

LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL AULA DE PRIMARIA. PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

TFG/*GBL* 2013

Grado en Maestro en Educación Primaria

Trabajo Fin de Grado

***LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL
AULA DE PRIMARIA. PASADO,
PRESENTE Y FUTURO.***

Ainhoa INGLÉS RÍPODAS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

Estudiante

Ainhoa INGLÉS RÍPODAS

Título

La comprensión lectora en el aula de Primaria. Pasado, presente y futuro.

Grado

Grado en Maestro en Educación Primaria

Centro

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad Pública de Navarra

Directora

Consolación ALLUÉ VILLANUEVA

Departamento

Departamento de Filología y Didáctica de la Lengua

Curso académico

2012/2013

Semestre

Primavera

Preámbulo.

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica será por así decir, el pilar central. El cuál iremos desarrollando a lo largo de todo el trabajo, y que aportará la solidez y la viabilidad del proyecto.*

El módulo *didáctico y disciplinar se desarrolla sobre todo, en el apartado de Métodos y Materiales, figurando como ejemplo de viabilidad para aplicarlo a la práctica.*

Asimismo, el módulo *practicum nos ha permitido a modo de experiencia real, la posible aplicación práctica de este proyecto; así como los conocimientos, sugerencias y opiniones dadas por los docentes del centro para mejorar.*

Por último, el módulo *optativo se desarrolla a lo largo de todo el trabajo, pero está presente sobre todo, en el módulo práctico; donde, gracias a la asignatura de Lengua y Literatura, era indispensable la elección de un texto para entregar a los alumnos/as y trabajar con ellos/as.*

Resumen

El Trabajo de Fin de Grado realiza una propuesta didáctica para trabajar la Comprensión Lectora dentro de la asignatura de Lengua de Educación Primaria de forma inductiva, nuestro detonante será la cultura sobre el Imperio Romano, y que nuestros alumnos/as deberán investigar y explicar a sus compañeros para llegar finalmente a comprender adecuadamente el texto. Tras realizar un recorrido por los inicios de la educación, nuestro sistema educativo y el rol de los docentes, concluiremos con una secuencia didáctica basada en nuestra propuesta y que ha sido llevada a cabo durante el periodo de prácticas VI junto con el análisis de los resultados.

Palabras clave: fomento de la lectura, TIC, comprensión lectora, recursos, actualizaciones para el docente.

Abstract

Our Senior Work makes a methodological approach to reading comprehension work within the subject of Language in Primary Education inductively, our culture will trigger on the Roman Empire, and that our alumni/ae should investigate and explain their peers and finally to understand the text properly. After a tour of the beginnings of education, our educational system and teachers' roles, we will conclude with a teaching sequence based on our proposal and has been carried out during the internship period VI together with the analysis of the results.

Keywords: promotion of reading, ICT, Reading comprehension, resources, teachers' updates.

Índice

| | |
|---|-----------|
| Introducción al trabajo | 9 |
| 1. Antecedentes, objetivos y cuestiones. | 11 |
| 1.1 Antecedentes | 11 |
| 1.2 Objetivos | 14 |
| 1.3 Cuestiones | 15 |
| 2. Marco teórico: fundamentación e implicaciones docentes. | 16 |
| 2.1 Fundamentación | 16 |
| 2.2 Los docentes. Pasado – Presente - Futuro | 20 |
| 3. Material y métodos | 34 |
| 3.1 Materiales | 34 |
| 3.2 Secuencia didáctica | 35 |
| 3.2.1 Introducción | 35 |
| 3.2.2 Justificación | 36 |
| 3.2.3 Desarrollo del trabajo | 39 |
| a) Antes de la lectura | 39 |
| b) Durante la lectura | 44 |
| c) Después de la lectura | 50 |
| 4. Resultados y su discusión | 54 |
| 4.1 Bloque A. Recolección de datos de los alumnos | 54 |
| 4.2 Bloque B. Opiniones y perspectivas de los docentes | 62 |
| Conclusiones y cuestiones abiertas | 63 |
| Referencias | 65 |
| Agradecimientos | 66 |
| Anexo | 67 |
| Anexo I | 68 |
| Anexo II | 69 |
| Anexo III | 70 |
| Anexo IV | 75 |
| Anexo V | 82 |
| Anexo VI | 83 |
| Anexo VII | 85 |
| Anexo VIII | 87 |

INTRODUCCIÓN AL TRABAJO.

En cierto sentido, en este trabajo intentaré proponer una nueva forma de trabajar la comprensión lectora en el aula de Primaria, y que podría conllevar a una actualización y una participación más activa del docente.

El fomento de la lectura es uno de los temas que, hasta hace unos años, había sido de los menos trabajados en las aulas. Con el paso de los años, los docentes, instituciones y demás fueron comprendiendo la importancia de disponer un buen hábito lector. Las posibles repercusiones pueden ser muy diversas, pero estas serán explicadas más concienzudamente durante el trabajo.

Por ende, mi trabajo se centrará en realizar una comparación entre el sistema de enseñanza de comprensión lectora tradicional, que disponíamos hace unas décadas, donde es posible que no se trabajase, e incluso puede que no llegase a existir dicho concepto, pero que sí existía una necesidad; frente una forma (que explicaré más detalladamente después) que podría servir para mejorar la comprensión lectora.

1. ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y CONTENIDOS 1

1.1 Antecedentes 1.1

Es muy bueno disponer de un hábito lector, y aún más el disponer de una adecuada comprensión lectora ya que hace que el rendimiento académico mejore considerablemente. No importa la materia que sea, si una persona dispone de una buena comprensión lectora, dispondrá de un mejor entendimiento en el resto de las asignaturas, desde los textos de Conocimiento del Medio hasta los problemas matemáticos.

Todos los centros tienen sus planes lectores para el fomento de la lectura, pero a su vez cada centro debe saber que cuando decide iniciar un proyecto para fomentar la lectura en sus alumnos, predispone que los docentes de dicho centro participen totalmente, mostrando gran motivación. Por desgracia, todavía existen docentes cuya idea de “fomento de la lectura” dista mucho de la realidad, ya que emplean los métodos tradicionales tales como leer un libro (por semestre tal vez), así como que los alumnos/as resuman dicho libro para comprobar su lectura (el denominado examen de comprensión lectora) y no tener que corregir exámenes de distintos libros sino de un mismo libro para toda la clase.

Siempre como docentes hemos innovar e investigar en la escuela estas técnicas tradicionales de lectura, sin llegar a desestimarlas del todo. Aunque debemos ir con cuidado, ya que si nos dejamos llevar por la comodidad, al final lo único que conseguimos es que el placer por la lectura, y con ello parte de su comprensión lectora, se pierda.

Cabe entonces preguntarnos: ¿quién debe formar a los alumnos para que mejoren su comprensión lectora? Para mejorar la comprensión lectora y adquirir un gusto por la lectura es necesario que tanto los docentes, los padres y la sociedad en general trabaje de forma conjunta hacia una misma dirección. Y solo así conseguiremos que los niños/as vean la lectura como un medio de entretenimiento y una forma de culturizarse al mismo tiempo.

Durante la etapa de Educación Primaria es donde comienza considerablemente el aprendizaje del alumnado, y donde los docentes debemos estar más preparados. A esto le sumaremos la complejidad de la labor docente, ya que la comprensión lectora en

estas edades es inferior, haciendo que las lecturas sean más difíciles a la hora de comprenderlas. Es por este motivo que, debemos insistir en que la lectura sea vista y trabajada como modo de entretenimiento, ya que en caso contrario continuarán con su visión de tarea escolar y obligación.

Desde el inicio de la Prehistoria, el hombre ha sentido la necesidad de plasmar mediante pinturas rupestres los acontecimientos que vivieron como los ritos funerarios, la caza, animales que habitaban por la zona, etc.

Esta necesidad de plasmar los conocimientos y saber interpretarlos adecuadamente fue evolucionando, a medida que avanzó la mentalidad del hombre. La pintura rupestre evolucionó después a la cerámica dibujada, a los dibujos realizados en papiros y al inicio de la primera escritura como método de comunicación.

La aparición de la escritura fue, sin lugar a dudas, uno de las mejores invenciones realizadas por el hombre como método para comunicarse. Lamentablemente la mayor parte de la población era analfabeta, así que la escritura no pudo emplearse hasta su totalidad hasta finales del S. XIX, con la alfabetización de la clase obrera.

Hasta entonces solo unos pocos (la nobleza y la Iglesia) tenían acceso al conocimiento, por lo que el resto de la población trataba de comprender sus labores por medio de la palabra y ayudados a través de los dibujos mostrados en los libros, folletos, retablos de las iglesias, vidrieras, etc.

Llegamos ya al s. XX, donde la clase obrera comienza a comprender la importancia de una buena alfabetización; y en la medida en que esto sucede, van surgiendo nuevos y revolucionarios inventos.

Estos inventos todavía siguen surgiendo hoy en día, y son las herramientas con las que nuestros alumnos conviven actualmente (nativos digitales) y a los cuales nosotros, como docentes, debemos adaptarnos.

Y es que las TIC están revolucionando cada vez más el sistema educativo. Está más que visto que los niños y niñas se sienten atraídos por todo tipo de herramientas tecnológicas como móviles, mp3, tablets, e-readers, ordenadores, portátiles, Play Stations... ¿Qué mejor manera de fomentar el hábito lector y la comprensión lectora que mediante estas herramientas tan poderosas?

Como bien nos cuenta Fuensanta Martínez (2012)¹, desde la invención de las tablets y e-readers sus excesivos precios han ido poco a poco reduciendo su coste y entrando en las casas. A fecha de hoy, muchos de los niños disponen de tablets propias o compartidas con sus padres o hermanos. Lo que hace esta herramienta tan llamativa es que los niños no solo leen sino que además pueden “interactuar” en el cuento, convirtiéndola así en una de las herramientas más potentes del mercado.

No debemos olvidar que existen una gran cantidad de páginas web y blogs especializadas en el tema y en el fomento de la lectura. Mostraré a continuación una selección de algunas de ellas².

- www.leer.es → Es una página web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en la cual podemos obtener información dividida en tres sectores: estudiantes, familias y docentes. Además, podemos seguir toda la información actualizada sobre nuevas metodologías, ideas y proyectos que están trabajando las diferentes Comunidades Autónomas.
- www.esunplacerleer.blogspot.com.es → Blog que cataloga libros juveniles para que los alumnos puedan leer sus reseñas, y si les interesa, intentarán localizarlo en las bibliotecas. También dispone de entradas con concursos, etc.
- www.fomentolectura.es → Página web donde podemos encontrar (al igual que en la anterior) información sobre lecturas que nos pueden parecer interesantes. Además dispone de un apartado de Wikirelatos, y tutoriales para los alumnos/as.

Sin olvidar, los cursillos, cuenta cuentos, visitas de los escritores a los colegios y visitas a la biblioteca, que también son instrumentos de fomento a la lectura que cada vez más motivan al alumnado.

¹ MARTINEZ, Fuensanta (2012). *Fomentar no es obligar: el hábito lector*. [Disponible en (15/05/2013): <http://www.biblogtecarios.es/fuensantamartinez/fomentar-no-es-obligar-el-habito-lector>]

² Para conocer más enlaces de utilidad, acuda al Anexo I.

1.2 Objetivos 1.2

Los objetivos planteados a lo largo de todo el proyecto están divididos en dos grupos. Por un lado están nuestros objetivos como docentes; y por otro lado, los objetivos que planteo a mis alumnos/as en la secuencia didáctica.

Como docente me planteo los siguientes objetivos:

- Comprender la importancia de adquirir una buena comprensión lectora.
- Comprender el porqué es necesario disponer un buen hábito lector.
- Conocer la conexión entre comprensión lectora y hábito lector.
- Conocer la importancia de las TIC, y por qué deberíamos utilizarlas dentro de las aulas.
- Investigar sobre la formación docente, sus utilidades y conocer las opiniones de los mismos docentes.
- Investigar y analizar los datos obtenidos en PISA desde el 2000 hasta el 2009.
- Investigar sobre las raíces del docente y su evolución a lo largo de los años; así como el papel que dispone actualmente en nuestra sociedad.
- Elaborar una secuencia didáctica realizada mediante la observación de trabajo mientras estaba de prácticas, y la aplicación de los conocimientos adquiridos durante la carrera.

Como docente, planteo a mis alumnos los siguientes objetivos sacados del Decreto Foral 24/2007, del área de Lengua y Literatura Castellana (L1).

- Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar, tanto para buscar, recoger necesaria información, como para escribir textos propios del ámbito académico.
- Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.
- Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.

La comprensión lectora en el aula de Primaria. Pasado, presente y futuro.

1.3 Cuestiones 1.3

Como se irá comprobando a lo largo de todo el proyecto, muchos docentes ya están inmersos en el fomento de la comprensión lectora, el hábito lector y cómo introducir esto en las aulas. Y es en este apartado donde surgen mis dudas:

- ¿Por qué cada vez se lee menos y peor?
- ¿Por qué, de los niños que leen, muchos no comprenden lo que está redactado?
- ¿A qué se debe que una vez que los niños llegan a Primaria, su interés por la lectura disminuye?
- ¿Por qué en el instituto la lectura decae completamente?
- ¿Qué está pasando para que, conforme transcurren los años, nuestros puntos en PISA disminuyan?

Trataré de responder dichas preguntas a lo largo del proyecto, así como en las conclusiones.

Para finalizar, adjuntaré un esquema donde se mostrará de forma global, el objetivo principal del proyecto.

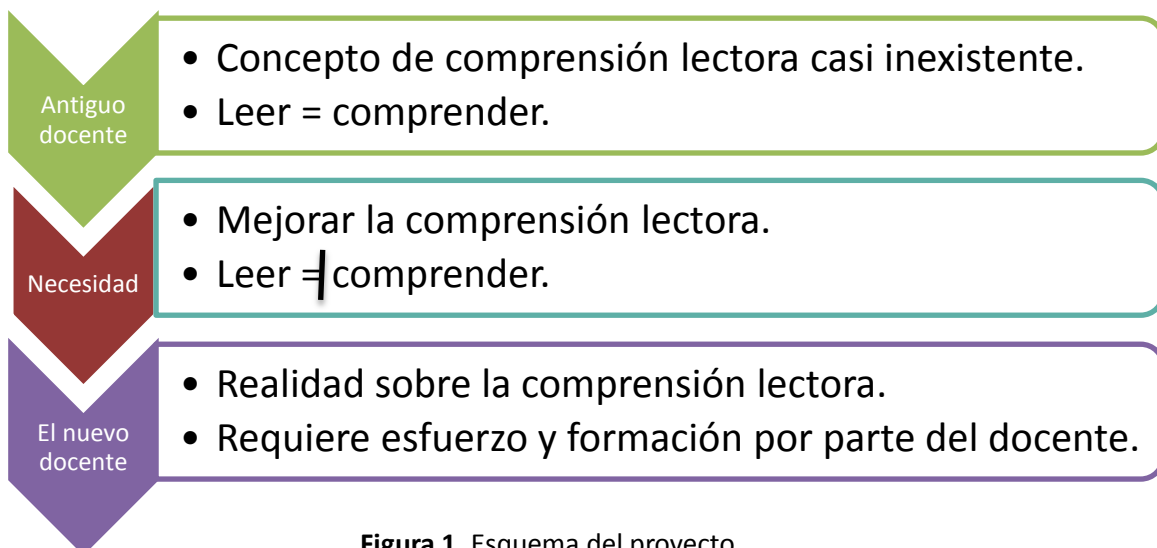


Figura 1. Esquema del proyecto.

2. MARCO TEÓRICO: FUNDAMENTACIÓN E IMPLICACIONES DOCENTES 2

“Cuando oigo que un hombre tiene el hábito de la lectura, estoy predispuesto a pensar bien de él”.³

Nicolás de Avellaneda (1837-1885). Periodista y político argentino.

2.1 Fundamentación 2.1

Durante años ha habido debates sobre si el sistema educativo avanza adecuadamente en comparación a los retos que surgen durante este nuevo siglo. Los niños, los jóvenes e incluso los adultos, se enfrentan a unos estudios (ya sean diurnos o nocturnos) que puede estar obsoletos.

Campos como el talento individual, la creatividad, la velocidad del cambio tecnológico, social, cultural, político... son los factores que priman en éste nuevo siglo. Del mismo modo que los campos de aprendizaje cambian, también cambian las competencias como “Aprender a Conocer”, “Aprender a hacer”, “Aprender a vivir”, “Aprender a ser”... (Delors, 1996, p. 34)⁴.

Esto nos lleva a que la Educación debe ser un instrumento eficaz, tiene que ser renovado en la medida de lo necesario. Su función es sobre todo social. Si la sociedad cambia, la educación cambia. No podemos ofrecer a los alumnos/as de primaria del año 2013 asignaturas y metodologías que se empleaban con la Ley Moyano. ¿Por qué? Porque la sociedad a la que estaba dirigida la Ley Moyano no es la misma que la presente.

Pero la escuela no es un edificio donde adquirir únicamente conocimientos, es un lugar donde se forman ciudadanos, tanto académicamente como moral y éticamente. Que sepan desarrollar sus conocimientos aprendidos en las aulas en la experiencia de la vida real.

³ <http://www.sabidurias.com/cita/es/477/nicolas-de-avellaneda/cuando-oigo-que-un-hombre-tiene-el-habito-de-la-lectura-estoy-predispuesto-a-pensar-bien-de-el>

⁴ DELORS, Jaques (1996). *La educación encierra un tesoro*. Pág. 34. UNESCO. [Disponible en (15/05/2013): http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF]

Un claro ejemplo nos lo muestra el periodista Carlos Alsina⁵ en su programa *La brújula de la economía*. En él hace un monólogo sobre un tema que está últimamente muy de moda, y es que estamos haciendo alusión a la polémica LOMCE y a su creador Wert.

La primera parte del monólogo comenta sobre las características, opiniones y demás, que hay en cuanto a la LOMCE; pero es en la segunda parte del monólogo donde me quiero centrar. A partir de la segunda mitad del monólogo, nos narra la investigación del periodista Andrés Oppenheimer, premio Ortega y Gasset.

Dicho periodista se propuso averiguar qué es lo que hacían bien ciertos países en cuanto a nivel educativo, y qué fallos encontraba en otros países que se habían quedado “estancados”, o que incluso sufrían de una regresión. El inicio de su investigación la dio Bill Gates con la siguiente frase: “La clave para el progreso de un país es la innovación, y la innovación es la escuela secundaria”.

Con esto realizó un análisis de los tres países que lideran las pruebas PISA: Finlandia, Corea del Sur y Singapur. Conforme avanzó su investigación observó cómo cada país tenía un sistema educativo muy diferente, mientras Singapur optaba por la exigencia hasta llegar casi a la brutalidad, Finlandia se decantaba por una escuela comprensiva.

Al final de su investigación observó que existían tres factores en común con estos tres países, los cuales son (partiendo de la premisa de disponer una inversión económica y de que la educación debería ser lo primordial para el Gobierno):

1. Elección temprana de itinerario, pero con la posibilidad de cambiar a lo largo de su vida académica.
2. La implicación constante de las familias en cuanto sucede en la escuela. En el caso de Finlandia, las familias disponen de “Wilma”, un programa informático donde los maestros finlandeses están en continuo contacto con los padres y madres del alumno/a. Además, la familia puede seguir el progreso académico y el comportamiento de sus hijos, a través de una clave.
3. Alta exigencia, alta consideración social, alto salario pero también alta evaluación periódica del profesorado.

⁵ Audio en: http://www.ondacero.es/audios-online/la-brujula/monologo/monologo-alsina_2013052100187.html

El maestro/a tiene uno de los papeles más importantes, y por lo tanto, su formación y permanente actualización se verá reflejada en las aulas, afectando en buena o mala medida al futuro del país.

Los docentes trabajan cada día con nuevas metodologías, nuevas formas de enseñar, haciendo que las anteriores queden obsoletas, desgastadas y en el olvido. Tenemos que pararnos a pensar en cómo puede afectar tanto cambio. ¿No sería más adecuado establecer una metodología básica? ¿Una en la que luego los docentes puedan hacer pequeñas modificaciones dependiendo de la situación?

Paniagua (2004)⁶ nos explica detalladamente que existen cinco principios que debemos tener en cuenta a la hora de elaborar nuestra propia metodología.

Principio 1. La filosofía no puede ser sustituida por la tecnología. Por mucho que las TIC nos enseñe y eduque, no debemos olvidar el contacto humano y en la filosofía, la moral y la ética humana ya que, una tecnología carece de estas características. Sugiere que nos basemos en una cultura humanística y democrática.

Principio 2. Debe romperse la barrera entre la institución y la sociedad. Lo que aprenden los niños y niñas en la escuela debe aplicarse en la vida real. Si se inculcan unos valores y unos conocimientos en el alumnado, dicho alumnado debería aplicarlo en su vida diaria. Que no se limite únicamente al aula, que lo comprenda y lo haga parte de su “mochila” particular.

Principio 3. Los estudios humanísticos deben crecer a la par que las tendencias tecnológicas. Si nuestros alumnos emplean las tecnologías como medio de comunicación, empleemos nosotros como docentes, las nuevas tecnologías para nuestra metodología humanística. Dispongamos la tecnología a nuestro favor, en vez de a nuestra contra.

⁶ PANIAGUA, María Eugenia. *La formación y la actualización de los docentes: Herramientas para el cambio de educación*. Pág. 2. [Disponible en (15/05/2013: <http://www.cedal.org/docus/educ01.pdf>].

Principio 4. La educación debe dirigirse hacia la unión de las dos tradiciones de la educación humanística, donde a veces debemos cambiar e incluso modificar aspectos por completo, para avanzar como seres humanos.

Principio 5. Es muy importante para el autor, conocer las cinco tendencias que existen hoy día y que pueden afectar negativamente al futuro.

- a) Educar contra el sectarismo, ya sea religioso, étnico, ideológico...
- b) Educar para preservar nuestro entorno. Crear conciencia para salvar el planeta Tierra.
- c) Educar contra el consumismo. El disponer de muchos objetos materiales no equivale a ser considerado un buen ciudadano.
- d) Educar contra la pobreza espiritual. Las personas deben desarrollar su autonomía y su autoestima. Que cada uno piense por sí mismo, que no se conviertan en “marionetas”.
- e) Educar contra los mensajes manipuladores de la publicidad o la propaganda política. Un claro ejemplo, y que pone como ejemplo el autor es el lema de Coca-Cola como la “chispa de la vida”. Dicha “chispa” no solo se encuentra en la bebida, sino también en la cultura, en la ciencia, en la familia...

Estos aspectos los considero fundamentales para el nuevo docente, porque marcan un nuevo concepto, así como una modificación institucional novedosa para la educación así como para una nueva sociedad.

2.2 La situación del docente. Pasado – presente – futuro. 2.2

El maestro ha pasado de ser una figura importante tanto dentro como fuera de del aula, a llegar a ser una persona con una grave pérdida de autoridad. Tanto los maestros como los profesores atraviesan una profunda crisis, además de que han perdido parte de su prestigio, el apoyo y el reconocimiento por parte algunos (Gobierno, padres, etc), no todos, claro está.



Figura 2. Caricatura ganadora del Congreso de Educación de San Paulo.

El tratamiento social e institucional que reciben contradice la complejidad cada vez mayor que adquiere esta profesión.

Pero está claro que ahora existen nuevas demandas que piden un cambio de perspectiva a nivel educativo, un nuevo estilo, y además, en un marco de casi permanente revisión y cuestionamiento. “Y, aun cuando los educadores ven necesarios los cambios, es evidente que su nivel de involucramiento suele ser mínimo” (Paniagua, 2004, p. 3).⁷

A pesar de todo, no se debe realizar una generalización de todos los docentes, ya que mientras unos tienen un involucramiento mínimo, otros acudirán a cursillos, investigarán nuevas formas de enseñanza mediante el uso de Internet, contactarán con sus compañeros de distintas zonas del país o incluso el mundo, ampliando su visión de la educación. Y es que estos docentes están realizando una “actualización”.

⁷ PANIAGUA, María Eugenia. *La formación y la actualización de los docentes: Herramientas para el cambio de educación*. Pág. 3. [Disponible en (15/05/2013: <http://www.cedal.org/docus/educ01.pdf>].

“Ya que antes se estudiaba y se aprendía para toda la vida, ahora se debe estudiar y aprender durante toda la vida. No es el diploma el que abre puertas sino la competencia que se tenga para abrirlas.” González (2012).⁸

El cambio educativo es posible, siempre y cuando se tenga en cuenta al educador. Si no trabajamos pensando en el educador, como en la mayoría de las situaciones en que se diseñan desde las estructuras políticas y administrativas, estos procesos acaban siendo una pérdida de tiempo y dinero ya que dichas transformaciones escasas veces llega hasta el aula. El docente, dentro del aula, sigue siendo él mismo y haciendo lo mismo porque el cambio no llega a resolver los verdaderos problemas del aula.

Los procesos de cambio dentro del Sistema Educativo fortalecen el esquema de incorporar a los educadores a la nueva propuesta cuando ésta ya ha sido diseñada, sin reconocer la importancia del conocimiento que tienen, de sus expectativas y de su experiencia.

Al mismo tiempo varios estudios muestran las nuevas exigencias que se piden a los docentes. Son muchos los cambios pueden llegar a ser complejos, sobre todo para los docentes de mayor edad. Serán estos docentes los que deberán romper los moldes con los fueron enseñados." (Pacheco, 1996, p. 130).⁹

Estamos haciendo referencia al “Qué necesitan aprender los maestros” que nos señala Rosa Torres (Paniagua, 2004).¹⁰

Existen una gran variedad de reflexiones sobre el nuevo papel del docente, los cuales deben trabajar lo académico, lo tecnológico y lo ético. Se continúa viendo a los maestros de forma muy idealista, donde el educador es un ser privilegiado (trabaja poco y dispone de muchas vacaciones) y que debe ser multifuncional. Debe conocer y poder explicar cualquier materia, estar al día con las nuevas tecnologías, dominar correctamente varios idiomas y ser modelo de moralidad, ética y buen corazón.

⁸ GONZALEZ RAMIREZ, Gabriel. *Importancia de la actualización docente*. [Disponible en (15/05/2013: <http://www.laresolana.com/ACTUALIZACIONDOCENTE.html>).

⁹ PACHECO, Francisco Antonio (1996). *Educación y sociedad en Costa Rica*. Pág. 130. [Disponible en (15/05/2013: <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/articulos/2007/vol2/7vol8n2imolina.pdf>).

¹⁰ Y ¹¹ PANIAGUA, María Eugenia. *La formación y la actualización de los docentes: Herramientas para el cambio de educación*. Pág. 4. [Disponible en (15/05/2013: <http://www.cedal.org/docus/educ01.pdf>).

“Se corre el peligro de plantear la solución de la crisis de la Educación como si fuera una simple articulación entre educador y los resultados, donde el primero se convierte en un responsable de las acciones de transformación social”. (Paniagua, 2004, p. 4) ¹¹

“Es imprescindible entender que, si bien se requiere una transformación de los procesos de formación del docente, no se debe olvidar que debe realizarse junto con los cambios en otros niveles de la sociedad”. (Paniagua, 2004, p. 4)

Toda institución educativa que pretenda aumentar y mejorar la formación de sus alumnos/as, deberá primero promover y apoyar la formación integral y de calidad de sus docentes activos, porque sólo éstos últimos serán los encargados de que este objetivo llegue a cumplirse.

El verdadero agente de cambio es y será siempre el maestro o profesor y he aquí la importancia de que ambos adquieran una formación adecuada, que sea capaz de actualizarse en su labor y que trate de buscar una superación profesional permanente.

Estas capacidades suelen tener la característica de desarrollarse en ámbitos presenciales, pero también deben conocer y entender el manejo de las nuevas tecnologías, ya que muchas de ellas, podría hacer la labor del docente mucho más cómoda, rápida y permanente (el autoaprendizaje del maestro).

La dedicación del docente puede ser variada: tutores de aula, auxiliares, coordinadores, directores, supervisores... Pero, ¿de qué cualidades o características debe disponer un maestro para llegar a ser un “maestro de vanguardia?”¹²:

Formación completa: los maestros/as deben tener la capacidad y la habilidad para realizar apropiadamente las funciones académicas que exija cada institución educativa; la labor del docente será en profundizar sobre el área que el área que le haya sido asignado.

Experiencia apropiada: la experiencia que dispone cada docente será un aspecto a su favor para desarrollar las tareas de forma adecuada. Cuanta mayor

¹² PANEZ SALAZAR, Juvitza. *Momento educativo: actualización docente*. [Disponible en (15/05/2013: <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/actualizacion-docente.php>].

experiencia disponga el docente, más cómo y más eficientemente impartirán sus clases.

Distribución equilibrada del tiempo: los que no conocen la labor del docente pueden llegar a pensar que el horario de un maestro/a depende de la jornada lectiva del centro escolar; esto no es así. Una vez finalizan las clases, el maestro/a destina una gran parte de su tiempo a redactar informes, preparar material para las siguientes clases, evaluaciones, solucionar problemas surgidos entre alumnos... Y es que todo ello hace que su tiempo para profundizar más en su materia se disminuya considerablemente.

Capacidad para elección de temas: cuando un maestro/a dispone de cierta experiencia dando clase, aprende a elegir los temas de estudio más apropiados. Esto se debe a que, conforme se va trabajando en el aula, van surgiendo temas y aspectos que hacen dudar a los alumnos/as. Por ello, el docente tras anotarlo, prepara clases que ayuden a cubrir los conocimientos que desconocen los niños y niñas.

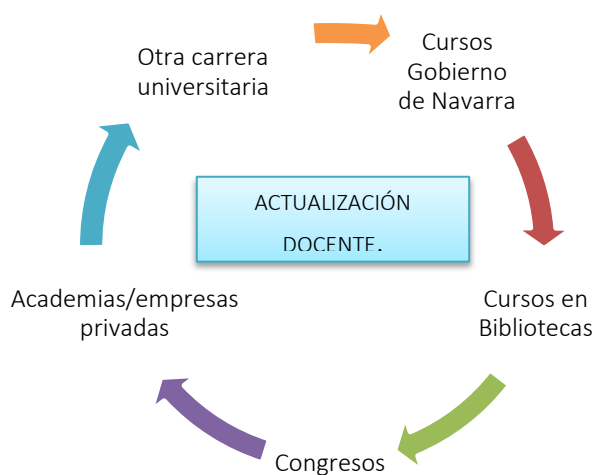


Figura 3. Esquema sobre la "formación docente".

Los docentes deben realizar 35h. anuales de formación. Estos disponen de cursos ofrecidos por el Ministerio de Educación del Gobierno de Navarra, bibliotecas...

Uno de los problemas que surge es que, puedes estar interesado en realizar uno de los cursos pero que el Departamento de Educación no oferte de lo que tú estás interesado como profesor; por lo que te obligan a acudir a cualquier otro curso con tal de llegar a las 35h. ¿Hasta qué punto de eso es bueno? ¿Funcionan estos cursillos?

“Esos cursos al final no sirven para nada. Una vez me tuve que apuntar a uno de musicoterapia para niños con cáncer... lo pintan muy bonito, pero eso al final era totalmente inviable para el aula. ¡Y es que encima la gente no participaba! ¿Cómo lo

van a hacer si no saben música?” **Miren losune Rípodas**. Maestra del Colegio Elorri de Mendillorri, que actualmente trabaja como profesora de música en el Instituto Pedro de Ursua de Mendillorri.

“Me ha encantado. Muy bonito todo eso del Kamishibai, las historias, cómo funciona, cómo llevarlo a la práctica...lástima que siempre haya más teoría que práctica, incluso en cursos que parecen ser sólo práctica. Siempre están igual, que si metodologías, que si competencias... quiero aprender a hacer Kamishibais. Olvídate de cómo aplicarlo al aula, que de eso ya me encargaré yo” **Leire Berberena**. Maestra en el C.P. Noain.

¿Qué conclusiones podemos obtener de estas actividades de formación para docentes? Ciertamente es que no podemos generalizar partiendo de dos ejemplos, por lo que he realizado una encuesta a 53 docentes. Estos han sido los resultados.¹³

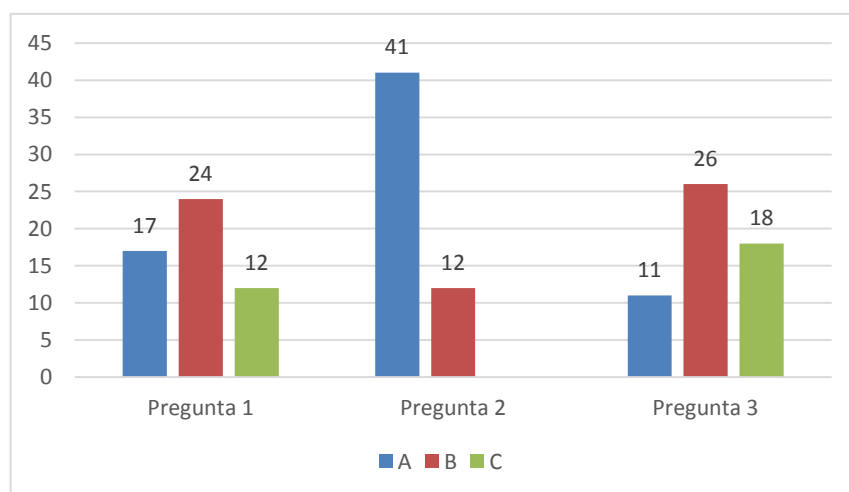


Figura 4. Gráfica sobre las respuestas realizadas por los docentes.

Las preguntas que los docentes tuvieron que contestar fueron las siguientes:

- 1) ¿Cómo te actualizas como docente?
- 2) ¿Cuál de estas opciones prefieres como docente?
- 3) ¿Consideras útiles los cursos ofrecidos por el Gobierno de Navarra?

¹³ Ver Anexo II. Ejemplo de la encuesta que realizaron los docentes, junto con las respuestas.

Análisis de la gráfica:

Como podemos observar en la gráfica, en la primera pregunta la gran mayoría ha seleccionado Escuelas de Idiomas. Esto se debe al hincapié que está recibiendo los idiomas en el mundo educativo, y cómo los docentes procuran actualizarse en este ámbito. A pesar de todo, los cursillos del Gobierno de Navarra le siguen muy de cerca. De los encuestados, la mayoría realizó cursos enfocados en las TIC. Por último quedarían aquellos que realizan otra carrera universitaria como formación. A los que han seleccionado esta respuesta, la mayoría han realizan las carreras a distancia, acudiendo al aula únicamente para hacer los exámenes.

Continuamos con la segunda pregunta. La respuesta “Clases presenciales” fue la que más puntos obtuvo frente a la de “autoformación”, que quedó con una puntuación muy baja. Y es que ciertamente coincide que, aquellos que seleccionaron “Carreras universitarias a distancia” fueron los que luego señalaron que preferían la autoformación. En cambio tanto los que seleccionaron Cursos como Escuela de Idiomas, prefieren acudir a una clase presencial.

Por último, la pregunta número tres. A pesar de los comentarios escritos anteriormente, no todo el mundo ve con malos ojos a los cursos que organiza el Gobierno de Navarra. Sí que es cierto que una mayoría piensa que dichos cursillos no funcionan como formación para el docente, pero 18 maestros y maestras seleccionaron la opción “a veces”. Esto quiere decir que, dependiendo del cursillo y su funcionalidad, los cursillos del Gobierno de Navarra sí que funcionan. Como última respuesta se encuentra el “S” rotundo que dieron 11 docentes, a favor de los cursillos del Gobierno de Navarra.

En conclusión, lo que podemos deducir de tanto de la gráfica como de los comentarios a las entrevistas es que:

1. Los cursillos más populares hoy día son los de TIC y los de la escuela de idiomas. Esto se debe a que los grandes objetivos que se están llevando a cabo en los centros son el fomento de los idiomas y el método de enseñanza a través de las TIC.

2. La autoformación todavía está en vías de desarrollo; y es que a pesar de que Internet nos pueda facilitar todo tipo de información y conocimientos, la mayoría de los maestros todavía prefieren asistir a clases presenciales.
3. Los cursillos del Gobierno necesitarían una revisión, ya que pueden ofertar temas inviábiles al aula o, que el docente que asiste no participa por falta de conocimientos sino por cumplir con la norma. Esto hace que al final los cursillos muchas veces no funcionen como se espera.

Sin duda, esto es lo que ocurre cuando el Gobierno se centra en sacar modelos educativos, propuestas y cursos sin contar con los docentes. El docente podrá acudir a los cursos, pero de todas las horas que ha invertido ¿cuánto de lo aprendido puede ser empleado en el aula?

Otro factor que determina ahora la labor del docente y que está haciendo que se generen numerosos cursillos de aprendizaje (tal y como se ha mostrado en la gráfica anterior), de los cuales los docentes salen bastante contentos, son las TIC. Herramientas que están dando la vuelta al mundo y que cada vez son más imprescindibles en la docencia.

En la actualidad los sistemas educativos de todo el mundo se están enfrentando al desafío de emplear las TIC como herramienta para que sus alumnos/as adquieran los conocimientos y las competencias necesarias que se requieren en el s. XXI.

| ROL DEL DOCENTE | |
|---|--|
| Antes de las TIC | Después de las TIC |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Clases alrededor de la pizarra. ○ El discurso, basado en clases magistrales. ○ Aula pasiva. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Formación centrada en el alumno. ○ Aprendizaje interactivo. ○ Aula activa. |

Figura 5. Tabla sobre el “Rol” docente antes y después de las TIC.

Así mismo lo corroboró la UNESCO (2004)¹⁴. “Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden contribuir al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes, así como a la gestión dirección y administración más eficiente del sistema educativo”.

Con la llegada de la tecnología a las aulas, el enfoque de la profesión ha cambiado.

Rodríguez, J.S. (2006)¹⁵, nos indica que las TIC ofrecen la posibilidad de interacción, pasando de una actitud pasiva por parte del alumnado a una actividad constante, a una búsqueda y replanteamiento continuo de contenidos y procedimientos, aumentan la implicación del alumnado en sus tareas y desarrollan su iniciativa, ya que se ven obligados constantemente a tomar “pequeñas” decisiones, a filtrar información, a escoger y seleccionar contenidos, etc. Ciertamente que tampoco debemos olvidar que “el ser humano es perezoso por naturaleza”, con y sin las TIC. Por lo tanto, este será un factor a tener en cuenta cuando realicemos actividades de éste tipo, ya que puede haber cambios y mejoras pero nunca serán del cien por ciento.

Para poder utilizar todo el potencial que las TIC nos ofrece, es necesario que tanto los futuros docentes, como los docentes actuales sepan emplear dichas herramientas. Y es que es realmente necesario formar y actualizar al personal docente para avanzar en la educación. Tampoco debemos olvidar equipar al centro con materiales informáticos, pizarras digitales, Wifi, ordenadores... que faciliten la labor del docente y que le permita aplicar sus conocimientos.

Asimismo, estos autores nos señalan que esta nueva manera de educar nos abre nuevas posibilidades como el acceso rápido a la información (los buscadores de internet), también surgen nuevas formas de comunicación (e-mails, chats, foros, blogs...). No es único y exclusivo para los docentes, se deben enseñar a los alumnos/as

¹⁴ UNESCO (2004). *Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación*. [Disponible en (15/05/2013: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>].

¹⁵ RODRIGUEZ, J.S. (2006). *Las TIC como agente de innovación educativa*. Pág. 14. [Disponible en (20/05/2013: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/nntt/TIC_como_agentes_innovacion.pdf]

para que aprendan a intercambiar trabajos, que se expliquen las lecciones, o si alguno ha estado enfermo le da la oportunidad de ponerse al día.

Por ejemplo, un docente puede crear ahora su espacio de aula, donde puede colgar la teoría impartida en clase, los trabajos de los alumnos/as, ejercicios multimedia de refuerzo... En el colegio que asistí durante el Practicum VI (Colegio Vedruna-Carmelitas), la mayoría de los profesores empleaban un blog de Wordpress.

- Matemáticas, 3º ciclo¹⁶: Cuelga los trabajos de sus alumnos, fichas, power points, juegos multimedia de cálculo mental, y ejercicios para reforzar lo aprendido durante la clase.
- Lenguaje, 3º ciclo¹⁷: Dispone de juegos con reglas ortográficas, las narraciones y poemas creados por los alumnos/as, tareas...

En lo referente al área de Lengua, existen dos aspectos a trabajar, el fomento de la lectura y la adquisición de una buena comprensión lectora. Para llegar a ser un buen lector y disponer de una buena comprensión, es necesario la colaboración no solo de los docentes, sino también la ayuda de los padres y madres, así como de la comunidad escolar.

Saber leer es uno de los pilares para la adquisición y la transmisión del conocimiento en nuestra vida cotidiana, pero también en el mundo académico. Es muy importante que los alumnos/as adquieran y entrenen esta destreza desde que son pequeños, pues al mismo tiempo que ellos/as crecen, el nivel de dificultad lector es más exigente. Esto demanda una mayor destreza lectora y escrita.

La lectura es una de las vías de acceso al conocimiento, pero que al mismo tiempo, está muy presente en nuestras actividades cotidianas: leer los precios de los objetos, señales de tráfico, comprender contratos, novelas, facturas y todo tipo de documentos generales... sin olvidar que cuando usamos Internet, la gran mayoría de la información está escrita.

Además de lo dicho en el párrafo anterior, aprendiendo a leer, también aprendemos las reglas de ortografía, ampliamos nuestro vocabulario, mejoramos nuestra capacidad

¹⁶ <http://anabelmatematicas.wordpress.com/>

¹⁷ <http://lenguatercerciclo.wordpress.com/>

expresiva... A continuación mostraré cuántas ventajas adquiriremos si disponemos de un buen hábito lector¹⁸:

- Adquirimos un mejor vocabulario.
- Incrementa nuestra imaginación.
- Mejora nuestra ortografía.
- Nos expresamos con más claridad y precisión.
- Alimenta nuestras neuronas.
- Leer por placer nos entretiene, divierte.
- Nos cultivamos como personas.
- Convertimos nuestra mente en un televisor creativo, donde nosotros mismos somos los directores.
- Elimina el estrés de las personas.
- Previene de enfermedades mentales como el Alzheimer.
- Mejora nuestra autoestima.
- Leer *Harry Potter* ayuda a adolescentes con depresión.¹⁹ La Dr. Julie-Anne Skyley, autora de “El poder de Harry Potter” comentó en una entrevista cómo la lectura, en concreto de la famosa saga de Harry Potter, ayudaba a muchos adolescentes depresivos a superarse a sí mismos.

Claro está que disponer de un buen hábito lector, no hace que el alumno disponga de una buena comprensión lectora. Un claro ejemplo serían los textos en cualquier otro idioma que no sea el de la lengua materna.

Entrevista original a Obama:

“In your opinion, what is the most important reason why Spaniards should continue to risk their lives in Afghanistan?”

First, let me express my gratitude for the efforts and sacrifices Spain has made in Afghanistan. I believe Spain is committed to the mission in Afghanistan for the same reason we and our other (...)”²⁰

¹⁸ <http://listas.20minutos.es/lista/10-cosas-de-por-que-es-bueno-leer-209156/>

¹⁹ <http://www.medindia.net/news/Fight-Teenage-Depression-Using-Harry-Potter-Power-67257-1.htm>

²⁰ Texto original en inglés de la entrevista a Obama.

Una persona con un nivel básico (A1 y A2) desconocerá la mayoría de las palabras. El texto les resultará pesado. ¿Serán capaces de leerlo? La mayor parte del texto sí, pero su nivel de comprensión será muy bajo, pudiendo llegar a desanimar a los alumnos/as.

Una persona con un nivel medio (B1 y B2) dispondrá un mayor conocimiento de la lengua. Es posible que algunos aspectos no lleguen a entender, pero bastaría utilizar el diccionario para resolver las posibles dudas.

Las personas con un nivel alto (C1 y C2) no tendrán ningún tipo de problema. Leerán y comprenderán el texto perfectamente.

La comprensión lectora queda muy clara cuando está en otro idioma, pero nos cuesta más entender que sucede exactamente lo mismo cuando hablamos de nuestra lengua materna.

Llegado a este punto, surge varia terminología que es necesaria entender primero para poder llegar a comprender sus repercusiones, en caso de que ésta falte en el aula de primaria. Por lo tanto, ¿Qué es la competencia lectora?

“<<La competencia lectora es una competencia básica>> que incluye destrezas muy complejas, necesarias para interactuar en todos los ámbitos de la vida social. Ser lector competente es mucho más que reconocer palabras y acceder al significado literal de los enunciados. Implica interactuar con los textos para elaborar el sentido a partir de los propios conocimientos y de los objetivos que nos llevan a la lectura, que son diferentes según las situaciones en las que actuamos mediante el lenguaje” (Zayas, 2012, p. 17)²¹

Disponemos de una gran variedad de textos, los cuales todos requieren unas técnicas de lectura y comprensión distintas. Hoy día, los diversos tipos de textos se dividen en dos apartados: continuos y discontinuos. Los textos continuos son aquellos que nos presentan un tipo de información partiendo de una secuencia y una progresión, como por ejemplo: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, instructivos...; en cambio los textos discontinuos como aquellos que no siguen una estructura

²¹ ZAYAS HERNANDO, Felipe (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA*. Pág. 17. Graó.

secuenciada y progresiva, por ejemplo son: los cuadros y gráficos, tablas, diagramas, mapas, formularios, hojas informativas, convocatorias y anuncios, certificados, etc.

Con tanta diversidad de textos, los docentes deben tener muy claro cuáles son los aspectos más importantes de la comprensión lectora. El educador deberá saber cómo trabajar dicha competencia para que, con los materiales y esfuerzos necesarios, se puedan abarcar la mayoría de los textos.

La competencia lectora requiere por parte de los alumnos/as:

- **Obtener información.** Durante esta fase los alumnos/as deberán extraer información, datos ideas relevantes que se indiquen específicamente en el texto. Esto puede ser mediante la búsqueda de información escrita en el texto.
- **Desarrollar una comprensión general.** Los alumnos/as leen para responder a la pregunta “¿de qué trata el texto?”. Trataría sobre realizar un resumen de lo leído para conocer si han entendido la idea general del texto.
- **Elaborar una interpretación.** En este apartado deben saber relacionar conceptos, saber entender los esquemas y reconocer las inferencias.
- **Reflexionar sobre el contenido del texto y valorarlo.** Aquí los alumnos/as deberán relacionar la información y relacionarla, pero no con esquemas o inferencias, sino con información previa que ellos ya conozcan (experiencias reales, televisión, libros...)
- **Reflexionar sobre la forma de un texto y valorarlo.** Por último, en este apartado, el buen lector competente sabrá cómo valorar el texto. El texto puede ser evaluado desde su registro hasta si el propósito del autor ha quedado bien reflejado en su trabajo.

Llegaremos a la conclusión de que la falta de la comprensión lectora hace que la persona sea muy pobre. Entender lo que se lee es un requisito fundamental para que cuando el niño/a se convierta en adulto pueda progresar y llegue a contribuir al desarrollo de su entorno; de otra forma que, si continúa igual de empobrecido, puede llegar a sentir frustración y posiblemente sería engañado con facilidad.

Pruebas internacionales demuestran que los niños y niñas españoles tienen un largo camino que recorrer para lograr una adecuada comprensión de los textos que leen. Por tanto, entre sus conclusiones destacan que los menores cada vez leen peor.

Pero, ¿por qué deberíamos tener en cuenta nuestra situación lectora en el marco teórico PISA?

“Leemos en diferentes situaciones y con objetivos diversos: esta diversidad de objetivos influye decisivamente en el modo como interactuamos con los textos para conseguir las metas propuestas. En las diversas situaciones de lectura (es decir, en los diferentes ámbitos de la actividad social), interactuamos con textos que son diferentes, precisamente por las funciones diferentes que tienen en cada esfera de la actividad social. Estas diferentes clases de textos son los géneros discursivos, cuyas características influyen enormemente en el proceso de lectura.” (Zayas, 2012, p. 13)²²

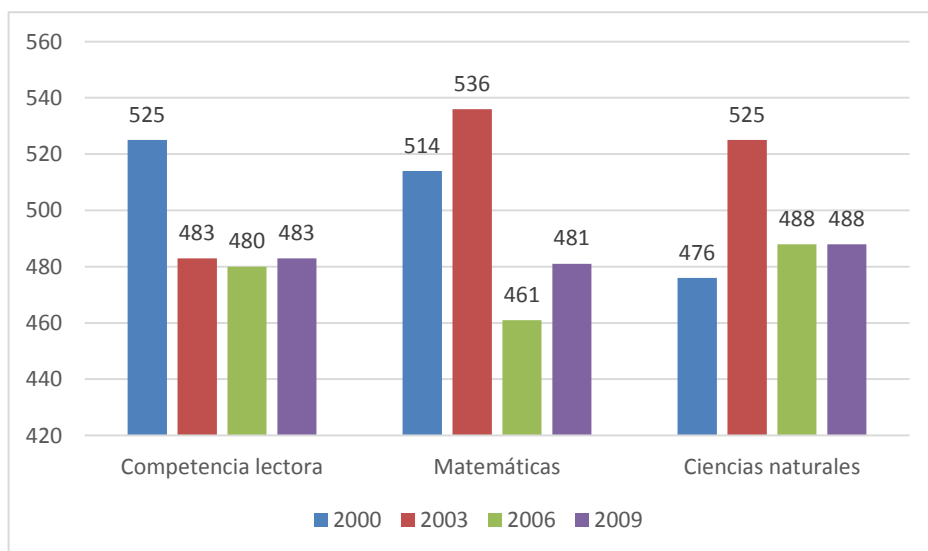


Figura 6. Pruebas PISA 2000 - 2009

²² ZAYAS HERNANDO, Felipe (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA*. Pág. 13. Graó.

Como observamos en la gráfica, del año 2000 al 2003 surge un cambio muy brusco. La Competencia lectora desciende de 525 puntos hasta los 483; mientras que la Competencia lectora descendió una cantidad importante de puntos, los apartados de Ciencias naturales y Matemáticas, tuvieron una subida considerable.

Respecto a los 2006 y 2009, podemos observar que, tanto la Competencia Matemática como las Ciencias Naturales sufrieron un gran caía en comparación con la subida del año 2003; mientras, la Competencia Lectora, se mantuvo durante el 2003 y 2009. A todo esto hay que añadir que, en las tres competencias podemos observar cómo con el paso de los años van disminuyendo en puntuación poco a poco; por lo que podemos deducir que, los alumnos/as de Primaria entienden cada vez peor los textos a trabajar.

Y es que, como ya hemos explicado antes, para entender adecuadamente todos los tipos de texto, es necesario que tengamos adecuada una comprensión lectora. Felipe Zayas (2012)²³, nos lo explica de la siguiente manera:

“El lector competente posee un saber metacognitivo, es decir, sabe cómo interactuar con los textos para alcanzar los objetivos de la lectura según el contexto en el que se lleva a cabo. Ello supone tener una representación clara de la tarea y de los recursos que se deben usar para llevarla a cabo. Estos procedimientos que usamos conscientemente son las estrategias de lectura, cuya enseñanza ha de ser explícita, aunque dentro de contextos en los que la lectura tiene una finalidad, como ocurre cuando se utiliza la lectura como instrumento para el aprendizaje en las diferentes áreas del currículo”.

Por este motivo, pretendo innovar la forma de trabajar la competencia lectora, ya que alentar el aumento de los niveles de comprensión lectora es trabajar por fortalecer el pilar esencial de un país: los ciudadanos.

²³ ZAYAS HERNANDO, Felipe (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA*. Pág. 15. Graó.

3. MATERIALES Y MÉTODOS 3

3.1 Materiales 3.1

El material que es necesario para poder realizar correctamente la secuencia didáctica sería el siguiente:

- Capítulo 1 del texto *Guárdate de los Idus*, de Lola Gándara.²⁴

Texto narrativo: GÁNDARA, L. *“Guárdate de los idus”*. Ed. Gran Angular. 1995. Pág. 9-12

| FUENTE | |
|-----------|----------------------|
| AUTOR | Lola Gándara |
| TÍTULO | Guárdate de los idus |
| EDITORIAL | Gran Angular |
| AÑO | 1995 |
| PÁGINAS | 9-12 |
| ISBN | 84-348-4743-4 |
| TIPOLOGÍA | |
| SOPORTE | Impreso |
| FORMATO | Continuo |
| TIPO | Narrativo |
| USO | Público |

Figura 7. Tabla sobre la información técnica del texto narrativo.

- Pizarra digital, o en su defecto un proyector.
- Ordenador o Tablet para conectarlo a la pizarra digital o al proyector.
- Power Point con la terminología más compleja para ayudar al alumno.²⁵
- Mapa relieve de Europa.²⁶
- Ficha de los personajes que aparecen en la narración.²⁷
- Ficha para trabajar las inferencias.²⁸

²⁴ Ver Anexo III. Capítulo 1 de *Guárdate de los Idus* de Lola Gándara.

²⁵ Ver Anexo IV. Power Point con la terminología más compleja.

²⁶ Ver Anexo V. Mapa relieve de Europa.

²⁷ Ver Anexo VI. Ficha: personajes “Guárdate de los Idus”.

3.2 Materiales 3.2

A continuación introduciré la secuencia didáctica que he elaborado para este trabajo.

3.2.1 Introducción 3.2.1

El trabajo que vamos a realizar consiste en elaborar una serie de estrategias y procesos para 6º Primaria. Nuestro mayor objetivo consistirá en que nuestros alumnos sean capaces de elaborar un mural donde, empleando la estructura del texto narrativo, sean capaces de “idear” una introducción, un nudo y un desenlace, basándose en el texto. Además, nos dará pie para introducir la escritura del texto narrativo.

El curso con el que vamos a trabajar es el tercer ciclo, en concreto, 6º de Primaria, con edades comprendidas entre los 11-12 años.

Con el objetivo de tener una organización de todo el proyecto, vamos a redactar a continuación, de una manera más esquemática, el orden en el cual realizaremos las prácticas.

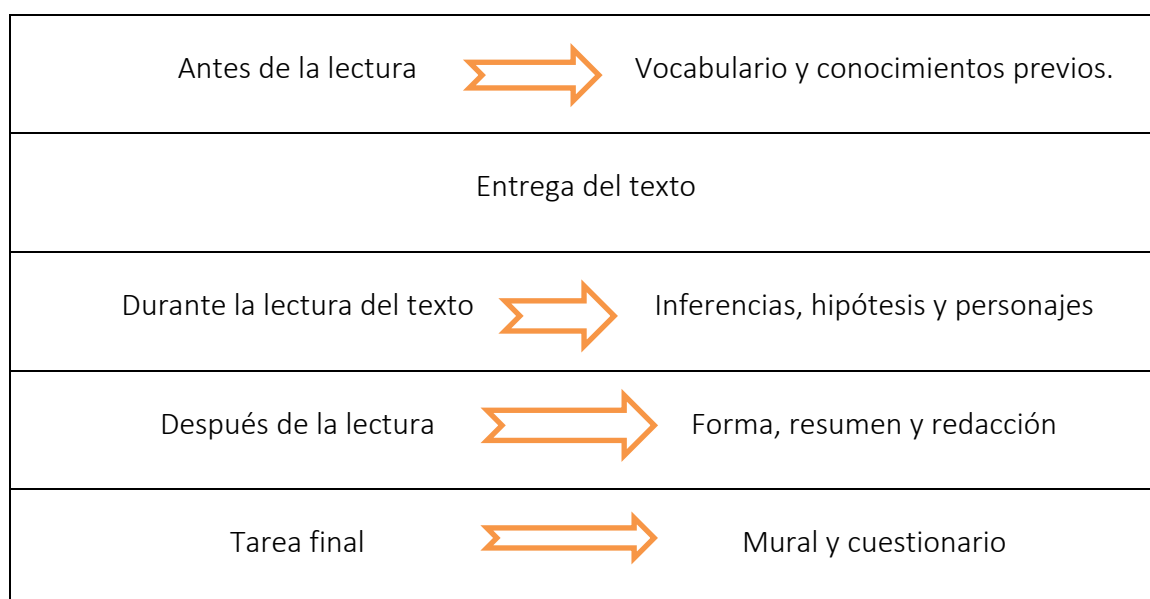


Figura 8. Esquema sobre el modo de empleo de la secuencia didáctica.

²⁸ Ver Anexo VII. Ficha: Inferencias.

3.2.2 Justificación 3.2.2

El texto que se emprende en el presente trabajo ha sido seleccionado teniendo en cuenta los siguientes criterios:

El Imperio Romano es una de las civilizaciones que aún vive por toda la trascendencia, el bagaje y la herencia cultural que aportaron y dejaron al mundo antiguo, moderno y contemporáneo. Roma y su imperio han dejado una gran huella en nuestra sociedad actual, en temas que abarcan desde la arquitectura y la construcción, hasta la literatura y el sistema jurídico. El latín que era el idioma que empleaban, tuvo una gran importancia como elemento normalizador, y como idioma, se extendió a lo largo de los territorios conquistados. El latín dio origen a un gran número de lenguas europeas denominadas lenguas romances, como el español, portugués, francés, italiano...

Se trata de una novela histórica sin ilustraciones, aunque sí contiene un mapa en el cual se representa un fragmento de la ciudad de Roma en el año 44 a.C. En dicho mapa, se reflejan los lugares más importantes, nombres de calles y las zonas que visitarán los protagonistas a lo largo de toda la novela.

No abarcamos el capítulo entero debido a su extensión (14 páginas), además consideramos que es un texto complejo en cuanto a términos específicos y extracción de ideas.

Las tareas estarán basadas en objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de Primaria.

En cuanto a las competencias básicas, se trabajarán a lo largo de todo el proceso. Entre ellas cabe destacar la Competencia en Comunicación Lingüística; y de una manera más transversal, también trabajaremos la competencia Cultural y Artística, la Competencia del Tratamiento de la Información, la Competencia Digital, y la Competencia de Aprender a Aprender.

Adjuntamos a continuación, una tabla con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de Primaria que emplearemos con nuestros alumnos (Decreto Foral 24/2007). Además incluye el Bloque V. de la asignatura Conocimiento del medio natural, social y cultural “Cambios en el tiempo”

La comprensión lectora en el aula de Primaria. Pasado, presente y futuro.

| OBJETIVOS | CONTENIDOS | | | |
|---|---|---|---|--|
| | BLOQUE II | BLOQUE III | BLOQUE IV | BLOQUE V |
| Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos. | <p>Lectura y comprensión de textos</p> <p>Reconocimiento de estructuras narrativas, instructivas, descriptivas, y explicativas para facilitar la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión de textos del ámbito escolar, en soporte papel o digital, para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso social (folletos informativos o publicitarios, prensa, programas, fragmentos literarios). Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de información. Uso de las bibliotecas incluyendo las virtuales, de forma cada vez más autónoma, para obtener información y modelos para la producción escrita. <p>Producción de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> Composición de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones...). <p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> Narrativos: narraciones más complejas que pueden incluir diálogos y secuencias de carácter descriptivo. <p>Estrategias y habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> Activar los conocimientos previos. Interpretar el título. Responder de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, global, interpretativa y sobre el contenido y la forma del texto. Avanzar y retroceder en la lectura. Captar la idea general determinando los propósitos principales e interpretando elementos no explícitos (doble sentido, humor, ironía) de algunos textos. Buscar el significado de palabras desconocidas. | <ul style="list-style-type: none"> Lectura personal silenciosa y en voz alta de obras adecuadas a la edad e intereses. Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas, literaturas actuales y diferentes soportes. Uso de la biblioteca del centro y participación en actividades literarias. Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural y como recurso de disfrute personal. <p>Estrategias y habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de los textos teatrales (admiraciones, puntos suspensivos, pausas, guiones) y la escritura externa (actos, escenas, acotaciones) Crear textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados. Utilizar recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones. | <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de estructuras narrativas, instructivas, descriptivas y explicativas argumentativas sencillas para la comprensión y composición. | <ul style="list-style-type: none"> Uso de habilidades y procedimientos tales como la observación de modelos, comparación, reorganización, ejemplificación, generalización... para la adquisición de léxico, formas y estructuras de la lengua, creación de textos... Utilización progresiva de medios gráficos de consulta e información y de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías. <p>Estrategias y habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de recursos visuales. Petición de ayuda y aclaraciones. Uso de diccionarios y de las TIC como instrumento de trabajo, utilizando el lenguaje de forma correcta. Colaborar con eficacia en parejas y en grupos de trabajo aportando sus conocimientos y respetando otras aportaciones. |
| Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar, tanto para buscar, recoger necesaria información, como para escribir textos propios del ámbito académico. | | | | |
| Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura. | | | | |
| Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural. | | | | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | |
|--|--|---|--|
| BLOQUE II | BLOQUE III | BLOQUE IV | BLOQUE V |
| <ul style="list-style-type: none"> Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias en la lectura de textos determinando los propósitos principales de éstos e interpretando el doble sentido de algunos. Interpretar e integrar las ideas propias con las contenidas en los textos, comprando y contrastando informaciones diversas, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta. | <ul style="list-style-type: none"> Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo así como las características de la narración y la poesía con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos. Usar y manejar con soltura las bibliotecas, videotecas, etc. Y comprender los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar con el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro. | <ul style="list-style-type: none"> Identificar los cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. | <ul style="list-style-type: none"> Usar algunas estrategias para aprender a aprender. |

3.2.3 Desarrollo del trabajo 3.2.3

Objetivo de la lectura: obtener información sobre algunos aspectos concretos de la Roma Imperial y usarla para elaborar un mural.

NO ENTREGAMOS EL TEXTO (ESPERAREMOS)

a) Antes de la lectura (a)

En la clase...

Maestra/o: “Chicos, recordad que tenéis que entregar una obra libre para la profesora de arte. No os preocupéis por el tema, los materiales o que vuestra idea no coincida con la de vuestro compañero... al final todos los caminos llevan a Roma. ¡Qué frase más curiosa!, ¿alguien de clase la conoce?”

Una vez establecida nuestra palabra clave, Imperio Romano, elaboraremos una lluvia inicial de ideas para explorar y conocer los conocimientos previos de los que parten los alumnos/as. Para ello dibujaremos un círculo en medio de la pizarra, con la palabra clave dentro de él. A partir de ahí, los alumnos/as irán apuntando, cada uno en sus respectivos cuadernos, sus ideas en forma de flechas que parten del círculo.

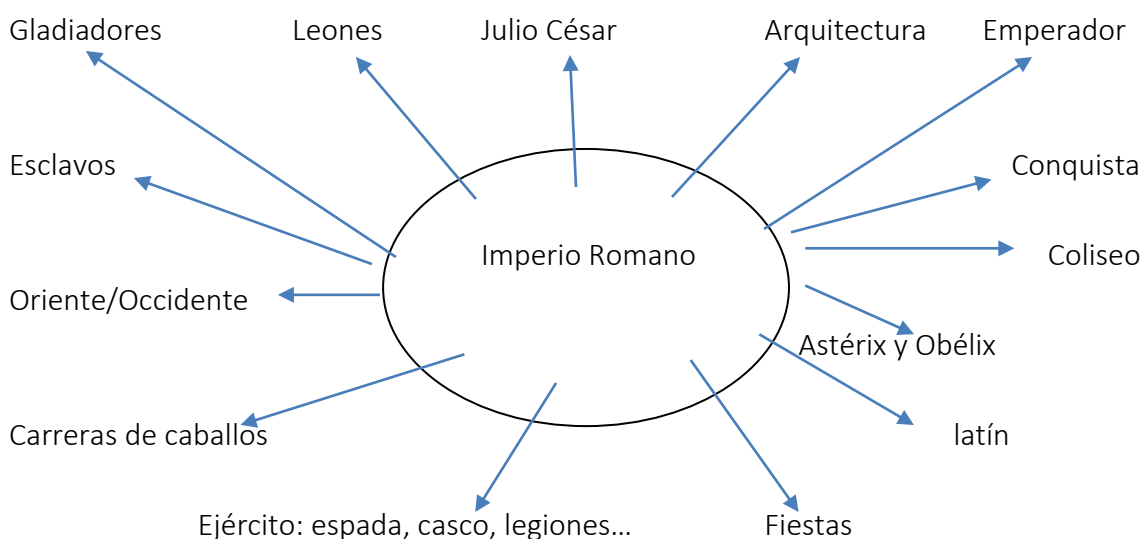


Figura 9. Lluvia de ideas sobre el Imperio Romano.

(Esta primera tarea es una lluvia de ideas. La característica especial que le otorgamos a esta lluvia de ideas es de que le “damos forma”, para ayudar a los alumnos/as)

Una vez terminada esta primera tarea, los alumnos/as deberán catalogar las ideas por temas, y dependiendo de estos, surgirán contenidos distintos.

| EXPANSIÓN | ENTRETENIMIENTO | REPÚBLICA | OBRAS |
|---|---|---|-------------------------|
| Oriente/Occidente Ejército: espada, casco... Conquista | Leones Esclavos Gladiadores Carreras de caballos | Julio César Astérix y Obélix Emperador Latín | Arquitectura Coliseo |

Figura 10. Clasificación de las ideas que han surgido durante la “lluvia de ideas”.

Una vez catalogas las palabras, continuaremos con la exploración de conocimientos. Para ello, preguntaremos a nuestros alumnos por experiencias cercanas o propias.

Maestra/o: *“Bueno chicos, el Imperio Romano antiguo ha evolucionado, pero seguro que muchos de vosotros habéis visto películas, obras de teatros, dibujos, cómics, documentales o visitado los monumentos que todavía se conservan por España, o incluso, haber ido a Roma y visitar, por ejemplo, el Coliseo.”*

Nuestro objetivo en esta tarea será doble. El primer objetivo será que los alumnos relacionen las ideas de la pizarra, con sus propias experiencias, desde películas como *Ben Hur, Gladiator...* obras teatrales como “El mercader” de Plauto, representaciones en vivo de Terra Mítica, dibujos y cómics de Astérix y Obélix, documentales sobre “Pompeya”, “La caída de Roma”... hasta incluso haber visitado la arquitectura Romana: el Acueducto de Segovia, templo de Alcántara, el teatro de Sagunto, la torre de Hércules en A Coruña...

En cuanto al segundo objetivo, consiste en direccionar sus ideas hasta llegar a un personaje en concreto, Julio César. Sería aconsejable emplear como conector Astérix y Obélix, ya que Julio César, es el antagonista en los cómics; y personaje principal que desencadena toda la trama del libro “Guárdate de los idus”.

La comprensión lectora en el aula de Primaria. Pasado, presente y futuro.

Debido a la complejidad en cuanto a terminología latina, vamos a realizar algunas tareas introductorias al tema antes de comenzar el texto; ya que, en caso contrario, no serán quizás capaces de elaborar correctamente el objetivo final.

Maestra/o: *“Todos conocemos a Julio César y sabemos por Astérix y Obélix que era un buen líder militar y que quería conquistar toda Europa. Pero... ¿cómo de grande fue el Imperio Romano en la época de Julio César?”*

En la primera tarea, los alumnos deberán descubrir por ensayo y error, cómo de grande fue el Imperio Romano en la época de Julio César. Para ello, les entregaremos un mapa relieve de Europa y parte de África y Asia. Los alumnos con un color deberán situar y colorear Italia en la actualidad; una vez situado, cambiarán de color y cada uno decidirá hasta donde ocupaba el Imperio Romano. Finalizada la tarea, la clase entera comentará las diferencias que hay entre el Imperio Romano e Italia en la actualidad.²⁹

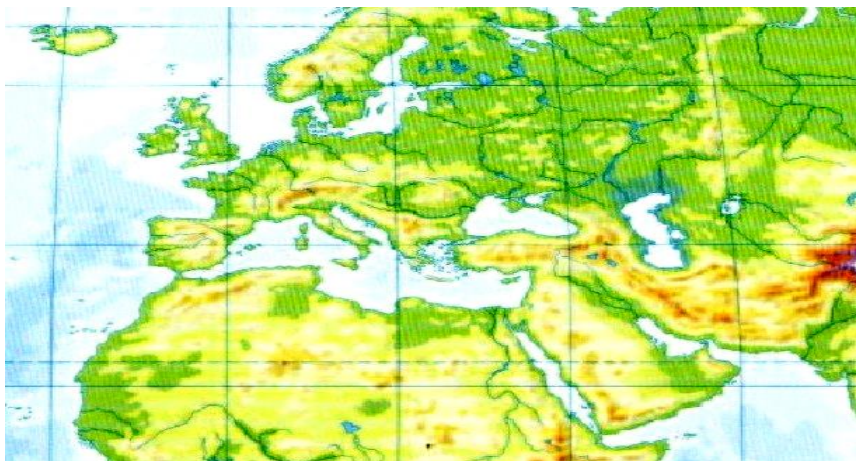


Figura 11. Mapa relieve de Europa para localizar la amplitud que tuvo el Imperio Romano.

Maestra/o: *“Ya sabemos cómo de grande fue el Imperio Romano, pero ¿cuándo vivió Julio César? Vamos a ver, necesito un voluntario para que busque ahora en la Pizarra Digital, cuándo nació y murió Julio César”.*

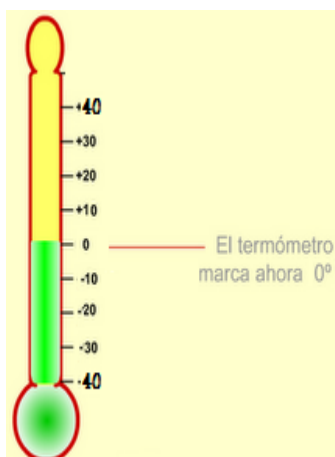
(Los alumnos/as levantan la mano y la maestra escoge a uno, que rápidamente busca en Google la información pedida).

Alumno/a: *Dice Wikipedia que nació el 13 de Julio de 100 a.C. y que murió el 15 de Marzo del 44 a.C.*

Maestra/o: *100 a.C. y muerte de 44 a.C. ¿Alguien sabe lo que es y lo que significa?*

²⁹ Mapa de mayor tamaño en Anexo V.

Los alumnos en el tercer Ciclo no tienen una idea muy clara sobre el concepto de Antes de Cristo y Después de Cristo. Por ello, les daremos una breve explicación gráfica (usando los números enteros) para poder “situarlos” en el tiempo.



Figuras 12 y 13. Imágenes sobre cómo esclarecer el concepto de a.c. y d.c.

Por último, antes de abordar el texto, les mostraremos un Power Point³⁰ con la terminología más complicada: Senador, Atrio, cingulo, toga, legiones romanas, la adopción de la cultura griega... La presentación consistirá en una serie de imágenes que luego se abordarán en el texto, pero que los alumnos todavía desconocen.³¹

Maestra/o: “Alumnos y alumnas, ya que estamos ahora trabajando el tema del Imperio Romano, os voy a mostrar una serie de imágenes, a ver si sabéis lo que son”.

Solucionado el vocabulario más técnico (términos latinos o términos que solo existían antes), disponemos de una serie de palabras que nuestros alumnos/as podrían no conocer.

³⁰ Ver Anexo IV.

³¹ Ver Anexo III.

| PALABRAS DESCONOCIDAS | |
|-----------------------|---|
| No pueden conocer | Conocen por contexto |
| Aciago | Desbocado |
| Ocaso | Adoquines |
| Lividez | Voz desgarrada |
| Estrépito | Pavimento |
| Desaforadamente | Figura 14. Tabla sobre la clasificación del posible vocabulario que puedan desconocer. |
| Solemne tono | |

Una vez con el vocabulario seleccionado y al no existir una forma con la cual nuestros alumnos puedan averiguar el significado, creemos que para este caso sería más indicado la utilización de un diccionario. Al haber múltiples significados de una misma palabra en el diccionario, pediremos a nuestros alumnos que seleccionen la que crean que es más adecuada. Finalmente pondremos en común las respuestas correctas.

ENTREGAMOS EL TEXTO EN ESTE MOMENTO

En esta fase final, los alumnos formularán hipótesis y predicciones sobre el texto que les hemos entregado. Ahora que tenemos toda la información, pedimos a los alumnos que únicamente se fijen en el título del primer capítulo y en la imagen del texto.

Maestra/o: *“El título es Idibus Martiis, 15 de Marzo; y también tenemos una especie de mapa”. 15 de Marzo, ¿no coincide con una fecha que acabamos de nombrar hace poco?*

Alumnos/as: *Eso es cuando muere César.*

Maestra/o: *Podría ser... ¿coincide tú idea con el mapa?*

Les mostramos cómo una hipótesis puede ser verificada, comprobando otro tipo de información, en este caso la imagen que acompaña el texto.

Alumnos/as: *¡Sí! Porque en el mapa hay un montón de nombres en latín y parece viejo.*

Maestra/o: *¡Vale, bien! Entonces chicos... si juntamos toda la información ¿qué conclusión podemos sacar de todo esto?*

Alumno/a: *¡Que César va a morir, y es su último día!*

Alumno/a: *Nos va a contar cómo murió César.*

A continuación, se procede a la lectura individual y en silencio del texto narrativo.

b) Durante de la lectura (b)

Nada más terminar la lectura, la maestra/o les preguntará su opinión sobre ésta.

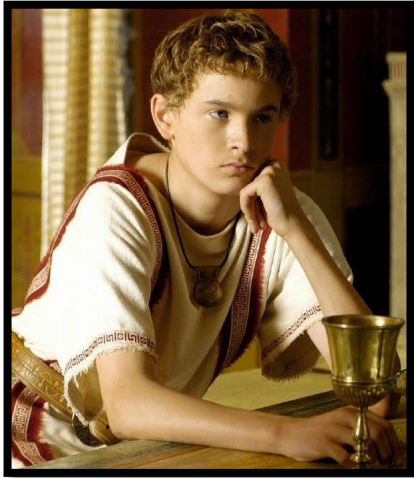
Maestra/o: “¿Qué os parecido el primer capítulo? ¿Os ha gustado?”

Seguidamente, vamos a relatar una serie de tareas para trabajar con nuestros alumnos: identificar personajes y apreciar sus actitudes, inferir el contenido de expresiones, inferir acciones que no se mencionan explícitamente, interpretar la referencia textual (problema, cuestión).

Primero, comentaremos en voz alta a toda la clase, cuáles son los personajes que aparecen en el texto y los escribiremos en la pizarra. Una vez escritos, dividiremos a la clase en grupos de 2-3 personas, y les entregaremos una ficha con los personajes del texto. En dicha ficha³², aparecerán los personajes del texto, y los alumnos, deberán escribir todo lo que sepan de los personajes, basándose en el texto y en posibles inferencias.

³² Ficha en blanco disponible en Anexo VI.

“Guárdate de los idus”



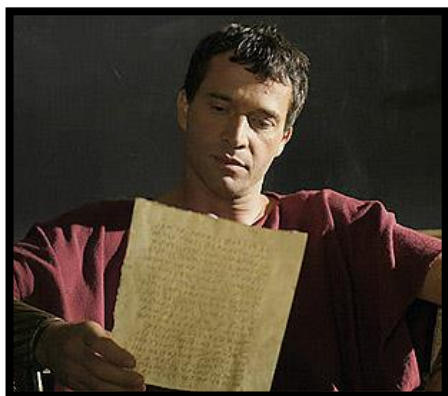
DRUSO:

- Aventurero/temerario.
- Mayor de edad (Roma)
- Desobediente.
- Adinerado.
- Quiere ser senador.
- Huérfano.
- No es consciente de lo que ocurre realmente.
- Culto.



PORCIA:

- Sensata.
- Obediente.
- Responsable.
- Asustada/temerosa/alarmada
- Consciente de lo que ocurre (no en su totalidad)
- Señora de la casa.
- Huérfana.
- Adinerada.
- No está casada.
- Culta.



TÍO MARIO:

- Preocupado por la situación y la seguridad de sus sobrinos.
- Culpa.
- No llega a la hora que acordó.
- Adinerado.
- Al cargo de sus sobrinos.
- Posible asesino de Julio César.
- Perseguido por la justicia.
- Culto.




| | |
|---|--|
|  | <p>ESCLAVO:</p> <ul style="list-style-type: none">- No le toman en cuenta.- Obedece todo tipo de órdenes.- Solo habla cuando se le ordena.- Exaltado- Temeroso de su futuro.- No pueden expresar opiniones e ideas.- Pobre. |
|  | <p>EUNICE (NODRIZA)</p> <ul style="list-style-type: none">- Es egipcia.- Temerosa de su futuro.- Asustadiza.- Fiel a su señora.- Obediente.- Pobre. |
|  | <p>SOLDADOS:</p> <ul style="list-style-type: none">- Amigos de Julio César.- Vengadores.- Veteranos del ejército.- Persiguen a tío Mario y a toda su familia.- Enfadados. |

Figura 15. Ficha del docente sobre cómo deben completarla los alumnos/as.

El siguiente paso guarda relación con la ficha anterior. Las personas en situaciones determinadas pueden actuar de una manera, pero puede que no sea su forma de actuar en la vida cotidiana. En esta tarea, los alumnos (por grupos) deberán decidir si la manera de actuar de los personajes está determinada por el momento de la acción, o si es una actitud suya diaria. El propósito de esta actividad es que, partiendo de la actividad anterior, sean capaces de describir a los personajes principales, para así después utilizar esta información en el mural.

| | | |
|------------------|--------------------|---|
| Druso | Actitud momentánea | <ul style="list-style-type: none"> - No es consciente de lo que ocurre realmente. - Aventurero/temerario. |
| | Actitud diaria | <ul style="list-style-type: none"> - Mayor de edad (Roma) - Desobediente. - Adinerado. - Quiere ser senador. - Huérfano. - Culto. |
| Porcia | Actitud momentánea | <ul style="list-style-type: none"> - Asustada/temerosa/alarmada - Consciente de lo que ocurre (no en su totalidad) |
| | Actitud diaria | <ul style="list-style-type: none"> - Sensata. - Obediente. - Responsable. - Señora de la casa. - Huérfana. - Adinerada. - No está casada. - Culta. |
| Tío Mario | Actitud momentánea | <ul style="list-style-type: none"> - Preocupado por la situación y la seguridad de sus sobrinos. - Culpa. - No llega a la hora que acordó. - Posible asesino de Julio César. - Perseguido por la justicia. |
| | Actitud diaria | <ul style="list-style-type: none"> - Adinerado. - Al cargo de sus sobrinos. - Culto. |

Figura 16. Tabla de descripción de los personajes a través de datos del texto e inferencias.

Más adelante, los alumnos deberán investigar los motivos por el cual ocurre la muerte de Julio César.

Maestra/o: *“Alumnos y alumnas, hay un párrafo que me llama mucho la atención <<Roma está desquiciada. La revuelta estalla por todas partes. Los veteranos de las legiones de César claman venganza, y algunos ciudadanos ya persiguen a los asesinos... correrá la sangre joven Druso>>. ¿Por qué chicos, se arma tanto jaleo por la muerte de Julio César? ¿Qué ha ocurrido? Os propongo que vayamos a la sala de ordenadores para investigar lo qué ha pasado”.*

Esto se realizará en la sala de ordenadores, donde los alumnos investigarán lo sucedido a Julio César, el por qué su muerte y en qué les afecta a los protagonistas.

Maestra/o: *“Ya tenemos un punto claro; mataron a Julio César porque se estaba haciendo muy poderoso e iba a ser el primer emperador, algo así como un rey. Entonces, el ejército que era amigo de César (porque era un buen líder militar) y el pueblo (porque les daba comida) quieren matar a los asesinos de César. ¿Qué relación hay con Druso, Porcia y el tío Mario? Porque si están buscando al tío Mario es porque...”*

Queremos que se den cuenta de que el tío Mario fue uno de los que apuñaló a Julio César. El texto lo dice de una manera indirecta y, como hacen falta datos históricos, es posible que los alumnos no lleguen a descubrirlo si no conocen antes, qué ha ocurrido; de ahí, la importancia de buscar información en ésta tarea.

Para terminar, les entregaremos una ficha³³ que deberán completar por los grupos formados al principio. La ficha se pretende trabajar todas las inferencias que existen en el texto. La maestra/o les entregará la ficha con las frases para trabajar, y los alumnos con ayuda del texto y por grupos, intentarán buscarle un significado a la frase u oración.

Al final, la maestra lo corregirá en voz alta para completar o corregir los posibles fallos.

³³ Ver Anexo VII. Ficha de inferencias para completar por parte del alumnado.

| FRASES A INFERIR | SIGNIFICADO |
|--|--|
| <i>“La sangre vertida aquella mañana en el Senado nos iba a salpicar a todos nosotros.”</i> | La muerte de César iba a afectarle a toda la familia de Druso. |
| <i>“Leíamos a Hesíodo.”</i> | Los romanos adoptaron la mayor parte de la cultura Griega, y usaban a griegos como profesores. |
| <i>“Epidauro, nuestro pedagogo griego.”</i> | |
| <i>“Algo me dijo que las Furias se habían desatado sobre Roma en aquel 15 del tercer mes de invierno.”</i> | Las Furias eran deidades que desataban el caos, la muerte y la destrucción. “Algo me dijo que la muerte, el caos y la destrucción se había desatado sobre Roma en aquel 15 del tercer mes de invierno”. |
| <i>“Roma está desquiciada.”</i> | La ciudad de Roma exige matar a los culpables de la muerte de César. |
| <i>“Los veteranos de las legiones de César claman venganza.”</i> | El ejército busca sin descanso a los asesinos de César para matarlos. |
| <i>“Algunos ciudadanos ya persiguen a los asesinos... correrá la sangre.”</i> | Los ciudadanos están tomándose la justicia por su cuenta y, están atacando, a todo sospechoso. |
| <i>“No voy a meterme debajo de ninguna lanza ni a mezclarme en ningún motín callejero.”</i> | No voy a meterme en problemas ni en ningún lío. |
| <i>“Sentí la presión de la mano de Porcia”.</i> | Porcia estaba apretándole la mano a Druso para que le hiciese caso y no interviniese, pues sino, el mensajero no se iría. |
| <i>“La venganza de este día maldito caerá sobre nuestras cabezas.”</i> | La muerte de César nos va a afectar a todos. |
| <i>“Ya tengo edad para cuidar de mí mismo.”</i> | Ya soy mayor de edad. |
| <i>“En la calle había más animación que un día de circo.”</i> | Los días de circo son unas fiestas donde la gente sale a la calle para ver luchar a los gladiadores. Se supone que hay más alboroto |

| | |
|--|--|
| | que un día con éste tipo de fiesta. |
| <i>“Retrocedimos todos hacia las habitaciones interiores con el sigilo propio de los acosados.”</i> | Todos en silencio fueron a las habitaciones de dentro de la casa. |
| <i>“¡Mario Dimitio no escapará! –soldado romano.”</i> | Buscan al tío Mario porque está involucrado en el asesinato de Julio César. |
| <i>“Todos sentíamos que la cara oscura del peligro nos acechaba y el miedo crecía por momentos.”</i> | Todos estaban asustados porque el crimen de Mario nos involucraría. Ellos a partir de ahora, serían fugitivos. |
| <i>“Ojalá no sea más que eso –Porcia”</i> | Ojalá solo seamos fugitivos, y no nos apresen para convertirnos en esclavos, o incluso matarnos. |
| <i>“Ordenó a las esclavas que preparasen dos baúles de viaje.”</i> | A pesar de la situación, la gente adinerada se niega a trabajar. |
| <i>“Me encerré en el despacho de mi padre, que ahora utilizaba tío Mario.”</i> | El padre de Druso está muerto, y ahora lo ocupa tío Mario. |
| <i>“Me senté en la vieja silla de patas curvadas en forma de S, que mi padre había traído de una de sus campañas en las fronteras del Este.”</i> | El padre de Druso era soldado romano. |

Figura 17. Tabla de inferencias para trabajar con el alumnado.

Por último, pediremos a nuestros alumnos que lean una última vez el texto y así entenderlo en su totalidad, utilizando como conectores de conocimiento las tareas anteriores.

c) Después de la lectura (c)

Una vez finalizada esta última lectura, los alumnos/as con sus respectivos grupos, deberán elaborar un mural donde se refleje todo lo aprendido anteriormente. Para ello trabajaremos siguiendo estas pautas:

Para que conozcan la línea temporal de la historia, los alumnos van a ordenar cronológicamente las siguientes frases que escribiremos en la pizarra.

La comprensión lectora en el aula de Primaria. Pasado, presente y futuro.

- Los dos vivían con su tío Mario en Roma.
- Llega tío Mario para explicarles lo qué ocurre.
- El 15 de Marzo mataron a Julio César.
- Los soldados fueron a casa de Druso para capturar a su tío Mario.
- Había una vez un joven llamado Druso y su hermana Porcia.

Lo trabajado anteriormente, nos permitirá elaborar un esquema sobre cómo es la forma del texto narrativo; a su vez, nos dará pie para elaborar el mural.

| | |
|---------------------|---|
| INTRODUCCIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Había una vez un joven llamado Druso y su hermana Porcia. - Los dos vivían con su tío Mario en Roma. |
| NUDO | <ul style="list-style-type: none"> - El 15 de Marzo mataron a Julio César. - Los soldados fueron a casa de Druso para capturar a su tío Mario. - Llega tío Mario para explicarles lo qué ocurre. |
| DESENLACE | ¿? → el desenlace dependerá del alumno/a |

Figura 18. Tabla representativa de las partes en las que se divide el texto narrativo.

Como sabemos que realizar un resumen de un capítulo es algo complicado, antes los alumnos deberán extraer por grupos las ideas principales del texto.

| | |
|-------------------------------|---|
| ACEPTADAS | <ul style="list-style-type: none"> - Han asesinado a Julio César en el Senado. - El ejército busca a toda la familia de Druso porque tío Mario puede estar involucrado en el asesinato. - Se preparan para abandonar Roma. |
| MEDIANAMENTE ACEPTADAS | <ul style="list-style-type: none"> - César ha muerto y hay una revuelta. - Los soldados y el pueblo buscan venganza. - Tío Mario llega tarde a la reunión. |
| NULAS | <ul style="list-style-type: none"> - Todas las demás |

Figura 19. Tabla respuestas "aceptadas", "medianamente aceptadas" y "nulas".

Una vez focalizadas las ideas principales, elaborarán a partir de ellas un pequeño resumen de no más de 6-7 líneas; y realizarán la misma operación con la Introducción, utilizando para ello una de las primeras fichas³⁴.

Introducción

Había una vez un joven mayor de edad llamado Druso y su hermana Porcia, quién es la dueña de la casa. Los dos hermanos son huérfanos, su padre murió en una batalla y ahora viven con su tío Mario.

Druso y Porcia estudian en casa con sus profesores griegos, ambos son muy cultos ya que provienen de una familia adinerada; pero aunque son hermanos tienen caracteres distintos.

Druso es un muchacho muy aventurero pero algo desobediente, le gusta estudiar porque su sueño es tener un alto puesto en el Senado; en cambio Porcia, es la más sensata, responsable y obediente porque tiene que mantener la mansión en la que viven.

Nudo

El 15 de marzo mataron a Julio César en el Senado. Druso y Porcia estaban estudiando cuando un esclavo les dio la noticia. Acto seguido llegó un mensajero que les traía un mensaje de su tío Mario. Porcia muy asustada decidió obedecer a su tío y no salir de casa, pero Druso que es más desobediente quería salir a la calle.

De repente los soldados romanos golpearon la puerta chillando dónde estaba Mario, pero como no encontraron a nadie se marcharon. Todos los de la casa se habían escondido, y pasado un rato, mientras hacían las maletas para huir, llegó su tío Mario.

El desenlace dependerá completamente del alumno. Ellos mismos decidirán cómo terminará la historia. Nosotras hemos escrito un ejemplo de cómo podría ser.

³⁴ Ver ficha de la pág. 37-39.

Desenlace

Al día siguiente, solo Druso y Porcia huyeron de Roma, porque su tío Mario había decidido quedarse y proteger su honor. Los dos hermanos tras varios meses de viaje, llegaron a Hispania donde su tío Mario tenía una casa; y es aquí, donde esperarían a tener noticias suyas.

Al cabo de un tiempo, regresó tío Mario a su casa en Hispania.

- *¡Tío te has salvado! –gritaron Druso y Porcia.*
- *Chicos, todo fue un terrible malentendido. Yo no maté a César porque ese día todavía no había regresado de mi viaje. ¿Os acordáis que llegué tarde? Fue porque tuvimos un retraso en el barco.*

Con todo solucionado, y tío Mario fuera de sospecha, vivieron los tres felices para siempre.

Ahora que ya tienen la estructura organizada y bien pensada, junto con los resúmenes, comenzarán a elaborar el mural. Podrán decorarlo con imágenes sobre Roma, dibujos sobre los personajes... todo al gusto de los alumnos/as.

4. RESULTADOS Y SU DISCUSIÓN 4

Nos encontramos en la parte final de este proyecto, donde se intentará mostrar de la forma más clara, cuáles han sido los resultados de este proyecto en la práctica; así como consejos y opiniones que dieron los docentes. El presente apartado será dividido en dos bloques:

El primer bloque consistirá en comprobar los resultados obtenidos después de haber trabajado con los alumnos un texto que no ha sido adaptado a su nivel de comprensión lectora.

En cuanto al segundo bloque, éste mostrará la recolección de datos y diversas opiniones que dieron los docentes del colegio Vedruna sobre el proyecto; así como posibles aspectos a mejorar, y cómo solucionar los inconvenientes que surgieron durante la puesta en práctica en las aulas.

4.1 BLOQUE A: RECOLECCIÓN DE DATOS DE LOS ALUMNOS DE 6º A Y B. 4.1

Tras terminar nuestro proyecto con los alumnos, y haber trabajado con éstos todas las características necesarias de una buena comprensión lectora, entregaremos al alumnado un cuestionario de 10 preguntas donde se mostrará si los alumnos y alumnas han comprendido el texto³⁵.

Las clases que trabajaron y contestaron al formulario disponen de las siguientes características:

- 6º A. Es una de clases con los alumnos más trabajadores y creativos que he visto hasta ahora. Tienen muchísimas ideas nuevas a la hora de trabajar por proyectos y suelen leer en cuanto disponen de tiempo libre. Todos los docentes del centro están muy contentos con esta clase.
- 6º B. Esta clase también es muy trabajadora, pero en comparación con 6º A, siempre suelen quedar bajo su sombra. Una característica muy buena de que

³⁵ Ver Anexo III. Texto narrativo para entregar a los alumnos/as.

dispone esta clase es que están muy unidos, y les gusta mucho trabajar en grupo. No disponen de tanta iniciativa para la lectura como 6º A, aunque sí que hay momentos de su tiempo libre que lo dedican a la lectura.

En cuanto a las preguntas que los alumnos debieron contestar, están divididas en cuatro categorías.

- Recuperación de la información: comprensión literal y búsqueda de información equivalente.
- Comprensión global.
- Interpretación y reelaboración del texto.
- Reflexión sobre la forma y el contenido del texto.

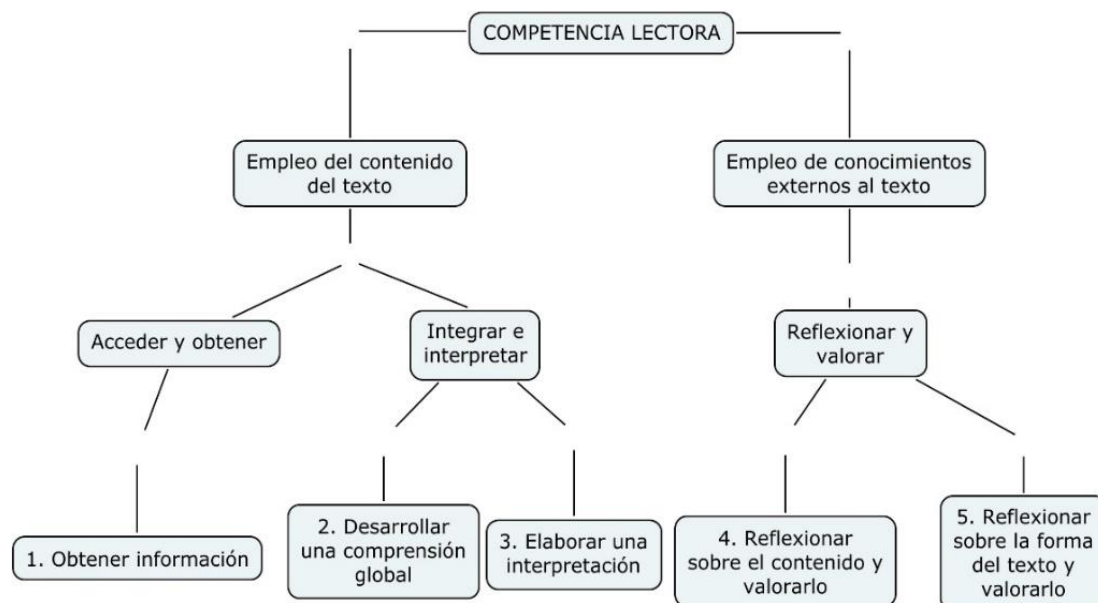


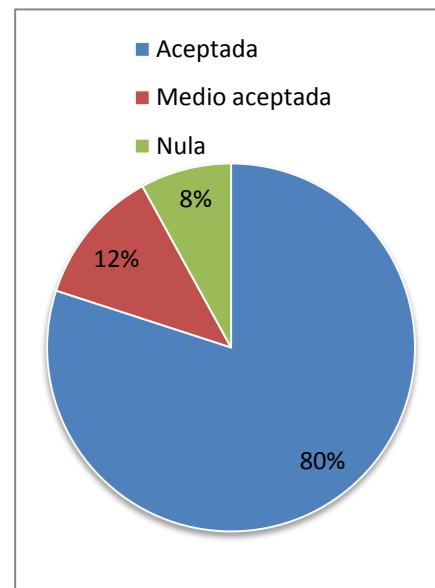
Figura 20. Esquema de las características de la competencia lectora.

PREGUNAS DE RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En la vida diaria, los lectores, por lo general, necesitan obtener información y para ello deben leer rápidamente, buscar, seleccionar los datos relevantes en algún espacio de información. (Zayas, 2012, p. 56)³⁶

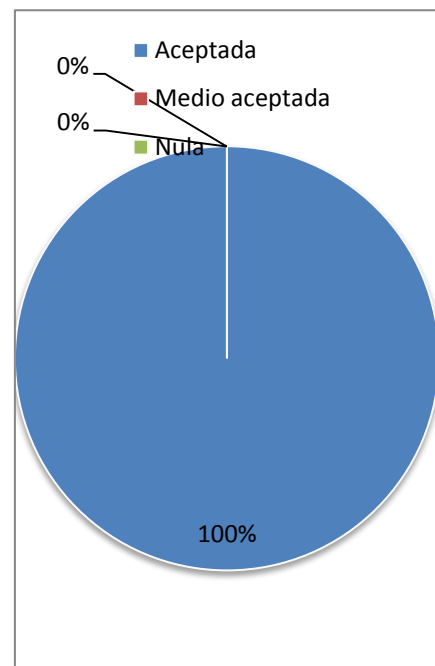
¿Cuándo y dónde fue asesinado César?

| | |
|-----------------------|---|
| ACEPTADA | <ul style="list-style-type: none"> - 15 de Marzo, a la hora tercia en el Senado. - El día 15 del tercer mes de invierno en el Senado. |
| MEDIO ACEPTADA | <ul style="list-style-type: none"> - A la hora tercia en el Senado. - Antes de las once en el Senado. |
| NULA | <ul style="list-style-type: none"> - A la mañana - A la hora tercia - En el Senado - ... |



¿A quién buscaban los veteranos del ejército en la casa de Druso?

| | |
|-----------------------|--|
| ACEPTADA | <ul style="list-style-type: none"> - A Mario Dimitio y su familia - Tío Mario, Druso y Porcia. - A la familia de Druso. |
| MEDIO ACEPTADA | <ul style="list-style-type: none"> - A tío Mario - A Mario Dimitio |
| NULA | <ul style="list-style-type: none"> - Resto |



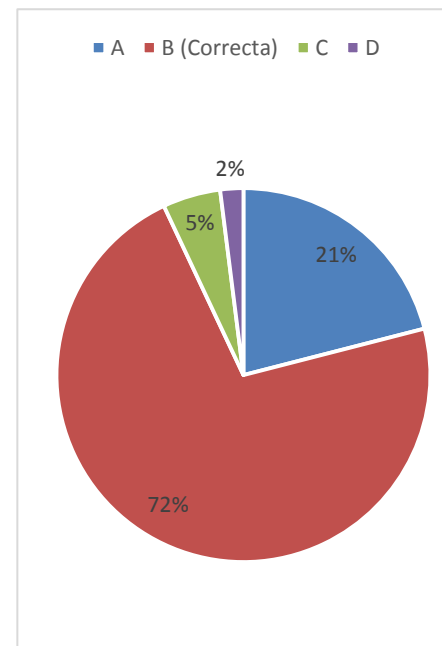
³⁶ ZAYAS HERNANDO, Felipe (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA*. Pág. 56. Graó.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN GLOBAL

Desarrollar una comprensión global significa, tomar el texto como un todo o considerarlo desde una perspectiva general. El lector desarrolla una comprensión global cuando, por ejemplo, es capaz de identificar el tema o la finalidad del texto. (Zayas, 2012, p. 62)³⁷

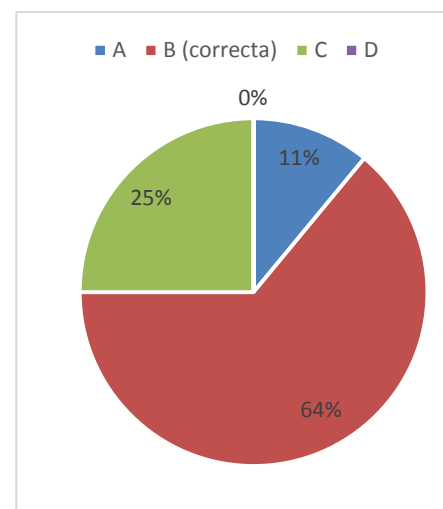
¿Por qué Druso considera la muerte de Julio César como un día histórico?

- a) Porque hay más animación en la calle que un día de circo.
- b) Porque en Roma no había sucedido nada así desde los tiempos de Sila.
- c) Porque los veteranos del ejército buscan venganza por la muerte de Julio César.
- d) Porque no han tenido clase con su profesor.



¿Cuál es la idea principal del capítulo?

- a) La vida en el Imperio Romano.
- b) El asesinato de César y cómo afecta a la vida de Druso.
- c) Búsqueda y captura de tío Mario.
- d) La huida de Druso y su familia de Roma.



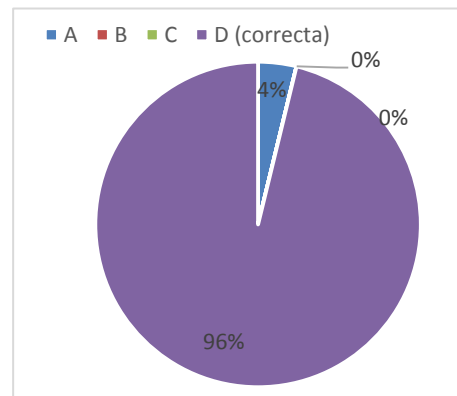
³⁷ ZAYAS HERNANDO, Felipe (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA*. Pág. 62. Graó.

PREGUNTAS DE INTERPRETACIÓN Y REELABORACIÓN DEL TEXTO

El conocimiento no consiste en almacenar informaciones, sino en utilizarlas de forma activa para modificar, ampliar, revisar, consolidar... nuestros esquemas conceptuales y nuestra visión del mundo (Zayas, 2012, p. 65)³⁸

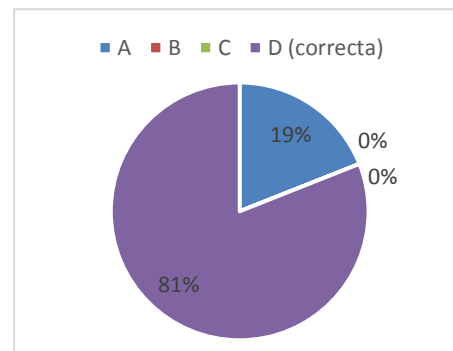
¿Por qué presiona Porcia la mano de Druso cuando está delante del mensajero?

- a) Para que sepa que le apoya.
- b) Porque está muy sorprendida por la noticia.
- c) Porque quiere mucho a su hermano.
- d) Para que Druso permanezca callado.



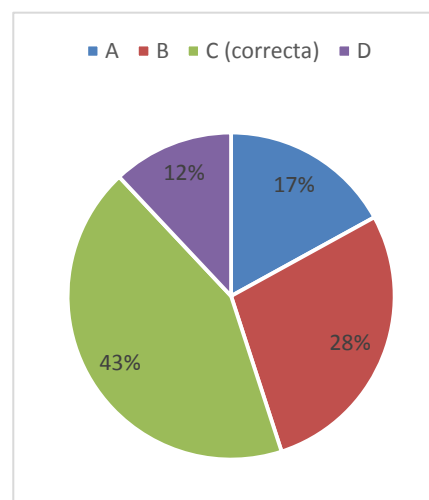
¿A qué se dedicaba el padre de Druso?

- a) Tenía un alto cargo en el Senado.
- b) Mercader de especias.
- c) Gladiador en el Coliseo.
- d) Soldado del ejército romano.



¿Por qué Druso y Porcia estudiaban Hesíodo, y tenían un profesor que era un pedagogo griego?

- a) Porque tío Mario era muy estricto con la educación.
- b) Porque es imprescindible para ser parte del Senado.
- c) Porque el Imperio Romano absorbió la cultura griega.
- d) Los antepasados de Druso y Porcia eran griegos.



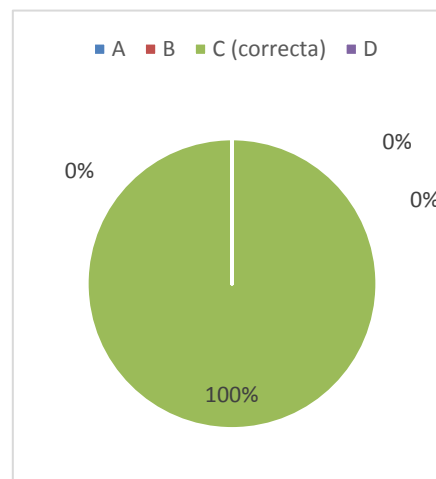
³⁸ ZAYAS HERNANDO, Felipe (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA*. Pág. 65. Graó.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA Y EL CONTENIDO DEL TEXTO

Se espera del lector que sea capaz de tomar el texto como objeto de observación para valorar su calidad y relevancia de acuerdo con la finalidad que se le asigna en una determinada situación comunicativa. (Zayas, 2012, p. 65)³⁹

¿Cuál es el uso que le da el autor a los guiones?

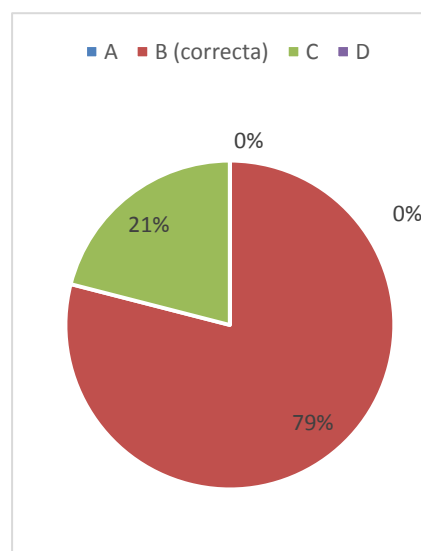
- a) Para captar la atención del lector.
- b) Para que parezca más ordenado.
- c) Para indicar cuándo habla un personaje.
- d) Porque le parece adecuado al autor.



¿Por qué está en cursiva y sin guion esta frase?

<<¡Soldados! ¿Qué diablos buscaban en mi casa los veteranos del ejército?>>

- a) Porque se ha equivocado al escribirlo.
- b) Porque es un pensamiento de Druso.
- c) Porque el autor quiere remarcar la importancia de la frase.
- d) Porque Druso está asustado.



Figuras 21 – 29. Gráficas mostrando el resultado de las respuestas otorgadas por el alumnado.

³⁹ ZAYAS HERNANDO, Felipe (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA*. Pág. 65. Graó.

Análisis y conclusión de los resultados obtenidos:

Tal y como se observa en los resultados anteriores, ha habido preguntas con más margen de error que otras. Las preguntas que fueron destinadas a la “reflexión de la forma y contenido del texto”, así como las de “recuperación de información” y “comprensión general” disponen de un índice de respuestas acertadas bastante más elevado que las que trabajaban la “Interpretación y reelaboración del texto”.

¿A qué se debe que unas preguntas tengan un índice más elevado de aciertos que otras? Nosotros los seres humanos leemos de forma diferente dependiendo de los objetivos que tenga nuestra lectura. Los objetivos del lector son los que dirigen el proceso de la lectura. Si un alumno busca una información detallada o una palabra concreta, leerá el texto de forma diagonal, fijándose únicamente en detalles que le hagan avanzar o retroceder en los párrafos; en cambio si su objetivo es entender el texto y formarse una idea general, deberá leer despacio y prestando atención a todo el texto.

“La finalidad de la lectura condiciona, pues, los aspectos de la competencia lectora que se ponen en juego en una situación de lectura concreta, desde la simple localización y extracción de datos hasta la reflexión sobre el texto”. (Zayas, 2012, p. 35)⁴⁰

Y es que no “leemos” sin más, leemos distintos tipos de textos: noticias, recetas de cocina, señales, entradas de blogs o páginas web, twitts, poemas, novelas, publicidad y, por tanto, cada una de ellas se leerá de una forma distinta.

Es por esto que, los alumnos que más lean (independientemente del tipo de texto), dispondrán de más habilidades y más destreza a la hora de buscar, pensar, reflexionar y generalizar la información; y por tanto, más respuestas acertarán.

En cuanto a la pregunta qué más problemas ha causado ha sido la de “¿Por qué Druso y Porcia estudiaban a Hesíodo, y tenían un profesor que era un pedagogo Griego?”. Puede que el motivo de que menos de la mitad de los alumnos hayan respondido es

⁴⁰ ZAYAS HERNANDO, Felipe (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA*. Pág. 35. Graó.

que, aun habiéndolo explicado en clase, entender el concepto de que la cultura romana absorbió gran parte de la cultura griega puede llegar a ser un poco abstracto para ellos. Sería conveniente enfatizar este aspecto para futuras aplicaciones prácticas.

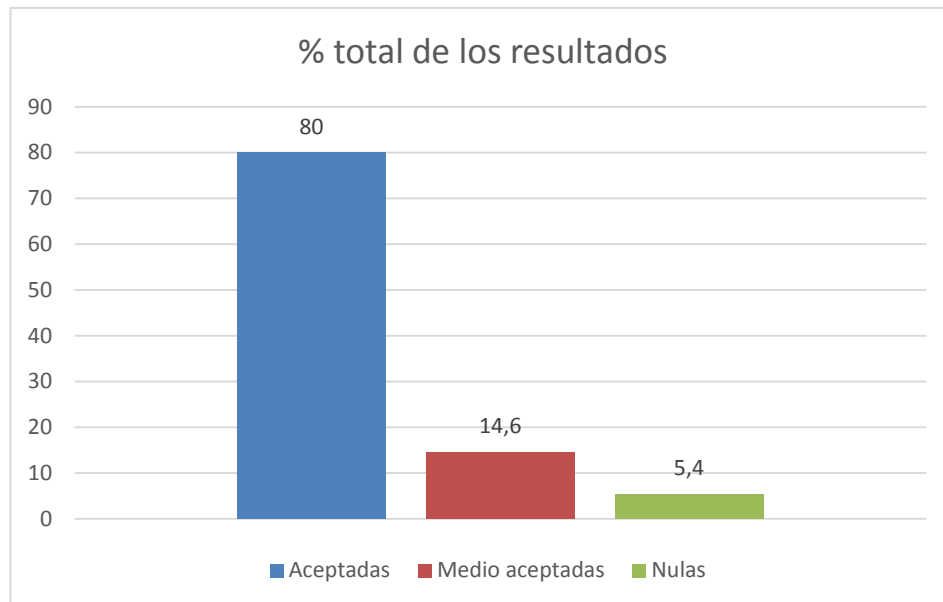


Figura 30. Gráfica donde figura el índice de respuestas total, dadas por el alumnado.

En cuanto a un análisis más general, y tal y como nos muestra la gráfica de barras de la izquierda, el índice de respuestas acertadas es muy elevado.

Se ha obtenido un índice del 80% de respuestas aceptadas; un 14.6% de respuestas medio aceptadas; y solo un 5.4 % de respuestas fallidas.

Por ende, podríamos afirmar que la actividad desarrollada ha cumplido su objetivo, pero que todavía hacen falta ajustes, cambios y mucho más tiempo para poder desarrollarse adecuadamente.

4.2 BLOQUE B: OPINIONES Y PERSPECTIVAS DE LOS DOCENTES 4.2

Para terminar con éste apartado, mostraré a continuación los comentarios y aspectos a mejorar del proyecto.

“Es un buen proyecto, y de haberlo planteado con calma al inicio de las prácticas, hubiese supuesto una mejor preparación no solo para alumna en prácticas, sino también para el resto de los docentes, e incluso para los alumnos. Nosotros trabajamos mediante proyectos en el área de Lengua, así que encajaría perfectamente con la dinámica de trabajo escolar”.

“Se debería hacer más hincapié en los aspectos que los alumnos desconocen, y no dar por sentado varios elementos del aprendizaje como las inferencias, ya que al final hacen que los alumnos se confundan. Habría que revisar para cuántas sesiones está planteada, ya que han hecho falta muchas más”.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Como se ha podido observar a lo largo del presente documento, la comprensión lectora es uno de los factores que más debemos potenciar, no solo en la escuela, sino también los padres y madres, y la sociedad en general debe tomar parte.

Gracias a la comprensión lectora, nuestro nivel de adquisición de conocimientos se eleva, haciendo que los textos sean más sencillos de leer.

Existe una relación entre comprensión lectora y hábito lector, pero no es el que algunos creen. El simple hecho de leer no hace que una persona disponga de una buena comprensión lectora. Dicha competencia lectora debe trabajarse en el aula, con actividades destinadas a ésta índole, y a su vez, potenciarse mediante la lectura de textos.

Es una realidad que los niños y niñas cada vez leen menos y peor, pero por lo que pude comprobar en mi centro de prácticas, ésta afirmación no era correcta. Los alumnos que acudimos al centro Vedruna pudimos comprobar como con un buen proyecto (ya sea para mejorar la comprensión lectora, como para adquirir el hábito lector) y un buen equipo docente, los alumnos leen por leer, porque les gusta; y ver como tus alumnos/as leen en su tiempo libre por propia voluntad fue un verdadero placer.

Es aquí donde surge la importancia de adquirir un buen hábito lector; pues disponiendo de una buena comprensión lectora, los textos son más fáciles de entender y la lectura se convierte en un placer. No tienen porqué ser novelas, pueden ser novelas gráficas, libros cortos, páginas web, periódicos, revistas... aquello donde el lector encuentre placer.

Las TIC juegan un papel muy importante dentro de la adquisición de la comprensión lectora, y en el sistema educativo en general. Los docentes pueden realizar las actividades más sencillas, más dinámicas y les ayuda a centrarse en lo que verdaderamente importa, el alumnado.

Para ello, los docentes deben recibir una buena formación. Puede que algunos cursos no sean tan relevantes, o no tengan tanto impacto en el aula como gustaría; por ello,

sería aconsejable que el profesorado acuda a los cursos que más le motiven o que busquen potenciar su formación a través de otros medios, siempre y cuando los cursos ofrecidos por el Gobierno de Navarra no sean de su interés.

En lo referente a los datos obtenidos por PISA desde el 2000 al 2009, sí que es cierto que son desfavorables. Los niños/as españoles cada intento es peor que el anterior, pero cómo no va a ocurrir esto, si nuestros docentes están más ocupados intentando comprender y llevar a la práctica las nuevas leyes educativas que cambian cada vez que hay un cambio de gobierno.

Ideemos un modelo educativo y procurémoslo mantener durante un tiempo. No solo ahorraremos tiempo y dolores de cabeza, sino que además, el dinero y tiempo destinado a cambiar las leyes educativas pueden ser enviados a donde realmente hace falta, la educación pública y sus centros.

Por último, me gustaría hablar sobre el proyecto “Los idus de Marzo”. Fue un trabajo largo y complicado. La falta de tiempo para aplicarlo al aula adecuadamente no ayudaba, y tampoco facilitaba la labor el hecho de llevarlo a cabo sola como única docente.

Por todos estos motivos he intentado realizar y llevar a cabo éste proyecto, ya que alentar el aumento de los niveles de comprensión lectora es trabajar por fortalecer el pilar esencial de un país: los ciudadanos.

REFERENCIAS

- DELORS, Jaques (1996). *La educación encierra un tesoro*. Pág. 34. UNESCO.
[Disponible en (15/05/2013): http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF]
- GONZALEZ RAMIREZ, Gabriel. *Importancia de la actualización docente*.
[Disponible en (15/05/2013): <http://www.laresolana.com/ACTUALIZACIONDOCENTE.html>].
- MARTINEZ, Fuensanta (2012). *Fomentar no es obligar: el hábito lector*.
[Disponible en (15/05/2013): <http://www.biblogtecarios.es/fuensantamartinez/fomentar-no-es-obligar-el-habito-lector>]
- PACHECO, Francisco Antonio (1996). *Educación y sociedad en Costa Rica*. Pág. 130. [Disponible en (15/05/2013): <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/articulos/2007/vol2/7vol8n2imolina.pdf>].
- PANEZ SALAZAR, Juvitza. *Momento educativo: actualización docente*. [Disponible en (15/05/2013): <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/actualizacion-docente.php>].
- PANIAGUA, María Eugenia. *La formación y la actualización de los docentes: Herramientas para el cambio de educación*. Pág. 1-12. [Disponible en (15/05/2013): <http://www.cedal.org/docus/educ01.pdf>].
- RODRIGUEZ, J.S. (2006). *Las TIC como agente de innovación educativa*. Pág. 14.
[Disponible en (20/05/2013): http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/nntt/TIC_como_agentes_innovacion.pdf].
- UNESCO (2004). *Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación*.
[Disponible en (15/05/2013): <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>].
- ZAYAS HERNANDO, Felipe (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA*. Pág. 5 – 15, 30 – 40, 60 - 75. Graó, de IRIF.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar las gracias al Colegio Vedruna, por haberme acogido durante el Practicum VI. A Miguel Arregui por el magnífico trato que ha tenido tanto con mis compañeros como conmigo, ya sea a nivel organizativo y por acogernos y tratarnos como si fuésemos auténticos docentes.

También quiero destacar la labor de mi tutora Consolación Allué, que gracias a su ayuda, consejos y orientaciones, he podido enfocar y realizar mi Trabajo de Fin de Grado; sin olvidar la bibliografía que me envió por emails para poder documentar mi proyecto.

Quiero agradecer a Eva Agudo, profesora y una de las personas que se encarga de realizar cursos para el Gobierno de Navarra sobre la comprensión lectora, su magnífico apoyo, consejos, bibliografía e información que con tanta paciencia me estuvo dando a lo largo de todo este proceso de investigación.

A todos los docentes de mi clase de Inglés en el antiguo CAP, que tuvieron la amabilidad de quedarse un rato más después de las clases para poder contestar a las encuestas.

Y por último, quiero destacar la colaboración de Andrés Sanz, por toda su ayuda, por sus sugerencias que me dio a la hora de elaborar las encuestas, y por tener la amabilidad de recordarme sobre cómo citar adecuadamente.

ANEXO

ANEXO 1. Enlaces de otras páginas web y/o blogs, donde poder obtener información y trabajar el hábito lector y la comprensión lectora en Primaria.

- <http://leer.es>
- <http://eee.fzayas.com/darlealalengua/>
- <http://sol-e.com>
- <http://www.cervantes.es>
- <http://cvc.cervantes.es>
- <http://dpto.educacion.navarra.es/piki/interior.php>
- http://ntic.education.es/v5/web/profesores/primaria/lengua_y_literatura
- <http://www.libertexto.org>
- <http://erasq.acer.edu.au/index.php?=home>
- <http://www.sol-e.com/plec/index>
- <http://www.educacion.gob.es/mediascopioadmin/index.do>
- <http://www.plec.es>
- <http://deestranjis.blogspot.com>
- http://www.educasites.net/literatura_castellana.htm
- <http://www.educacontic.es/blog/lengua-castellana-para-niños-de-primaria>
- <http://recursostic.educacion.es/blogs/buenaspracticass20/index.php/2010/05/28/tics-y-rincones-en-la-lengua-en-primaria>
- http://tv_mav.cnice.mec.es
- <http://blog.educastur.es/santabarbara/aprende-jugando>
- http://www.saretik.net/guijoteberri/portal_indez/castellano/index.htm
- <http://www.educacion.gob.es/ifiie>

ANEXO 2. Encuesta que realizaron los docentes.

- 1) ¿Cómo te actualizas como docente?
 - a) Cursos del Gobierno de Navarra.
 - b) Escuelas de Idiomas.
 - c) Haciendo otra carrera universitaria (a distancia).

- 2) ¿Cuál de estas opciones prefieres como docente?
 - a) Curso presencial.
 - b) Autoformación (online).

- 3) ¿Consideras útiles los cursillos de formación para el docente del Gobierno de Navarra?
 - a) Si
 - b) No
 - c) A veces.

ANEXO 3. Capítulo 1 de *Guárdate de los Idus*. Lola Gándara.**IDIBUS MARTIIS****(En los idibus de Marzo)****(15 de Marzo)**

En aquel aciago de marzo, el sol llegó al ocaso a la hora acostumbrada. Sentado en la vieja silla de cuero, yo trataba de asimilar lo que estaba sucediendo, sin comprender todavía que la sangre vertida aquella mañana en el Senado nos iba a salpicar a todos nosotros.

- Han asesinado a César. Julio César ha muerto. – había gritado el joven Membo, irrumpiendo la estancia como un caballo desbocado.

Serían las once de la mañana. Porcia y yo leíamos a Hesíodo. Miramos a Membo creyendo que había perdido el juicio.

- Veintitrés. Veintitrés son las heridas. – gritó el esclavo.
- Se ha vuelto loco – dijo Porcia.

Pero tras él entraron algunos esclavos y también a Epidauro, nuestro pedagogo griego.

- Han dado muerte a César.
- ¡No es posible!
- Esta mañana, a la hora tercia... En el senado.

Porcia palideció y me miró como un pájaro asustado. Algo me dijo que las Furias se habían desatado sobre Roma en aquel día 15 del tercer mes de invierno, los idus de marzo. Una media hora más tarde, y antes de que ninguno de nosotros hubiese reaccionado, un mensajero entró precipitadamente.

- Me envía vuestro tío Mario.
- Y bien...
- Vuestro tío dice que ni tú ni tu hermana salgáis de casa, joven Druso.
- ¿Por qué?
- Roma esta desquiciada. La revuelta estalla por todas partes. Los veteranos de las legiones de César claman venganza, y algunos ciudadanos ya persiguen a los asesinos... Correrá la sangre joven Druso.

- Eso lo entiendo. Lo que no comprendo es la inquietud de mi tío: no voy a meterme debajo de ninguna lanza ni a mezclarme en ningún motín callejero.

El mensajero vaciló un instante, y enseguida agregó:

- Vuestro tío está preocupado por vuestra seguridad. Quiere que los criados atranquen las puertas, que no abráis a nadie y que os alejéis del atrio y de los patios. Él vendrá después y se ocupará de todo.

Porcia, que seguía atentamente la conversación, se adelantó y antes de que yo pudiese decir nada respondió:

- Decid a nuestro tío que seguiremos sus instrucciones.

Yo iba a protestar cuando sentí la presión de la mano de Porcia. El mensajero nos saludó con una breve inclinación de cabeza.

- ¿Cuándo vendrá nuestro tío? – pregunté.
- A la tarde... Hacia la hora nona.

El mensajero abandonó la estancia.

Durante unos minutos permanecimos en silencio escuchando el ruido de la calle, que crecía por momentos. Luego, Porcia llamó a Eunice, su antigua nodriza.

- Di a los esclavos que cierren las puertas.
- ¡Oh, por Isis! – sollozó Eunice – La venganza de este día maldito caerá sobre nuestras cabezas.
- No digas tonterías – se impacientó mi hermana – y vete a disponer las cosas.
- Druso – mi hermana habló de forma persuasoria, aunque yo percibí en su tono un cierto matiz de alarma -, haremos lo que dice tío Mario.
- No lo entiendo – protesté-. ¿Por qué no puedo salir? Ya tengo edad para cuidar de mí mismo. Además, media Roma está en las calles. Escucha, Porcia... Escucha el alboroto.

El ruido se había convertido en estrépito. Voces, gritos, carreras, galopar de caballos... En la calle había más animación que un día de circo, y yo, ¡maldita sea!, tenía que quedarme en casa.

- Voy a salir.
- No harás tal.
- Sí lo haré.

- Han matado a Julio César.
- Por eso mismo
- Es un día aciago, Druso.
- Es un día histórico: en Roma no había sucedido nada así desde los tiempos de Sila, y yo quiero verlo.

Me ceñí el cingulo sobre la toga y pedí un manto. Pero en el preciso momento en que cruzaba el corredor camino de la salida, unos fuertes golpes sacudieron la puerta del vestíbulo.

- ¡Abrid! –gritaban desaforadamente-. ¡Abrid a las legiones!

Me detuve en el acto, Porcia ahogó un grito, Eunice se desplomó en el banco de piedra que había junto al portal, los esclavos me miraron.

¡Soldados! ¿Qué diablos buscaban en mi casa los veteranos del ejército?

Porcia, palidísima nos pidió silencio por señas y, como movidos por un resorte, retrocedimos todos hacia las habitaciones interiores con el sigilo propio de los acosados.

Los soldados continuaron golpeando la puerta.

- Id por detrás – gritó alguien.
- Aquí no hay nadie – respondió otra voz-. Habrán abandonado la casa.
- Una cosa segura: Mario Dimitio no escapará.

Durante un tiempo, los sentimos alrededor de la casa. Después se marcharon. Oímos cómo sus botas pisaban los adoquines y los cascos de los caballos retumbaban sobre las losas del pavimento.

El resto del día transcurrió sin incidentes, pero todos sentíamos que la cara oscura del peligro nos acechaba y el miedo crecía por momentos. Tío Mario, no vino a la hora nona, y Porcia, como obedeciendo a un extraño presagio, ordenó a las esclavas que preparasen dos baúles de viaje.

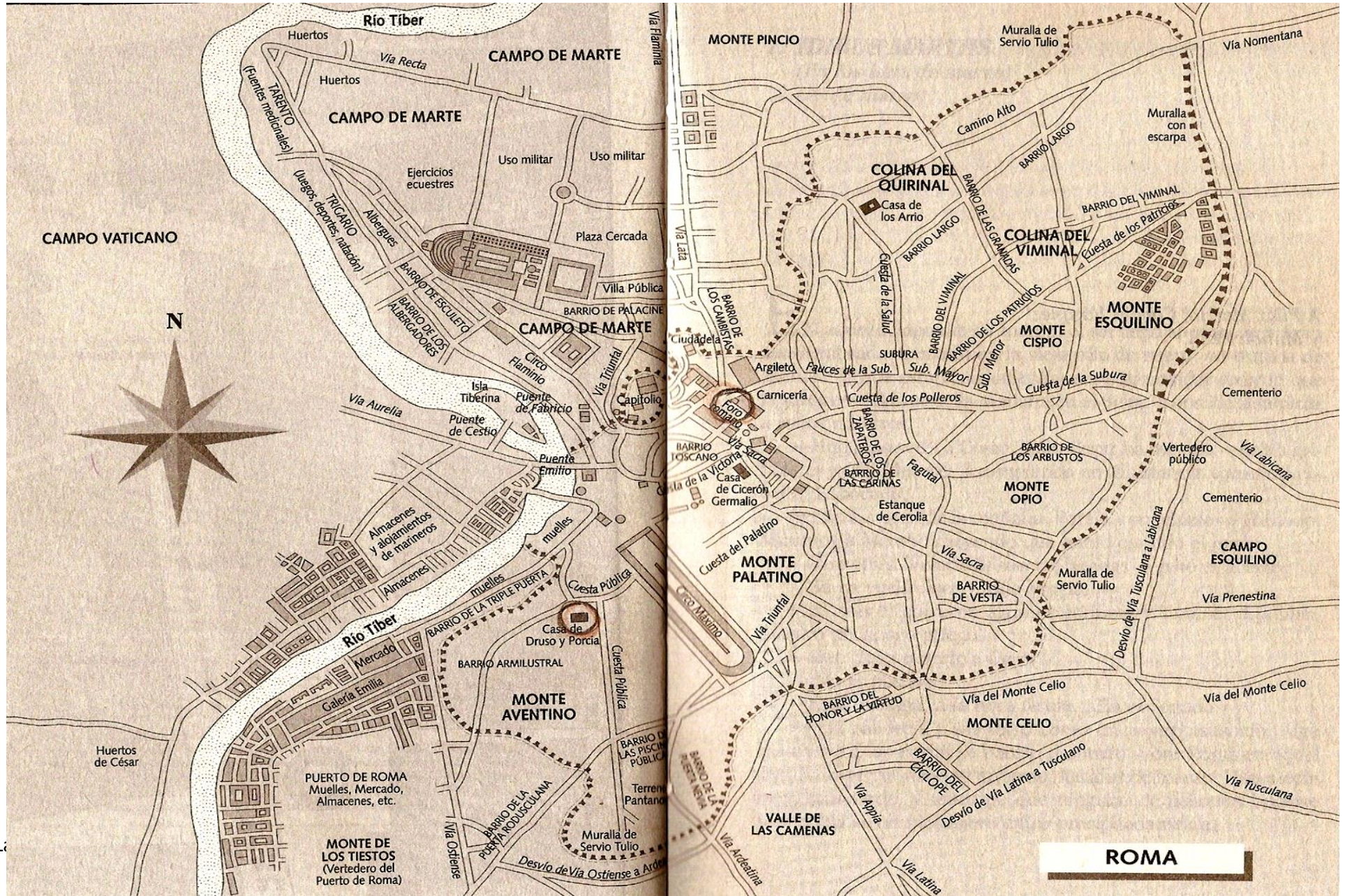
- ¿Para qué? – pregunté.
- No lo sé, pero tengo un presentimiento.
- ¿Crees que tendremos que salir de Roma?
- Ojalá no sea más que eso.

Me encerré en el despacho de mi padre, que ahora utilizaba tío Mario, y me senté en la vieja silla de patas curvadas en forma de S que mi padre había traído de una de sus campañas en las fronteras del Este. Ahora mi padre estaba muerto, en la silla se sentaba tío Mario y yo era un adolescente orgulloso que soñaba con un alto puesto en el Senado.

La voz de Porcia me devolvió a la realidad:

- Druso... Drusooo.
- ¿Qué?
- Ven, ha llegado tío Mario.

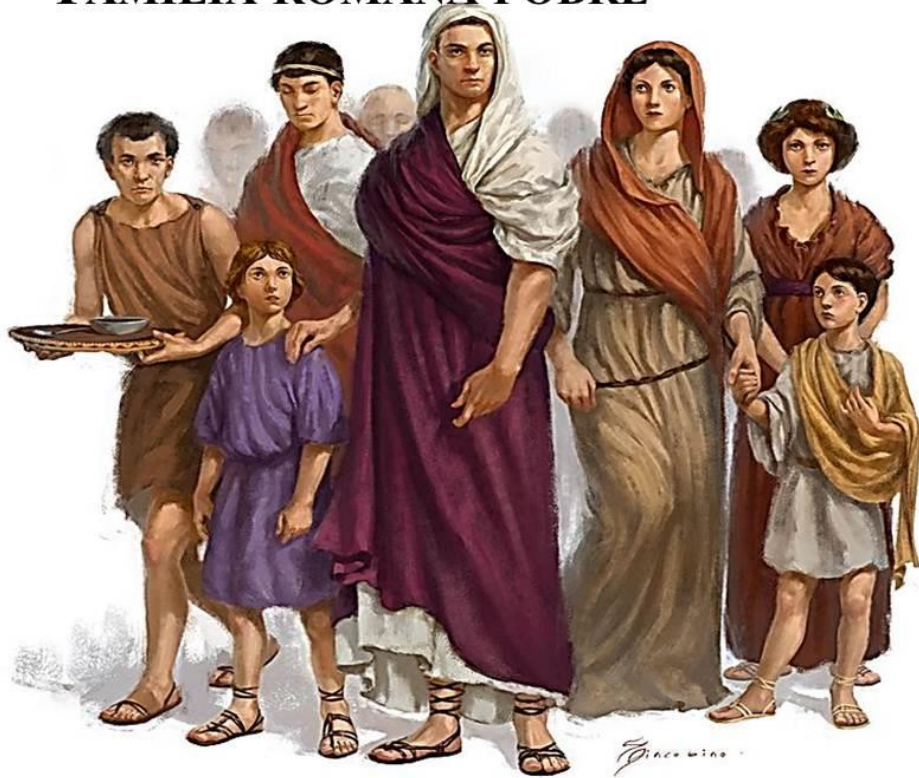
Toda mi vida recordaré aquella noche. Pasarán los años y seguiré recordando aquella noche. Seré un hombre y continuaré escuchando la voz de tío Mario, aquella voz desgarrada... Seré un anciano y seguiré viendo la cara de Porcia, la angustia de la cara de Porcia, la lividez de la cara de Porcia...Estaré muerto y oiré una y otra vez a tío Mario, y una y otra vez percibiré la crispación de su rostro y escucharé el solemne tono de su voz al relatarnos aquella increíble historia.



ANEXO 4. Power Point explicando la terminología más compleja del texto.



FAMILIA ROMANA POBRE



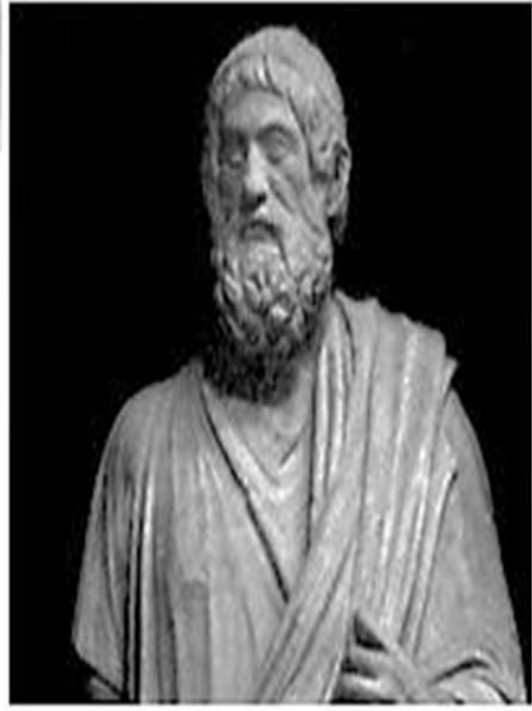
FAMILIA ROMANA ADINERADA







CULTURA GRIEGA



**PROFESORES:
PEDAGOGOS
GRIEGOS**





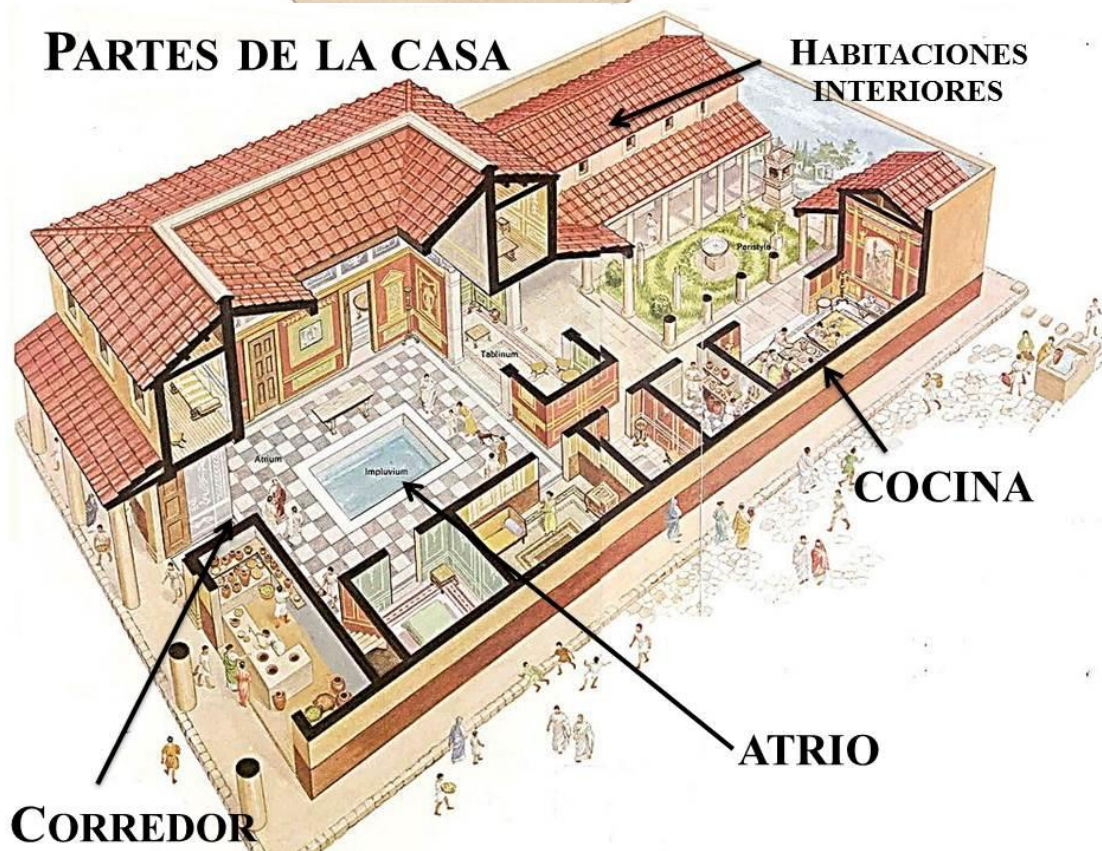
ESCLAVOS



VILLA ROMANA



PARTES DE LA CASA



Plurima Romanorum vestimenta lanae vel lineae, rarius xyliina vel bombycina erant. Viri toga candida vestiti esse solebant.

Viri sub toga subligaculo tunicaque induti erant. Civibus solis licebat toga vestiri, quae corpori circumvolvebatur.



De togis

toga sollemnis



toga praetexta



toga pulla



toga imperatoria



Togae candidae erat, sed cum occasio offerebatur, Romani togis coloratis utebantur. Lucentes toga nigra vestiti erant. Toga praetexta margine purpurea, toga imperatoria violacea et auro distincta erat.

De feminarum vestimentis

Feminae vestitus e tunricula, tunica (vel tunica manicata), stola constabat. Per occasionem, insuper palla induta erat.

tunicula



tunica



stola



palla



Stola margine ornata vestis sollemnis habebatur.



In via femina honesta caput obtegere solebat.

De vestitu infantium



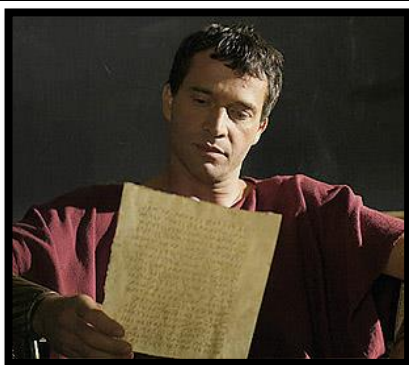
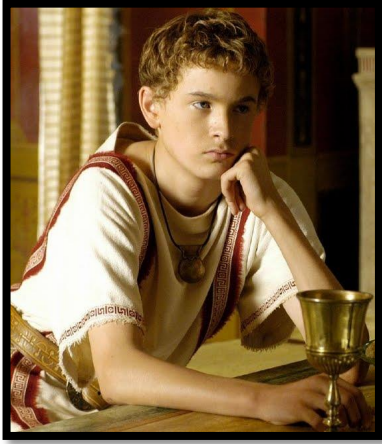
Pueri puellaeque eodem more vestiti erant quo viri feminaeque. Filii divitum toga praetexta induti erant.

VESTIMENTA ROMANA

ANEXO 5. Mapa relieve de Europa para emplear en clase.

ANEXO 6. Ficha 1 para completar por parte del alumnado.

“Guárdate de los idus”





ANEXO 7. Ficha 2 para completar por parte del alumnado.

| FRASES A INFERIR | SIGNIFICADO |
|--|--------------------|
| <i>“La sangre vertida aquella mañana en el Senado nos iba a salpicar a todos nosotros.”</i> | |
| <i>“Leíamos a Hesíodo.”</i> | |
| <i>“Epidauro, nuestro pedagogo griego.”</i> | |
| <i>“Algo me dijo que las Furias se habían desatado sobre Roma en aquel 15 del tercer mes de invierno.”</i> | |
| <i>“Roma está desquiciada.”</i> | |
| <i>“Los veteranos de las legiones de César claman venganza.”</i> | |
| <i>“Algunos ciudadanos ya persiguen a los asesinos... correrá la sangre.”</i> | |
| <i>“No voy a meterme debajo de ninguna lanza ni a mezclarme en ningún motín callejero.”</i> | |
| <i>“Sentí la presión de la mano de Porcia”.</i> | |
| <i>“La venganza de este día maldito caerá sobre nuestras cabezas.”</i> | |
| <i>“Ya tengo edad para cuidar de mí mismo.”</i> | |
| <i>“En la calle había más animación que un día de circo.”</i> | |

| | |
|--|--|
| <i>“Retrocedimos todos hacia las habitaciones interiores con el sigilo propio de los acosados.”</i> | |
| <i>“¡Mario Dimitio no escapará! –soldado romano.”</i> | |
| <i>“Todos sentíamos que la cara oscura del peligro nos acechaba y el miedo crecía por momentos.”</i> | |
| <i>“Ojalá no sea más que eso –Porcia”</i> | |
| <i>“Ordenó a las esclavas que preparasen dos baúles de viaje.”</i> | |
| <i>“Me encerré en el despacho de mi padre, que ahora utilizaba tío Mario.”</i> | |
| <i>“Me senté en la vieja silla de patas curvadas en forma de S, que mi padre había traído de una de sus campañas en las fronteras del Este.”</i> | |

ANEXO 8. Test para realizar por parte del alumnado para comprobar si han comprendido el texto.

1) ¿Cuál es la idea principal del capítulo?

- a) La vida en el Imperio Romano.
- b) El asesinato de César y cómo afecta a la vida de Druso.
- c) Búsqueda y captura de tío Mario.
- d) La huida de Druso y su familia de Roma.

2) ¿Cuándo y dónde fue asesinado César?

3) ¿Cuál es el uso que le da el autor a los guiones?

- a) Para captar la atención del lector.
- b) Para que parezca más ordenado.
- c) Para indicar cuándo habla un personaje.
- d) Porque le parece adecuado al autor.

4) ¿Por qué está en cursiva y sin guión esta frase? *“¡Soldados! ¿Qué diablos buscaban en mi casa los veteranos del ejército?”*

- a) Porque se ha equivocado al escribirlo.
- b) Porque es un pensamiento de Druso.
- c) Porque el autor quiere remarcar la importancia de la frase.
- d) Porque Druso está asustado.

5) ¿Por qué presiona Porcia la mano de Druso cuando está delante del mensajero?

- a) Para que sepa que le apoya.
- b) Porque está muy sorprendida por la noticia.
- c) Porque quiere mucho a su hermano.
- d) Para que Druso permanezca callado.

6) ¿A quién buscaban los veteranos del ejército en la casa de Druso?

7) ¿A qué se dedicaba el padre de Druso?

- a) Tenía un alto cargo en el Senado.
- b) Mercader de especias.
- c) Gladiador en el Coliseo.
- d) Soldado del ejército romano.

8) ¿Por qué Druso y Porcia estudiaban Hesíodo, y tenían un profesor que era un pedagogo griego?

- a) Porque tío Mario era muy estricto con la educación.
- b) Porque es imprescindible para ser parte del Senado.
- c) Porque el Imperio Romano absorbió la cultura griega.
- d) Los antepasados de Druso y Porcia eran griegos.

9) ¿Por qué Druso considera la muerte de Julio César como un día histórico?

- a) Porque hay más animación en la calle que un día de circo.
- b) Porque en Roma no había sucedido nada así desde los tiempos de Sila.
- c) Porque los veteranos del ejército buscan venganza por la muerte de Julio César.
- d) Porque no han tenido clase con su profesor.

10) ¿Te gustaría vivir en el Imperio Romano con Druso y Porcia?

¿Por qué sí? _____

¿Por qué no? _____
