



[METAMORFOSIS EDICIÓ #059, JUNY DEL 2023](#)

Teodor Currentzis y musicAeterna de gira por España

No hablemos de música

29 de juny de 2023

[IGOR SAENZ ABARZUZA](#)

En el flujo de información de internet con un peligroso modelo del *scroll* infinito, el orden de prelación de las noticias se establece mediante algoritmos, *cookies* y patrones de consumo, evaporándose el individuo dentro de una sociedad que se lo come todo. *El País*, 11 de mayo de 2023: “Una orquesta rusa actuará en España por primera vez desde la invasión de Ucrania pese a sus vínculos con el *Kremlin*”. El artículo, de Pablo L. Rodríguez está dentro de lo referente a la “Guerra de Rusia en Ucrania” (atención al “de y al “en”). En el mismo medio de comunicación, artículo de Antonio Pita, 16 de mayo de 2023: “Esposas, hijos y vecinos: las víctimas de los últimos asesinatos selectivos israelíes en Gaza”. En este caso, no está dentro de la sección “Guerra de Israel en Palestina”, no existe. La sección en la que se incluye este artículo se llama “conflicto árabe-israelí”. Recordemos que, Arabia, es la península más grande del mundo, pero no un país. También es un asteroide descubierto en 1929 por Karl Wilhelm Reinmuth en el *Observatorio de Heidelberg-Königstuhl*^[1]. En lo referente al segundo término, según el *Diccionario panhispánico de dudas*^[2], “israelí” significa “Del moderno Estado de Israel”. Dice más: “Existe también la voz israelita, que es sinónima de hebreo o judío, tanto en sentido histórico (...) como en sentido religioso (...). No debe usarse la voz israelita como gentilicio del moderno Estado de Israel (...)”. Da que pensar.



Volvamos al polémico acontecimiento: “(...) *musicAeterna*, la primera orquesta rusa que sale de gira por un país europeo desde la invasión de Ucrania”. En un artículo para *La Vanguardia*, Maricel Chavarría escribe el 14 de mayo de 2023: “La gira comenzó el jueves con una cálida acogida del público en Zaragoza, donde un ayuntamiento en campaña requirió el visto bueno del Ministerio: ni esta orquesta está vetada por la UE ni existen vetos a artistas o deportistas, dijo el Gobierno”. Pero, demos un poco de contexto: *musicAeterna*^[3], es una orquesta fundada por Teodor Currentzis (Atenas, 1952) en el año 2004 en Novosibirsk, la tercera ciudad de Rusia tras Moscú y San Petersburgo. En ese momento, el griego era director musical del *Teatro de Ópera y Ballet de Novosibirsk*. Allí, sin pruebas detrás de una cortina y una campanilla para seleccionar a los músicos, Currentzis creó la orquesta que quería con los músicos que quería, atraídos por una idea sobre la música (y su industria) y el carisma de su líder. “*El que estic vivint amb Musica Aeterna i Teodor Currentzis és un somni fet realitat*”, dice el titular de la entrevista que en *Catalunya Radio* hicieron a Laura Pou (Barcelona 1986), flauta solista de *musicAeterna* desde 2011. Otras palabras suyas: “*musicAeterna has become my lifestyle. It’s also where I grew up as a performer after my studies — but now, 8 years later, I perceive it is a kind of an ongoing school where I learn from everyone who takes part in it. It’s a constant exchange of cultural and emotional relationships, all connected through music that has no end*”^[4].

En el año en el que Laura Pou ingresó en la orquesta, 2011, *musicAeterna* cambió de ciudad, de Novosibirsk a Perm, cerca de los Urales, ya que Currentzis fue nombrado director artístico del *Teatro de Ópera y Ballet de Perm*. Con él, se llevó su orquesta. En diciembre de 2019, poco antes del *lockdown* pandémico, *Dom Radio* se convirtió en su sede, en San Petersburgo, independientes ya de teatros y con la financiación privada que tanto preocupa a las autoridades españolas. Su nuevo local es ahora un activo centro cultural y educativo, con proyectos experimentales y de investigación que abarcan varios campos del arte contemporáneo[5]. El resto, es historia. Entre los hitos de esta formación y su director, destaca la grabación de la trilogía Mozart/Da ponte para *Sony Classical*. Escribía yo mismo en 2019:

El éxito del modelo de Currentzis hace tambalearse el modelo tradicional, por lo que se abren diferentes opciones para el futuro: que siga considerándose a Currentzis como *rara avis* (cosa que vende, no hay duda) y por tanto su proyecto y sus interpretaciones junto a *musicAeterna* algo exótico, una rareza dentro de la industria. Podría llevar su orquesta a otra ciudad culturalmente más relevante, incluso cambiar de país. O quizás, con el tiempo y ante el poder reaccionario, su modelo se convierta en el nuevo estándar, formándose agrupaciones musicales entorno a un líder como *musicAeterna*, fuera de las maquinarias de las orquestas tradicionales, de las pruebas tras la cortina y de los ciclos de conciertos que poca novedad presentan.

Parecía que Teodor Currentzis tomaría la vía clásica cuando fue elegido como director principal de la *SWR Symphonieorchester*, pero no fue así para disgusto de la industria. Compagina esta actividad con *musicAeterna* y con otro de sus proyectos, *Utopia Orchestra*, “una orquesta internacional que busca reunir a los mejores músicos de todo el mundo, la cual es estructural, financiera y organizacionalmente independiente de cualquier otro colectivo e institución”[6]. Ojo a esto que, a este paso, se cargan el sistema. *Utopia* funciona por encuentros. En el primero, estuvieron 116 músicos de 30 países, empezando en octubre de 2022 y tocando en salas como *Philharmonie Luxembourg*, *Laeiszhalle Hamburg*, *Wiener Konzerthaus* y *Berliner Philharmonie* (casi nada). En junio de 2023, la tercera de Mahler, y *Utopia* se convertirá en la orquesta residente de *Funkhaus*, en Berlín, antiguos estudios de la *Radio de la DDR* (¡ya lo hizo con *musicAeterna*!), un lugar emblemático: “La acústica de los estudios y salas de *Funkhaus* está considerada como una de las mejores del mundo. *Funkhaus* es donde tienen lugar las fiestas *techno*, *Ryuichi Sakamoto* y *Aphex Twin* actúan, y *Sting* y *Depeche Mode* graban su música”[7].

Hablemos de fútbol (en contra de mi voluntad), 28 de febrero de 2022, *RTVE*: “La *FIFA* y la *UEFA* suspenden la participación de los equipos rusos de todas las competiciones, incluido el Mundial”. Israel tampoco acudió al *Mundial de Qatar*. ¿Veto?, ¡No! Es que no se clasificaron. En la *Champions League*, equipos rusos, fuera. Equipos israelíes, dentro de la competición europea (porque, en Europa caben todos los que tengan dinero). *PIB* anual de Israel en 2022, 496.203 M€. *PIB* del Estado de Palestina en 2021, 15.301 M€[8]. Israel es la economía 27 por volumen de *PIB*[9], y el Estado de Palestina, el 125 de los 196 países de los que *Expansión* publica el ránking[10]. “Eso es el mercado, amigo”.

Saltan las alarmas en campaña, un griego que está poniendo patas arriba la industria musical y muy vinculado con Rusia se pasea por España... ¡Ha llegado Iván! Currentzis y *musicAeterna* en Zaragoza, que sí. Dice la *Agencia EFE*, publicado por *La Vanguardia* el 11 de mayo, para que quede claro:

El Ayuntamiento de Zaragoza ha chequeado y verificado con el Ministerio de Cultura que no existen incidencias ni contraindicaciones para que este viernes puedan actuar en el Auditorio de la ciudad el

director Teodor Currentzis y el conjunto *musicAeterna*, afincado en San Petersburgo, al no estar vetados por la Unión Europea ni existir vetos a artistas ni deportistas.

El Confidencial, 19 de mayo de 2023. Escribe Rubén Amón:

El mayor problema de tolerancia a los artistas consiste en que el principal patrocinador de *musicAeterna* es un banco ruso cercano al zar y proscrito en la lista negra de la UE. Es la razón por la que algunos teatros y auditorios occidentales se han negado a contratarla. El embajador ucraniano en Austria consiguió malograr un concierto previsto en Viena, pero es una buena noticia que una institución privada española, la Filarmónica, haya abierto una grieta en el cordón sanitario.

Desde el inicio de la Guerra, músicos rusos han sido despedidos, por ejemplo: titular de *Platea Magazine*, 1 de marzo de 2022: “Valery Gergiev, despedido como titular de la *Filarmónica de Múnich* por su apoyo a Putin”. 28 de febrero de 2022, en *Codalario*: “El director ruso Valery Gergiev no podrá dirigir las restantes funciones de *La dama de picas*, de Chaikovski en la *Scala de Milán*, al no condenar el ataque ruso a Ucrania”. Justo Barranco para *La Vanguardia*, 1 de marzo de 2022: “*Las Filarmónicas de Munich y Rotterdam* despiden a Gergiev por no condenar la invasión”.

Cambiamos de país. *Scherzo*, redacción, 30 de enero de 2023. “Lahav Shani será el próximo director titular de la *Filarmónica de Múnich*”. Y dice en el cuerpo del artículo:

A falta de ratificación oficial, se da por hecho que Lahav Shani (...) será el próximo director musical de la *Filarmónica de Múnich*. El conjunto alemán, que ofreció recientemente dos conciertos en Madrid, permanecía sin director musical desde marzo del pasado año, cuando decidió cesar a su titular desde 2015, Valery Gergiev, por no condenar la invasión de Rusia a Ucrania.

Lahav Shani es director de director musical de la *Filarmónica de Israel* desde la temporada 2020/2021, sucediendo a Zubin Mehta. Actuación en Nueva York: “*Lahav Shani leads the Israel Philharmonic back to Carnegie Hall*”. No se habla de la guerra de Israel en Palestina, es un artículo exclusivamente de música, escrito por Edward Sava-Segal para *Bachtrack* sin alusiones extramusicales. A Madrid, como se ha visto, ningún problema, bienvenido.

Volvamos a los rusos. Anna Netrebko cancelada en Nueva York. “*La Ópera Metropolitana de Nueva York* anuncia que la diva rusa no actuará con ellos durante los próximos dos años y será sustituida por una cantante ucrania” (¿será ucraniana?). La razón de la cancelación se puede leer en un comunicado de *The Metropolitan Opera* del 3 de marzo de 2022:

Not complying with the Met's condition that she repudiate her public support for Vladimir Putin while he wages war on Ukraine, soprano Anna Netrebko has withdrawn from her upcoming Met performances in Puccini's Turandot this April and May, as well as the run of Verdi's Don Carlo next season. "It is a great artistic loss for the Met and for opera," said Met General Manager Peter Gelb. "Anna is one of the greatest singers in Met history, but with Putin killing innocent victims in Ukraine, there was no way forward.

Pero no solo la cancelan en el extranjero, des-programada también en Rusia, redacción de *Scherzo*, 2 de abril de 2022. “Cancelan en Rusia un concierto de Anna Netrebko por su último comunicado en contra de la guerra”. Parece la historia de Shostakovich, soviético fuera, y traidor dentro.

Parece que el posicionamiento es solo un requisito exigible a para artistas rusos. En cuanto a los israelíes, quedan exentos. Entonces, para que podamos dormir tranquilos respecto a Teodor Currentzis y *musicAeterna*: *La Vanguardia*, 8 de mayo de 2022:

El Ministerio de Cultura y Deporte ha manifestado que no se ha aplicado un “veto general” a los artistas de origen ruso en proyectos o programas que vayan a celebrarse en España, con la salvedad de aquellos “vinculados claramente y de forma expresa” con el entorno de las autoridades de Rusia.

¿Y, cómo fueron los conciertos? ¿y el espectáculo, y la música? Ahora no importa porque fueron excelentes, bajo mi punto de vista, lo más importante que está sucediendo actualmente en el mundo de la música clásica, culta, académica o como la queramos llamar junto con *El Sistema* de Venezuela. Seguimos, crítica de Rafael Ortega Basagoiti del 18 de mayo de 2023

para *Scherzo* sobre el primero de los dos conciertos que dieron en el *Auditorio Nacional*:

Primera gira de una orquesta rusa tras la invasión de Ucrania por Putin. Y, como por desgracia era de esperar, primera polvareda, aunque más de medios y redes que de otra cosa. Incluso consultas elevadas al Ministerio por si había que suspender las actuaciones españolas de *musicAeterna*. La respuesta: no hay veto de la UE a los artistas rusos ni a esta orquesta.

Lanza la pregunta un titular de la sección de música David Gallardo para *infoLibre*: “¿Es justo vetar a artistas rusos por muy amigos de Putin que sean?”. Una pregunta interesante. En este artículo, el director del *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, Valerio Rocco Lozano, dijo “Yo estoy horrorizado por esta invasión inaceptable, como casi todo el mundo, pero creo que las instituciones culturales, en este caso los teatros de ópera que están cancelando los contratos por pedirle una condena explícita de la invasión, se están extralimitando”. De la misma manera, Mónica Zas se preguntaba el 2 de marzo de 2022: “¿Deben los artistas rusos sufrir represalias por la invasión de su presidente?”. Vayamos más allá: Isabel Ibáñez se preguntaba, en su artículo *Boicot al artista* del 26 de noviembre de 2020: “¿Deberíamos poder disfrutar de las obras de arte sin tener en cuenta las ideas o los comportamientos de sus autores?”. Es decir, ¿hay que separar la vida de la obra? Tanto juzgar a artistas rusos, ¿hay que extenderlo a los demás? ¿incluso a los israelíes? Porque, ciertamente, el arte es una poderosa arma. Pero, claro está, “la justicia” para nada es ciega, o como dijo Benjamín Prado, “la justicia es ciega, pero sólo del ojo izquierdo”.

El 5 de mayo, pudimos leer en *El País* en un artículo de Pablo Linde: “La OMS decreta el fin de la emergencia internacional por la covid”. Bien, pues parece que RTVE, medio de comunicación público, la dio por amortizada mucho antes sin ningún problema de moralidad. No se explica de otra manera, porque el 2 de marzo de 2023 se estrenó el programa musical *Cover Night*, con un negacionista en el jurado. ¿Es ético que Miguel Bosé, cobre dinero público? Parece que son 40.000 por cada programa. Entonces, ¿da igual? ¿va en calidad de artista o va el personaje que negaba la pandemia? ¿son el mismo? *Boicot, Desinversión, Sanciones (BDS)*: “(...) movimiento dirigido por palestinos por la libertad, la justicia y la igualdad. BDS sostiene el principio simple que los palestinos tienen derecho a los mismos derechos que el resto de la humanidad”. Ojo al matiz, tienen los mismos derechos. El Arzobispo Desmond Tutu, dijo sobre el tema del boicot: “*Just as we said during apartheid that it was inappropriate for international artists to perform in South Africa in a society founded on discriminatory laws and racial exclusivity, so it would be wrong for Cape Town Opera to perform in Israel.*” Palabras de la autora de *La doctrina del shock* (2007), Naomi Klein: “*It’s time. Long past time. The best strategy to end the increasingly bloody occupation is for Israel to become the target of the kind of global movement that put an end to apartheid in South Africa.*” Roger Waters, co-fundador de *Pink Floyd*: “*Where governments refuse to act people must, with whatever peaceful means are at their disposal. For me this means...joining the campaign of Boycott, Divestment, and Sanctions against Israel.*” El autor de *¡Indignaos!* (2010), Stéphane Hessel: “*I believe that the BDS initiative is a moral strategy which has demonstrated its potential for success*”^[11].

22 de mayo de 2023, en RTVE: “El Ejército de Israel mata a tres palestinos en una operación en un campo de refugiados en Cisjordania” y sigue: “Las autoridades han informado de 156 palestinos muertos este 2023, incluidos 26 menores de edad”. Pinchas Zukerman, *El País*, 29 de abril de 2013: “No tocaré

a Wagner en Israel hasta que deje de provocar sufrimiento”. *BBC*, 12 de mayo de 2023: “Israel es un país que mandó a una mujer transgénero a Eurovisión y en el que no hay transporte público los sábados por razones religiosas”. 19 de mayo de 2023, “La llegada de Bashar al-Assad a Arabia Saudita sella el regreso de Siria a la Liga Árabe”. Escribe Juan Pablo Lucumí: “Aunque en la agenda está la unidad de la región, no todos están de acuerdo con el regreso de Siria al bloque. Al-Assad ha sido acusado de crímenes de guerra y de ser jefe de un régimen involucrado en un conflicto que mató cientos de miles de personas”. Mientras, “Mahmud Abbas pide a la comunidad internacional que “proteja” a los palestinos de Israel”, según recoge *France 24* el 12 de febrero de 2023.

Revista *Mundo Sonoro* el 29 de mayo de 2021: “Más de 600 músicos piden el boicot a Israel en apoyo a Palestina”^[12]. El comunicado, dice en su traducción al castellano:

Como músicxs, no podemos quedarnos calladxs. Hoy es fundamental que apoyemos a Palestina. Hacemos un llamado a nuestrxs colegas para que afirmen públicamente su solidaridad con el pueblo palestino. La complicidad con los crímenes de guerra israelíes se encuentra en el silencio, y hoy el silencio no es una opción.

El silencio no es una opción ya que el brutal bombardeo israelí de la sitiada Gaza se cobra miles de vidas palestinas.

El silencio no es una opción, mientras que lxs residentes de Sheikh Jarrah en la Jerusalén ocupada están siendo violentamente forzadxs a abandonar sus hogares.

El silencio no es una opción, mientras a millones de refugiadxs palestinxs se les niega su derecho colectivo al retorno.

El gobierno israelí es un proyecto dedicado a la limpieza étnica de la población palestina. Debe cesar el legado de la violencia sistémica, el racismo y el despojo moldeados por el colonialismo. Hacemos un llamado a nuestros estados nacionales a dejar de financiar la capacidad militar del gobierno israelí.

Hablamos juntos y exigimos justicia, dignidad y el derecho a la autodeterminación del pueblo palestino y de todxs lxs que luchan alrededor del planeta contra el despojo colonial y la violencia.

Te pedimos que te sumes a nosotrxs con tu nombre, negándote a actuar en las instituciones culturales cómplices de Israel, manteniéndote firme en tu apoyo al pueblo palestino y su derecho humano a la soberanía y la libertad. Creemos que esto es crucial para algún día poder vivir en un mundo sin segregación ni apartheid.

En solidaridad y empatía,
Palestina libre^[13].

Pido al lector que, en su condena a cualquier tipo de violencia ejercida por personas o países, se acuerde de lo que sucede en Palestina día a día, mes a mes, año a año, sin que por ello deje de horrorizarse por la Guerra en Ucrania, una invasión en la Europa del siglo XXI que rompe con las convenciones jurídicas establecidas tras la Segunda Guerra Mundial. Porque, esto está pasando y, son periodistas, sobre el terreno, quienes lo están contando: 4 de marzo de 2022, *Público*: “La matanza de Bucha, la mayor en Europa en los últimos 27 años, conmociona al mundo entero”. *La Campaña Palestina para el Boicot Académico y Cultural a Israel (PACBI)*: “(...) Aboga por un boicot a las instituciones académicas y culturales israelíes debido a su profunda y persistente complicidad en la denegación por parte de Israel de los derechos palestinos estipulados en el Derecho Internacional. (...)”. Y ojo con el matiz con este párrafo: “El *BNC*, incluyendo a *PACBI*, está comprometido con la libertad de expresión según lo establece el *Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos de Naciones Unidas (PIDCP)*, y como tal rechaza, por principio, el boicot a personas individuales basado en su opinión o identidad (como la ciudadanía, la raza, el género o la religión)”. Ojo con el matiz.

* * *

Bibliografía

- Agencias. (2022, 8 de mayo). Cultura precisa que no se ha impuesto un “veto general” a los artistas rusos en España. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/20220508/8251467/cultura-precisa-impuesto-veto-general-artistas-rusos-espana.html>
- Agencias. (2023, 11 de mayo). Zaragoza verifica que no existen vetos para el concierto de la orquesta rusa MusicAeterna. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/20230511/8959980/zaragoza-verifica-existen-vetos-concierto-orquesta-rusa-musicaeterna.html>
- Agencias (2023, 22 de mayo). Tres palestinos muertos por Israel en un campo de refugiados. *RTVE.es*. <https://www.rtve.es/noticias/20230522/palestinos-muertos-israel-campo-refugiados/2446953.shtml>
- Amón, R. (2023, 19 de mayo). La comuna rusa de Currentzis escandaliza en el Auditorio Nacional. *elconfidencial.com*. https://www.elconfidencial.com/cultura/2023-05-19/comuna-rusa-currentzis-escandaliza-auditorio-nacional_3631652/
- Anna Netrebko withdraws from Met performances this spring. (s. f.). *The Metropolitan Opera*. <https://www.metopera.org/about/press-releases/anna-netrebko-withdraws-from-met-performances-this-spring/>
- Barranco, J. (2022, 1 de marzo). Las Filarmónicas de Munich y Rotterdam despiden a Gergiev por no condenar la invasión. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20220301/8091744/filarmonica-munich-despide-gergiev-condenar-invasion-scala-verbier-lucerna-rotterdam-bienal-arte-venecia-bolshoi-alexandrinsky.html>
- Chavarría, M. (2023, 16 de mayo). Teodor Currentzis: “Venimos a honrar todas las heridas que estamos sufriendo”. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20230514/8965303/teodor-currentzis-entrevista-gira-orquesta-rusa.html>
- Gallardo, D. (2022, 4 de marzo). ¿Es justo vetar a artistas rusos por muy amigos de Putin que sean? *infoLibre*. https://www.infolibre.es/cultura/musica/justo-vetar-artistas-rusos-amigos-putin-sean_1_1221200.html
- Ibáñez, I. (2020, 25 de noviembre). Boicot al artista. *Diario Sur*. <https://www.diariosur.es/vivir/artes/boicot-artistas-obras-20201126094007-ntrc.html>
- Lucumí, J. P. (2023, 19 de mayo). La llegada de Bashar al-Assad a Arabia Saudita sella el regreso de Siria a la Liga Árabe. *France 24*. <https://www.france24.com/es/medio-oriente/20230519-la-llegada-de-bashar-al-assad-a-arabia-saudita-sella-el-regreso-de-siria-a-la-liga-%C3%A1rabe>
- Ortega, R. (2023, 18 de mayo). MADRID / Incandescente Currentzis con MusicAeterna. *Scherzo*. <https://scherzo.es/madrid-incandescente-currentzis-con-musicaeterna/>
- Parceró, J. C. (2022, 4 de marzo). Quién es Anna Netrebko: la soprano que apoya a Putin y ha sido vetada en NY. *vanitatis.elconfidencial.com*. https://www.vanitatis.elconfidencial.com/celebrities/2022-03-04/anna-netrebko-soprano-rusa-apoyo-putin_3385946/
- Pita, A. (2023, 16 de mayo). Esposas, hijos y vecinos: las víctimas de los últimos asesinatos selectivos israelíes en Gaza. *El País*. <https://elpais.com/internacional/2023-05-16/esposas-hijos-y-vecinos-las-victimas-de-los-ultimos-asesinatos-selectivos-israelies-en-gaza.html>

- Pou, L. (2021, 3 de marzo). “*El que estic vivint amb Musica Aeterna i Teodor Currentzis és un somni fet realitat*”. *Catalunya Radio*.
<https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/tots-els-matins-del-mon/laura-pou-el-que-estic-vivint-amb-musica-aeterna-i-teodor-currentzis-es-un-somni-fet-realitat/audio/1094359/>
- Prado, B. (2021, 23 febrero). La justicia es ciega, pero sólo del ojo izquierdo. *infoLibre*. https://www.infolibre.es/opinion/columnas/que-ven-mis-ojos/justicia-ciega-ojo-izquierdo_1_1194037.html
- Redacción (2021, 31 de mayo). Más de 600 músicos piden el boicot a Israel en apoyo a Palestina. *MundoSonoro*. <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/600-musicos-boicot-israel/>
- Redacción. (2022, 4 de mayo). La matanza de Bucha, la mayor en Europa en los últimos 27 años, conmociona al mundo entero. *Público*. <https://www.publico.es/internacional/matanza-bucha-mayor-europa-ultimos-27-anos-conmociona-al-mundo-entero.html>
- Redacción. (2023, 12 de febrero). Mahmud Abbas pide a la comunidad internacional que «proteja» a los palestinos de Israel. *France 24*.
<https://www.france24.com/es/medio-oriente/20230212-mahmud-abbas-pide-a-la-comunidad-internacional-que-proteja-a-los-palestinos-de-israel>
- Redacción. (2022, 1 de marzo). Valery Gergiev, despedido como titular de la Filarmónica de Múnich por su apoyo a Putin. *Platea Magazine*. <https://www.plateamagazine.com/noticias/12835-valery-gergiev-despedido-como-titular-de-la-filarmonica-de-munich-por-su-apoyo-a-putin>
- Redacción. (2022, 2 de abril). Cancelan en Rusia un concierto de Anna Netrebko por su último comunicado en contra de la guerra. *Scherzo*.
<https://scherzo.es/cancelan-en-rusia-un-concierto-de-anna-netrebko-por-su-ultimo-comunicado-en-contra-de-la-guerra/>
- Redacción. (2023, 30 de enero). Lahav Shani será el próximo director titular de la Filarmónica de Múnich. *Scherzo*. <https://scherzo.es/lahav-shani-sera-el-proximo-director-titular-de-la-filarmonica-de-munich/>
- Rodríguez, P. L. (2023, 11 de mayo). Una orquesta rusa actuará en España por primera vez desde la invasión de Ucrania pese a sus vínculos con el Kremlin. *El País*. <https://elpais.com/cultura/2023-05-11/visita-espana-la-primera-orquesta-rusa-desde-la-invasion-de-ucrania.html>
- Rosas, P. (2023, 12 de mayo). «Israel es un país que mandó a una mujer transgénero a Eurovisión y en el que no hay transporte público los sábados por razones religiosas». *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-65419178>
- RTVE.es. (2022, 1 de marzo). FIFA y UEFA suspenden la participación de los equipos rusos. *RTVE.es*. <https://www.rtve.es/deportes/20220228/fifa-uefa-suspension-equipos-rusos-ucrania/2298981.shtml>
- Saenz, I. (2019). Anarquía en Perm. *Síneris. Revista de Música*.
https://sineris.es/anarquia_en_perm.html
- Sava-Segal, E. (2022, 16 de noviembre). Lahav Shani leads the Israel Philharmonic back to Carnegie Hall. *Bachtrack*.
https://bachtrack.com/es_ES/review-shani-shaham-israel-philharmonic-carnegie-hall-new-york-november-2022
- Verdú, D. (2013, 29 de abril). Zukerman: “No tocaré a Wagner en Israel hasta que deje de provocar sufrimiento”. *El País*.
https://elpais.com/cultura/2013/04/29/actualidad/1367262746_608283.html

- Zas, M. (2022, 4 de marzo). ¿Deben los artistas rusos sufrir represalias por la invasión de su presidente? *eDiario.es*. https://www.eldiario.es/cultura/artistas-rusos-pagar-invasion-putin_1_8791544.html
 - [1] (1157) *Arabia* (s. f.). Minor Planet Center. https://minorplanetcenter.net/db_search/show_object?object_id=1157
 - [2] RAE. (s. f.). *israelí* | “Diccionario panhispánico de dudas”. <https://www.rae.es/dpd/israel%C3%AD>
 - [3] *musicAeterna orchestra* (s. f.). musicAeterna. <https://musicaeterna.org/discover/orchestra/>
 - [4] *Laura Pou* (s. f.). musicAeterna. <https://musicaeterna.org/participant/laura-pou/>
 - [5] *Dom Radio* – (s. f.). musicAeterna. <https://musicaeterna.org/residency/dom-radio/>
 - [6] *Utopia Orchestra* (s. f.). Teodor Currentzis. <http://www.teodor-currentzis.com/index.php/utopia-orchestra/>
 - [7] *Utopia Will Become the Resident Orchestra of Funkhaus Berlin* (s. f.). Teodor Currentzis. <http://www.teodor-currentzis.com/index.php/news/utopia-will-become-the-resident-orchestra-of-funkhaus-berlin/>
 - [8] *Comparar economía países: Israel vs Estado de Palestina 2023*. (s. f.). Datosmacro.com. <https://datosmacro.expansion.com/paises/comparar/israel/palestina>
 - [9] *Israel: Economía y demografía 2023*. (s. f.). Datosmacro.com. <https://datosmacro.expansion.com/paises/israel>
 - [10] *PIB de Estado de Palestina 2021*. (s. f.). Datosmacro.com. <https://datosmacro.expansion.com/pib/palestina>
 - [11] *What is BDS?* (2020, 9 febrero). BDS Movement. <https://bdsmovement.net/what-is-bds>
 - [12] <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/600-musicos-boicot-israel/>
 - [13] *Our letter (translated)* (s. f.). Musicians for Palestine. <https://musiciansforpalestine.com/translations>