

Graduado o Graduada en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakaslean Graduatua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

**Reaprendizaje de la
lectoescritura en Educación
Infantil.**
Alfabetatzearen birikaskuntza
Haur Hezkuntzan.

Estudiante: Idoya Juaniz Andujar

Tutor/Tutora: Davinia Rodríguez Ortega

Departamento/Saila: Ciencias Humanas, Sociales y de la
Educación

Objetivos de Desarrollo Sostenible:



Campo/Arloa: Didáctica de la lengua

Mayo, 2023

Resumen

La lectoescritura es una habilidad comunicativa muy importante para el desarrollo integral de los/as niños y niñas, pero son muchos los/as que tienen dificultades a causa de situaciones variadas como trastornos, discapacidades, escolarización tardía, etc. Por ello, este trabajo se va a centrar en realizar una propuesta práctica dónde partiremos de la observación de las carencias/dificultades del alumno/a en este ámbito para proponer y llevar al aula actividades con el objetivo de reforzar y reaprender ciertos aspectos de la lectoescritura. También incorporaremos una revisión teórica sobre la adquisición de la lectoescritura, viendo las diferentes estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectura y escritura, además de ver como se recoge la adquisición de la lectoescritura en el currículum de Educación Infantil.

Palabras clave: lectoescritura; dificultades en el aprendizaje; métodos; Educación Infantil; materiales didácticos.

Abstract

Literacy is a very important communicative skill for the comprehensive development of boys and girls, but there are many who have difficulties due to various situations such as disorders, disabilities, late schooling, etc. Therefore, this work will focus on making a practical proposal where we will start from the observation of the student's shortcomings/difficulties in this area to propose and bring activities to the classroom with the aim of reinforcing and relearning certain aspects of literacy. We will also incorporate a theoretical review of the theory of literacy acquisition, looking at the different methodological strategies for teaching reading and writing; In addition to seeing how the acquisition of literacy is collected in the Early Childhood Education curriculum.

Keywords: literacy, difficulties in the learning, methods, Early Childhood Education, teaching materials.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1. Currículum de Educación Infantil	6
3.2. Teoría de la adquisición de la lectoescritura	6
3.3. La lectoescritura en el alumnado con TDAH	10
3.4. Revisión bibliográfica de la práctica	11
3.5. Metodología de la propuesta.....	12
3.6. Luis Amigó.....	13
4. PROPUESTA PRÁCTICA	14
4.1. Actividades para trabajar la lectoescritura.....	14
4.2. Rúbrica de evaluación	34
CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
ANEXOS	41

1. JUSTIFICACIÓN

La lectoescritura es una cuestión relevante e importante tanto para el desarrollo social como para el desarrollo educativo, ya que es una habilidad que sirve como base para numerosos aprendizajes como la lectura, escritura, etc., por consiguiente “las instituciones escolares han tenido y tienen como objetivo principal alfabetizar a sus alumnos y alumnas, y este proceso comienza con la enseñanza de la escritura y la lectura desde los primeros años de vida [...]” (Sánchez de Medina, 2009, p. 2).

Al ser una cuestión tan importante, considero que hay que poner el foco en aquellos/as niños/as que presentan dificultades, ya que, “si uno no aprende a leer en los primeros años de escolaridad, la probabilidad que uno llegue a desarrollar la habilidad de leer y escribir se disminuye” (Linan, 2013, p.3). Por ello, este trabajo está diseñado especialmente para los/as niños/as que tienen problemas a la hora de aprender la lectoescritura, ya sea por una necesidad especial o por una situación familiar, social, etc.

Como es un aspecto fundamental para nuestra vida, “los educadores deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que en su opinión sean las más eficaces” (Sánchez de Medina, 2009, p. 2), y por ello, en este trabajo se hace una revisión de los diferentes métodos que existen, centrándose sobre todo en el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que como se verá a lo largo del mismo, hay una relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura.

La lectoescritura en el ciclo educativo al que va destinado el trabajo no tiene demasiado peso, ya que durante la etapa de Educación Infantil en el currículo del Decreto Foral 61/2022 de 1 de junio, se puede observar que no habla más que de la iniciación a las habilidades de la lectura y la escritura. Pero esto se verá más desarrollado en el apartado dedicado a ello. En cambio, decidí realizar este trabajo, en esta etapa educativa, ya que el centro donde realizaba las prácticas desarrollaba la lectoescritura antes de empezar la siguiente etapa educativa, Educación Primaria, una etapa más dedicada al desarrollo de esta habilidad.

2. OBJETIVOS

Con este trabajo pretendo llevar al aula una propuesta didáctica compuesta de varias actividades en las que se vea cómo afectan las NEE a la hora de adquirir la lectoescritura y proponer actividades para en muchos casos empezar de cero, y en otros, focalizarme en las necesidades que tiene ese/esa niño/a. Por ello, propongo una serie de objetivos a cumplir a la hora de realizar el trabajo:

Objetivos generales:

- Identificar las necesidades de los/as niños/as en la escritura. Es necesario identificar las necesidades de los/as niños/as, ya que a la hora de plantear y diseñar las actividades tienen que estar basadas sobre todo en las carencias de los/as niños/as.
- Realizar una propuesta didáctica adaptada a las necesidades. Enlazándolo con el objetivo anterior, al identificar las necesidades, quiero crear una propuesta didáctica adaptada a ellas/os.

Objetivos específicos:

- Recoger y comparar muestras de diferentes dictados. Este objetivo es esencial para la propuesta que quiero diseñar, ya que necesito saber el punto de partida de los/as niños/as para las posibles actividades, ya que con la recogida de la información puedo identificar las necesidades que urge trabajar. Los dictados que se realizarán serán de 10 palabras aproximadamente, se dice una palabra, por ejemplo “gato”, y el/la niño/a la escribe en su cuaderno del dictado, así hasta llegar a 10.
- Diseñar actividades relacionadas con la iniciación a la lectoescritura. Este objetivo es clave en mi TFG ya que me centraré en aquellos/as niños/as con más dificultades a la hora de la escritura y que necesitan volver a aprender de cero lo que sus compañeros/as ya tiene adquirido, o por el contrario, tienen una base muy limitada y necesitan un apoyo para ir avanzando en los aprendizajes.
- Observar el progreso de los/as niños/as durante el proceso. Me planteo recoger toda la información mediante la observación y plasmarla en el trabajo para ir viendo cómo los/as niños/as van mejorando a lo largo de la propuesta didáctica.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Currículum de Educación Infantil

En este apartado voy a hacer una revisión del nuevo currículum implantado este 2022 para la etapa de Educación Infantil, concretamente el Decreto Foral 61/2022 de 1 de junio. El fin de revisar este nuevo currículum se debe a que voy a analizar si en la etapa de Educación Infantil nombran algún aspecto relacionado con la lectoescritura.

Como se puede ver en el Artículo 8, que expone los objetivos de Educación Infantil, en el apartado G), nos habla de la iniciación en las habilidades de la lectura y la escritura. Por otro lado, ya centrándonos en las áreas de currículum, en el área 3 “Comunicación y representación de la realidad”, dentro de la competencia específica 4 “Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con texto escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características”, en el criterio de evaluación 4.1 nos habla de que tienen que mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, es decir, que tengan interés por la escritura.

Además de ello, en los saberes básicos de esta última área, en el saber básico D nos habla de la “Aproximación al lenguaje escrito”, más concretamente de las propiedades del sistema de escritura, de situaciones de lectura individual... Por otro lado, en el saber básico E “Aproximación a la educación literaria”, nos habla de la aproximación a la lectura, siempre respetando las fases de la adquisición de la misma y según el momento evolutivo de cada niño/a.

Por lo que se puede ver en el currículum, se le da importancia a la lectoescritura, pero no a la adquisición de esta habilidad, sino a la introducción, aproximación, iniciación, etc. Es decir, no se pretende que los/as niños/as salgan de esta etapa educativa leyendo y escribiendo, sino que pasen a la siguiente etapa con una serie de nociones básicas que ayudarán a que posteriormente se desarrolle la escritura y la lectura en la etapa de Educación Primaria.

3.2. Teoría de la adquisición de la lectoescritura

Durante este apartado voy a realizar una revisión teórica acerca de la teoría de la adquisición de la lectoescritura desde la importancia que tiene esta habilidad para nuestro desarrollo personal, hasta los diferentes métodos que existen.

En primer lugar, voy a exponer una historia breve del aprendizaje de la lectoescritura mediante el modelo pedagógico estructuralista (principios del S. XX), posteriormente del modelo pedagógico generativista (mitad del S. XX) y, por último, de la lingüística del texto (finales del S. XX), ya que son las corrientes consideradas como los grandes paradigmas de la lingüística moderna (Corredor & Nieto, 2007).

Este enfoque estructuralista se fundamenta en los estudios de Saussure (S. XX) el cual comprende que en la lengua hay “una dualidad entre la forma y el contenido” (Saleme, 2017, p.153). Es decir, la lengua se aprende mediante el conocimiento de las clasificaciones, del vocabulario y de las

unidades de cada uno de los componentes; y, por otro lado, el aprendizaje se focaliza en sonidos aislados, sílabas, decodificar, etc. (Montenegro, 2007, Saleme, 2017).

Además de ello, Saussure distingue la lengua de lenguaje y de habla. Define el lenguaje como algo fisiológico y psíquico perteneciente al ámbito individual y social; la lengua la define como un sistema de signos, y el habla como un acto individual donde se realizan combinaciones del código de la lengua para expresar ideas, es decir, es la utilización del sistema de signos (Corredor & Nieto, 2007).

Tras los grandes aportes realizados por Saussure, da lugar a la aparición de diversas escuelas lingüísticas que formulan nuevos planteamientos como “La Escuela de Praga” donde se hacen grandes aportaciones a los estudios sobre los principios de la fonología. En segundo lugar, “La Escuela de Copenhague” encargada de la elaboración de la teoría del lenguaje. Y, por último, “La Escuela de los Estados Unidos” que tras concebir la lengua como una forma de conducta da como resultado el origen de la corriente conductista (Corredor & Nieto, 2007).

En segundo lugar, tenemos la corriente generativista, creada por Avram Chomsky, donde propone la idea de que la lengua contiene una serie de reglas gramaticales que son capaces de crear una infinidad de oraciones. Además de ello, propone una teoría lingüística para explicar la capacidad creadora en la adquisición del lenguaje por el niño, surgiendo el concepto de competencia lingüística (Corredor & Nieto, 2007).

Por otro lado, Chomsky también propone la actuación lingüística:

definida como el acto particular de la producción o interpretación de los enunciados, en otras palabras: el uso real de la lengua en situaciones concretas. Por tanto, la actuación no refleja el estado ideal de la lengua, sino la manera como cada hablante, en particular, la utiliza (Corredor & Nieto, 2007, p.89).

Ambas corrientes (estructuralista y generativista) presentan una postura normativa, donde la importancia no se le da tanto a la lengua como un sistema, si no al uso de la misma (Galindo & Doria, 2019).

Por último, tenemos la corriente lingüística textual de Van Dijk, que nos habla de que “el estudio del lenguaje no puede estar limitado a la gramática, ni a la descripción de las estructuras abstractas de las palabras y las oraciones” (Van Dijk, 2004, p.5). Por ello, “se empieza a concebir otra forma de mirar el lenguaje, ya no desde el nivel oracional, sino como un todo, esto es, el texto completo” (Galindo & Doria, 2019, p.166).

Gracias a los aportes de esta corriente, “el aprendizaje de la lengua y la concepción de lenguaje se han enriquecido [...] ya no se “trabaja” con sustantivos, frases u oraciones aislados, sino con el texto en su totalidad” (Corredor & Nieto, 2007, p.91).

Como sabemos, la lectoescritura es muy importante para el desarrollo completo de la persona ya que nos permite acceder a todo el conocimiento existente hoy en día. Además de ello, “el lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano

Reaprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil

satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás” (Sánchez de Medina, 2009, p. 1).

Aparte de lo mencionado anteriormente, la lectura y la escritura son necesarias durante toda la trayectoria educativa, ya que, si echamos la vista atrás, desde las primeras etapas tenemos libros de textos para acceder al conocimiento, realizábamos exámenes para demostrar nuestros saberes, etc. Es decir, una persona que no tiene la lectura y escritura difícilmente va a poder acceder a los contenidos ni a la vida social, ya que no va a tener la oportunidad de adquirir información por medio de la lectura, ni comunicarse con los demás por medio de la escritura.

En segundo lugar, voy a hablar de los diferentes métodos lectoescritores que existen, principalmente hay 3, los sintéticos, los analíticos o globales y los mixtos.

El *método sintético* se basa en la correspondencia entre grafía y sonido. Este método consiste en ir de la parte al todo; es decir, del sonido, letra y sílaba hasta las palabras y frases. Lo primero que realizan es aprender las letras con sus respectivos sonidos, por ejemplo, la /l/. Posteriormente, hacen combinaciones de esa letra con las consonantes y vocales, por ejemplo, “la, le, lo...” Y, por último, crean las palabras y las frases (Cantero, 2010).

Dentro de este método como dice Cantero (2010) existen 3 agrupaciones:

- Método alfabético: lo primero que aprenden son las letras del alfabeto, es decir su nombre, para posteriormente hacer combinaciones silábicas. Por ejemplo:
La /l/ con la /u/ hace “lu” y la /p/ con la /a/ hace “pa” → “Lupa”
- Método fónico: se comienza aprendiendo a pronunciar las letras, es decir asociar a cada fonema una grafía.
- Método silábico: la unidad principal es la sílaba, para posteriormente formar palabras. Este aprendizaje de las sílabas va de forma ascendente, de las más sencillas a las más complejas. Por ejemplo:
“Pa” con “to” → “pato”

El *método analítico* consiste en proporcionar al alumnado textos escritos que se leen en voz alta y que aprenden las palabras por medio de la repetición y del contexto en el que se dicen en el texto, ya que se les van haciendo familiares y les van asignando significados. Esto se realiza así ya que este método se basa en que en los/as niños/as predomina la percepción global (Castillo, 2010). Lo que para Cuetos (2010) le resulta “antieconómico” debido a que es imposible que el niño/a llegue a memorizar y a aprenderse todas las palabras globalmente.

Asimismo, Cuetos (2010) nos indica que el esquema por el que se rige este método es frase, palabra, sílaba y letra. Por ejemplo, “La casa es azul”: en esta frase escogerían la palabra casa por ejemplo, y la dividirían en dos partes (sílabas), CA-SA y posteriormente, una de las sílabas “CA”, se dividiría en C-A.

El último método es el *método mixto*, que es una combinación del analítico y el sintético, cogiendo las ventajas que tienen, es decir, proporcionar textos escritos, pero a la vez realizar un

aprendizaje de las letras y las sílabas (Castillo, 2010).

A su vez, como nos informa Aramburu (2012) este método se subdivide en 2 grupos:

- Mixto-sintético, si parten de las unidades menores (letras) para llegar a las palabras y frases de forma rápida.
- Mixto-analítico, si parten del texto para analizar inmediatamente las unidades mínimas (palabra). En este segundo tipo, no se centra tanto en la comprensión, sino en la producción/ resultado, es decir, que la lectura sea más rápida

Debido a que el primer método (sintético) se centra más en la comprensión y el proceso es más lento, y el segundo (analítico o global) deja un poco de lado la comprensión y pone énfasis en una lectura rápida; se crea este tercer tipo para evitar las carencias y aprovechar las ventajas de ambos (Aramburu, 2012). Además, como indica Cuetos (2010), este tercer método se crea ya que se piensa que va a ser capaz de cubrir más las necesidades de los/as niños/as.

Una vez se han tratado los diferentes métodos que existen para la enseñanza de la lectoescritura, a continuación, se van a exponer los distintos niveles por los que pasa el/la niño/a en el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

En primer lugar, vamos a hablar de las fases de la escritura, creados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los/as niños/as pasan por 3 niveles diferentes a la hora de adquirir esta habilidad; en el primer nivel, lo que sucede es que se empieza a distinguir el dibujo de la escritura, en el que ya se puede observar linealidad y arbitrariedad. En el segundo nivel, se empieza a ver como el/la niño/a, empieza a adquirir control cuantitativo y no cualitativo, es decir, realiza la cantidad de grafías que tiene la palabra, pero no escribe grafías diferentes. Por otro lado, puede haber control cualitativo y no cuantitativo (Nemirovsky, 1999).

En el tercer nivel se establecen a su vez 3 subniveles, el primer nivel es el silábico, en el que el niño/a establece una grafía por cada sílaba, pero estas grafías no tienen por qué tener relación con el valor sonoro convencional de cada una de las letras. El segundo nivel, es el silábico-alfabético, en el que hay alternancias ente una grafía para cada sílaba y una grafía para cada sonido. Por último, tenemos el nivel alfabético, en el que cada grafía representa un sonido, todavía sin uso de las normas ortográficas (Nemirovsky, 1999).

En segundo lugar, tenemos las fases de la lectura, creado por Frith. Este modelo tiene 3 fases:

Según su modelo, este aprendizaje se inicia con una etapa logográfica, de reconocimiento de significados de algunos signos visuales, a la cual sucede una etapa alfabética, con la toma de conciencia de que las palabras escritas están compuestas por fonemas, los que siguen una secuencia determinada por el lenguaje oral, para culminar en una etapa ortográfica, donde se produce la retención y el reconocimiento de las palabras completas (Bravo, 2000, p.54).

A continuación, quiero hablar de la importancia de aplicar la conciencia fonológica para el desarrollo de la lectoescritura en Educación Infantil.

Reaprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil

En primer lugar, voy a definir qué es la conciencia fonológica, según Allande (1994) citado por Quintero, León & Pino (2011, p.3), la explica como “una habilidad metalingüística que supone la toma de conciencia de que en el lenguaje oral existen una serie de secuencias fonológicas que pueden ser descompuestas en secuencias más simples, así como la capacidad para manipular estas secuencias”.

Es decir, es la habilidad para reconocer el sonido de un fonema y manipularlo; por ejemplo, en la palabra “palo”, los fonemas serían /p/, /a/, /l/, /o/ y conociendo el sonido del fonema /t/, podrían manipularlo para formar “pato”.

Además de todo ello, la conciencia fonológica y la lectoescritura tienen una relación bidireccional y recíproca, ya que la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura, y el aprendizaje de la misma y ayuda en el desarrollo de la conciencia indicada. Por ello es muy importante trabajarla “de manera permanente y sistemática desde que el niño se encuentra en preescolar” (Araya, 2019, p.11) y no solo por lo nombrado anteriormente, sino porque como he podido leer, en muchos estudios se puede observar que, si el resultado da como conclusión malos lectores, en estos se veía la dificultad para realizar la decodificación de sonidos (Quintero, León, & Pino, 2011).

Por otro lado, la conciencia fonológica es necesaria, ya que:

sensibilizar al niño y a la niña hacia la conciencia fonológica [...] ayudarle a fragmentar la palabra en sílabas y fonemas, este estará en la capacidad de identificar sonidos comunes, a contar sonidos, a tomar conciencia de cómo y dónde se articulan, entre otras capacidades. [...] debido a que cuando un lector experimentado lee y escribe [...] puede hacer uso de la información fonológica que tiene en su propio lenguaje (Clemente y Domínguez, 1993, p.172; citado por Araya, 2019, p.9).

En la misma línea, Márquez & de la Osa (2003, p.2) nos dicen que: “numerosos estudios sugieren que la ausencia de conciencia fonológica es un factor explicativo de las dificultades de aprendizaje en el proceso de adquisición de la lectura y escritura”.

3.3. La lectoescritura en el alumnado con TDAH

Después de realizar esta revisión teórica de los métodos y de la importancia que tiene la lectoescritura, ahora voy a analizar varios estudios para ver cómo afecta el TDAH al desarrollo de la misma.

En primer lugar, voy a hacer una breve explicación de lo que implica tener TDAH. Este trastorno es muy frecuente en edad pediátrica y tiene una alta comorbilidad, es decir, viene acompañado de otros problemas (Diez & Soutullo, 2007). Además, Diez & Soutullo (2007) exponen 3 ideas acerca del TDAH: es un trastorno de origen biológico, dificulta la capacidad de desarrollar el ámbito académico y es un trastorno con tratamientos seguros y eficaces.

Ripol (2015) y Diez & Soutullo (2007) nos informan de que para plantearse realizar un diagnóstico se tienen que cumplir los criterios marcados por el DSM-V/DSM-IV: manifestar conductas de forma desproporcionada comparada con otros niños de su edad; síntomas presentes desde una edad temprana (antes de los 7 años); los síntomas duran al menos 6 meses; deteriora

significativamente su calidad de vida; no es causado por un problema médico, tóxico u otro problema psiquiátrico, etc. y es necesario que al menos tenga 6 síntomas combinando los grupos o de un grupo únicamente (inatención o hiperactividad/impulsividad).

Los pacientes con TDAH tienen dificultades para mantener la atención durante cierto tiempo en una misma actividad y, por otro lado, presentan problemas para controlar impulsos (Collado, Hernández, & Molina, 2021). Por lo que este trastorno, en muchas ocasiones impide la concentración del alumnado a la hora de aprender contenido, ya que Collado, Hernández & Molina (2021) en muchas investigaciones han demostrado que los/as niños/as con TDAH tienen dificultades a la hora de comprender textos, a la hora de extraer ideas principales y secundarias, etc.

Por otro lado, los/as niños/as con TDAH presentan de forma general peores habilidades lingüísticas, pero centrándonos en la lectura y la escritura, en la lectura se ve afectada la fluidez, velocidad y comprensión (Moraleda, Pulido, & López, 2020).

Además, en la lectura, al tener dificultades a la hora de diferenciar la información relevante de la no relevante, tener problemas con la memoria de trabajo y ser propensos a la pérdida de información, hace que eviten leer textos completos. Por otro lado, si los textos tienen mucha longitud, se acentúa aún más la diferencia entre sus iguales (Moraleda, Pulido, & López, 2020).

En cuanto a la escritura, se ven grandes problemas relacionados con la ortografía, puntuación, claridad y la organización de la expresión escrita (Moraleda, Pulido, & López, 2020).

3.4. Revisión bibliográfica de la práctica

Después de leer varios artículos y buscar semejanzas con mi propuesta práctica, no he encontrado ningún artículo o trabajo que trate el reaprendizaje de la lectoescritura.

Lo que sí he encontrado son diversos artículos que hablan de la animación a la lectura como se puede observar en Rodríguez, Rodríguez, Molina & Montero (2018). Además de ello, se ven muchos trabajos de la mejora del desarrollo de la lectoescritura en el aula como se puede ver en Cano (2015) e investigaciones sobre reforzar y progresar hacia nuevos conocimientos como en Cuesta (2015).

Por otro lado, se pueden observar numerosas investigaciones sobre pautas de como comenzar a enseñar la lectoescritura teniendo en cuenta que no lo han aprendido nunca como en Fernández (2009).

Los artículos que he encontrado que más se puede asemejar a mi trabajo es el de Márquez & de la Osa (2003), Araya (2019) y Cobarrubias, Coloma & de Barbieri (2007) ya que tratan desde la conciencia fonológica el inicio lector.

En el artículo de Márquez & de la Osa (2003) habla de la necesidad de desarrollar la conciencia fonológica desde los primeros años de vida de los/as niños/as. Por otro lado, nombran a dicha conciencia como una habilidad metalingüística que ayuda al niño a autorregular su propio conocimiento. Además de ello, Márquez & de la Osa (2003) nos hablan de cómo trabajar los tres niveles de la conciencia fonológica. La conciencia léxica se refiere a la diferenciación entre palabras y

Reaprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil

frases y a la discriminación de los sonidos que tienen las palabras. La conciencia silábica es la encargada de segmentar sílabas, identificar sílabas, manipular las sílabas y formar palabras nuevas, etc. Y, por último, la conciencia fonémica, referida a la habilidad de escuchar, identificar, manipular, etc. los fonemas de las palabras.

Con relación al artículo de Araya (2019), en un primer lugar, hace una introducción de lo que es la conciencia fonológica y como está relacionada con la adquisición de la lectoescritura. Posteriormente, nos presenta un estudio que realiza para establecer procedimientos de evaluación que permitan detectar diferentes tipos de problemas en la lectura de forma temprana. En este estudio, propone ciertas tareas para poder evaluar la conciencia fonológica de los/as niños/as de los distintos centros donde realiza el estudio. Esas tareas están divididas en aislar sonidos, emparejar palabras, realizar correspondencias de grafema-fonema y la correspondencia visual-fónica.

Por último, el artículo de Cobarrubias, Coloma & de Barbieri (2007) en los primeros párrafos hace una introducción de la conciencia fonológica, silábica y fonémica, dando importancia al desarrollo de dichas conciencias en el proceso de adquisición de la lectoescritura. Por otro lado, realiza un estudio en el que observa cómo es el desempeño de la conciencia fonológica en preescolares.

Los artículos mencionados son los más cercanos a mi tema, ya que lo que yo voy a trabajar no es iniciar la lectoescritura ni crear actividades de animación o de mejorar el desarrollo de la misma en el aula como se pueden ver en las investigaciones de los autores de los primeros párrafos. Lo que voy a proponer son actividades para reaprender la lectoescritura, ya que hay aspectos que sí que tienen aprendidos, pero otros básicos no, entonces no empiezo de cero como tal.

3.5. Metodología de la propuesta

En cuanto a las metodologías, después de realizar una búsqueda y una recogida de información, la metodología que voy a utilizar habla sobre la conciencia silábica y fonológica como una metodología en sí misma en el aprendizaje de la lectoescritura.

La conciencia fonológica como he mencionado anteriormente es la encargada de ayudar a reconocer e identificar los fonemas y usarlos según nuestros objetivos, combinándolos, sustituyéndolos por otros, etc.

Por ello, pretendo usar esta metodología, ya que dicha conciencia ayuda a que los/as niños/as sean conscientes de que las “palabras están compuestas por varias unidades de sonidos” (Márquez & de la Osa, 2003, p.2) y que una palabra es más corta o más larga que otra.

Además de ello, la adquisición de la lectura “exige emparejar unidades sonoras y gráficas, por lo que es necesario que los/as niños desarrollen la capacidad para analizar la estructura fonológica” (Márquez & de la Osa, 2003, p.2). Por ello, una parte de las actividades irá centrada en el desarrollo de la conciencia fonológica ya que lo veo muy necesario y una de las bases para la adquisición de la lectoescritura.

La conciencia silábica al igual que la conciencia fonológica es la encargada de ayudar a

reconocer e identificar las sílabas y usarlas, manipularlas, etc. creando palabras nuevas. Creo que es una de las conciencias más adecuadas para el trabajo, dentro de los tres niveles que propone Araya (2019).

Además, esta conciencia es necesaria para el posterior reconocimiento, detección y manipulación de fonemas, ya que numerosos estudios apuntan a que “las tareas de detección y manipulación de sílabas resultan más sencillas y tempranas que las tareas de detección y manipulación de fonemas” (Fumagalli, Barreyro & Jaichenco, 2014, p.19). Por ello, este tipo de conciencia tendrá otro tipo de actividades centradas en la manipulación de sílabas.

Creo que esta es la metodología más adecuada (conciencia silábica combinada con la conciencia fonológica) para mi trabajo, ya que está dirigido a niños/as con dificultades en lectoescritura y al reaprendizaje de la misma.

Por otro lado, todas las metodologías investigadas no tenían relación con el tipo de actividades que he planteado, ya que, al ser únicamente actividades para reforzar, reaprender la lectoescritura, no encaja con ninguna de las leídas.

3.6. Luis Amigó

La propuesta práctica que voy a desarrollar en el siguiente apartado va dirigida a un aula de 3º de Educación Infantil del Colegio Luis Amigó, un colegio concertado ubicado en Mutilva (Navarra). Se trata de un colegio bilingüe (inglés-castellano), que utiliza la metodología de las inteligencias múltiples a la hora de desarrollar las actividades.

La clase en concreto donde voy a realizar la propuesta está compuesta por 25 niños/as, pero al ser una propuesta dirigida al apoyo/refuerzo de la lectoescritura, me centraré en dos alumnos/as que tienen necesidades educativas. En el primer caso, es un/a niño/a con TDAH y en el otro caso, un/a niño/a con escolarización tardía.

En este colegio utilizan el manual “Letrilandia” como material para desarrollar la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil, por medio del método sintético. Este recurso (Letrilandia) consta de un libro de la editorial SM y videos en CD o YouTube de cuentos y canciones sobre las letras del abecedario. Las razones por las que utilizan este método y no otro son porque éste, utiliza el método silábico, y además es el que más contenido imparte para llegar al nivel tan superior que tienen en Primaria, evitando los cambios bruscos y facilitando el aprendizaje en la etapa de Educación Primaria.

4. PROPUESTA PRÁCTICA

Una vez terminada la parte teórica donde hemos visto la evolución de la lectoescritura, los diferentes métodos que existen y que podemos llevar a cabo para realizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, la relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura, etc. se va a exponer la parte práctica del trabajo.

Esta propuesta práctica consta de sesiones con una misma estructura: 1. Búsqueda de iguales, 2. Trabajo de conciencia fonológica y/o silábica, 3. Dictados y 4. Actividades lúdicas. Lo que hay dentro de cada apartado será detallado más adelante.

Las actividades están diseñadas para un/a niño/a con TDAH y para un/a niño/a con escolarización tardía, por lo que están diseñadas basándome en sus necesidades. Dentro de cada actividad marcaremos el título de la misma, objetivos, contenidos, consigna inicial con el desarrollo de la misma, escenario, agrupamiento, materiales necesarios, duración y en el caso de necesitarse, adaptaciones a la diversidad.

Hay actividades más centradas en la conciencia silábica, debido a la tendencia del centro a trabajar así, y algunas más centradas en la conciencia fonológica.

4.1. Actividades para trabajar la lectoescritura

A continuación, se expondrán las diferentes actividades que han sido diseñadas dentro de una sesión completa. Están planteadas para llevar a cabo durante un curso escolar entero, por lo que habrá actividades más sencillas y otras más complejas que se irán realizando según el avance del niño/a.

Como he dicho anteriormente, las sesiones estarán divididas en 4 partes, y dentro de cada parte, habrá una actividad/es exclusivamente para ese apartado. Las sesiones tendrán una duración aproximada de 30 minutos.

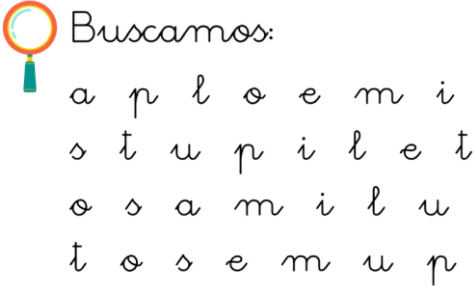
1. Búsqueda de iguales

Dentro de este apartado, únicamente tendremos un tipo de actividad centrada en la identificación y reconocimiento de los sonidos y/o grafías de cada letra.

ACTIVIDAD 1 “Aprendemos las letras”

Competencias específicas	Área 3: Comunicación y representación de la realidad <u>Competencia específica 2</u> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
Saberes básicos	Área 3: Comunicación y representación de la realidad C. Comunicación verbal oral. Expresión, comprensión,

	<p>diálogo.</p> <p>C.5. Discriminación auditiva y conciencia fonológica</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito</p> <p>D.5. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.</p>
<p>Consigna inicial y desarrollo de la actividad</p>	<p>Opción 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hola "(nombre del alumno/a)", ¿Qué tal estás? ¿Ves este tablero? Pues hoy vamos a aprender y ver cuánto sabes sobre esta letra (se muestra la letra escrita al lado de "Buscamos:", por ejemplo, la "e"). ¿Sabes qué letra es? ¿Y cómo suena?</i> <p>Una vez que la ha denominado, se procede a decirle que rodee todas las "e" que ve en el tablero (esto seguramente lo haga fijándose en el ejemplo que hemos puesto en la parte superior del tablero).</p> <p>Cuando ha finalizado le preguntamos si nos puede decir alguna palabra que empieza por "e", y además, para darle más ejemplos, le enseñaremos cartas con diferentes palabras que empiecen por esa letra (Anexo 1).</p> <p>Opción 2:</p> <p>Si la discriminación visual ya la tiene asociada, en vez de escribir al lado de "Buscamos:" la letra que queremos que adquiriera, omitiremos la parte visual y trabajaremos la discriminación auditiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hola "(nombre del alumno/a)", ¿Qué tal estás? Vamos a trabajar con este tablero como el otro día y vas a tener que rodear la "e" (hacemos el sonido de la "e" sin incluir nada visual).</i> <p>Al igual que en la otra opción, terminaremos preguntándole si sabe alguna palabra que empieza por "e", y le enseñaremos cartas con diferentes palabras que empiecen por esa letra (Anexo 1).</p>
<p>Escenario</p>	<p>Aula ordinaria</p>

Agrupamiento	Individual
Recursos materiales y/o digitales	<p>Lo que vamos a necesitar en esta actividad es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una ficha en la que el/la niño/a rodeará la letra indicada. (Ver ficha 1) - Un rotulador borrable. <p>Ficha 1.</p>  <p>*Para ver resultado de la actividad vea Anexo 2*</p>
Duración	5 min
Atención a la diversidad	<p>En esta actividad no hay ninguna adaptación para hacer, ya que es manipulativa, cosa que ayuda a niños/as con TDAH, TEA, etc. en cambio, ayudaría ponernos un micrófono conectado al implante coclear en el caso de tener alumnos/as con discapacidad auditiva, para favorecer la escucha y la discriminación auditiva.</p>

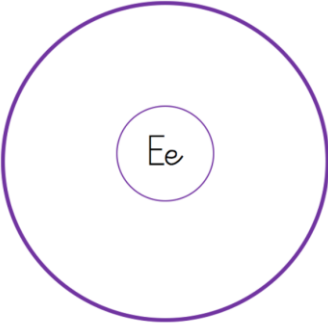


2. Trabajo de conciencia fonológica y/o silábica

Dentro de este apartado, tendremos 2 tipos de actividades que se podrán incluir en la sesión indistintamente, ya que se trabaja lo mismo, pero en un formato diferente.

ACTIVIDAD 2: “Roscos jugones”






Competencias específicas	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Competencia específica 2</u></p> <p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>
Saberes básicos	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p>C. Comunicación verbal oral. Expresión, comprensión, diálogo.</p>

	<p>C.5. Discriminación auditiva y conciencia fonológica</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito</p> <p>D.5. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.</p> <p>D.6. Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...</p>
Consigna inicial y desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ya hemos visto cómo es la “e” y cómo suena, ahora vamos a encontrar qué cosas podemos poner en este rosco.</i> - <i>Tendremos que poner las cosas que empiecen por “e”.</i> <p>Tendrá las fichas del rosco de la “e” y de otros diferentes a modo de intruso.</p> <p>Iremos cogiendo cada una de las fichas y nombrando lo que hay en ellas para saber si van en ese rosco o no, por ejemplo, “iiindio”, “eeestrella”, etc. enfatizando el primer sonido para que sea consciente por cuál empieza.</p> <p>Los que sean del rosco de la “e” lo colocará encima, ya que tendrá velcro.</p> <p>Una vez terminado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¡Muy bien!, vamos a repasar qué cosas tenemos que empiezan por “e”.</i> <p>El/la niño/a va nombrando las cosas que hemos puesto en el rosco.</p>
Escenario	Aula ordinaria
Agrupamiento	Individual
Recursos materiales y/o digitales	<p>Lo que vamos a necesitar en esta actividad es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una ficha de un círculo con la letra a trabajar en el centro (a, e, r, g, m, etc.). (Ver Ficha 2) - Fichas de la letra a trabajar. (Ver Ficha 3) - Fichas de otras letras a modo de intruso. (Ver Ficha 4)

	<p>- Velcros tanto para el círculo como para las fichas.</p> <p>Ficha 2.</p>  <p>Ficha 3.</p>  <p>Ficha 4.</p>  <p>*Para ver resultado de la actividad vea Anexo 3*</p>
<p>Duración</p>	<p>10 min</p>
<p>Atención a la diversidad</p>	<p>En esta actividad no hay ninguna adaptación para hacer, ya que es manipulativa, cosa que ayuda a niños/as con TDAH, TEA, etc. en cambio, ayudaría ponernos un micrófono conectado al implante coclear en el caso de tener alumnos/as con discapacidad auditiva, para favorecer la escucha y la discriminación auditiva.</p>

ACTIVIDAD 3: ¿Por cuál empieza?

Competencias específicas	Área 3: Comunicación y representación de la realidad <u>Competencia específica 2</u> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
Saberes básicos	Área 3: Comunicación y representación de la realidad C. Comunicación verbal oral. Expresión, comprensión, diálogo. C.5. Discriminación auditiva y conciencia fonológica D. Aproximación al lenguaje escrito D.5. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo. D.6. Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...
Consigna inicial y desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ya hemos visto cómo es la “e” y cómo suena, ahora vamos a ver por qué empieza cada una de estas cosas.</i> - <i>Tendremos que poner una pinza en la letra por la que empieza la imagen que vemos.</i> - <i>¿Qué es esto? ¡Muy bien!, y ¿Por qué letra empieza?</i> El/la niño/a irá colocando las pinzas y al terminar repasaremos las imágenes que tenemos que empiezan por “e”.
Escenario	Aula ordinaria
Agrupamiento	Individual
Recursos materiales y/o digitales	Lo que vamos a necesitar en esta actividad es: <ul style="list-style-type: none"> - Fichas con una imagen y posibles comienzos de esa palabra. (Ver ficha 5) - Pinzas para colocar en la inicial correcta.

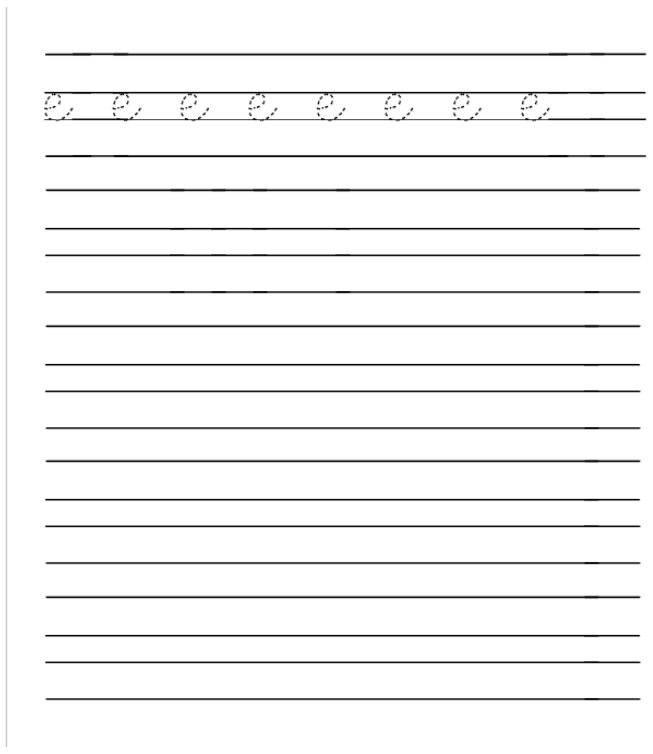
	<p>Ficha 5.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td>o</td></tr> <tr><td>e</td></tr> <tr><td>a</td></tr> <tr><td>i</td></tr> </table> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td>o</td></tr> <tr><td>u</td></tr> <tr><td>i</td></tr> <tr><td>e</td></tr> </table> </div> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td>o</td></tr> <tr><td>u</td></tr> <tr><td>i</td></tr> <tr><td>e</td></tr> </table> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td>i</td></tr> <tr><td>o</td></tr> <tr><td>e</td></tr> <tr><td>u</td></tr> </table> </div> </div> <div style="text-align: center;">  <table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td>a</td></tr> <tr><td>i</td></tr> <tr><td>e</td></tr> <tr><td>o</td></tr> </table> </div> <p>*Para ver resultado de la actividad vea Anexo 4*</p>	o	e	a	i	o	u	i	e	o	u	i	e	i	o	e	u	a	i	e	o
o																					
e																					
a																					
i																					
o																					
u																					
i																					
e																					
o																					
u																					
i																					
e																					
i																					
o																					
e																					
u																					
a																					
i																					
e																					
o																					
Duración	5 min																				
Atención a la diversidad	<p>En esta actividad no hay ninguna adaptación para hacer, ya que es manipulativa, cosa que ayuda a niños/as con TDAH, TEA, etc. en cambio, ayudaría ponernos un micrófono conectado al implante coclear en el caso de tener alumnos/as con discapacidad auditiva, para favorecer la escucha y la discriminación auditiva.</p>																				

3. Dictados

ACTIVIDAD 4: "Escribiendo..."

Competencias específicas	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Competencia específica 2</u></p> <p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p><u>Competencia específica 4</u></p> <p>Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>
Saberes básicos	Área 3: Comunicación y representación de la realidad

	<p>C. Comunicación verbal oral. Expresión, comprensión, diálogo.</p> <p>C.5. Discriminación auditiva y conciencia fonológica</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito</p> <p>D.5. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.</p> <p>E. Aproximación a la educación literaria</p> <p>E.4. Aproximación a la lectura respetando las fases de adquisición de la misma según el momento evolutivo individual.</p>
<p>Consigna inicial y desarrollo de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ya hemos aprendido mucho sobre la “e”, ¿quieres aprender a escribirla?</i> <p>Se le proporcionará una ficha con la plantilla de la letra, en este caso la “e” y el/la niño/a lo repasará y posteriormente, la realizará 5 veces sin la plantilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mira, hay que repasar todas estas “e” que tenemos en la hoja, siguiendo los puntitos, y después haremos 5 más sin la ayuda de los puntitos.</i> <p>En el caso de las consonantes, primero se realizará con la plantilla, posteriormente, sin la plantilla y en un tercer lugar se dictarán pseudopalabras “popi, pupo, papu, pepa, pipi...”. Y conforme vayan adquiriendo las diferentes consonantes, ya se dictarán palabras “palo, pelo, lupa...”.</p>
<p>Escenario</p>	<p>Aula ordinaria</p>
<p>Agrupamiento</p>	<p>Individual</p>
<p>Recursos materiales y/o digitales</p>	<p>Lo que vamos a necesitar en esta actividad es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una ficha con guías para escribir, donde la primera fila tiene la letra a aprender para repasar y las demás no. (Ver ficha 6) - Lápiz y goma.

	<p>Ficha 6.</p> 
Duración	10 min
Atención a la diversidad	En el caso de tener algún alumno/a con implante coclear, se utilizaría un micrófono conectado al implante para favorecer la discriminación auditiva a la hora de realizar el dictado.

4. Actividades lúdicas

Dentro de este apartado, tendremos 5 actividades, se escogerá una por sesión, no las 5. Estas actividades son de diferentes niveles o para diferentes momentos de aprendizaje del niño/a. Habrá actividades más sencillas que se podrán realizar a corto plazo, y otras más de cara al final de curso cuando el/la niño/a tenga más letras adquiridas. Para saber la dificultad de las mismas, van a ir redactadas de más sencillo a más complejo.

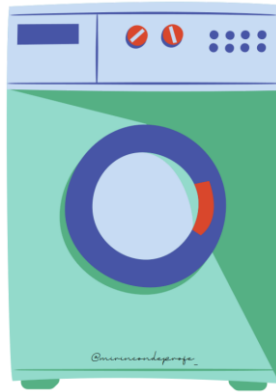
ACTIVIDAD 5: ¡A la lavadora!

Competencias específicas	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Competencia específica 2</u></p> <p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>
Saberes básicos	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p>C. Comunicación verbal oral. Expresión, comprensión,</p>

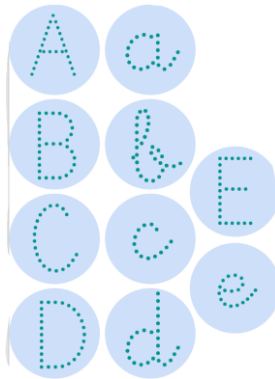
	<p>diálogo.</p> <p>C.5. Discriminación auditiva y conciencia fonológica</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito</p> <p>D.5. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.</p>
Consigna inicial y desarrollo de la actividad	<p>En el tambor de la lavadora, con velcro, se colocará la letra que vamos a trabajar ese día, en este caso la “e”; esta, puede ser mayúscula o minúscula, dependiendo del nivel evolutivo en el que se encuentre el niño/a. Alrededor del tambor, con velcro, se irán colocando las diferentes camisetas, habrá camisetas que tengan imágenes en ellas que empiecen por distintas letras y tendrá que elegir la que el/ella considere.</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>- ¿Te apetece terminar jugando un poco?, tenemos que meter en la lavadora las camisetas que tienen dibujos que empiezan por “e”. ¿Miramos primero lo que tenemos encima de la mesa?</i></p> <p>Vamos nombrando lo que hay en cada camiseta por si hay algo que el/la niño/a no conoce, y posteriormente es el/ella el/la que coloca las camisetas correctas.</p> <p>Una vez terminado de colocar las camisetas:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>- ¡Vamos a repasar qué hemos puesto! ¿Qué camisetas hemos metido a lavar que empiezan por “e”?</i></p>
Escenario	Aula ordinaria
Agrupamiento	Individual
Recursos materiales y/o digitales	<p>Lo que vamos a necesitar en esta actividad es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una ficha de una lavadora (Ver ficha 7) - Tarjetas de las diferentes letras en mayúscula o minúscula para poner en la puerta de la lavadora. (Ver ficha 8) - Fichas de camisetas con imágenes para colocar alrededor de la letra. (Ver ficha 9)

- Velcro para las letras de la puerta de la lavadora y para las camisetas.

Ficha 7.



Ficha 8.



Ficha 9.













Para ver resultado de la actividad vea Anexo 5

Duración	10 min
Atención a la diversidad	En esta actividad no hay ninguna adaptación para hacer, ya que es manipulativa, cosa que ayuda a niños/as con TDAH, TEA, etc. en cambio, ayudaría ponernos un micrófono conectado al implante coclear en el caso de tener

	alumnos/as con discapacidad auditiva, para favorecer la escucha y la discriminación auditiva.
--	---

ACTIVIDAD 6: “¿Recuerdas dónde estaba?”

Competencias específicas	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Competencia específica 2</u></p> <p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>
Saberes básicos	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p>C. Comunicación verbal oral. Expresión, comprensión, diálogo.</p> <p>C.5. Discriminación auditiva y conciencia fonológica</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito</p> <p>D.5. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.</p> <p>E. Aproximación a la educación literaria</p> <p>E.4. Aproximación a la lectura respetando las fases de adquisición de la misma según el momento evolutivo individual.</p>
Consigna inicial y desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Te apetece terminar jugando un poco? Vamos a jugar al Memory, ¿Sabes cómo se juega?</i> <p>En el caso de no saberlo, se le explicaría cómo funciona el juego del Memory.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tenemos que ir levantando primero de un lado, que tendremos las sílabas, y después, encontrar la imagen que empieza por esa sílaba.</i> <p>Antes de comenzar a jugar, repasamos las sílabas que hay leyéndolas y las imágenes que tenemos, para tener claro que el/la niño/a conoce tanto las sílabas como las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (El/la niño/a levanta una, “pa”) <i>¿Qué pone?</i> - (El/la niño/a levanta una imagen, “policía”) <i>¿Qué es?</i>


	<p><i>¿Empieza por “pa”? ¿Por cuál empieza?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - (El/la niño/a levanta una imagen, “pato”) <i>¿Qué es? ¿Empieza por “pa”? ¡Muy bien!, lo ponemos aquí las dos tarjetas juntas.</i> <p>Se van colocando las parejas al lado para posteriormente repasar. Una vez se han completado todas las parejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Que bien has trabajado, vamos a ver qué parejas hemos conseguido.</i>
<p>Escenario</p>	<p>Aula ordinaria</p>
<p>Agrupamiento</p>	<p>Individual</p>
<p>Recursos materiales y/o digitales</p>	<p>Lo que vamos a necesitar en esta actividad es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de imágenes. (Ver ficha 10) - Fichas de los comienzos de las palabras de las imágenes. (Ver ficha 11) <p>Ficha 10.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> </div> <p>Ficha 11.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center; margin: 10px;"></div> <div style="text-align: center; margin: 10px;"></div> <div style="text-align: center; margin: 10px;"></div> <div style="text-align: center; margin: 10px;"></div> <div style="text-align: center; margin: 10px;"></div> </div> <p>*Para ver resultado de la actividad vea Anexo 6*</p>
<p>Duración</p>	<p>5-10 min</p>
<p>Atención a la diversidad</p>	<p>En esta actividad no hay ninguna adaptación para hacer, ya</p>

	que es manipulativa, cosa que ayuda a niños/as con TDAH, TEA, etc. en cambio, ayudaría ponernos un micrófono conectado al implante coclear en el caso de tener alumnos/as con discapacidad auditiva, para favorecer la escucha y la discriminación auditiva.
--	--

ACTIVIDAD 7: “Mono el detective”

Competencias específicas	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Competencia específica 2</u></p> <p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p><u>Competencia específica 3</u></p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>
Saberes básicos	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p>C. Comunicación verbal oral. Expresión, comprensión, diálogo.</p> <p>C.5. Discriminación auditiva y conciencia fonológica</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito</p> <p>D.5. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.</p> <p>E. Aproximación a la educación literaria</p> <p>E.4. Aproximación a la lectura respetando las fases de adquisición de la misma según el momento evolutivo individual.</p>
Consigna inicial y desarrollo de la actividad	<p>- <i>¿Te apetece terminar jugando un poco? Vamos a ayudar a nuestro amigo el mono a buscar las sílabas que ha perdido.</i></p> <p>En la parte superior, donde el interrogante, colocaremos la letra que queremos trabajar, por ejemplo, la “p” y el/la</p>

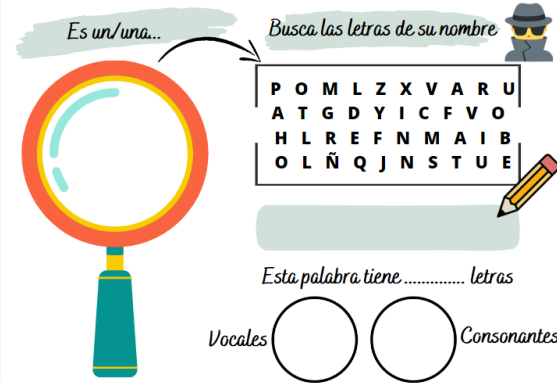
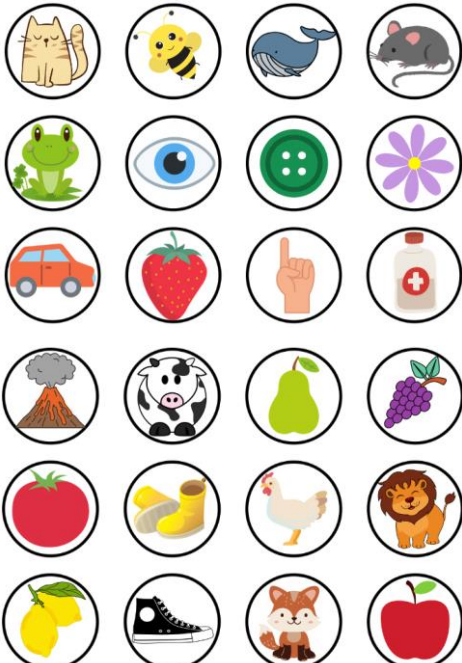
	<p>niño/a tendrá que colocar debajo de cada vocal la sílaba correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mira, el mono está buscando las sílabas con la “p”, ¿te acuerdas cómo eran? (Se dicen las sílabas de forma oral)</i> - <i>Muy bien, ahora vamos a escribirlas para ayudar al mono a encontrar la que quiere.</i> <p>Una vez que ha escrito las sílabas, pasamos al siguiente recuadro y redondearemos uno de los colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vamos a mirar qué sílaba es la que quiere encontrar nuestro amigo el mono. ¿Qué color está rodeado? (Por ejemplo, el azul). ¿Qué sílaba tenemos escrita ahí?</i> <p>El/la niño/a escribirá en el recuadro al lado de los colores la sílaba que busca el mono.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¡Muy bien! Ahora tenemos que ayudar a nuestro amigo a encontrar palabras que empiezan por “pi”, ¿sabes alguna?</i> <p>El/la niño/a en el recuadro de abajo, escribirá palabras que empiecen por esa sílaba, y si todavía no es capaz, podrá dibujarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pero que bien, ahora el detective sabe muchas palabras que empiezan por “pi”.</i>
Escenario	Aula ordinaria
Agrupamiento	Individual
Recursos materiales y/o digitales	<p>Lo que vamos a necesitar en esta actividad es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ficha del mono detective (Ver ficha 12) - Rotulador borrable.

	<p>Ficha 12.</p>  <p>*Para ver resultado de la actividad vea Anexo 7*</p>
<p>Duración</p>	<p>5-10 minutos</p>
<p>Atención a la diversidad</p>	<p>En esta actividad no hay ninguna adaptación para hacer, ya que es manipulativa, cosa que ayuda a niños/as con TDAH, TEA, etc. en cambio, ayudaría ponernos un micrófono conectado al implante coclear en el caso de tener alumnos/as con discapacidad auditiva, para favorecer la escucha y la discriminación auditiva.</p>

ACTIVIDAD 8: “Somos detectives”

<p>Competencias específicas</p>	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Competencia específica 2</u></p> <p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p><u>Competencia específica 3</u></p> <p>Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p>C. Comunicación verbal oral. Expresión, comprensión, diálogo.</p>




	<p>C.5. Discriminación auditiva y conciencia fonológica</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito</p> <p>D.5. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.</p> <p>E. Aproximación a la educación literaria</p> <p>E.4. Aproximación a la lectura respetando las fases de adquisición de la misma según el momento evolutivo individual.</p>
<p>Consigna inicial y desarrollo de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Te apetece terminar jugando un poco? Vamos a convertirnos en detectives. Tenemos que observar lo que hay en la lupa y buscar su nombre, porque ha venido un ladrón de letras y las ha desordenado todas.</i> <p>En la lupa se colocará una imagen con velcro y el/la niño/a tendrá que rodear las letras que contiene esa palabra, por ejemplo, "rata".</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué vemos en la lupa? Una rata, muy bien. Ahora vamos a buscar y redondear sus letras en este lío que tenemos aquí.</i> - <i>¡Genial!, ya hemos encontrado las letras, ahora tenemos que ordenarlas y escribir la palabra.</i> - <i>¡Muy bien!, vamos a contar cuántas letras tiene "rata".</i> - <i>Estás siendo un/a detective genial, ahora solo nos falta saber cuántas son vocales y cuántas consonantes, acuérdate que las vocales son los reyes "a, e, i, o y u", y lo demás son consonantes.</i> <p>*Este apartado de vocales y consonantes si se ve muy complicado se podría omitir, en el centro en el que se iban a realizar estas actividades desde muy pequeños les enseñaban las vocales llamándoles los reyes*.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Has sido un/a detective de lujo, otro día jugaremos</i>

	<i>más, ¿te apetece?</i>
Escenario	Aula ordinaria
Agrupamiento	Individual
Recursos materiales y/o digitales	<p>Lo que vamos a necesitar en esta actividad es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ficha de detectives. (Ver ficha 13) - Diferentes fichas de animales, objetos, comidas, etc. (Ver Ficha 14) - Rotulador borrable. - Velcro para la lupa y las imágenes. <p>Ficha 13.</p>  <p>Ficha 14.</p>  <p>*Para ver resultado de la actividad vea Anexo 8*</p>
Duración	10 minutos
Atención a la diversidad	En esta actividad no hay ninguna adaptación para hacer, ya

	que es manipulativa, cosa que ayuda a niños/as con TDAH, TEA, etc. en cambio, ayudaría ponernos un micrófono conectado al implante coclear en el caso de tener alumnos/as con discapacidad auditiva, para favorecer la escucha y la discriminación auditiva.
--	--

ACTIVIDAD 9: “¿Qué palabras hacen...?”

Competencias específicas	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p><u>Competencia específica 2</u></p> <p>Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>
Saberes básicos	<p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</p> <p>C. Comunicación verbal oral. Expresión, comprensión, diálogo.</p> <p>C.5. Discriminación auditiva y conciencia fonológica</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito</p> <p>D.5. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.</p>
Consigna inicial y desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Te apetece terminar jugando un poco? Tenemos una rana y muchas tarjetitas pequeñas, ¿no? Lo que hay que hacer es encontrar las palabras con las que podemos conseguir crear la palabra “rana”.</i> - <i>Vamos a empezar, ¿Por qué letra empieza rana?</i> - <i>Genial, por la “r”, ¿Cuál de estas imágenes también empieza por “r”?</i> - <i>¡Superbién!, rata. Ahora ponemos la rata encima del primer cuadrado.</i> <p>Encima de cada recuadro se irán poniendo las cartas correspondientes, es decir, rana estará compuesto por: rata, abeja, naranja y árbol.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ya hemos conseguido poner todas las palabras,</i>

	<p><i>ahora, ¿Qué crees que tendremos que hacer aquí abajo?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Muy bien, tenemos que escribir la palabra “rana”.</i> - <i>Vamos a recordar, la primera letra era la “r” de ratón, la segunda “a” de abeja, la tercera “n” de naranja y la última “a” de árbol.</i> - <i>Has trabajado superbién, otro día jugaremos más, ¿te apetece?</i>
Escenario	Aula ordinaria
Agrupamiento	Individual
Recursos materiales y/o digitales	<p>Lo que vamos a necesitar en esta actividad es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ficha de la imagen con la palabra que queremos conseguir. (Ver ficha 15) - Diferentes fichas de animales, objetos, comidas, etc. para conseguir formar la palabra. (Ver Ficha 16) - Rotulador borrable. - Velcro para los recuadros y las imágenes. <p>Ficha 15.</p> <div style="text-align: center;">    </div>

	<p>Ficha 16.</p>  <p>*Para ver resultado de la actividad vea Anexo 9*</p>
Duración	10 minutos
Atención a la diversidad	En esta actividad no hay ninguna adaptación para hacer, ya que es manipulativa, cosa que ayuda a niños/as con TDAH, TEA, etc. en cambio, ayudaría ponernos un micrófono conectado al implante coclear en el caso de tener alumnos/as con discapacidad auditiva, para favorecer la escucha y la discriminación auditiva.

4.2. Rúbrica de evaluación

A continuación, se va a exponer una posible rúbrica de evaluación para las sesiones que se han mostrado. Esta evaluación será global, continua y formativa, es decir, se realizará una evaluación inicial, una evaluación durante el proceso y una evaluación final, para ver la evolución de cada niño/a.

Los parámetros de evaluación serán: No Conseguido (NC), En Proceso (EP), Conseguido (C).

Criterios de evaluación: No Conseguido (NC) En Proceso (EP) Conseguido (C)	Alumno/a	
	Alumno 1	Alumno 2
Participa activamente		
Discrimina visualmente las sílabas y fonemas		
Discrimina auditivamente las sílabas y fonemas		
Identifica la primera grafía y		

sílaba de las palabras		
Asocia el fonema a una grafía		
Realiza bien la direccionalidad al escribir		
Asocia la sílaba inicial con su imagen		
Construye sílabas con una consonante dada		
Forma palabra utilizando sílabas dadas		
Identifica todos los fonemas que componen una palabra		
Diferencia las consonantes de las vocales		
Forma palabras utilizando fonemas de otras		

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Como se ha mencionado a lo largo del trabajo, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura es complejo, y es necesario a lo largo de toda nuestra vida, ya que lo necesitamos desde los primeros años de vida, pasando por los años educativos y posteriormente para nuestra vida laboral. Así mismo, es muy importante y necesario que se empiece a desarrollar esta habilidad desde las primeras etapas, y ahí es donde entra el/la docente de Educación Infantil.

Para trabajar la lectoescritura en el aula, el/la docente necesita conocer los diferentes métodos que existen para enseñar a leer y a escribir, sabiendo siempre como es cada niño/a, ya que cada uno es diferente, y lo que a uno le va bien, a otro puede que no. Desde mi punto de vista, siempre hay que tener en cuenta el juego, puesto que es una forma de aprender más lúdica y que llama más la atención a los/as niños/as.

Por otro lado, es necesario que el/la niño/a domine el conocimiento fonológico, ya que esto facilitará el aprendizaje de la lectura y la escritura, debido a que existe una relación entre ambos conceptos. El/la niño/a al adquirir la conciencia fonológica está favoreciendo la adquisición de la lectoescritura, adquiriendo estrategias para identificar los sonidos de los fonemas y las sílabas.

En cuanto a los objetivos generales del trabajo, considero que se han cumplido los dos, ya que se identificaron las necesidades de los/as niños/as con los que se iba a trabajar y con ello, se realizó una propuesta didáctica adaptada a sus necesidades y al formato o línea pedagógica del centro. Por otro lado, de los tres objetivos específicos que me planteé, solo se han cumplido dos de ellos; la recogida de muestras de dictados y el diseño de las actividades se han cumplido, pero por situaciones ajenas a mí, relacionadas con la gestión del tiempo en el centro, el último objetivo relacionado con el seguimiento del proceso de los/as niños/as no lo he podido completar.

Al plantear las actividades y realizarlas en el aula, me he dado cuenta de la importancia que tiene la motivación, ya que había actividades en las que se involucraban más debido al factor lúdico, y otras que las realizaban bien, pero no con la misma energía. Por ello considero que es muy importante conocer al alumnado y diferentes estrategias/métodos para conseguir aprendizajes significativos.

Una vez he finalizado el trabajo, me he dado cuenta del enriquecimiento tanto personal como profesional que me ha proporcionado. Realizándolo, he leído e investigado numerosos métodos y opiniones de distintos autores y con ello formar mi propia idea acerca del tema. Además, al conocer mejor todos los métodos, he podido aprovechar las ventajas de ellos a la hora de realizar las actividades y crear alternativas a los inconvenientes.

Por otro lado, considero que no es obligatorio salir de la etapa de Educación Infantil leyendo y escribiendo, aunque haya realizado actividades para ello, pero sí crear situaciones en las que adquieran bases para la siguiente etapa dónde se desarrolla por completo esta habilidad.

Otro punto por destacar del trabajo es que, gracias a él, he podido poner en práctica muchas

de las actividades que se pueden observar a lo largo del mismo, y ver si realmente funcionan, si necesitan cambios, etc.

Como he mencionado anteriormente, esta propuesta está diseñada para unos/as niños/as con unas necesidades en concreto, por ello, mirando hacia mi futuro profesional y pensado en futuras investigaciones, sería interesante ver qué tipo de metodológica es la más adecuada para niños/as con autismo, además de estudiar los distintos trastornos del aprendizaje relacionados con la escritura y la lectura (disgrafía, dislexia, etc.) y cómo trabajar con ellos/as.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aramburu, R. (2012). *Análisis de los métodos de lectoescritura en español desde la perspectiva de la conciencia fonológica* (Bachelor's thesis). Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/473/Aramburu.Ruth.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Araya, J. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Revista de lenguas modernas*, (30). Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rIm/article/view/38981/39740>
- Bravo, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 27(2), 49-68.
- Cano, B. (2015). La lectoescritura en Educación Infantil: actividades para mejorar su desarrollo en el aula. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14586/TFG-G1378.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cantero, N. (2010). Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Revista de innovación y experiencias educativas*, 33, 1-8. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf
- Cuesta, N. (2015). La enseñanza de la lectoescritura en educación infantil: La transición de la etapa silábica a la silábico-alfabética. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15828/TFG-L%201001.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Cuetos, F. (2010). *Psicología de la lectura*. WK Educación. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TEIzvSJl5tgC&oi=fnd&pg=PA7&dq=cuetos+&ots=YjhylMIUG&sig=i3UDxUYBIN5nSgZnpBRY0QsRSLU&redir_esc=y#v=onepage&q=cuetos&f=false
- Cobarrubias, I., Coloma, C., & de Barbieri, Z. (2007). Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años. *Revista chilena de fonoaudiología*, 8(1), ág-59. Recuperado de: <https://revistaderechoeconomico.uchile.cl/index.php/RCDF/article/view/21382/22819>
- Corredor, J., & Nieto, L. (2007). Un vistazo a los pilares de la lingüística moderna: Saussure, Chomsky y Van Dijk. Del estructuralismo a la lingüística textual. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (9), 83-96. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322230194008.pdf>
- Collado, L., Hernández, M., & Molina, S. (2021). Lectoescritura y TDAH. *Revista Cálamo FASPE*, (69), 66-76. Recuperado de: <file:///C:/Users/Idoia.LAPTOP-13SSLIF2/Downloads/Dialnet-LectoescrituraYTDAH-8404496.pdf>
- Díez, A., & Soutullo, C. (2007). *Manual de diagnóstico y tratamiento del TDAH*. Ed. Médica

- Panamericana. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5mcc0E_r6DkC&oi=fnd&pg=PA1&dq=tdah+&ots=9fYVA7_jHD&sig=4f7if_n7pJQchVGmNuhFKn8EN0Y#v=onepage&q=tdah&f=true
- Educación Navarra. (2022). DECRETO FORAL 61/2022, de 1 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. Recuperado de: <https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2022/112/1>
- Fernández, A. (2009). La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil. Condiciones que debe reunir el alumnado y actividades a desarrollar. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
- Fumagalli, J., Barreyro, J. P., & Jaichenco, V. (2014). Conciencia silábica y conciencia fonémica ¿Cuál es el mejor predictor del rendimiento lector? *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, 6(3), 17-30. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3334/333432764004.pdf>
- Galindo, D., & Doria, R. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 10(1), 163-176. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ridi/v10n1/2027-8306-ridi-10-01-163.pdf>
- Linan, S. (2013). La importancia del desarrollo de lectoescritura: de la cuna a la escuela. *USAID: Reforma Educativa en el Aula*. Recuperado de: http://www.funsepa.net/guatemala/docs/sylvia_linan_2013_mineduc.pdf
- Márquez, J., & de la Osa Fuentes, P. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 357-370.
- Montenegro, L. (2007). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Recuperado de: <http://redlei.s3.amazonaws.com/El%20enfoque%20comunicativo%20de%20la%20enseñanza%20de%20la%20lengua.pdf>
- Moraleda, Pulido, N., & López, P. (2020). Dificultades de lectoescritura en trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 1(2), 211-222. Recuperado de: <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEAP/article/view/1972/1703>
- Nemirovsky, M. (1999). Antes de empezar: ¿Qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura? *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*, 203-209.
- Quintero, A., León, A., & Pino, M. (2011). Conciencia fonológica y su relación con las dificultades de lectura. *Cultura Educación y Sociedad*, 2(1).
- Ripol, B. (2015). *Detección e intervención del TDAH en la Educación* (Bachelor's thesis). Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2852/Bego%c3%b1a_Ripol_Baixas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Reaprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil

Rodríguez, A., Rodríguez, F., Molina, K., & Montero, D. (2018). Enseñanza y animación de la lectura: prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural. *Universidad Ciencia y Tecnología*, (4). Recuperado de: <https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/4/7>

Saleme, Y. (2017). Estado del arte de los enfoques didácticos de lectoescritura institucionalizados como prácticas curriculares en Colombia entre los años 1950 a 2011. Recuperado de: <http://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/2236/ESTADO%20DEL%20ARTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

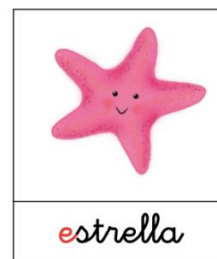
Sánchez de Medina, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10. Recuperado de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32635146/etapas_lectoescritura_infantil-libre.pdf?1391592273=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEtapas_lectoescritura_infantil.pdf&Expires=1684274929&Signature=IKq~BlvcQaroos11fCnYuL9LAHQK2mdwu9UoUljfKVThCCYMBEhll~8EaXExil1kVYttwNzAji00bacH~zvKfEshg-cwmMznMq1ESoyZ5x2v9S75VnJKSITfxMAAwWFGIJSRp8W0Nvgcdm5GEYUD7sWJKZ1fytdRaetLDs~7VFdVRro52yM06HMH8hQAQ6nstyvMV4o69e3qvc1zCAa5jJaGchTGbBGrmdbLFiuYGwLjIDaqRSWZC6dqDe0BJq6cCEr2MtybJNtQpG4zidx-sUMSbnlyr532UVkJDGSUvgrRf5P8rRNaDnJDzVcko9057I1Qh2OSc4zmSq5hFnNxxg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Van Dijk, T. (2004). Discurso y dominación. *Grandes conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas*, 4, 5-28. Recuperado de: http://conaldi.edu.co/wp_ES/wordpress/julianperez/wp-content/uploads/sites/85/2016/12/Discurso-y-dominaci%C3%B3n-V.D..pdf

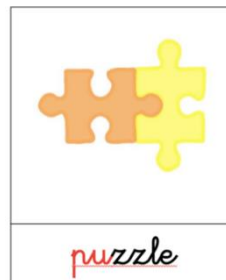
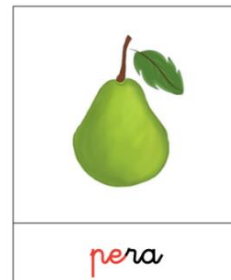
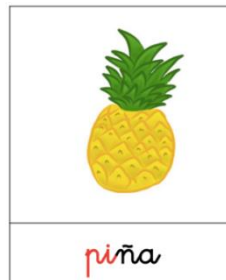
ANEXOS

Anexo 1

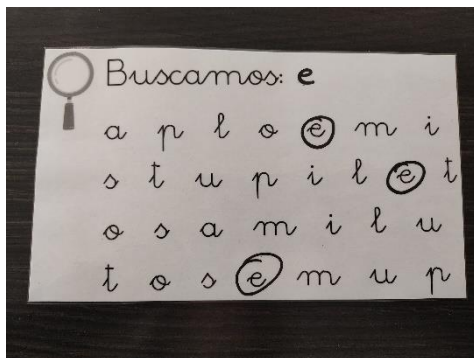
Trabajar la "e":



Trabajar la "p":



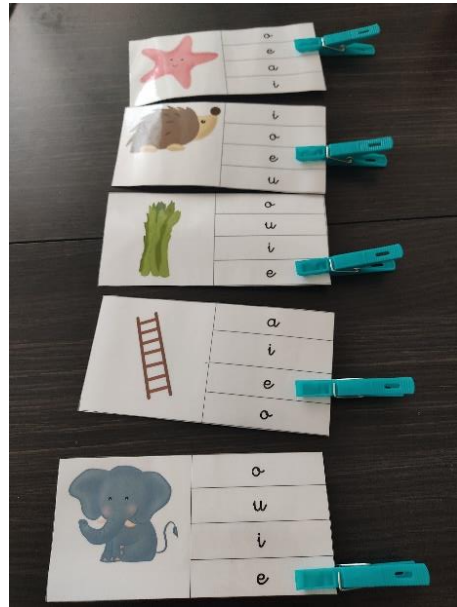
Anexo 2



Anexo 3



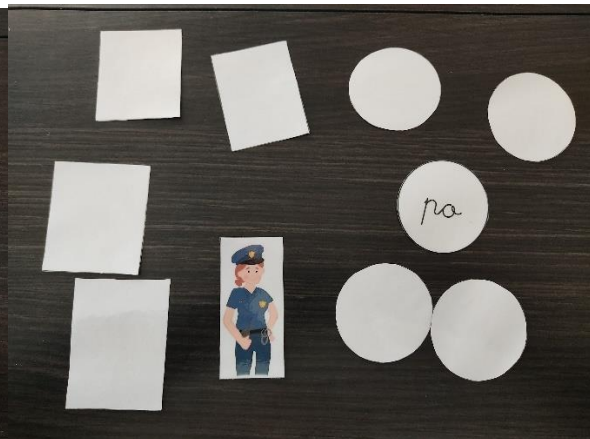
Anexo 4



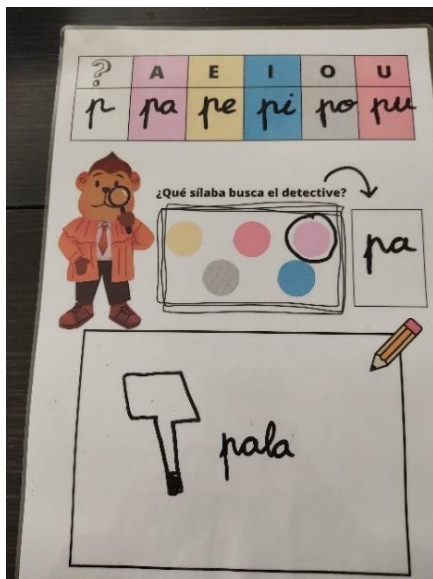
Anexo 5



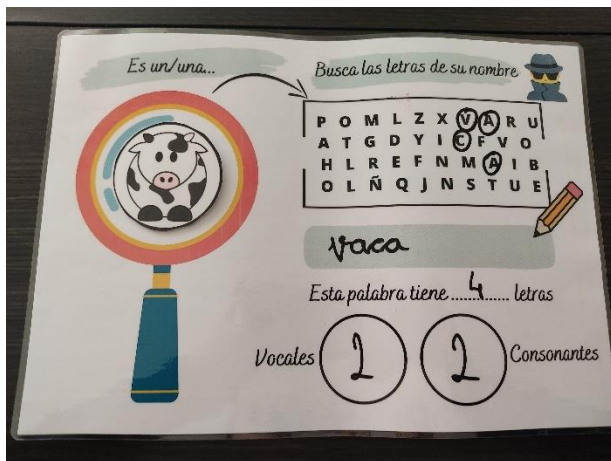
Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9

