	Coopción (de los prácticos que dependen del facilitador).
2. Práctica	Como (1). La comprensión de los prácticos. La transformación de su conciencia.	Rol socrático, encarecer la participación y la autorreflexión.	Cooperación (consulta del proceso).
3. Emancipatoria	Como (2). Emancipación de los participantes de los dictados de la tradición, auto-decepción, coerción. Su crítica de la sistematización burocrática. Transformación de la organización y del sistema educativo.	Moderador del proceso (igual responsabilidad compartida por los participantes).	Colaboración.

*Nota.* Adaptado de Latorre (2003, p. 31)

Centrándonos en este TFG, podemos concluir que utilizamos una investigación-acción práctica, ya que, a través de la participación y la cooperación del alumnado, pretendemos desarrollar su conciencia emocional para favorecer el desarrollo de la empatía y, en consecuencia, su integración en la sociedad.

Por último, la investigación-acción está compuesta por unas fases a seguir en su desarrollo, definidas como ciclos. Diversos autores han creado modelos con sus propios procesos, en función de sus pensamientos. Entre ellos, podemos encontrar el modelo de Lewin (1946), el modelo de Kemmis (1989), el modelo de Elliot (1993) y el modelo de Whitehead (1989). Todos ellos tienen unas fases en común: planificación, acción y evaluación (Latorre, 2003). En concreto, para este TFG vamos a seguir las fases que aparecen en la figura 6:

**Figura 6**  
Fases de la investigación-acción del presente TFG.



Primero, identificamos que existe un problema con el desarrollo de la conciencia emocional, concretamente con la identificación de las emociones. Para ello, realizamos un diagnóstico y una obtención de datos sobre el tema. Posteriormente, planificamos nuestro plan, mediante el cual hemos realizado una búsqueda de información sobre la conciencia emocional, una biblioteca de aula y una propuesta literaria. A continuación, llevamos a cabo nuestra propuesta literaria con diversas actividades sobre la conciencia emocional y por último, evaluamos si el alumnado ha adquirido los aprendizajes teniendo en cuenta el problema planteado y cómo lo hemos llevado a cabo.

### 3.2. Diagnóstico: etnografía educativa

La etnografía educativa es definida como “el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad” (Baztán, 1995, citado por Álvarez, 2011, p.168). Si nos centramos en la etnografía escolar, podemos concluir que se refiere al estudio descriptivo en la escuela, ya sea en el centro como en el aula. Se caracteriza principalmente por la participación del etnógrafo en la vida diaria de los sujetos durante un tiempo determinado en el cual observa, escucha y realiza preguntas para recoger información sobre el tema de investigación (Álvarez, 2011)

En este TFG se han utilizado instrumentos de la etnografía educativa con el fin de recabar datos acerca de la conciencia emocional del alumnado de un aula de Educación Infantil, para poder analizar los resultados y llevar a cabo la propuesta literaria.

### **3.2.1. Contextualización. Selección de la muestra**

#### *A. Contextualización del centro*

El centro en el cual se va a realizar la muestra para la obtención de los datos está situado en la Comarca de Pamplona. La mayoría de los habitantes son familias y personas jóvenes. Además, tienen un nivel económico medio.

En cuanto al centro, cabe destacar que es un colegio concertado y religioso, perteneciente a las Escuelas Católicas de Navarra. Tiene una oferta educativa amplia que abarca desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta Bachiller. Asimismo, es un colegio bilingüe que imparte el modelo PAI "G". Es decir, se llevan a cabo determinadas horas en inglés y otras en castellano.

Por último, su misión principal está basada en una educación integral, guiándose por los principios evangélicos y formando así, unos ciudadanos cristianos. Además, llevan a cabo una pedagogía cercana y natural, centrándose en las necesidades del alumnado. Entre sus valores, destaca el trabajo en equipo, la cultura del esfuerzo y la formación permanente con el fin de realizar una propuesta académica innovadora y aplicativa.

#### *B. Selección de la muestra: descripción de la muestra a nivel general*

Este estudio se va a realizar en un aula de 1º de Educación infantil durante el curso 2021-2022. La muestra está compuesta por 20 alumnos y alumnas de entre 3 y 4 años, de los cuales hay 10 niños y 10 niñas.

La mayoría de los niños y niñas de este aula son de nacionalidad española, aunque contamos con dos niños con ascendencia extranjera.

Es un aula heterogénea, donde podemos encontrar diversas diferencias entre el alumnado, que posteriormente se detallan en la descripción de la muestra a nivel individual. En cuanto al lenguaje, hay alumnos que tienen una gran capacidad de comunicación. En cambio, hay algunos niños y niñas que son más callados o que no tienen tan desarrollado el lenguaje, sobre todo, a nivel de vocalización. Incluso tenemos un alumno con necesidades especiales que no ha adquirido el lenguaje y no construye frases, aunque está mejorando en la producción de palabras.

Por otro lado, al ser un grupo con niños y niñas de 3 años, se necesitan hacer actividades muy cortas y variadas, debido a que les cuesta prestar atención si realizamos actividades de larga duración.

Además, es un grupo bastante activo y en ocasiones les cuesta permanecer sentados. Por ello, muchas veces realizamos actividades que favorezcan su movimiento, como, por ejemplo, bailar. Asimismo, son muy impacientes y aún están aprendiendo a esperar y a tener paciencia. Por lo tanto, cuando se realizan actividades en grupo grande hay interrupciones y la docente tiene que redirigir la actividad.

En cuanto a los conflictos, la mayoría de ellos surgen en los momentos en los que tienen que compartir el material o durante el patio. No obstante, han aprendido a comunicar al resto si algo no les gusta o si les ha hecho daño. Asimismo, se dan cuenta cuando lo hacen mal y piden perdón, aunque hay algún niño que le cuesta más este aspecto.

Por último, es un grupo que tiene gran motivación e interés por aprender. En general, les gusta mucho participar en las actividades y siempre están dispuestos a llevarlas a cabo. Aunque también hay niños y niñas más tímidos y poco participativos, sobre todo en las actividades de movimiento.

#### *C. Selección de la muestra: descripción de la muestra a nivel individual*

Se ha realizado una descripción de cada alumno y alumna para poder realizar la propuesta de una manera más efectiva. La descripción está detallada en el [ANEXO I. Características individuales del alumnado](#)

### **3.2.2. Obtención de datos**

Es aconsejable la utilización de diferentes técnicas para recoger datos tanto cualitativos como cuantitativos con la intención de llevar a cabo una investigación mucho más precisa. (Álvarez, Bisquerra, Fita, Martínez y Pérez, 2000). Por este motivo, para recoger datos sobre la conciencia emocional del alumnado de 1º de Educación Infantil, se han utilizado diferentes herramientas para su medición: cuestionario a las familias y a los docentes, entrevista a la tutora y al alumnado y observación externa directa.

#### *A. Cuestionario a las familias*

Se ha elaborado un cuestionario para las familias con el objetivo de recabar información sobre su opinión acerca de la educación emocional y de la importancia de trabajarla con el alumnado de Educación Infantil. Este cuestionario se ha elaborado mediante Google Forms, ya que nos permite enviar el cuestionario a todas las familias para que contesten de forma rápida y sencilla. Las preguntas se pueden ver en el [ANEXO II. Cuestionario a las familias](#)

La opinión de las familias es de gran importancia debido a que son los principales modelos a seguir por el alumnado. Al conocer la opinión de las familias sobre la conciencia emocional, podemos comprobar si interfiere en la identificación de las emociones de los niños y niñas.

#### *B. Cuestionario a los docentes*

Para obtener información acerca de la opinión de los docentes sobre impartir educación emocional en el aula y la importancia de trabajar desde pequeños la conciencia emocional, se les ha enviado un cuestionario elaborado mediante Google Forms. Las preguntas formuladas están detalladas en el [ANEXO III. Cuestionario a las docentes](#)

Se ha enviado el cuestionario a los docentes que están en contacto directo con el alumnado: tutora, profesora de inglés, profesora de música, profesora de psicomotricidad y profesora de pedagogía terapéutica.

#### *C. Entrevista a la tutora*

Se han realizado diversas preguntas a la tutora sobre su alumnado debido a que es la persona que está en el día a día en el aula, por lo tanto, es la docente que más conoce a su alumnado. De esta manera, podemos recabar información acerca de sus personalidades con la finalidad de conocerlos mejor, ajustar las actividades y observar sus comportamientos durante la realización de la propuesta. Las preguntas realizadas para cada alumno y alumna son:

- ¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?
- ¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?
- ¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?
- ¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?
- ¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?
- ¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?
- 

#### *D. Entrevista al alumnado*

La entrevista al alumnado está distribuida en varias fases. Primero, se evaluará la capacidad de identificación de emociones del alumnado, siguiendo el método Photo Emotion Recognition. Para ello, se les presenta diferentes expresiones faciales y se les pide que nombren la emoción de esa

expresión facial. (Tortello y Becerra, 2017) Las expresiones faciales utilizadas se pueden observar en el [ANEXO IV. Expresiones faciales](#)

A continuación, he adaptado la Escala RRER (Escala de Reconocimiento, Regulación, Empatía y Resolución de problemas), que mide la conciencia emocional, la regulación emocional y la competencia social. En él, se utilizan láminas de diferentes situaciones para que los sujetos identifiquen las emociones, apoyados mediante preguntas por el examinador. (Heras, Cepa, Lara Ortega, 2016). Siguiendo este método y con el objetivo de recabar información acerca de la identificación de las emociones de los demás y de la capacidad para ponerse en el lugar del otro, se les ha presentado a los niños y niñas diversas imágenes reales de acciones para que expresen cómo se sentirían si estuvieran ellos en esa situación. Estas imágenes se pueden observar en el [ANEXO V. Imágenes de situaciones reales](#)

Además, se les ha enseñado diversas ilustraciones de expresiones faciales y situaciones expuestas en los álbumes de la biblioteca de aula, con el fin de comprobar si son capaces de identificar las emociones en personajes ficticios.

Por último, para introducir el uso lingüístico en la identificación de las emociones, les he leído varios fragmentos de álbumes infantiles con la intención de que nombren cuál es el sentimiento de los personajes sin falta de ver la imagen. Las ilustraciones y los fragmentos de los álbumes infantiles están detallados en el [ANEXO VI. Ilustraciones y fragmentos de álbumes infantiles.](#)

Con la finalidad de facilitar el desarrollo de las fases del test en los niños y niñas, he elaborado diferentes preguntas que tienen que contestar mientras les presento las imágenes. Estas preguntas están recogidas en una tabla que se puede ver en el [ANEXO VII. Preguntas en la entrevista a los niños y niñas.](#)

Por último, para recoger los datos obtenidos mediante las preguntas a realizar, he elaborado una tabla de observación, que podéis encontrar en el [ANEXO VIII. Tabla de observación de la entrevista a los niños y niñas](#)

#### *E. Observación externa directa*

La observación es el instrumento esencial en Educación Infantil. Nos permite interpretar y dar un significado a lo que percibimos dentro de un contexto determinado. (Aragón, 2010). Una vez que hemos observado, debemos registrar los datos para así poder realizar una evaluación adecuada. Por ello, he elaborado una parrilla de observación donde se plasmará la observación realizada tanto en el aula como en el patio. La tabla de observación está detallada en el [ANEXO IX. Tabla de observación externa directa](#)

### 3.3. Resultados del diagnóstico y discusión

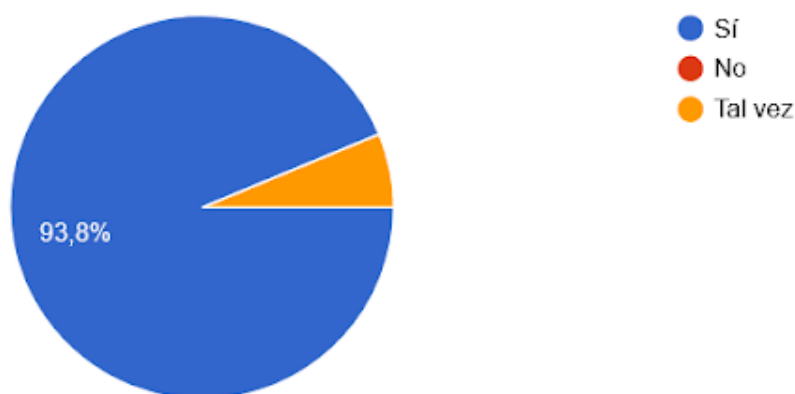
#### 3.3.1. Resultado del cuestionario a las familias

Han contestado al cuestionario 16 de 20 familias, por lo que los datos obtenidos en la muestra son de las 16 familias que han participado. En el [Anexo X. Resultados cuestionario a las familias](#) aparecen todas las respuestas con diversos gráficos sobre los resultados. A continuación, voy a señalar algunas de las respuestas dadas por las familias.

En primer lugar, se les ha preguntado si consideran importante hablar de las emociones con sus hijos e hijas. En este caso, el 100% ha considerado que sí es importante hablar sobre ello. También, tal y como se puede observar en la figura 7, el 98% piensa que la familia puede ayudar a los niños y niñas a que gestionen sus emociones. Sin embargo, un 6,3% ha señalado que tal vez puedan ayudar pero tienen dudas sobre ello.

**Figura 7**

*Gráfico obtenido del cuestionario a las familias sobre la conciencia emocional*

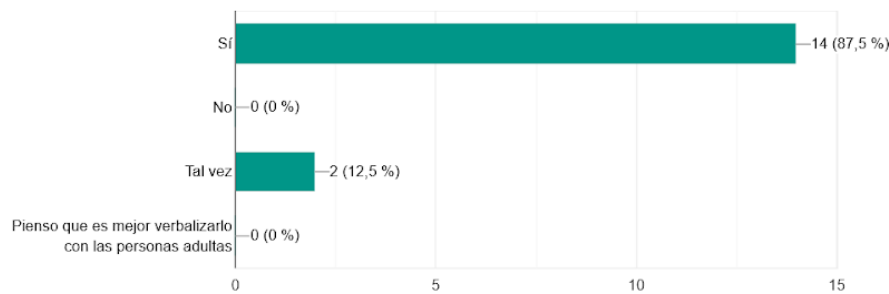


Las 16 familias consideran que es importante preguntar a sus hijos e hijas cómo se sienten. Sin embargo, hay diversas opiniones acerca de comunicarles cómo se sienten ellos mismos. La figura 8 muestra que 14 familias opinan que ellos y ellas también tienen que comunicarles a sus hijos e hijas cómo se sienten. Pero, 2 de las familias han contestado un “tal vez”.



**Figura 8**

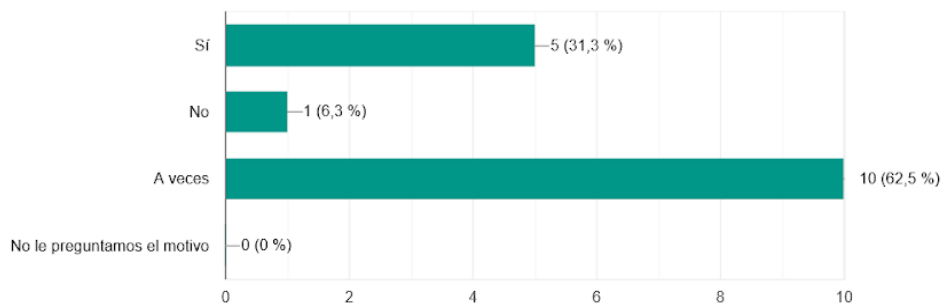
Gráfico obtenido del cuestionario a las familias sobre la conciencia emocional



Respecto a la pregunta sobre si sus hijos e hijas son capaces de decir que están tristes. El 81,3% de las familias han contestado que sí, mientras que el 18,8% opina que sus hijos e hijas a veces dicen si están tristes. Por otro lado, se les hace más complejo expresar y saber el motivo por el que están enfadados o tristes. Como se puede observar en la figura 9, 5 familias han contestado que sus hijos e hijas son capaces de decir el motivo, mientras que 10 de las familias consideran que a veces son capaces y una familia expresa que su hijo/a no es capaz de saber el motivo.

**Figura 9**

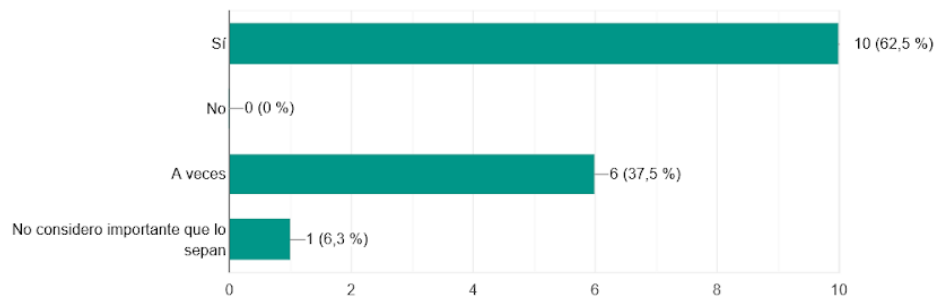
Gráfico obtenido del cuestionario a las familias sobre la conciencia emocional



Por otro lado, 14 familias han respondido que sus hijos e hijas son capaces de reconocer el momento en el que sus padres están enfadados, mientras que 2 familias opinan que sus hijos e hijas en ocasiones identifican el enfado. Por otro lado, el 62,5% piensa que es importante decirles a sus hijos e hijas el motivo por el que están tristes, mientras que el 37,5% opina que tal vez sea importante, pero no están seguros del todo. Sin embargo, como se puede observar en la figura 10, hay varias opiniones acerca de explicar el motivo por el que están enfadados a sus hijos e hijas. Diez familias han respondido que sí le explican el motivo, 5 familias han contestado a veces y una de las familias ha dado una contestación múltiple, expresando que a veces sí le dicen el motivo pero que no consideran importante que lo sepan.

**Figura 10**

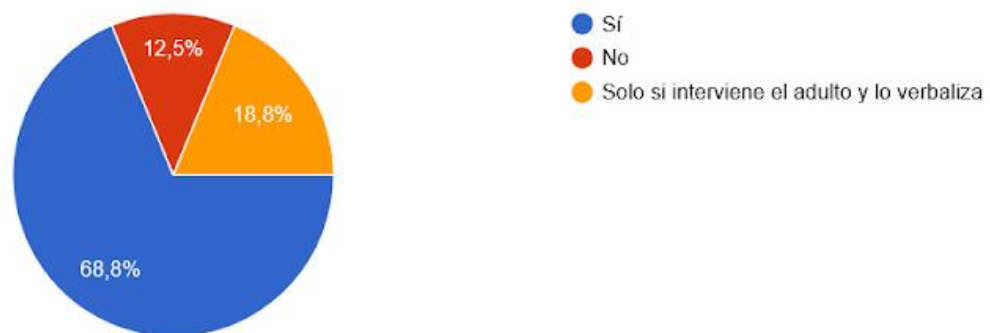
*Gráfico obtenido del cuestionario a las familias sobre la conciencia emocional*



En la figura 11 se pueden ver las diferentes respuestas dadas a la pregunta sobre si sus hijos e hijas son capaces de entender que otro niño/a se pueden sentir mal si están jugando y se empujan.

**Figura 11**

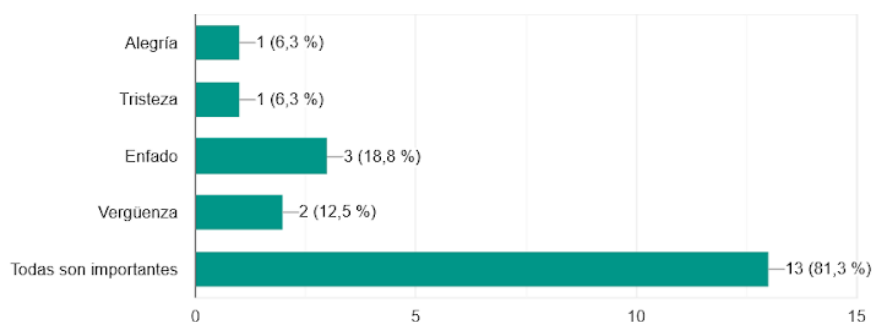
*Gráfico obtenido del cuestionario a las familias sobre la conciencia emocional*



Como se puede observar, el 68,8 % de las familias han contestado que sí, mientras que el 18,8% ha expresado que sólo si interviene el adulto y un 12,5% ha contestado que no son capaces. Asimismo, 14 familias opinan que un cuento infantil puede ayudar a sus hijos e hijas a identificar las emociones. No obstante, 2 familias tienen dudas sobre ello y una de ellas no se lo había planteado. Además, en una de las preguntas tenían que señalar qué emoción consideraban que era más importante trabajar con sus hijos e hijas. Entre las opciones están: alegría, tristeza, enfado, vergüenza o todas son importantes. La elección es múltiple por lo que podían elegir varias emociones. Como aparece detallado en la figura 12, un 6,3% ha contestado alegría, 6,3% tristeza, un 18,3 % enfado, 12,5% vergüenza y un 81,3% considera que todas son importantes.

**Figura 12**

Gráfico obtenido del cuestionario a las familias sobre la conciencia emocional



Por último, en cuanto a la pregunta sobre si sus hijos o hijas son capaces de identificar lo que está sintiendo su hermano/a o amigo/a si lo ven llorando, 14 familias han contestado que identifican que está triste porque está llorando y 2 familias han respondido que sabe que le pasa algo, pero no es capaz de identificar que está triste.

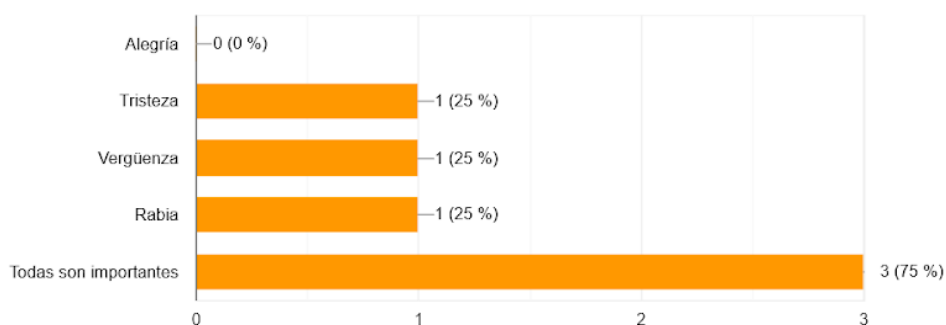
### 3.3.2. Resultado del cuestionario a las docentes

El cuestionario ha sido respondido por cuatro docentes: tutora, profesora de inglés, profesora de música, profesora de psicomotricidad y la pedagoga terapéutica. En el [Anexo XI. Resultado cuestionario a los docentes](#) aparecen todas las respuestas con cada uno de sus gráficos. A continuación, aparecen los resultados generales de las diversas respuestas dadas por las docentes.

En primer lugar, han mostrado su opinión acerca de qué emociones consideran que son importantes trabajar en el aula. Era una respuesta múltiple y podían elegir entre alegría, tristeza, vergüenza, rabia o todas son importantes. El 75% ha respondido que todas son importantes mientras que un 25% ha contestado la tristeza, la vergüenza y la rabia. En la siguiente figura 13, se puede observar el gráfico con las diferentes respuestas.

**Figura 13**

Gráfico obtenido del cuestionario a las docentes sobre la conciencia emocional

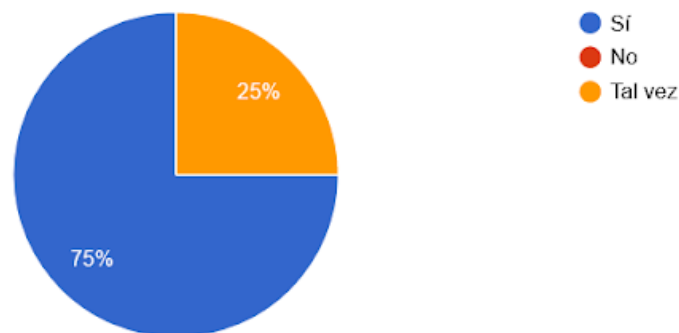


En cuanto a la pregunta sobre si piensan que se puede trabajar las emociones a los 3 años, el 100% ha contestado que sí. El mismo resultado ha tenido la pregunta acerca de si han trabajado o trabajan el reconocimiento e identificación de emociones en el aula. Asimismo, el 100% considera importante trabajar la gestión emocional en el aula.

Por otro lado, han tenido diferentes respuestas acerca de si se puede trabajar la identificación de emociones a través de un álbum infantil. Como se puede ver en la figura 14, el 75% opina que sí se puede, mientras que un 25% ha contestado tal vez.

**Figura 14**

*Gráfico obtenido del cuestionario a las docentes sobre la conciencia emocional*

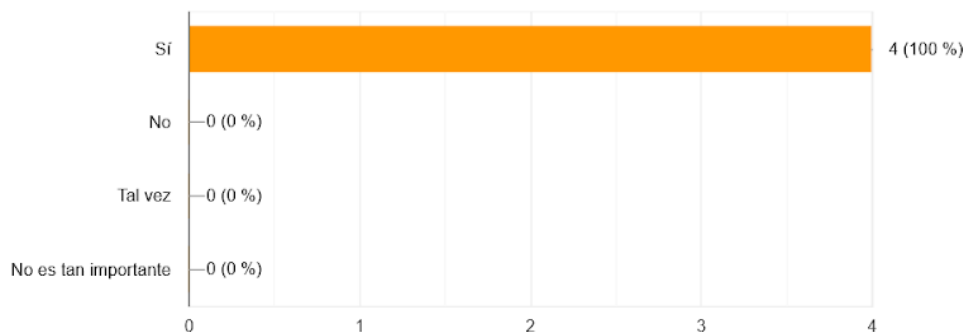


Además, las 4 docentes consideran importante verbalizar cómo nos sentimos en el aula y ayudar al alumnado a reconocer las emociones de sus compañeros y compañeras. Asimismo, el 100% piensan que la familia tiene un papel primordial para ayudar al alumnado a reconocer las emociones de uno mismo y de los demás.

Por último, como se puede observar en la figura 15, el 100% de las docentes opinan que se debería formar al profesorado sobre la educación emocional.

**Figura 15**

*Gráfico obtenido del cuestionario a las docentes sobre la conciencia emocional*



### **3.3.3. Resultado de la entrevista a la tutora**

En el [Anexo XII. Resultados de la entrevista a la tutora](#) se pueden ver todas las respuestas dadas por la tutora sobre las preguntas realizadas de los niños y niñas. Con la intención de recoger las respuestas, he agrupado las preguntas en diferentes temas:

- **Personalidad de los niños y niñas**

Es un aula heterogénea donde cada niño y niña tiene su propia personalidad. Hay 4 niños/as tímidos que participan poco en el aula. Además, uno de ellos es bastante inseguro y le cuesta relacionarse con los demás. Estos niños y niñas son los que más dificultades tienen en el desarrollo del lenguaje. Por otro lado, encontramos en el aula una gran mayoría de alumnos participativos. No obstante, cada niño/a tiene sus necesidades particulares: egoísmo, autorregulación, mantenimiento de la atención, ritmo de aprendizaje...

- **Identificación de las propias emociones**

La mayoría de los niños y niñas reconoce cómo se sienten. La dificultad está en expresar el motivo por el que se encuentran así. Algunas veces confunden la emoción triste con enfadado. Por ejemplo, expresan que estaban tristes porque han soñado que había monstruos, en vez de indicar que estaban asustados. No obstante, hay 5 niños y niñas que no son capaces de nombrar ni de expresar sus emociones. En especial hay una niña que no verbaliza cómo se siente ni qué le pasa, solamente llora. Además, les cuesta expresar sus emociones, ya que son muy impulsivos y en vez de expresarse con palabras, lo hacen con acciones.

- **Identificación de las emociones de los demás**

Identificar las emociones de los demás es un proceso de gran complejidad para ellos y ellas. Suelen observar si un niño o niña está llorando, pero no saben realmente nombrar la emoción. Solamente hay 9 niños y niñas que se acercan a sus compañeros y compañeras a preguntarles qué les pasa. También hay niños y niñas que se lo preguntan a la docente, en vez de preguntárselo directamente al niño/a implicado. No obstante, la mayor parte de la clase observa, pero no pregunta a los demás si les pasa algo. Por último, hay 7 niños/as, que, aunque sepan que un compañero o compañera está triste, no le dan importancia a preguntarle el motivo por el que se encuentra así.

### 3.3.4. Resultado de la entrevista al alumnado

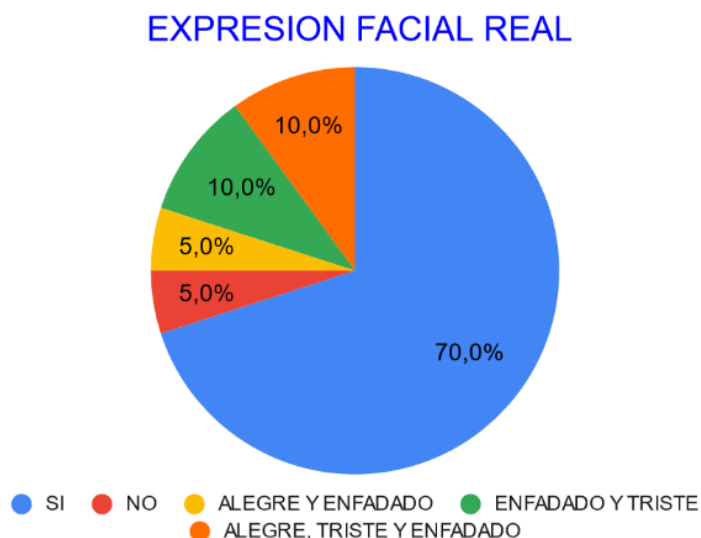
En el [Anexo XIII. Resultados de la entrevista al alumnado](#) aparece detallada una tabla de observación con los resultados de la entrevista al alumnado. A continuación, voy a comentar los resultados generales obtenidos de los tests realizados a los niños y niñas mediante una entrevista.

En primer lugar, 15 de 20 alumnos y alumnas son capaces de señalar la imagen correspondiente cuando les nombro una emoción. Además, hay 4 niños y niñas que nombran algunas de las emociones, que generalmente son: alegre, enfadado y triste. No obstante, hay un niño que no es capaz de nombrar ninguna emoción.

Asimismo, un 70% del alumnado es capaz de nombrar las emociones observando una expresión facial de la persona real. Como se puede ver en la figura 16, un 5% no es capaz, otro 5% solo nombra alegre y enfadado, un 10% enfadado y triste y el otro 10% enfadado, triste y alegre.

**Figura 16**

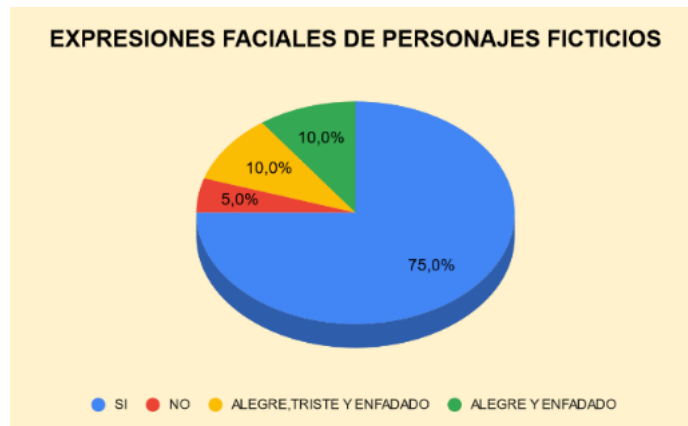
*Gráfico obtenido de los resultados de la entrevista al alumnado. Realizado mediante Excel.*



Por otro lado, un 75% es capaz de identificar las emociones en las expresiones faciales de personajes ficticios. Un 10% identifica alegre, triste y enfadado y otros 2 niños y niñas identifican alegre y enfadado. Además, tal y como se puede observar en la figura 17, un 5% no es capaz de identificar ninguna emoción.

**Figura 17**

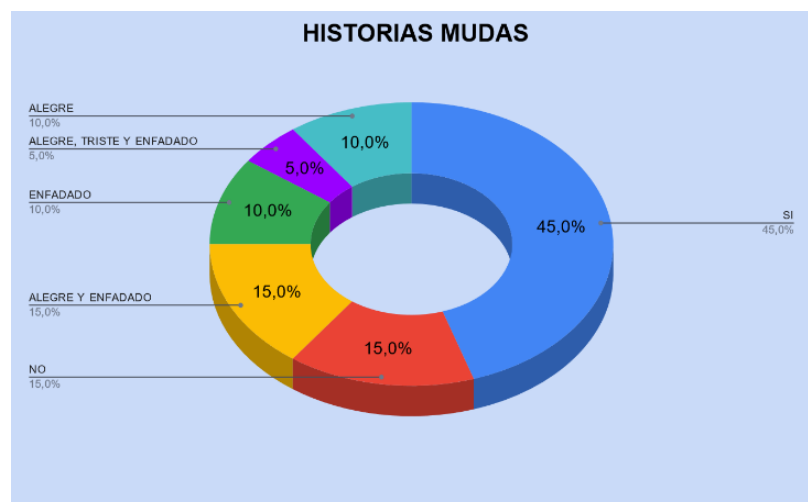
Gráfico obtenido de los resultados de la entrevista al alumnado. Realizado mediante Excel.



En la siguiente figura 18, se pueden observar los datos acerca de si son capaces de reconocer las emociones en las historias mudas de personajes reales. Cabe destacar que un 45% es capaz mientras que un 15% no identifica ninguna emoción en las situaciones reales.

**Figura 18**

Gráfico obtenido de los resultados de la entrevista al alumnado. Realizado mediante Excel.



Además, solo hay 8 personas que se ponen en el lugar de los personajes en las historias mudas, mientras que 5 alumnos y alumnas no son capaces de ponerse en el lugar de los personajes y observar qué es lo que pasa en las situaciones. No obstante, 9 niños y niñas describen e identifican las emociones en las historias mudas de personajes ficticios.

Respecto a la identificación de la emoción asco, 13 niños y niñas han sabido reconocer la emoción, mientras que 7 alumnos y alumnas no la han identificado. Por último, 7 niños y niñas son capaces de identificar cómo se sienten los personajes tras leerles un fragmento. Sin embargo, 3 niños

y niñas reconocen la emoción en ocasiones, dependiendo del fragmento que se lea y 10 niños y niñas no son capaces de identificar las emociones leyendo un fragmento.

### **3.3.5. Resultado de la observación externa directa al alumnado.**

En este apartado voy a nombrar los resultados generales obtenidos en la observación externa directa al alumnado, pero, en el [Anexo XIV. Resultados de la observación externa directa y participante a los niños y niñas](#), aparece detallada la tabla de observación con los resultados específicos de cada alumno y alumna.

Primero, respecto al ítem sobre si los niños y niñas nombran las emociones tristeza, alegría, enfado y miedo, cabe destacar que 6 alumnos y alumnas nombran todas las emociones mencionadas anteriormente. Sin embargo, encontramos a 3 niños y niñas que a veces nombran alguna emoción y a un niño que nombra ninguna. Además, hay cuatro niños y niñas que siempre son capaces de identificar sus emociones mientras que 6 pocas veces son capaces de identificar sus emociones.

En cuanto al reconocimiento de emociones mediante la expresión facial de sus compañeros y compañeras, 6 niños y niñas son capaces de reconocerlas siempre, 7 casi siempre y 6 niños y niñas algunas veces. No obstante, solo hay dos niños y niñas que identifican las emociones de sus compañeros y compañeras. Además, hay 4 niños y niñas que no son capaces de identificarlas.

Por otro lado, cuatro niños y niñas cuentan el motivo por el que se encuentran tristes, enfadados o asustados, mientras que 3 niños y niñas nunca verbalizan el motivo. Asimismo, se puede observar que diez niños y niñas casi siempre preguntan a sus compañeros/as qué les pasa cuando identifican que están tristes o enfadados, mientras que dos niños y niñas no preguntan nunca a los demás el motivo por el que se encuentran así.

Centrándonos en el control emocional, 10 niños y niñas pocas veces son capaces de controlar sus emociones y dos niños y niñas no tienen un control emocional. No obstante, todos los niños y niñas respetan las emociones de sus compañeros y compañeras.

Por último, 17 niños y niñas son capaces de pedir perdón cuando discuten con sus compañeros y compañeras, pero 2 no piden perdón nunca. Además, 14 alumnos y alumnas ayudan a sus compañeros y compañeras cuando lo necesitan, mientras que cuatro niños y niñas pocas veces ayudan a los demás.

### **3.3.6. Discusión de los resultados: triangulación**

Una vez llevada a cabo la recogida de datos tanto de los cuestionarios como de las entrevistas y las tablas de observación, se procede a realizar un análisis de los resultados obtenidos.



En primer lugar, tanto las familias como los docentes consideran importante trabajar las emociones con los niños y niñas. Sin embargo, hay algunas familias que consideran que la emoción más importante para trabajar en el aula es la vergüenza mientras que otras opinan que todas las emociones son esenciales. Además, dos de las familias tenían dudas acerca de si se podía trabajar las emociones mediante un álbum infantil y una de ellas no se lo había planteado anteriormente.

En cuanto al análisis de los niños y niñas, cabe destacar que la mayoría de ellos son capaces de reconocer alguna emoción e identificarla mediante la expresión facial en imágenes reales y ficticias. Sin embargo, tienen dificultades para identificar las emociones en situaciones, ya que se tienen que poner en el lugar de la otra persona. La mitad de los niños y niñas tampoco son capaces de reconocer una emoción al leer un fragmento, es decir, sin tener una imagen para observar.

Asimismo, he podido detectar que los sujetos nº 4,6,14,15,16 y 17 tienen dificultades para verbalizar el motivo por el que se encuentran enfadados, tristes o asustados. Además, estos mismos sujetos junto con los sujetos nº 3,7,9,18 y 19 no son capaces de controlar sus emociones. Esto conlleva que surjan conflictos en el aula y no sepan cómo gestionarlos.

En cuanto a la identificación de las emociones de los compañeros y compañeras, los sujetos nº 1,3,4,6,7,8,9,12,13,16, 17 y 20 pocas veces son capaces de reconocer cómo se sienten sus compañeros y compañeras. Es decir, la mayoría de los niños y niñas tienen dificultades con la identificación de las emociones de los demás. Por lo tanto, este es un aspecto que se tendrá en cuenta a la hora de llevar a cabo las actividades en la intervención didáctica.

El sujeto nº 4 tiene grandes dificultades relacionadas con el ámbito emocional. Sin embargo, esto se debe a que es un niño con necesidades especiales y aún está aprendiendo a comunicarse verbalmente, por lo que es muy difícil saber exactamente hasta qué punto es capaz de entender y de reconocer emociones.

En conclusión, los niños y niñas de 3 años están empezando a desarrollar su conciencia emocional. Por este motivo, las actividades que se van a diseñar van a estar especialmente destinadas a conseguir un desarrollo en la identificación y verbalización de las emociones, tanto propias como ajenas.

## 4. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

### 4.1. Reflexión inicial para el diseño de la intervención

Una vez realizado el diagnóstico y la triangulación, sabemos quiénes son los sujetos a los que tenemos que prestar más atención. Partiendo de estos datos, se va a realizar una propuesta didáctica teniendo en cuenta las necesidades del alumnado. Por este motivo, la propuesta se va a centrar en el reconocimiento e identificación de las emociones en uno mismo y en los demás. Es decir, en el desarrollo de la conciencia emocional. Es primordial trabajar este aspecto para que, los niños y niñas, poco a poco, sean capaces de ponerse en el lugar del otro, darse cuenta de que no todos nos sentimos de la misma manera y, desarrollar así tanto la empatía como las habilidades sociales.

La propuesta parte de la elección de un álbum infantil que enseña las emociones mediante expresiones faciales, de una manera lúdica y con situaciones cercanas al niño y niña. Consiguiendo así que el alumnado pueda sentirse identificado con esas situaciones y, en consecuencia, con las emociones que éstas provocan. Posteriormente, la propuesta se centra en diversas actividades relacionadas con el álbum infantil y con el aprendizaje de las emociones, con el fin de conseguir los objetivos propuestos anteriormente.

### 4.2. Propuesta para desarrollar la conciencia emocional a través de la literatura infantil

La propuesta didáctica se llevaría a cabo durante todo el curso escolar. Por este motivo presento la biblioteca de aula en función de cómo se desarrollaría la propuesta si tuviéramos más tiempo para realizarla. En el [Anexo XV. Biblioteca de aula](#) aparecen las referencias bibliográficas de la biblioteca de aula. No obstante, en la figura 19, presento las portadas de los diversos álbumes infantiles, teniendo en cuenta el orden en el que se llevarían a cabo.

**Figura 19**  
*Portadas de los álbumes infantiles*



Como se puede observar, los álbumes infantiles se trabajarían según su complejidad. En primer lugar, se contarían aquellos álbumes centrados en describir las emociones y las expresiones faciales. Por lo tanto, empezaríamos contando *Monstruo triste, monstruo feliz, ¡Sentimientos!, Emocionados y Nube*. Para terminar con este apartado, seguiríamos con el álbum infantil *¿Qué bigotes me pasa?* en el cual tienen que adivinar las emociones mediante una descripción lírica de cada una de ellas.

Una vez conocidas las emociones y las expresiones faciales, la propuesta se centraría en el reconocimiento de las emociones de los demás con el fin de aprender que no todos tenemos las mismas emociones en un momento determinado, que podemos hacer sentir mal a los demás y empezar a ponernos en el lugar de la otra persona. Este es un proceso mucho más complejo, por ello se llevaría a cabo después de conocer las emociones. Siguiendo el orden de la figura 19, contaríamos el álbum infantil titulado *La máquina de los abrazos, y El pirata de las estrellas*. A través de estos dos álbumes aprenderían a identificar las emociones en el otro y las repercusiones que pueden tener nuestras acciones en los demás. Posteriormente, seguiríamos con *Si yo fuera un gato, Una historia de dos bestias* y terminaríamos con el álbum infantil *Ponte en mi lugar*. Con los tres últimos álbumes aprenderían a ponerse en el lugar de otra persona, de manera que, terminaríamos la propuesta relacionada con el desarrollo de la conciencia emocional, pero podríamos seguir trabajando la empatía con un mayor grado de complejidad.

Teniendo en cuenta que tenemos una limitación temporal, empezaríamos realizando la propuesta con el álbum infantil *Monstruo triste, monstruo feliz*.

#### **4.2.1. Elección del álbum infantil**

El álbum infantil elegido para trabajar la conciencia emocional con el alumnado de 3 años, es *Monstruo triste, monstruo feliz*. Este álbum consiste en la presentación de diferentes monstruos con expresiones faciales de emociones. Cada monstruo expresa en qué situaciones se encuentra así, describiendo de esta manera su emoción. Por lo tanto, los niños y niñas aprenden las expresiones faciales y las emociones de una manera lúdica y cercana a su entorno. En la siguiente figura 20 aparece la portada y la contraportada del álbum infantil escogido.

**Figura 20**

Portada y contraportada del álbum infantil *Monstruo triste, monstruo feliz*.



#### 4.2.2. Secuencia de actividades

La propuesta didáctica está compuesta por una secuencia de 13 actividades. En ella encontramos 4 actividades que se realizan antes del álbum infantil, 2 actividades a realizar durante el álbum infantil y 7 actividades que se realizan después de la lectura del álbum infantil. En el [ANEXO XVI: Propuesta didáctica completa](#) aparece desarrollada la propuesta didáctica con todas las actividades detalladas. A continuación, en la tabla 3, presento de manera general la secuencia de actividades planteadas para la propuesta.

**Tabla 3.**

*Secuencia de actividades*

<b>ANTES</b>	
<b>1.Actividad de contextualización</b>	Para ambientar el aula y fomentar el interés por aprender sobre las emociones, se pondrán diferentes imágenes de expresiones faciales por el aula. La profesora realizará la expresión facial y tendrán que ir corriendo a buscar qué imagen es la que está representando. Al finalizar, se pondrán dos canciones sobre las emociones.
<b>2.Conocimientos previos y activación de esquemas</b>	Haremos una asamblea sobre qué son las emociones. Cada niño y niña tendrá que decir una palabra relacionada con las emociones y las anotaremos en la pizarra. Finalmente se llevarán a cabo unas preguntas guiadas para fomentar la reflexión.
<b>3.Medicación-motivación</b>	Presentaremos a <i>Pulpito</i> que será la nueva mascota de la clase. “Pulpito” tiene dos emociones, alegre y enfadado, por lo que le tenemos que ayudar a que aprenda el resto de emociones. Para ello, enseñaremos diferentes imágenes de expresiones faciales y diremos el nombre de cada emoción correspondiente. Posteriormente, nos sentaremos en corro y el niño/a que tenga a <i>Pulpito</i> contará cómo se siente. A continuación, pasará a <i>Pulpito</i> a otro compañero/a preguntándole: ¿Cómo estás?
<b>4.Preparación de la comprensión del texto</b>	Se les enseñarán los diferentes personajes del cuento y hablaremos sobre quiénes pueden ser esos personajes. Además, enseñaremos la portada del álbum y tendrán que pensar un título para ponerle.
<b>DURANTE</b>	

<b>5.Presentación del texto en un formato motivador y modélico</b>	Dramatización con títeres del cuento <i>Monstruo triste, monstruo feliz</i> .
<b>6.Actividad para la comprensión compartida</b>	Segunda lectura del cuento realizando pausas en las palabras que no hayan entendido. En especial hablaremos de la palabra “enojo” y “mecer”. A continuación, se realizarán preguntas relacionadas con el álbum infantil para favorecer su comprensión.
<b>DESPUÉS</b>	
<b>7.Actividades de animación divergente</b>	Los niños y niñas realizarán una máscara, en función del monstruo y de la emoción que les haya gustado más. Una vez que estén todas las máscaras hechas, las dejaremos en el rincón de los disfraces para que puedan jugar con ellas.
<b>8.Actividades de comprensión e interpretación</b>	Primero, la profesora realizará diversas preguntas para reflexionar acerca de los personajes y de la historia del álbum infantil. Posteriormente, enseñará diversas imágenes del álbum infantil y los niños y niñas tendrán que decir cómo se siente el monstruo de la imagen y por qué piensan que se siente así. Al finalizar, cada niño/a cogerá un títere de los monstruos del álbum infantil y tendrá que contar en qué situaciones se encuentran así.
<b>9.Actividades de valoración</b>	Mediante unas máscaras con la expresión facial de contento y triste valorarán si les ha gustado el cuento, los personajes y los títeres.
<b>10.Actividades de comparación de lenguajes</b>	En la clase de psicomotricidad, la profesora tocará el tambor a un ritmo lento o rápido y los niños y niñas tendrán que moverse por el aula. Cuando la profesora deje de tocar el tambor, dirá el nombre de una emoción. Los niños y niñas tendrán que ponerse en estatuas con la expresión facial de la emoción mencionada.
<b>11.Actividades de expresión-creación asociadas al texto</b>	Realizarán un dibujo escuchando diferentes melodías: alegre, triste, enfadado y asustado. Elegirán una pintura para cada melodía y posteriormente pondrán en común sus dibujos.
<b>12.Actividades de fomento de las bibliotecas y de las TIC</b>	La profesora enseñará diferentes imágenes de bibliotecas y reflexionarán sobre ellas mediante preguntas. Después, irán a la biblioteca del colegio y observarán los materiales y el espacio. Finalmente, realizarán una biblioteca con los cuentos que hay en el aula.
<b>13.Actividades de transversalidad</b>	La profesora repartirá unos bocetos del contorno de la cabeza. Los niños y niñas tendrán que dibujar las cejas, ojos, nariz y boca según cómo se sientan ellos en ese momento. A continuación, realizaremos una asamblea donde el alumnado tendrá que explicar qué ha dibujado y qué emoción siente. Finalmente, los niños y niñas se pondrán por grupos, la profesora dará a cada grupo una situación y tendrán que adivinar cómo se sienten las personas de esas situaciones. Por el aula, estarán distribuidas imágenes de expresiones faciales y cada grupo tendrá que ponerse en la expresión facial que crea que están sintiendo las personas de las situaciones.

### **4.3. Diseño de herramientas de valoración y evaluación**

Se han utilizado diferentes herramientas de valoración y evaluación con el fin de poder recoger todos los datos posibles y comprobar si los objetivos propuestos anteriormente han sido alcanzados por el alumnado.

#### **4.3.1. Herramienta de valoración del alumnado**

Se ha llevado a cabo una valoración por parte del alumnado en la que han tenido que expresar si les han gustado o no les han gustado las actividades realizadas durante la propuesta. Con la intención de relacionar la herramienta de valoración con el álbum infantil, se ha elaborado un monstruo en cartulina con dos rayas en la tripa. En la primera raya aparece una cara feliz para expresar que les ha gustado mucho y en la segunda raya una cara triste para expresar que no les han gustado las actividades. A cada niño y niña se les ha dado un gomet para ponerlo en la raya que corresponda con su opinión.

#### **4.3.2. Herramientas de evaluación**

Se han utilizado dos herramientas de evaluación con el fin de recoger todos los datos posibles del alumnado durante el desarrollo de la propuesta.

Para poder evaluar los aprendizajes y la adquisición de habilidades relacionadas con la conciencia emocional, se ha elaborado una parrilla de observación en la que aparecen unos ítems relacionados con la adquisición de los objetivos propuestos en las actividades. En [Anexo XXV. Parrilla de observación. Evaluación.](#) está detallada la parrilla de observación como herramienta de evaluación de los aprendizajes.

Por otro lado, se ha creado un cuaderno de aula con la finalidad de recoger toda la información considerada más relevante durante la realización de las actividades. En concreto, en este cuaderno se han recogido comentarios y reflexiones realizadas por los niños y niñas en cada una de las actividades de la propuesta. Todo ello nos permite tener cierta información acerca de su participación en las actividades y de su evolución durante toda la propuesta. Todos los comentarios se han adjuntado en las tablas de las actividades que aparecen en el [ANEXO XVI. Propuesta didáctica completa](#)

#### 4.4. Valoración de la intervención

Una vez terminada la propuesta, continuó exponiendo los resultados de la valoración y evaluación de la misma. Para ello, se tendrán en cuenta todas las actividades llevadas a cabo en la intervención.

En primer lugar, comenzamos con la valoración por parte del alumnado. Al finalizar cada actividad, los niños y niñas tenían que utilizar dos máscaras, una contenta y otra triste, que se pueden observar en la figura 21, para expresar si les había gustado o no la actividad.

**Figura 21**  
*Máscaras para la valoración*



En cuanto a las actividades del antes, cabe destacar que les ha gustado mucho la actividad de mediación-motivación en la que he presentado a “Pulpito”. A partir de ese momento, todos los días preguntaban si había venido “Pulpito” a clase. Además, les encantó contar y expresar cómo se sentían mientras tenían el peluche en la mano. Asimismo, a la mayoría de ellos les gustó el álbum escogido y los títeres sobre los personajes del cuento, aunque los sujetos 6,7 y 9 admiten que, al principio, les daba miedo.

Por otro lado, a los sujetos 3,10,17 y 18 no les ha gustado mucho la actividad de animación divergente en la que tenían que hacer una máscara, debido a que se cansaban pintando y no querían continuar con la actividad. No obstante, todos y todas han disfrutado de sus máscaras en el rincón de disfraces. Además, la actividad de expresión-creación asociadas al texto llevada a cabo con diversas melodías, ha llamado la atención de los niños y niñas, ya que han experimentado diferentes emociones con ellas. Les ha gustado mucho la actividad, sobre todo a los sujetos 2,5,6,8,9,12 y 13, quienes han querido participar en la posterior asamblea. Los sujetos 1,14 y 15 han opinado que les ha gustado hacer el dibujo, pero no la asamblea en la que tenían que contar sus dibujos. En la siguiente figura 22 presento diversos dibujos realizados por el alumnado.

**Figura 22**

*Dibujos del alumnado en la actividad de expresión-creación*



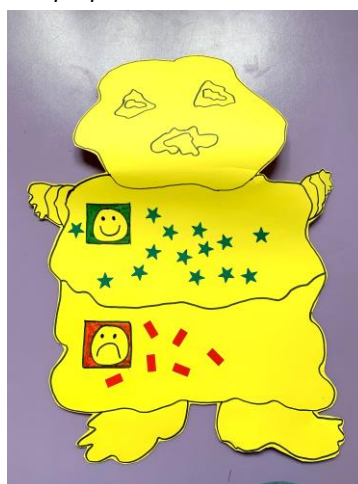
La actividad que más éxito ha tenido ha sido la de comparación de lenguajes, realizada en la sala de psicomotricidad. Los sujetos 2,5,7,8,10,11,12 y 18 han expresado su entusiasmo con la actividad y les ha parecido muy divertido utilizar el tambor.

Por último, hay varias opiniones acerca de la actividad de transversalidad. A los sujetos 3,16 y 19 no les ha gustado la primera parte de la actividad, porque les ha parecido difícil dibujar las caras. El resto de los compañeros y compañeras ha disfrutado con ello. Sin embargo, la segunda parte de la actividad les ha parecido más difícil, aunque los sujetos 2,5,7,10, 11 y 12 han expresado que, aunque les haya parecido difícil, les ha gustado tener que correr por la clase para buscar la situación.

Una vez finalizada la valoración de cada actividad, en la figura 23 se puede observar la valoración general explicada anteriormente, en la que tenían que poner un gomet en el monstruo.

**Figura 23**

*Monstruo para la valoración de la propuesta*



Mediante esta valoración, podemos concluir que la mayoría de ellos ha disfrutado de la propuesta y les ha gustado mucho aprender sobre las emociones. Además, los sujetos 5,8,12 y 13 han



verbalizado que ahora cuentan a sus padres cómo se sienten. No obstante, seis alumnos han indicado que no les han gustado las actividades y aprender las emociones, aunque sí les ha gustado “Pulpito”.

#### 4.5. Evaluación de la intervención

Finalizada la valoración por parte del alumnado, se procede a comentar la evaluación sobre la adquisición de los aprendizajes y objetivos planteados para la intervención. En el [Anexo XXVI. Resultados de la evaluación del alumnado](#) aparece la parrilla de observación con los resultados de cada uno de los niños y niñas. Además, para obtener los datos acerca de la evolución del alumnado y poder realizar la evaluación, he creado un cuaderno de aula en el cual he anotado todos los comentarios relevantes del alumnado y su participación en las actividades.

Durante el repaso de las tarjetas de las expresiones faciales, he podido observar qué alumnado era capaz de nombrar la emoción correspondiente y así, comprobar si habían adquirido aprendizajes acerca del reconocimiento de las emociones. Asimismo, en la última actividad, en la que tenían que dibujar cómo se sentían, he recogido datos acerca de la capacidad de la identificación de emociones de uno mismo. Con la segunda parte de la actividad en la que tenían que averiguar las emociones en función de las situaciones que observaban, he podido comprobar si eran capaces de identificar las emociones de los demás. Es decir, tras una observación directa y sistemática durante el desarrollo de la propuesta y las anotaciones en el cuaderno de aula, he podido llevar a cabo una evaluación concreta sobre los aprendizajes adquiridos por el alumnado.

En general, los niños y niñas han mejorado en el reconocimiento de emociones de uno mismo, en su expresión y en el control emocional. Además, están progresando en la identificación de las emociones de los demás e incluso algunos de los niños y niñas han alcanzado dicha capacidad. También han mostrado gran interés por el álbum infantil ilustrado y han disfrutado mucho de las actividades.

Mediante la observación y análisis de las ilustraciones del álbum ilustrado infantil, el alumnado ha sido capaz de reconocer las emociones. En las ilustraciones aparecían expresiones faciales y situaciones que provocaban esas emociones. De esta manera, los niños y niñas han observado qué expresiones faciales tenemos con cada emoción y se han puesto en el lugar de los personajes al poder ver las situaciones que estaban experimentando cada uno de los monstruos del álbum.

En la figura 24 podemos observar diferentes ilustraciones del álbum. En ellas aparece un monstruo expresando en qué situaciones se encuentra contento y triste. Son situaciones cercanas a los niños y niñas, por lo que ayudan a que se sientan identificados con el monstruo y puedan reconocer y experimentar su emoción.

**Figura 24**

*Ilustraciones del álbum infantil Monstruo triste, monstruo feliz.*



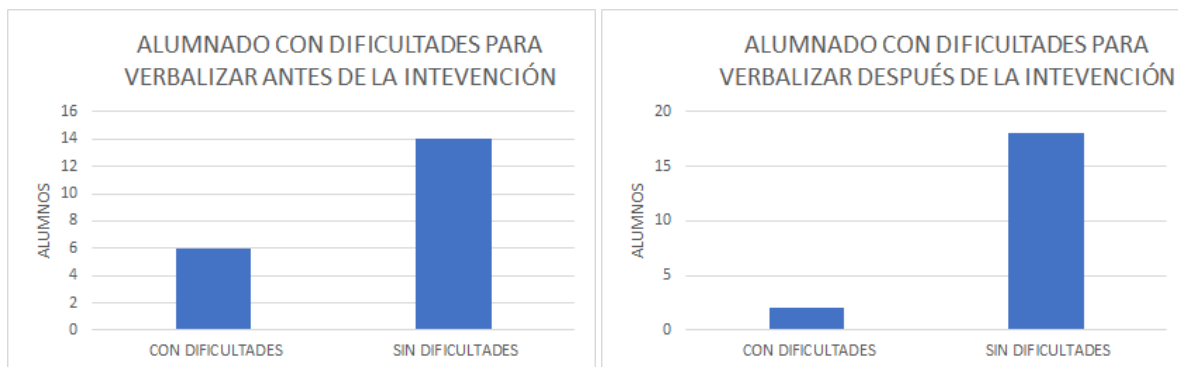
Gracias al álbum ilustrado infantil, el alumnado ha aprendido a dar nombre a las emociones y a identificar las emociones de sus compañeros y compañeras observando sus expresiones faciales. Tal y como mencioné en el marco teórico, Marlasca (2008) detalla que, a través del análisis de las ilustraciones y las expresiones faciales de los personajes, los niños y niñas pueden reconocer los diferentes estados emocionales, identificarse con los personajes y, en consecuencia, aplicar estos aprendizajes en la realidad. Por lo tanto, observando los conocimientos que ha adquirido el alumnado mediante la propuesta, he podido comprobar que el álbum infantil ilustrado ha favorecido el desarrollo de la conciencia emocional de los niños y niñas.

Por otro lado, antes de realizar la intervención, contábamos con varios sujetos que tenían mayores dificultades en cuanto a la verbalización de emociones, el control emocional y el reconocimiento de emociones en los demás. Sin embargo, tras desarrollar la propuesta, este alumnado ha evolucionado en estos aspectos.

Como se puede observar en la siguiente gráfica de la figura 25, antes de la intervención teníamos 6 sujetos que tenían grandes dificultades para verbalizar el motivo de sus emociones. Una vez realizada la propuesta, solamente hay dos sujetos que muestran mayores dificultades, mientras que el resto del alumnado ha progresado en la verbalización.

**Figura 25**

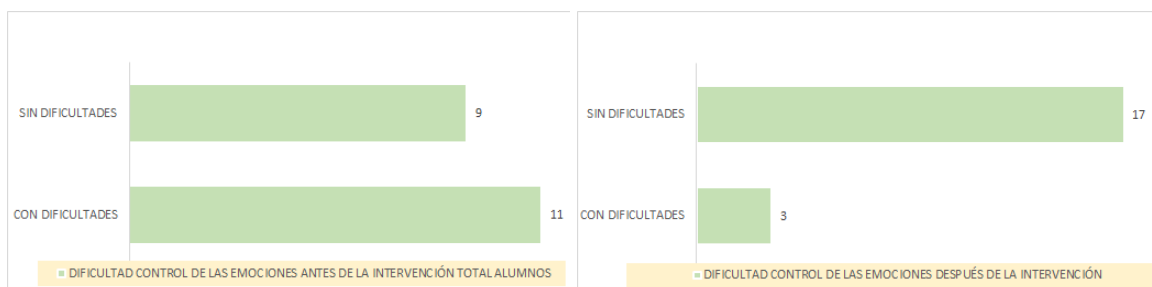
*Gráfica sobre la evolución del alumnado en la verbalización de las emociones*



En la figura 26 podemos observar la evolución del alumnado en cuanto al control emocional. Este es un aspecto complejo para ellos, debido a que los niños y niñas de 3 años son impulsivos y aún no han aprendido a autorregularse. Por ello, antes de la intervención teníamos 11 sujetos que no eran capaces de controlar sus emociones en ningún contexto. Actualmente, hay 3 sujetos que no han evolucionado en el control emocional, mientras que el resto de los sujetos que tenía dificultades ha aprendido a controlarse en algunos contextos.

**Figura 26**

*Gráfica acerca de la evolución del control emocional del alumnado*



Por último, en la figura 27 se muestra la mejoría de los sujetos en cuanto a la identificación de las emociones de sus compañeros y compañeras. Antes de la intervención, había un total de 12 niños y niñas con dificultades para identificar cómo se sentían sus compañeros y compañeras. Después de la intervención, podemos observar que hay 4 niños y niñas que no han adquirido dicha capacidad. No obstante, ponerse en el lugar de la otra persona es un proceso que necesita mayor tiempo para su adquisición. La mayoría de los alumnos/as que no tiene dificultades ha progresado en esta capacidad, pero hay que seguir trabajándola, puesto que no es una capacidad que tengan desarrollada por completo.

**Figura 27**

*Gráfica sobre la evolución en la identificación de las emociones de los compañeros/as.*



Esta mejoría general en los resultados tiene que ver con la evolución de los sujetos que tenían más dificultades antes de la intervención.

El sujeto 1 tenía dificultades para controlar e identificar las emociones de los demás. Tras realizar la propuesta, es capaz de expresar sus emociones y controlarlas, ya que ahora verbaliza qué le pasa, en vez de reaccionar con acciones. Sin embargo, le cuesta reconocer cómo se sienten sus compañeros y compañeras.

En cuanto al sujeto 3, cabe destacar que ha mejorado en el reconocimiento de las emociones de los demás y ha participado con gran interés en todas las actividades. Sin embargo, no he observado una mejoría notoria en el sujeto 4, ya que como he señalado en anteriores situaciones, es un niño con necesidades especiales, por lo que es complejo evaluarlo.

Uno de los sujetos en los que he notado gran evolución, es en el sujeto 6. Mostraba dificultades para identificar diversas emociones y controlar las suyas. A través de la propuesta, ha aprendido a reconocer y nombrar todas sus emociones y aunque no haya mejorado notoriamente en su control emocional, está esforzándose para conseguirlo. Sin embargo, no ha participado en las actividades número 8 y 10.

Los sujetos 14 y 15 también han mostrado una actitud pasiva en algunas de las actividades, debido a su timidez y a que les cuesta expresar cómo se sienten y el motivo por el que se sienten así. Asimismo, cabe destacar que el sujeto 15 ha evolucionado muy poco en cuanto a la verbalización del motivo de su emoción. Hay que tener en cuenta que, además de ser una niña tímida, tiene un elevado grado de inmadurez, ya que es hija única y en el contexto familiar la tienen sobreprotegida. Cuando tiene un problema llora, así llama la atención de los padres y solucionan el problema. Tal y como mencioné en el marco teórico, debemos tener en cuenta que el desarrollo de la inteligencia emocional del niño/a depende tanto del desarrollo cognitivo como del desarrollo socio-emocional (Mestre, Martínez, Larrán, y González, 2011). Por lo que el contexto familiar de este sujeto podría estar

influyendo en su desarrollo socioemocional, ya que no está vivenciando experiencias en las que tenga que verbalizar sus emociones.

Por otro lado, el sujeto 7 ha mejorado en la identificación de las emociones de sus compañeros y compañeras. Ahora se interesa cuando ve a un niño/a llorando y le pregunta qué le pasa y reconoce cuando un niño o niña se ha enfadado. Sin embargo, hay que trabajar más este aspecto, puesto que no nos tenemos que olvidar que identificar las emociones de los demás es un proceso más complejo que identificar la propia emoción, porque conlleva observar al otro y ponerse en su lugar.

Además, el sujeto 9 ha evolucionado en el reconocimiento de las emociones. Anteriormente, tenía dificultades al nombrar alguna emoción como cansado, nervioso y tímido. Una vez realizada la propuesta, he observado que ha aprendido todas las emociones, aunque aún le cuesta relacionarlas con su expresión facial y reconocer las emociones de los demás.

En conclusión, se ha podido fomentar diversos aprendizajes relacionados con la inteligencia emocional y la conciencia emocional, pero es importante seguir trabajando la educación emocional, con el fin de que el alumnado siga obteniendo herramientas y aprendizajes sobre las emociones.

## CONCLUSIONES

Al principio del TFG se plantearon diferentes objetivos generales relacionados con la inteligencia y la educación emocional, y la literatura infantil.

A edades tempranas, el desarrollo de la empatía y las habilidades sociales se empieza a trabajar con la mejora de la conciencia emocional, uno de los objetivos que se ha alcanzado en este trabajo. También se ha fomentado el interés y gusto por la lectura, en esta etapa de pre-lectores y de iniciación a la lectoescritura.

En este sentido, en la intervención didáctica llevada a cabo en el aula, inspirada en el diagnóstico realizado, se ha comprobado que los álbumes ilustrados infantiles seleccionados para la biblioteca de aula despertaban su interés, los cogían y observaban sus ilustraciones con gran disfrute. Este objetivo de animación a la lectura, que tiene que ser así de modesto o inicial en este alumnado de tres años, se logró también.

Asimismo, a partir de la propuesta didáctica diseñada en torno al álbum *Monstruo triste, monstruo feliz*, se han podido acometer los objetivos concretos de este estudio. Los niños y niñas fueron capaces de reconocer las emociones básicas que aparecían en él, utilizando el doble código de ilustraciones y texto. Eso les permitió dar nombre a las emociones e identificar qué emoción estaban sintiendo. Ahora la mayoría de ellos verbaliza el motivo de su emoción. No obstante, todavía les cuesta identificar las emociones de los demás, si bien son capaces ya de reconocer la emoción mediante la expresión facial.

Por lo tanto, se puede afirmar que los objetivos se han alcanzado, si no plenamente, sí en muy alto grado, aunque hay que seguir trabajando la educación emocional en el aula, con el fin de favorecer el aprendizaje de los niños y niñas. Es evidente que el control adecuado de las emociones y el respeto de las emociones de los demás requieren una educación más prolongada. A pesar de esta limitación, se han logrado avances significativos en el trabajo de la empatía con niños y niñas tan pequeños/as.

Para poder lograr estos objetivos, y teniendo en cuenta la metodología de investigación-acción empleada, se formularon tres preguntas de investigación relacionadas con la conciencia emocional y la educación literaria.

En primer lugar, para responder a la pregunta principal sobre qué es la conciencia emocional se realizó una búsqueda bibliográfica sobre la educación emocional, la conciencia emocional y la literatura infantil, con el fin de enriquecer nuestros conocimientos sobre el tema. Una vez analizada la información, confirmamos la importancia de trabajar las emociones en el aula, porque forman parte de nuestro día a día y su aprendizaje conlleva muchos beneficios para el desarrollo y la integración del alumnado en la sociedad.

En segundo lugar, se ha podido responder a la pregunta sobre cómo se mide la conciencia emocional, al comprobar que se puede medir utilizando diferentes herramientas. En este caso, se combinaron la aplicación de un test de expresiones faciales que incluía la utilización de situaciones y fragmentos de álbumes infantiles con otras técnicas de etnografía educativa, como el cuestionario para las familias y para los docentes; la entrevista a la tutora y a los niños y niñas, y la observación directa externa.

Con la recogida y el análisis de los datos, se detectaron los conocimientos previos y las necesidades del alumnado sobre las emociones: la gran mayoría de niños y niñas tenía dificultades para reconocer las emociones de los demás. Desde este punto de partida, se diseñó y puso en práctica una propuesta didáctica teniendo en cuenta sus dificultades.

Por último, en cuanto a la pregunta de investigación sobre si la Literatura Infantil es una herramienta didáctica adecuada para trabajar la conciencia emocional, podemos concluir que sí. Mediante la aplicación del álbum infantil *Monstruo triste, monstruo feliz* en la propuesta didáctica, he podido observar cómo los niños y niñas empatizaban con los personajes del álbum ilustrado y aprendían las diferentes emociones junto con sus expresiones faciales. Por lo tanto, es una buena herramienta para favorecer el aprendizaje del alumnado. Además, llevando a cabo una propuesta didáctica en la que se han realizado actividades antes, durante y después de la lectura, he podido fomentar la comprensión del álbum infantil ilustrado y el interés por la lectura, a la vez que aprendían las emociones y desarrollaban su conciencia emocional.

En conclusión, se ha respondido eficientemente a las tres preguntas de investigación planteadas en el presente TFG. Además, se ha podido observar una evolución en el alumnado, especialmente en aquel con más dificultades. Sin embargo, la duración limitada de esta intervención ha influido en los aprendizajes adquiridos por los niños y niñas, que habrían sido mayores si se prosiguiera trabajando con el resto de la biblioteca de aula seleccionada. Por ello, se señala cómo se llevaría a cabo la propuesta a más largo plazo.

En cuanto a mi experiencia personal, me gustaría añadir que he aprendido mucho acerca de la educación emocional. Tras haber realizado una búsqueda de información exhaustiva sobre el tema, he podido enriquecer mis conocimientos sobre la inteligencia y la conciencia emocional. Además, me he dado cuenta de que la educación emocional es un tema primordial para trabajar desde edades tempranas, por lo que pienso que sería beneficioso formar al profesorado con el fin de que obtengan conocimientos, técnicas y recursos emocionales para aplicar en el aula.

Por otro lado, tras llevar a cabo una propuesta en la que he introducido el álbum ilustrado como herramienta principal para el desarrollo de la conciencia emocional, he podido observar las grandes potencialidades que tiene la educación literaria. Por ello, como futura docente, introduciré los

álbumes ilustrados infantiles como herramienta para favorecer el aprendizaje del alumnado y fomentar su interés por la lectura.

Por último, quiero señalar que en este TFG he podido plasmar los aprendizajes interiorizados durante el grado y, gracias a la puesta en práctica de la intervención, he podido adquirir nuevos aprendizajes. Sobre todo, he aprendido a analizar y a detectar las dificultades del alumnado. Es importante partir de estas dificultades para poder plantear y llevar a cabo una propuesta en la que podamos satisfacer las necesidades concretas y reales de los niños y niñas.

En conclusión, he disfrutado realizando la propuesta, mientras aprendía acerca de la literatura y la educación emocional. Seguiré formándome sobre ello para poder enriquecer mis conocimientos y, en consecuencia, favorecer el desarrollo del alumnado, que son los principales protagonistas de la enseñanza - aprendizaje.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. (2011). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. *Estudios pedagógicos*, 37(2), 267-279. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052011000200016&script=sci\\_abstract&tlng=p](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052011000200016&script=sci_abstract&tlng=p)
- Álvarez, M., Bisquerra, R., Fita, E., Martínez, F., & Pérez, N. (2000). Evaluación de programas de educación emocional. *Revista de investigación educativa*, 18(2), 587-599
- Applebee, A. (1978). *The Child's Concept of Story*. University of Chicago Press.
- Aragón, V (2010). La observación en el ámbito educativo. *Innovación y experiencias educativas*, 35, 1-10.
- Arizpe, E., & Styles, M. (2004) Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales. *Revista investigaciones en educación*, 10(2), 205-210.
- Baby Shark. (2020). *Canción de las emociones. Tiburones felices. Canta con tiburón bebé* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qA4BhaaGqDE>
- Bigas, M., & Correig, M. (2000) *Didáctica de la lengua en educación infantil*. Síntesis.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bisquerra, R. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y en la adolescencia*. Hospital Sant Joan de Déu
- Bisquerra, R. (2016). Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico. *Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*, 20, 1-860.
- Bisquerra, R., & Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2007numero10-823/Documento.pdf>
- Bisquerra, R., & Pérez Escoda, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Avances En Supervisión Educativa*, 16, 1-11. <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/502>
- Botelho, R. G. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista iberoamericana de educación*, 61(3), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie6131080>
- Campa, J. (2021). *Las emociones a través de la música* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=nBEceoPO7j0>
- Colmenares, A.M., & Piñero, M.L. (2008). La investigación acción. *Laurus revista de educación*, 27(14), 96-114

- Colomer, T. (2005): Las funciones de la Literatura Infantil y el contexto actual. En M. Abril. *Lectura y Literatura Infantil y Juvenil: Claves* (pp. 25-47). Aljibe.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Editorial Síntesis.
- Colomer, T., & Durán, T. (2001). La literatura en la etapa de Educación Infantil. En Correig, M., Bigas, M. (coord.) *Didáctica de la lengua en Educación Infantil*. (213-250) España: Síntesis.
- De Andrés, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela: programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias pedagógicas*, 10, 107-124.  
<https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1856/1965>
- De Damas, M., & Gomariz, M. Á. (2020). La verbalización de las emociones en Educación Infantil. Evaluación de un Programa de Conciencia Emocional. *Estudios sobre Educación*, 38, 279-302.
- Durán, T. (2005). Ilustración, Comunicación, Aprendizaje. *Revista de Educación*, (núm. Extraordinario), 239-253.
- Durán, T. (2009) *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Octaedro.
- Eagleton, T. (2016). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica.
- Emberly, E., & Miranda, A. (2009). *Monstruo triste, monstruo feliz*. Océano travesía.
- Erro, A. (2000). La ilustración en la literatura infantil. *Revista de filología Hispánica*, 16(3), 501-5011.  
<https://doi.org/10.15581/008.16.3.%25p>
- Fernández, G. C. (2003). La inteligencia emocional. *Revista Costarricense de Trabajo Social*, (15).
- Fernández, P., & Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista interuniversitaria de Formación al Profesorado*, 19(3), 63-93.
- García, M., & Giménez, S. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 43-52.
- Gobierno de Navarra. (2007). *Currículo. Educación Infantil. 2º ciclo*. Navarra.  
<https://www.educacion.navarra.es/web/dpto/profesorado/curriculos-y-normativa/infantil-y-primaria>
- Gómez, M.C. (2016). La empatía en la primera infancia. *Psicodebate*, 16(3).
- González, J.A., Jiménez, L.Y., & Rojas, M.A. (2020). *El libro álbum como estrategia didáctica para desarrollar la inteligencia emocional* [Tesis de máster]. Universitaria Agustiniiana.
- Heras, D., Cepa, A., & Lara Ortega, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. *Revista INFAD de Psicología*, 1(1), 67.
- Johnson-Laird, P. N., & Oatley, K. (2008). *Emotions, music, and literature*. Handbook of emotions.

- Karmiloff, K., & Karmiloff-Smith, A. (2005). *Hacia el lenguaje: del feto al adolescente*. Ediciones Morata.
- Latorre, A. (2003). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó
- Margallo, A. M. (2011). La educación literaria como eje de la programación En A. Camps y U. Ruiz. *Didáctica de la lengua castellana y la literatura* (pp.167-187). Graó.
- Margallo, A. M. (2012). La educación literaria en los proyectos de trabajo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 139-156. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a06.pdf>
- Marlasca, A. (2018). *Desarrollo de la empatía a través del álbum ilustrado en Educación Infantil* [Trabajo fin de grado]. Universidad de Cantabria
- Martín, R.A. (2015). *Recursos didácticos en Lengua y Literatura. El desarrollo del lenguaje en la educación infantil*. Síntesis.
- Mendoza, A. (2008). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Mendoza, A. (2010). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. *Universidad Barcelona*.
- Merchán, I. (2017). *Test de habilidad de inteligencia emocional en la escuela* [Tesis doctoral, Universidad de Extremadura]. <http://hdl.handle.net/10662/6195>
- Mestre, J.M., Martínez, F., Larrán, C., & González, G. (2011). Validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valorar emociones en niños de la etapa infantil. *REIFOP*, 14 (3).
- Ortega, M. C. (2010). La educación emocional y sus implicaciones en la salud. *Revista Española de orientación y psicopedagogía*, 21(2), 462-470. <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338230785025.pdf>
- Pérez Escoda, N., & Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & saber*, 10(24), 23-44. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>
- Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos*, 37(1), 269-277. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0718-07052011000100015&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0718-07052011000100015&script=sci_arttext)
- Shiro, M. (2011). *El desarrollo de los géneros en el habla infantil: el caso de la narración*. Universidad Central de Venezuela.
- Tortello, C., & Becerra, P.C, (2017). ¿Cómo se estudian las emociones en los niños? Técnicas conductuales y fisiológicas para evaluar las respuestas emocionales durante la infancia. *Cuaderno de neuropsicología*, 11(3), <https://www.redalyc.org/journal/4396/439656187014/html/>

Trujillo, M. M., & Rivas, L. A. (2005). Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional. *Innovar*, 15(25), 9-24. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-50512005000100001&script=sci\\_abstract&tlng=fr](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-50512005000100001&script=sci_abstract&tlng=fr)

Vasquez, M. (2002). Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil. *Revista comunicación*, 12(002)

Vidal, M., & Rivera, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21(4), 1-15. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412007000400012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012)

## ANEXOS

### ANEXO I. Características individuales del alumnado

SUJETO	DESCRIPCIÓN
1	Alumno disperso. Tiene dificultades en el lenguaje y le cuesta prestar atención. No suele fijar la mirada mientras le hablamos. Juega con el resto de sus compañeros y compañeras. Cuando necesita ayuda se acerca sin verbalizar nada.
2	Alumna tranquila y participativa. Tiene un buen aprendizaje y le gusta ayudar al resto de compañeros y compañeras. Normalmente juega con su pareja en el aula, y en el patio con algunas compañeras. Es capaz de identificar sus emociones y se preocupa si ve a algún niño o niña triste.
3	Alumno extrovertido. Tiene dificultades en el lenguaje y lleva un ritmo lento en el aprendizaje, sobre todo en la motricidad fina. Pide la ayuda del adulto para la realización de actividades. En cuanto al juego, es un niño muy activo que le gusta jugar con todos sus compañeros y compañeras. Sin embargo, en el patio suele jugar con chicos. Respecto a las emociones, puede identificar cómo se siente y está aprendiendo a autorregularse.
4	Alumno con síntomas de autismo. No fija la mirada y tiene dificultades en el lenguaje. Produce palabras a base de la repetición pero no es capaz de expresarse. Le gusta aprender mediante canciones y jugar con la plastilina. No obstante, se enfada cuando mandamos a recoger y tiene que aprender a gestionar ese enfado. En cuanto al juego, juega en solitario, ya que le gusta correr de lado a lado.
5	Alumna tranquila y participativa. Sin embargo, últimamente está más introvertida. Atiende durante las explicaciones y tiene un buen aprendizaje. Se relaciona con los demás compañeros y compañeras de clase, aunque en el patio es selectiva. Algunas veces acude al aula pidiendo nuestra cercanía. En cuanto a las emociones, es capaz de identificar cómo se siente, pero algunas veces le cuesta decirnos qué le pasa.
6	Alumno introvertido y calculador. No le gusta participar en las actividades de asamblea. Es muy nervioso y tiene mucha rabia. Le gusta ayudar a las docentes en cualquier tarea: decirse a sus compañeros/as que no han colgado el abrigo, tirar papeles a la papelera... Suele estar tenso y está aprendiendo a tranquilizarse. Le gusta jugar con un compañero pero juegan a pegarse y se agobia. Tiene que aprender a autorregularse.
7	Alumno extrovertido y participativo. Es muy hablador y se dispersa durante la asamblea. Tiene que aprender a escuchar a sus compañeros/as y a las docentes. En ocasiones realiza de mala manera las actividades aunque haya entendido qué es lo que tiene que hacer y sepa hacerlas

	correctamente. Juega con todos sus compañeros y compañeras, pero en el patio está entre el grupo de chicos. Es capaz de identificar sus emociones y contarnos qué le pasa, pero tiene que aprender a observar cómo se sienten los demás.
<b>8</b>	Alumno participativo. A veces se pone nervioso, pero es capaz de tranquilizarse. Tiene un buen aprendizaje y se esfuerza en las actividades. Le gusta jugar con otros chicos en el patio, lo que a veces conlleva que surjan conflictos ya que juegan “pegándose”. Tiene que aprender a controlar las maneras de juego y ciertos impulsos. Reconoce sus emociones y es capaz de darse cuenta cuando tiene un mal comportamiento hacia los demás.
<b>9</b>	Alumna extrovertida con dificultades en el lenguaje. Es un poco testaruda y se enfada con facilidad. No suele respetar el turno de palabra ya que quiere hablar ella todo el rato. Se relaciona con sus iguales pero le cuesta compartir. Es capaz de dar nombre a sus emociones.
<b>10</b>	Alumna extrovertida. Le gusta participar durante la asamblea. Tiene que aprender a prestar más atención, ya que habla mucho con su compañero de al lado. A veces surgen conflictos entre ellos y tiene que aprender a autorregularse. Es capaz de expresar si no le gusta algo y de nombrar cómo se siente. En ocasiones reta al profesorado comportándose mal para llamar la atención e imita lo que hace otro de sus compañeros. En cuanto al ámbito social, no tiene problemas para relacionarse con los demás, aunque es un poco selectiva.
<b>11</b>	Alumna extrovertida y con buen razonamiento. A veces se pone nerviosa al hablar en grupo. No tiene problemas para relacionarse aunque normalmente juega con un chico. Tiene que aprender a decir que no.
<b>12</b>	Alumna extrovertida. Tiene un mal comportamiento durante las clases. Reta al profesorado y hace lo contrario a lo que indicamos. Siempre busca llamar la atención. Sin embargo, a la hora de hablar durante la asamblea se muestra tímida. Juega con sus compañeros y compañeras, pero tiene que estar al mando. Le cuesta mucho compartir y genera conflictos por ello.
<b>13</b>	Alumno tranquilo pero un poco disperso. Tiene muy buen razonamiento. Le gusta jugar con un compañero pero también con el resto de chicos. Tiene bastante tolerancia a la frustración, pero tiene que aprender a decir cuando algo no le gusta.
<b>14</b>	Alumna tímida y poco participativa. Se pone nerviosa si tiene que contar algo durante la asamblea. Levanta la mano pero luego no habla. Tiene bastante carácter y tiene que aprender a controlar la manera de decir las cosas. Es capaz de identificar sus emociones pero pocas veces expresa cómo se siente.

15	Alumna tímida y poco participativa. Se dispersa en la asamblea. No tiene problemas para relacionarse con el resto de compañeros y compañeras pero cuando algo no le gusta se pone a llorar. No es capaz de decirnos qué le pasa, por lo que estamos trabajando este aspecto con ella.
16	Alumna despistada. No escucha al profesorado durante la asamblea y molesta a sus compañeros y compañeras de al lado. Cuando algo no le gusta, pega a sus compañeros/as en vez de verbalizarlo. Tiene que aprender a autorregularse. Es capaz de dar nombre a sus emociones y explicarte el motivo por el que se encuentra así.
17	Alumna tímida y poco habladora. Tiene dificultades en el lenguaje y lleva un ritmo lento en el aprendizaje. Se dispersa durante la asamblea y tiende a realizar las acciones de sus compañeros y compañeras. Juega con sus iguales pero sin verbalizar.
18	Alumno disperso y poco participativo. Molesta a sus compañeros y compañeras de al lado durante la asamblea. Le gusta mandar y tiende a pegar. Tiene que aprender a decir las cosas de manera asertiva y a autorregularse. En cuanto al juego, tiende a jugar con las chicas.
19	Alumno extrovertido pero con dificultades en el lenguaje. Ha mejorado mucho en la verbalización. Tiene que aprender a medir el sonido, ya que tiende a gritar mientras habla. Es despistado y le cuesta atender mientras explicamos las actividades. No respeta el turno de los compañeros y compañeras. No obstante, no tiene problemas en relacionarse socialmente con sus iguales.
20	Alumno muy inseguro e introvertido. Es poco participativo y tiene dificultades en el lenguaje. En el patio se quedaba en una esquina mientras observaba cómo jugaban el resto de sus compañeros y compañeras. Poco a poco se ha ido incorporando en el grupo y ahora juega con los chicos. Está mejorando en el habla, pero tiene que ganar seguridad.

## ANEXO II. Cuestionario a las familias

1. ¿Consideráis importante hablar de las emociones con vuestros hijos/as?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. Tal vez
  
2. ¿Pensáis que podéis ayudar a que vuestros hijos/as aprendan a gestionar sus propias emociones?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. Tal vez

3. ¿Le comunicáis a vuestros hijos/as cómo os sentís?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. Tal vez
  - d. Pienso que es mejor verbalizarlo con las personas adultas.
4. ¿Consideráis importante preguntarles a vuestros hijos/as cómo se sienten?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. Tal vez
  - d. Pienso que son muy pequeños para saberlo
5. ¿Vuestro hijo/a es capaz de decir que está triste?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. A veces
6. Cuando vuestro hijo/a está triste o enfadado ¿Es capaz de saber el motivo por el que se encuentra así?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. A veces
  - d. No le preguntamos el motivo
7. ¿Vuestro hijo/a reconoce cuando estáis enfadados?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. En ocasiones
8. Si estáis tristes, ¿Consideráis que es importante decírselo a vuestros hijos/as?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. Tal vez
  - d. Prefiero ocultarlo
9. Si estáis enfadados, ¿Le explicáis el motivo a vuestros hijos/as?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. A veces
  - d. No considero importante que lo sepan



- 10.** Si están jugando con otros niños y niñas y se empujan: ¿Vuestro hijo/a es capaz de entender que el otro niño/a se puede sentir mal?
- Sí
  - No
  - Sólo si interviene el adulto y lo verbaliza
- 11.** ¿Pensáis que un cuento infantil puede ayudar a vuestros hijos/as a identificar las emociones?
- Sí
  - No
  - No lo sé
  - No me lo había planteado
- 12.** Señala qué emoción consideras más importante para trabajarla con vuestros hijos/as:
- Alegría
  - Tristeza
  - Enfado
  - Vergüenza
  - Todas son importantes
- 13.** Si vuestro hijo/a ve llorando a su hermano/a o amigo/a ¿Es capaz de identificar la emoción que están sintiendo?
- Identifica que está triste porque está llorando
  - Sabe que le pasa algo, pero no es capaz de identificar que está triste
  - Solamente le mira
  - No le da importante

### **ANEXO III. Cuestionario a las docentes**

- 1.** ¿Qué emoción o emociones consideras que son más importantes trabajar en el aula? (ELECCIÓN MÚLTIPLE).
- Alegría
  - Tristeza
  - Vergüenza
  - Rabia
  - Todas son importantes
- 2.** ¿Piensas que se pueden trabajar las emociones desde los 3 años?
- Sí
  - No
  - Mejor cuando son más mayores

3. ¿Has trabajado o trabajas el reconocimiento e identificación de las emociones en el aula?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. En ocasiones
  - d. No hay suficiente tiempo para trabajarlas
4. ¿Consideras importante trabajar la gestión emocional en el aula?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. Tal vez
5. ¿Piensas que se puede trabajar la identificación de las emociones a través de un álbum infantil?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. Tal vez
6. ¿Consideras importante verbalizar cómo nos sentimos en el aula?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. En ocasiones
7. ¿Crees que es importante ayudar al alumnado a reconocer las emociones de sus compañeros/as?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. Tal vez
8. ¿Consideras que la familia tiene un papel primordial para ayudar al alumnado a reconocer e identificar las emociones de uno mismo y de los demás?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. No me lo había planteado
9. ¿Piensas que se debería formar a los docentes sobre la educación emocional?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. Tal vez
  - d. No es tan importante

### ANEXO IV. Expresiones faciales

IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



### ANEXO V. Imágenes de situaciones reales

IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8



IMAGEN 9



IMAGEN 10



IMAGEN 11



**ANEXO VI. Ilustraciones y fragmentos de álbumes infantiles.**

IMAGEN 12



IMAGEN 13



IMAGEN 14



IMAGEN 15



IMAGEN 16



IMAGEN 17



IMAGEN 18



IMAGEN 19



IMAGEN 20



IMAGEN 21



IMAGEN 22



**FRAGMENTO 1:**

Junto a la colmena se encontró a Abeja:

-¿Qué te ocurre? -preguntó Grillo.

-Un hilo de pescar se enredó en mi ala y no puedo volar.

-Yo casi nunca uso las alas y no creo que sean tan importantes. -Dijo Grillo

Abeja continuó tirando del hilo y Grillo siguió su camino.

**FRAGMENTO 2:**

¡Me cuentas un chiste tronchante! Se llena de dientes mi boca.

¡Meriendo pan con chocolate! ¡Me sale una cola muy loca!

Y si voy al parque de atracciones o el verano está a la vuelta de la esquina...

Me crecen unas alas enormes, ¡yupiiii!. ¡que me llevan muy arriba!

Estoy que no paro, derrocho simpatía, claro, quiere decir que siento...

**FRAGMENTO 3:**

Hambriento, Ulises llenó el bol hasta arriba y empezó a devorar todas las estrellas.

Un bol tras otro. Y otro. Y otro. Hasta que su barriga dijo basta.

A la noche siguiente, dispuesto a darse otro atracón, un llanto que provenía del cielo le conmovió. ¡Era la luna! que vertía sus lágrimas a la mar.

-Luna. ¿Por qué lloras? -Le preguntó.

### ANEXO VII. Preguntas en la entrevista a los niños y niñas.

Nº IMAGEN	PREGUNTAS
1,2 y 3	¿Qué emoción crees que sienten en cada imagen?
4 y 5	¿En qué imagen puedes ver una cara asustada? ¿Y enfadada?
6 y 7	¿Qué crees que está pasando? ¿Qué emoción piensas que están sintiendo?
8	¿Qué piensas que está pasando? ¿Cómo te sentirías tú si estuvieras en esa situación?
9	¿Cómo crees que se siente la niña? ¿Por qué crees que se siente así?
12,13,14 y 15	¿En qué imagen podemos ver una cara triste? ¿y una cara alegre? ¿Hay alguna imagen en la que veas una cara asustada?
19	¿Qué está pasando en esta ilustración? ¿Quién está contento? ¿Quién está triste?
6, 10, 11, y 13	¿Hay alguna imagen en la que veas una cara de asco? ¿En cual?
22	¿Qué crees que pasa en esta situación? ¿Cómo se siente Grillo?
FRAGMENTO 1	(Leo el fragmento 1): ¿Qué emoción piensas que siente Abeja?
A elegir por el niño/a	Elige una imagen. ¿Cómo piensas que se sienten?
15,16,17 y 18	¿En cuál podemos ver una cara enfadada? ¿Y una cara triste?
FRAGMENTO 2	¿Qué emoción siente?
FRAGMENTO 3	¿Qué piensas que le pasa a la Luna? ¿Cómo se siente?
20	¿Cómo piensas que se siente el animal? ¿Y la niña?
21	¿Qué piensas que está pasando en esta imagen? ¿Cómo se sienten los animales?

**ANEXO VIII. Tabla de observación de la entrevista a los niños y niñas**

<b>TABLA DE OBSERVACIÓN</b>				
	<b>ÍTEMS SÍ/A VECES/NO</b>			
<b>SUJETOS</b>	Señala la imagen correspondiente cuando le nombro una emoción: -Alegría -Tristeza -Enfadado -Asustado	Es capaz de nombrar las emociones observando la expresión facial de la persona real: -Alegría -Tristeza -Enfadado -Asustado	Reconoce las emociones en las historias mudas de personajes reales: -Alegría -Tristeza -Enfadado -Asustado	Identifica las emociones en las expresiones faciales de personajes ficticios: -Alegría -Tristeza -Enfadado -Asustado
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				
<b>10</b>				
<b>11</b>				
<b>12</b>				
<b>13</b>				
<b>14</b>				
<b>15</b>				
<b>16</b>				
<b>17</b>				
<b>18</b>				
<b>19</b>				
<b>20</b>				

<b>TABLA DE OBSERVACIÓN</b>				
	<b>ÍTEMS SÍ/A VECES/NO</b>			
<b>SUJETOS</b>	Se pone en el lugar de las personas cuando observa las historias mudas	Describe cómo se sienten los personajes ficticios al ver una situación	Es capaz de identificar la expresión facial de asco	Identifica cómo se sienten los personajes tras leer un fragmento
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				
<b>10</b>				
<b>11</b>				
<b>12</b>				
<b>13</b>				
<b>14</b>				
<b>15</b>				
<b>16</b>				
<b>17</b>				
<b>18</b>				
<b>19</b>				
<b>20</b>				



### ANEXO IX. Tabla de observación externa directa

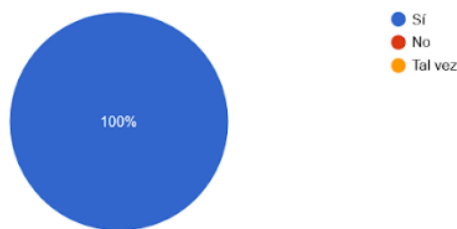
TABLA DE OBSERVACIÓN												
SUJETO	Nombra las emociones tristeza, alegría, enfado, miedo	Identifica sus propias emociones	Reconoce las emociones a través de la expresión facial	Identifica las emociones de sus compañer@s	Cuenta el motivo por el que se encuentra enfadado triste, asustado	Es capaz de controlar sus emociones	Cuando ve a un compañero triste, o enfadado le pregunta qué le pasa	Ayuda a sus iguales a identificar las emociones	Se relaciona con todos sus compañeros y compañeras por igual	Es capaz de pedir perdón cuando ha discutido con otro compañero/a	Respetas las emociones de los demás	Ayuda a los demás cuando lo necesitan
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

Leyenda: 1= Nunca, 2= A veces, 3= Casi siempre, 4= Siempre

### Anexo X. Resultados cuestionario a las familias

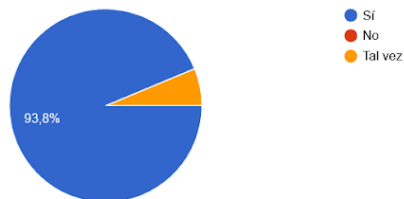
1. ¿Consideráis importante hablar de las emociones con vuestros hijos/as?

16 respuestas



2. ¿Pensáis que podéis ayudar a que vuestros hijos/as aprendan a gestionar sus propias emociones?

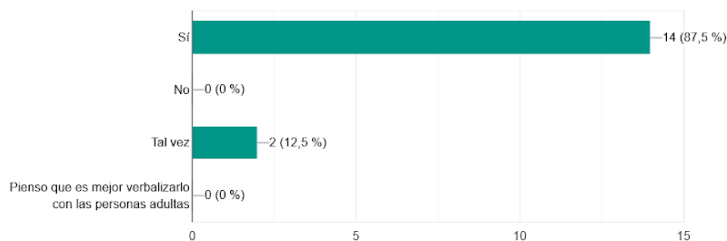
16 respuestas



3. ¿Le comunicáis a vuestros hijos/as cómo os sentís?

[Copiar](#)

16 respuestas

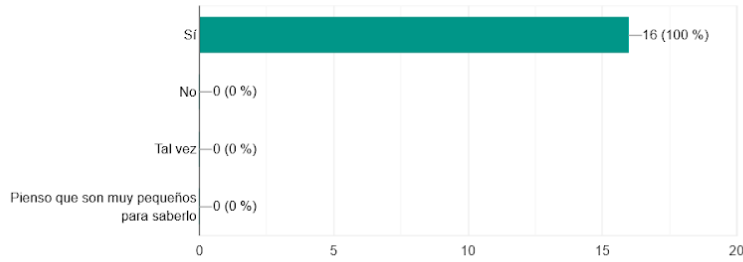


## Propuesta didáctica para trabajar la conciencia emocional a través del álbum ilustrado

4. ¿Consideráis importante preguntarles a vuestros hijos/as cómo se sienten?

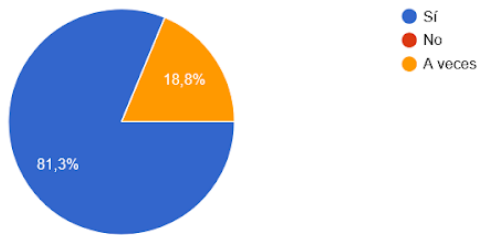
[Copiar](#)

16 respuestas



5. ¿Vuestro hijo/a es capaz de decir que está triste?

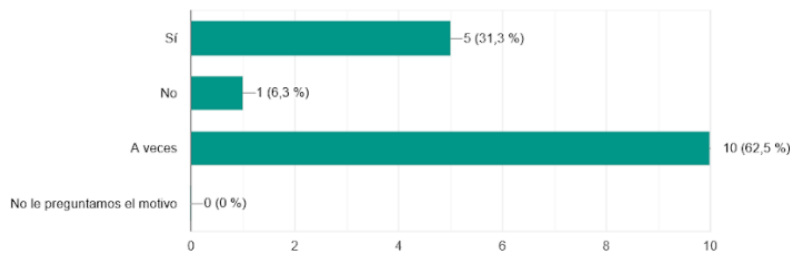
16 respuestas



6. Cuando vuestro hijo/a está triste o enfadado ¿Es capaz de saber el motivo por el que se encuentra así?

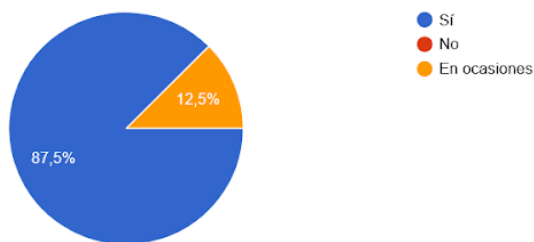
[Copiar](#)

16 respuestas



7. ¿Vuestro hijo/a reconoce cuando estáis enfadados?

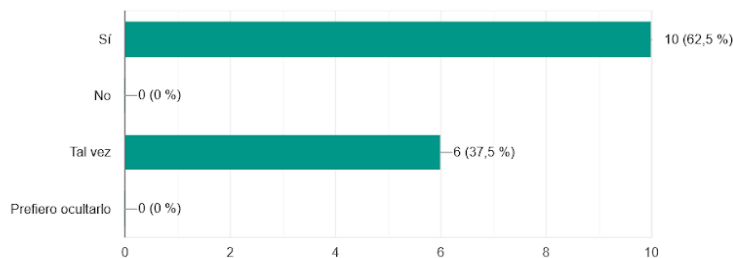
16 respuestas



8. Si estáis tristes, ¿Consideráis que es importante decírselo a vuestros hijos/as?

[Copiar](#)

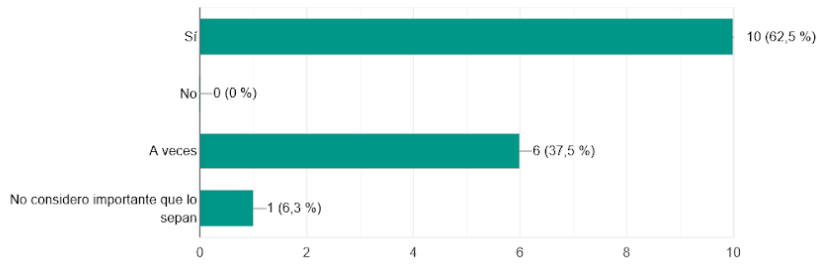
16 respuestas



9. Si estáis enfadados, ¿Le explicáis el motivo a vuestros hijos/as?

[Copiar](#)

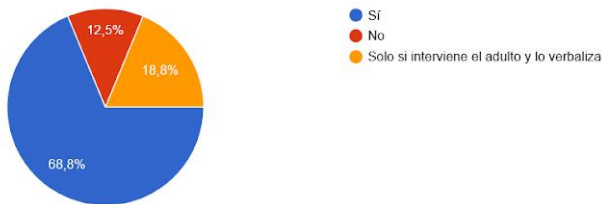
16 respuestas



10. Si están jugando con otros niños y niñas y se empujan: ¿Vuestro hijo/a es capaz de entender que el otro niño/a se puede sentir mal?

[Copiar](#)

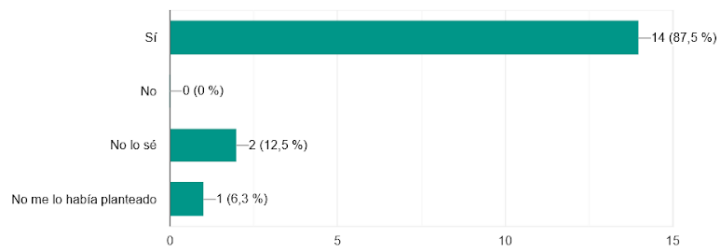
16 respuestas



11. ¿Pensáis que un cuento infantil puede ayudar a vuestros hijos/as a identificar las emociones?

[Copiar](#)

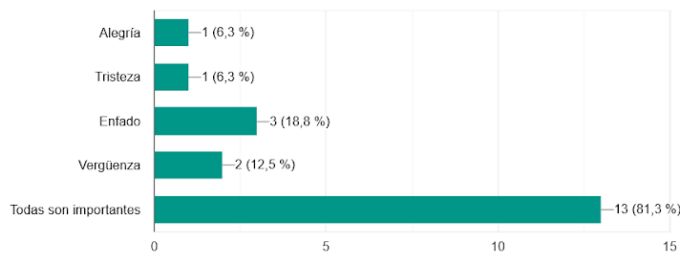
16 respuestas



12. Señala qué emoción consideras más importante para trabajarla con vuestros hijos/as:

[Copiar](#)

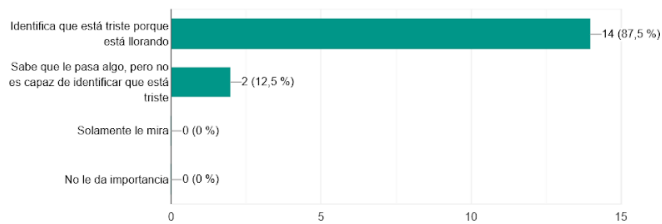
16 respuestas



13. Si vuestro hijo/a ve llorando a su hermano/a o amigo/a ¿Es capaz de identificar la emoción que están sintiendo?

[Copiar](#)

16 respuestas

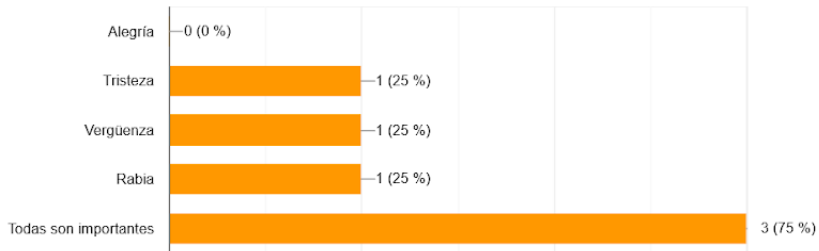


## Anexo XI. Resultado cuestionario a los docentes

1. ¿Qué emoción u emociones consideras que son más importantes trabajar en el aula? (ELECCIÓN MÚLTIPLE).

[Copiar](#)

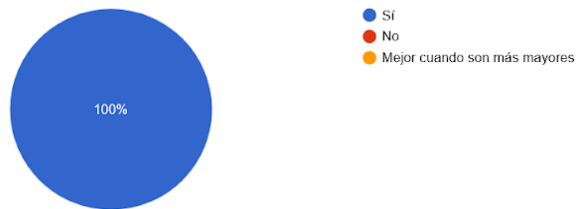
4 respuestas



2. ¿Piensas que se pueden trabajar las emociones desde los 3 años?

[Copiar](#)

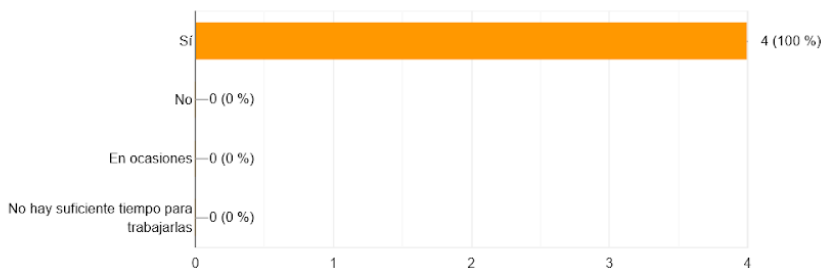
4 respuestas



3. ¿Has trabajado o trabajas el reconocimiento e identificación de las emociones en el aula?

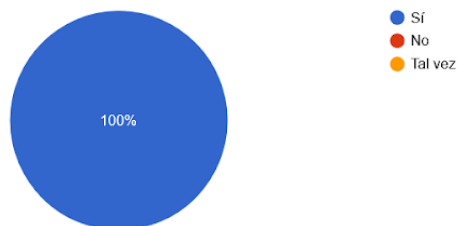
[Copiar](#)

4 respuestas



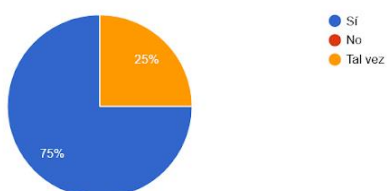
4. ¿Consideras importante trabajar la gestión emocional en el aula?

4 respuestas



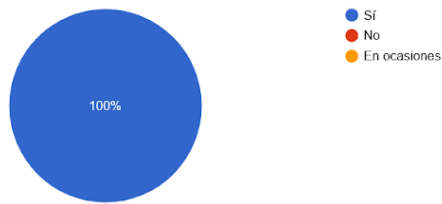
5. ¿Piensas que se puede trabajar la identificación de las emociones a través de un álbum infantil?

4 respuestas



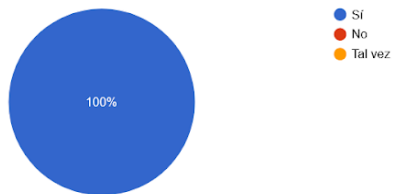
6. ¿Consideras importante verbalizar cómo nos sentimos en el aula?

4 respuestas



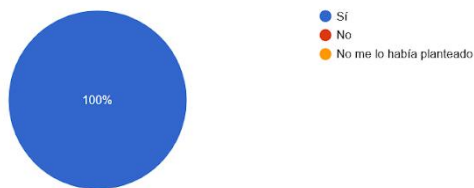
7. ¿Crees que es importante ayudar al alumnado a reconocer las emociones de sus compañeros/as?

4 respuestas



8. ¿Consideras que la familia tiene un papel primordial para ayudar al alumnado a reconocer e identificar las emociones de uno mismo y de los demás?

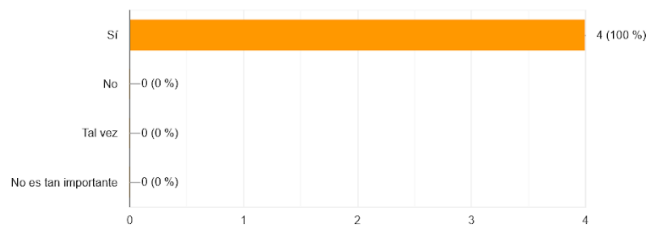
4 respuestas



9. ¿Piensas que se debería formar a los docentes sobre la educación emocional?

[Copiar](#)

4 respuestas



## Anexo XII. Resultados de la entrevista a la tutora

SUJETO 1	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Alumno introvertido y muy despistado. Es bastante callado y no se relaciona mucho con los demás.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Asustado y triste.
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Sí, pero no lo expresa.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	Sí.
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	No porque no presta atención
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	No le da importancia

SUJETO 2	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Alumna extrovertida y cariñosa. Le gusta ayudar a los demás y es muy paciente aunque tiene que aprender a decir que no.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contenta, triste, enfadada y amorosa
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Pienso que sabe identificarlas pero no expresarlas
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	Sí aunque le cuesta decir el motivo si se enfada.
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Sí
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	Se acerca a él o ella y le pregunta qué le pasa.

SUJETO 3	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es un niño muy extrovertido y sociable. Siempre viene muy contento y le gusta participar.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contento, triste, enfadado y asustado
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Creo que le cuesta identificar cómo se siente.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	Sí.
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Pienso que sabe que les pasa algo pero no identifica cuál es la emoción que están sintiendo.

¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	No suele darle importancia
--	----------------------------

SUJETO 4	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es un niño con necesidades, ya que presenta síntomas de autismo. No fija la mirada, no se relaciona con sus compañeros y compañeras aunque es muy cariñoso.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	No. Solamente si lo decimos las docentes, él es capaz de repetir las.
¿Pienzas que sabe identificar sus propias emociones?	Pienso que sabe identificar cuando está enfadado aunque no lo verbalice.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	No.
¿Pienzas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	No.
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	No presta atención.

SUJETO 5	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es una niña alegre y participativa. Sin embargo, últimamente está más introvertida y no sé realmente el motivo por que se encuentra así.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Es capaz de nombrar la emoción contento, enfadado, triste, asustado y amorosa.
¿Pienzas que sabe identificar sus propias emociones?	Pienso que no sabe identificar los momentos en los que está triste. Solamente busca la cercanía del adulto pero no sabe qué le pasa. Sin embargo, sí que sabe identificar cuando está contenta o enfadada.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	Pocas veces dice el motivo por el que está triste. Cuando se enfada con sus compañeros y compañeras algunas veces cuenta por qué se ha enfadado, pero últimamente se mantiene callada.
¿Pienzas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Es bastante observadora por lo que pienso que sí sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	Hay algunas veces que lo ignora y otras suele preguntarme qué le pasa.

<b>SUJETO 6</b>	
<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es un alumno bastante introvertido y nervioso. Necesita tener todo controlado y no sabe cómo gestionar sus emociones.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contento, enfadado y amoroso.
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Creo que le cuesta identificar lo que siente
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	Pocas veces
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Sí
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	Le pregunta qué le pasa.

<b>SUJETO 7</b>	
<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es un alumno muy activo y extrovertido. Le gusta mucho hablar y jugar con sus compañeros. Normalmente con los chicos.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contento, triste, enfadado y asustado
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Sabe identificar sus propias emociones
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	Sí.
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Sí, sobre todo cuando están tristes.
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	Le observa y pregunta a las docentes qué le pasa

<b>SUJETO 8</b>	
<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es un niño muy alegre, hablador y participativo. Le gusta relacionarse y jugar con sus compañeros.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contento, triste, enfadado y amoroso
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Sí sabe identificarlas aunque a veces no cuenta realmente cómo está.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	Sí.
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Sabe identificar si algún compañero/a está triste.



¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	Le pregunta qué le pasa o se lo pregunta a las docentes.
--	--

SUJETO 9	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es una niña extrovertida, un poco despistada y con un carácter fuerte. Le gusta relacionarse con los demás, pero cuando algo no le gusta reacciona inadecuadamente.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contenta y amorosa.
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Pienso que sabe identificar sus emociones aunque solo nombre la emoción contenta o enfadada.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	Le cuesta expresar el motivo
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Sí, aunque a veces le cuesta identificar si un compañero o compañera está triste.
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	Observa y le pregunta qué le pasa.

SUJETO 10	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es una niña muy habladora y extrovertida. Tiene un carácter fuerte, lo que genera algunos conflictos. Le gusta que hagan lo que ella diga o sino se enfada.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contenta, triste, enfadada, asustada y amorosa
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Algunas de ellas sí. Por ejemplo si está enfadada o contenta.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	En ocasiones sabe expresar el motivo pero algunas veces se queda callada.
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Creo que sabe identificarlas aunque no les preste mucha atención.
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	A veces les pregunta qué les pasa y otras veces no le da importancia.

<b>SUJETO 11</b>	
<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Alumna muy tranquila. Le gusta mucho participar y ayudar a sus compañeros y compañeras.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contenta, triste, asustada y amorosa.
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Pienso que sabe identificar sus emociones, aunque la mayoría de veces dice que está amorosa o alegre.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	Sí que dice el motivo por el que está enfadada pero nunca ha dicho que esté triste.
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Sabe identificar las emociones de los demás porque es muy observadora y siempre se preocupa por sus compañeros y compañeras
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	Le pregunta qué le pasa y le intenta ayudar.

<b>SUJETO 12</b>	
<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es una alumna muy activa, con gran potencial pero con muy mal comportamiento. Además, es una niña sociable aunque le gusta jugar sola. Normalmente tiene conflictos porque le cuesta compartir.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contenta, asustada, amorosa, triste, tranquila y enfadada
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Pienso que sí sabe identificarlas
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	Pocas veces expresa con palabras el motivo.
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Sí, ya que es muy observadora
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	Se acerca para ver qué es lo que le pasa

<b>SUJETO 13</b>	
<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es un niño muy tranquilo y paciente. No se relaciona mucho con los demás, pero tiene un amigo inseparable.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contento, alegre, amoroso, triste y enfadado.
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Sí, aunque pocas veces dice cómo se siente.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	No se suele enfadar pero sí es capaz de decir el motivo si está triste.

¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Creo que le cuesta un poco identificar las emociones de los demás.
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	Depende quién sea se acerca a preguntarle qué le pasa.

SUJETO 14	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es una niña muy tímida y testaruda. Tiene un carácter fuerte y se tensa con facilidad.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contento, triste, enfadado y amoroso.
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Pienso que sabe identificarlas pero no sabe expresarlas.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	No, ya que se pone nerviosa al hablar.
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Identifica si alguien está enfadado o triste.
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	Le observa y no le da más importancia

SUJETO 15	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es una alumna tímida y bastante despistada. Le cuesta relacionarse con los demás y tienen que hacer las cosas como ella diga
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Amorosa.
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Pienso que sí sabe identificarlas aunque no es capaz de expresarlas.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	No. Solamente llora y no verbaliza cómo se siente.
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	No.
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	No le da importancia

SUJETO 16	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es una alumna extrovertida y bastante testaruda. Es muy habladora pero tiene que aprender a escuchar a los demás. Cuando algo no le gusta se enfada con facilidad.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contenta, amorosa, triste y enfadada

¿Pensas que sabe identificar sus propias emociones?	Sí
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	A veces sí, aunque cuando está enfadada se mantiene callada.
¿Pensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Pienso que sabe identificar si un compañero/a está contento. Pero le cuesta diferenciar si está enfadado o triste.
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	Pregunta a la profesora qué le pasa.

SUJETO 17	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es una alumna insegura y tímida. No habla mucho e imita lo que hacen sus compañeros y compañeras.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contenta, amorosa y triste.
¿Pensas que sabe identificar sus propias emociones?	Pienso que sabe identificar si está contenta o triste.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	No. Normalmente se mantiene callada.
¿Pensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Pienso que le cuesta identificar las emociones de los demás.
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	Solamente observa.

SUJETO 18	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es un niño extrovertido y con carácter. Le gusta mandar y que hagan lo que él diga. Se relaciona con todos sus compañeros/as aunque le gusta jugar con las chicas.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contento, triste y enfadado
¿Pensas que sabe identificar sus propias emociones?	Sí.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	Normalmente cuenta el motivo aunque a veces le cuesta decir por qué está triste.
¿Pensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Sí.
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	Pregunta a la profesora qué le pasa o le ignora.

<b>SUJETO 19</b>	
<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es un alumno muy alegre y extrovertido, aunque bastante despistado. Además, le gusta jugar mucho con sus compañeros y compañeras.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contento, triste, enfadado y asustado.
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Sabe identificarlas pero a veces no dice realmente cómo se siente sino que se lo inventa.
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	No suele decir el motivo si está triste o enfadado. Normalmente dice el motivo por el que está asustado.
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	No. Pienso que es algo que le cuesta bastante
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	A veces les pregunta directamente a ellos y ellas qué les pasa o solamente les mira.

<b>SUJETO 20</b>	
<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
¿Cómo definirías la personalidad de este alumno/a?	Es un niño muy tímido e inseguro. Es muy callado y le cuesta relacionarse con los demás.
¿Nombra alguna emoción? ¿Cuáles?	Sí. Contento o enfadado
¿Piensas que sabe identificar sus propias emociones?	Sí, aunque le cuesta expresarlas
¿Es capaz de decir el motivo por el que se encuentra triste/enfadado?	Sí.
¿Piensas que sabe identificar las emociones de sus compañeros y compañeras?	Pienso que le cuesta identificar.
¿Cómo reacciona cuando un compañero/a está triste?	No suele prestarle atención

### Anexo XIII. Resultados de la entrevista al alumnado


TABLA DE OBSERVACIÓN								
ÍTEMS: Sí / A veces/ No								
SUJETOS	Señala la imagen correspondiente cuando le nombro una emoción: -Alegre -Triste -Enfadado -Asustado	Es capaz de nombrar las emociones observando la expresión facial de la persona real: -Alegre -Triste -Enfadado -Asustado	Reconoce las emociones en las historias de mudas personajes reales: -Alegre -Triste -Enfadado -Asustado	Identifica las emociones en las expresiones faciales de personajes ficticios: -Alegre -Triste -Enfadado -Asustado	Se pone en el lugar de las personas cuando observa las historias mudas	Describe cómo se sienten los personajes ficticios al ver una situación	Es capaz de identificar la expresión facial de asco	Identifica cómo se sienten los personajes tras leer un fragmento
1	Sí	Sí	Alegre y enfadado	Sí	No	A veces	No	No
2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No
3	Alegre, triste y enfadado	Sí	Alegre	Alegre y enfadado	A veces	A veces	No	No
4	No	No	No	No	No	No	No	No
5	Sí	Sí	Enfadado	Sí	A veces	A veces	Sí	Sí
6	Alegre y enfadado	Alegre y enfadado	Enfadado	Sí	No	A veces	Sí	Sí
7	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
8	Sí	Sí	Alegre	Sí	A veces	Sí	No	Sí
9	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
10	Sí	Enfadado y triste	No	Sí	No	A veces	Sí	A veces
11	Sí	Sí	Sí	Sí	A veces	A veces	Sí	A veces
12	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
13	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No
14	Sí	Enfadado y triste	Alegre y enfadado	Alegre y enfadado	A veces	A veces	Sí	No
15	Alegre, triste y enfadado	Alegre, triste y enfadado	Alegre, triste y enfadado	Alegre, triste y enfadado	A veces	A veces	No	No
16	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	A veces
17	Sí	Sí	Alegre y enfadado	Sí	A veces	A veces	Sí	No
18	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
19	Alegre, asustado y enfadado	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No
20	Sí	Alegre, enfadado y triste	No	Alegre, enfadado y triste	No	No	Sí	No

## Anexo XIV. Resultados de la observación externa directa y participante a los niños y niñas



TABLA DE OBSERVACIÓN												
SUJETO	Nombra las emociones tristeza, alegría, enfado, miedo	Identifica sus propias emociones	Reconoce las emociones a través de la expresión facial	Identifica las emociones de sus compañer@s	Cuenta el motivo por el que se encuentra enfadado triste, asustado	Es capaz de controlar sus emociones	Cuando ve a un compañero triste, o enfadado le pregunta qué le pasa	Ayuda a sus iguales a identificar las emociones	Se relaciona con todos sus compañeros y compañeras por igual	Es capaz de pedir perdón cuando ha discutido con otro compañero/a	Respeto las emociones de los demás	Ayuda a los demás cuando lo necesitan
1	3	3	3	2	3	2	2	2	4	4	4	3
2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	2	2	2	1	3	1	2	2	3	4	4	2
4	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	4	1
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	4	3	2	2	2	2	3	3	2	3	4	4
7	4	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	2
8	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
9	2	2	2	2	3	2	2	1	4	2	3	2
10	3	2	2	3	3	3	3	3	4	3	4	4
11	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4
12	4	4	4	2	3	3	3	3	4	3	3	3
13	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
15	3	3	3	3	1	2	1	1	2	1	4	2
16	2	2	2	1	1	2	2	2	4	4	4	3
17	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	4	4
18	3	3	3	3	4	2	4	3	4	4	4	4
19	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4
20	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3

Leyenda: 1= Nunca, 2= A veces, 3= Casi siempre, 4= Siempre

## Anexo XV. Biblioteca de aula

1. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
Título	Monstruo triste, monstruo feliz
Autor/a	Ed Emberly y Anne Miranda
Editorial	Océano Travesía
Colección	Primeras travesías
Fecha de edición original	2009
Lengua y país de origen	Inglesa, Estados Unidos
Nacionalidad	Inglesa
Traductor/a	Paulina de Aguinaco
Ciudad	Barcelona
Edad	De 3 a 5 años
Fecha de edición en español	2009

<p><b>2. RESUMEN DE LA HISTORIA</b></p>	<p>Diferentes monstruos de colores que expresan sus sentimientos y emociones. Cuentan en qué momento se sienten así e invitan a los niños y niñas a que se pongan sus máscaras y nos cuenten también cuándo han tenido esos sentimientos y emociones</p>
<p><b>3. ELEMENTOS DE INTERÉS DEL LIBRO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustraciones llamativas de monstruos de diversos colores en función de la emoción</li> <li>• El libro tiene diferentes máscaras de los monstruos para que los niños y niñas se las pongan y digan en qué momento se sienten como el monstruo</li> </ul>
<p><b>4. DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p>Ninguna</p>
<p><b>5. USO ESCOLAR DEL LIBRO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las emociones propias y ajenas</li> <li>• Desarrollar la empatía</li> </ul>

<p><b>1. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b></p>	 
<p>Título</p>	<p>¡Sentimientos! Coco y Tula</p>
<p>Autor/a</p>	<p>Patricia Geis y Sergio Folch</p>
<p>Editorial</p>	<p>Combel</p>
<p>Colección</p>	<p>—</p>
<p>Fecha de edición original</p>	<p>2010</p>
<p>Lengua y país de origen</p>	<p>Español, España</p>
<p>Nacionalidad</p>	<p>Española</p>
<p>Traductor/a</p>	<p>—</p>
<p>Ciudad</p>	<p>Barcelona</p>
<p>Edad</p>	<p>De 3 a 6 años</p>
<p>Fecha de edición en español</p>	<p>—</p>



<p><b>2. RESUMEN DE LA HISTORIA</b></p>	<p>Coco y Tula son dos niños que muestran diferentes situaciones en las que se sienten tristes, alegres, asustados... Además, al terminar una emoción preguntan: ¿Y tú cuándo te sientes así? para que los lectores cuenten en qué momento sienten esa emoción. También cuentan que no todos nos sentimos igual y que podemos pedir ayuda en el caso en el que tengamos emociones negativas.</p>
<p><b>3. ELEMENTOS DE INTERÉS DEL LIBRO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustraciones coloridas y descriptivas: expresan las situaciones en las que nos podemos sentir felices, tristes.. También aparecen ilustraciones faciales para identificar las emociones</li> <li>• Poca letra. Aparecen letras minúsculas y grandes. Las grandes se utilizan para resaltar la emoción</li> <li>• Preguntas para que los niños y niñas expresen cuándo se sienten tristes, alegres, etc</li> <li>• Los protagonistas son un niño y una niña por lo que se pueden sentir identificados con ellos.</li> </ul>
<p><b>4. DIFICULTADES DE COMPRESIÓN</b></p>	<p>Ninguna</p>
<p><b>5. USO ESCOLAR DEL LIBRO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer las habilidades sociales</li> <li>• Aprender a identificar las emociones de uno mismo y de los demás</li> <li>• Desarrollar la empatía</li> </ul>

<p><b>1. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b></p>	
<p>Título</p>	<p>Emocionados</p>
<p>Autor/a</p>	<p>Cristina Núñez y Rafael Varcárcel</p>
<p>Editorial</p>	<p>Palabras Aladas</p>
<p>Colección</p>	<p>–</p>
<p>Fecha de edición original</p>	<p>2019</p>
<p>Lengua y país de origen</p>	<p>Español, España</p>
<p>Nacionalidad</p>	<p>Española</p>
<p>Traductor/a</p>	<p>–</p>
<p>Ciudad</p>	<p>Principado de Asturias</p>


Edad	A partir de 4 años
Fecha de edición en español	–
<b>2. RESUMEN DE LA HISTORIA</b>	Este álbum trata sobre las diferentes emociones que va experimentando el protagonista durante su cumpleaños.
<b>3. ELEMENTOS DE INTERÉS DEL LIBRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las ilustraciones son llamativas y coloridas: ayudan al lector a seguir el texto de una manera más amena</li> <li>• Resaltan con colores las emociones y sus definiciones</li> <li>• Los personajes son objetos conocidos por los niños y niñas con los que suelen tener apego</li> <li>• Poca letra</li> <li>• Incluye un poemario sobre diversas emociones</li> </ul>
<b>4. DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN</b>	Ninguna
<b>5. USO ESCOLAR DEL LIBRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el respeto por los demás</li> <li>• Desarrollar la empatía</li> <li>• Aprender a identificar las emociones de uno mismo y de los demás</li> </ul>

<b>1. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	
Título	Nube
Autor/a	Gloria Falcón
Editorial	Alba
Colección	–
Fecha de edición original	2014
Lengua y país de origen	Español España
Nacionalidad	Española
Traductor/a	–
Ciudad	Barcelona
Edad	A partir de 3 años


Fecha de edición en español	–
<b>2. RESUMEN DE LA HISTORIA</b>	Nuna es una niña que tiene una amiga imaginaria llamada Nube. Según cómo se siente Nube, va cambiando su forma. Por ejemplo si está triste llora.
<b>3. ELEMENTOS DE INTERÉS DEL LIBRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustraciones llamativas</li> <li>• La protagonista es una niña por lo que se pueden sentir identificados con ella</li> <li>• La niña tiene una amiga imaginaria, lo que suele ser común en los niños y niñas.</li> </ul>
<b>4. DIFICULTADES DE COMPRESIÓN</b>	Ninguna
<b>5. USO ESCOLAR DEL LIBRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las emociones</li> <li>• Favorecer las habilidades sociales</li> <li>• Desarrollar la empatía</li> </ul>

<b>1. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	
Título	¿Qué bigotes me pasa?
Autor/a	María Leach
Editorial	Destino infantil y juvenil
Colección	Baobab
Fecha de edición original	2019
Lengua y país de origen	Español, España
Nacionalidad	Española
Traductor/a	–
Ciudad	Barcelona
Edad	A partir de 3 años
Fecha de edición en español	–

<b>2. RESUMEN DE LA HISTORIA</b>	Este álbum describe a través de versos las diferentes emociones que podemos experimentar con el fin de conocerlas y darles un sentido.
<b>3. ELEMENTOS DE INTERÉS DEL LIBRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrito en verso con rimas que pueden resultar interesantes para el alumnado</li> <li>• Los versos describen la emoción para averiguar de cuál se trata, de manera que parecen adivinanzas.</li> <li>• Colores llamativos</li> </ul>
<b>4. DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN</b>	Hay palabras y frases que pueden ser complicadas para los niños y niñas de 3 años. Como por ejemplo ventosas, el verano está a la vuelta de la esquina... por lo que es necesaria la ayuda del adulto para la lectura.
<b>5. USO ESCOLAR DEL LIBRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las emociones</li> <li>• Entender las diferentes emociones que podemos experimentar</li> <li>• Favorecer la inteligencia emocional</li> </ul>


<b>1. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	
Título	La máquina de los abrazos
Autor/a	Scott Campbell
Editorial	Andana
Colección	Álbumes Locomotora
Fecha de edición original	2016
Lengua y país de origen	Francés, Francia
Nacionalidad	Francesa
Traductor/a	Nádia Revenga
Ciudad	--
Edad	A partir de 3 años
Fecha de edición en español	2016
<b>2. RESUMEN DE LA HISTORIA</b>	Este álbum infantil trata sobre un niño que regala abrazos a los demás para que estén alegres.


<b>3. ELEMENTOS DE INTERÉS DEL LIBRO</b>	Ilustraciones con expresiones faciales que ayudan a los niños y niñas a identificar las emociones
<b>4. DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN</b>	Ninguna
<b>5. USO ESCOLAR DEL LIBRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer la empatía</li> <li>• Identificar las emociones</li> <li>• Desarrollar la inteligencia emocional</li> </ul>

<b>1. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	
Título	El pirata de las estrellas
Autor/a	Albert D. Arrayas
Editorial	Babulinka libros
Colección	Libros para la educación emocional
Fecha de edición original	2014
Lengua y país de origen	Español, España
Nacionalidad	Española
Traductor/a	--
Ciudad	Barcelona
Edad	+ 4 años
Fecha de edición en español	--
<b>2. RESUMEN DE LA HISTORIA</b>	Este álbum trata sobre un pirata que quiere comerse las estrellas porque tiene hambre. Para ello pide ayuda a diversos seres. Sin embargo, tras comerse las estrellas se siente mal porque la luna está triste.
<b>3. ELEMENTOS DE INTERÉS DEL LIBRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustraciones a lápiz</li> <li>• Aparición de seres mitológicos: sirenas, piratas...</li> </ul>
<b>4. DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN</b>	En ocasiones hay demasiada letra en una misma página

<p><b>5. USO ESCOLAR DEL LIBRO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la empatía</li> <li>• Identificar las emociones</li> <li>• Conocer seres mitológicos</li> </ul>
--	--

<p><b>1. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b></p>	
<p>Título</p>	<p>Si yo fuera un gato</p>
<p>Autor/a</p>	<p>Paloma Sánchez y Anna Llenas</p>
<p>Editorial</p>	<p>Timun Mas</p>
<p>Colección</p>	<p>Planeta</p>
<p>Fecha de edición original</p>	<p>2016</p>
<p>Lengua y país de origen</p>	<p>Español, España</p>
<p>Nacionalidad</p>	<p>Española</p>
<p>Traductor/a</p>	<p>--</p>
<p>Ciudad</p>	<p>--</p>
<p>Edad</p>	<p>+ 2 años</p>
<p>Fecha de edición en español</p>	<p>2016</p>
<p><b>2. RESUMEN DE LA HISTORIA</b></p>	<p>Este cuento invita a reflexionar sobre qué pasaría si fueras un gato. A través de él, logra que el lector se ponga en el lugar del otro, en este caso de un gato, para saber qué haría, qué cosas le gustarían y cómo se sentiría.</p>
<p><b>3. ELEMENTOS DE INTERÉS DEL LIBRO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustraciones muy coloridas</li> <li>• Pocos personajes: facilita el seguimiento de la lectura.</li> </ul>
<p><b>4. DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p>Letra pequeña. Se necesita la ayuda del adulto para llevar a cabo la lectura.</p>
<p><b>5. USO ESCOLAR DEL LIBRO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la empatía</li> <li>• Aprender el valor de la amistad</li> <li>• Favorecer las habilidades sociales</li> </ul>

<p><b>1. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b></p>	
Título	Una historia de dos bestias
Autor/a	Fiona Robertson
Editorial	Ediciones jaguar
Colección	Educación en valores
Fecha de edición original	2015
Lengua y país de origen	Inglés, Reino Unido
Nacionalidad	Inglesa
Traductor/a	Merme L Hade
Ciudad	Londres
Edad	De 3 a 6 años
Fecha de edición en español	2016
<p><b>2. RESUMEN DE LA HISTORIA</b></p>	<p>Consiste en una niña que va al bosque, encuentra a un animal y decide llevarlo a casa para cuidarlo. La historia está dividida en dos partes: una contada por la niña y la otra por el animal. De esta manera, se muestra una misma historia pero con maneras de pensar diferentes con la intención de darle importancia a los diferentes puntos de vista que pueden surgir.</p>
<p><b>3. ELEMENTOS DE INTERÉS DEL LIBRO</b></p>	<p>Las ilustraciones acompañan la lectura.</p>
<p><b>4. DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p>Al dividirse el libro en dos partes, puede resultar un poco complicado de comprender para los más pequeños y pequeñas, ya que en una parte la protagonista es la niña y en la otra el animal.</p>
<p><b>5. USO ESCOLAR DEL LIBRO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender que hay diferentes puntos de vista</li> <li>• Desarrollar la empatía</li> <li>• Respetar las opiniones de los demás</li> </ul>

<p><b>1. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b></p>	
<p>Título</p>	<p>Ponte en mi lugar</p>
<p>Autor/a</p>	<p>Susanna Isern y Myléne Rigaudie</p>
<p>Editorial</p>	<p>Nubeocho</p>
<p>Colección</p>	<p>Somos8</p>
<p>Fecha de edición original</p>	<p>2020</p>
<p>Lengua y país de origen</p>	<p>Español, España</p>
<p>Nacionalidad</p>	<p>Española</p>
<p>Traductor/a</p>	<p>--</p>
<p>Ciudad</p>	<p>--</p>
<p>Edad</p>	<p>+ 3 años</p>
<p>Fecha de edición en español</p>	<p>--</p>
<p><b>2. RESUMEN DE LA HISTORIA</b></p>	<p>Este álbum trata sobre Grillo, que caminando se junta con diferentes animales que tienen que solucionar unos problemas. Pero Grillo no les ayuda porque para él esos problemas no tienen tanta importancia. Posteriormente Grillo necesita ayuda y los demás animales van a ayudarlo.</p>
<p><b>3. ELEMENTOS DE INTERÉS DEL LIBRO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustraciones coloridas sobre los personajes del cuento.</li> <li>• Los personajes son animales, cercanos al entorno de los niños y niñas.</li> <li>• Conversaciones entre los animales que fomentan el interés por la lectura.</li> </ul>
<p><b>4. DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p>Letra minúscula y muy pequeña.</p>
<p><b>5. USO ESCOLAR DEL LIBRO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la empatía</li> <li>• Fomentar la ayuda a los demás</li> <li>• Favorecer la integración y la amistad</li> <li>• Trabajar los animales</li> <li>• Aprender las emociones</li> </ul>



**ANEXO XVI. Propuesta didáctica completa**

<b>Actividad 1. “¿Dónde están las emociones?” Tipo de actividad: actividad de contextualización</b>		
<b>Desarrollo de la actividad</b>		
<p>Pondremos en el aula diferentes tarjetas de expresiones faciales para introducir el tema y fomentar el interés del alumnado. La profesora realizará una expresión facial y tendrán que ir corriendo a buscar qué tarjeta es la que está representando. Al finalizar, se pondrá en la pantalla un vídeo sobre una canción de las emociones.</p>		
<b>Organización del aula</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Duración</b>
Grupo grande	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de expresiones faciales (<a href="#">Anexo XVII. Tarjetas de expresiones faciales</a>)</li> <li>Ordenador</li> <li>Pantalla digital</li> <li>Canción de las emociones (Baby Shark, 2020). En el <a href="#">Anexo XVIII. Canción de las emociones</a> se puede acceder a la canción.</li> </ul>	30 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>		
<b>Curriculares</b>	<b>Concretos</b>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación:</u></p> <p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las emociones</li> <li>Aprender a identificar las emociones mediante las expresiones faciales</li> </ul>	

<p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p>	
<p><b>Contenidos (bloques) del currículo</b></p>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p>Bloque 2. Juego y movimiento</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación</u></p> <p>Bloque 1. Lenguaje verbal</p> <p>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</p> <p>Bloque 3. Lenguaje artístico</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p>	
<p><b>Procesos y estrategias</b></p>	
<p><b>Procesos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso de comprensión:</b> recuperación de la información y desarrollo de una interpretación</li> </ul> <p><b>Estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión</li> </ul>	
<p><b>Cuaderno de aula: comentarios</b></p>	
<p><u>Durante la búsqueda de las tarjetas de expresiones faciales:</u></p> <p>Sujeto 4: No sé cuál es el dibujo de nervioso</p> <p>Sujeto 2: ¿qué cara estás haciendo?</p> <p>Sujeto 9: ¡estás contenta!</p> <p><u>Después de la canción:</u></p> <p>Sujeto 8: Me ha gustado la canción</p> <p>Sujeto 3: tenemos muchas emociones</p> <p>Sujeto 14: Yo estoy muy cansado.</p>	

<b>Actividad 2. “¿Qué son las emociones?”</b>		
<b>Tipo de actividad: conocimientos previos y activación de esquemas</b>		
<b>Desarrollo de la actividad</b>		
<p>En una asamblea preguntaremos a los niños y niñas qué saben sobre las emociones. Cada niño y niña tendrá que decir una palabra relacionada con las emociones y las anotaremos en la pizarra. Finalmente se llevarán a cabo unas preguntas guiadas para fomentar la reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tenemos muchas emociones? ¿Cuáles?</li> <li>• ¿Qué podemos hacer cuando una persona está triste?</li> <li>• ¿Alguna vez habéis visto a alguien enfadado/a?</li> <li>• ¿Cómo sabéis si una persona está enfadada? ¿Y alegre?</li> </ul>		
<b>Organización del aula</b>	<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
Grupo grande	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Tiza</li> </ul>	30 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>		
<b>Curriculares</b>	<b>Concretos</b>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación:</u></p> <p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los conocimientos que tienen sobre las emociones</li> </ul>	

<p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p>	
<p><b>Contenidos (bloques) del currículo</b></p>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u> Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u> Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación</u> Bloque 1. Lenguaje verbal</p>	
<p><b>Procesos y estrategias</b></p>	
<p><b>Procesos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso de comprensión:</b> recuperación de la información y desarrollo de una interpretación</li> </ul> <p><b>Estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión</li> </ul>	
<p><b>Cuaderno de aula: comentarios</b></p>	
<p>En el <a href="#">Anexo XIX. Resultado de los conocimientos previos del alumnado</a> aparece una fotografía de la pizarra con los conocimientos previos del alumnado</p> <p><u>Durante las preguntas para reflexionar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tenemos muchas emociones? ¿Cuáles? Sujeto 3: ¡muchas! Sujeto 12: triste Sujeto 10: alegre, enfadado Sujeto 8: tímido Sujeto 20: sueño Profesora: y cuando tenemos sueño, ¿cómo nos sentimos? Sujeto 2: cansados</li> <li>• ¿Qué podemos hacer cuando una persona está triste? Sujeto 7: darle un abrazo</li> </ul>	

<p>Sujeto 9: y un beso</p> <p>Sujeto 10: podemos ir al circo</p> <p>Sujeto 12: o bailar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez habéis visto a alguien enfadado/a?</li> </ul> <p>Todos: ¡sí!</p> <p>Sujeto 9: mi madre se enfada mucho</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo sabéis si una persona está enfadada? ¿Y alegre?</li> </ul> <p>Sujeto 8: porque se ríe</p> <p>Sujeto 3: si está enfadada grita</p>
--

<b>Actividad 3. “La nueva mascota de la clase”</b> <b>Tipo de actividad: actividad de animación convergente y de mediación-motivación</b>		
<b>Desarrollo de la actividad</b>		
<p>Presentaremos a “Pulpito” que será la nueva mascota de la clase. “Pulpito” tiene dos emociones, alegre y enfadado, por lo que le tenemos que ayudar a que aprenda el resto de emociones. Para ello, enseñaremos diferentes tarjetas de expresiones faciales y diremos el nombre de cada emoción correspondiente. Además, imitaremos la expresión facial de cada emoción. Posteriormente, pondremos las tarjetas en el suelo y nos sentaremos en corro. Los niños y niñas tendrán que pasarse unos a otros a “Pulpito” y el niño/a que lo tenga, contará cómo se siente. A continuación, tendrá que pasar a “Pulpito” a otro compañero/a preguntándole: ¿Cómo estás? Si algún niño o niña dice que está triste o enfadado, le preguntaremos: ¿por qué estás triste/enfadado?</p>		
<b>Organización del aula</b>	<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
Grupo grande	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulpo de peluche (<a href="#">Anexo XX. Pulpo de peluche</a>)</li> <li>• Tarjetas de expresiones faciales</li> </ul>	35 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>		
<b>Curriculares</b>	<b>Concretos</b>	
<u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a identificar las emociones de uno mismo</li> </ul>	

<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación:</u></p> <p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar el motivo por el que se encuentran tristes, enfadados o asustados.</li> <li>• Respetar las emociones de los demás</li> </ul>
<p><b>Contenidos (bloques) del currículo</b></p>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación</u></p> <p>Bloque 1. Lenguaje verbal</p>	

<b>Procesos y estrategias</b>
<p><b>Procesos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso de comprensión:</b> recuperación de la información y desarrollo de una interpretación</li> <li>• <b>Procesos de producción:</b> planificación y textualización</li> </ul> <p><b>Estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión</li> <li>• Estrategias docentes para el desarrollo de las habilidades discursivas: estrategia de apoyo</li> <li>• Estrategias docentes dirigidas a mejorar la conciencia lingüística</li> </ul>
<b>Cuaderno de aula: comentarios</b>
<p><u>Durante la presentación de “pulpito”:</u></p> <p>Sujeto 1: ¡yo también tengo un pulpo!</p> <p>Sujeto 3: ¿está enfadado?</p> <p>Sujeto 8: ¡qué bonito!</p> <p>Sujeto 18: yo le quiero ayudar</p> <p>Sujeto 7: ¿Se va a quedar con nosotros?</p> <p><u>Durante la realización de la asamblea:</u></p> <p>Sujeto 14: yo estoy triste</p> <p>Sujeto 8 al 14: ¿por qué?</p> <p>Sujeto 14: no contesta</p> <p>Sujeto 2: yo asustado porque he visto un monstruo</p> <p>Sujeto 5: ¡que miedo!</p> <p>Sujeto 17: yo triste</p> <p>Sujeto 18 a sujeto 17: ¿por qué?</p> <p>Sujeto 17: mi madre me ha reñido</p>

<b>Actividad 4. “¿Quiénes son?”</b>
<b>Tipo de actividad: preparación de la comprensión del texto</b>
<b>Desarrollo de la actividad</b>
<p>Enseñaremos los diferentes personajes del cuento y hablaremos sobre quiénes pueden ser esos personajes. Además, enseñaremos la portada y la contraportada del álbum y tendrán que pensar un título para ponerle. Durante el desarrollo de la actividad se realizarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes pensáis que pueden ser estos personajes?</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo pensáis que se sienten?</li> <li>• ¿Qué veis en la portada? ¿Y en la contraportada?</li> <li>• ¿Qué título le pondrías a este cuento?</li> </ul>		
<b>Organización del aula</b>	<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
Grupo grande	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Álbum infantil</li> <li>• Títeres de los personajes (<a href="#">Anexo XXI. Títeres</a>)</li> </ul>	30 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>		
<b>Curriculares</b>		<b>Concretos</b>
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación:</u></p> <p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a expresar sus ideas</li> <li>• Desarrollar la imaginación</li> <li>• Respetar las opiniones de los demás</li> </ul>



<p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p>	
<b>Contenidos (bloques) del currículo</b>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u> Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u> Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación</u> Bloque 1. Lenguaje verbal</p>	
<b>Procesos y estrategias</b>	
<p><b>Procesos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso de comprensión:</b> desarrollo de una interpretación</li> <li>• <b>Procesos elaborados de producción: creatividad:</b> imaginación</li> <li>• <b>Procesos de producción:</b> planificación y textualización</li> </ul> <p><b>Estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión</li> <li>• Estrategias docentes para el desarrollo de las habilidades discursivas: estrategia de apoyo</li> <li>• Estrategias docentes dirigidas a mejorar la conciencia lingüística</li> <li>• Estimulación de la fantasía y la imaginación</li> </ul>	
<b>Cuaderno de aula: comentarios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes pensáis que pueden ser estos personajes? Sujeto 1: ¡qué feos! Sujeto 2: ¡son monstruos!</li> <li>• ¿Cómo pensáis que se sienten? Sujeto 3: está enfadado, se ha enfadado con Pulpito y luego le rompe la cara. Sujeto 9: está contento, puede ser que juegue con Pulpito Sujeto 19: parece asustado</li> <li>• ¿Qué veis en la portada? ¿Y en la contraportada? Sujeto 7: monstruos</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué título le pondríais a este cuento?</li> </ul> <p>Sujeto 2: el cuento de los amigos de Pulpito</p> <p>Sujeto 6: el cuento de emociones de monstruitos</p> <p>Sujeto 3: los monstruos terribles al ataque de un monstruo feroz y grande</p> <p>Sujeto 18: el monstruo come niños</p> <p>Sujeto 5: el monstruo come mochilas</p>
---

<b>Actividad 5. “Conocemos cómo se sienten los monstruos”</b> <b>Tipo de actividad: presentación del texto en un formato motivador y modélico</b>		
<b>Desarrollo de la actividad</b>		
Contaremos el álbum infantil “monstruo triste, monstruo feliz”, dramatizándolo con títeres.		
Organización del aula	Materiales necesarios	Duración
Grupo grande	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Álbum infantil</li> <li>• Títeres de cada monstruo</li> </ul>	15 minutos
Objetivos de la actividad		
Curriculares	Concretos	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación:</u></p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las emociones y las expresiones faciales a través de la lectura</li> <li>• Favorecer la escucha activa</li> <li>• Fomentar el gusto por la lectura</li> </ul>	

<b>Contenidos (bloques) del currículo</b>
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación</u></p> <p>Bloque 1. Lenguaje verbal</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p>
<b>Procesos y estrategias</b>
<p><b>Procesos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso de comprensión:</b> recuperación de la información, comprensión global del texto y desarrollo de una interpretación</li> </ul> <p><b>Estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias basadas en las peculiaridades del texto</li> <li>• Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión</li> </ul>
<b>Cuaderno de aula: comentarios</b>
<p><u>Después de la lectura del álbum infantil:</u></p> <p>Sujeto 3: me ha gustado mucho el cuento</p> <p>Sujeto 6: los monstruos son buenos</p> <p>Sujeto 12: a mí también me ha gustado</p> <p>Sujeto 13: me gusta el de color rojo, el que está enfadado</p>

<b>Actividad 6. “¿Nos hacemos amigos de los monstruos?”</b> <b>Tipo de actividad: actividad para la comprensión compartida</b>
<b>Desarrollo de la actividad</b>
<p>Realizaremos una segunda lectura del álbum infantil parándonos en aquellas palabras más complejas con la intención de facilitar su comprensión. Además, realizaremos diversas preguntas sobre el álbum:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sabéis qué significa mecer?</li> <li>• ¿Sabéis que es enojo? ¿Qué otra palabra podríamos decir?</li> <li>• ¿Quién es el monstruo amarillo? ¿Qué le hace feliz?</li> <li>• ¿Cuál es el monstruo enfadado? ¿Cómo sabéis que está enfadado?</li> <li>• ¿Qué cosas le ponen triste al monstruo azul?</li> <li>• ¿Qué emoción tiene el monstruo rosa?</li> </ul>

Organización del aula	Materiales necesarios	Duración
Grupo grande	Álbum infantil	20 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>		
<b>Curriculares</b>		<b>Concretos</b>
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación:</u></p> <p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender vocabulario</li> <li>• Favorecer la interpretación y comprensión de la lectura</li> </ul>
<b>Contenidos (bloques) del currículo</b>		
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p>		

Conocimiento del entorno:

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad

Lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal

Bloque 4. Lenguaje corporal

**Procesos y estrategias****Procesos:**

- **Proceso de comprensión:** recuperación de la información, comprensión global del texto, desarrollo de una interpretación, reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo.
- **Procesos elaborados de comprensión e interpretación:** imágenes mentales

**Estrategias:**

- Estrategias basadas en las peculiaridades del texto
- Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión

**Cuaderno de aula: comentarios**

- ¿Sabéis qué significa mecer?  
Sujeto 8: mover la cuna  
Sujeto 6: para dormir al bebé
- ¿Sabéis que es enojo? ¿Qué otra palabra podríamos decir?  
Sujeto 2: no sé  
Sujeto 6: es enfadado
- ¿Quién es el monstruo amarillo? ¿Qué le hace feliz?  
Sujeto 2: el que está contento  
Sujeto 10: jugar con sus amigos  
Sujeto 3: y bailar  
Sujeto 8: comer helado
- ¿Cuál es el monstruo enfadado? ¿Cómo sabéis que está enfadado?  
Sujeto 8: ¡el rojo!  
Sujeto 9: porque es rojo  
Sujeto 10: tiene las cejas así (frunce el ceño)
- ¿Qué cosas le ponen triste al monstruo azul?  
Sujeto 2: que se derrita su muñeco de nieve  
Sujeto 19: perder un globo
- ¿Qué emoción tiene el monstruo rosa?  
Todos menos el sujeto 4: ¡amoroso!

Actividad 7. “¡Hacemos nuestras propias máscaras!” Tipo de actividad: actividad de animación divergente		
Desarrollo de la actividad		
<p>Los niños y niñas realizarán una máscara, en función del monstruo y de la emoción que les haya gustado más. Para ello, la profesora les dará a elegir diferentes dibujos de monstruos y los niños y niñas tendrán que pintarlos. Posteriormente, tendrán que punzonar los ojos y la profesora les ayudará a recortar la máscara. A continuación, pegarán la máscara en un palo con pegamento. Una vez que estén todas las máscaras hechas, las dejaremos en el rincón de los disfraces para que puedan jugar con ellas.</p>		
Organización del aula	Materiales necesarios	Duración
Individual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos de monstruos con emociones</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Punzón</li> <li>• Base para el punzón</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Palos</li> <li>• Pegamento</li> </ul>	45 minutos
Objetivos de la actividad		
Curriculares	Concretos	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</li> <li>2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</li> <li>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> </ol> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las emociones y las expresiones faciales</li> <li>• Desarrollar la creatividad</li> <li>• Favorecer el desarrollo de la motricidad fina</li> <li>• Fomentar el gusto por las artes plásticas</li> </ul>	

<p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación:</u></p> <p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>disfrute.</p> <p>6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>	
<b>Contenidos (bloques) del currículo</b>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación</u></p> <p>Bloque 1. Lenguaje verbal</p> <p>Bloque 3: lenguaje artístico</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p>	
<b>Procesos y estrategias</b>	
<p><b>Procesos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesos elaborados de producción: creatividad:</b> imaginación y creación</li> </ul> <p><b>Estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimulación de la fantasía y la imaginación</li> <li>• Presentación lúdica de la creación literaria: talleres creativos y juegos literarios</li> </ul>	

Actividad 8: “¿En qué momentos nos hemos sentido como los monstruos?” Tipo de actividad: actividad de comprensión e interpretación		
Desarrollo de la actividad		
<p>Con la intención de que los niños y niñas comprendan la historia, la profesora realizará diversas preguntas para reflexionar acerca de los personajes y de la historia del álbum infantil. Además, enseñará imágenes del álbum infantil y los niños y niñas tendrán que decir cómo se siente el monstruo de la imagen y por qué piensan que se siente así. Las preguntas que se van a realizar son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata la historia?</li> <li>• ¿Cuántos monstruos hay?</li> <li>• ¿Qué emoción aparece primero?</li> <li>• ¿Qué le pasa al monstruo rojo? ¿Qué cosas hacen que se sienta así?</li> <li>• Mirad esta imagen del monstruo azul. ¿Cómo pensáis que se siente? ¿Alguna vez os habéis sentido así?</li> <li>• ¿Cómo pensáis que se siente el monstruo rosa en esta imagen? ¿Por qué creéis que se siente así?</li> <li>• ¿Qué cosas le dan miedo al monstruo naranja? ¿Y a vosotros y vosotras hay algo que os de miedo?</li> </ul> <p>Al finalizar, cada niño/a cogerá un títere de los monstruos del álbum infantil y tendrá que contar en qué situaciones se encuentran así.</p>		
Organización del aula	Materiales necesarios	Duración
Grupo grande	Álbum infantil	35 minutos
Objetivos de la actividad		
Curriculares	Concretos	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u> 3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u> 2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la interpretación de la lectura</li> <li>• Favorecer la comprensión de la lectura</li> <li>• Fomentar la expresión de sus emociones</li> </ul>	



<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>disfrute.</p> <p>6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>	
<b>Contenidos (bloques) del currículo</b>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación</u></p> <p>Bloque 1. Lenguaje verbal</p> <p>Bloque 3: lenguaje artístico</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p>	
<b>Procesos y estrategias</b>	
<p><b>Procesos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesos de comprensión:</b> recuperación de la información, comprensión global del texto, desarrollo de una interpretación, reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo y reflexión sobre la forma del texto y valoración de la misma</li> <li>• <b>Procesos elaborados de comprensión e interpretación:</b> imágenes mentales, vinculación afectiva y juicios distanciados sobre la obra</li> </ul> <p><b>Estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias basadas en las peculiaridades del texto.</li> <li>• Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión.</li> </ul>	

### Cuaderno de aula: comentarios

#### Durante la realización de las preguntas:

- ¿De qué trata la historia?

Sujeto 1: de unos monstruos

Sujeto 5: y de emociones

- ¿Cuántos monstruos hay?

Sujeto 7: ¡muchos! El de contento, triste, enfadado, asustado y amoroso

Sujeto 10: ¡y el divertido!

- ¿Qué emoción aparece primero?

Sujeto 10: alegre

Sujeto 12: sí, y después el triste

Sujeto 9: no, después va el monstruo enfadado

- ¿Qué le pasa al monstruo rojo? ¿Qué cosas hacen que se sienta así?

Sujeto 6: que está enfadado.

Sujeto 19: está enfadado porque le rompen los juguetes

Sujeto 2: y se enfada si se ríen de él cuando se cae porque eso está mal

Sujeto 7: sí, no hay que reírse de los demás.

- Mirad esta imagen del monstruo azul. ¿Cómo pensáis que se siente? ¿Alguna vez os habéis sentido así?

Sujeto 10: está triste porque tiene lágrimas

Sujeto 9: sí, está triste. Yo también he estado triste alguna vez

Sujeto 5: yo también

- ¿Qué cosas le dan miedo al monstruo naranja? ¿Y a vosotros y vosotras hay algo que os de miedo?

Sujeto 2: a mí las arañas.

Sujeto 19: a mí nada, yo no tengo miedo

En la última parte de la actividad en la que tenían que coger un títere y contar alguna situación en la que se encontraban así, la mayoría de ellos repetía las situaciones del álbum infantil mientras que el sujeto 6, 15 y 17 no han participado en esta parte de la actividad.

### Actividad 9: “¿Os ha gustado el cuento?”

Tipo de actividad: actividad de valoración

#### Desarrollo de la actividad

La profesora, en una asamblea, enseñará dos máscaras: una con la expresión facial de contento y otra con la expresión facial de triste. A continuación, realizará diferentes preguntas sobre la dramatización y el cuento, y

<p>los niños y niñas tendrán que escoger la máscara contenta o triste, dependiendo de si les ha gustado o no. Las preguntas que se van a realizar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Os ha gustado la historia? ¿Y los personajes?</li> <li>• ¿Os ha gustado que se haya contado el cuento con títeres?</li> <li>• ¿Os ha gustado cómo son los títeres de los monstruos? ¿Cuál os gusta más?</li> </ul>		
<b>Organización del aula</b>	<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
Grupo grande	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscara expresión facial contenta</li> <li>• Máscara expresión facial triste</li> </ul>	15 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>		
<b>Curriculares</b>	<b>Concretos</b>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación:</u></p> <p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender las emociones</li> <li>• Fomentar el reconocimiento de las expresiones faciales</li> <li>• Favorecer la expresión de sus opiniones</li> </ul>	

<p>disfrute.</p> <p>6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>	
<p><b>Contenidos (bloques) del currículo</b></p>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u>                  Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u>                  Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación</u>                  Bloque 1. Lenguaje verbal                  Bloque 3. Lenguaje artístico</p>	
<p><b>Procesos y estrategias</b></p>	
<p><b>Procesos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesos de comprensión:</b> recuperación de la información, reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo y reflexión sobre la forma del texto y valoración de la misma</li> </ul> <p><b>Estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias basadas en las peculiaridades del texto.</li> <li>• Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión.</li> </ul>	
<p><b>Cuaderno de aula: comentarios</b></p>	
<p>Sujeto 2: a mí me ha gustado mucho el cuento y los monstruos</p> <p>Sujeto 3: a mí los monstruos</p> <p>Sujeto 9: los monstruos son feos.</p> <p>Sujeto 13: a mí me ha gustado aprender las emociones</p> <p>Sujeto 6: me ha gustado mucho el cuento. ¿van a venir los monstruos otro día?</p> <p>Estos son algunos de los comentarios realizados por los niños y niñas sobre las preguntas relacionadas con el álbum infantil. En general les ha gustado mucho el cuento, aunque cuatro sujetos han dicho que los monstruos les daba miedo.</p>	

<b>Actividad 10: “¡Vamos a bailar!”</b>		
<b>Tipo de actividad: actividad de comparación de lenguajes</b>		
<b>Desarrollo de la actividad</b>		
<p>Esta actividad se va a realizar en la clase de psicomotricidad. Primero, se repasarán las tarjetas de las expresiones faciales. La profesora enseñará una tarjeta y tendrán que decir de qué emoción se trata y realizarla con la cara. Una vez repasadas todas las emociones, la profesora tocará el tambor a un ritmo lento o rápido y los niños y niñas tendrán que moverse por el aula, siguiendo el ritmo marcado por el tambor. Cuando la profesora deje de tocar el tambor, dirá el nombre de una emoción. Los niños y niñas tendrán que ponerse en estatuas con la expresión facial de la emoción mencionada. De esta manera, aprenderán el reconocimiento de las expresiones faciales mientras trabajan el ritmo de una manera lúdica.</p>		
<b>Organización del aula</b>	<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo grande</li> <li>• En el aula de psicomotricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tambor</li> <li>• Tarjetas de emociones</li> </ul>	25 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>		
<b>Curriculares</b>	<b>Concretos</b>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación:</u></p> <p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las emociones</li> <li>• Fomentar el reconocimiento de las expresiones faciales</li> <li>• Favorecer la expresión de las emociones mediante el lenguaje corporal</li> <li>• Aprender a seguir el ritmo mediante la escucha del tambor</li> </ul>	

<p>expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>disfrute.</p> <p>6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>	
<p><b>Contenidos (bloques) del currículo</b></p>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p>Bloque 2. Juego y movimiento</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación</u></p> <p>Bloque 1. Lenguaje verbal</p> <p>Bloque 3. Lenguaje artístico</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p>	
<p><b>Procesos y estrategias</b></p>	
<p><b>Procesos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesos de comprensión:</b> recuperación de la información</li> <li>• <b>Procesos elaborados de comprensión e interpretación:</b> imágenes mentales</li> <li>• <b>Procesos elaborados de producción: creatividad:</b> imaginación y creación</li> </ul> <p><b>Estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias basadas en las peculiaridades del texto.</li> <li>• Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión.</li> <li>• Estimulación de la fantasía y la imaginación</li> </ul>	
<p><b>Cuaderno de aula: comentarios</b></p>	
<p><u>Durante la visualización de las tarjetas de emociones:</u></p>	

Todos y todas han sabido reconocer las emociones contento, triste, enfadado, casando y asustado. Menos el sujeto 4 que no ha respondido.

En cambio, solo el sujeto 12 ha sido capaz de reconocer la emoción tímido y realizar el gesto.

Los sujetos 2, 6 y 7 han reconocido la tarjeta de nervioso y sorprendido.

En la parte de las estatuas, los sujetos 4 y 6 no han participado. Además, los sujetos 3, 9 y 17 han tenido dificultades para realizar las expresiones faciales de nervioso y sorprendido.

<b>Actividad 11: “¡Vamos a dibujar!”</b> <b>Tipo de actividad: actividad de expresión-creación asociadas al texto</b>		
<b>Desarrollo de la actividad</b>		
<p>La profesora repartirá un folio en blanco a cada niño/a. Los niños y niñas tendrán que elaborar un dibujo con rotuladores mientras escuchan diferentes melodías: alegre, triste, enfadado y asustado. Además, para cada melodía tendrán que utilizar un color diferente. Para ello, la profesora pondrá una melodía y les dará 1 minuto de tiempo para escoger un color. A continuación, parará la melodía y tendrán que guardar el color que estén utilizando. Posteriormente, pondrá la siguiente canción y volverán a tener un minuto para escoger otro color, en función de lo que estén sintiendo mientras escuchan la canción.</p> <p>Al finalizar, se realizará una asamblea en la que cada niño/a enseñará su dibujo al resto de los compañeros y compañeras. Además, la docente les hará diversas preguntas para favorecer su reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te has sentido mientras dibujabas?</li> <li>• ¿Hay alguna canción que te haya dado miedo? ¿Cuál?</li> <li>• ¿Con qué canción te has sentido mejor?</li> <li>• ¿Qué has dibujado?</li> <li>• ¿Qué color has utilizado mientras sonaba la melodía triste? ¿Y en la enfadada?</li> <li>• ¿Te ha gustado dibujar mientras escuchabas música? ¿Te has relajado?</li> </ul>		
Organización del aula	Materiales necesarios	Duración
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La asamblea se realizará en grupo grande</li> <li>• El dibujo se elaborará individualmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folio en blanco</li> <li>• Rotuladores</li> <li>• Ordenador</li> <li>• Altavoces</li> <li>• Melodías (Campa,2021) Se puede acceder a las melodías desde el <a href="#">Anexo XXII. Melodías</a></li> </ul>	35 minutos

<b>Objetivos de la actividad</b>	
<b>Curriculares</b>	<b>Concretos</b>
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u> 3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u> 2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación:</u> 1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. 2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. disfrute. 6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las emociones</li> <li>• Fomentar el uso de la música para experimentar diferentes emociones</li> <li>• Favorecer el desarrollo de la creatividad</li> </ul>
<b>Contenidos (bloques) del currículo</b>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u> Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u> Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</p>	



Lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal

Bloque 3. Lenguaje artístico

### Procesos y estrategias

#### Procesos:

- **Procesos de comprensión:** desarrollo de una interpretación
- **Procesos elaborados de comprensión e interpretación:** imágenes mentales
- **Procesos de producción:** planificación y textualización
- **Procesos elaborados de producción: creatividad:** imaginación y creación

#### Estrategias:

- Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión.
- Estimulación de la fantasía y la imaginación
- Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades discursivas: estrategias de apoyo

### Cuaderno de aula: comentarios

En el [Anexo XXIII. Dibujos del alumnado realizados con melodías](#) se pueden observar los dibujos de los siguientes sujetos:

Sujeto 15: he dibujado un arcoíris. Me ha gustado mucho dibujar

Sujeto 8: he utilizado el gris para la canción que me ha dado miedo y el naranja para el enfadado. He hecho un volcán.

Sujeto 14: he dibujado un monstruo feliz comiendo un plátano.

Sujeto 16: he dibujado a la profesora feliz y por el otro lado triste. Feliz la he dibujado en la primera canción.

Sujeto 7: yo he tenido mucho miedo en la última canción. Quería que se acabara. He hecho una montaña y la he destrozado en la última canción.

Sujeto 2: he hecho una jirafa. He utilizado el color amarillo en la primera canción que era alegre y el color rojo en la de enfadado.

<b>Actividad 12: “¡nos vamos de excursión!”</b> <b>Tipo de actividad: Actividades de fomento de las bibliotecas y de las TIC</b>		
<b>Desarrollo de la actividad</b>		
<p>Durante la asamblea, la profesora pondrá en la pantalla diferentes imágenes de bibliotecas con el fin de que el alumnado conozca qué son las bibliotecas. Para ello, la profesora realizará diferentes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sabéis cómo se llama este lugar?</li> <li>• ¿Alguna vez habéis estado en una biblioteca?</li> <li>• ¿Qué podemos encontrar en ella?</li> <li>• ¿Podemos gritar o habrá que estar en silencio?</li> <li>• ¿Qué pensáis que se puede hacer en una biblioteca?</li> </ul> <p>A continuación, visitaremos la biblioteca del colegio y veremos qué hay en ella: libros, mesas, ordenadores... Posteriormente volveremos al aula y realizaremos entre todos y todas una biblioteca con los cuentos que tenemos en la clase.</p>		
<b>Organización del aula</b>	<b>Materiales necesarios</b>	<b>Duración</b>
Grupo grande	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenador</li> <li>• Pantalla</li> <li>• Imágenes de bibliotecas</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Estantería para dejar los cuentos</li> </ul>	45 minutos
<b>Objetivos de la actividad</b>		
<b>Curriculares</b>	<b>Concretos</b>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las bibliotecas</li> <li>• Fomentar el interés por la lectura</li> <li>• Explorar diferentes cuentos</li> <li>• Favorecer el trabajo en equipo a través de la creación de la biblioteca en el aula</li> </ul>	

<p>algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación:</u></p> <p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>disfrute.</p> <p>5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p>	
<b>Contenidos (bloques) del currículo</b>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida</p> <p>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación</u></p> <p>Bloque 1. Lenguaje verbal</p>	
<b>Procesos y estrategias</b>	
<p><b>Procesos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesos de comprensión:</b> desarrollo de una interpretación</li> <li>• <b>Procesos elaborados de comprensión e interpretación:</b> imágenes mentales</li> </ul>	

- **Procesos elaborados de producción: creatividad:** imaginación y creación

**Estrategias:**

- Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión.
- Estrategias multimodales y digitales
- Estimulación de la fantasía y la imaginación

**Cuaderno de aula: comentarios**

- ¿Sabéis cómo se llama este lugar?  
Sujeto 2: biblioteca
- ¿Alguna vez habéis estado en una biblioteca?  
Sujeto 8: sí, con mi hermano mayor  
Sujeto 6: yo no  
Sujeto 9: ¿qué hay ahí?
- ¿Qué podemos encontrar en ella?  
Sujeto 2: muchos cuentos  
Sujeto 12: sí, a veces voy con mi mamá a coger cuentos
- ¿Podemos gritar o habrá que estar en silencio?  
Sujeto 8: hay que estar en silencio porque si no te riñen
- ¿Qué pensáis que se puede hacer en una biblioteca?  
Sujeto 18: ¿leer?  
Sujeto 7: o comprar cuentos  
Sujeto 12: no se compran, los lees y los dejas otra vez.  
Sujeto 2: yo he ido a un cuentacuentos

**Actividad 13: “¿Cómo nos sentimos?”**  
**Tipo de actividad: actividades de transversalidad**

**Desarrollo de la actividad**

La profesora repartirá unos folios en el que aparecen una silueta del contorno de la cabeza. Los niños y niñas tendrán que dibujar las cejas, ojos, nariz y boca según cómo se sientan ellos en ese momento. A continuación, realizaremos una asamblea donde el alumnado tendrá que explicar qué ha dibujado y qué emoción siente. En esta asamblea la profesora realizará las siguientes preguntas:

- ¿Qué emoción has dibujado? ¿Te sientes así?
- ¿Qué te hace estar enfadado/alegre/triste...?
- ¿Cómo has dibujado la boca? ¿Y las cejas?

- ¿Habrías dibujado la boca diferente si estuvieras triste/enfadado/alegre? ¿Cómo la habrías dibujado? (dependiendo como se sientan se dirá una emoción u otra)
- (si estuvieran tristes o enfadados): ¿Qué podrías hacer para sentirte mejor?

Finalmente, los niños y niñas se pondrán por grupos. La profesora dará a cada grupo una situación y tendrán que adivinar cómo se sienten las personas de esas situaciones. Por el aula, estarán distribuidas imágenes de expresiones faciales y cada grupo tendrá que ponerse en la expresión facial que crea que están sintiendo las personas de las situaciones. Una vez que cada grupo se haya puesto en una expresión facial, enseñarán la situación que les ha tocado y el resto de grupos expresarán si están de acuerdo con la expresión facial en la que se han puesto sus compañeros y compañeras. Para ello, la profesora realizará diferentes preguntas:

- ¿Qué situación tenéis?
- ¿Qué pensáis que está pasando en esa situación?
- ¿Cómo creéis que se sienten?
- ¿En qué expresión facial os habéis puesto?
- Los demás grupos, ¿estáis de acuerdo con la expresión facial que han elegido?
- Si no estáis de acuerdo, ¿en cuál os habrías puesto vosotros y vosotras? ¿Por qué?

Organización del aula	Materiales necesarios	Duración
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dibujo se realizará de forma individual</li> <li>• La actividad de las situaciones se realizará en 5 grupos de 4 niños y niñas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de situaciones</li> <li>• Imágenes de expresiones faciales</li> </ul>	1 hora
<b>Objetivos de la actividad</b>		
<b>Curriculares</b>		<b>Concretos</b>
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación:</u></p> <p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las emociones de uno mismo y de los demás</li> <li>• Reconocer las expresiones faciales</li> <li>• Respetar las emociones de los demás</li> <li>• Favorecer la toma de decisiones en grupo</li> </ul>

<p>y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>disfrute.</p> <p>6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>	
<p><b>Contenidos (bloques) del currículo</b></p>	
<p><u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</u></p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p>Bloque 2. Juego y movimiento</p> <p><u>Conocimiento del entorno:</u></p> <p>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</p> <p><u>Lenguajes: comunicación y representación</u></p> <p>Bloque 1. Lenguaje verbal</p> <p>Bloque 3. Lenguaje artístico</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p>	
<p><b>Procesos y estrategias</b></p>	
<p><b>Procesos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procesos de comprensión:</b> desarrollo de una interpretación</li> <li>• <b>Procesos elaborados de comprensión e interpretación:</b> imágenes mentales y vinculación afectiva</li> <li>• <b>Procesos de producción:</b> planificación y textualización</li> <li>• <b>Procesos elaborados de producción: creatividad:</b> imaginación y creación</li> </ul> <p><b>Estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias basadas en las peculiaridades del texto.</li> <li>• Estrategias basadas en la metacognición del proceso de comprensión.</li> <li>• Estrategias docentes dirigidas a corregir errores</li> <li>• Estrategias docentes dirigidas a mejorar la conciencia lingüística</li> <li>• Estimulación de la fantasía y la imaginación</li> </ul>	
<p><b>Cuaderno de aula: comentarios</b></p>	

En el [Anexo XXIV. Dibujos del alumnado sobre sus estados emocionales](#) se pueden observar los dibujos de los siguientes sujetos:

Sujeto 9: yo estoy contenta. He dibujado una boca de lado a lado.

Sujeto 6: yo también estoy contento.

Sujeto 19: yo también. Y he pintado el pelo negro porque soy yo y yo tengo el pelo negro.

Sujeto 12: yo amorosa. He dibujado corazones.

Sujeto 18: pues yo estoy enfadado y he pintado el pelo de color rojo. Estoy enfadado porque no quería venir al cole.

Sujeto 8: yo estoy tímido. He dibujado coloretes.

Después de realizar la segunda parte de la actividad relacionada con las situaciones:

Sujeto 9: yo no sé cómo se sienten.

Sujeto 8: están peleando por el juguete. Estarán enfadados.

Sujeto 1: ¿y ese por qué está llorando?

Sujeto 2: estará triste.

Sujeto 10: esto es un poco difícil.

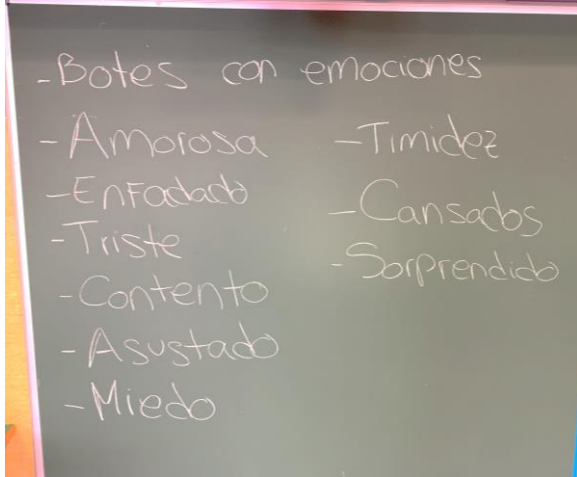
### Anexo XVII. Tarjetas de expresiones faciales



### Anexo XVII. Canción de las emociones

<https://www.youtube.com/watch?v=qA4BhaaGqE>

### Anexo XIX. Resultado de los conocimientos previos del alumnado



### Anexo XX. Pulpo de peluche



### Anexo XXI. Títeres





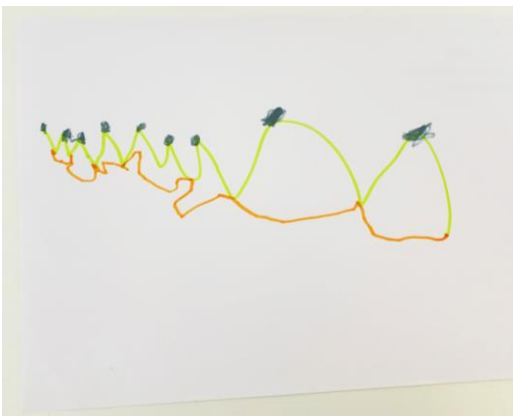


**Anexo XXII. Melodías**

<https://www.youtube.com/watch?v=nBEceoPO7j0>

**Anexo XXIII. Dibujos del alumnado realizados con melodías**

Sujeto 8



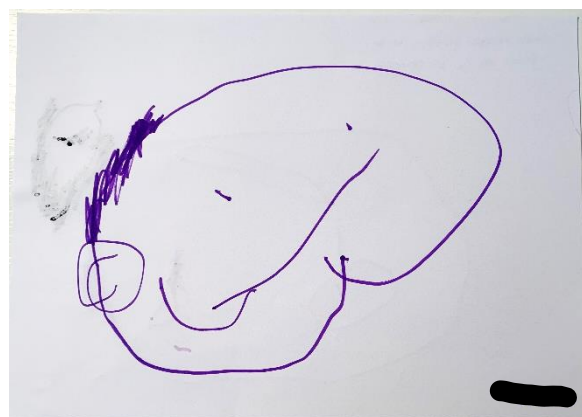
Sujeto 14



Sujeto 15



Sujeto 16



**Anexo XXIV. Dibujos del alumnado sobre sus estados emocionales**

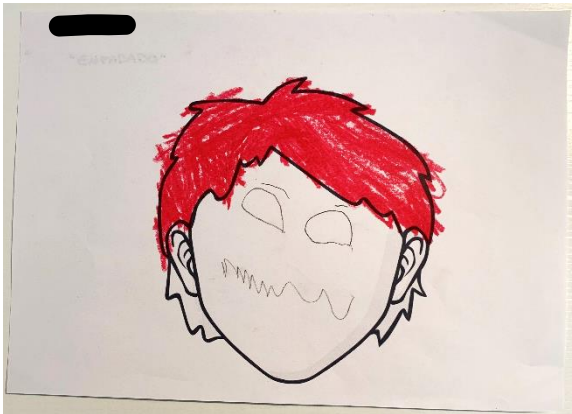
Sujeto 8



Sujeto 12



Sujeto 18



Sujeto 19



**Anexo XXV. Parrilla de observación. Evaluación.**

ÍTEMS	Es capaz de nombrar las emociones	Identifica la expresión facial con su emoción correspondiente	Expresa la emoción que siente en un momento determinado	Es capaz de verbalizar el motivo de su emoción	Reconoce las emociones de los demás	Identifica las emociones visualizando situaciones de personajes reales
Sujetos						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

ÍTEMS	Reconoce las emociones visualizando un álbum infantil	Expresa de manera adecuada las emociones	Es capaz de controlar sus emociones	Respetar las emociones de los demás	Es capaz de ponerse en el lugar de sus compañeros y compañeras	Participa en las actividades	Muestra interés por la lectura
Sujetos							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

20							
----	--	--	--	--	--	--	--

Leyenda: 3: alcanzado, 2: en proceso, 1: no alcanzado

### Anexo XXVI. Resultados de la evaluación del alumnado

ÍTEMS	Es capaz de nombrar las emociones	Identifica la expresión facial con su emoción correspondiente	Expresa la emoción que siente en un momento determinado	Es capaz de verbalizar el motivo de su emoción	Reconoce las emociones de los demás	Identifica las emociones visualizando situaciones de personajes reales
Sujetos						
1	2	2	3	3	2	2
2	3	3	3	3	3	3
3	2	2	3	2	2	2
4	1	1	1	1	1	1
5	3	3	2	2	2	3
6	3	3	2	2	3	3
7	3	3	3	3	2	2
8	3	3	3	3	2	2
9	3	2	2	2	1	2
10	3	3	3	3	3	3
11	3	3	2	2	3	2
12	3	3	3	3	3	3
13	3	3	2	2	2	2
14	3	3	2	2	2	2
15	3	3	2	2	1	2
16	2	2	2	2	2	2
17	2	2	1	1	2	2
18	3	3	3	3	3	3
19	2	2	2	2	1	2
20	2	2	2	2	2	2

ÍTEMS	Reconoce las emociones visualizando un álbum infantil	Expresa de manera adecuada las emociones	Es capaz de controlar sus emociones	Respetar las emociones de los demás	Es capaz de ponerse en el lugar de sus compañeros y compañeras	Participa en las actividades	Muestra interés por la lectura
Sujetos							
1	2	3	3	3	2	3	3
2	2	3	3	3	3	3	3
3	2	2	1	3	2	3	2
4	1	2	1	3	1	3	2
5	2	3	3	3	2	3	3
6	2	2	1	3	3	2	3
7	2	3	2	3	2	3	3
8	3	3	3	3	2	3	3
9	2	2	2	3	2	3	2
10	3	2	2	3	2	3	3
11	2	3	3	3	3	3	3
12	3	2	2	3	2	3	3
13	2	3	3	3	3	3	3
14	2	2	3	3	2	2	3
15	2	2	3	3	2	2	3

<b>16</b>	2	3	2	3	2	3	3
<b>17</b>	2	2	2	3	2	2	2
<b>18</b>	3	3	3	3	2	3	3
<b>19</b>	2	2	2	3	2	3	3
<b>20</b>	2	2	3	3	2	2	2

Leyenda: 3: alcanzado, 2: en proceso, 1: no alcanzado

