

MÚSICA.

Daniel Martínez Aldaz.

**Improvisación musical e
inteligencias múltiples en el aula de
educación primaria.**

TFG 2013



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Primaria

Grado en Maestro en Educación Primaria

Trabajo Fin de Grado

*Improvisación musical e inteligencias
múltiples en el aula de educación primaria.*

Daniel MARTÍNEZ ALDAZ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

Estudiante

Daniel MARTÍNEZ ALDAZ

Título

Improvisación musical e inteligencias múltiples en el aula de educación primaria.

Grado

Grado en Maestro en Educación Primaria.

Centro

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad Pública de Navarra

Director-a

Ana Maria LAUCIRICA LARRINAGA

Departamento

Psicología y Pedagogía

Curso académico

2012/2013

Semestre

Primavera

PREÁMBULO.

Teniendo en cuenta lo escrito, lo investigado y lo reflexionado en este trabajo el módulo de formación básica se trabaja en numerosos contenidos socio-psico-pedagógicos. En el marco teórico encontramos sobre todo la relación psico – pedagógica de diferentes conceptos, como pueden ser la teoría de las inteligencias múltiples, el concepto de aptitud, creatividad, etc.

El módulo didáctico y disciplinar se ve reflejado en este trabajo en diferentes puntos, tanto del marco teórico como de la parte más práctica. Todos los conceptos expuestos en este documento se relacionan de una forma u otra con la escuela, es decir, dentro del trabajo, encontramos una reflexión didáctica sobre cada uno de ellos ya que consideramos fundamentales su aplicación en el aula.

Además en la parte práctica encontramos un análisis relativo a nuestro objeto de estudio dentro del Decreto Foral, el cual engloba todos aquellos aspectos didácticos que se tienen que trabajar dentro del aula, objetivos, criterios de evaluación, competencias.

Así mismo, el módulo práctico presenta una breve relación con este trabajo. Este trabajo es puramente teórico, por lo que es más difícil encontrar alguna relación con las prácticas escolares. En cada una de sus reflexiones muestra la realidad actual de la escuela. Fundamentada en nuestra breve experiencia en los centros educativos a lo largo de las prácticas escolares.

Por último, el módulo optativo está muy presente en dicho documento. El tema está enfocado en una de las menciones ofertadas durante la carrera universitaria. La mención de música ha sido muy importante en dicho trabajo, de hecho es fundamental. Además las diferentes reflexiones, cuestiones y temáticas que se ven reflejadas, están basadas en diferentes problemáticas de alguna asignatura de la mención de música. Por lo que la importancia de la mención en este trabajo es muy importante.

RESUMEN.

Este trabajo pretende reflejar la importancia de la teoría de las inteligencias de Gardner en la educación. Principalmente en la educación musical. Teniendo en cuenta este aspecto, este trabajo trata de justificar la importancia de la creatividad dentro del aula de música. Para trabajar la creatividad utilizamos la improvisación, ya que es una forma muy positiva de poder trabajar aquellos aspectos más significativos de la creatividad. Todo esto se justifica de una forma común, es decir, cada tema no está aislado del otro. El conjunto en sí, trata de crear la idea de por qué utilizar lo expuesto en este trabajo. Todo ello se ve reflejado en el apartado de marco teórico.

Además este trabajo incluye un análisis del Decreto Foral para observar de qué forma plantean las instituciones educativas el trabajar todo lo expuesto en el marco teórico. Concretamente la creatividad pero sobre todo la improvisación, sin olvidarse de la teoría de las inteligencias múltiples.

PALABRAS CLAVE.

Inteligencia. Inteligencias múltiples. Aptitud musical. Creatividad. Improvisación.

ABSTRACT

This document wants to reflect the importance of the theory of multiple intelligences proposed by Howard Gardner. The importance in the music education. The improvisation is fundamental for work the creativity. It is very positive. All this is justified in a common way. Each topic is not isolated from the other.

This document pretends to create the opinion about the importance the improvisation and creativity in the school. Also this document includes an analysis of the law in education of Navarra.

Also this document includes an analysis of the law in education of Navarra. Because is very important the role of the educative institutions in this problematic.

We analyze this importance of creativity, improvisation and the theory of multiple intelligences in the law.

KEYWORDS.

Intelligence. Multiple intelligences. Musical aptitude. Creativity. Improvisation.

ÍNDICE

Preámbulo.

Introducción.

	1
1. Marco teórico.	4
1.1 ¿Qué es la inteligencia?	4
1.1.1 Las siete inteligencias.	5
1.1.2 Las inteligencias múltiples y la educación.	7
1.1.3 Dificultades en el aula.	9
1.2. Aptitud musical.	11
1.2.1 Aptitud musical en la escuela.	12
1.2.2 La creatividad en el aula.	13
1.3. Improvisación.	15
1.3.1 Qué es la improvisación.	15
1.3.2 Objetivos de la improvisación.	17
1.3.3 Improvisación y educación.	18
1.3.4 Improvisación corporal.	21
1.3.5 Diferentes ejercicios para poder trabajar la improvisación dentro del aula.	22
2. Parte práctica.	25
2.1 Análisis del Decreto Foral de educación artística.	36
2.2 Competencias básicas.	37
2.3. Objetivos.	29
2.4 Contenidos.	30
Conclusiones y cuestiones abiertas	34
Referencias	37

Introducción.

Finalizamos nuestra etapa universitaria con la elaboración de este trabajo fin de grado. Es la primera vez que vamos a realizar un trabajo de estas magnitudes y por lo tanto las expectativas y cuestiones son numerosas.

En primer lugar con este trabajo damos por finalizada nuestra etapa universitaria y por lo tanto estamos acreditados como docentes. Nos provoca gran incertidumbre el realizar un trabajo que englobe aspectos tan importantes trabajados durante estos últimos cuatro años.

La temática es muy variada pero la más relevante entre todas es la música. Hemos realizado la mención de música y por lo tanto era lógico pensar que para acabar la etapa universitaria hiciéramos un trabajo abordando e investigando sobre cualquier tema musical.

La temática en el área de música era amplia, pero hemos escogido este tema por diferentes aspectos. El tema seleccionado está basado en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, las aptitudes musicales, la creatividad y dentro de la creatividad la forma en la que se puede trabajar la improvisación y su relación en el aula.

Es un tema que nos llama la atención, ya que en diferentes asignaturas de la mención de música observamos, a grandes rasgos, algunas de las diferentes teorías y el hecho de tener la posibilidad de realizar un trabajo sobre éste tema resulta muy motivador para nosotros.

Hasta este momento la teoría de las IM de Gardner nos ha parecido interesante pero no hemos podido ver alguna relación concreta con el aula, simplemente hemos estudiado la teoría pero sin profundizar en ella. Por lo tanto la posibilidad de profundizar en este tema era una de nuestras prioridades. Partimos de lo que propone esta teoría, siguiendo por las aptitudes musicales llegando a la creatividad y finalizando en la improvisación musical como parte de la creatividad.

La improvisación musical es uno de los temas que más nos fascina dentro del aula. La posibilidad de que el alumnado improvise teniendo en cuenta diferentes nociones, nos parece un aspecto muy motivador y útil para ellos/as. Por lo tanto la relación de conceptos es obligada a la hora de realizar el trabajo.

Los objetivos que nos planteamos en dicho trabajo son: Conocer en mayor profundidad la teoría de las IM de Gardner ya que anteriormente no hemos profundizado demasiado en el tema. También nos planteamos la posibilidad de observar la fiabilidad de esta teoría dentro del aula.

Otro aspecto que nos planteamos es conocer las diferentes aptitudes musicales, clasificación e importancia de la creatividad como aptitud o competencia musical.

Teniendo en cuenta la importancia de la creatividad en la escuela actual, es fundamental plantearnos la posibilidad de analizar la creatividad dentro de la escuela y a su vez el papel de la improvisación dentro de la educación musical. Siempre teniendo en cuenta una investigación teórica y fundamentada en diferentes autores.

Además consideramos que esta teoría tiene gran importancia en el ámbito educativo. Supone un cambio en la organización tanto espacial como horaria de la escuela actual. Este enfoque provoca un cambio a la hora de ver la escuela en sí. Tiene en cuenta más aspectos que la escuela tradicional. Es una escuela más democrática en la que música y matemáticas tienen la misma importancia educativa. La música es fundamental en la escuela. (Pascual, 2002). Por eso la elección de este tema.

Hay multitud de teóricos, pedagogos que demuestran la importancia de la música en la educación. Nos encontramos diferentes autores como Dalcroze, Willems, Orff, Schafer que demuestran en sus teorías la importancia de la música en la escuela y también en la sociedad. (León, 2008). A lo largo del trabajo presentaremos algunas defensas de estas ideas.

Otro aspecto fundamental que se ve reflejado en el trabajo es la creatividad. Música y creatividad van unidas. No entendemos una definición de una palabra sin incluir a la otra. Por lo tanto consideramos que en la escuela actual debe aparecer la creatividad. En este trabajo trataremos de visualizar diferentes corrientes acerca de la creatividad y su uso dentro de la escuela.

Teniendo en cuenta la creatividad, hay numerosos autores que trabajan basándose en ella. Además, la creatividad propone trabajar con la composición e improvisación. Es ésta última la que va enfocar gran parte de este trabajo.

La importancia del tema seleccionado en la educación se irá visualizando a lo largo del trabajo. En los párrafos anteriores hemos expuesto alguna de las características más relevantes de esta teoría y su relación con la educación.

La forma del trabajo es completamente deductiva, es decir, nos lleva de una idea general, teoría de las IM, hacia una idea particular, el uso de la improvisación en el aula.

La estructura del trabajo cuenta con un marco teórico en el cual se profundiza y analiza diferentes conceptos o ideas como son la teoría de las inteligencias múltiples, el concepto de aptitud, la creatividad, la creatividad dentro del aula, la improvisación como parte de la creatividad, improvisación corporal, etc. A continuación del marco teórico se encuentra una parte algo más práctica. En ella se analiza el Decreto Foral 24/2007, concretamente en el área de Educación artística.

Se analiza cómo aparece dentro del currículo oficial todo aquello que se ha mencionado en el marco teórico, pero sobre todo la creatividad y más concretamente la improvisación. El fin de este análisis es observar si desde la escuela actual o desde la parte legislativa de la educación se tiene en cuenta estas cuestiones o teorías.

A continuación siguen unas conclusiones acerca de este trabajo, de la carrera en sí y de alguna otra cuestión. Por último encontramos el apartado destinado a las referencias bibliográficas.

1. MARCO TEÓRICO.

1.1 ¿Qué es la inteligencia?

Podemos encontrar numerosas definiciones de inteligencia a lo largo del tiempo, pero en este trabajo se ve reflejada la diferencia entre las definiciones de inteligencia desde un punto de vista más tradicional y un punto de vista más acorde a la teoría de IM.

Esta teoría nueva se fundamenta en los puntos establecidos por Gardner, por lo que tomamos a este autor como el más relevante en la teoría de las inteligencias múltiples.

Para entender qué son las inteligencias múltiples nos tenemos que plantear en primer lugar la definición de inteligencia.

La visión tradicionalista presente hasta hace poco en el modelo educativo, incluso se podría decir que aún se encuentra presente en numerosos centros escolares, propone la definición de inteligencia como una habilidad que permite responder a las cuestiones de los numerosos test de inteligencia. Es puramente estadística ya que se fundamenta en unas puntuaciones aritméticas que no tienen en cuenta ningún aspecto externo al test. Se podría decir que esta teoría defiende que la inteligencia es algo innato, propio de cada ser humano, que tiene la suerte o no, de nacer con más o menos inteligencia. (Stenberg; Detterman, 1988).

Si tomamos como referencia esta definición, atendemos a dos parámetros básicos en los test, la competencia lingüística y la competencia lógico – matemática, ya que los test de inteligencia proponen principalmente el responder a este tipo de inteligencias o competencias.

Además observamos cómo en la sociedad está muy arraigado este tipo de concepto de inteligencia, ya que muchas personas tienen en cuenta, incluso le dan gran importancia, a los resultados de CI, ya sea en el ámbito educativo, profesional o social.

Que una persona obtenga un mal resultado en un CI no quiere decir que no posea diferentes cualidades. El test de inteligencia refleja que esa persona tiene que mejorar en la competencia lingüística y lógico- matemática, pero esa persona puede ser muy buena en otro tipo de destrezas, habilidades o competencias, como puede ser la música.

Debido a que falta este tipo de concepciones, es decir, que la definición tradicional de inteligencia no tiene en cuenta las habilidades o competencias de la persona, surge una nueva corriente, una nueva forma de pensar, más democrática y basada en una nueva definición de inteligencia.

La nueva definición de inteligencia establece que la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que puedan ser valorados en una determinada cultura o sociedad. Siempre persiguiendo un objetivo. (Gardner 1998). Es esta

definición la más apropiada para hablar sobre IM ya que es el propio autor quien fundamenta y crea esta teoría.

No sólo encontramos esta definición, pero teniendo en cuenta el enfoque de este trabajo, intentamos establecer diferencias entre una visión tradicionalista y la visión de Gardner y su teoría de las IM.

La mayor diferencia que encontramos entre ambas corrientes es que ya no tenemos la idea de que la inteligencia es algo estadístico, sino que la inteligencia nos tiene que servir para poder resolver problemas ya sean matemáticos, cotidianos, musicales espaciales, etc. En definitiva, la capacidad o habilidad para poder resolver un problema es lo que hoy en día denominamos inteligencia.

Esta teoría establece que no sólo se tiene que tener en cuenta las competencias lingüísticas y lógico-matemática, sino que establece siete inteligencias que hacen que el ser humano sea inteligente o no en cada una de ellas. (La Palma, 2001).

No por ser inteligente o por poseer una serie de habilidades en una inteligencia se es inteligente en todas ellas. Por ejemplo podemos encontrar una persona muy buena en música, con una buena destreza musical y numerosas habilidades pero sin embargo su inteligencia espacial puede ser muy mala.

Sin embargo es bastante corriente que cada ser humano posea una destreza en alguna de las siete inteligencias y a su vez se “defienda” en otras inteligencias, es decir, uno puede ser muy bueno en matemáticas pero a la vez puede ser competente en otras inteligencias como pueden ser la espacial, intrapersonal, etc.

En posteriores apartados podremos leer, pero ese es uno de los retos del sistema educativo, el poder potenciar las habilidades en las inteligencias y fundamentarse en la inteligencia según las IM.

1.1.1. Las siete inteligencias.

Según esta teoría en la que se fundamenta este trabajo y la que propone Gardner, hay siete inteligencias que nos permiten conocer el mundo teniendo en cuenta las siete inteligencias, es decir, teniendo en cuenta la competencia lingüística, el análisis lógico-matemático, la representación espacial, el pensamiento musical, el uso del cuerpo, la comprensión de los demás y la comprensión propia, es decir, una visión propia de cada ser humano. Siempre teniendo en cuenta que cada una de ellas nos permite resolver un tipo de problema lógicamente asociado a la temática de cada inteligencia.

A continuación presentamos cada una de ellas con una breve definición y a su vez algún pequeño ejemplo que nos permite entender y conocer mejor cada una de las inteligencias múltiples. Según Gardner (1998) nos encontramos estas siete inteligencias múltiples:

Esta inteligencia hace referencia a la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje o usos prácticos del lenguaje. Algunos usos incluyen la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje. Es la que tienen los escritores, los poetas y los buenos redactores.

B- Inteligencia lógico matemática:

Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y las abstracciones. Los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de la hipótesis.

Es la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

C- Inteligencia cinético- corporal.

Es la capacidad que nos permite usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. La capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

D- Inteligencia espacial.

Es la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual- espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales. Es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.

E- La inteligencia musical.

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. Es, lógicamente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

F- La inteligencia interpersonal.

Es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica.

Los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas poseen en gran medida esta inteligencia, ya que tienen que estar constantemente en el lugar de otra persona.

G- La inteligencia intrapersonal.

Es el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la auto - comprensión y la autoestima.

1.1.2 Las inteligencias múltiples y la educación.

Tras escribir esta teoría, Gardner ya veía como su teoría de las IM caía en el olvido, al igual que tantas teorías psicológicas a lo largo de la historia. Fue cuando entonces los educadores o pedagogos observaron que esta teoría podría ser muy útil dentro del ámbito escolar, dentro de cada una de las aulas y que provocaría una revolución educativa.

El paso consistía en cambiar la concepción antigua por una más moderna y a su vez da una mayor importancia a las capacidades, habilidades y destrezas de los estudiantes. A su vez permite trabajar teniendo como el centro de aprendizaje al alumno, ya que el estudiante marca qué tipo de inteligencias tiene mejor adquiridas y qué tipo de inteligencias necesita mejorar.

Permite un aprendizaje más individualizado, más personal, teniendo en cuenta cada característica de cada uno de los alumnos. Aunque hoy en día se dice que todos los estudiantes son iguales, cabe mencionar que todos ellos son muy diferentes y que cada uno de ellos tiene que tener su propio aprendizaje.

Por eso las IM propone ideas que no están totalmente relacionadas con las ideas de alguna metodología actual que establece que el aprendizaje tiene que ser el mismo para todos/as y que tienen que seguir el mismo nivel. Es una idea muy utópica ya que cada vez nos encontramos con más alumnos dentro del aula, de diferentes países y con grandes dificultades tanto de aprendizaje como personales. *“Cada alumno es un mundo”*. Cada uno tiene que tener su propio aprendizaje, teniendo en cuenta sus gustos, aficiones, puntos o inteligencias fuertes y puntos e inteligencias débiles. Por ejemplo nos podemos encontrar con un estudiante muy apto en la inteligencia lógico - matemático y espacial pero con problemas en la inteligencia lingüística. Y por

consiguiente nos podemos encontrar con otro estudiante con la situación contraria. Por lo que el aprendizaje de cada uno de los alumnos cambia considerablemente.

Todos los alumnos son iguales en derechos y todos tienen que tener las mismas oportunidades, pero el aprendizaje de cada uno de ellos es muy diferente y por eso la importancia de las IM, ya que defiende que hay siete tipos de inteligencias con las que los docentes podemos trabajar y con las que nos resulta más fácil atender a cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta que el trabajo por parte del docente va a ser mucho mayor.

Antes de trabajar con esta teoría, nosotros como docentes tenemos que conocer plenamente esta teoría y a su vez también vivirla, es decir, haber participado de ella, para así poder trabajar de una forma más adecuada y correcta con ella. (Luz de Luca, 2009).

A continuación se muestra un ejemplo de trabajo que realizó Armstrong, en el cual muestra un ejemplo de cómo poder trabajar los signos de puntuación desde las siete inteligencias.

Observamos en este ejemplo que es una tarea ardua y difícil para el docente, ya que tiene que tener en cuenta numerosas variables, diferencias entre cada una de las inteligencias, etc. Pero muestra cómo es posible realizar algún ejemplo de trabajo con esta teoría.

Esta teoría rompería totalmente con el tipo de escuela que conocemos ahora y extinguiría el horario actual, la forma de impartir las clases, la situación el aula, etc. Por lo que es un cambio largo y costoso que rompe con el tipo de escuela tradicional.

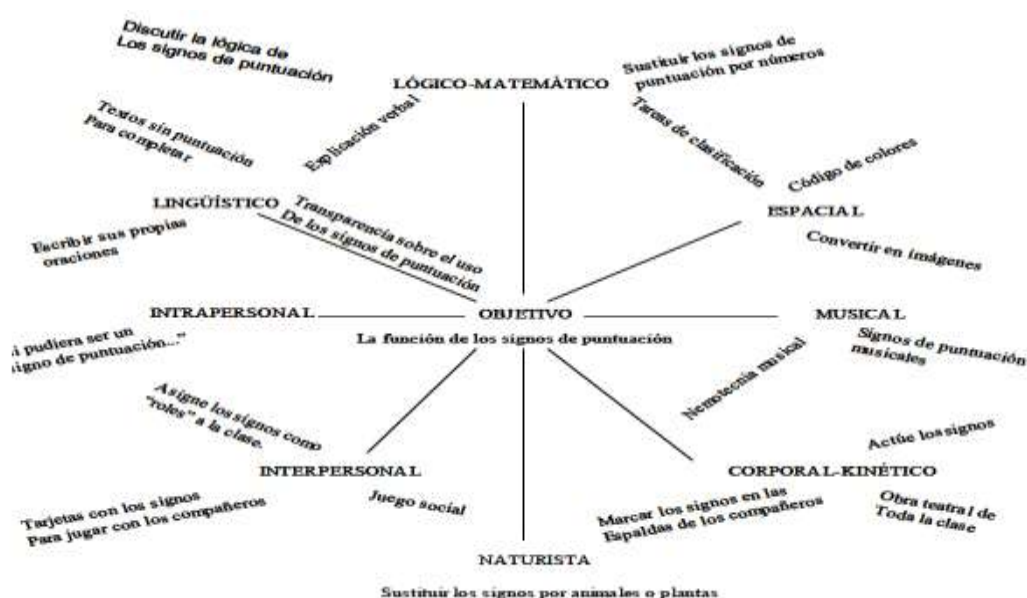


Figura 1. (Luca; 2009, p 9.)

1.1.3 Dificultades en el aula.

Lógicamente esta teoría tiene sus detractores y sus simpatizantes como ocurre con el resto de teorías que existen en diferentes ámbitos, pero hay que mencionar que este tipo de teoría conlleva grandes dificultades para poder llevarse a cabo correctamente dentro del aula actual. (Candelas; Pericacho; Fernández, 2011)

En primer lugar el horario. La programación de las clases debería ser más flexibles y no tan rígidas como son actualmente, es decir, “salir” de la clase de 50 minutos e ir a otra de 50 minutos. Esta teoría no puede entender esa rigidez, todo tiene que estar más unido más relacionado entre sí.

Cómo preparar las clases y materiales didácticos es algo fundamental para el docente y éste necesita un tiempo dedicado a ello. Algo totalmente impensable actualmente, en el que el docente ve como poco a poco su horario aumenta y sus alumnos/as aumentan. Esto provoca que el maestro/a no disponga de tiempo para poder trabajar correctamente con la teoría de las IM.

Esto no es posible si dentro de los centros educativos no encontramos más equipo educativo para así poder realizar una educación más individualizada y personal.

El papel del alumno/a cambia notablemente con esta teoría o metodología. El estudiante participa constantemente en el aprendizaje. Él es el protagonista. Todo se basa en su persona. También requiere un cambio de mentalidad por parte del alumno y lógicamente de las familias y sociedad, ya que esta propuesta rompe totalmente con el enfoque educativo que ellos/as han vivido.

Supone un gran cambio, pero el papel de la familia es fundamental ya que tiene que confiar en el personal especializado y así dejar trabajar correctamente con cada uno de los niños/as, aportando siempre el apoyo tan necesario en la educación de los estudiantes. (Moreno, 2002).

Esta teoría al igual que otras corrientes pedagógicas de la actualidad tiene en cuenta el uso de las tecnologías. Permite trabajar con la tecnología y con los materiales adecuados. Hoy en día nos encontramos con un equipo docente más preparado en el uso de las nuevas tecnologías pero lógicamente con el transcurso de los años y la entrada de las nuevas generaciones en el sistema escolar, provocará que esta dificultad actual esté totalmente erradicada, ya que nuestra generación ya está totalmente preparada para trabajar con este tipo de recursos.

Podemos observar como la teoría de las IM encuentra grandes obstáculos en el modelo educativo actual. Rompiendo estas barreras se podrá trabajar con esta teoría. Una teoría más acorde al tipo de escuela que se pide en la actualidad, fundamentándose en las competencias, habilidades y destrezas del alumnado para solucionar cualquier tipo de problema o actividad.

Necesitamos más equipo docente en la escuela, un cambio total de la distribución de las horas, mayor libertad para el docente para preparar el material, etc. Teniendo en cuenta la situación actual del Estado y los continuos problemas de dinero en la educación pública se hace todavía más difícil que esta teoría o cualquier otra se pueda implantar o tan solo probar dentro de la escuela.

Como se ha mencionado anteriormente las inteligencias múltiples parten del aprendizaje del estudiante siendo éste el centro del proceso. Tiene en cuenta las competencias o aptitudes de cada persona, por lo que en el siguiente apartado se verá reflejado. La temática del trabajo es de música, por lo que vamos a trabajar con las competencias o aptitudes musicales de cada uno de los alumnos/as y más concretamente trabajaremos más adelante con la improvisación.

La inteligencia musical es fundamental en la educación. Cada vez más pedagogos y teóricos tienen en cuenta los numerosos beneficios de trabajar con la música. No sólo tienen competencia o inteligencia musical los cantantes, instrumentistas y compositores. Hay gran cantidad de personas que poseen esta inteligencia, lo único que no ha sido explotada o desarrollada lo suficiente.

La música sirve para el aprendizaje de numerosas actividades de diferentes temáticas, ya sea matemática, lenguaje, ciencias, educación física, etc. Además la música permite que los alumnos/as puedan mostrar su estado de ánimos, emociones, etc. Es fundamental que tanto la administración de la educación y la propia educación potencie trabajar con este tipo de inteligencia ya que es muy beneficiosa para el alumnado.

Actualmente en la escuela se trabajan dos inteligencias, inteligencia lingüística e inteligencia lógico- matemática. La supremacía de estas dos sobre el resto es apabullante. Simplemente con hacer una pequeña lectura al currículo oficial, ver los test de inteligencia y el horario lectivo de los estudiantes, podemos distinguir qué dos materias son las más “importantes”, incluyendo el inglés.

No sólo se ve reflejado en las instituciones educativas, también en la sociedad. Por ejemplo sí un alumno suspende música no tiene gran importancia para la propia familia o sociedad pero sí él suspende lenguaje o matemáticas, encontramos un gran problema dentro de esa familia y un problema grave para el alumno/a.

Desde la teoría de las IM, todas las inteligencias son iguales y permite que gracias al desarrollo de una buena competencia o habilidad en alguna de ellas, sea cual sea, el estudiante puede importar ese conocimiento o ese aprendizaje a cada una de las restantes, potenciando y trabajando así el resto de las inteligencias.

1.2. APTITUD MUSICAL.

Encontramos diferentes versiones de qué es una aptitud musical, diferentes autores con distintas definiciones. Definir que es una aptitud musical es complejo, ya que encontramos diferentes corrientes que defienden que una aptitud es innata y otros que defienden que las aptitudes musicales se adquieren.

A lo largo del siglo XX numerosos teóricos han establecido diferentes parámetros para definir qué es una aptitud musical. Saber qué es una aptitud musical es fundamental para un docente ya que esto provocará que tenga éxito el desarrollo de dichas aptitudes en el alumno. (Del Rio. 2000). A continuación presentamos diferentes definiciones de aptitud musical de distintos autores.

Si tenemos en cuenta la opinión de Seashore (1967) el cual defiende que las aptitudes musicales son adquiridas de forma genética y hereditaria, nos encontraríamos con pocas personas capaces de tener una buena aptitud musical. Es un trabajo muy cómodo, ya que solamente trabajamos con el tipo de alumnado que tienen una facilidad considerable para la música ya sea genético, biológico, etc. Mientras, el resto de los estudiantes que no tienen esa competencia musical desde el nacimiento, no son aptos para el desarrollo de dicha competencia o aptitud. Una idea que no tienen en cuenta a todos los alumnos creemos que no tiene cabida en la escuela actual. Incluso sin menospreciar dicha teoría creemos que hay otros aspectos que influyen en la adquisición de competencias o aptitudes musicales.

La genética o herencia puede ser importante. Pero el entorno y el continuo proceso de experimentación del niño/a potencian considerablemente la capacidad musical de cada persona. La educación es un aspecto fundamental para el desarrollo de esta aptitud. Es fundamental trabajar todo ello para que los alumnos/as tengan una buena competencia musical.

Otro autor como Mursell (1971) defiende una visión de la musicalidad como combinatoria de múltiples elementos, entre los que destacan tres: sentimiento musical, el conocimiento perceptivo de las relaciones tonales y las agrupaciones rítmicas. (Ramos 2009.).

Según Dalcroze, un músico debe poseer diferentes características como pueden ser la imaginación, inteligencia y musicalidad y un buen oído. (Alonso; Laucirica, 2010).

Tras numerosas reflexiones entendemos como una aptitud musical la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta explicación está basada en la definición de inteligencia musical. Entendemos que hay varias aptitudes musicales como pueden ser la aptitud tonal, el canto, la composición, improvisación, etc.

Tenemos en cuenta diferentes aspectos como la coordinación motórica y los de la abstracción y creatividad. (Ramos, 2009), aspectos fundamentales en la definición de inteligencia musical de Gardner.

Todo esto se adquiere mediante un trabajo ambiental. El entorno es un aspecto fundamental dentro del desarrollo de la competencia musical, ya que si potenciamos esta inteligencia desde que el estudiante es muy pequeño, éste desarrollará un mayor gusto, una mayor discriminación y a su vez será capaz de expresar con más facilidad.

Expresar unos sentimientos depende en gran medida del tipo de persona y también de lo que sienta esa persona en ese momento. Podemos enseñar a que expresen sus emociones. Aunque el docente no debe caer en el error de enseñar estereotipos musicales, es decir, por ejemplo el sonido grave se puede asociar a tristeza. No tiene por qué ser así, cada alumno puede expresar, sentir, etc., lo que justamente necesita o le pide dicha música en ese momento. Sería un error crear juicios musicales, porque así cortamos la creatividad del alumno.

Teniendo en cuenta los aspectos más relevantes de Gardner y su teoría de las IM, consideramos que dentro de las competencias o aptitudes musicales tienen que destacar dos grandes bloques. El tono y el ritmo. Ambos aspectos son fundamentales en la inteligencia musical. Otros dos pequeños bloques que podemos considerar son la intensidad y el timbre. Por último y no menos importantes consideramos fundamental la creación, interpretación y la escucha. Aspectos muy importantes para el desarrollo de la inteligencia musical.

Esta clasificación engloba lo más importante de la competencia musical desde un punto de estudio más formal, es decir, un estudio más enfocado hacia una educación profesional de la música. Consideramos como un aspecto muy importante de la educación musical en la escuela el desarrollar el gusto por la música. Si no conseguimos este punto básico, no podemos avanzar en el desarrollo del resto de las aptitudes musicales. Además un estudiante no tiene por qué ser especialista en música, simplemente con haber desarrollado un buen gusto musical, es decir, que tenga criterio a la hora de escuchar y saber qué escucha y cómo lo escucha, y que sea capaz de expresar emociones, puede ser suficiente. El desarrollo de cada inteligencia y competencia puede ser algo muy complejo y tardío en cada ser humano, por lo que siempre el docente tiene que saber qué “límites” puede alcanzar o superar con cada uno de los estudiantes.

1.2.1 Aptitud musical en la escuela.

El papel de la escuela es fundamental en el desarrollo de las aptitudes musicales. Al igual que con el resto de inteligencias, la escuela tiene que ser la principal vía para poder desarrollar estas inteligencias y a su vez las diferentes aptitudes.

Como se menciona en el anterior apartado, las aptitudes musicales puede que tengan algún componente genético, pero es fundamental el desarrollo de las aptitudes musicales provocado por la interacción con el entorno.

El estudiante, en su vida cotidiana, tiene acceso a diferentes músicas, ruidos, etc. La escuela debe trabajar aquello que el alumnado usa constantemente en su día a día, ya que uno de los objetivos de la educación es que ésta sea lo más cercana al alumno. Por lo tanto la importancia de trabajar con la música dentro del aula es fundamental, ya que según lo explicado anteriormente, el trabajar de esta forma, les ayudará a la hora de solucionar diferentes problemas.

Encontraremos estudiantes con un mayor desarrollo en esta inteligencia que otros compañeros. Lo mismo puede ocurrir con la inteligencia lingüística, espacial, etc. Hay que trabajar igual con todas las inteligencias. Es fundamental que los estudiantes adquieran las competencias o aptitudes, habilidades y destrezas suficientes para el desarrollo óptimo de esta inteligencia.

Considerando los grandes campos de estudio señalados en el punto anterior, tono, ritmo, intensidad y timbre, los estudiantes deben adquirir las habilidades suficientes para poder ser competentes en dichos aspectos, es decir, desarrollar plenamente la percepción, discriminación, transformación y expresión de cada uno de los bloques anteriores. A su vez, es muy importante la creación. Consideramos la creación como un aspecto fundamental dentro de la inteligencia musical. Un alumno debe ser capaz de crear libremente una pieza musical, una canción, teniendo en cuenta el tono, ritmo, intensidad y timbre.

Es algo muy complejo que cuesta muchos años conseguir. De hecho los grandes compositores se deben plantear estos aspectos para poder crear sus obras musicales. No pretendemos que el alumnado adquiera ese grado. El principal fin es que el estudiante sea capaz de crear música de forma libre, sin seguir una serie de parámetros formales.

La creatividad es fundamental para el desarrollo del niño/a. En la escuela se debe potenciar este aspecto, la creatividad. Una de las áreas que más potencia la creatividad es la música, de ahí otra vez su gran importancia en el sistema educativo. La música potencia las emociones, expresiones, etc. (Navarro, J; López, O, 2008)

Trabajar con la creatividad es por lo tanto fundamental para el pleno desarrollo del estudiante y también para el óptimo desarrollo de la materia.

1.2.2. La creatividad en el aula.

Por lo tanto si tenemos en cuenta todo lo explicado anteriormente, consideramos la creatividad musical como una aptitud o como una competencia. El docente se debe plantear sí el alumno/a es competente en crear música. Crear música sin miedo. Con los recursos que dispongamos en el aula o fuera del aula.

Lógicamente el aula y el espacio de la clase de música cambian. Además el papel del docente también debe cambiar y pasar a un plano más secundario, observando y guiando cómo los alumnos/as crean sus obras musicales.

La creatividad puede estar enfocada desde la composición o desde la improvisación. En este trabajo tenemos en cuenta esta última. Consideramos que la improvisación es una parte fundamental para poder crear dentro del aula. Posteriormente presentaremos todo lo referente a la improvisación.

Para poder improvisar en educación primaria, se ha debido de realizar un trabajo previo en la etapa de educación infantil, que también puede haber trabajado con este tipo de competencia musical. Es importante que el alumno/a tenga unas nociones de ritmo, timbre e intensidad. No se pretende que sean expertos de la materia, más bien que conozcan lo básico. Aunque no tengan adquiridos esos conceptos básicos, el estudiante puede improvisar perfectamente. Como ya presentaremos más adelante el alumno/a puede realizar una improvisación libre.

Todo ser humano tiene la cualidad de crear, luego el desarrollo de esta facultad varía en cada persona, pero en principio todos poseemos esta habilidad. También toda persona, sobre todo los niños/as tienen la aptitud para descubrir, investigar y curiosear. Además consideramos que todos poseen la capacidad de imaginar. En grandes rasgos estos tres puntos podrían ser suficientes para poder empezar a trabajar con la improvisación dentro del aula. (Navarro, J; López, O, 2008)

Por ejemplo un estudiante continuamente está creando nuevas formas de comunicación, y el afecto estimula estas creaciones. También manipula los objetos, así es como aprende a conocer las formas, a escuchar los sonidos que puede producir,... Son vivencias muy placenteras para los estudiantes, que además de colaborar en la capacidad creadora, conducen a educar la sensibilidad y a desarrollar la capacidad y las cualidades necesarias, por ejemplo, de la escucha. Se pretende descubrir comportamientos espontáneos y conducirlos de tal manera que tomen la forma de una auténtica invención musical.

Es fundamental trabajar con la escucha activa y para eso es fundamental aplicar técnicas encaminadas al desarrollo de la creatividad, como pueden ser la lluvia de ideas, escuchas en grupo, etc. Si conseguimos que escuchen podremos pasar al siguiente paso. El estudiante pasa a describir sus vivencias y su relación con la música. Si conseguimos esto, trabajamos con los sentimientos, la imaginación y con la invención de cada uno.

El estudiante crea, descubre e imagina y también representa dicha improvisación. Poco a poco con trabajo y con adquisición de diferentes conceptos musicales esas improvisaciones serán más complejas y más elaboradas. Aunque no tienen por qué ser mejor, nos basamos en la frase universal “el gusto es muy individual”, es decir, puede que nos guste más una improvisación de un niño de 7 años en el aula de música, que la improvisación de un músico profesional en un concierto. No es lo más lógico, pero sí que puede ocurrir, porque la música se fundamenta en emociones, sentimientos y cada una puede evocar diferentes emociones o sentimientos.

1.3. Improvisación.

Trabajamos la improvisación porque creemos que es una parte fundamental dentro del área de música. Se trabaja lógicamente la creatividad propia de cada individuo o incluso creatividad grupal. Además la improvisación nos permite experimentar, percibir, imaginar y expresar diferentes estados de ánimo, emociones, etc. Es una muy buena forma para poder trabajar conceptos o bloques temáticos de la música, como pueden ser el timbre, ritmo, intensidad, etc., el trabajar aspectos más relacionados con la psicología propia de cada ser humano.

Es conocido que la improvisación es algo muy personal, cada uno puede expresar diferentes tipos de música. Conocemos que la improvisación tiene sus propias reglas y de hecho es una parte importante y fundamental en estudios superiores de música. Pretendemos que la improvisación les sirva cómo una actividad más lúdica en el área de música que les permita experimentar con instrumentos, entorno, etc., con un fin más pedagógico que musical. (Hemsey. 2000).

Actualmente la creatividad está más presente dentro de la escuela. Aunque también encontramos en alguna metodología vigente en el sistema educativo actual el continuo abuso de la flauta. El trabajar de forma abusiva la flauta provoca que no se trabajen otros aspectos fundamentales de la música como pueden ser la creatividad y más concretamente la improvisación como parte de esta.

En el siguiente apartado presentamos qué es la improvisación, diferentes características, objetivos que no podemos plantear al trabajar con ella, etc. La primera parte hace referencia a un enfoque más teórico y es en la última sección del siguiente punto donde mostramos una serie de propuestas de algunos autores y su posible uso dentro del aula.

También podemos encontrar el papel de la improvisación dentro del aula: la imitación, la libre improvisación y la improvisación guiada.

1.3.1 Qué es la improvisación.

La definición de improvisación no muestra tantas dificultades como por ejemplo la definición de aptitud musical. Encontramos unas definiciones que prácticamente definen a la palabra de forma muy parecida. Destacar que sí encontramos ideas diferentes y muy contrapuestas del uso de la improvisación. Incluso podríamos decir que algunas pueden tener un carácter peyorativo.

Podemos tomar como definición de improvisación la ejecución musical instantánea producida por un individuo o grupo. Puede ser un producto o la actividad misma de improvisar. Puede ser una improvisación espontánea, es decir, libertad total para que el individuo interprete aquello que necesite interpretar en ese momento y que necesita un gran grado de participación mental. O la libertad guiada, es decir, seguimos unos parámetros, unas pautas para poder improvisar. (Hemsey. 2000).

Dependiendo de la actividad que vayamos a realizar utilizaremos un tipo de improvisación u otro.

Se podría decir que puede ser una actividad destinada a la imitación, es decir, una actividad creativa en la que el estudiante repite y puede incluir alguna variación. Sin embargo podemos encontrar la improvisación creativa, una actividad totalmente creativa por parte del alumno/a la cual se fundamenta en la exploración, la invención y lógicamente en la producción e interpretación de su obra musical.

Como ya hemos mencionado en apartados anteriores la improvisación nos sirve para trabajar diferentes aspectos musicales como el sonido, el ritmo, la melodía, la creatividad y el estilo propio de cada uno de los alumnos/as.

Podemos considerar alguna otra definición de improvisación. Por ejemplo, encontramos la siguiente definición. “Improvisar implica la realización de algo, el despliegue de una acción, de un modo absolutamente intempestivo e inesperado, es decir, no mediará ningún tipo de preparación o anticipación y se llevará a cabo únicamente con aquellos medios e instrumentos que el individuo dispone al momento de efectuarla.” (<http://www.definicionabc.com>.)

Esta definición al igual que la anterior, no hace referencia solamente al término improvisación musical, sino que tiene en cuenta la improvisación en cualquier situación cotidiana, ya que es un recurso que podemos utilizar a menudo en nuestro día a día.

Siguiendo con la idea de que la improvisación es algo que realizamos sin ningún tipo de preparación, encontramos diferentes ideas las cuales establecen que la improvisación no puede tener cabida en la escuela, ya que carece de algo fundamental como la preparación.

Una de las principales características que posee la improvisación es que se trata de crear instantáneamente, ese es el objetivo principal, trabajar la espontaneidad de los alumnos/as en diferentes situaciones. Aquellos que critican severamente el uso de la improvisación son aquellos que siguen arraigados a metodologías más tradicionales.

Molina (2008) ofrece diferentes argumentos a favor de improvisar.

- La Improvisación es una consecuencia práctica del conocimiento del lenguaje musical y, a la vez, lo motiva y desarrolla. Ya sea de una forma consciente o inconsciente, el estudiante que improvise musicalmente realiza un conocimiento del lenguaje musical. Es probable que en los primeros años no sea capaz de distinguir aquello que realiza, pero con el transcurso de los cursos sí que puede llegar a dominar el lenguaje musical. Siempre teniendo en cuenta que la improvisación no debe ser la única forma de impartir clase de música. En este trabajo defendemos el uso de la improvisación pero no el uso extremo de ella. Siempre hay que combinar con diferentes actividades creativas como puede ser la composición.

- El análisis y la audición son los colaboradores imprescindibles de la improvisación. El escuchar aquello que realizamos, lo que interpreta el compañero es fundamental para improvisar.
- La visión coherente y global de la enseñanza musical constituye un principio básico y prioritario de la formación musical.
- La investigación sobre el propio material propuesto por el profesor y la creación a partir de aquella permiten comprender y asimilar el lenguaje.
- El fomento de la creatividad del alumno es la base en la que se asienta su proceso formativo. Parte fundamental en el área de música. La creatividad. Es importante en la escuela y una de las áreas en las que más se puede explotar es la música, por lo tanto hay que aprovechar dicha característica y una de las formas más apropiadas de trabajar la creatividad es la improvisación.
- Todo intérprete necesita ser un poco compositor y todo compositor un poco intérprete.
- El docente desempeña el papel de guía y conductor del proceso enseñanza-aprendizaje. Es fundamental que el docente sea el guía. El alumno es el principal protagonista. El maestro/a simplemente debe marcar las pautas para la improvisación guiada o simplemente dar la total libertad para que el estudiante improvise de forma libre. Incluso el profesor/a puede ser uno más de los artistas que improvisa. Es preferible que no sea el primero para así no condicionar al resto

1.3.2 Objetivos de la improvisación.

Una vez explicada qué es la improvisación y una serie de argumentos a favor del uso de la improvisación, nos planteamos la problemática de qué objetivos fundamentalmente trabajamos utilizando la improvisación.

Lógicamente los objetivos en cada actividad varían, ya que en una actividad podemos pretender alcanzar una serie de objetivos y en otra actividad nos planteamos conseguir otros. Según Hemsy (2000) y haciendo una reflexión del aparatado anterior podría decirse que la improvisación como sí tiene esta serie de objetivos.

1. Una aproximación y toma de contacto con los instrumentos. También señalar que dentro de nuestra idea de improvisación también puede experimentar con el entorno y con diferentes objetos. Éstos también los podríamos considerar

instrumentos musicales, incluso el mismo cuerpo también forma parte de nuestra idea de improvisación. Por lo tanto también se puede considerar como un instrumento musical. Aunque es más lógico referirse a instrumentos musicales como aquellos que se encuentran dentro del aula de música, por ejemplo, el instrumentario Orff, ya que se puede encontrar con facilidad en cualquier aula ordinaria de música.

2. Poder adquirir los conceptos del lenguaje musical gracias a la improvisación. Aunque no consideramos que el lenguaje musical sea fundamental en la educación musical de la escuela. En la escuela se tiene que potenciar y enseñar el gusto por la música, lógicamente el alumnado necesita saber unos conocimientos básicos de lenguaje musical, pero creemos que no es necesario profundizar en algún concepto musical muy complejo y de poca utilidad en el aula.
3. Desarrollar la creatividad. En todo el trabajo se viene reflejando la importancia de la creatividad. Cómo ya se ha explicado anteriormente la improvisación está totalmente ligada a la creatividad e imaginación de los estudiantes, un aspecto fundamental en la escuela actual.
4. Afianzar la técnica de cada instrumento. Éste objetivo podría hacer más referencia a los estudios específicos de música. Pero como consideramos que dentro del área de música hay que experimentar, el trabajar con diferentes instrumentos, les permite indagar y conocer la técnica de estos.
5. Desarrollar la imaginación, la inteligencia, sensibilidad, destreza motriz y conocimiento del entorno.
6. El último de los objetivos es el de conocerse a sí mismo de una forma más profunda, ya que van a experimentar hasta donde son capaces de llegar expresan sus emociones, sentimientos, etc.

1.3.3 Improvisación y educación.

La improvisación y educación van muy ligadas, de hecho con la improvisación se trabajan números aspectos y objetivos educativos. La improvisación podría equivaler a un lenguaje hablado el cual expresa y comunica lo que el intérprete quiere representar en ese momento. Por lo tanto con la improvisación podemos expresar, conocer y comunicar diferentes estados de ánimo.

Al igual que con un dibujo podemos saber cómo se encuentra el estado de ánimo de un estudiante, con la música ocurre algo similar. Una vez que los alumnos/as improvisen,

ya sea con total libertad o con pautas, el resultado nos permitirá conocer cómo se encuentra el estudiante en ese momento. Además la improvisación es algo instantáneo, algo que refleja el momento actual, es decir, el momento en el que el alumnado realiza esa improvisación.

Teniendo en cuenta las edades del alumnado de educación primaria, la improvisación para el niño/a de 6 o 7 años, primer ciclo de educación primaria, el cual se inicia en el estudio de algún instrumento podríamos señalar que la improvisación le gusta mucho, ya que le encanta crear nueva música, experimentar,... Normalmente prefieren realizar esta actividad a realizar repeticiones de lecciones, métodos, etc. Una tarea muy repetitiva para ellos/as. Con la pre-adolescencia 10 a 12 años, tercer ciclo de educación primaria, la capacidad expresiva cuesta más. Es muy difícil que el alumnado participe de forma correcta en una actividad de este tipo, por eso es fundamental haber trabajado previamente con la improvisación para así luego no llegar a tener dificultades de este tipo. Hemsy (2000).

Sí consideramos la idea del “miedo”, es fundamental que el docente forme parte del ejercicio, es decir, que ayude o que sea uno más en la interpretación. Es importante que tanto docente como compañeros/as respeten cada una de las improvisaciones ya que si no podemos conseguir un retraso en los conocimientos adquiridos previamente, por lo tanto, podemos provocar una frustración en el estudiante.

Una actividad que nos sirve para poder expresar sentimientos, emociones, puede ser un “arma de doble filo” en estas edades, ya que es conocido el miedo, vergüenza, etc., que pasan cada uno de los alumnos, es algo típico de estas edades. Por eso la importancia del docente, llegando a controlar ese tipo de situaciones y llegando a ser uno más de ellos/as, participando y siendo examinado por los estudiantes.

Hay que tener en cuenta que la improvisación se aprende improvisando al igual que cualquier otro aprendizaje. Este aprendizaje, el de la improvisación, resulta muy entretenido y lúdico para el niño/a, ya que lo consideran como un juego o un entretenimiento, en definitiva algo divertido. El docente puede y debe aprovechar esa gran característica de la improvisación para que el alumnado aprenda numerosos conocimientos ya sea de una forma consciente o inconsciente.

La improvisación ya se ha podido trabajar en la etapa de educación infantil, por lo que cuando los estudiantes vienen a la etapa de educación primaria ya tienen algún conocimiento sobre la improvisación. El docente recibe a estudiantes con alguna noción sobre improvisación.

Algo muy importante para que la actividad no fracase y sea un éxito es que hay que descubrir qué necesita el alumnado en cada momento. Este hecho importante corre a cargo de los docentes. En el apartado de IM de este trabajo, presentamos la idea de que un docente tiene que tener muy desarrollada la inteligencia interpersonal. Esta idea

establece que un buen profesional de la educación debe percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas. Aspectos fundamentales que un docente debe poseer para que las diferentes actividades sean un éxito.

Otro aspecto fundamental que corre a cargo del docente es cuando un estudiante rechaza su improvisación, es decir, el niño/a rechaza su propia producción musical. El maestro/a tiene que demostrar que toda improvisación, sea como sea, se puede escuchar y que todo tiene un sentido. Para eso es fundamental llamar la atención de los estudiantes y que sean capaces de escuchar cada improvisación con un mayor interés, ya que demuestra que esa creación nos refleja un estado de ánimo del creador, del compositor.

Si ocurre esto, el docente no debe poner ejemplos sonoros. Así conseguimos que se creen estereotipos sonoros. Por ejemplo un sonido estridente no tiene por qué representar siempre inquietud, angustia. En la improvisación, cada sonido es muy personal y es fundamental que docente y estudiante pongan en común cada una de las visiones sobre dicha improvisación, siendo el docente uno más de la clase, convirtiéndose su opinión igual de válida que la de cualquier alumno/a. Lógicamente el maestro/a tienen un mayor conocimiento y bagaje musical, por lo que puede realizar una reflexión más profunda, pero también es cierto que él/ella tiene más interiorizados los estereotipos musicales. El estudiante aún no ha tenido demasiado contacto con el mundo musical o ambiente musical para condicionar una opinión que se encuentre dentro los parámetros, por así denominarlos, normales. (Hemsey. 2000).

La técnica, un aspecto que se tiene muy en cuenta en la educación musical actual, sobre todo por el uso de la flauta, debe pasar a un segundo plano. No es un aspecto muy importante en la improvisación. Hay otros aspectos que requieren una mayor atención y un mayor análisis que la técnica de cualquier instrumento.

Evaluar la técnica es algo muy sencillo para el docente. Debido a la sencillez de esta tarea, puede estar relacionada la gran expansión de esta metodología dentro del sistema escolar. Las ideas presentadas anteriormente requieren un nuevo papel del docente. Un docente participativo, y un maestro/a en continuo aprendizaje, ya que continuamente va a aprender diferentes aspectos, puede que no musicales pero si de cualquier otro tipo.

1.3.4 Improvisación corporal.

En este trabajo se habla constantemente de aspectos musicales y de diferentes bloques musicales. Hemos querido señalar la improvisación corporal porque consideramos que la danza y el movimiento son aspectos olvidados dentro del área de música.

Es continuo el debate de dónde ubicar el movimiento. Educación física o música. En ambas materias tiene cabida. Lógicamente en E. Física hay que trabajar el movimiento pero también dentro del área de música es fundamental trabajar el desarrollo de esta actividad. No sólo es necesario para poder tocar cualquier instrumento sino el movimiento en sí. La danza.

En un baile se tienen en cuenta numerosos aspectos musicales, motivo fundamental para trabajar la danza en el área de música. Un bailarín o cualquier persona que realiza un baile o cualquier movimiento está expresando algo. Teniendo en cuenta todo lo mencionado en este trabajo y la importancia de la expresión dentro de la música, queremos tener en cuenta la danza y a su vez la improvisación corporal. Hemsy (2000).

El baile trabaja el ritmo, intensidad, sonido, etc. Pero también trabaja la creatividad. Nuestro interés es el trabajar la creatividad dentro del baile y sobre todo la improvisación, por lo que la forma de trabajar la danza dentro del aula de música tiene que estar enfocada hacia la libertad a la hora de realizar un baile, no enfocada a la imitación de cualquier baile o danza.

El proceso de improvisación corporal e improvisación musical sería muy similar. Nos referimos a improvisación musical cuando un alumno/a realiza un movimiento libre e independiente tras escuchar cualquier extracto musical, canción, etc. Dependiendo de lo que escuchen realizarán un movimiento u otro. Si escuchan una obra barroca es muy probable que realicen movimientos que les evoquen a esa época. En este trabajo consideramos fundamental que el alumnado realice una improvisación corporal basándose en las improvisaciones musicales que realizan.

Necesitemos algún objeto para grabar las producciones musicales y para poder realizar dicho movimiento. Sin embargo la forma más correcta, aunque muy compleja, es realizar el baile e improvisación simultáneamente. Provocando una libertad total de movimiento. En edades tempranas puede resultar algo complejo, pero es algo que se debe ir trabajando poco a poco para poder desarrollar plenamente esta capacidad.

El área de E. Física puede trabajar de forma conjunta con el área de música el baile y la danza. Pasamos de debatir la problemática de la ubicación del baile, a trabajar de forma conjunta la improvisación corporal. Es una forma distinta de trabajar la danza, ya que hasta la fecha el baile sólo se trabaja con el fin de preparar los famosos festivales de navidad, carnaval, fin de curso, etc.

Por lo tanto, señalar que dentro del área de música, también tiene cabida la expresión corporal. Ésta nos muestra las mismas ventajas que la expresión musical, y además potencia otra serie de inteligencias como pueden ser la cinético- espacial, interpersonal, intrapersonal, etc. Hemsy (2000).

Es el docente el que tiene que realizar un trabajo continuo entre improvisación puramente musical e improvisación corporal. Supone un gran trabajo y esfuerzo, pero los resultados serán muy buenos tanto para el alumnado como para el propio docente. Éste debe ser un guía del aprendizaje, un espectador y sí la actividad lo permite, convertirse en un participante más de la clase.

1.3.5 Diferentes ejercicios para poder trabajar la improvisación dentro del aula.

A lo largo del tiempo encontramos numerosos autores que hablan y trabajan con la improvisación. Sobre todo en las últimas décadas. En este trabajo señalamos a dos muy importantes R. Murray Schafer y John Frederick Paynter. Son dos personas muy importantes dentro del ámbito musical y un poco revolucionarios al concepto de música como lo conocemos actualmente.

Aparecen en dicho trabajo por su gran importancia en la pedagogía musical y por la importancia que han tenido en nuestra etapa educativa universitaria, sobre todo en el último año, ya que han sido capaces de hacernos reflexionar y cambiar la forma de pensar del papel de la música dentro del aula. Mencionar que actualmente es un poco utópico llevar estas corrientes al aula, pero hemos podido experimentar nosotros mismos con algunas actividades planteadas por ellos y hemos observado que sí se pueden realizar y sobre todo hemos reflexionado. Estas reflexiones nos han provocado un profundo cambio de nuestra idea de la música dentro del aula de educación primaria.

Un claro ejemplo de lo que mencionamos, puede ser la representación de la naturaleza o entorno que propone Schafer. Podemos representar la realidad de muchas maneras, incluida también de forma musical. Por lo tanto podemos representar nuestro entorno o ambiente de una forma musical. Ya puede ser intentando imitar un objeto o sonido que oímos constantemente en nuestra vida o mediante libertad total. Normalmente se dan una serie de pautas. Si hablamos del mar, lo más lógico es que los estudiantes representen el sonido de las olas, los pájaros, etc. Como es una actividad totalmente libre, son los alumnos/as los que realizan su propia versión del mar. Se produce una improvisación con los materiales o instrumentos que tienen a su alcance para representar esta situación.

Schafer propone numerosos ejercicios para poder trabajar la improvisación dentro del aula. Por ejemplo una improvisación guiada puede hacer referencia al siguiente dibujo, en el cual los estudiantes deben interpretar o improvisar leyendo dicho esquema. El

tono, ritmo, intensidad y la duración son libres. Ellos/as tienen que crear un extracto musical siguiendo dicho dibujo.

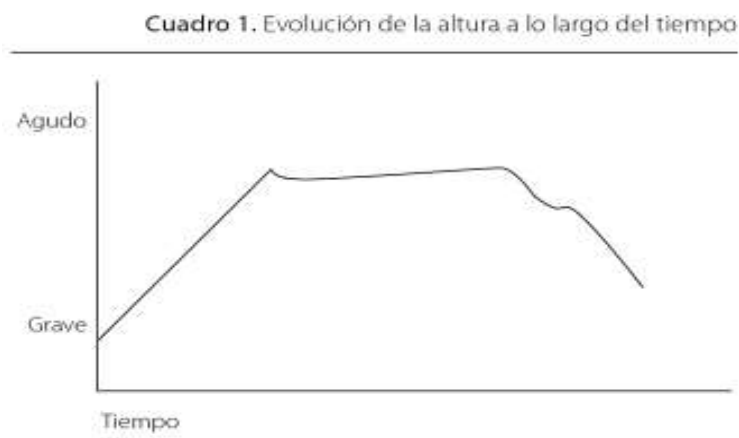


Figura 2. (Alberdi Alonso et al., 2010 p 91.)

Son ejercicios totalmente libres en los cuales los estudiantes experimentan y producen diferentes improvisaciones musicales. Incluso dentro de esta producción se puede incluir lo presentado en el apartado anterior, la improvisación corporal.

Éste ejemplo es válido dentro de la improvisación, al igual que los musicuentos que propone Paynter.

Nuestra experiencia en diferentes asignaturas de la mención de música nos ha permitido trabajar con este tipo de metodología. Estas corrientes nos permiten trabajar con la definición de inteligencia musical, ya que solucionamos un problema de tal forma que percibimos, discriminamos, expresamos y creamos un fragmento musical.

Trabajamos lo que sería una competencia musical, en este caso la creatividad teniendo en cuenta aspectos musicales como el ritmo, tono, intensidad, timbre, etc. Y esta aptitud o competencia musical se ve trabajada a su vez mediante la improvisación, se podría decir que todo en sí tiene una unión y un reflejo dentro del aula.

Con este breve ejemplo que propone Schafer mostramos la validez de este método dentro del aula y a su vez presentamos la idea de que la improvisación tiene cabida dentro del área de música.

Es un error fundamentarnos todo el trabajo en el aula desde la improvisación. Simplemente hemos mostrado que la improvisación musical o corporal es tan válida como lo puede ser la composición, la interpretación de piezas musicales, etc. Consideramos que en los tiempos actuales es bastante adecuado y oportuno trabajar con

este tipo de metodología, ya que la creatividad es parte fundamental de la escuela. A lo largo del trabajo hemos presentado diferentes argumentos para poder llevar a cabo este tipo de actividad.

Para llevar a cabo estas ideas se necesita de un gran esfuerzo por parte del docente y a su vez de las instituciones educativas. Necesitamos un mayor número de docentes, profesionales preparados, flexibilidad de horarios y del aula, etc. Es fundamental establecer un cambio en el sistema educativo y también dentro del área de música introduciendo metodologías y teorías como las plasmadas en este documento.

2. PARTE PRÁCTICA.

Teniendo en cuenta todo lo presentado y reflexionado en los apartados anteriores, queremos analizar el Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo, para comprobar cómo se reflejan dichas teorías dentro de la ley de educación en Navarra.

Únicamente nos vamos a fijar en el currículo oficial de Navarra ya que nuestro principal ámbito de estudio y de posible trabajo se produzca en esta comunidad. Dentro del currículo oficial del Estado también se puede realizar un análisis exhaustivo de cada una de las metodologías, competencias, etc.

Como ya se ha mencionado anteriormente, esta parte del trabajo está focalizada a analizar el Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo, concretamente a lo perteneciente al área de música y más detalladamente al reflejo en esta asignatura de la teoría de las IM, las diferentes competencias o aptitudes que propone trabajar y sobre todo el uso de la improvisación dentro del aula.

El análisis de este documento oficial encuentra su lógica en este trabajo, ya que queremos comprobar el grado de implicación de los organismos educativos con estas teorías presentadas anteriormente.

Poco a poco iremos analizando este documento e iremos haciendo diferentes reflexiones sobre el Decreto Foral. Analizaremos su idea global, su estructura, objetivos, contenidos, etc.

El Decreto Foral es la ley que estipula todo aquello a trabajar dentro de la escuela y concretamente en el área de música. Este documento presenta los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se deben trabajar a lo largo de cada ciclo de educación primaria.

El documento establece el qué trabajar y cómo trabajar dentro del aula de música. Aunque todo ello está jerarquizado, dando más importancia a unos aspectos que a otros.

Además este análisis pretende mostrar las diferencias existentes entre el documento oficial y la realidad escolar. Todos los docentes de música deben seguir este documento, y así se cree o así se hace creer, pero dentro de cada aula, el trabajo puede no estar acorde a lo que propone esta ley y ser muy distinto. Basándose únicamente en el uso de la flauta y de la gran importancia de aprender el lenguaje musical. Algunos docentes encuentran muy importante que un alumno/a conozca algunas medidas rítmicas, pero apenas tienen en cuenta otros aspectos muy importantes de la educación musical que comprobaremos si se reflejan o no en el currículo oficial de Navarra.

2.1 Análisis del Decreto Foral de educación artística.

La música se encuentra englobada dentro del área de educación artística. El currículo marca una visión global de que todo el arte es uno, es decir, une la educación plástica y la educación musical. La principal causa de que esto se produzca es que tiene una visión global del arte y que establece trabajar los mismos bloques en ambas asignaturas.

Esto nos hace reflexionar y nos lleva a la conclusión de la poca importancia que cuenta el área de música dentro de la educación escolar. La música comparte currículo con otra asignatura, que tiene grandes aspectos en común, pero sería lo más apropiado realizar un currículo único para cada especialidad y dentro de lo posible unificar todo aquello que haga referencia a ambas asignaturas. No sólo se muestra esta poca importancia de la música dentro del currículo. Solamente hay que observar el número de horas semanales de esta asignatura.

Ambas materias se dividen en dos grandes bloques de trabajo. Percepción y expresión. El objetivo de esta división es el de trabajar la formación cultural y general fundamentándose en aspectos sensoriales, intelectuales, sociales, emocionales, afectivos y estéticos del niño/a.

Además propone trabajar con la imaginación y creatividad. Aspecto muy importante en este trabajo. La imaginación y la creatividad forman parte de aquello que hay que trabajar dentro del aula. Todo lo que se defiende en este trabajo parece que tiene su reflejo dentro del currículo oficial de Navarra. La imaginación y creación son conceptos fundamentales en el desarrollo del alumnado, con numerosos beneficios. La creatividad se tiene en cuenta de una forma que en principio, tras un análisis formal parece importante, aunque es en el apartado de objetivos y contenidos donde presentaremos si esto se cumple.

Teniendo en cuenta la teoría de las IM, nos es difícil encontrar algún apartado que haga referencia a esta teoría. Indagando y analizando frase por frase, encontramos en pequeños párrafos la idea de que los estudiantes tienen que ser capaces de solucionar los problemas. Tras un análisis encontramos que la idea de inteligencia propuesta por Gardner tiene cabida en este documento oficial, aunque tampoco se ve reflejada con gran importancia.

Respecto a la división que realiza de dos grandes bloques, percepción e interpretación, nos vamos a centrar lógicamente en lo referente a estos bloques en el área de música.

La percepción hace alusión a la audición, concretamente a la discriminación auditiva y a la audición comprensiva en la interpretación y en la creación. Encontramos cómo se tiene en cuenta la creatividad. La propuesta de trabajar la audición desde las diferentes creaciones de los alumnos demuestra que sí se tiene en cuenta dentro de la ley. Es fundamental que los alumnos/as puedan escuchar sus propias producciones y a su vez que sepan cómo se deben escuchar estas interpretaciones o producciones. (Decreto Foral 24/2007.)

El otro gran bloque pertenece a la expresión. Dentro de la interpretación propone el trabajar las habilidades técnicas, la interpretación vocal e instrumental y la expresión corporal y danza. También encontramos que hace referencia al movimiento corporal, aunque lo hace de una forma secundaria.

Teniendo en cuenta ambos bloques y antes de que presentemos un análisis más exhaustivo, parece que la creatividad, en concreto, la improvisación tienen cabida dentro del currículo oficial de Navarra.

Aunque el documento referente al área de E. Artística divide los conocimientos en dos grandes bloques, encontramos una división más exhaustiva. Propone una división en cuatro bloques temáticos. El bloque 1. *Observación plástica* y el bloque 2. *Creación y expresión plástica* hacen referencia a la otra asignatura que comparte documento con el área de música, educación plástica. Es en los bloques tres y cuatro es donde encontramos lo referente al área de música.

El bloque tres. *Escucha*, pertenece al apartado de percepción y propone trabajar la discriminación auditiva y la audición comprensiva. El otro bloque perteneciente al área de música es el número cuatro. *Interpretación y creación musical*. Éste bloque propone entre otras cosas trabajar la invención y concretamente la improvisación, basándose en la exploración, selección y combinación de movimientos y sonidos, dando importancia a la interacción con el entorno. (Decreto Foral 24/2007.)

Observando todo esto encontramos que el apartado que más interesa en este trabajo es lo referente al bloque 4. *Interpretación y creación musical*. Dicho bloque propone trabajar con la improvisación y parece de una forma acorde a lo defendido en este trabajo.

El propio documento propone trabajar con una relación entre todos los bloques, es decir, ninguno tiene que ir aislado del resto. Tiene que ser un camino de aprendizaje conjunto en el que esté todo unido.

Este análisis hace referencia a la parte de introducción del Decreto Foral. Es una explicación de cómo se encuentra dividido y de que es aquello que propone trabajar. En el siguiente apartado presentamos la relación de las diferentes competencias con el área de música.

2.2 Competencias básicas.

Podríamos hacer un símil entre la idea que propone el currículo y la idea que propone Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples. El documento divide en competencias y toda educación debe estar basada en las diferentes competencias. Si observamos esa distribución o separación, vemos que tienen gran similitud con la división de las inteligencias múltiples que propone Gardner, por lo que se podría establecer que ambas ideas no están muy lejanas la una de la otra.

En nuestro análisis intentamos ver la relación de la música y concretamente de la improvisación con cada una de las competencias mencionadas en el currículo oficial.

Según el Decreto Foral (24/2007.) nos encontramos la siguiente relación.

La “competencia cultural y artística” trabaja diferentes aspectos que están relacionados con la improvisación. Esta competencia propone trabajar a través de una comprensión del mundo que nos rodea, es decir, una interacción con el entorno, aspecto fundamental en nuestra idea de improvisación. Otro aspecto que propone esta competencia es que la creatividad es fundamental y sobre todo los estudiantes deben respetar las formas de pensamiento y expresión de cada uno de los individuos.

La competencia llamada “autonomía e iniciativa personal” es fundamental a la hora de trabajar la improvisación. La elección de aquello que vas a utilizar, de lo que vas a improvisar, etc. Es una parte fundamental tanto en la creación como en lo referente a estas competencias. Además esta competencia propone la idea de iniciativa. Es un aspecto muy importante el poseer iniciativa a la hora de improvisar.

La siguiente competencia nos propone en relación con la improvisación, el cuidado y conservación del material y sobre todo el respeto al resto de las improvisaciones. Todas producciones son válidas. Esta competencia es la “competencia social y ciudadana”.

La competencia “conocimiento e interacción con el mundo físico” propone trabajar con diferentes sonidos y movimientos. Esta idea es fundamental en la improvisación, tanto el movimiento como la búsqueda de diferentes sonidos son fundamentales en la creación de la improvisación. Además esta competencia propone la idea de que el medio sirve como inspiración a la hora de trabajar la creatividad.

La siguiente competencia que nos encontramos propone trabajar con la experimentación de diferentes técnicas y materiales así como la exploración sensorial de los sonidos. Además establece que el alumnado puede utilizar todo ello cuando lo necesite en la elaboración de diferentes actividades.

Las siguientes competencias que aparecen se trabajan de una manera u otra en la improvisación, pero ese tipo de trabajo que se ve relegado en la improvisación también se puede ver representado en el resto de materias. Estas competencias son la lingüística y la competencia del tratamiento de la información y competencia digital.

Por último analizando el ejemplo propuesto por Schafer, consideramos que la competencia matemática también se puede ver trabajada con la improvisación, sobre todo en la temática de la geometría.

En definitiva podemos observar como la improvisación es una actividad muy completa. La improvisación trabaja diferentes aspectos educativos ya sean o no del ámbito musical y así se ve reflejado en las relación que tiene esta parte de la creatividad con las diferentes competencias.

2.3 Objetivos.

El siguiente punto del currículo o Decreto Foral presenta los diferentes objetivos que se plantea esta asignatura. E. artística. En concreto hay once objetivos. Nosotros reflexionamos sobre aquellos que hacen referencia al área de música y sobre todo vamos a mostrar la relación de ellos con lo expuesto en este trabajo, es decir, con la teoría de las IM, algunas competencias o aptitudes musicales como la creatividad y la improvisación como parte de la creatividad.

El primero de los objetivos que encontramos que hace referencia a algo de lo propuesto en este trabajo es el número 2.

“2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás”. (Decreto Foral ,24/2007, p 67.)

Este objetivo propone la idea de indagar con diferentes sonidos y movimientos y a su vez la capacidad para poder expresar esas ideas y sentimientos. Tanto la creatividad y la improvisación como parte fundamental de la creatividad, se ven reflejados en este objetivo ya que proponen una indagación y búsqueda de sonidos y también de movimientos para después poder expresar dichos sonidos o movimientos.

El siguiente de los objetivos que menciona algún aspecto relacionado sobre todo con la imaginación y la creatividad es el número 3.

“3. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.” (Decreto Foral ,24/2007, p 67.)

El hecho de mencionar y trabajar con las palabras explorar y conocer yo nos indica que puede tener relación con la creatividad e improvisación. La improvisación se basa en experimentar, es decir, explorar y conocer, en este caso los propios instrumentos.

El objetivo número 5. Tiene en cuenta numerosos aspectos que nos sirven para trabajar con la improvisación; continua reflexión, búsqueda tanto personal como colectiva, teniendo en cuenta la percepción, sobre todo, la imaginación.

“5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.” (Decreto Foral ,24/2007, p 67.)

El siguiente de los objetivos que tiene en cuenta algún aspecto para poder trabajar la creatividad y más en concreto la improvisación como parte de la creatividad es el

número 9. De este objetivo extraemos la idea de tener una autoconfianza en la producción artística. Es fundamental que los estudiantes posean esta cualidad.

“9. Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.” (Decreto Foral ,24/2007, p 67.)

El último de los objetivos que podemos ver que tiene relación con este trabajo es el número 10. Concretamente menciona el realizar producciones artísticas mediante la resolución de problemas. La teoría de las IM, tiene como uno de sus fundamentos, que la inteligencia es la resolución de un problema de forma correcta, por lo tanto, este objetivo nos sirve para relacionarlo con la teoría de las inteligencias múltiples.

“10. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.” (Decreto Foral ,24/2007, p 67.)

Por lo tanto al igual que ocurría con las competencias, la creatividad y la improvisación, como parte de ésta, se encuentran notablemente presentes en el número de los objetivos planteados en el currículo oficial.

2.4 Contenidos.

Tras haber analizado la introducción, competencias y objetivos del Decreto Foral, presentamos un análisis de los contenidos. Los contenidos se encuentran divididos por bloques ya citados anteriormente. Además cada conjunto de contenidos hace referencia a cada uno de los tres ciclos de educación primaria, es decir, el documento divide los contenidos por bloques y a su vez por ciclos. Primer ciclo, segundo ciclo y tercer ciclo de educación primaria.

Los bloques a los que vamos a hacer referencia son el bloque 3 y bloque 4, ambos pertenecientes al área de música.

A continuación analizamos algunos de los contenidos que hacen más referencia a la creatividad y a la improvisación como parte fundamental de la creatividad.

En el bloque 3. *Escucha*. Nos encontramos una progresión clara de los contenidos. En el primer ciclo nos encontramos con un contenido que puede estar asociado a la improvisación. Sobre todo la primera parte de éste.

“Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.” (Decreto Foral ,24/2007, p 69.)

Si pasamos al segundo ciclo de la educación primaria, nos encontramos que en esta etapa educativa, podemos trabajar la improvisación, sobre todo, en lo referente al comportamiento en la escucha.

“Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.” (Decreto Foral ,24/2007, p 72).

Ya por último, en lo referente a este bloque en el tercer ciclo, encontramos diferentes contenidos que siguen el guión de los otros ciclos anteriores pero que profundiza un poco más en cada uno de ellos.

“Identificación de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones”. (Decreto Foral ,24/2007, p 75.)

“Grabación de la música interpretada en el aula”. (Decreto Foral ,24/2007, p 75.)

“Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.” (Decreto Foral ,24/2007, p 75.)

En lo referente al bloque 4. *Interpretación y creación musical*. El número de contenidos que se trabajan respecto al tema de improvisación es mayor.

Por ejemplo observamos como en el primer ciclo, la improvisación se ve reflejada en los diferentes contenidos.

“Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.” (Decreto Foral ,24/2007, p 69.)

“Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos.” (Decreto Foral ,24/2007, p 69.)

“Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.” (Decreto Foral ,24/2007, p 69.)

“Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves.” (Decreto Foral ,24/2007, p 69.)

“Confianza en las propias posibilidades de producción musical.” (Decreto Foral ,24/2007, p 69.)

En el segundo ciclo de primaria los contenidos que trabajan la improvisación son los siguientes.

“Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.” (Decreto Foral ,24/2007, p 72.)

“Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación”. (Decreto Foral ,24/2007, p 72.)

“Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas.” (Decreto Foral ,24/2007, p 72.)

“Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados” (Decreto Foral ,24/2007, p 72.)

“Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.” (Decreto Foral ,24/2007, p 72.)

Sobre todo en el segundo ciclo de la educación primaria se trabaja con la creación, ya sea composición o improvisación. Dentro de la creación está la improvisación, por eso seleccionamos estos contenidos.

En el último de los ciclos de educación primaria podemos observar los diferentes contenidos.

“Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical”. (Decreto Foral ,24/2007, p 76.)

“Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección”. (Decreto Foral ,24/2007, p 76.)

“Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extramusicales.” (Decreto Foral ,24/2007, p 76.)

“Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.” (Decreto Foral ,24/2007, p 76.)

“Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.” (Decreto Foral ,24/2007, p 76.)

En definitiva es en el bloque número 4 es donde más se trabaja la creatividad y concretamente la improvisación y podemos observar cómo todos los contenidos siguen una progresión de complejidad .

La última parte de análisis del Decreto Foral es la evaluación. Cada ciclo cuenta con una serie de criterios de evaluación, lo cual pretende establecer unas pautas para poder evaluar todo lo mencionado anteriormente. Creemos que la evaluación depende en gran medida de aquello que nos planteemos, pero siempre tiene que haber una relación lógica

entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, ya que si no la tarea o actividad a realizar no estará bien enfocada.

Tras analizar detalladamente este documento oficial, observamos como la improvisación sí que tiene cabida dentro de la ley de educación. Otra cosa es la posibilidad de llevarla a cabo dentro del aula, por diferentes motivos: tipo de docente, espacio, ubicación, metodología, etc. La creatividad y la improvisación como parte fundamental de la creatividad, son aspectos fundamentales en la educación musical de la etapa escolar y es satisfactorio ver cómo el documento en el que se tiene que basar la educación musical en la etapa de primaria en Navarra tiene en cuenta estas características.

CONCLUSIONES.

Tras finalizar este trabajo son varias las cuestiones que nos planteamos. En primer lugar mencionar que la elección del tema ha sido muy positiva. En un principio teníamos una gran preocupación al tratarse de un trabajo teórico de estas dimensiones. Nunca hasta la fecha habíamos realizado un trabajo similar. La elección del tema y el desarrollo del trabajo han sido muy positivos.

El hecho de que la temática haya sido enfocada hacia la música ha hecho que nos resultara más cómodo todo este análisis de libros, artículos, tesis, etc. Partíamos con una idea sobre este tema porque hemos podido reflexionar acerca de ello en otras asignaturas, ya sean de la universidad o del conservatorio. Para poder realizar este trabajo plenamente y poder asimilar los diferentes conceptos e ideas, deberíamos tener un mayor periodo de tiempo, ya que necesita un buen análisis de diferentes informaciones.

El resultado del trabajo es bastante satisfactorio ya que hemos conseguido poder crear una opinión propia acerca del tema planteado y a su vez hemos podido analizar este tema en el currículo oficial de Navarra.

En este trabajo la teoría de las IM de Gardner muestra su posible uso en la escuela. De hecho la escuela actual debería nutrirse de teorías como las que propone este autor. Es una teoría que provoca que la escuela sea más democrática en lo referente a las asignaturas.

Esta teoría que surgió en un principio sin estar vinculada con la educación, ha cambiado, siendo la educación, uno de sus mayores reflejos en la sociedad. Podemos encontrar detractores que dicen que esta idea puede ser utópica. Lógicamente se tiene que producir un cambio tanto en la sociedad como en las instituciones para que se pueda llevar a cabo, pero es este cambio, sobre todo económico, lo que permitiría que la educación mejorase notablemente.

También añadir la posibilidad de que con esta teoría el aprendizaje está mucho más centrado en el estudiante. Él es el centro del aprendizaje, él es el que marca cómo puede aprender lo que necesita aprender y es él el que marca aquello que necesita aprender y le resulta más complicado.

El docente es un pleno guía, un ayudante que conduce al alumno y le proporciona la ayuda suficiente para que el estudiante indague en el proceso de aprendizaje. Está muy extendida la idea de que todos los alumnos/as son iguales a la hora de aprender. Aunque como ya hemos presentado en el trabajo no estamos muy a favor de esta idea.

Todos los alumnos/as tienen los mismos derechos y oportunidades, aunque en la actualidad se están recortando este tipo de derechos, aunque mencionar que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje. La teoría de las IM proporciona lo necesario para poder entender esta idea. Las siete inteligencias nos permiten facilitar el aprendizaje en cada estudiante y saber cómo poder enfocar este aprendizaje.

Teniendo en cuenta todo esto y sobre todo la importancia de las inteligencias y la capacidad de solucionar un problema, tiene una considerable importancia el hecho de trabajar diferentes competencias o aptitudes que nos proporciona que el estudiante alcance lo establecido.

La creatividad es una aptitud que hay que potenciar dentro de la escuela y sobre todo en la asignatura de música. Música y creatividad son conceptos prácticamente ligados. En este trabajo se puede ver cómo son conceptos muy complementarios. En la escuela que se potencia hoy en día sí que se tiene en cuenta la idea de trabajar con la creatividad, pero no se sabe muy bien cómo trabajarla .

La improvisación es una muy buena forma de trabajar con la creatividad. En el apartado dedicado a esta parte hemos presentado diferentes argumentos que muestran esta relación de conceptos.

Uno de los objetivos de este trabajo era comprobar la importancia de la creatividad e improvisación en el aula tras analizar el Decreto Foral.

Encontramos que desde el ámbito legislativo se tiene en cuenta la improvisación y así queda patente en este trabajo. Pero encontramos grandes dificultades a la hora de traspasar el documento oficial y llevarlo al aula, es decir, hay una gran problemática y dificultad a la hora de llevar, por ejemplo, la improvisación al aula.

Sí tenemos en cuenta el Decreto Foral, observamos que la creatividad e improvisación como parte de la creatividad son importantes, por lo tanto, son numerosos los beneficios que proporciona en el estudiante. No sólo es el Decreto Foral el único que defiende estas ideas, hay numerosos autores como Paynter, Schafer, etc. Que plantean la importancia de trabajar la creatividad dentro de la escuela.

Un gran problema, es el papel de la música en la escuela. Podemos trabajar lo que establece el Decreto Foral, pero con una hora semanal es insuficiente para poder llevar a cabo aspectos tan importantes como la improvisación. El docente tiene que jerarquizar los contenidos y analizando el papel del docente en el área de música, la improvisación no está entre los más destacados.

El fin de este trabajo es mostrar la importancia de este tipo de propuesta en la escuela actual. Es fundamental que todos cambiemos el papel de la música en la escuela y todo eso pasa por utilizar nuevas técnicas muy beneficiosas para el alumnado pero muy costosas para el docente.

En definitiva y para finalizar, desde este trabajo de análisis de diferentes teorías, en las que se ve plasmada una idea propia de lo propuesto, fundamentada con diferentes autores, como pueden ser Gardner, Schafer, Hemsy, etc. Pretendemos defender el uso de la teoría de las IM de Gardner, pasando por las diferentes aptitudes musicales teniendo muy en cuenta la creatividad.

La creatividad es una habilidad que los alumnos/as deben adquirir para poder trabajar correctamente en el área de música con algo tan importante como puede ser la improvisación. Si atendemos a este proceso serán muchos los cambios producidos, pero serán muchos los beneficios adquiridos en el sistema escolar, no solamente en el alumnado, sino en todo el sistema educativo.

Referencias.

Alberdi, A. [Et al.]. (2010). *Didáctica de la música. Vol II.* . Tenerife: Graó.

Alonso; Laucirica. (2010). Dificultades para el aprendizaje de la música. *Aportaciones psicopedagógicas al aprendizaje escolar.* p 25-40.

Candelas; Pericacho; Fernández. (2011). Complejidad e inteligencias múltiples: apuntes para la controversia. *Revista Docencia e Investigación.* p 227-242, N° 21.[Disponible en (11/05/2013):<http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero11/12.pdf>]

Del Río, D. (2000). La investigación como proyecto de futuro. La Investigación sobre las aptitudes musicales. *LEEME.* [Disponible en (8/05/2013): <http://musica.rediris.es/leeme/revista/delrio00.pdf>].

[Gardner](#) H. (1998) *.Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica:* Paidós Ibérica.

Gobierno de Navarra. Departamento de Educación (2007). *Currículo. Educación Primaria (vol. I).* Pamplona. : Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra. [Disponible en (12/05/2013):<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/curriprimaria1.pdf>]

Hemsey, V. (2000). La improvisación musical: Melos.

<http://www.definicionabc.com>.

La Palma, F. (2001). Inteligencias múltiples .Teoría de la educación: *ediciones presencias, internet*. [Disponible en (10/05/2013): <http://presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/educar/ht1058.html>].

León, M. (2008). Importancia de la música en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*. [Disponible en (10/05/2013):http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA_LEON_1.pdf] .

Luz de Luca, S. (2009). El docente y las inteligencias múltiples. *Revista Iberoamericana de Educación*. [Disponible en (15/05/2013): <http://www.rieoei.org/deloslectores/616Luca.PDF>] .

Molina, E. (2008): [“La improvisación. Definiciones y puntos de vista”](#). *Música y Educación*, p.78-94 Vol. 21, 3, Núm. 75. Madrid.

Moreno, E. (2002). La familia como institución sociocultural. *Revista de Trabajo Social*. p 309-324, V 2.

Mursell, J. L. (1971). *The Psychology of Music*. Westport, Connecticut, Greenwood Press, Publishers.

Navarro, J; López, O. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. (Disertación doctoral no publicada). Universidad de Murcia. Murcia, España.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice Hall.

Ramos, J.(2009). *Modelo de aptitud musical*. (Disertación doctoral no publicada). Universidad de León. León, España.

Seashore, C. E.(1967). *Psychology of Music*. New York, Dover Publications.

Stenberg, R. y Detterman, D., K. (1988). *¿Qué es la inteligencia?* Madrid. Pirámide.