

**Graduado o Graduada en Maestro en Educación Primaria  
Lehen Hezkuntzako Irakaslean Graduatua**

**Trabajo Fin de Grado  
Gradu Bukaerako Lana**

# **Bailes de salón: una metodología lúdica e innovadora en la Educación Primaria**

**Estudiante: Yana Tulyulyuk**

**Enlace vídeo: <https://youtu.be/auWlIIB9Fdw>**

Tutora: Berta Echávarri Videgain

Departamento: Ciencias de la salud

**Campo: Educación**

**05/2022**



**Grado en Maestro en Educación Primaria**

**Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado

Gradu Bukaerako Lana

**BAILES DE SALÓN: UNA METODOLOGÍA LÚDICA E  
INNOVADORA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Yana Tulyulyuk

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES GIZA ETA GIZARTE  
ZIENTZIEN FAKULTATEA**

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA  
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

Bailes de salón: una metodología lúdica e innovadora en la Educación Primaria

**Estudiante / Ikaslea**

Yana Tulyulyuk

**Título / Izenburua**

Bailes de salón: una metodología lúdica e innovadora en la Educación Primaria

**Grado / Gradu**

Grado en Maestro en Educación Primaria

**Centro / Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas , Sociales y de la Educación

**Director-a / Zuzendaria**

Berta Echavarri Videgain

**Departamento / Saila**

Ciencias de la salud

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**

2021-2022

**Semestre / Seihilekoa**

Primavera / Udaberrik



## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado. El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, de formación básica, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, didáctico y disciplinar, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, Practicum, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo de formación básica nos ha permitido emplear los principios psicopedagógicos aplicados a la Expresión Corporal de Educación Primaria y llevar a cabo la investigación y el análisis de datos que ha permitido realizar el marco teórico que se basa en la expresión corporal, las relaciones interpersonales, la motivación y la cooperación a través de bailes de salón y el aprendizaje lúdico.

El módulo didáctico y disciplinar se ha desarrollado en el apartado de marco de investigación y en el apartado de anexos. Gracias a este módulo se ha podido analizar la información que se ha registrado durante las sesiones de la propuesta didáctica a través de los diferentes instrumentos empleados. También nos ha facilitado diferentes metodologías y aportaciones pedagógicas que han permitido la creación y adaptación de diferentes juegos y actividades basados en las necesidades y las características del alumnado.

Asimismo, el módulo prácticum nos ha permitido llevar a acabo la propuesta didáctica para alumnado de 1º de Educación Primaria. Hemos podido analizar los resultados y realizar un análisis proponiendo los cambios o posibles mejoras al acabar la propuesta. Poniendo en práctica la propuesta didáctica en un contexto real nos ha permitido hacer el uso de los conocimientos adquiridos en diferentes módulos y descubrir la realidad del funcionamiento de las sesiones y las necesidades del alumnado.

Por último, el módulo optativo nos ha permitido hacer el uso de los conocimientos adquiridos y crear la propuesta didáctica adecuándola a las necesidades del alumnado. Todo lo dicho anteriormente es gracias a las áreas tales como Movimiento expresivo, danza y ritmo y Educación física y Salud.

## **Resumen**

¿Cómo trabajar los bailes de salón en la Educación Primaria? Presentamos una metodología lúdica, motivante e innovadora para el alumnado de 1º de Educación Primaria. La finalidad de este trabajo se centra en las relaciones interpersonales, la motivación, la cooperación y la desinhibición a través de los recursos de bailes de salón y el aprendizaje lúdico.

Los motivos del estudio empírico y la creación de la propuesta didáctica nace de las necesidades propias del alumnado y de la propia experiencia como bailarina de los bailes de salón para promover un cambio de la metodología tradicionalista a una metodología lúdica, con el fin de que el alumnado pueda ver el contenido de expresión corporal desde otra perspectiva, más lúdica, motivante, educativa y útil.

Para el análisis de datos se ha utilizado como método de recogida de información, distintos tipos de instrumentos que nos provean de datos cualitativos que nos han permitido recopilar diferentes datos vividas en el aula y llegar a una conclusión final de los resultados.

Los resultados obtenidos de la propuesta práctica llevada a cabo ha sido positiva con una alto grado de motivación y participación por parte del alumnado.

*Palabras clave:* Bailes de salón; Expresión corporal; Aprendizaje lúdico; Motivación; Educación Primaria

## **Abstract**

How to work ballroom dancing in Primary Education? We present a playful, motivating and innovative methodology for students in the 1st year of Primary Education. The purpose of this work focuses on interpersonal relationships, motivation, cooperation and disinhibition through ballroom dancing resources and playful learning.

The reasons for the empirical study and the creation of the didactic proposal arose from the students' own needs and from my own experience as a ballroom dancer to promote a change from the traditionalist methodology to a playful methodology, so that the students can see the content of corporal expression from another perspective, more playful, motivating, educational and useful.

For the data analysis, we have used as a method of collecting information, different types of instruments that provide us with qualitative data that have allowed us to collect different data experienced in the classroom and reach a final conclusion of the results.

The results obtained from the practical proposal carried out have been positive with a high degree of motivation and participation on the part of the students.

*Keywords:* Ballroom dancing; Body expression; Playful learning; Motivation; Primary education;

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>1.MARCO TEÓRICO</b>	<b>14</b>
1.1.Bailes de salón	14
1.2.Expresión corporal	16
1.3.Metodología lúdica	18
1.4.Motivación	20
1.5.Relaciones interpersonales	21
<b>2.MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>22</b>
2.1. Paradigma de investigación	22
2.2.Participantes	24
2.3.Instrumentos	25
2.3.1.Diario del docente	25
2.3.2.Entrevistas	25
2.3.3.Grabaciones de voz al alumnado	26
2.3.4.Actas de las sesiones	26
2.4.Procedimiento	27
<b>3.RESULTADOS-ANÁLISIS DE CONTENIDOS</b>	<b>30</b>
3.1.¿Qué proceso se aplicó en el análisis de datos?	30
3.2.Computo de grupo de tendencias	34
<b>CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS</b>	<b>48</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>55</b>



## INTRODUCCIÓN

Para empezar, el presente documento del Trabajo de Fin de Grado se divide en dos marcos fundamentales. Por un lado, el marco teórico que se centra en un estudio de recopilación y consideraciones teóricas importantes para el estudio de los objetivos planeados sobre los bailes de salón. Por otro lado, el marco de investigación que se centra en un estudio empírico que pretende explicar la propuesta didáctica realizada en un colectivo de niños y niñas de 1º de Educación Primaria en el área de Educación física. Para llevar a cabo la investigación cualitativa y realizar el análisis de datos recogidos, se ha utilizado un proceso de triangulación de datos utilizando diferentes instrumentos diseñados. Para acabar el trabajo se han llegado a las conclusiones y cuestiones abiertas para las futuras investigaciones.

En segundo lugar, los motivos por los que se ha decidido realizar la investigación acerca de los bailes de salón y crear la propuesta didáctica para el alumnado de Educación Primaria nace de la propia experiencia como bailarina de los bailes de salón, por este motivo, se ha decidido proponer un cambio de la metodología tradicionalista de los bailes de salón a una metodología innovadora, es decir, lúdica y motivante basada en el juego y el aprendizaje educativo que desarrolla diferentes destrezas, habilidades y competencias necesarias para el alumnado.

Otro de los motivos fue observado en las prácticas de la mención de Educación física realizadas en el centro educativo, se ha podido ver un alto predominio del deporte competitivo respecto a la expresión corporal del alumnado. Los estudiantes veían el baile como algo poco atractivo, sin sentido, utilidad y como una obligación. Por eso, se ha decidido hacer la propuesta didáctica en el colegio Santa María la Real, con el fin de que el alumnado pueda a través de los bailes de salón ver el contenido de expresión corporal desde otra perspectiva, más lúdica, motivante, libre y útil. En base a estos motivos se ha creado el objetivo de estudio que está centrado en las relaciones interpersonales, la motivación, la cooperación y la desinhibición a través de los recursos de bailes de salón y el aprendizaje lúdico.

Al crear el objetivo del estudio se han planteado otros objetivos antes de la creación de las sesiones de la propuesta didáctica y son los siguientes: conseguir motivar al alumnado, experimentar alegría, disfrute y emociones positivas, fomentar las interrelaciones, participación, cooperación y presentar otra perspectiva de ver el baile.

Asimismo, gracias a los objetivos se han podido crear diferentes preguntas para después hacer un análisis de los resultados y llegar a una conclusión. A continuación se podrán ver las siguientes preguntas:

- ¿Bailes de salón es un recurso motivante a la hora de desarrollar el contenido de expresión corporal?
- ¿Utilizando el baile de salón a través del aprendizaje lúdico podemos desarrollar la participación del alumnado?
- ¿A través de la propuesta podemos conseguir que el alumnado experimente alegría y disfrute a la hora de bailar?
- ¿A través de la propuesta didáctica de bailes de salón el alumnado conseguirá desinhibirse?
- ¿Lograremos fomentar las interrelaciones?
- ¿El alumnado podrá ver el baile desde otra perspectiva más lúdica y sin estereotipos ?

Por último, en relación a la propuesta didáctica se ha utilizado como método de recogida de información, distintos tipos de instrumentos que nos provean de datos cualitativos y nos han permitido investigar y recopilar diferentes datos vividos en el aula. Gracias al análisis de datos nos va a permitir llegar a la conclusión y observar los resultados al terminar el Trabajo de Fin de Grado.





## 1.MARCO TEÓRICO

### 1.1.Bailes de salón

Para empezar, hay que aclarar dos conceptos importantes. El primero es la danza y el segundo es el baile . La danza según Karpacheva (2020) “una forma única y universal de comunicar sentimientos, emociones y sensaciones independientemente de su sexo, edad, la nacionalidad o condiciones sociales” ( p.3). Por otro lado, según Trujillo (2010) el baile “cualquier forma de baile es entendida como un aspecto de la danza”( p.116).

Recurriendo a Zurdo(2005) la danza como forma de arte ha surgido hace mucho tiempo y como una forma de baile puede tener diferentes dimensiones :

- La dimensión artística que se basa en los performances que buscan un objetivo expresivo, artístico e improvisado y que no se conoce el resultado final de la coreografía.
- La dimensión terapéutica que se usa con las personas que tienen problemas de ansiedad, depresión, bulimia. Este estilo les ayuda a aceptarse a sí mismos, confiar y aceptar el contacto con los demás.
- La dimensión educativa que potencia la creatividad, la imaginación y las acciones que el niño practica intuitivamente tales como apoyarse, empujar, rodar, caer etc.. También se basa en una metodología de resolución de problemas que promueve la multitud de respuestas válidas.
- La dimensión de ocio consiste en que en muchas ciudades del mundo se reúnen los bailarines para improvisar los movimientos y que no busquen la perfección estética sino la comunicación y la diversión.

La danza puede ser de las primeas artes que se utilizaba para comunicar sentimientos o emociones y transmitir su simbolismo a través del uso de los gestos. La danza por ser considerada el movimiento se le atribuye 5 principios importantes que se relacionan unos con otros a la hora de bailar y son los siguientes: el ritmo, la energía, la forma, el espacio y el tiempo. La principal característica que hace diferenciar una danza de la otra es el uso de estos principios mencionados, en algunas danzas pueden destacar unos mientras que en otras se predominan principios distintos (Trujillo,2010).

En relación a esta característica fundamental dicha anteriormente se crearon diferentes tipos de bailes que a continuación los menciona Navarro(2007) en su artículo: danzas del mundo, danzas de

presentación, danza jazz, aeróbic y bailes de salón. Nos vamos a centrar en los bailes de salón que se dividen en diferentes modalidades:

- Bailes de origen europeo que están representados por el vals, tango, el swing etc.
- Nuevos bailes como por ejemplo la batuka.
- Bailes latinos: la salsa, el mambo, el chachachá etc.

Nos gustaría detallar más los bailes latinos, puesto que consideramos pueden ser de gran interés y utilidad educativo para el alumnado. Este tipo de baile según Navarro (2007) se ha hecho muy famoso a partir de la creación de la rumba en Cuba. A partir de este baile se crearon otros como por ejemplo el chachachá. El baile chachachá fue creado en los años 50 por un compositor llamado Enrique Jorrín. Gracias a él se crearon diferentes canciones para el baile que tuvieron gran éxito. Es un baile que transmite mucha alegría y tiene un ritmo intermedio, es decir, no es ni lento ni rápido, así pues cada persona puede aprender a bailar este baile. También tiene multitud de pasos variados que poseen 4 tiempos.

Como expresa Karpacheva (2020) el baile de salón, como arte popular, se ha transmitido de generación en generación. Los diferentes interpretes reflejaban las tradiciones, costumbres de su cultura en las danzas, utilizando las posiciones y movimientos de las manos propios de su cultura. Volviendo atrás en el tiempo, vamos a descubrir el surgimiento de los bailes de salón. A continuación Karpacheva nos destaca algunos datos históricos. El término *baile de salón* surgió como consecuencia del interés por la danza durante el Renacimiento. Son los bailes que se practicaban en el salón con suelo de parquet.

Los primeros cánones de baile surgieron en el siglo XII, en la época medieval. En los siglos XIII y XIV, numerosas fiestas teatrales crearon los medios de expresión de los futuros bailes de salón. El siglo XIX conservó muchos de los bailes de los siglos anteriores y los hizo más accesibles para la nobleza y la clase media. Uno de los representativos fue el vals. En 1661, por orden de Luis XIV, se abrió en París la *Academia de Danza*, donde se examinaban los conocimientos de los bailarines y se organizaban bailes. Poco a poco, los bailes de salón se estaban extendiendo por el mundo y se creaban diferentes tipos de bailes mencionados anteriormente por Navarro.

Hoy en día, como afirma Karpacheva el objetivo principal de bailes de salón es fomentar la comunicación entre personas. También comenta que los bailes de salón tienen mucho en común con los deportes, fomenta el desarrollo físico de las personas, como por ejemplo, puede desarrollar la coordinación, la postura, la flexibilidad del cuerpo etc. Casi todos los bailes de salón modernos tienen

sus raíces en la cultura africana, aunque todos ellos se han modificado con el tiempo bajo la influencia de la cultura europea.

Los bailes de salón desempeñan un papel importante en la educación de los niños y niñas, puesto que desarrolla la educación musical creando una base emocional, los valores como la modestia, sencillez, amabilidad, compañerismo y la responsabilidad. Por último, Karpacheva (2020) destaca el aprendizaje colectivo y participativo de los bailes de salón, refiriéndose al trabajo en equipo y el respeto a los demás. Autora afirma que las personas necesitan los bailes de salón, y esa es la razón de su existencia milenaria. La danza refleja la vida de las personas: sus emociones, pensamientos, sentimientos, habilidades y conocimientos. La gente necesita los bailes de salón como una forma de arte, que crea belleza por medio de expresión corporal.

## **1.2. Expresión corporal**

El término de expresión corporal tiene multitud de definiciones pero se podría mencionar algunos de ellos:

De acuerdo con Stokoe (1992) la expresión corporal “es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (p.13).

Según Kalmar (2006, citado por García et.al,2013 ) la expresión corporal es “la danza de cada persona, su propia danza, su manera única, subjetiva y emocionada de ser y estar, de sentir y decir, con y desde su propio cuerpo” (p.19).

Después de estas definiciones se puede decir que el cuerpo se puede utilizar desde su capacidad de movimiento y también desde su capacidad expresiva, estética y creativa. Hay que decir que la expresión corporal se engloba en la danza. “La danza es la expresión corporal de la poesía latente en todo ser humano”(Stokoe,1992,p.15). Cada persona posee diferentes maneras de expresión que tiene la necesidad de compartirla con el resto. El cuerpo es el instrumento más importante utilizado en la danza a través del cual el ser humano puede transmitir sus sentimientos, emociones, pensamientos etc.

Según Arteaga y Viciano (2004) gracias a la expresión, el alumnado puede llegar a la conciencia de su cuerpo que le permitirá comunicarse de una manera creativa e intencional. Asimismo le permitirá conocerse a sí mismo y a los demás para desarrollar la autoestima, sensibilidad, intervenir en el medio y entender el funcionamiento del cuerpo.

En relación a los documentos que se presentan a continuación podemos justificar la expresión corporal en el área de Educación Física.

- La Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo fue modificada por la Ley Orgánica 8/2013, el 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- El Real Decreto Foral 60/2014, del 16 de julio, por el que se establece el currículum de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Foral de Navarra.

En Educación Primaria el bloque propio de expresión corporal se identifica con el número 3 y con el nombre *Actividades físico artístico expresivas*. Según los elementos curriculares de la asignatura de Educación Física, la última situación motriz hace referencia al uso de los recursos expresivos y creativos a través de danzas, representaciones y mimo.

Tras justificar la expresión corporal, se puede decir que los bailes de salón pueden formar parte de este contenido. Como dice García (2005) "es uno de los instrumentos más motivantes a la hora de desarrollar el contenido de la expresión corporal" (p,7). Gracias a los bailes de salón podemos utilizar el cuerpo y el movimiento con el fin de poder expresar y comunicar diferentes mensajes. Cómo el autor afirma los bailes de salón tienen multitud de beneficios y se pueden llevar a cabo tanto en la Secundaria como en la Educación Primaria, solo se tendrá que adaptar la metodología, diferentes estrategias de enseñanza y tener en cuenta las necesidades del alumnado.

¿Por qué los bailes de salón se tienen que utilizar para el trabajo de expresión corporal? La respuesta según García se justifica en cuatro aspectos: es una herramienta motivante, emplea recursos expresivos, desarrolla el oído musical y produce comunicación colectiva. (García, 2005). En la opinión de Castañer (2001) los bailes de salón "lejos de ser una tipología de prácticas muy especializadas o desvinculadas del marco escolar, nos evidencian de su gran potencial" (p.32).

A partir de esta opinión ,podemos decir que los bailes de salón no han sido valorados en la Educación Física como debería de ser, los bailes de salón tienen un potencial educativo y se pueden aplicarse a cualquier edad. Además de esto, proporciona diferentes contenidos, valores y actitudes para enriquecer el bloque expresivo, fortalece el desarrollo motor y participación del alumnado( Castañer,2001).

Respecto a Roberto Lacroz el docente de danza ( citado por García, 2005) afirma que los bailes de salón :

Posee una innegable belleza plástica, su aprendizaje es fácil y ameno, ayuda a expresar las emociones y los sentimientos, relaja las tensiones, aumenta el dominio del cuerpo mediante la comprensión, tanto de las posibilidades como de las propias limitaciones, es un corto periodo de aprendizaje, casi todo el mundo puede llegar a sentir que realmente baile.(pp.6-7)

Por último, según nuestra opinión a pesar de multitud de beneficios de expresión corporal y los bailes de salón, el reconocimiento y la utilización de estas sigue siendo escasa en la Educación Física. Por eso, se debe promover el cambio, el desconocimiento tiene que convertirse en reconocimiento de los beneficios y la falta de formación en el aprendizaje.

### **1.3. Metodología lúdica**

En primer lugar, hay que explicar los bailes de salón tradicionales o también se pueden llamar competitivos. Según Masharova (2014) esta metodología utiliza diferentes estrategias de enseñanza: verbal, práctico y trabajo independiente.

- El método verbal es teórico e informativo. El docente introduce la clase con las características breves de los estilos de baile de salón contemporáneos.
- El método práctico implica una demostración visual de los movimientos o combinaciones por parte del profesor y repetición del alumnado.
- El trabajo independiente consiste en perfeccionar las combinaciones, los bailarines muestran lo aprendido.

Al comienzo de la clase, el grupo se sitúa en la sala en orden de ajedrez: las primeras filas son de chicas, las últimas de chicos. También a veces se pueden poner por parejas. La clase consiste en un calentamiento, una práctica de coreografía de salón y un estudio de las combinaciones de baile.

A continuación se van a proponer las siguientes propuestas basadas en diferentes autores y autoras para innovar la enseñanza de bailes de salón a través de una metodología lúdica y motivante. Para empezar, según García(2013)

Cualquier actividad encaminada a desarrollar la expresión corporal tendrá que promover una metodología de enseñanza lúdica y vivencial. Por un lado, lo importante serán los procesos que se proponen para aprender y, por otro, la utilización del juego tendrá un papel

sobresaliente en todo el proceso de aprendizaje favoreciendo un clima de enseñanza motivador.(p.22)

La utilización del juego en el baile puede desarrollar la sociabilización, el desarrollo cognitivo y la motivación, por lo tanto, el docente tiene que plantear unas formas jugadas utilizando el movimiento o los pasos que se quieran aprender. Las agrupaciones se recominadan que sean variadas tales como individualmente, por parejas o por grupos. También hay que dejar al alumnado a elegir la pareja o el grupo, no obligar al alumnado ponerse con alguien o cogerse de las manos desde el principio. Las autoras recomiendan desarrollar los juegos al principio de la sesión, puesto que el objetivo al empezar a aprender el baile debe ser la comunicación y la socialización entre el alumnado.

Otras de las técnicas de enseñanza que recomiendan las autoras es la indagación que se basa en diferentes interpretaciones, deducciones, preguntas, problemas a responder por parte del alumnado. También hay que empezar la propuesta de lo simple e ir a lo complejo, es decir de las habilidades básicas a las genéricas utilizando la expresividad y las capacidades perceptivas. (Arteaga y Viciano,2004).

Según nuestra opinión, esta técnica se relaciona con el juego y puede despertar el interés del alumnado y conducirles a la participación y la motivación. Asimismo puede desarrollar la autonomía y responsabilidad. También, las autoras afirman que en la propuesta tiene que destacar el concepto de interdisciplinariedad, es decir, debe haber una conexión con otras áreas curriculares con el fin de desarrollar diferentes competencias clave y habilidades.

Como señalan Arteaga y Viciano (2004) todas las propuestas o juegos de baile tienen que tener las siguientes capacidades:

- Capacidad motriz consiste en el desarrollo corporal, temporal y espacial.
- Capacidad cognitiva se basa en la toma de decisiones y resolver problemas o preguntas.
- Capacidad física implica fomentar diferentes cualidades físicas básicas.
- Capacidad expresiva promueve la desinhibición, comunicación corporal, conocimiento personal y grupal. Y potencia el respeto, la atención y cooperación, la relación.

Las autoras dicen que cuando se van a desarrollar las propuestas es importante no volver a la técnica repetitiva, perfeccionista y directiva, puesto que es un proceso de enseñanza que no es adecuado y puede provocar desmotivación y poca utilidad para el proceso de enseñanza-aprendizaje. “No es necesario ser bailarín para plantear propuestas coreográficas” (Arteaga y Viciano ,2004,p.77). Las herramientas hay múltiples como afirman las autoras y lo importante es la predisposición e implicación del docente.

En cuanto a García (2005), el autor destaca que el alumnado debe ser el protagonista en su propio aprendizaje en todas las propuestas planteadas y evitar que sea el repetidor de los movimientos bailados. También propone varios aspectos a utilizar: promover las danzas colectivas, utilizar el material que pueden desarrollar el lenguaje hablado o corporal, proponer pasos sencillos y ejercicios de desinhibición y de búsqueda de ritmo y utilización del espacio.

También hay que destacar el papel del docente en las técnicas explicadas anteriormente. Sefchovoch y Waisburd (1992, citado por Arteaga y Viciano, 2004) destacan algunos principios:

- El docente crea un ambiente positivo y de confianza
- Respetar las necesidades y los ritmos del alumnado
- Es el guía que ayuda en el proceso de aprendizaje
- Motiva e inspira
- No dirige sino aconseja
- Es responsable

Por último, gracias a la utilización de la metodología lúdica podemos desarrollar diferentes valores educativos como señala Muñoz (2010): la comunicación, la musicalidad, la cultura, el respeto, la cooperación, el diálogo, la expresividad, sociabilidad, creatividad, convivencia, el disfrute y la mejora de forma física.

#### **1.4. Motivación**

El concepto de motivación es complejo de definir debido a que puede tener unas interrelaciones de otros conceptos como la actitud, el rendimiento, los intereses, etc.

Sin embargo, Ibañez y Fernández nos proporciona una definición de la motivación “aquel conjunto de factores que dirigen el comportamiento hacia la consecución de un logro de aprendizaje” (2013, p.126).

Según autores Ibañez y Fernández (2013) la motivación se divide en dos tipos:

- Motivación intrínseca consiste en una acción voluntaria para realizar la tarea sin buscar las recompensas externas.
- Motivación extrínseca se basa en la realización involuntaria de la tarea que se ha conseguido a través de una recompensa.



También hay que mencionar a la desmotivación que implica la falta de interés o activación en la tarea.

Recurriendo a los estudios de los autores se puede confirmar que la motivación intrínseca en los bailes de salón es mayor que la desmotivación, con lo que el alumnado podrá disfrutar del baile y experimentar diferentes emociones.

La motivación para la enseñanza-aprendizaje de bailes de salón será la clave y para desarrollarla según Amado, la propuesta debe acercarse a las experiencias, gustos e intereses del alumnado. También las actividades creadas deben ser abiertas y generar inquietudes y la participación. La autora destaca la enseñanza creativa ya que se relaciona con la motivación y ayuda a los docentes acercarse a los estudiantes. Por último, consideramos que gracias a estas técnicas de motivación el docente no solo puede acercarse al alumnado sino que también el alumnado puede perder la vergüenza y desinhibirse, puesto si le motiva la propuesta ,aparecerá la confianza a bailar y experimentar.

### **1.5.Relaciones interpersonales**

Peña y Pineda Diaz ( 2015,citados por Jairo ) consideran que la danza puede reforzar las relaciones interpersonales ente el alumnado, por eso justifican que:

La formación del estudiante como ser humano es primordial, no solo por su derecho a la comunicación, sino porque a través de esta puede llegar a trabajar en conjunto y así aprender a expresar sus conocimientos, enseñar y aprender del otro sin discriminación alguna, aceptando las ideas del otro. Es así como empieza a formarse un aprendizaje cooperativo en todos los seres. (p,21)

Según Jairo (2018) para crear las sesiones más divertidas y dinámicas se debe fomentar el trabajo en equipo, de este modo el alumno podrá aprender a respetar a otros, compartir ideas y conocimientos. Además afirma que la motivación se aumenta y con ello la integración y la colaboración respecto a la danza aumenta también.

En conclusión para desarrollar una relación interpersonal entre pareja o el grupo en la danza ,debemos crear diferentes situaciones o los juegos en la propuestas didácticas (Arteaga y Viciano,2004).

## **2.MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1. Paradigma de investigación**

Para empezar denotaremos que para la investigación de nuestro objeto de estudio nos enmarcamos en el empleo del paradigma naturalista o hermenéutico y de la metodología cualitativa, apoyándonos en una integración metodológica en cuanto a la utilización de diferentes instrumentos.

Hay que decir que tradicionalmente la investigación de la educación física ha sido guiada por modelos positivistas, reduciendo sus temas objeto de estudio a visiones medicobiológico donde la fisiología, la biomecánica, la psicología, están más preocupadas en comprobar los niveles de eficacia de los deportista practicantes que sus sensaciones y emociones.

Tal como afirma Camerino (1992), los enfoques paradigmáticos racionalistas pretenden explicar los mecanismos mesurables en la actividad física y el deporte a partir exclusivamente de metodologías experimentales, operativizadas con instrumentos cuantitativos. El planteamiento epistemológico de este enfoque parte de la unidad del método científico y de los procedimientos, hipotético-deductivo de las ciencias naturales que se aplican a los mecanismos de la motricidad humana y sobre los efectos que esta genera.

En nuestro caso, al querer estudiar un campo de la educación física en el cual no importan los rendimientos sino los valores y actitudes, nos tenemos que plantear la posibilidad de investigar desde otro punto de vista diferente al modelo racionalista o positivista.

Nosotros pretendemos estudiar e interpretar la práctica educativa en grupos de 1º de Primaria con un objeto de estudio concreto referido a las relaciones interpersonales, la motivación, la cooperación y la desinhibición a través de los recursos de bailes de salón y el aprendizaje lúdico. El modelo naturalista que nosotros adoptamos pretende explicar e interpretar la realidad que se nos presenta -la práctica de la educación física en un colectivo de niños y niñas de 1º de Educación Primaria, no únicamente con el objeto de conocerla sino con intención de analizar y ver incluso, sin ser pretenciosos, si se ha producido algún tipo de cambio respecto del objeto de estudio (Kirk ,1990; Sparkes, 1992, Tinning, 1992).

La investigación cualitativa, se desarrolla a partir de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas interacciones y comportamientos que son observables, incorporando lo que los participantes dicen, sus experiencias, sus actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como

son expresados por ellos mismos. Por ello en función de estas características, justificamos el empleo del paradigma naturalista y de la metodología cualitativa ya que nuestro objeto de estudio está basado en la comprensión de la vivencia de la conducta humana.

El enfoque naturalista, en el cual estamos centrados, nos presenta una serie de características que vamos a ver si se cumplen en nuestra investigación:

- La naturaleza de la relación entre investigados y objeto: el investigador y las personas investigadas, están interrelacionadas cada uno influye en el otro.
- La naturaleza de las conclusiones: las generalizaciones no son posibles, lo máximo que podemos aspirar es a deducciones de trabajo que se refieran a nuestro contexto particular.
- Método de recogida de información: instrumentos que nos provean de datos cualitativos. En nuestro caso han sido la entrevista inicial y final, el diario del docente, la grabación de voz y las actas de la sesión.
- Fuentes de la teoría: Los naturalista defienden el hecho de que la teoría nace de los hechos y acontecimientos que se van dando.
- Instrumentos: Los naturalistas se inclinan a utilizarse a ellos mismos como instrumentos perdiendo algo de fiabilidad y objetividad (en el sentido racionalista) con el fin de ganar mayor flexibilidad y oportunidad de construir sobre el conocimiento tácito. En nuestro estudio el mismo investigador es el que imparte las sesiones de Educación física, favorece esa interrelación y enriquece mucho el proceso de la investigación.
- Escenario: vamos a estudiar una situación particular que no tiene porque representar ni defender una generalización y extrapolación a la mayoría de la población. El informe que transmitiremos será un estudio de caso (Stake, 1975).

Los estudios de campo de tipo naturalista se centran genéricamente en la descripción de tendencias de conducta. En nuestro caso utilizaremos el análisis categorial: moralidad versus molecularidad y el diseño del sistema categorial (Camerino, 1992).

A continuación realizamos una breve explicación sobre las características básicas de la Metodología Cualitativa Bisquerra (1989):

- El investigador es entendido como un instrumento de medida.
- Los estudios suelen ser intensivos y en pequeña escala.
- No se acostumbra a poner a prueba ni teorías ni hipótesis.
- Hay flexibilidad en el sentir inductivo, evolutivo y artesanal de los procesos de los productos.

- Los diseños de investigación suelen ser emergentes y recursivos en tanto que se van elaborando a medida que avanza la investigación.
- Los procesos de categorización son largos y complejos.
- Se pueden incorporar descubrimientos que no se habían previsto en un principio.

Teniendo todo lo dicho anteriormente en cuenta, nosotros vamos a llevar a cabo el trabajo con un grupo concreto de unos 25 niños y niñas y lo que más nos va a interesar es estudiar el progreso de aprendizaje y el trascurso de sesiones. Además las relaciones interpersonales, la motivación, la cooperación y la desinhibición a través de los recursos de bailes de salón y el aprendizaje lúdico.

Vamos a llevar a cabo un proceso de triangulación de datos, a través de la utilización de diferentes instrumentos controlando así el sesgo de la investigación. Para ello, nosotros mismos hemos diseñado la utilización de una diversidad de instrumentos para la recopilación de datos.

## **2.2.Participantes**

En relación a los participantes, la propuesta práctica se ha llevado a cabo con el alumnado de 1º de Primaria del colegio Santa María la Real “ Maristas” situado en Sarriguren, en el Valle de Egüés, comarca de Pamplona. El centro está integrado en el modelo PAI “G” y utiliza la metodología AICLE/CLIL. En cuanto a las características del alumnado, la clase se compone de 25 alumnos y alumnas, entre ellos hay 11 chicos y 14 chicas. No hubo mucho ausentismo durante las sesiones, se ha podido contar casi con todo el grupo en las sesiones.

El alumnado es muy participativo, autónomo, responsable, colaborativo y con la iniciativa de aprender algo nuevo. Sin embargo, a lo largo de las sesiones se ha podido observar algunos conflictos interpersonales. Hay que mencionar que en la clase había dos alumnos diagnosticados con TDAH, así que, varias veces se ha tenido que intervenir para resolver el conflicto entre ellos. También hay que mencionar que en el grupo había una niña que al principio en algunas sesiones se encontraba triste sin ganas de hacer algo, pero levantaba la mano a lo hora de leer las pistas, por ello, se le invitaba a participar más en el descubrimiento de las pistas en varias sesiones. Por último, en el grupo había un alumno de Ucrania y una alumna con las altas capacidades, estos no producían ningún conflicto y tenían un buen comportamiento. Al niño de Ucrania se proporcionaban varias traducciones a lo largo de las sesiones.

Respecto a las características evolutivas, se ha podido observar que el alumnado de 1º de Primaria tenían los movimientos más coordinados, fuertes y rápidos. El aprendizaje de nuevas destrezas no les resultaba complicado, el proceso de aprendizaje se producía rápido. En cuanto al

desarrollo personal y social, a lo largo de las sesiones se ha podido observar la comunicación y la relación del alumnado de su mismo sexo, como por ejemplo, a la hora de ponerse por parejas o en equipos, la cooperación y la participación en las actividades.

### 2.3.Instrumentos

En relación a la propuesta didáctica se ha utilizado como método de recogida de información, diferentes tipos de instrumentos que nos provean de datos cualitativos que se han explicado anteriormente, nos han permitido investigar y recopilar diferentes datos vividas en el aula.

#### 2.3.1.Diario del docente

Mediante este instrumento el docente recopila diferentes datos ocurridos durante las sesiones ,es decir, los aspectos trabajados en la sesión, el proceso de aprendizaje y la actitud del alumnado, la observación de la propia labor docente, las sensaciones vividas, las dificultades y las posibles mejoras. El propio docente tiene responsabilidad de llevar a acabo este diario y rellenar todos los datos en cada sesión.

#### 2.3.2.Entrevistas

Gracias a este instrumento se ha podido recopilar diferentes opiniones, emociones y sentimientos del alumnado y del docente de educación física, con el fin de poder analizar sus pensamientos e ideas en distintos momentos de la propuesta didáctica.

El modelo de entrevista cualitativa utilizada ha pretendido ser de carácter informal o no directiva (Patton, 1984. En Buendía 1992:260). O según otro autor Taylor (1986:101) informal no directiva o entrevista en profundidad las entrevistas descriptivas, no directivas, no estructuradas no estandarizadas y abiertas. Pero al intentar llevarlo a la práctica en determinadas situaciones hemos tenido que inducir o ayudar a verbalizar sensaciones y experiencias vividas a través de preguntas ya que si no el alumnado no se lanzaban a contar nada. Por ello hemos tenido que realizar una adaptación de este tipo de entrevistas. Nos acercamos a un tipo de entrevista estructurada. Nosotros como entrevistadores formulamos preguntas y el alumnado expone sus puntos de vista.

- *Entrevista inicial y final al alumnado.* Este tipo de instrumento nos ayuda a analizar y observar el punto de inicio y los conocimientos previos del alumnado sobre el tema. Y posteriormente hacer una comparación después de acabar la propuesta, con las opiniones o visiones finales del alumnado. Este instrumento es de gran relevancia para analizar los cambios producidos a

lo largo de la propuesta. Para ello, se ha realizado varias preguntas tanto al inicio como al final de la propuesta didáctica.

- *Entrevista final al docente de Educación física.* Se ha preguntado la opinión del docente de Educación física para conocer su punto de vista respecto a la propuesta, la gestión del aula y las propuestas de mejora.

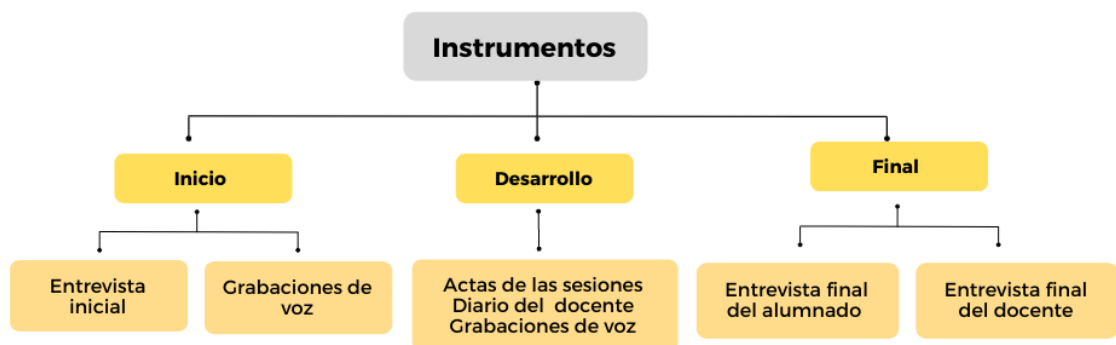
### 2.3.3. Grabaciones de voz al alumnado

Esta herramienta nos ha facilitado conocer la opinión del alumnado en diferentes momentos de las sesiones y analizar la gestión del aula, las necesidades, el ritmo de alumnado. También gracias a las grabaciones nos podemos dar cuenta de algunos momentos a mejorar en las sesiones si fuera necesario.

### 2.3.4. Actas de las sesiones

Esta herramienta se basa en recoger y analizar las tomas de decisiones, reajustes o aspectos que se han realizado a lo largo de las sesiones. Este instrumento es de gran utilidad para poder observar lo que ha funcionado o no y proponer aspectos de mejora para el futuro.

Después de explicar todos los instrumentos que se han utilizado para la recogida de datos en este estudio, a continuación se podrá visualizar en una tabla la distribución de los instrumentos a lo largo de la experiencia.



**Figura 1.** Distribución de los instrumentos

Para el desarrollo de la experiencia y la temporalización en cuanto a la aplicación de los instrumentos en la investigación de la motricidad nos hemos basado en el trabajo realizado por Camerino (1995), en el cual plantea la distribución de los instrumentos o estrategia de recogida de datos, entrelazándolos en dos sentidos, longitudinal y transversal. Los instrumentos están distribuidos

de una determinada manera para obtener una visión cronológica que permite captar, los dos sentidos de la recogida de datos que se ha hecho.

El longitudinal se ha desarrollado a partir del diario del docente y las actas de sesión. En cambio, el transversal se ha fomentado a partir de las entrevistas iniciales y finales al alumnado y la entrevista final al docente de Educación física.

## **2.4.Procedimiento**

Para realizar este proyecto se ha tenido que pasar por diferentes etapas, como por ejemplo, la etapa inicial consistía en pensar 3 temas para el proyecto, desde el inicio, sin pensar demasiado se ha elegido los bailes de salón. También esta etapa se basa en elegir el objetivo de estudio y responder a diferentes preguntas iniciales, los cuáles nos ayudarían a definir más rápido el objetivo, las preguntas fueron las siguientes: ¿Qué queremos investigar?, ¿Qué queremos demostrar?, ¿Qué queremos conseguir con el alumnado? ¿Qué palabras claves tendrá el proyecto?. Además de estas preguntas teníamos que crear las 20 propias. Gracias a estas preguntas hemos podido definir el objetivo de estudio que está centrado en las relaciones interpersonales, la motivación, la cooperación y la desinhibición a través de los recursos de bailes de salón y el aprendizaje lúdico. Estos cuatro conceptos independientemente del curso, veíamos importante trabajar con el alumnado. Se pretendía fomentar la integración, participación y cooperación entre el alumnado, analizar la evolución de la motivación a lo largo de las sesiones con el fin de pasar de la motivación extrínseca del baile a la intrínseca y conseguir la desinhibición para que el alumnado pierda la vergüenza, los posibles estereotipos y empiece a experimentar la alegría y las diferentes posibilidades del propio cuerpo utilizando los bailes de salón y el aprendizaje lúdico.

La segunda etapa es el desarrollo, esta se basa en acordar el grupo a los que iba a ser destinada la propuesta didáctica. Hay que decir, que fue muy complicado conseguir el permiso y ajustar el horario de prácticas con las sesiones de Educación física. Así que, se ha decidido pedir permiso a los docentes que daban clases extraescolares. Por tanto, la propuesta se ha podido poner en práctica en las clases extraescolares de 1º de Primaria, tutorizada por el docente de Educación física. Después de saber el grupo, se ha empezado la búsqueda de la bibliografía y diferentes ideas tanto para el marco teórico como para el empírico.

A partir de la bibliografía se ha podido crear un contexto para la propuesta que se llama *La selva mágica de baile*. El cuento trata sobre una selva en la cuál vivían diferentes animales a los que les gustaba bailar. Cada día a la mañana iban a un colegio de danza para aprender diferentes tipos de

baile, pero el que más les encantaba bailar era chachachá. La maestra Cucaracha inventó este baile y lo enseñó a su mejor amigo Cocodrilo, le gustó tanto que un día invitó al resto de animales de la selva a bailar. Así que, este baile se convirtió muy famoso en la selva. Pero un día pasó algo muy malo.... El mejor amigo de cucaracha, Cocodrilo llegó corriendo a la selva con una terrible noticia: la maestra Cucaracha desapareció. Los animales de la selva estaban muy tristes, puesto que sin ella nadie sería capaz de bailar este baile jamás. El leopardo, el ladrón de la selva había decidido robar el famoso baile de cha-cha-cha y a la maestra porque sin ella no era posible bailar este baile.

A partir de la historia se pide al alumnado pasar por diferentes pistas, juegos y encontrar a nuestra maestra Cucaracha y recordar el famoso baile de chachachá tan querido por los animales de la selva. Al final de la historia el alumnado será capaz de descubrir el baile de chachachá y comprender que el leopardo no era malo, sino que él simplemente no sabía bailar por eso se comportó de esta manera. Pero gracias a la participación y la ayuda del alumnado, el leopardo pudo entender que el baile es la felicidad y que todos pueden aprender a bailar independientemente de la edad y el sexo.

Como se ha podido observar el cuento, los personajes y las pistas serán un hilo conductor a lo largo de todas las sesiones. Y el juego será un recurso lúdico y motivante para aprender los bailes de salón. Respecto a la propuesta, esta ofrece una manera diferente de trabajar la expresión y demuestra que los bailes de salón es un recurso útil y que se puede trabajar de forma lúdica en la Educación Primaria. La propuesta está basada en los bailes de salón a través del juego, puesto que, a través de bailes de salón podemos desarrollar la expresión y llevar al alumnado a la comunicación y el juego será el principal camino de motivación a través del cuál se llegará a la expresión. Nos centraremos en uno de los tipos de bailes de salón que es el tipo latino, este tipo incluye el baile cha-cha-cha en el cuál nos basaremos para desarrollar las sesiones de la unidad.



En la etapa final, se han creado las sesiones, materiales y todo lo necesario para ponerlo en práctica. Por lo que hemos empezado la propuesta el día 11 de abril de 2022 y la hemos finalizado el 2 de mayo de 2022. A la hora de crear sesiones se han tenido tres momentos tales como: momento de encuentro, el momento de la actividad y el momento de despedida. En total se han dirigido tres sesiones: la primera sesión era de motivación y consistía en conocer la historia, recibir el billete, descubrir pistas, desinhibirse, reconocer el ritmo y el código secreto del baile. La segunda sesión fue de desarrollo, esta se basaba principalmente en seguir descubriendo las pistas, realizar diferentes juegos para aprender los pasos y los movimientos de manos, trabajar la mirada, trabajar en equipo e ir creando sus propios pasos. Y la última sesión era de conclusión y se basaba en pasar por un circuito de aventura llena de diferentes señales de tráfico, trabajar la postura corporal, la reverencia y entregar el diploma a cada alumnado. En la siguiente figura se podrá observar la distribución de las sesiones.



**Figura 2.** La distribución de las sesiones de la propuesta didáctica

El principal objetivo a la hora de crear las sesiones fue proporcionar al alumnado otra forma de ver el baile, más lúdica y libre. Por ello, teníamos que convertir la metodología tradicional que es la más representativa de bailes de salón en la metodología lúdica basado en la indagación, la participación y la creatividad de expresión. Cada sesión duraba 50 min, aunque se reducía el tiempo debido a que el alumnado terminaba la tarea de clase, teníamos que ir para a la sala de los espejos y volver a clase. Por lo tanto, el tiempo real se quedaba a 40 min.

A continuación, se podrá visualizar como ha sido el reparto temporal de la propuesta.



Figura 3. Gráfica de temporalización

### 3.RESULTADOS-ANÁLISIS DE CONTENIDOS

#### 3.1.¿Qué proceso se aplicó en el análisis de datos?

El análisis de datos constituye una de las tareas más atractivas en el proceso de la investigación cualitativa. Es una de las tareas más complejas en este tipo de investigación. La naturaleza de los datos recogidos normalmente de tipo descriptivo y narrativo y la multiplicidad de informaciones que soportan hacen que el análisis requiera un cierto esfuerzo y dosis de pericia por parte del investigador o investigadora. Según Bisquerra (1989:261) el proceso de recogida de datos debe ser lo más deliberativo posible ayudando a desarrollar la visión estereoscópica del etnógrafo.

La importancia de los datos cualitativos ha sido estudiada y resaltada por diferentes autores Gil (1996), Camerino (1995). Este último autor identifica los datos cualitativos como el resultado de las notas obtenidas en la investigación cualitativa:

“De manera general, y tal como comprobamos en este estudio, el trabajo empírico lleva a la transcripción de notas de campo y a diferentes tipos de documentos escritos que tienden a acumularse -a multiplicarse geométricamente, por ser literalmente exactos- durante la época o épocas de recogida de datos. Al principio, todo parece ser importante, todo parece digno de ser tenido en cuenta, pero continúan apareciendo nuevos datos que es necesario verificar y contrastar: el volumen se hace notar” (Camerino, 1995:37)

Ante este planteamiento aparece un problema importante ¿Cómo utilizar toda esta riqueza de información? ¿Cómo vamos a poder cuantificarla y estudiarla? Aquí es donde aparece la necesidad de reducir la información y para ello vamos a categorizar y codificar toda la información. Aparece un instrumento básico en el análisis de los datos que es “EL SISTEMA DE CATEGORÍAS”.

Siguiendo las indicaciones de Camerino (1995:37), compartimos la necesidad de saber codificar y categorizar para poder llevar a cabo el tratamiento de los datos de la investigación. Por lo que todo nuestro proceso de investigación está basado en la elaboración de un sistema de categorías, el cual va a ser el filtro por el que van a pasar todas las anotaciones descriptivo-narrativas y observacionales obtenidas a través de las diferentes estrategias de recogida de datos.

Para crear nuestro sistema de categorías nos hemos basado en las variables determinantes de nuestro objeto de estudio, los cuales son las relaciones interpersonales, la motivación, la cooperación y la desinhibición a través de los recursos de bailes de salón y el aprendizaje lúdico. En base a todo lo expuesto anteriormente vamos a crear nuestro sistema de categorías que se podrá visualizar en la siguiente gráfica:

<b>SISTEMA DE CATEGORÍAS</b>			
<b>RELACIONES INTERPERSONALES</b>	<b>Interrelación (I)</b>	Del mismo sexo(IMS)	Se relaciona solo con compañeros o compañeras del mismo sexo en los juegos.
		De distinto sexo (IDS)	Se relaciona con compañeros o compañeras de diferente sexo en los juegos.
		Ambos sexos (IAS)	Se relaciona con compañeros o compañeras de ambos sexos en los juegos.
	<b>Participación( P)</b>	Participación activa (PA)	Participa en los diferentes juegos y actividades que se plantean.
		No participa (NP)	No participa en los diferentes juegos y actividades que se plantean.
		Trabajo en grupo (CoTG)	Son capaces de coordinarse para poder trabajar de manera conjunta y conseguir un objetivo común.

	<b>Cooperación (Co)</b>	Trabajo individual (CoTI)	No son capaces de coordinarse para poder trabajar de manera conjunta y terminan jugar individualmente.
	<b>Conflictos (C)</b>	Surgen (CS)	Surgen los conflictos entre el alumnado en los que hace falta que el docente intervenga.
		No surgen(CN)	No surgen los conflictos entre el alumnado.
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	<b>Desinhibición(D)</b>	Si( DS)	Consigue perder la vergüenza y puede realizar los juegos de manera más libre.
		No (DN)	No consigue perder la vergüenza y no se atreve realizar algunos juegos.
	<b>Ritmo (R)</b>	Sigue ritmo (SR)	Es capaz de escuchar y seguir el ritmo de las canciones.
		No sigue ritmo (NSR)	No es capaz de escuchar y seguir el ritmo de las canciones.
	<b>Creatividad (Cr)</b>	Aparece (CrA)	Es capaz de realizar la actividad o los pasos de manera creativa.
		No aparece (CrNA)	No es capaz de realizar la actividad o los pasos de manera creativa.
<b>ASPECTOS DEL ALUMNADO</b>	<b>Emociones (E )</b>	Felicidad (EF)	A lo largo de la sesión el alumnado siente la alegría.
		Tristeza (ET)	A lo largo de la sesión el alumnado siente la tristeza.
		Intrínseca (MI)	Posee una motivación intrínseca y hace los juegos de manera voluntaria por el simple hecho de querer hacerlo.

	<b>Motivación (M)</b>	Extrínseca (ME)	Posee una motivación extrínseca y hace los juegos de manera involuntaria.
	<b>Indagación</b>	Aparece (IA)	En los juegos el alumnado utiliza la indagación para realizar observaciones, plantearse preguntas, revisar lo que se sabe y deducir la solución.
		No aparece (INA)	El alumnado no utiliza la indagación.

**Figura 4.** Cuadro resumen del sistema de categorías

Así que, el sistema de categorías está dividida en tres bloques tales como: las relaciones interpersonales, la expresión corporal y los aspectos del alumnado. En estos bloques se pretende analizar diferentes aspectos, los cuales están relacionados con los objetivos de nuestro estudio. Por lo tanto, el sistema de categorías queda formado por un total de diez categorías y a su vez estas se dividen en veintidós subcategorías. Una vez creado nuestro sistema de categorías, hemos asignado un color a cada una de las nueve categorías con el fin de poder identificar y analizar la información a lo largo de la propuesta didáctica. En la siguiente figura se podrá visualizar la relación de colores y categorías.

Interrelación (I)	Dark Blue
Participación (P)	Blue
Cooperación (Co)	Light Blue
Conflictos (C)	Light Blue
Desinhibición (D)	Yellow
Ritmo (R )	Orange
Creatividad ( Cr)	Red
Emociones (E)	Light Green
Motivación (M)	Green
Indagación (I)	Light Green

**Figura 5.** Relación de colores y categorías

### 3.2. Computo de grupo de tendencias

En primer lugar, vamos a explicar detenidamente el análisis de datos obtenidos a través de los instrumentos utilizados a lo largo de la propuesta didáctica. Para ello, se utilizará el sistema de categorías previamente explicado. Para la contabilización de los datos, hemos convertido los datos cualitativos en datos cuantitativos a fin de proporcionar el análisis de los resultados obtenidos de una forma objetiva. Una vez recogidos todos los datos los hemos estructurado en diferentes niveles:

- Primer nivel: Análisis por categorías:

En este nivel se reflejarán las categorías más representativas, es decir las que han aparecido con la mayor frecuencia, y las categorías menos representativas con menor frecuencia.

- Segundo nivel: Análisis por subcategorías:

En el segundo nivel se podrá valorar los datos obtenidos con respecto a las subcategorías de las categorías que aparecen con mayor o menor frecuencia.

- Tercer nivel: Análisis de los instrumentos

En el último nivel se podrá analizar los instrumentos utilizados con el fin de hacer el énfasis de las categorías que se muestran reflejadas en la recogida de datos de cada instrumento utilizado.

*Primer nivel: Análisis por categorías*

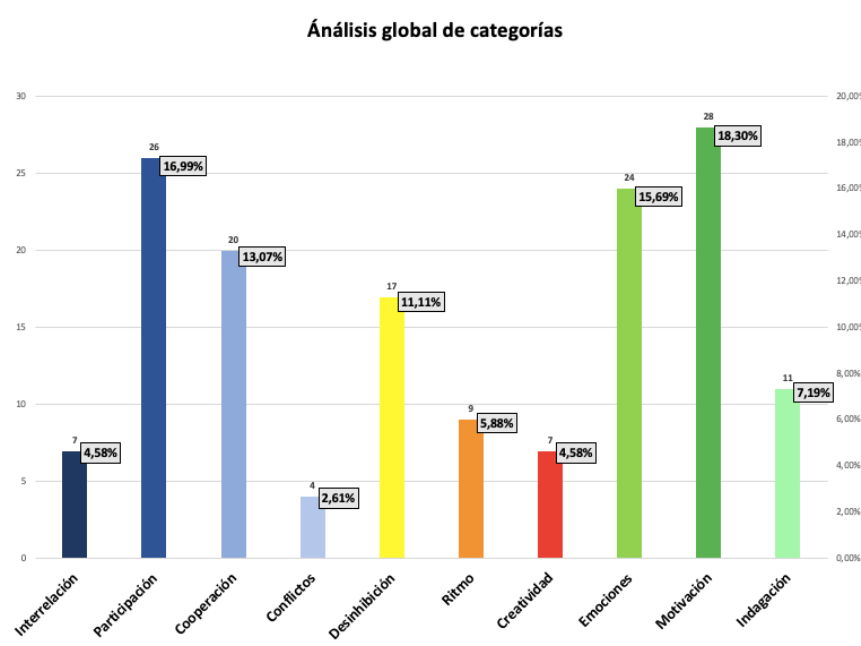


Figura 6. Gráfica de barras de los resultados obtenidos

Se trata de una gráfica de barras que recoge la frecuencia de las diez categorías utilizadas durante la investigación. Las columnas representan la frecuencia del valor numérico y el porcentaje. Debajo de las columnas están las categorías y sus respectivos colores.

Se puede visualizar en la gráfica que hay una categoría que predomina por encima del resto. Después se puede observar que hay otras categorías que muestran una frecuencia media pero que están por debajo de la más representativa como: participación, emociones, cooperación y desinhibición. Y los demás tienen frecuencia baja tales como: indagación, ritmo, creatividad, interrelación y conflictos. La categoría más representativa de la investigación ha sido la motivación con un 18,30%. Por lo visto, el resultado es significativo y de gran relevancia para nuestro estudio, dado que ha sido uno de los objetivos a cumplir en nuestra propuesta didáctica. A la hora de crear la propuesta se ha tenido en cuenta el nivel evolutivo de los niños y sus intereses. El juego y el cuento basado en la indagación fueron unos de los recursos para fortalecer la motivación del alumnado. Gracias a estos recursos hemos querido demostrar que los bailes de salón es una metodología lúdica y motivante. A través de bailes de salón podemos experimentar y es imprescindible para el desarrollo del alumnado, puesto que podemos fomentar la imaginación, interés, creatividad, emociones y valores.

Se puede decir que cada estudiante tiene su ritmo de aprendizaje, necesidades y diferentes grados de motivación. Pero se puede afirmar que gracias a la propuesta didáctica, todo el alumnado ha encontrado la satisfacción en los juegos y las actividades que se le ha planteado. Todos han mostrado su interés e iniciativa a aprender algo novedoso. Por lo tanto, cuando se active y se mantiene la motivación intrínseca, los estudiantes serán capaces de realizar todo el proyecto, adquirir diferentes habilidades, competencias, y progresar con éxito hasta el final de la propuesta. Posteriormente mencionaremos algunos comentarios recogidos durante la investigación:

“Cuando salía del colegio les veía bailando y enseñando los pasos a sus padres. Este momento fue inolvidable.”(Diario del docente, 11.04.2022)

“Sentían mucha motivación en pasar el circuito de las señales de tráfico”(Actas de la sesión, 2.05.2022)

“Al escuchar la música siempre quiero bailar.” (Entrevista del alumnado, A3,2.05.2022)

“Me ha parecido que has organizado unas sesiones entretenidas, divertidas y muy trabajadas para acercar los bailes de salón a niños de 6 años.”( Entrevista al docente final,2.05.2022)

Las otras categorías que destacan notablemente han sido la participación y las emociones, las cuales han tenido una bajada no significativa respecto a la motivación, los valores son los siguientes: la participación tiene 16,99% y las emociones 15,69%. Los resultados obtenidos llaman la atención en nuestra investigación y de nuevo cumplen nuestros objetivos planeados. El hecho de que la participación ha sido la segunda categoría destacada, hace demostrar que los juegos, el cuento, las pistas, las preguntas deductivas y la metodología en sí de la propuesta ha generado la participación y la explosión de diferentes emociones. La participación ha sido uno de los elementos importantes, puesto que sin ella, no sería posible terminar la propuesta y alcanzar las competencias sociales y los valores como por ejemplo la integridad, la humildad, el altruismo el respeto y el compañerismo. El alumnado ha mostrado su interés a la hora de ayudar a descubrir el baile y la historia inventada. Se adjuntan algunos comentarios:

“Al entrar a la sala han visto el libro y todos querían abrirlo y descubrir todo el misterio.”(El diario del docente, 11.04.2022)

“El alumnado era el propio protagonista de su aprendizaje y participaba con gran entusiasmo.”(Actas de la sesión, 11.04.2022)

“Tengo muchas ganas para empezar” (Entrevista inicial,A3,11.04.2022)

Por otro lado, se han tenido en cuenta las emociones, a la hora de empezar la sesión, durante o al final, se preguntaba al alumnado su estado emocional. De este modo, se ha podido entender qué emociones experimentaban a lo largo de las sesiones. Además gracias a las preguntas, el alumnado podía identificar su estado emocional, se sentía importante en el grupo porque podía compartir sus emociones u opiniones y ha podido sentir la confianza durante la propuesta. Por último, el resultado considerablemente alto de las emociones muestra que el alumnado ha vivenciado las emociones positivas y cuando aparecían las emociones tristes, el alumnado era capaz de cambiar esta emoción por la positiva, gracias al aprendizaje lúdico, las vibraciones positivas de sus compañeros y la ayuda del docente. Adjunto algunos comentarios de estas categorías:

“Después por parejas hemos trabajado la mirada en el baile y fue muy divertido cuando buscaban con la mirada al otro compañero o compañera. Se reían muchas veces y esta actividad les producía mucha alegría.”( Diario del docente, 25.04.2022)

“Todos han sentido muy orgullosos y felices al recibir el diploma.”(Actas de la sesión, 25.04.2022)



“No he observado problemas concretos, ha estado muy bien, los niños estaban muy felices después de las sesiones y el cuento creado por ti era muy creativo” (Entrevista del docente, 2.05.2022)

“Me encantó el juego de la fiesta , cuando teníamos que meternos a la zona del baile y bailar chachachá”(Entrevista final al alumnado, A3,2.02.2022)

También queremos destacar las categorías tales como la cooperación y la desinhibición que han obtenido un resultado también significativo con los porcentajes respectivos 13,07% y 11,1%. Como se puede observar son las dos categorías que predominan por detrás explicadas anteriormente. Tienen porcentajes similares y son las dos categorías que también han tenido mucha importancia en la propuesta.

La cooperación fue una de ellas, se pretendía desarrollar el trabajo en equipo, unificar al grupo para que todos puedan conseguir un mismo objetivo que es aprender a bailar chachachá y descubrir el misterio de la historia. La creación de esta categoría es debido a que el colegio promovía más la metodología competitiva y se ha observado que el alumnado necesitaba más cooperación, por lo que se ha decidido desarrollar juegos que fomentaban la cooperación. También se pretendía romper el estereotipo que los bailes de salón solo pueden bailar por parejas. Gracias a la cooperación activa y el trabajo en equipo, el alumnado ha podido desarrollar habilidades y competencias sociales necesarias. Sin embargo, se ha podido observar durante la sesión que el alumnado se distraía mucho y algunos trabajaban de manera individual por lo que la docente tenía que intervenir varias veces para recordar las normas. Por ser el alumnado del 1º de Primaria se puede entender esta situación y también por la gran influencia de la metodología competitiva.

Asimismo gracias al trabajo en grupo, el alumnado ha podido perder la vergüenza y desinhibirse con más facilidad y sin darse cuenta. La desinhibición es uno de los aspectos que se tiene que trabajar en los centro educativos, puesto que permite al alumnado superar el miedo, ganar la autoestima, divertirse y hacer cohesión de grupo. Se ha podido observar en la práctica anterior de la mención de educación física que el alumnado tenía miedo a la hora de bailar y veía el baile como algo raro, por eso, se ha decidido hacer esta propuesta con el fin de que el alumnado pueda a través de los bailes de salón perder la vergüenza, coger la confianza y entender el baile desde otra perspectiva. Se adjuntan algunos comentarios:

“Ahora no tengo vergüenza porque sé que cualquier baile soy capaz de aprender” (Entrevista final, A1,02.05.2022)

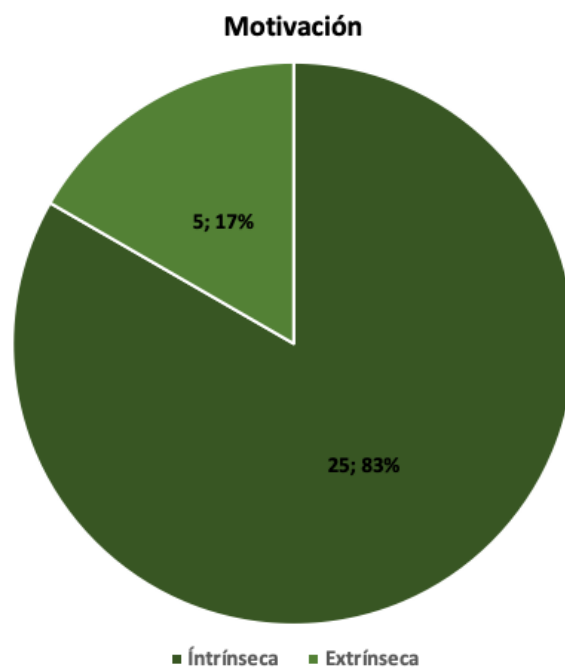
Igualmente hay que mencionar que el trabajo en grupos les ha permitido desenvolverse y perder el miedo a la hora de bailar.

“Cuando bailo en grupo no tengo vergüenza” (Entrevista final, A3,02.05.2022)

Gracias al análisis global de categorías, se puede concluir que los resultados del análisis muestran que en la propuesta se pretendía dar más relevancia a la motivación, participación y otros. Con lo cual, se ha podido conseguir los aspectos de los objetivos de estudio, la mayoría de los cuales se relacionan con las categorías más destacadas de la investigación como por ejemplo: la motivación, la cooperación y la desinhibición.

#### *Segundo nivel: Análisis por subcategorías*

Después de analizar los resultados obtenidos de las categorías previamente explicados, en el segundo nivel vamos a observar los grados de diferentes subcategorías. Vamos a hacer el hincapié en las subcategorías más destacadas del estudio y otras que no han obtenido un resultado alto de frecuencia.



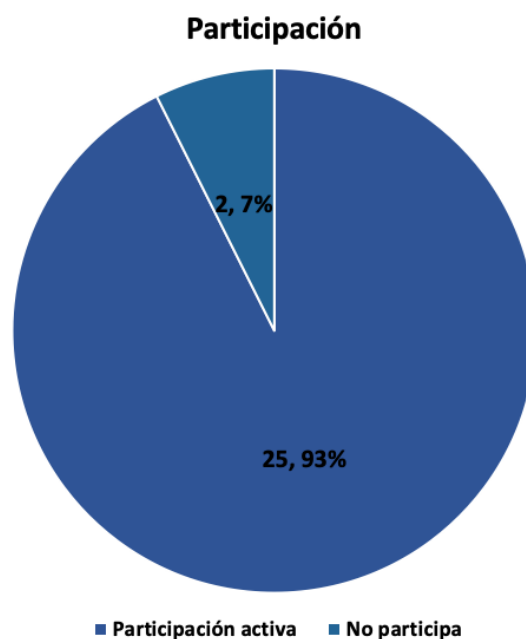
**Figura 7.** Gráfica de la categoría de motivación

Como se ha justificado anteriormente la categorías más representativa ha sido la motivación. En la gráfica expuesta se puede observar esta categoría dividida en diferentes subcategorías tales como: la motivación intrínseca de 83% y la extrínseca de 17%. La gráfica muestra que la motivación

intrínseca ha obtenido un alto porcentaje respecto a la motivación extrínseca. Este dato justifica que el alumnado ha encontrado la satisfacción en los juegos y las actividades que se le ha planteado. Todos han mostrado su interés e iniciativa a descubrir los bailes de salón.

De esta manera, el objetivo de presentar los bailes de salón de manera lúdica y motivante se ha conseguido con éxito, por eso esta categoría destaca en el estudio. Al conseguir llamar la atención y el interés de nuestro alumnado, el estudio posee muchos aspectos positivos como por ejemplo: las emociones positivas se han aumentado durante la propuesta, el alumnado ha podido ver los bailes desde otra perspectivas, más lúdica, sin estereotipos y obligaciones, el ambiente de las sesiones se ha influido por la motivación del alumnado ,por ello, el alumnado ha participado en todas las actividades. A continuación se podrá observar algún comentario del estudio:

“Lo más interesante es que sin enseñarles la primera posición del baile ya me lo han enseñado, solo con decirles una frase :los pingüinos nos pueden ayudar.”( Diario del docente, 11.04.2022)



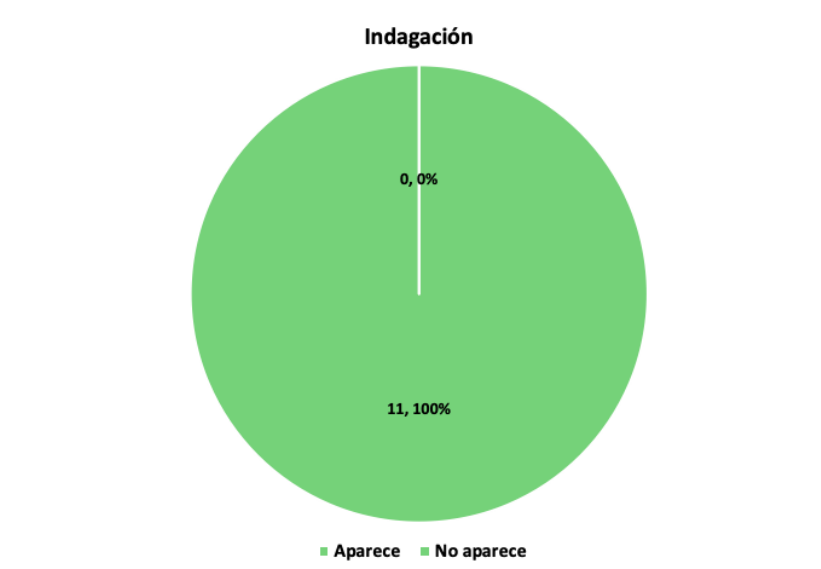
**Figura 8.** Gráfica de la categoría de participación

Respecto a otra categoría predominante que es la participación y sus subcategorías tales como participación activa con 25,93% y no participa con 2,7%. Se puede observar que la participación activa ha tenido un predominio respecto a no participación. Este aspecto tiene una relevancia significativa para nuestro estudio, porque el objetivo principal era alcanzar las competencias sociales y los valores como por ejemplo la integridad, altruismo y el compañerismo. La participación activa se ha podido

observar cuando el alumnado mostraba su interés y participaba a la hora de leer las pistas, realizar los juegos y ayudar a descubrir el baile y la historia inventada. Un dato a destacar es que el alumnado que tenía TDAH participaba también activamente en todas las actividades y sus comentarios después de finalizar la propuesta han sido positivas. En este sentido, consideramos que hemos cumplido con el objetivo ya que se puede afirmar que la metodología creada basada en el aprendizaje lúdico y motivante para la propuesta ha ayudado a aumentar la participación activa y el ámbito positivo de los estudiantes. Se adjuntan algunos comentarios:

“Me ha gustado cuando ponías las cosas en el suelo, cosas que era una yincana.”(Entrevista final,A3,02.05.2022).

“En clase estaban dos alumnos con TDAH, ellos también estaban participativos.”(Diario del docente,11.04.2022)

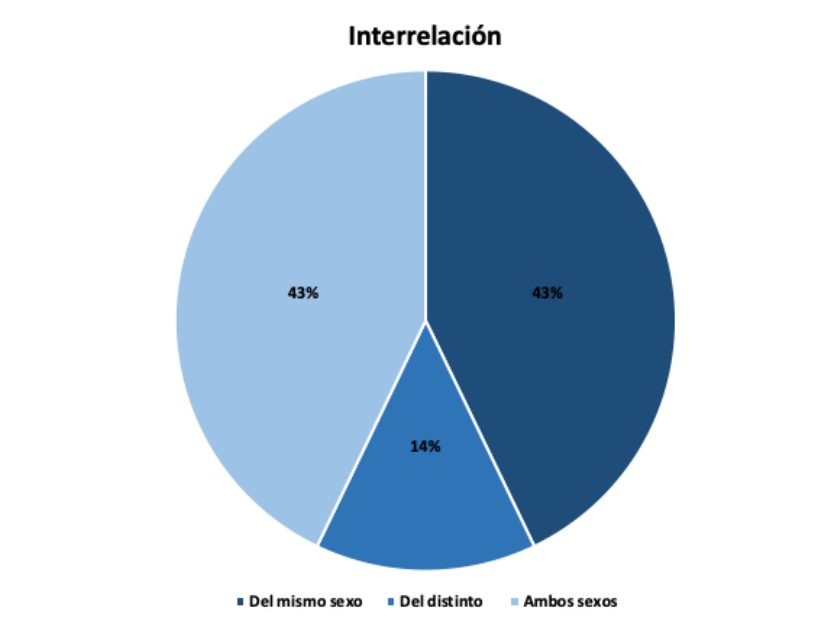


**Figura 9.** Gráfica de la categoría de Indagación

La siguiente categoría que queremos destacar es la indagación que ha obtenido un resultado bajo respecto a las dos anteriores mencionadas. Sin embargo, creemos que es importante destacar las categorías que han obtenido una menor frecuencia, puesto que también fueron de gran relevancia a la hora de crear la propuesta. Cómo se puede observar en la gráfica la categoría se subdivide en aparece que tiene 100% respecto al 0% de no aparece. El resultado obtenido demuestra que el alumnado estaba 100% implicados a la hora de deducir las preguntas o la historia, reflexionar, observar o experimentar. Gracias a la indagación creada durante la propuesta el alumnado ha podido ser el protagonista de su propio aprendizaje, desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades como la

toma de decisiones, el trabajo en equipo y la construcción de argumentos. A pesar de estar por detrás del resto de categorías, las categorías que han obtenido bajo porcentaje también influyen de algún u otro modo ya que gracias a ellos la propuesta se ha enriquecido y ha podido aumentar otros porcentajes como de motivación y participación. El siguiente comentario justifica esta categoría:

“La actividad pretendía hacerles pensar por ellos mismos y descubrir el código secreto. Así que, el alumnado por grupos indagaba a través de las preguntas, deducción del código secreto y la observación de las tarjetas que les servían de ayuda.”(Diario del docente, 11.04.2022)



**Figura 10.** Gráfica de la categoría de interrelación

Por último, hay que mencionar la categoría de interrelación que también ha obtenido un resultado bajo comparado con el resto, pero se quiere hacer una comparación entre esta categoría con las otras como participación y cooperación. Tal y como se puede ver esta categoría se subdivide en tres aspectos con sus respectivos porcentajes: del mismo sexo 43%, ambos sexos 43% y del distinto sexo 14%. El resultado muestra que el alumnado se relacionaba de igual modo con su mismo sexo y ambos sexos. En este sentido, hay que comentar diferentes aspectos, al principio de las sesiones el alumnado a la hora de bailar se posicionaba más con su mismo sexo, es debido a las amistades, e intereses comunes. Así que, durante la propuesta no se obligaba al alumnado ponerse con distinto sexo, puesto que al estar con su mismo sexo podían desarrollar la socialización, intimidad, confianza, pertenencia a un grupo y estar motivados. También a lo largo de las sesiones el alumnado empezó a

relacionarse con ambos sexos, esto gracias a la categoría de cooperación justificada anteriormente. Utilizando las diferentes agrupaciones hemos podido favorecer la competencia social ,con lo cual, la categoría la interrelación ha fortalecido otras categorías como la motivación, la participación y las emociones.

También la categoría de cooperación que ha obtenido un algo grado en la investigación ha influido en diferentes interrelaciones entre el alumnado y la propuesta se enriquecido más. En conclusión, la interrelación es muy importante para vivir de forma satisfactoria en compañía con las demás personas y desarrollar diferentes habilidades. Se adjuntan algunos comentarios:

“Mucho, me he divertido jugando en equipo” (Entrevista final,A2,02.05.2022)

“Después poco a poco iban respetando las ideas de cada uno y proponían pasos muy variados hasta crear el único paso creado por el grupo”.(Diario del docente, 25.04.2022)

### Tercer nivel: Análisis de los instrumentos

En el tercer nivel se podrá observar la categoría predominante en cada uno de los instrumentos utilizados durante la propuesta didáctica.

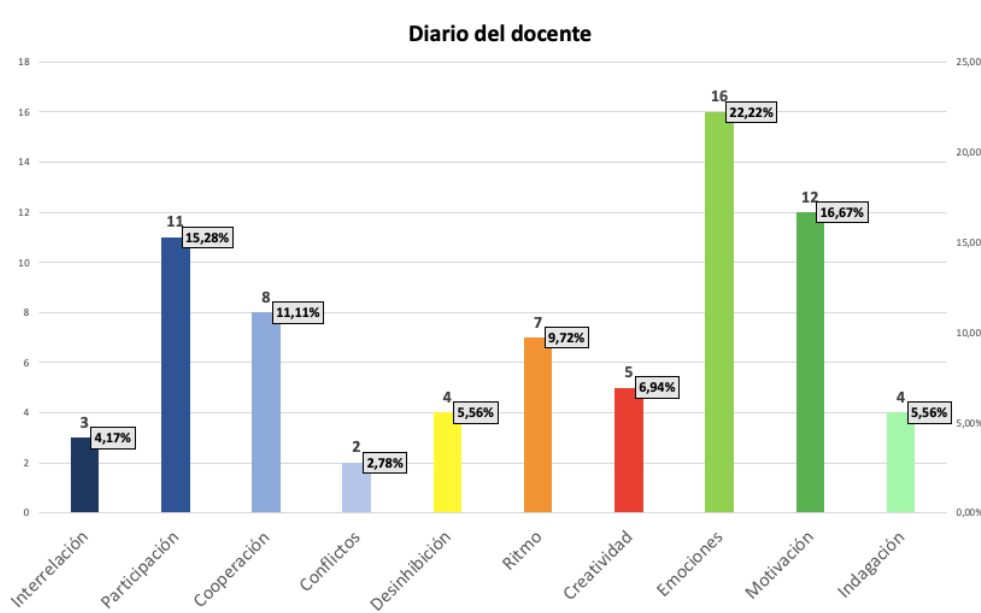


Figura 11. Gráfica del diario del docente

Estamos ante una diagrama de barra que muestra información recogida a través del diario del docente, dicho instrumento ha permitido recopilar diferentes datos ocurridos durante las sesiones ,es

decir, los aspectos trabajados en la sesión, la actitud del alumnado y las sensaciones vividas. En esta gráfica se puede observar diferentes valores de las categorías y la que más destaca entre ellas notoriamente son las emociones que ha obtenido 22,22%. El resultado obtenido muestra la importancia que se ha dado al objetivo de conseguir el ambiente positivo, el disfrute y el entusiasmo del alumnado a la hora de realizar diferentes juegos de baile . A pesar de que algunos estudiantes venían tristes a la sesión , al final acababan felices y con ganas de bailar más. Al principio de las sesiones se preguntaba el estado emocional del alumnado, si algunos decían que estaban tristes, nosotras no les obligábamos a cambiar bruscamente su estado emocional, puesto que no siempre podemos estar felices, así que, como docente a veces no podemos pretender que el alumnado se siente alegre durante toda la sesión. Pero si que se puede hacer participar al alumnado si ellos están preparados para ello, así se intentaba preguntales si querían leer las pistas, se les intentaba animar a través de diferentes juegos, música y baile. Al final se ha podido notar la influencia de la música, el baile de salón y los juegos en el alumnado, ya que, estos tres aspectos tenían un poder increíble a la hora de desarrollar el ambiente positivo e influir en el estado emocional del alumnado. A continuación se podrán ver diferentes comentarios del diario del docente:

“Después por parejas hemos trabajado la mirada en el baile y fue muy divertido cuando buscaban con la mirada al otro compañero o compañera. Se reían muchas veces y esta actividad les producía mucha alegría.” (Diario del docente, 25.04.2022)

“En general, algunos estaban felices, otros estaban dormidos y algunos estaban tristes, al preguntar por qué, me respondían que estaban cansados. Por eso, se introducía la clase con las pistas y después se aumentaba la intensidad para ir poco a poco sin obligar a nadie cambiar su estado emocional bruscamente”.(Diario del docente, 25.04.2022)

Después de la categoría emocional, hay otras que se destacan también y son los siguientes la motivación 16,67% y la participación un 15,28%. Igualmente se pueden ver las categorías que tienen menos frecuencia. Las categorías de cooperación, ritmo, creatividad, indagación, desinhibición, interrelación tienen resultados similares mientras que los conflictos poseen muy baja frecuencia. Según nuestra opinión, podemos decir que al ser la categoría de conflictos con una baja frecuencia, quiere decir que ha habido pocos conflictos y gracias a esto, durante las sesiones podíamos ver un ambiente positivo y respetuoso entre el alumnado.

“Se podía producir conflictos a la hora de leer las pistas, yo tenía que intervenir y decirles que durante la sesión todos podrán de algún u otro modo participar en las actividades.(Diario del docente,11.04.2022)

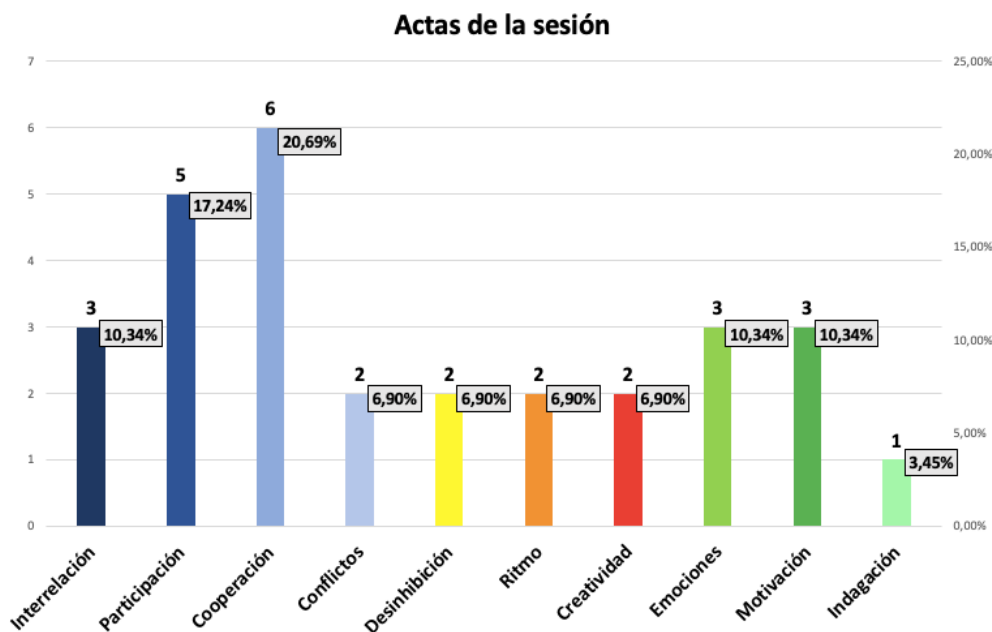


Figura 12. Actas de las sesiones

En relación a la gráfica de las actas de la sesión, se ha podido recoger datos de todas la categorías y analizar la investigación. La presente gráfica nos muestra que la categorías más representativa es la cooperación con un 20,69%. Es un dato muy relevante para el estudio porque muestra que durante las sesiones se han desarrollado los juegos cooperativos y que el alumnado ha podido trabajar en equipo. No obstante, hay que destacar la categoría de participación con un 17,24%. Estas dos categorías están muy relacionadas entre sí porque una depende de la otra ya que en el trabajo en grupo se necesita la participación de todos los integrantes para conseguir un mismo objetivo, que es descubrir el baile y crear los pasos, pensar y reflexionar sobre el cuento. Tras este análisis, se puede confirmar que el objetivo de las relaciones interpersonales se ha conseguido con éxito.

También hay que mencionar otras categorías que han tenido un mismo porcentaje como por ejemplo las emociones y la motivación han obtenido un 10,34% y el conflicto, la desinhibición, ritmo, creatividad tienen un 6,90% y por último la indagación posee una menor frecuencia con 3,45%. Los que han obtenido los valores similares y una frecuencia media quiere decir que se han trabajado durante las sesiones de una manera constante y la que tiene menor frecuencia que es la indagación justifica ha habido unas situaciones concretas en la que tenía el alumnado que indagar , puesto que se trabajaban otros aspectos de la propuesta. En los siguientes comentarios se reflejan algunas categorías antes mencionadas:

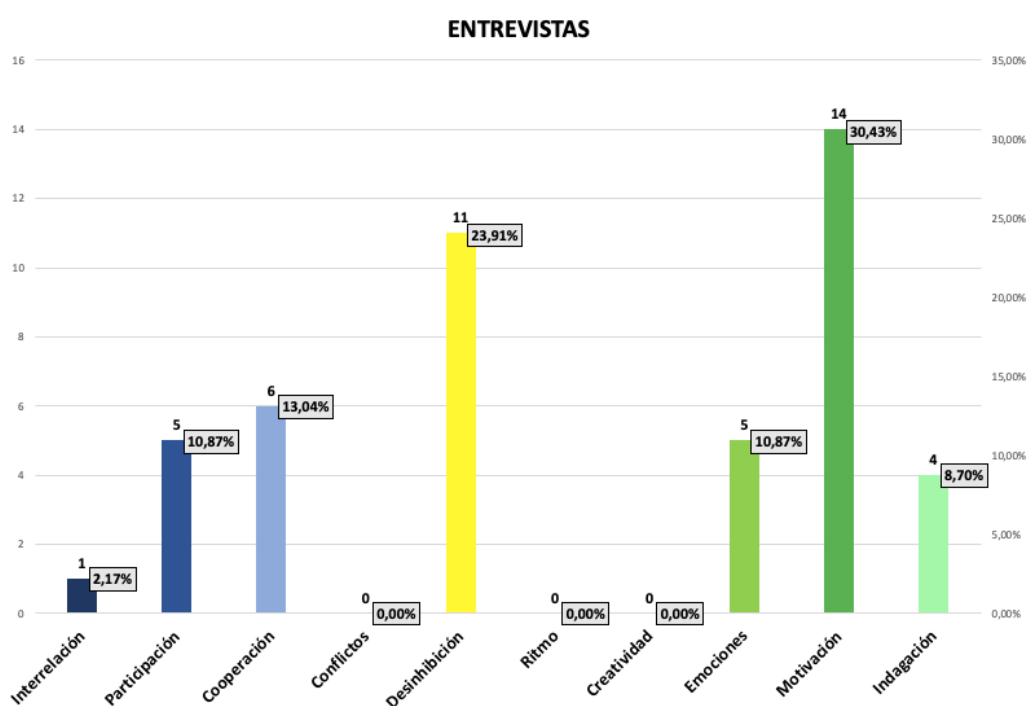
“Hemos formado grupos para ir creando los pasos propios”(Actas de la sesión,25.04.2022)



“Todos se sentían emocionados al ver el proyectos en la sala de los espejos y todos se quedaron felices después de acabar la sesión y con ganas para la próxima semana”(Actas de la sesión,25.04.2022)

“Al finalizar la sesión, muchos mejoraron el ritmo y otros aspectos” (Actas de la sesión,02.05.2022)

“Utilizando la indagación, es decir, el alumnado al resolver las pistas utilizaba la deducción, hacía preguntas y observación. Hemos conseguido desarrollar el pensamiento crítico.” (Actas de la sesión,11.04.2022)



**Figura 13. Entrevistas**

Respecto a la gráfica de barras del instrumento entrevistas, este tipo de instrumento nos ha permitido conocer las diferentes opiniones, pensamientos y sentimientos de nuestro alumnado. En la gráfica se pueden observar siete categorías que están reflejadas en la gráfica, las demás como los conflictos, el ritmo, la creatividad no aparecen. Las dos que se sobresalen son la motivación con un 30,43% y la desinhibición con un 23,91%. Se puede llegar a la conclusión que la motivación está relacionada con el ánimo, el interés, a su vez estos aspectos están relacionados con la emoción de haber realizado la propuesta y experimentado diferentes posibilidades del baile. Es un resultado muy significativo en nuestro estudio puesto que demuestra que el alumnado estaba motivado a bailar los bailes de salón porque les parecía atractiva la forma de presentar el proyecto. También hay que

mencionar la entrevista final del docente que tiene un valor importante para nuestra investigación, puesto que el docente de la educación física fue un referente para poder realizar con éxito la propuesta y llevarla a acabo. Otra de las categorías que se destaca ha sido la desinhibición, un dato muy relevante a cara de nuestro trabajo, el alumnado a través de este instrumentos ha podido compartir sus experiencias y que gracias a los bailes de salón algunos han podido perder el miedo y la vergüenza. Para concluir, las categorías que han obtenido los valores menos frecuentes, serán las que nos aportarán bastante información en las conclusiones finales de nuestra investigación.

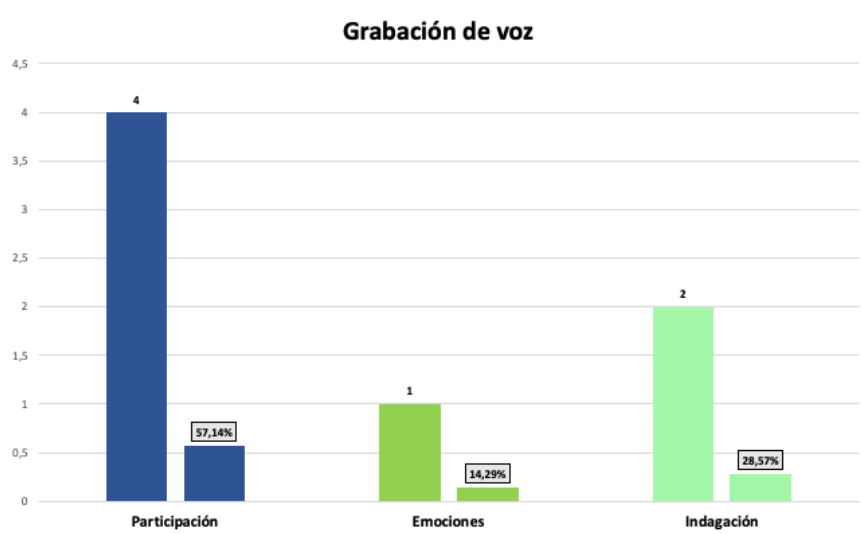


Figura 14. Grabaciones de voz

Para acabar, hay que mencionar el último instrumento utilizado que fue la grabación de voz, el cuál nos ha permitido registrar algunos datos para nuestro estudio. No todas las sesiones fueron grabadas, puesto que el docente tenía que estar presente y guiar al alumnado en su proceso de aprendizaje del baile. Así, se han podido grabar algunos trozos de la segunda y tercera sesión. Al observar la gráfica no todas las categorías están presentes, es debido apoco uso de este instrumento. Pero se puede visualizar que la participación ha sido más destacada con un 57,14% y las otras dos tienen menor frecuencia como las emociones con un 14,29% y la indagación con un 28,57%. Al analizar los resultados llegamos a la conclusión que la categoría que ha obtenido una mayor frecuencia justifica que el alumnado mostraba su interés, intervenía en diferentes actividades y era el protagonista de su propio aprendizaje. Seguidamente se podrán ver algunos fragmentos de las grabación en las que queda reflejado la participación del alumnado. Grabación de voz de la segunda sesión de la propuesta:

E: ¿Quién se acuerda de la historia?

A: Trataba de la Cucaracha que invento un baile llamado chachachá.

E: Bueno, pues hoy vamos a seguir con nuestra aventura y aquí tenemos el mensaje de los animales de la selva. Vamos a leerlo?

A: Si. (han empezado a leer todos sin decirles nada)

*Grabación de voz de la tercera sesión:*

E: Tenéis alguna pregunta sobre los bailes de salón?

A: Cuándo se crearon?

E: Chicos y chicas , os ha gustado este proyecto?

A: Sí

E: Puedo escuchar alguna opinión vuestra

E: Qué os ha gustado y qué no?

A1: Me ha gustado el baile

A2:Me han gustado los juegos

A3:Me ha gustado cuando ponías las cosas en el suelo, cosas que era una yincana.

A4:Me ha gustado el baile y los juegos

A5:A mi me ha gustado todo

A5:A mí todo

(Entrevista del alumnado,02.05.2022)

## CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

En virtud de lo argumentado, podemos concluir nuestro trabajo con el comentario de los resultados relevantes de nuestra investigación y explicación de cuestiones abiertas que se plantean de cara a los futuros estudios en el ámbito de expresión corporal para el alumnado de Educación Primaria.

En pocas palabras se puede decir que el trabajo realizado fue de gran utilidad para aprender a analizar los datos y conocer el funcionamiento de la investigación en el ámbito educativo. El proceso de creación del Trabajo Final de Grado fue largo, complejo y gratificante. El proceso fue largo, puesto que se ha dedicado muchas horas, el esfuerzo y la implicación en el trabajo hasta su finalización. También fue complejo a la hora de crear nueva metodología para la propuesta, llevar a la práctica el trabajo y analizar todo el proceso. Por último, la evolución de nuestro proyecto fue gratificante porque gracias a la investigación se han podido cumplir los objetivos previstos que fueron los siguientes: las relaciones interpersonales, la motivación, la desinhibición y la cooperación a través de bailes de salón y el aprendizaje lúdico.

En cuanto a la propuesta didáctica llevada a cabo con el alumnado de 1º de Primaria, fue llena de emociones positivas y nuevos aprendizajes. El alumnado ha demostrado su motivación, como se ha podido observar en las gráficas en los apartados anteriores, esta categoría ha alcanzado un alto grado de frecuencia, es decir, la metodología basada en el aprendizaje lúdico y motivante ha dado sus frutos y el alumnado ha mostrado su interés a los bailes de salón. Y la categoría de los conflictos que ha obtenido una menor frecuencia de todas las diez categorías, demuestra que las sesiones han transcurrido con un ambiente positivo basado en el respeto y el compañerismo.

Para obtener los resultados tan satisfactorios para nuestro estudio se ha tenido que repensar varias veces la propuesta con el fin de poder demostrar al alumnado que aprender y disfrutar del baile pueden todos independientemente de la edad y el sexo. Demostrar que los bailes de salón no es algo tradicional, aburrido y con multitud de estereotipos, sino todo lo contrario, los bailes de salón son motivación, alegría y disfrute. Es un recurso no solo lúdico sino que también es educativo, en otras palabras, se puede desarrollar a través de bailes de salón multitud de competencias, habilidades y aprendizajes necesarios para la vida del alumnado. Gracias a diferentes autoras y autores como Milagros Arteaga, Javier García, Jhon Jairo, Marta Castañer y Berta Echavarrí se ha podido recopilar diferentes ideas y pensamientos para crear algo propio como la propuesta didáctica *La selva mágica de baile*.

Después de la investigación se puede observar que la propuesta tiene multitud de beneficios para nuestro alumnado así, por ejemplo, el cuento y las pistas desarrollan las competencias lingüísticas y el pensamiento crítico, los personajes serán un hilo conductor del cuento que permitirán desarrollar la indagación y participación del alumnado. Los juegos creados desarrollan la socialización, el trabajo en equipo, la colaboración y toma de decisiones. El baile y la música fomentan diferentes habilidades corporales como el ritmo, la coordinación, la creatividad etc. Esta lista puede ser interminable, para concluir este apartado, a través de bailes de salón podemos desarrollar la expresión y guiar al alumnado a la comunicación. Y el aprendizaje lúdico será el principal camino de motivación a través del cual se llegará a la expresión.

Todo lo dicho anteriormente se demuestra en diferentes instrumentos utilizados, pero lo más importante fue ver durante las sesiones las caras felices de los niños y niñas y después de las sesiones cuando enseñaban a sus padres los pasos, ver su participación, motivación, interés y colaboración en toda la propuesta.

Volviendo a tras en el tiempo, antes de la creación de la propuesta, se han planteado varias preguntas relacionadas con la investigación, a las cuales se pretendía dar la respuesta a lo largo del estudio. Para comprender mejor las cuestiones se darán las respuestas basándonos en los resultados obtenidos de los instrumentos utilizados del sistema de categorías:

- ¿Bailes de salón es un recurso motivante a la hora de desarrollar el contenido de expresión corporal?

Sin duda el resultado es afirmativo, tal y como muestran las gráficas los bailes de salón para el alumnado de 1º de Primaria es motivante, puesto que todos estaban mostrando interés a descubrir algo nuevo para ellos. Se ha tenido en cuenta sus intereses y necesidades, por eso, el resultado ha sido positivo y gratificante por parte del alumnado.

- ¿Utilizando el baile de salón a través del aprendizaje lúdico podemos desarrollar la participación del alumnado?

Se ha logrado este objetivo, observando las gráficas, la participación ha sido la segunda categoría más representativa, eso justifica que los bailes de salón se pueden empezar a poner en práctica desde el 1º de Primaria ya que el alumnado muestra su inquietud y el interés a la hora de bailar los bailes de salón.

- ¿A través de la propuesta podemos conseguir que el alumnado experimente alegría y disfrute a la hora de bailar?

Por su puesto, después de analizar los datos y observando en las sesiones las emociones del alumnado se puede decir que la propuesta genera la alegría y el disfrute. Según las gráficas y los instrumentos utilizados se puede confirmar que las emociones han sido positivas, esta categoría se quedó en el tercer puesto después de la motivación y participación.

- ¿A través de la propuesta didáctica de bailes de salón el alumnado conseguirá desinhibirse?

En cierta medida sí, esta categoría se quedó en quinto lugar, pero se puede decir que la mayoría del alumnado ha conseguido perder la vergüenza y el miedo. Se ha podido observar que el alumnado no presentaba problemas a la hora de bailar, aunque consideramos que esta categoría estará abierta a futuras mejoras, ya que el alumnado necesita más tiempo de sesiones para que esta categoría pueda obtener los resultados más altos.

- ¿Lograremos fomentar las interrelaciones?

En algunos aspectos sí se ha conseguido. Según la categoría de interrelación se puede ver que el alumnado se ha relacionado más con su mismo sexo y con ambos, es un resultado satisfactorio, sin embargo, fue un resultado con una frecuencia baja ya que requiere más trabajo en el centro educativo. También se ha fomentado la interrelación gracias a la categoría de cooperación y participación, el alumnado trabajando en grupo ha podido desarrollar la relación y comunicación con diferentes compañeros y compañeras. Así que, en cierta medida se ha cumplido este objetivo.

- ¿El alumnado podrá ver el baile desde otra perspectiva más lúdica y sin estereotipos ?

Al principio teníamos la preocupación de cómo acercar esta perspectiva, pero gracias a la historia del cuento, el alumnado ha podido entender que el baile es la felicidad y que lo puedan bailar todos independientemente de la edad o el sexo de la persona.

De acuerdo con las preguntas planeadas y respondidas en el estudio podemos sostener que los resultados obtenidos de la propuesta práctica llevada a cabo con el alumnado de 1º de Primaria ha sido positiva, debido a que se ha conseguido alcanzar los objetivos, responder a las preguntas y acercar al alumnado al mundo de baile de una manera lúdica y motivante.

Asimismo se puede decir que la propuesta creada se puede llevar a cabo con el alumnado de 1º de Educación Primaria y también se puede aplicarse con otros cursos superiores de Educación Primaria, adaptando la historia del cuento para cada edad. Con el objetivo de realizar una observación y comparación de los resultados presentados con otros grupos de niños o niñas. Y analizar la evolución de la motivación, participación, cooperación, las relaciones interpersonales y la desinhibición de un curso al otro.

Igualmente se podría crear un programa anual de bailes de salón para las clases extraescolares con el fin de poder analizar los resultados positivos que esta propuesta puede ofrecer al alumnado. Y trabajar más a fondo las relaciones interpersonales, las emociones y la desinhibición, puesto que se trabaja poco en los centros y necesitan más atención para el futuro del alumnado.

Por una parte, esta propuesta permite trabajar de forma interdisciplinar, el cuento se podría trabajar en lengua castellana o realizar una traducción y trabajarlo a través de inglés y el ritmo se podría trabajar en música, todo esto, con el fin de poder enriquecer la propuesta y desarrollar diferentes competencias con más fluidez.

Por otra parte, se podría ampliar el número de las sesiones, basándose en la metodología creada, analizando los resultados entre las sesiones propuestas en el trabajo y las añadidas a la propuesta, con el fin de observar si la motivación se mantiene o cambia.

Por último, según nuestra opinión, la danza es necesaria para el alumnado ya que no solo les permitirá desarrollar multitud de competencias, habilidades y valores necesarios comentados a lo largo del trabajo, sino que les permitirá expresar sus emociones, conocimientos, pensamientos y habilidades. Gracias a esta propuesta didáctica es posible trabajar la expresión a través de los bailes de salón , ofreciendo una forma lúdica para la Educación Primaria.





## REFERENCIAS

- Amado,D.(2014).Efecto de un método de enseñanza de la danza basado en la técnica creativa, sobre la motivación y las emociones del alumnado de Educación física. . [ArchivoPDF]. [https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/2667/1/TDUJEX\\_2015\\_Amado\\_Alonso.pdf](https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/2667/1/TDUJEX_2015_Amado_Alonso.pdf)
- Echávarri,B.B.(2001)La influencia de un programa de Educación Física en la autoimagen y autoestima de la tercera edad. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=206851>
- García,I.(2013).Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Revista Nuevas tendencias en Educación física,nº23.pp.19-2. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- García,J.(2005).Innovaciones en la enseñanza de danza como núcleo de contenidos de la actividad física y el deporte. [ArchivoPDF]. <https://docplayer.es/21318179-Apuntes-innovaciones-en-la-ensenanza-de-la-danza-como-nucleo-de-contenidos-en-la-actividad-fisica-y-el-deporte.html>
- Ibañe,D y Fernández,M.((2013).La motivación en la enseñanza de la danza:análisis de la teoría de la autodeterminación. [ArchivoPDF]. [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39400/vol05%281%29\\_012\\_jett\\_ibañez\\_fernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39400/vol05%281%29_012_jett_ibañez_fernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jairo,J.(2018). Los Bailes de Salón como Metodología para Fortalecer el Trabajo Colaborativo en el Grupo de Baile La Corte del Swing de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango[ArchivoPDF]. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4386/Los%20Bailes%20de%20Sal%C3%B3n%20como%20Metodolog%C3%ADa%20para%20Fortalecer%20el%20Trabajo%20Colaborativo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Karpasheva,I.(2022).История бального танца.Инфо урок. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-istoriya-balnogo-tanca-5224700.html>
- La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, modificó el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- López,M.(2017).Relaciones interpersonales, control y tolerancia al estrés y autopercepción en un grupo de bailarines de danza tribal fusión según el sistema comprensivo de exner. [ArchivoPDF]. <http://caelum.ucv.ve/bitstream/10872/19074/1/TESIS%20MY.pdf>
- Marta Castañer y Oleguer Camerino.(2001).Unidades didácticas para primaria I. España

- Masharova.L.(03.11.de2014).Методика обучения современной бальной хореографии.Recuperado de: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/11/03/metodika-obucheniya-sovremennoy-balnoy>
- Muñoz,J.(2010).El aprendizaje de los bailes latinos en la edad escolar. Su valor educativo. . [ArchivoPDF]. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Navarro,J.(2007).Coeducando a través de los bailes [Archivo PDF]. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_1\\_5/JESUS%20MANUEL NAVARRO 1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_1_5/JESUS%20MANUEL NAVARRO 1.pdf)
- Patricia Stokoe y Ruth Harf.(1992).La expresión corporal en el jardín de infantes.España
- Trujillo,F.(2009).Aspectos socioculturales de los bailes de salón y ritmos latinos en el desarrollo de la expresión corporal [Archivo PDF]. [https://nanopdf.com/download/issn-1989-6247-aspectos-socioculturales-de-los-bailes-de\\_pdf](https://nanopdf.com/download/issn-1989-6247-aspectos-socioculturales-de-los-bailes-de_pdf)
- Virginia Viciano y Milagros Arteaga.(2004).Las actividades coreográficas en la escuela. España
- Zurdo,R.(2005).La improvisación de la danza contacto o la libertad de bailar. Actas de II Jornadas Regionales de Expresión Corporal. Chiclana (Cádiz), pp: 101-114.

## **ANEXOS**

Anexo I: Unidad didáctica

Anexo II: Diario del docente

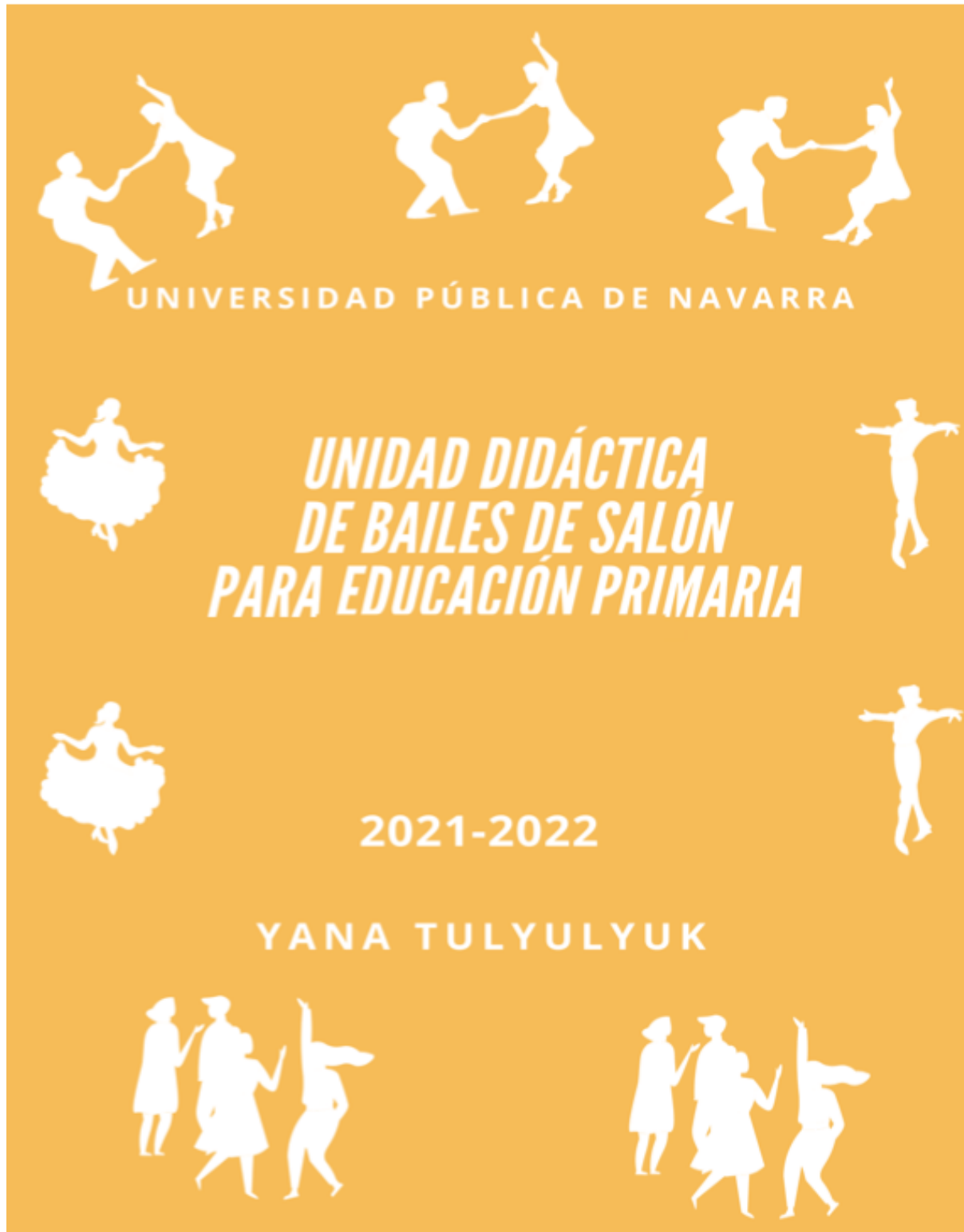
Anexo III: Actas de las sesiones

Anexo IV: Transcripciones de las entrevistas al alumnado

Anexo V: Transcripción de la valoración del docente de educación física

Anexo VI: Transcripción de los audios grabados

## **Anexo I: Unidad didáctica “La selva mágica de baile”**



UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

# *SELVA MÁGICA DE BAILE*



2021-2022

YANA TULYULYUK

## **ÍNDICE**

### **1. INTRODUCCIÓN**

### **2. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

#### 2.1. Objetivos específicos

### **3.METODOLOGÍA**

### **4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

4.1. Planteamiento de las sesiones de trabajo. Temporalización y secuenciación.

4.2. Desglose de cada sesión de trabajo exponiendo las actividades concretas de aprendizaje

SESIÓN 1. ¡Bienvenidos al mundo de la selva mágica!

SESIÓN 2. ¡A bailar cha-cha-cha!

SESIÓN 3. La fiesta de la selva mágica.

### **5. EVALUACIÓN**

### **6.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **7.BIBLIOGRAFÍA**

### **8.ANEXOS**

## 1. INTRODUCCIÓN

La Unidad didáctica está dirigida al curso de 1º de Educación Primaria del colegio Santa María la Real "Maristas" situado en Sarriguren, en el Valle de Egüés, comarca de Pamplona.

El colegio Santa María La Real ofrece su servicio a 1.800 alumnos y alumnas. El centro educativo tiene una titularidad religiosa, además de ser un centro bilingüe con una estructura educativa que empieza en Educación Infantil "Segundo Ciclo" y acaba en Bachillerato. El centro está integrado en el modelo PAI "G" y utiliza la metodología AICLE/CLIL. También está rodeado de una amplia zona verde y cuenta con una impresionante instalación deportiva, pabellón polideportivo, piscinas cubiertas, patios exteriores con diferentes pistas polideportivas y una sala de los espejos en la cuál desarrollaremos las sesiones de bailes de salón.

En cuanto a las características del alumnado, la clase se compone de 25 alumnos y alumnas, entre ellos hay 11 chicos y 14 chicas. Con relación al desarrollo psicomotor del alumnado, el crecimiento físico es más lento con respecto a la etapa infantil. Los movimientos son más coordinados, fuertes y rápidos. El aprendizaje de nuevas destrezas no les resulta complicado puesto que este proceso se produce de una forma rápida. Respecto al desarrollo personal y social, se produce un aumento de las relaciones de su mismo sexo. Se desarrolla la cooperación pero con intereses propios. Comienzan a ser más autónomos y responsables. El desarrollo cognitivo se caracteriza por el incremento de memoria, el lenguaje y la atención. Por último, el desarrollo emocional, se favorece el control interno del alumnado y su autoconcepto se hace más complejo. En general, el alumnado es muy participativo, colaborativo y con la iniciativa de aprender algo nuevo. También hay que mencionar que en el grupo hay un alumno de Ucrania y el alumnado con las necesidades específicas como TDAH y altas capacidades.

Respecto a la unidad didáctica, ésta ofrece una manera diferente de trabajar la expresión y demuestra que los bailes de salón es un recurso útil y que se puede trabajar de forma lúdica en la Educación Primaria. La propuesta será basada en los bailes de salón a través del juego, puesto que, a través de bailes de salón podemos desarrollar la expresión y llevar al alumnado a la comunicación y el juego será el principal camino de motivación a través del cuál se llegará a la expresión. Nos centraremos en uno de los tipos de bailes de salón que es el tipo latino, este tipo incluye el baile cha-cha-cha en el cuál nos basaremos para desarrollar las sesiones de la unidad.



La unidad didáctica se titula **"La selva mágica de baile "** . El cuento trata sobre una selva en la cuál vivían diferentes animales a los que les gustaba bailar. Cada día a la mañana iban a un colegio de danza para aprender diferentes tipos de baile, pero el que más les encantaba bailar era chachachá. La maestra Cucaracha inventó este baile y lo enseñó a su mejor amigo Cocodrilo ,le gustó tanto que un día invitó al resto de animales de la selva a bailar. Así que, este baile se convirtió muy famoso en la selva. Pero un día pasó algo muy malo.... El mejor amigo de cucaracha, Cocodrilo llegó corriendo a la selva con una terrible noticia: la maestra cucaracha desapareció .Los animales de la selva estaban muy tristes, puesto que sin ella nadie sería capaz de bailar este baile jamás. El leopardo, el ladrón de la selva había decidido robar el famoso baile de cha-cha-cha y a la maestra porque sin ella no era posible bailar este baile.

A partir de la historia se pide al alumnado pasar por diferentes pistas, juegos y encontrar a nuestra maestra Cucaracha y recordar el famoso baile de chachachá tan querido por los animales de la selva. Al final de la historia el alumnado será capaz de descubrir el baile de chachachá y comprender que el leopardo no era malo, sino que él simplemente no sabía bailar por eso se comportó de esta manera. Pero gracias a la participación y la ayuda del alumnado, el leopardo pudo entender que el baile es la felicidad y qué todos pueden aprender a bailar independientemente de la edad y el sexo.

Vamos a empezar nuestra UD el día 11 de abril de 2022 y la vamos a finalizar el 2 de mayo de 2022. A través de esta propuesta el alumnado podrá experimentar diferentes posibilidades de movimiento, desarrollar diferentes inteligencias múltiples cómo musical, kinestésico corporal, interpersonal y espacial. Además se van a desarrollar diferentes competencias tales como: comunicación lingüística ( a través del cuento, la lectura de las pistas), conciencia y expresiones culturales (conocerán los recursos de expresión artística, los bailes de salón), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor ( iniciativa a la hora de aprender y crear algo propio) y aprender a aprender.

Gracias a esta unidad vamos a favorecer el desarrollo la coordinación, la lateralidad, las habilidades musicales como el ritmo, la habilidad básica como desplazamiento y por último mejorar las habilidades sociales y emocionales.

También se promoverá la coeducación, salud y bienestar a través de bailes de salón.

Por último, la unidad didáctica está justificada curricularmente en el Bloque 4. Danza y Movimiento de la asignatura Educación artística de 1º de Primaria y en el Bloque 3. Actividades físicas artístico expresivas de la asignatura Educación física de 1º de Primaria.

Además para justificar los bailes de salón vamos a seleccionar los contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias, elementos transversales y objetivos generales que se encuentran en el currículo del decreto foral. Qué se especificará en el **Anexo 1**.

- La Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo fue modificada por la Ley Orgánica 8/2013, el 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

- El Real Decreto Foral 60/2014, del 16 de julio, por el que se establece el currículum de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Foral de Navarra.

## 2. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

### 2.1. Objetivos específicos

Antes de explicar la metodología de la Unidad didáctica, se van a concretar los objetivos específicos, teniendo en cuenta la taxonomía de Bloom. Así, la Unidad didáctica "La selva mágica de baile " abordará desde las actividades con los objetivos de nivel de complejidad bajo hasta el nivel de complejidad alto.

A continuación, se concretarán en la siguiente tabla:

Nivel de Bloom	Objetivos específicos
<b>CREAR</b>	Crear los pasos o pequeñas coreografías utilizando la expresión corporal, la creatividad y lo aprendido durante las sesiones para representarlo en la fiesta de selva mágica.
<b>EVALUAR</b>	Distinguir diferentes músicas para entender qué ritmo es adecuado para el baile cha-cha-cha .
<b>ANALIZAR</b>	Razonar en los diferentes juegos para descubrir los pasos básicos de cha-cha-cha.
<b>APLICAR</b>	Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, creando una coreografía para comunicar sensaciones , emociones e ideas.

	Experimentar alegría y placer jugando con la música, ritmo y pasos a través de forma jugada de los bailes de salón.
<b>ENTENDER</b>	Aprender los pasos básicos de cha-cha-cha de forma divertida y jugada desarrollando el sentido del ritmo para adaptar el movimiento corporal a estructuras sonoras.
<b>RECORDAR</b>	Reconocer los pasos de chachachá, la primera posición de bailes de salón, la reverencia y la postura corporal para poder poner en práctica todo lo aprendido en la creación del propio baile.

### 3.METODOLOGÍA

La unidad didáctica **“Selva mágica de baile”** se basará en una metodología global en la cual el alumnado será el protagonista de su aprendizaje y no el mero repetidor de la estructura rítmica de bailes de salón. El alumnado es activo, descubridor, toma las decisiones y colabora.

Esta metodología presentará un punto de vista diferente de bailes de salón, rompiendo la metodología tradicional y los estereotipos sexistas instalados. A través de esta unidad didáctica, los bailes de salón se verán de una forma más lúdica y libre, es decir, el alumnado aprenderá a bailar de una forma divertida utilizando juegos, pistas y el cuento narrado. El alumnado experimentará alegría y placer jugando con la música, ritmo y pasos. Se fomentará la participación e integración de todo el alumnado, gracias a todo esto se intentará que el alumnado pase de una motivación extrínseca a intrínseca de baile.

Por último, se favorecerá el trabajo individual, por parejas y grupal. Además se respetará el modo de expresión y el ritmo de aprendizaje de cada alumnado. También se utilizarán estilos de enseñanza que favorecen la indagación y la creatividad incluyendo partes de creación libre, que a su vez es el más alto nivel cognoscitivo.

#### 4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

##### 4.1. Planteamiento de las sesiones de trabajo. Temporalización y secuenciación.

La Unidad Didáctica “La selva mágica de baile” se compone de 3 sesiones. Comienza el día 11 de abril de 2022 y finaliza el 2 de mayo de 2022. Las sesiones se van a realizar los lunes en las clases extraescolares fuera del horario lectivo del colegio. En la siguiente tabla podremos visualizar mejor el horario de las sesiones:

Sesiones	Fecha	Hora
Sesión 1	11.04.2022	15:45-16:45
Sesión 2	25.04.2022	15:45-16:45
Sesión 3	2.05.2022	15:45-16:45

A continuación vamos a ver un resumen de las sesiones:

FECHA	TIPO	SESIONES	ACTIVIDADES
11.04.2022	Motivación	¡Bienvenidos al mundo de la selva mágica!	1.Primer pista 2.Saludo expresivo 3.Marcando el ritmo con el Cocodrilo 4.Código Secreto
25.04.2022	Desarrollo	¡A bailar cha-cha-cha!	5.Segunda pista 6.A recordar el baile cha-cha-cha 7.Formamos un equipo de baile 8.Buscando otros pasos
2.04.2022	Conclusión	El carnaval de la selva mágica	9.El último mensaje de la aventura

			10.El circuito de aventura
			11.Reverencia de Cucaracha
			12.¡A celebrar!
			13.Diploma


Para todas nuestras sesiones tendremos en cuenta **la estructura que tendrá 3 partes:**

- <b>Momento de encuentro</b>	Consiste en saludar, explicar la sesión, realizar una actividad de expresión corporal o una actividad para calentar y recordar la sesión anterior .Durará 5-10 minutos.
- <b>Momento de actividad motriz</b>	Consiste en actividad física. Durará 35-40 minutos.
- <b>Momento de despedida</b>	Consiste en relajarse, despedirse y volver a la clase. Durará 5 minutos.

<b>SESIÓN 1. ¡Bienvenidos al mundo de la selva mágica!</b>		
<b>11 de abril 2022</b>		
Momento de encuentro	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saludar</li> <li>● Explicar el proyecto</li> <li>● Proyectar el cuento <b>Anexo 2</b></li> <li>● Entregar el billete <b>Anexo 3</b></li> </ul>	10 min
Momento de actividad motriz	<p><b>1. "Primera pista"</b></p> <p>En la sala de los espejos el alumnado visualizará un libro que estará en el medio de la sala y dentro del libro obtendrán una pista para empezar la aventura. Que será la palabra "radroceR" se leerá al revés</p>	35 min

	<p>empezando con la letra mayúscula " Recordar". Con esta pista habrá que ayudar al alumnado haciéndoles preguntas: ¿ Cuándo escribimos la frase tenemos que empezar con la mayúscula? ¿La palabra tiene alguna letra mayúscula? Etc.. El alumnado es quién descubrirá la pista. Esta pista les hará reflexionar : ¿ Qué tenemos que recordar? ¿Cuándo tenemos que recordar? <b>Anexo 4</b></p> <p><b>2. "Saludo expresivo"</b></p> <p>Después de descubrir la primera pista. El alumnado tendrá que sacar de la caja un mensaje del Cocodrilo. <b>Anexo 5</b></p> <p>Luego se pondrá la canción de cha-cha-cha y el alumnado <b>individualmente</b> tendrá que moverse por el espacio, cruzándose unos con otros. <b>Anexo 6</b></p> <p>Después se les dirá que el amigo Cocodrilo nos ha dejado en la caja unas tarjetas para realizar diferentes saludos que hacían los animales en la selva cuando se cruzaban unos con otros. Gracias a este saludo los alumnos podrán formar parte de la selva. <b>Anexo 7</b></p> <p>Variantes: la profesora establecerá consignas por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-una palmada cambio de dirección</li><li>-si decimos uno, la primera posición de baile de salón</li><li>-el sonido de la rana para buscar una pareja</li></ul> <p><b>3. "Marcando el ritmo con el Cocodrilo"</b></p>	
--	---	--

	<p>Luego se les dirá que el Cocodrilo les ha enviado otra pista que estará en la caja. La pista 2 les ánima a la aventura a través de la canción favorita de Cucaracha cha-cha-cha. <b>Anexo 8</b></p> <p><b>En grupo grande</b> vamos a formar un círculo y vamos a reconocer el pulso de la música marcando con palmas, pies y el cuerpo. Cada frase musical se marcará de diferentes maneras. <b>Anexo 9</b></p> <p>Luego se dirá al alumnado que el Cocodrilo nos ha dejado unas tarjetas con los pasos y las tenemos que descifrar .</p> <p><b>4. " Código secreto "</b></p> <p>Se invitará al alumnado otra vez abrir la caja y en ella habrá un bote con una hoja, la que tendrán que abrir y descubrir el código secreto del baile de Cucaracha. Al leer obtendrán una pista " Pingüinos nos pueden ayudar!" .Se les preguntará : ¿Qué quiere decir la maestra con los pingüinos? ¿Cómo andan los pingüinos? De este modo el alumnado descubrirá la primera posición de baile. Después el alumnado verá una la primera tabla resuelta y la segunda la tendrán que descubrir. <b>Anexo 9</b></p> <p>Para ayudarles se les dará unas tarjetas del paso básico trasplés. <b>Anexo 10</b></p>	
--	---	--

	 <p><b>Por parejas el círculo</b> sentados en el suelo vamos a averiguar cómo realizar el paso base percutiendo con las manos en el suelo y con los pies. haremos Después haremos un juego: alguien de la pareja hará el baile con las manos y otro hará con los pies. Al escuchar el sonido de la ranita tendrán que cambiarse de pareja.</p>	
Momento de despedida	Carta de los animales de la selva <b>Anexo 11</b> Autoevaluación <b>Anexo 12</b> Vuelta a la clase	5 min

<b>SESIÓN 2. ¡A bailar cha-cha-cha!</b>		
<b>25 de abril 2022</b>		
Momento de encuentro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Recordar la semana anterior</li> <li>• Conocer el estado emocional a través de las tarjetas. <b>Anexo 13</b></li> </ul>	10 min
Momento de actividad motriz	<p><b>5. Segunda Pista</b></p> <p>En la segunda pista tendrán que recordar el baile de cha-cha-cha y les van a ayudar con esto los animales y el amigo Cocodrilo . Según Cucaracha el baile de chachachá es mágico y si lo aprendemos se nos abrirá otro camino para encontrarla .<b>Anexo 14</b></p> <p><b>6. A recordar el baile cha-cha-cha</b></p>	35 min



	<p>El cocodrilo nos manda el video .En esta actividad <b>individualmente</b> tendrán que imitar a los animales del video. <b>Anexo 15</b></p> <p>Después se les recordará el código secreto que hemos descubierto de paso base de cha-cha-cha y lo tendrán que bailar junto con diferentes movimientos de manos que hacen los animales de la selva. Después se les presentará la caja y la tendrán que abrir puesto que dentro de ella tendrán un mensaje del Cocodrilo. <b>Anexo 16</b></p> <p>Nos ponemos en la primera posición. Y se les enseñará los movimientos de manos que hacia cucaracha. Simplemente cuando decía uno ,abría las manos hacia los lados y cuando decía dos cerraba las manos , tres abría y chacha cerraba.</p> <p><b>7. Formamos un equipo de baile</b></p> <p><b>Grupos</b> de 4 alumnos/as ,2 y 2 estarán agarrados de la forma como quieran ,enfrentados al otro realizaran el paso base. Al sonido de la ranita el alumnado aumentará los grupos de 8, 16 hasta formar uno solo.</p> <p>Después se dividirán en dos grandes grupos enfrentados y realizando el baile. Cada uno buscará con la mirada a algún compañero/a. A la señal se irán acercando hasta que tendrán que cogerse de las manos y seguir bailando. <b>Anexo 8</b></p> <p><b>8. Buscando otros pasos</b></p>	
--	--	--

	<p>De nuevo tendrán que abrir la caja y leer el mensaje de Cocodrilo. <b>Anexo 17</b></p> <p>Se les va a poner diferentes videos a los que tendrán que imitar, estos videos les servirán para obtener diferentes ideas de pasos. Después se les dirá que por grupos tienen que ponerse de acuerdo y crear el suyo. Después cada grupo presentará su paso y el resto les van a imitar. <b>Anexo 18</b></p>	
Momento de despedida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carta de Cocodrilo <b>Anexo 19</b></li> <li>• Autoevaluación <b>Anexo 12</b></li> <li>• Vuelta a la clase.</li> </ul>	5 min

<b>SESIÓN 3. La fiesta de la selva mágica</b>		
<b>2 de mayo 2022</b>		
Momento de encuentro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Conocer el estado emocional a través de las tarjetas. <b>Anexo 13</b></li> <li>• <b>9. El último mensaje de la aventura</b> Proyectar el mensaje del Cocodrilo. <b>Anexo 20</b></li> </ul>	5 min
Momento de actividad motriz	<p><b>10. El círculo de aventura</b></p> <p>Después de leer el mensaje vamos a realizar nuestro circuito de aventura. Se formarán 5 grupos. En el suelo se pondrán diferentes señales de tráfico para cada grupo. Por grupos vamos a imaginar que estamos en un coche recorriendo el circuito respetando las señales de tráfico. De este</p>	40 min

	<p>parte de la historia. Y resolverán todas las dudas que tenían sobre la maestra , el leopardo y los animales de la selva. Se hará una reflexión del cuento con el alumnado. <b>Anexo 23</b></p> <p>Después se les explicará qué han realizado en el proyecto, es decir, qué son los bailes de salón, cuando se crearon, qué tipos tienen etc.. También se explicará por qué se creó el proyecto. <b>Anexo 24</b></p> <p><b>12. ¡A celebrar!</b></p> <p>Luego se invitará al alumnado a celebrar el último día del proyecto y la historia. Se establecerá una zona marcada con conos en el medio de la sala. Esta zona estará dedicada para bailar. El alumnado bailará fuera como ellos quieran pero al decir "zona del baile" tendrán que meterse dentro , buscar una <b>pareja</b> y realizar el baile de chachachá aprendido. A la otra señal tendrán que salir para repetirlo de nuevo pero con otro compañero/a. <b>Anexo 25</b></p> <p><b>13. Diplomas para mejores bailarines de la selva.</b></p> <p>Para finalizar se les entregaran los diplomas. <b>Anexo 26</b></p>	
Momento de despedida	Autoevaluación. <b>Anexo 12</b> Despedida. Vuelta a la clase.	5 min

## 5. EVALUACIÓN

En la unidad didáctica **“La selva mágica de baile ”** el proceso de aprendizaje como la forma en la que aprende el alumnado es importante. Por ello, se van a utilizar los tres tipos de evaluación:

En primer lugar, realizaremos una evaluación **inicial**. Con esta evaluación lo que queremos es conocer conocimientos previos del alumnado. Además, nos aporta información de los intereses y necesidades del alumnado. Esta evaluación se hará a través de un trabajo de observación sobre su capacidad de expresión corporal, participación, su creatividad, así como su ritmo. Para ello vamos a realizar el juego de saludos expresivos. También se realizarán preguntas tales como: ¿Si les gusta bailar? ¿Si suelen bailar solos o con familia en casa? ¿Si acuden a algunas clases de baile ? ¿Si les gusta moverse al escuchar la música?. Se explicarán los resultados de esta evaluación en el diario del profesor.

Por otro lado, la evaluación tendrá un carácter **continuo**, siendo la observación la manera de comprobar el progreso y el aprendizaje del alumnado. Se evaluará lo que aprenden y cómo lo aprenden. Por tanto, se tiene en cuenta la evolución de los alumnos desde los inicios y de cómo ha ido progresando hasta finalizar la unidad didáctica. Para ello, al final de cada sesión, el alumnado deberá completar una rúbrica de autoevaluación (**Anexo 12**) . Con esta evaluación ponemos en foco en cómo se han sentido en clase y su nivel de participación en las actividades. Se comentarán los resultados en el diario de profesor.

Como docente , utilizaré el diario de profesor, en el cuál explicaré el desarrollo de la dinámica en el aula, el proceso de aprendizaje del alumnado, observación de la propia labor docente, las dificultades y las posibles mejoras. Además se comentarán los resultados de la evaluación inicial, continua y final. **Anexo 27**

En último lugar, se evaluará el proceso **final**, hay que decir que el contenido de expresión no es fácil de evaluar pero se han creado algunos criterios básicos: la coordinación, el ritmo, la creatividad y corrección, la forma de relacionarse dentro del grupo y en pareja y la actitud e interés de nuestro alumnado. Esta evaluación estará basada en la observación y en el análisis del progreso del alumnado.

## 6. MATERIALES Y RECURSOS

En general en la unidad didáctica “Selva mágica del baile ” se utilizará el material impreso (tarjetas, imágenes, fichas, etc..) y el material audiovisual (las canciones y los vídeos del cuento) También se usará otro material que se explicará en la siguiente tabla:

SESIÓN	ACTIVIDADES	MATERIALES
SESIÓN 1	1.Primer pista	-El cuento <a href="https://youtu.be/yk5CLMOzglg">https://youtu.be/yk5CLMOzglg</a> -Los billetes (Anexo 3) -Una caja para guardar mensajes y pistas -La pista impresa (radroceR)
	2.Saludo expresivo	-El mensaje de Cocodrilo impreso ( Anexo 5)  -Las canciones  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pPANFytPsl">https://www.youtube.com/watch?v=pPANFytPsl</a> <a href="https://cutt.ly/fGHX4k5">https://cutt.ly/fGHX4k5</a>  -Tarjetas  <a href="https://docs.google.com/document/d/1Dzg1NifJw_i3BELaMtDom-xmsPNUqO_h/edit">https://docs.google.com/document/d/1Dzg1NifJw_i3BELaMtDom-xmsPNUqO_h/edit</a>
	3.Marcando el ritmo con el Cocodrilo	-Pista 2 impresa ( Anexo 8) -La canción de la maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LuC9ZncYULs">https://www.youtube.com/watch?v=LuC9ZncYULs</a>
	4.Código Secreto	-Un bote -Una rana -El código secreto impreso ( Anexo 9) -Tarjetas con los pasos ( Anexo 10) -Carta de los animales impresa ( Anexo 11) -Autoevaluación ( Anexo 12)
SESIÓN 2	5.Segunda pista	-Tarjetas de emociones ( Anexo 13) -Pista 2 impresa ( Anexo 14)
	6.A recordar el baile cha-cha-cha	-El video de los animales <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GIYjnJXd15g&amp;t=17s">https://www.youtube.com/watch?v=GIYjnJXd15g&amp;t=17s</a>

	<p>7. Formamos un equipo de baile</p> <p>8. Buscando otros pasos</p>	<p>-El mensaje de Cocodrilo impreso ( Anexo 16)</p> <p>-La canción( Anexo 8)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LuC9ZncYULs">https://www.youtube.com/watch?v=LuC9ZncYULs</a></p> <p>-El mensaje de Cocodrilo ( Anexo 17)</p> <p>-Videos  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gpcr4umZ50g">https://www.youtube.com/watch?v=Gpcr4umZ50g</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VD7pqhKNJDI">https://www.youtube.com/watch?v=VD7pqhKNJDI</a></p> <p>-La carta (Anexo 19)</p> <p>-Autoevaluación ( Anexo 12)</p>
<p>SESIÓN 3</p>	<p>10. El circuito de aventura</p> <p>11. Reverencia de Cucaracha</p> <p>12. ¡A celebrar!</p> <p>13. Diploma</p>	<p>-El último mensaje de aventura ( Anexo 20)</p> <p>-Las señales de tráfico</p> <p>-El código secreto ( Anexo 22)</p> <p>-El video de cuento ( Anexo 23)</p> <p>-Explicación del proyecto ( Anexo 24)</p> <p>Canciones</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gpcr4umZ50g">https://www.youtube.com/watch?v=Gpcr4umZ50g</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vEFGdPWwMrI">https://www.youtube.com/watch?v=vEFGdPWwMrI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pPANFytPsl">https://www.youtube.com/watch?v=pPANFytPsl</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0oLFrPITtM4">https://www.youtube.com/watch?v=0oLFrPITtM4</a></p> <p>Diploma impreso ( Anexo 26)</p>

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Arteaga Checa, M., & Garofano, V. V. (2001). *Las actividades coreográficas en la Escuela*. Inde.

Colegiosantarosadelima-dominicas.com. Recuperado de [https://colegiosantarosadelima-dominicas.com/public/files/160909005935\\_dipticos-familias-1o-de-ep-nuevo.pdf](https://colegiosantarosadelima-dominicas.com/public/files/160909005935_dipticos-familias-1o-de-ep-nuevo.pdf)

García García, J. (s/f). *Bailes de salón: metodología y aplicación a través del juego*. Juntadeandalucia.es. Recuperado de [https://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/documentacion/apuntes/23281/23281\\_3.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/documentacion/apuntes/23281/23281_3.pdf)

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, modificó el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

**8.ANEXOS**

Anexo 1: Justificación curricular



<b>SELVA MÁGICA DE BAILE</b>			<b>Nº de sesiones: 3</b>
<b>Competencias Básicas:</b> 1,4,6,7.	<b>Criterios de evaluación:</b> 1,2,3	<b>Elementos transversales:</b> 1,3,5.	<b>Objetivos Generales:</b> b), d), e), j), k), m), n).
<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b> <b>BLOQUE 4 DANZA Y MOVIMIENTO</b>			
<b>Contenidos</b>		<b>Evaluación</b>	
Expresión corporal Canción gestualizada Danzas sencillas		1.1. Conoce y utiliza las posibilidades sonoras, expresivas y de movimiento del cuerpo. 1.2. Coordina las extremidades superiores e inferiores en los desplazamientos. 2.1. Adecua el movimiento corporal con la música y el espacio. 2.2. Realiza gestos y movimientos como acompañamiento a una canción. 3.1. Interpreta las danzas trabajadas de manera coordinada con sus compañeros.	

<b>SELVA MÁGICA DE BAILE</b>			<b>Nº de sesiones: 3</b>
<b>Competencias Básicas:</b> 1,4,6,7.	<b>Criterios de evaluación:</b> 2,5,6	<b>Elementos transversales:</b> 1,3,5.	<b>Objetivos Generales:</b> b), d), e), j), k), m), n).
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>			



BLOQUE 3 ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS	
Contenidos	Evaluación
<p>Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con el tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes.</p> <p>Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.</p> <p>Imitación de personajes, objetos y situaciones. Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.</p> <p>Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.</p> <p>Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.</p>	<p>2.1. Se desplaza siguiendo ritmos sencillos marcando con paradas los silencios.</p> <p>2.2. Reproduce ritmos sencillos a través de movimientos de segmentos corporales (pies, manos ...).</p> <p>2.3. Reproduce bailes infantiles sencillos utilizando pasos básicos.</p> <p>2.4. Representa a través de gestos y movimientos, a animales, oficios, acciones que le resulten familiares ...</p> <p>5.2. Usa adecuadamente los materiales y los coloca siguiendo las instrucciones establecidas.</p> <p>6.1. Muestra interés y participa activamente en todo tipo de actividades, disfrutando, y manteniendo su disposición por mejorar sus aprendizajes.</p>

Anexo 2: El principio del cuento:

<https://youtu.be/yk5CLMOzlg>



Anexo 3: El billete a la selva mágica



Anexo 4: Pista 1



Dentro del libro habrá una palabra:

radroceR

Anexo 5: El mensaje de Cocodrilo de la actividad Saludo expresivo



Chicos y Chicas soy vuestro amigo Cocodrilo.

Para empezar la búsqueda de la maestra tenéis que realizar diferentes saludos que hacemos nosotros los animales en la selva mágica de baile cuando nos cruzamos unos con otros.

Gracias a estos saludos vais a formar parte de la selva. Y de este modo vamos a encontrar nuestra maestra Cucaracha más rápido!

Anexo 6: La canción para saludos expresivos:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_pPANFytPsl](https://www.youtube.com/watch?v=_pPANFytPsl)

<https://www.youtube.com/watch?v=0oLFrPITtM4&list=PLcEE6be153KHg1IQbz3XoWQCFOd ytUOXi>

Anexo 7: Tarjetas con saludos expresivos

[https://docs.google.com/document/d/1Dzg1NifJw\\_i3BELaMtDom-xmsPNUqO\\_h/edit](https://docs.google.com/document/d/1Dzg1NifJw_i3BELaMtDom-xmsPNUqO_h/edit)



### Anexo 8: Pista 2 del juego Marcando el ritmo

---



De nuevo vuestro amigo Cocodrilo.

Para no perder el ánimo vuestra profesora os va a poner de nuevo nuestra canción favorita de la selva cha-cha-cha. Os recuerdo que en la primera pista, la maestra Cucaracha nos pide recordar. ¿Qué creéis que tenemos que recordar?

Si! Tenemos que recordar nuestro baile! ¿Nos queréis ayudar?

La canción de la maestra Cucaracha de la actividad Marcando el ritmo

<https://www.youtube.com/watch?v=LuC9ZncYULs>

### Anexo 9: Código secreto



## CÓDIGO SECRETO DE CUCARACHA

\*PINGÜINOS NOS PUEDES AYUDAR!

UNO	DOS	TRES	CHA-CHA
DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA Y DERECHA

UNO	DOS	TRES	CHA-CHA
I			

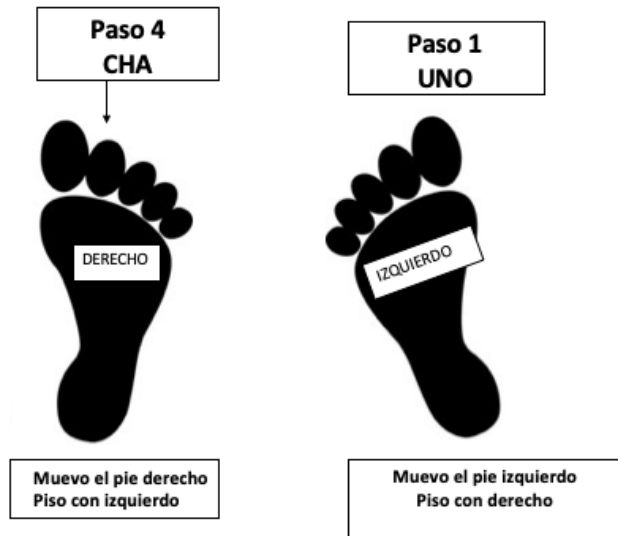
Descubre el código secreto



Primera posición

Anexo 10: Tarjetas con los pasos básicos “Traspiés”

<p><b>Paso 1 UNO</b></p>  <p><b>Muevo el pie derecho Piso con izquierdo</b></p>	<p><b>Paso 2 DOS</b></p>  <p><b>Muevo el pie izquierdo Piso con derecho</b></p>
<p><b>Paso 3 TRES</b></p>  <p><b>Muevo el pie derecho Piso con izquierdo</b></p>	<p><b>Paso 4 CHA</b></p>  <p><b>Muevo el pie izquierdo Piso con derecho</b></p>



Anexo 11: Carta de los animales de la selva mágica



¡Muy bien chicos y chicas!

Habéis hecho un gran trabajo. Nos habéis ayudado mucho!

Ahora nos queda medio camino por recorrer para encontrar a la maestra Cucaracha y volver a la selva mágica la felicidad y alegría que reinaba antes en nuestro reino animal.

Hasta el próximo día." Vuestro amigo Cocodrilo y todos los animales de la selva.

Anexo 12: Autoevaluación

**AUTOEVALUACIÓN:**

1. ¿Cómo me siento después de la clase?



Triste	Regular	Feliz

2. ¿He participado en las actividades para ayudar a los animales en la selva?



SI	NO

Anexo 13: Tarjetas de estado emocional

**Feliz**  
Щасливий(а)

**Triste**  
сумний

**Avergonzada/o**  
Засоромлений(а)

**Enfadada/o**  
Сердитий

**Adormilado/a**  
Сонливий

EMOCIONES  
Y  
SENTIMIENTOS



Anexo 14: Pista 2



¡Hola chicos y chicas!

Estamos muy contentos que estéis hoy todos de nuevo en la selva mágica del baile!

En la anterior clase nos habéis ayudado mucho. Ahora nos queda medio camino por recorrer para encontrar a la maestra Cucaracha y volver a la selva mágica la felicidad. El baile es mágico y si descubrimos todos los pasos, se nos abrirá otro camino para encontrarla.

Anexo 15: A recordar el baile

<https://www.youtube.com/watch?v=GIYjnJXd15g&t=17s>



Anexo 16: El mensaje de Cocodrilo de la actividad A recordar el baile.



¡Muy bien chicos y chicas!

Soy vuestro amigo Cocodrilo.

Ahora ya sabéis los movimiento de los animales de la selva mágica. Pero nos queda por descubrir el movimiento que hacia nuestra maestra Cucaracha. Yo recuerdo que la maestra cuando bailaba abría y cerraba los manos a la hora de hacer los pasos. Intentad a descubrirlo con vuestra profesora.

Anexo 17: Buscando otros tipos de pasos



Hola amigos de nuevo.

No sabía que sois todos tan bailarines. Los animales de la selva estamos muy contentos con vosotros. Os queremos decir que no recordamos más los pasos de cha-cha-cha. Así qué os enviamos algunos videos que hemos encontrado en internet para que los investiguéis y creéis el vuestro. Creemos que la maestra Cucaracha estará muy contenta!

Anexo 18: Video con diferentes pasos

<https://www.youtube.com/watch?v=Gpcr4umZ50g>

<https://www.youtube.com/watch?v=VD7pqhKNJDI>

## Anexo 19: Carta de Cocodrilo



Vuestro amigo Cocodrilo está muy satisfecho con vosotros.  
Sin embargo, el leopardo malo nos ha enviado el mensaje y nos comunica y que está sorprendido con vuestros talentos y que el próximo día nos tenemos que preparar para una aventura con obstáculos.

Espero que estaréis todos y todas. Porque sin vosotros no seremos capaces de conseguirlo!

## Anexo 20: El último mensaje de la aventura



Hola chicos y chicas! Encantado de veros de nuevo en nuestra selva mágica de baile. Hoy es nuestro último día para descubrir dónde estaba todo este tiempo nuestra maestra Cucaracha. Para ello, hoy tenemos que pasar un circuito de aventura para descubrir el código secreto. Esperemos que estáis preparados para ayudarnos.

Vuestro amigo Cocodrilo.

Anexo 21: Las señales de tráfico



Anexo 22: El código secreto

RE

VE

REN

CIA

GRUPO 1

GRUPO 2

GRUPO 3

GRUPO 4

Anexo 23: La última parte de la historia  
[https://youtu.be/2\\_e2nqOstvE](https://youtu.be/2_e2nqOstvE)



Anexo 24: Explicación del proyecto  
\*Fotos propias





Anexo 25: Canción para celebrar

- <https://www.youtube.com/watch?v=Gpcr4umZ50g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=vEFGdPWwMrI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pPANFytPsl>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0oLFrPITtM4>

Anexo 26: Diploma





Anexo 27: El diario del profesor



#### OTROS ANEXOS

Saludos expresivos, moviéndose por el espacio al ritmo de la canción.





Descubriendo las pistas



## Empezando la clase con el cuento sobre la selva mágica del baile



## Al finalizar el proyecto



Videos de las clases:

<https://youtu.be/Eccq2TstKZY>

<https://www.youtube.com/shorts/r1qXDtkgMII>

## **Anexo II: Diario del docente**





**PROPUESTA DIDÁCTICA :**  
La selva mágica del baile

**NIVEL EDUCATIVO**  
1º de Primaria

**Nº DE ALUMNOS EN CLASE**  
25 alumnos y alumnas

## ÍNDICE DEL DIARIO

1. Dinámica de clase

2. Observaciones

3. Evaluación

4. Dificultades y Mejoras

5. Conclusión



11.04.2022

### 1. Dinámica de clase

La primera sesión fue llena de preocupaciones, puesto que esta sesión era de motivación y tenía mucha importancia para el futuro funcionamiento de las clases y el interés del alumnado hacia el proyecto. Pero esa preocupación se desapareció, cuando el alumnado ha leído el título del proyecto escrito en la pizarra. El alumnado se quedó entusiasmado **(EF)** y con muchas preguntas: "Vamos a bailar?, Existe este lugar mágico? ¿Quién son los protagonistas? ¿Qué vamos a hacer? **(MI)**

El primera día se les explicó el proyecto sin entrar en muchos detalles, es decir, el título y la duración del proyecto, después se les enseñó el cuento. El cuento les encantó, escuchaban con mucha atención, la clase estaba en un silencio absoluto. **(EF)** Después se han realizado varias preguntas de comprensión para comprobar si han entendido la historia y qué tenemos que hacer. Posteriormente se les entregaron los billetes para empezar la aventura y todo nos hemos ido a la sala de los espejos. El alumnado tenía mucho cuidado con los billetes, parecía que estos eran de oro ya que los han guardado todo en sus carpetas para no perderlos. **(MI)**


Al entrar a la sala han visto el libro y todos querían abrirlo y descubrir todo el misterio. **(PA)** Uno de los alumnos fue elegido para abrir el libro y leer la primera pista, pero esta no era tan fácil, así que necesitábamos ayuda de los demás alumnos y alumnas. **(CoTG)** Como profesora yo les he guiado a través de las preguntas: ¿ Cuándo empezamos a escribir la frase tenemos que empezar con la mayúscula?

¿La palabra tiene alguna letra mayúscula? ¿Se puede leer al revés la palabra o no?. Gracias a estas preguntas han descubierto la primera pista. Después les he enseñado la caja y todo el alumnado estaba dispuesto en participar de nuevo. Hemos leído el mensaje del Cocodrilo y hemos empezado a seguir las instrucciones que nos daba. **(PA)** Les he puesto la canción y hemos empezado a movernos por el espacio, después les dije que parece que en la caja tenemos más cosas y eran las tarjetas con diferentes saludos expresivos los que tenían que imitar para poder formar parte de la selva. Les gustó mucho este juego y lo han disfrutado mucho. Las variantes fueron de gran ayuda puesto que hacían este juego más entretenido y variante. **(MI)**

Luego les anime abrir otra vez la caja, y se acercó una alumna para revisar si había algo más y tenían otro mensaje. El cocodrilo les ha dejado la canción de Cucaracha y les ha pedido a descubrir el baile. **(ME)** Para ello, teníamos que reconocer el ritmo de chachachá. Primero contábamos de uno a cuatro y lo acompañábamos con manos, pies y cuerpo. La mayoría del alumnado seguía el ritmo. **(SR)** Sin embargo, algunos tenían dificultades, para ello, les tenía que recordar que el ritmo es de 4 tiempos y les iba contando (1,2,3,4). **(NSR)** Después de esta aclaración casi todos se adaptaron al ritmo de la canción. **(SR)**







Luego se les han entregado las tarjetas del baile sacadas de la caja mágica. El alumnado tenía que descifrar el código secreto por grupos. **(CoTG)**. La actividad pretendía hacerles pensar por ellos mismos y descubrir el código secreto. Así que, el alumnado por grupos indagaba a través de las preguntas, deducción del código secreto y la observación de las tarjetas que les servían de ayuda. **(IA)**. Posteriormente por grupos tenían exponer sus resultados, durante este proceso yo les he guiado con las preguntas. **Lo han descubierto muy rápido, todos proponían sus ideas y pasos. (PA)**. **Lo más interesante es que sin enseñarles la primera posición del baile ya me lo han enseñado, solo con decirles una frase " los pingüinos nos pueden ayudar" (MI)** Para aprender el baile hemos utilizado las manos y después los pies, ellos no imaginaban que se podría bailar con manos. **Lo que más les ha gustado al final de esta sesión fue la ranita que les hacía cambiar de pareja y funciones de juego. (EF)**

La carta para finalizar la sesión les motivaba más para continuar la sesión el próximo día. **(ME)**. Recuerdo que el alumnado salió muy contento y motivado. No he visto nunca las caras tan felices de los niños y niñas. **(EF)** Cuando salía del colegio les veía bailando y enseñando los pasos a sus padres. Este momento fue inolvidable. **(MI)**



11.04.2022

## 2. Observaciones

- En la primera sesión estaban 24 alumnos y alumnas de los 25. Así que, casi todos podían conocer el proyecto desde el primer día.

• El alumnado estaba motivado y participativo en todas las actividades. **(PA)**

- En clase estaban dos alumnos con TDAH, ellos también estaban participativos **(PA)**, pero varias veces les tenía que llamar la atención, puesto que molestaban a algunos compañeros de la clase cuando daba explicaciones de los juegos, por ello, tenía que intervenir varias veces para solucionar el conflicto y la medida que les propuse es dejarles pasear por el espacio si lo necesitaban para tranquilizarse y por su puesto pedir disculpas a los compañeros **(CS)**. También estuvo un alumno de Ucrania, yo le traducía las explicaciones y algunos materiales fueron adaptados para él.

• Cuando les pedía ponerse por parejas se ponía con el mismo sexo que ellos. Pero gracias a la ranita tenían que cambiarse de pareja pero de nuevo se ponían con el mismo sexo que ellos. **(IMS)**

Se ha podido observar que la mayoría del alumnado tiene desarrollado el ritmo. Al moverse o aprender los pasos todos seguían el ritmo de la canción y el conteo **(SR)**. Algunos tenían dificultades pero solo 5 alumnos de 25 **(NSR)**.

## 3. Evaluación

He realizado una evaluación inicial. Con esta evaluación lo que quería es conocer los conocimientos previos del alumnado. Además, este tipo de evaluación me puede aportar información de los intereses y necesidades del alumnado. Esta evaluación se hará a través de un trabajo de observación sobre su capacidad de expresión corporal, participación, su creatividad, así como su ritmo. Para ello vamos a realizar el juego de saludos expresivos. Después de realizar este tipo de juego se pudo observar que el alumno es activo, se adapta al ritmo de la canción, es participativo y **es creativo cuando tenía que crear un saludo expresivo (CrA)**. También les he realizado las preguntas tales como: ¿Si les gusta bailar? - La mayoría me ha respondido que sí. ¿Si suelen bailar solos o con familia en casa? - Me han dicho que depende si hay alguna fiesta. ¿Si acuden a algunas clases de baile? - La mayoría eran las chicas. ¿Si les gusta moverse al escuchar la música? - La mayoría me ha respondido que sí. ¿Si tiene vergüenza para bailar? - Algunos me han respondido que **no (DS)**, otros me han dicho que sí porque no saben bailar **(DN)**.







11.04.2022



También les he realizado la autoevaluación para saber como se sienten después de la clase y si han participado en las actividades. **Cómo se puede observar 24 alumnos han salido de la clase felices(EF) y 24 han participado en todos los juegos(PA)**

**AUTOEVALUACIÓN:**

1. ¿Cómo me siento después de la clase?



Triste	Regular	Feliz
		24

2. ¿He participado en las actividades para ayudar a los animales en la selva?



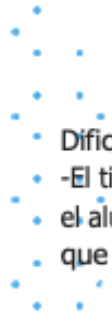
SI	NO
24	





11.04.2022

#### 4. Dificultades y Mejoras



##### Dificultades:

- El tiempo no era suficiente ,puesto que hemos empezado 10 minutos tarde debido a que el alumnado en esta clase extraescolar acababa la tarea. Por eso algunos juegos tenían que ser más cortos.
- La pérdida de tiempo para moverse a la sala de los espejos, utilizábamos 2 minutos para ida y 2 minutos para la vuelta.

-El alumnado con TDAH y el alumno de Ucrania necesitaba atención durante la sesión. Esta atención era necesaria para que pudieran seguir el ritmo de la clase.

-No funcionaba el ordenador, así que teníamos que esperar para ver el cuento.

-No funcionaba el altavoz.

##### Mejoras:

-Empezar las clases con antelación y pedir al alumnado acabar la tarea en casa.

-Hacer participar más al niño con TDAH y niño Ucrainiano.

-Traer mi propio ordenador.

-Una propuesta de mejora se realizó el mismo día, por si acaso he traído mi propio altavoz así que, pude realizar la clase con éxito.



25.04.2022

## 1. Dinámica de clase

- La segunda sesión la hemos empezado con las emociones. Para mi fue importante
- conocer si el alumnado estaba triste, feliz, dormido, tímido o preocupado con el fin de
- adaptar los juegos a su estado de ánimo y el ritmo. En general, algunos estaban
- felices(**EF**), otros estaban dormidos y alguno estaba triste, al preguntar por qué me
- respondía que estaba cansado(**ET**). Por eso, introducía la clase con las pistas y
- después aumentaba la intensidad para ir poco a poco sin obligar a nadie cambiar
- su estado emocional bruscamente. Respecto a las pistas, estas les hacían pensar
- para descubrir algo o hacer algo, así que, cuando el Cocodrilo les hacía preguntas
- siempre hacían deducciones o incluso daban la solución (**IA**). Además todos
- querían participar a la hora de leer las pistas.(**PA**) Se sentían muy motivados para
- descubrir cada pista que les proporcionaba.(**MI**) Se podía producir conflicto a la
- hora de leer las pistas, yo tenía que intervenir y decirles que durante la sesión
- todos podrán de algún u otro modo participar en las actividades.(**CS**)

Esta sesión fue bastante activa y entretenida, he traído a la clase el proyector para una actividad donde el alumnado tenía que imitar los movimientos de diferentes animales de la selva y recordar los pasos de chachachá. Todos lo hacían con mucho entusiasmo y motivación(**MI**). En esta actividad se relacionaban con diferentes compañeros o compañeras independientemente del sexo(**IAS**). También tenían que formar grupo y aprender a bailar en grupos, captar las ideas de los videos proporcionados. Se ha podido observar que trabajando en grupos seguían jugando individualmente.(**CoTI**) Después por parejas hemos trabajado la mirada en el baile y fue muy divertido cuando buscaban con la mirada al otro compañero o compañera. Se reían muchas veces y esta actividad les producía mucha alegría.(**EF**). Gracias al juego de imitación, el trabajo en grupo y el trabajo con la mirada muchos de los alumnos perdían vergüenza .La niña que al principio estaba triste y la que tenía vergüenza a la hora de bailar ha cambiado la actitud y empezó a participar activamente en todos los juegos, incluso me ayudaba a mí cuando tenía fallos técnicos con el altavoz.(**DS**. Para concluir, en esta sesión no solo hemos trabajado de manera individual y por parejas sino que ya hemos empezado a desarrollar el trabajo en equipo. Y crear sus propios pasos. Qué al principio les ha costado trabajar en equipo y proponer las ideas, pero después poco a poco iban respetando las ideas de cada uno y proponían pasos muy variados hasta crear el único paso creado por el grupo.(**CoTG**)

Respecto a la creatividad a la hora de crear los pasos , se puede decir que algunos grupos han podido crear algo diferentes que estaba en el video,(**CrA**) otros grupos han repetido el mismo paso que era en el vídeo.(**CrNA**)

25.04.2022

## 2. Observaciones

En la segunda sesión estaban 20 alumnos y alumnas.

Al preguntar el estado emocional del alumnado, todos querían compartirlo. Creo que las tarjetas de estado emocional les ayudó mucho para identificar la emoción y empezar la sesión. **(PA)**

Las pistas y los juegos les mantenían muy motivados y participativos. Una niña me ha dicho que es la mejor clase **(EF)**.

El proyector en la sala de los espejos les sorprendió mucho ,fue algo novedoso para ellos. Se sentían todos emocionados.**(EF)**

A la hora de formar grupos el alumnado no sabía con quién ponerse así que les tenía que organizar yo. Alguno me pedía si podía elegir el grupo, yo les dejaba, puesto que el alumnado es el protagonista en este aprendizaje y tiene que sentirse cómodo .**(CoTG)**

Trabajar la mirada fue divertido y un poco complicado porque no lo tomaban muy en serio, siempre se reían.

Al alumnado le ha gustado trabajar en diferentes agrupaciones.**(IAS)**



25.04.2022

### 3. Evaluación

Se ha realizado la autoevaluación después de acabar la sesión. En la segunda sesión solo estaban 20 alumnos. Los 18 alumnos han salido felices (EF) y los 2 regular debido a que les quedó corta la sesión. Los 20 alumnos participaron en las actividades. (PA)

#### AUTOEVALUACIÓN:

1. ¿Cómo me siento después de la clase?



Triste	Regular	Feliz
	2	18

2. ¿He participado en las actividades para ayudar a los animales en la selva?



	SI	NO
	20	

• • • •



25.04.2022

#### 4. Dificultades y Mejoras



##### Dificultades:

- El tiempo se mantiene en la lista de dificultades, puesto que siempre acabábamos justos y en algunos juegos íbamos muy deprisa.
- A la hora de formar grupos y el trabajo con la mirada.
- Problemas técnicos con el proyector
- Ponerse de acuerdo a la hora de crear el paso

##### Mejoras:

- Poner el tiempo para que organicen los grupos.
- Y añadir variantes para el trabajo con la mirada.



02.05.2022

## 1. Dinámica de clase

En esta última sesión, casi todos estaban felices(**EF**), alguno estaba dormido y otro preocupado que iba a suceder en la última sesión.

Les he proyectado en la sala de los espejos el último mensaje de los animales de la selva. En esta sesión teníamos que pasar por un circuito de aventura respetando las señales de tráfico, de este modo hemos trabajado la educación vial. Hemos empezado la sesión trabajando por los equipos. A lo largo del juego todos participaban(**PA**) y respondían a las preguntas deductivas : (Para qué creéis tenemos las señales de tráfico repartidos por el espacio?). El alumnado respondía para hacer la aventura.(**IA**) .El alumnado estaba motivado en pasar el circuito.(**MI**) También se ha podido ver que a la hora de hacer el circuito y a la vez bailar no todos seguían el ritmo(**NSR**) y pues tenía que intervenir yo para ayudarles.

Al acabar el circuito cada grupo obtenía una sílaba de la palabra. Todos juntos tenían que juntarlas para formar la palabra que era " Reverencia" . Yo les hacía preguntas " ¿ Qué es la reverencia? ¿ Cuándo la tenemos que utilizar? ¿Qué significa?. La mayoría del alumnado hacía deducciones puesto que no sabía esta palabra. (**IA**). Gracias a sus respuestas hemos llegado a una definición. Al descubrir esta palabra íbamos a averiguar cómo hacía nuestra maestra Cucaracha la reverencia al acabar el baile. Pero hay que decir que no todos conseguían trabajar en equipo a la hora de adivinar la palabra, casi todos empezaban a trabajar individualmente.(**CoTI**) Por ello, les recordaba que para descubrir la palabra tenían que ponerse por grupos y al final se ponían y han conseguido de descubrir la palabra.(**CoTG**)

Con esta actividad hemos trabajado la postura corporal y la culminación del baile. Después de descubrir este código secreto, todos estaban muy motivados en descubrir la última parte del cuento(**MI**). Después de ver el cuento todos estaban haciendo preguntas sobre la Cucaracha(**PA**). Y yo les respondía o volvíamos al parte del cuento para que puedan encontrar la respuesta. Todos se quedaron muy felices después de ver la última parte del cuento(**EF**). Al final hemos realizado la reflexión del cuento y el proyecto. Y hemos celebrado el último día del proyecto a través del juego que estaba limitado por una zona del baile, fuera de la zona del baile podían bailar cómo ellos querían utilizando su creatividad. La mayoría utilizaba diferentes pasos, otros les imitaban(**AcrA**) y algunos solo se movían en el mismo sitio.(**CrNA**). También les he preguntado qué es lo que más les ha gustado y qué es lo que menos del proyecto. Para finalizar la sesión les he entregado el diploma. Al obtener el diploma se les veía muy orgullosos y contentos. (**EF**)



2.05.2022

## 2. Observaciones

En la última sesión asistieron todo el alumnado.

El alumnado que estaba dormido y preocupado pasó a ser feliz al acabar la sesión. **(EF)**

Les gustó trabajar el baile utilizando las señales de tráfico y fueron muy motivados en pasarlo **(MI)**.

También hay que decir que después de acabar todas las sesiones, el alumnado no tenía vergüenza a la hora de bailar, porque entendían que el baile es la felicidad y que lo pueden aprender a bailar todos independientemente del sexo y edad. **(DS)**

Al principio de la clase tenía que llamar varias veces la atención al alumnado, puesto que trabajar por grupos les generaba mucha alegría. **(CoTG)**

Después de terminar el cuento y explicación del proyecto han realizado muchas preguntas esto significa que estaban interesados por el proyecto. **(PA)**

Muchos alumnos mejoraron el ritmo y los aspectos como la coordinación, el espacio, la postura corporal etc.. **(SR)**





02.05.2022

### 3. Evaluación

- Les he realizado la autoevaluación y también las preguntas adicionales para conocer lo que más les gustó y lo que menos.
- Después se ha realizado la evaluación final en la actividad " Fiesta de selva mágica" con unos criterios generales para todo el grupo.

#### AUTOEVALUACIÓN:

1. ¿Cómo me siento después de la clase?



Triste	Regular	Feliz
		25

2. ¿He participado en las actividades para ayudar a los animales en la selva?



SI	NO
25	

A la pregunta : ¿Qué es lo que más les ha gustado? Fueron las pistas, el cuento, los juegos, la ranita, las canciones y todo.

A la pregunta: ¿Qué es lo que menos les ha gustado? Falta de tiempo.



2 . 0 5 . 2 0 2 2

Los criterios de la evaluación final fueron los siguientes: la coordinación, el ritmo, la creatividad, la forma de relacionarse dentro del grupo y en pareja y la actitud e interés de nuestro alumnado.

• La coordinación: en comparación con la primera sesión se mejoró bastante en todo el alumnado.

• El ritmo: al finalizar la sesión casi todos seguían el ritmo de la canción.

• La creatividad: se ha desarrollado bastante gracias al trabajo en equipo.

• La forma de relacionarse fue muy satisfactoria, el alumnado mostraba el respeto, participación y el interés a lo largo de las tres sesiones.

#### 4. Dificultades y Mejoras

##### Dificultades:

Problemas técnicos con el proyector  
Y la atención en el juego de la aventura con las señales de tráfico

##### Mejoras:

Tener todo impreso o tener otro soporte como por ejemplo el ordenador.  
El factor tiempo no dependía de mi puesto que como se ha dicho anteriormente las clases extraescolares se empezaban con las tareas a realizar de otras asignaturas.





## CONCLUSIÓN

En general, estoy satisfecha con mi trabajo. Al principio no sabía como redirigirlo porque desde pequeña me enseñaron los bailes de salón a través de la metodología tradicional. Así que, no sabía otras maneras de presentarlo, pero gracias a diferentes artículos , revistas, me aparecian diferente ideas. Y estas ideas se han hecho realidad. Todo fue creado desde cero, el cuento, los juegos, las pistas. Y todo esto no fue en vano puesto que, el alumnado salía de las sesiones felices. No esperaba tanta alegría y participación del alumnado.

Mi objetivo de esta propuesta fue hacer ver el baile de otra forma, más lúdica. Mi objetivo fue que el alumnado sea capaz de descubrir el baile por si solo. Que el alumnado experimente algo diferente y que entienda que el baile es la felicidad y que lo pueden aprender todos independientemente de la edad o el sexo.

Gracias a la propuesta he podido conseguir estos objetivos y trabajar diferentes aspectos de baile de salón como por ejemplo la lateralidad, la coordinación, el ritmo, el desplazamiento, el espacio, la primera posición del baile, los pasos, la mirada, la postura corporal y la reverencia. También he podido trabajar diferentes competencias, inteligencias múltiples y la educación vial.



### **Anexo III: Actas de las sesiones**

Nº DE SESIÓN: 1		11/04/2022
EXPLICACIÓN DE LA SESIÓN		
La primera sesión "Bienvenidos al mundo de la selva mágica" era de motivación y consistía en conocer la historia, recibir el billete, descubrir pistas, desinhibirse, reconocer el ritmo y el código secreto del baile. Al empezar la sesión les he explicado		
ASPECTOS POSITIVOS	DIFICULTADES	ASPECTOS A MEJORAR
Utilizando la indagación, es decir, el alumnado al resolver las pistas utilizaba la deducción, hacía preguntas y observación. Hemos conseguido desarrollar el pensamiento crítico.(IA) El alumnado era el propio protagonista de su aprendizaje y participaba con gran entusiasmo.(PA)	El conflicto surgido entre dos niños que tenían TDAH, se ha resultado pero tenía que parar la sesión.(CS)	A pesar de que hubo desinhibición, algunos niños y niñas no se atrevían ponerse en pareja con alguien que no fuese de su mismo sexo. Por ello, en la siguiente sesión hacer juegos donde tienen que involucrarse con otros.(IMS)
Gracias a esta técnica de indagación y el aprendizaje lúdico, el alumnado no sentía tanta vergüenza a la hora de bailar o realizar los juegos musicales.(DS)	Problemas técnicos durante la sesión: no funcionaba el ordenador, el altavoz. Pero se ha resultado este problema después de unos minutos.	Realizar diferentes agrupaciones en diferentes juegos como por ejemplo trabajo en grupo.(CoTG)
Los billetes, el cuento, las pistas motivaban mucho al alumnado a seguir descubriendo la historia.(MI)	Al principio una niña no participaba en algún del baile.(NP)	En la próxima sesión proponer juegos donde tendrán que utilizar más creatividad.(CrA)
Hemos aprendido a seguir el ritmo de la canción de chachachá.(SR)		Hacer participar a la niña que estaba ausente en alguna actividad, para ello, dejarla más a ella leer las pistas o realizar diferentes tareas.(PA)
Al acabar la sesión todo el alumnado estaba feliz.(EF) .Y motivado para la próxima sesión.(MI)		

Nº DE SESIÓN: 2		25/04/2022
<b>EXPLICACIÓN DE LA SESIÓN</b>		
La segunda sesión "A bailar chachachá" fue de desarrollo, esta se basaba principalmente en seguir descubriendo las pistas, realizar diferentes juegos para aprender los pasos y los movimientos de manos, trabajar la mirada, trabajar en equipo e ir creando sus propios pasos.		
<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>DIFICULTADES</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>A la hora de leer las pistas todos querían participar. <b>(PA)</b></p> <p>Hemos formado grupos para ir creando los pasos propios. <b>(CoTG)</b></p> <p>En diferentes juegos hemos conseguido que el alumnado se relacione con ambos sexos. <b>(IAS)</b></p> <p>La mayoría del alumnado ha conseguido perder vergüenza a la hora de bailar, gracias a utilizar diferentes agrupaciones. <b>(DS)</b></p> <p>La mayoría del alumnado ha mostrado su creatividad. <b>(CrA)</b></p> <p>Todos se sentían emocionados al ver el proyectos en la sala de los espejos y todos se quedaron felices después de acabar la sesión y con ganas para la próxima semana. <b>(EF)</b></p>	<p>A la hora de formar grupos y trabajar la mirada. <b>(CoTG)</b></p> <p>Ponerse de acuerdo a la hora de crear el paso. <b>(CS)</b></p>	<p>La actividad de crear el paso en grupos, ha generado algunos conflictos y algunos estaban no atentos, así que se podría hacer este juego por parejas y asignar el tiempo para la creación. <b>(CoTG)</b></p>

Nº DE SESIÓN: 3		02/05/2022
<b>EXPLICACIÓN DE LA SESIÓN</b>		
Y la última sesión era de conclusión y se basaba en pasar por un circuito de aventura llena de diferentes señales de tráfico, trabajar la postura corporal, la reverencia y entregar el diploma a cada alumnado. En la siguiente figura se podrá observar la distribución de las sesiones		
<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>DIFICULTADES</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>
<p>Sentían mucha motivación en pasar el circuito de las señales de tráfico. <b>(MI)</b></p> <p>Participaban en todas las preguntas que se les preguntaba. <b>(PA)</b></p> <p>Al finalizar la sesión, muchos mejoraron el ritmo y otros aspectos. <b>(SR)</b></p> <p>A la hora de bailar en parejas algunos han bailado con distinto sexo. <b>(IDS)</b></p> <p>Todos han sentido muy orgullosos y felices al recibir el diploma. <b>(EF)</b></p>	<p>El trabajo en grupo en el juego de las señales de tráfico, todos se trabajaban de manera individual. Así que, les tenía que recordar varias veces que el juego es en grupo. <b>(CoTI)</b></p>	<p>Enseñar al alumnado trabajar en grupo y mejorar la atención. <b>(CoTG)</b></p>

## **Anexo IV: Transcripciones de las entrevistas al alumnado**





ENTREVISTA INICIAL
<p><b>-¿A partir del título sobre qué creéis que será el proyecto?</b></p> <p>-A1: Sobre un cuento (IA)</p> <p>-A2: Sobre el baile(IA)</p> <p>-A3:-Sobre un bosque mágico (IA)</p> <p>-A4: -Sobre los animales (IA)</p>
<p><b>-¿Os gusta bailar?</b></p> <p>-A1: Me encanta (MI)</p> <p>-A2: Voy a la gimnasia rítmica (MI)</p> <p>-A3: Regular</p> <p>-A4: Si (MI)</p> <p>-A5: No sé bailar</p>
<p><b>¿Os gusta bailar solos o en familia en casa?</b></p> <p>-A1: Me gusta bailar solo (MI)</p> <p>-A2: No bailo con familia</p> <p>-A3: Me gusta bailar en grupos grandes (CoTG)</p> <p>A4: No me gusta (ME)</p>
<p><b>¿Alguien de vosotros acude a las clases de baile?</b></p> <p>-A1: Sí, a las clases de gimnasia rítmica (MI)</p> <p>-A2:Yo también (MI)</p> <p>-A3: Yo voy al fútbol</p> <p>A4: Yo también voy a la gimnasia rítmica (MI)</p> <p>A5: No</p>
<p><b>¿Os gusta moverse al escuchar la música?</b></p> <p>-A1: Si (MI)</p> <p>-A2: Me encanta( MI)</p> <p>-A3:Al escuchar la música siempre quiero bailar (MI)</p> <p>-A4: Siempre (MI)</p> <p>-A5: Bueno, un poco, pero no mucho</p>
<p><b>¿Tenéis vergüenza cuándo tenéis que bailar ?</b></p> <p>-A1: Si, cuando me obligan (DN)</p> <p>-A2: Si (DN)</p> <p>-A3: No (DS)</p> <p>-A4: Cuando tengo que bailar delante de alguien. (DN)</p> <p>-A5: Si cuando hago algo mal(DN)</p> <p>-A6: Yo no tengo vergüenza (DS)</p>
<p><b>¿Os gusta trabajar en equipo?</b></p> <p>-A1: Si, estamos trabajando por grupos en clase(CoTG)</p> <p>-A2: Trabajando en grupo nos podemos ayudar mucho (CoTG)</p> <p>-A3: Me gusta trabajar por parejas</p>

**¿Creéis que os va a gustar el proyecto?**

-A1: Si, porque siempre preparas cosas muy chulas

-A2: Claro que si

-A3: Tengo muchas ganas para empezar (PA)

-A4: No queremos que te vayas al acabar el proyecto

-A5: Qué no se acabe nunca el proyecto (MI)

**¿Vais a participar en las actividades para encontrar a la Cucaracha?**

-A1: Si (PA)

-A2: Quiero descubrir qué le ha pasado (PA)

-A3: Cuándo vamos a empezar? (PA)

-A4: Si (PA)

**¿Si tienes que bailar con alguien que no sea de tu sexo , bailarías?**

-A1: depende con quien

-A2: bueno, no sé

-A3: con mi amigo? Pues igual si (IMS)

-A4: Tengo vergüenza (DN)

ENTREVISTA FINAL
<p><b>¿Os ha gustado el proyecto?</b></p> <p>-A1: Me encantado</p> <p>-A2: Eres la mejor, no te vayas</p> <p>-A3: Mucho, me han gustado los juegos y las pistas</p> <p>-A4: Me encantado el cuento y la ranita</p>
<p><b>¿Habéis tenido vergüenza durante las actividades? ¿Creéis que ahora tenéis menos vergüenza?</b></p> <p>-A1: Ahora no tengo vergüenza porque sé que cualquier baile soy capaz de aprender(DS)</p> <p>-A2: Bueno un poquito la sigo teniendo (DN)</p> <p>-A3: Cuando bailo en grupo no tengo vergüenza (DS)</p> <p>-A4: Yo no, ahora casi no la tengo (DS)</p>
<p><b>¿Cómo os habéis sentido después de acabar el proyecto?</b></p> <p>-A1: Muy feliz me he quedado (EF)</p> <p>-A2: Contento(EF)</p> <p>-A3: Triste , porque se ha acabado muy rápido.</p> <p>-A4: Vamos a seguir la semana pasada? Quiero bailar más</p> <p>-A5: Muy muy contento (EF)</p>
<p><b>¿Os han gustado los juegos?</b></p> <p>-A1: Si , han sido como una yincana</p> <p>-A2: El de saludo expresivo ha sido guay</p> <p>-A3:Me encantó el juego de la fiesta , cuando teníamos que meternos a la zona del baile y bailar chachachá. (EF)</p>
<p><b>¿Os ha gustado trabajar en grupo?</b></p> <p>-A1: Bueno sí, cuando teníamos que crear los pasos (CoTG)</p> <p>-A2: Mucho, me he divertido jugando en equipo(CoTG)</p> <p>-A3: A veces si y a veces no. Cuando me molestaban pues no me gustaba.</p>

## **Anexo V: Transcripción de la valoración del docente de Educación Física**

VALORACIÓN DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA

**-¿Qué te ha parecido la propuesta?**

-Me ha parecido que has organizado unas sesiones entretenidas, divertidas y muy trabajadas para acercar los bailes de salón a niños de 6 años(MI).

**-¿Has podido observar algunos aspectos positivos de la propuesta?**

-Has tenido en cuenta su período evolutivo y por lo tanto te has apoyado en el juego y una historia inventada para trazar el trabajo y conectar con los chavales. No he observado problemas concretos, ha estado muy bien, los niños estaban muy felices después de las sesiones y el cuento creado por ti era muy creativo(EF).

**¿Me podrías decir por favor los aspectos a mejorar?**

-Quizá un área de mejora, un simple detalle, sería que, a la hora de empezar la actividad, el alumnado sepa a dónde va a conducir lo que estamos haciendo, su objetivo, que es aprender a bailar juntos. (CoTG)

Enhorabuena.

## **Anexo VI: Transcripción de los audios grabados**

## Transcripción del audio

La letra E significa que es la entrevistadora y soy yo. Y la letra A significa el alumnado.



<p>Sesión 2</p> <p>E: ¿Quién se acuerda de la historia?  <b>A: Trataba de la Cucaracha que invento un baile llamado chachachá (PA)</b></p> <p>E: ¿Quién era el Cocodrilo?  A: Su amigo</p> <p>E: ¿Y los animales?  A: El elefante, el mono, el tigre.</p> <p>E: ¿El leopardo era bueno o malo?  A: <u>Maloooo</u>  E: ¿Por qué?  A: Porque no podía bailar chachachá.  E: Muy bien, recordáis muy bien la historia.</p> <p>E: Os ha gustado la clase anterior?  A: Sí  E: Muchas gracias (EF)</p> <p>E: Bueno, pues hoy vamos a seguir con nuestra aventura y aquí tenemos el mensaje de los animales de la selva. Vamos a leerlo?  <b>A: Sí. (han empezado a leer todos) (PA)</b></p> <p>E: En la anterior clase recordáis que hemos descubierto el código secreto?  A: Sí, era de cuatro dígitos.</p> <p>E: Y cómo lo hacíamos?  <b>A: Uno, dos tres, cha-cha. (IA)</b></p> <p>E: Cuántas palmadas hacemos?  A: Cuatro</p>
<p>Sesión 3</p> <p>E: Tenéis alguna pregunta sobre los bailes de salón?  <b>A: Cuándo se crearon? (PA)</b></p> <p>E: Se crearon hace montón de tiempo  E: Sabéis quién bailaba los bailes de salón?  <b>A: La Cucaracha (IA)</b></p>

E: La Cucaracha fue la primera, pero bailaban también la gente muy rica, la clase alta que venían a los palacios en parejas chicos y chicas. Y bailaban vals. Fue el primer baile.

A: Qué interesante

A: Qué guay

A: Alaaa

E: Chicos y chicas , os ha gustado este proyecto?

A: Sí

E: Puedo escuchar alguna opinión vuestra

E: Qué os ha gustado y qué no?

A1: Me ha gustado el baile

A2: Me han gustado los juegos

A3: Me ha gustado cuando ponías las cosas en el suelo, cosas que era una yincana.

A4: Me ha gustado el baile y los juegos

A5: A mi me ha gustado todo

A5: A mí todo

A6: La rana me gustó

A7: A mi no me ha gustado que el leopardo malo nos apagaba la canción

E: Pero bueno ahora ya sabemos que el leopardo no es malo, se ha dado cuenta de su error y ahora entiende que el baile es felicidad y que lo puedan bailar todos.

A: Qué bien que se dio cuenta.

E: Muchas gracias por participación , habéis demostrado que todos podemos aprender a bailar. **(PA)**

A: Muchas gracias Yana!!!