



## Llibres de música

Editorial Acantilado

# LA MÚSICA DESPIERTA EL TIEMPO

Escrit per Igor Saenz Abarzuza 29 de juny de 2023

**Título:** La música despierta el tiempo

**Autor:** Daniel Barenboim

**I.S.B.N.:** 978-84-19036-47-6

**Editorial:** Acantilado



Daniel Barenboim dedica este libro a los músicos de la *Orquesta West-Eastern Divan*, que es, como lo fue para Edward Said, el proyecto más importante en su vida. El director, nacido en Argentina, pero que también tiene las nacionalidades españolas, israelí y la palestina, vertebra su discurso político mediante su más valiosa herramienta, la música. Si bien se trata de un texto de sumo interés para la profesión, su discurso pretende ser (y es) extrapolable a la política, para quien le quiera escuchar.

Sus lecciones musicales son lecciones de vida: para funcionar como grupo, parte de la determinación de que el individuo y el colectivo no son excluyentes (no vale

con hacer bien tu parte, hay que escuchar, colaborar, ir juntos). El arte de hacer música implica escuchar y tocar al mismo tiempo, es un acto de generosidad. Su mayor reivindicación es esta, la importancia de la escucha: la escucha es audición más pensamiento, no es una actividad pasiva. Y, para escuchar, hay que oír, por eso defiende la educación en la escucha como la base para generar oídos pensantes (porque, para debatir hay que pensar). Cuando esto no sucede, no hay diálogo posible. Sin diálogo, sin empatía, sin reconocer las diferencias y la dignidad del otro (contrapunto y polifonía), nada bueno ocurre.

En su discurso musical priman Beethoven, Schönberg, Mozart, Bach y Wagner (el *Tristán e Isolda*). Narra su admiración por Spinoza y Furtwängler. Además, destaca su compromiso con músicos como Igor Stravinski o Pierre Boulez y su reivindicación sobre la falta de programación de música contemporánea, que no ha sido rupturista, sino parte de un continuo inevitable en la historia de la música. Por qué, cómo y para qué, son, según Barenboim, las tres preguntas que un músico debe hacerse. Insiste en la importancia del manejo del tempo en la música, así como en la política. El *tempo rubato*, siempre exige su devolución.

Barenboim comparte por escrito historias como el dilema de interpretar a Wagner o no por parte de la *West-Eastern Divan* (la dicotomía del artista y su obra), su viaje a Ramala (tocar a pesar de todo), o la historia de Ramzi Aburedwan y Saleem Abboud Ashkar, dos palestinos con dos realidades muy diferentes.

Intentar lo imposible es una aventura que ha querido recorrer, y ahora se para para contárnosla. Su trayectoria muestra que hace suya la misión de hacer posible lo imposible: la Orquesta, el diván de Oriente y Occidente, es un vínculo basado en el diálogo. No es el vehículo para la paz, lo sabe, pero es una iniciativa que mantiene viva la utopía. La música puede inspirar a la sociedad, y el relato unilateral no existe. Como muestra la experiencia de Barenboim, a veces, es más fácil conseguir lo imposible que lograr lo difícil.

**Texto:** Igor Saenz Abarzuza