



Llibres de música

[Diverses editorials](#)

MADE IN SPAIN. CÓMO UN PAÍS CAMBIÓ MI FORMA DE VER LA VIDA

Escrit per Igor Saenz Abarzuza 29 de maig de 2021

Título: Made in Spain. Cómo un país cambió mi forma de ver la vida

Autor: James Rhodes

Traducción: Ismael Attrache

I.S.B.N.: 978-84-17809-91-1

Editorial: Plan B. Penguin Random House Grupo Editorial



Escribe el pianista, escritor y comunicador español James Rhodes (como se dice en la solapa), citando a C.S. Lewis: “No puedes volver al principio y cambiarlo, pero sí puedes empezar por donde estás y cambiar el final”. Así pues, en este libro, se relata la experiencia de un pianista inglés, español por elección, que ha encontrado en este país algo más que una casa: un hogar que lo sostiene. Rhodes, nos narra de manera transparente y en primera persona (como ya lo hiciera en *Instrumental* y en *Fugas*), su vida con una crudeza visceral que rompe con los convencionalismos, porque no es ficción. El índice del libro es revelador: Introducción, Rabia, Amor, Iluso, Dolor, Esperanza, Desmoronamiento, Nota a España y Epílogo. Relata su establecimiento en España y el aprendizaje del idioma. Trata abiertamente su relación con su pareja Mica, mientras la música todo lo hila. La enfermedad de su madre, su relación en el pasado y el vínculo creado en sus conversaciones, el acercamiento mutuo y cómo la acompañó hasta su muerte. También la famosa carta de *El País* dedicada a España, la carta al presidente Sánchez, y los numerosos artículos por esta causa: su lucha junto con *Save the Children* y muchos más agentes por la protección de los menores, la “Ley Rhodes”, llamada así muy a su pesar.

Pero, el libro es mucho más. Su tipo de comunicación es, quizás, el que le haya hecho conectar con tantas personas que han sentido leyéndolo u oyéndole, empatía, realidad, sinceridad, bondad, amor. Agotando localidades allí donde actúa, Rhodes ha tocado en festivales de rock, jazz o electrónica, salas de concierto, teatros, estadios, etc. “Gran parte de mi público lo formaban gentes que habían leído el libro y después habían querido escucharme al piano, no al revés, lo cual me pareció un privilegio increíble”, dice. Entre los asistentes a sus actuaciones, había quienes iban a un concierto de música clásica por primera vez en su vida. Acompañando el libro, en la solapa se ofrece, un código QR te lleva a una lista de nueve piezas musicales que explica a lo largo de la narración.

Llegando a la última parte, confinado, tras dos semanas en modo de supervivencia, llegó la soledad, el encontrarse consigo mismo sin haberlo buscado. Habla abiertamente de sus ideas suicidas, tabú en nuestra sociedad. En su casa, se replanteó su modo de vida, una oportunidad de cambiar, otro volver a empezar, más lento. Por fin, el 9 de junio de 2020, el Consejo de Ministros aprobó la Ley Orgánica de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia. Se despide con su novena pieza de la lista, la versión al piano de *Widmung* de Robert Schumann como dedicatoria de su amor incondicional.

Texto: Igor Saenz Abarzuza