

**LENGUA CASTELLANA**

**Yoana LARRÁYOZ LARRÁYOZ**

**DESARROLLO DE LA  
COMPETENCIA EN EXPRESIÓN  
ESCRITA CON TEXTOS  
INSTRUCTIVOS**

**TFG/GBL 2013**



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

**Grado en Maestro de Educación Primaria/  
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua**



**Grado en Maestro en Educación Primaria**  
**Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado  
Gradu Bukaerako Lana

***DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN  
EXPRESIÓN ESCRITA CON TEXTOS  
INSTRUCTIVOS***

Yoana LARRÁYOZ LARRÁYOZ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA**  
**NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

**Estudiante / Ikaslea**

Yoana LARRÁYOZ LARRÁYOZ

**Título / Izenburua**

Desarrollo de la competencia en expresión escrita con textos instructivos

**Grado / Gradu**

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

**Centro / Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea  
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

**Director-a / Zuzendaria**

Consuelo ALLUÉ VILLANUEVA

**Departamento / Saila**

Filología y Didáctica de la Lengua

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**

2012/2013

**Semestre / Seihilekoa**

Primavera / Udaberrik

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* ha permitido diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje que se da en el aula, para poder aprender y a mejorar como futuros maestros. Es en la secuencia didáctica donde más aspectos del módulo de formación básica se encuentran. Está presente en primer lugar, el conocimiento de los fundamentos de la educación primaria, ya que sin ese conocimiento, no habría sido posible el realizar la secuencia didáctica. También está presente el conocimiento de las características de sus contextos motivacionales, ya que para elegir el tema de la secuencia didáctica, fue algo que tuve en cuenta. Además en la secuencia se plantean distintas actividades que promuevan tanto el trabajo cooperativo, como el trabajo y esfuerzo individuales. La misma secuencia didáctica es un ejemplo de aplicación de experiencias innovadoras, y por tanto su diseño, es un diseño innovador.

El módulo *didáctico y disciplinar* se desarrolla en entorno a la enseñanza y aprendizaje de lenguas, en este caso, la castellana. A lo largo de todo el trabajo este módulo está muy presente ya que para realizarlo, es necesario comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación. Como este trabajo tiene como objetivo desarrollar la competencia en expresión escrita de textos instructivos, es absolutamente necesario conocer, tanto el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito como su enseñanza. En la secuencia didáctica, este módulo permite enmarcar los contenidos del currículo mediante la realización y aplicación de diversos recursos didácticos donde se anima al alumnado<sup>1</sup> a escribir.

Asimismo, el módulo *practicum* me ha permitido vivir una experiencia donde he podido relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro. Además, el conocimiento práctico del aula que adquirí, me ayudó a decidir el tipo de textos sobre los que iba a desarrollar el presente trabajo de fin de grado. El participar en la actividad docente, me ha ayudado a saber hacer y a actuar y reflexionar desde la

---

<sup>1</sup> Quiero hacer una aclaración previa en relación con el lenguaje sexista y no sexista, y las marcas de género de las palabras. A lo largo de todo el trabajo, utilizaré el término alumnado y alumnos, y profesorado y profesores, para referirme a todos en general, tanto al género masculino como al femenino, sin que ello suponga por mi parte hacer ningún tipo de discriminación. He querido usar estos términos para englobar a todos, porque la continua precisión alumnos-alumnas y profesores-profesoras puede dificultar la comprensión e incluso hacer pesado un texto de las dimensiones de éste.

práctica, y desde esa reflexión, intentar aportar una propuesta de mejora en el tratamiento de un tipo de textos, los instructivos, en la etapa de Educación Primaria.

Por último, el módulo *optativo* me ha permitido tener una mayor perspectiva sobre las adaptaciones que se pueden hacer de las actividades en las diferentes propuestas, se concreta en la adaptación del material y en la atención especializada hacia cada alumno de forma individual para poder cubrir sus necesidades lo mejor posible.

## **Resumen**

Este trabajo se centra en los textos instructivos, puesto que son un tipo de textos que en la Educación Primaria no se trabajan suficientemente, y que resultan de gran utilidad, ya que son textos con los que estamos en contacto continuo. En la primera parte, se ofrece el análisis de algunos libros de texto de Primaria y la referencia al Currículo de Secundaria, para concretar cuál es el tratamiento de los textos instructivos en ambos. Después, se encuentra la base teórica tanto de la escritura de textos en general como de los instructivos en particular. Para finalizar, se propone una secuencia didáctica para trabajar este tipo de textos en el Segundo Ciclo de Primaria.

*Palabras clave:* Adquisición de la escritura; proceso de escritura; talleres; textos instructivos; secuencia didáctica.

## **Abstract**

This essay focuses on instructive texts, because they are a type of texts that in Primary Education children don't work enough on them, and they are really useful texts, as they are texts which we are continuously in contact with. In the first part, it is offered the analysis of some Primary textbooks and the reference to the Secondary curriculum, to set the treatment of instructive texts in both stages. After, it is the theoretical basis of the texts writing in general as well as the instructive texts in particular. To conclude, it is proposed a didactics sequence to work this kind of texts in the Second Period of Primary Education.

*Keywords:* writing acquisition; writing process; workshops; instructive texts; didactics sequence.



## Índice

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Introducción</b>   | <b>1</b>  |
| <b>1. Análisis de libros de texto</b>   | <b>2</b>  |
| 1.1. Análisis de libros de Educación Primaria                                   | <b>2</b>  |
| 1.1.1. Primer curso de Educación Primaria                                       | <b>2</b>  |
| 1.1.2. Segundo curso de Educación Primaria                                      | <b>2</b>  |
| 1.1.3. Tercer curso de Educación Primaria                                       | <b>4</b>  |
| 1.1.4. Cuarto curso de Educación Primaria                                       | <b>5</b>  |
| 1.1.5. Quinto curso de Educación Primaria                                       | <b>8</b>  |
| 1.1.6. Sexto curso de Educación Primaria  | <b>10</b> |
| 1.2. Conclusiones sobre los libros de Educación Primaria                        | <b>11</b> |
| 1.3. Análisis de libros de Educación Secundaria Obligatoria                     | <b>13</b> |
| 1.3.1. Primer curso de Educación Secundaria Obligatoria                         | <b>13</b> |
| 1.3.2. Segundo, tercero y cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria      | <b>14</b> |
| 1.4. Conclusiones sobre los libros de texto de Educación Secundaria Obligatoria | <b>14</b> |
| <b>2. Marco teórico</b>   | <b>15</b> |
| 2.1. Escritura: como se adquiere  | <b>15</b> |
| 2.2. El proceso de escribir   | <b>16</b> |
| 2.3. Textos: definición, tipos y características                                | <b>19</b> |
| 2.3.1. Adecuación   | <b>21</b> |
| 2.3.2. Coherencia   | <b>21</b> |
| 2.3.3. Cohesión   | <b>22</b> |
| 2.3.4. Corrección   | <b>23</b> |
| 2.4. Textos instructivos: definición, características y estructura              | <b>23</b> |
| 2.5. Las secuencias didácticas  | <b>25</b> |

---

|  |           |
|--|-----------|
| <b>3. Propuesta didáctica</b>                                | <b>30</b> |
| 3.1. Introducción  | <b>30</b> |
| 3.2. Documentación sobre el texto                            | <b>31</b> |
| 3.3. El currículo sobre el texto                             | <b>34</b> |
| 3.3.1. Formulación de los objetivos didácticos concretos     | <b>34</b> |
| 3.3.2. Formulación de los contenidos verbales y metaverbales | <b>35</b> |
| 3.4. Talleres y actividades                                  | <b>36</b> |
| 3.4.1. Fase I: Presentación del proyecto                     | <b>40</b> |
| 3.4.2. Fase II: Producción inicial                           | <b>41</b> |
| 3.4.3. Fase III: Talleres de aprendizaje                     | <b>42</b> |
| 3.4.4. Fase IV: Revisión y producción final                  | <b>80</b> |
| 3.4.5. Fase V: Nueva producción                              | <b>84</b> |
| 3.5. Metodología   | <b>84</b> |
| 3.6. Evaluación  | <b>86</b> |
| 3.7. Cuadro resumen  | <b>88</b> |
| <b>Conclusiones y cuestiones abiertas</b>                    | <b>93</b> |
| <b>Referencias</b>   | <b>95</b> |

## INTRODUCCIÓN

De todos los textos literarios sobre los que podía haber elegido desarrollar la competencia en expresión escrita, he escogido los textos instructivos. Los textos instructivos los usamos continuamente en nuestra vida, nos los podemos encontrar en folletos de aparatos domésticos, en recetas de cocina y medicinas, en manuales como, por ejemplo, de juguetes, ordenadores, para realizar alguna actividad o taller de manualidades, entre otros.

Este tipo de textos juegan un papel muy importante, ya que se usan para dar indicaciones de todo tipo, desde rellenar un formulario hasta para hacer exámenes escritos, es decir, que estos textos, en cierta forma, nos ayudan a ordenar los contenidos.

Desde pequeños los niños/as manejan este tipo de texto de diversas formas, por lo tanto, a la hora de trabajarlo en el aula ya están familiarizados con ellos. A lo largo de su vida tienen oportunidad de leerlos e incluso han podido utilizarlos oralmente cuando indican a otras personas cómo hacer algo. No obstante, en cuanto a la expresión escrita, es donde más dificultades encuentran los niños para realizar este tipo de textos.

Fue tras una experiencia que tuve en las prácticas con un texto de estas características cuando me surgieron algunas de las dudas sobre cómo se trabajan en el aula, qué tipos de textos se trabajan, o cuánto tiempo se dedica a explicar y desarrollar el texto instructivo, ya que pude comprobar cómo los niños/as no terminaron de captar la idea principal sobre la estructura de los textos y sus diferentes partes.

Para poder responder a las cuestiones que me surgieron, me parece importante, primero, partir del enfoque que los libros de texto de Primaria dan a los textos instructivos, para posteriormente, tras conocer las bases teóricas, poder hacer una propuesta didáctica con distintas actividades para poder elaborar este tipo de textos de diferente forma a la que se propone en los libros de texto.

## 1. ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO

### 1.1. Análisis de libros de Educación Primaria

Tras la consulta de varios libros de texto de diferentes cursos, he podido comprobar qué es lo que se trabaja a lo largo de toda la Primaria sobre los textos instructivos, para así ver de dónde se parte. A continuación, voy a describir cómo plantean sus actividades.

#### 1.1.1. Primer curso de Educación Primaria

- Lengua Castellana Proyecto un paso más. Primero de Primaria, Madrid: Santillana. 2004.

No muestra nada sobre los textos instructivos.

- Lengua Proyecto duendes. Primero de Primaria. Madrid: SM. 2004.

No muestra nada sobre los textos instructivos.

#### 1.1.2. Segundo curso de Educación Primaria

- Lengua Castellana Proyecto un paso más". Segundo de Primaria. Madrid: Santillana. 2004. (págs. 166-167).

Los textos instructivos se trabajan en el tema 12, "Sonrisa de vampiro". El texto instructivo se trabaja en torno a la construcción de maracas. Para ello nos presentan un escrito titulado "un trabajo especial"; en este nos plantea el ejemplo de Rocío. Es una niña que desde pequeña construye sus propios instrumentos musicales, y nos dan el ejemplo de la construcción de maracas con tan solo una lata y unas piedras. Las actividades que se plantean en este libro son en torno a la construcción de este instrumento, las maracas. En el ejercicio 1 nos dan una lista de los materiales (una lata vacía, cinta adhesiva, piedras y papel para adornar) y también nos muestran unos dibujos de los materiales. Por lo tanto, la actividad consiste en escribir en cada dibujo el material que corresponde. En el ejercicio 2 nos dan unas imágenes con la

elaboración del instrumento; el enunciado de este ejercicio es el siguiente: “Observa y explica cómo hizo Rocío las maracas”. Por lo tanto, el niño tiene que ofrecer la explicación de las imágenes para así poder completar el ejercicio 3, cuyo enunciado es “¿Cómo se hacen unas maracas?”. El alumno/a aquí debe repasar las letras para mejorar la escritura y completar los huecos con lo que falta.

- Lengua Proyecto duendes. Segundo de Primaria. Madrid: SM. 2004. (págs. 120-121).

No se trabajan los textos instructivos como tal, pero sí que hay una página donde se trabaja la escritura de un proceso en el tema 10 llamado “¿Cómo lo han transformado?”. A lo largo de toda una página hay seis imágenes sobre cómo se hace una tortilla y a la derecha de las imágenes el alumnado debe completarlo guiándose por las ilustraciones.

La primera imagen muestra los ingredientes (aceite, sal, huevos y patatas). El texto lo plantean de la siguiente forma: “Primero se preparar los ingredientes: \_\_\_\_\_”.

La segunda imagen muestra un plato con patatas peladas y un bol donde están cortando patatas. “Se \_\_\_\_\_ las \_\_\_\_\_ con un \_\_\_\_\_”.

Así sucesivamente con todas las imágenes.

En la página siguiente también muestra otro ejercicio que consiste en recortar las imágenes que vienen en las páginas anexas, pegarlas en orden y escribir el proceso que sigue la madera hasta transformarse en mesa. En este caso aparece un leñador cortando un árbol en un bosque y tienen que pegar las imágenes y escribir el proceso según corresponda.

### 1.1.3. Tercer curso de Educación Primaria

- Lengua Castellana Entre amigos. Tercero de Primaria. Madrid: Santillana 2001. (pág. 107)

Los textos instructivos se trabajan en el tema 8 “El viejo telescopio”. La página en la que se trabaja este tipo de texto se titula “dar instrucciones”. Nos plantean lo siguiente: “Rita y sus amigos se han juntado para construir su propio reloj de sol. ¡Ha sido muy fácil! Solo han tenido que seguir las instrucciones que encontraron en un libro de Manuel”. A su derecha en un cuadro color oscuro nos dan las pautas para la construcción del reloj de sol. A partir de aquí se van planteando los ejercicios. El primero dice: “Lee el texto y completa. ¿Qué hay que hacer para construir un reloj de sol?” y nos aparecen los conectores temporales (primero, luego, después y por último) donde deben escribir a continuación las instrucciones del reloj de sol. El segundo ejercicio es el importante, ya que muestra en mayúsculas MI CARPETA acompañado de un pequeño dibujo.

Este ejercicio nos muestra cuatro imágenes sobre un proceso y lo que dice el enunciado es: “Vas a escribir un texto sobre cómo se pueden conseguir claveles azules. Observa y recuerda lo que hicieron Rita y sus amigos en la cocina”. A demás de las imágenes donde aparecen todos los pasos a seguir para conseguir los claveles azules, aportan los siguientes pasos o pautas para realizar un texto instructivo:

1. Planificación:
  - a. Anota todo lo que se necesita para hacer este experimento.
  - b. Piensa cuántos pasos hay que seguir para hacerlo y escribe una oración para cada paso.
2. Redacción y corrección:
  - a. Escribe tu texto. Delante de cada oración debes escribir una de las siguientes palabras: primero, después, luego, finalmente.
  - b. Revisa tu texto y comprueba que no tienes faltas de ortografía.
3. Presentación:

a. Pasa a limpio tu texto y haz cuatro dibujos para acompañarlo.

- Lengua Proyecto Tierra. Tercero de Primaria. Madrid: SM. 2003.

No trabajan las instrucciones.

#### 1.1.4. Cuarto curso de Educación Primaria

- Lengua Proyecto Tierra. Cuarto de Primaria. Madrid: SM. 2003. (págs. 111, 118, 132, 142)

Los textos instructivos se hacen presentes en el tema 11 “A ver si funciona”, en el 12 “De un lado a otro” y en el 13 “Por valles y montañas”. Lo presentan como las recetas de cocina, las reglas del juego y las instrucciones para llegar a un lugar respectivamente.

– Tema 11 → Las recetas de cocina

En el comienzo de la unidad podemos ver un cuadro donde nos da información acerca de dar instrucciones.

Dar instrucciones es explicar cómo se hace o cómo se utiliza algo.

Las instrucciones deben estar bien ordenadas. Para ello, puedes utilizar expresiones que indican orden, como estas: *Primero, en primer lugar... Después, luego... Finalmente, al final, por último...*

Las instrucciones han de ser completas. Deben explicar todos los pasos importantes sin saltarse ninguno.

Además tu lenguaje ha de ser claro y preciso para que los demás te entiendan bien.

**Figura 1.** Cuadro informativo sobre cómo deben darse las instrucciones.

Tras esta explicación en el apartado “taller de escritura” se trabaja más profundamente este tema a través de las recetas de cocina.

En primer lugar nos muestra una tira de dibujos como un cómic de un cocinero que nos va hablando diciendo qué es lo que hay que hacer para realizar una serpiente de bocadillos. “Para hacer una serpiente de bocadillos, primero corto toda la barra de pan en rebanadas, salvo uno de los extremos. Después hago bocadillos con las lonchas de jamón y queso, y los coloco en una fuente alargada. Para hacer la cabeza, abro el extremo de la barra y coloco las almendras como si fueran los dientes. Pongo dos aceitunas como ojos y coloco la cabeza en uno de los extremos de la serpiente.”

A continuación plantea dos ejercicios, para el primero deben escribir en el cuaderno el título, los ingredientes y el modo de hacer la receta, siguiendo el ejemplo del libro. En el segundo se plantea de la misma forma que en el ejercicio anterior, solo que las viñetas están desordenadas; el objetivo de la actividad es numerar los pasos que hay que seguir para hacer una ensalada verde y posteriormente los alumnos/as deben escribir la receta.

Al final de la página nos pone lo siguiente:

Para *escribir una receta de cocina* es necesario hacer primero una lista de los ingredientes que se necesitan y, a continuación, explicar ordenadamente los pasos que hay que seguir.

**Figura 2.** Información resaltada del libro de texto.

– Tema 12 → Las reglas de un juego

Al igual que en el tema anterior en primer lugar muestra tres viñetas, cada una con una instrucción o regla del juego “la soga”.

A continuación se pasan a hacer los ejercicios, son dos. El primero consiste en copiar en el cuaderno y completar la ficha del juego. Como la siguiente:



*Nombre del juego:* La sogá

*Número de jugadores:* Mínimo dos, máximo ilimitado, siendo siempre número par.

*Materiales necesarios:* \_\_\_\_\_

*Reglas del juego:*

- ¿Cómo se colocan los jugadores?: Se colocan dos equipos que se colocarán \_\_\_\_\_
- ¿En qué consiste el juego?: \_\_\_\_\_
- ¿Quién gana?: \_\_\_\_\_

**Figura 3.** Ejemplo del ejercicio a realizar por los alumnos.

En el segundo ejercicio, nos muestran tres imágenes de diferentes juegos (gallina ciega, el juego de las sillas y las canicas), se trata de hacer una ficha como la trabajada en el ejercicio anterior sobre algún juego de las imágenes u otro que conozcan.

Al final de la página nos pone lo siguiente:

Para *explicar un juego* es necesario especificar detalladamente el número de jugadores, los materiales necesarios para jugar y cuáles son sus reglas.

**Figura 4.** Información resaltada del libro de texto.

– Tema 13 → Las instrucciones para llegar a un sitio

En primer lugar se puede ver una invitación a una fiesta de cumpleaños donde se leen las instrucciones que dan para poder llegar hasta el lugar de la fiesta. Seguido está el ejercicio uno en el que vemos una imagen de un mapa para poder seguir las instrucciones dadas con anterioridad.

En el segundo ejercicio deben explicar los diferentes itinerarios que plantea el libro utilizando el mapa del ejercicio uno. Por último, podemos leer el siguiente cuadro.

Para *explicar cómo llegar a un sitio* hay que elegir un camino determinado, describirlo utilizando expresiones que indican lugar y dirección y dar algunos puntos de referencia que puedan reconocerse con facilidad.

**Figura 5.** Información resaltada del libro de texto.

#### 1.1.5. Quinto curso de Educación Primaria

- Lengua Castellana Entre amigos. Quinto de Primaria. Madrid: Santillana 2002. (págs. 204-205).

Los textos instructivos se hacen presentes en el tema 15 “Un cuento de humor: Un país con demasiados reyes”. El título de la página es dar instrucciones. Lo primero con lo que nos encontramos es el apartado LEE Y CONTESTA seguido de lo siguiente: “A veces es necesario seguir una serie de instrucciones para poder realizar algo. Por ejemplo, para hacer un trabajo manual, poner en funcionamiento un aparato, preparar una receta de cocina...”. Seguidamente nos encontramos con el ejercicio uno que nos dice: “Lee este texto con instrucciones para hacer la tarta:” Podemos ver una imagen que simula un archivador abierto en la que en el reverso de una hoja vemos el nombre de la receta (tarta de queso y frutas), la imagen y los ingredientes necesarios para su elaboración. Y en el anverso de la siguiente hoja podemos ver su preparación con las instrucciones que hay que seguir para hacer dicha receta.

Después de situarnos con la imagen, nos plantean los ejercicios a realizar. Con una serie de preguntas sobre la realización de la tarta que nos han presentado.

En cuanto al apartado de PRACTICA plantean escribir tu propia receta de cocina, para ello puedes realizar un plato sencillo que te guste o inventar tu propio plato. Para poder realizarlo correctamente nos dan cuatro claves o pautas a seguir:

1. Planificación:

- a. Toma nota de los ingredientes que hacen falta para elaborar tu plato. Anota la cantidad exacta que necesitas de cada uno de ellos.
- b. Haz una lista con las instrucciones para elaborar tu plato. Ten en cuenta que debes ordenarlas según el momento en que haya que realizar cada acción.

2. Redacción:

- a. Escribe tu receta. No olvides incluir los siguientes datos: nombre del plato, ingredientes e instrucciones de preparación. Cuando redactes los pasos para elaborar el plato, procura escribirlos todos utilizando una misma fórmula. Posibilidades:

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. Cocer los 4 huevos   | 3. Se cuecen los 4 huevos |
| 2. Quitar la cáscara... | 4. Se quita la cáscara... |

**Figura 6.** Ejemplos de comienzos.

3. Corrección:

- a. Revisa tu receta y asegúrate de que se entiende bien. Comprueba que has mencionado la cantidad que se necesita de cada ingrediente y que los pasos están ordenados correctamente.

4. Presentación:

- a. Prepara una ficha con tu receta de cocina. Hazlo así:
  - i. Busca una ficha en blanco o recorta un trozo de cartulina.
  - ii. Por un lado escribe el nombre del plato y los ingredientes.
  - iii. Por el otro lado numera y escribe a limpio las instrucciones de preparación.
  - iv. Puedes incluir en tu receta una foto o un dibujo.

- Lengua Proyecto mundo para todos. Quinto de Primaria. Madrid: SM 2003. (pág. 71).

A diferencia de los analizados anteriormente las instrucciones en este libro se dan en el tema 6 titulado “Viajes muy espaciales” y aparece en la página de presentación del libro que corresponde a la expresión oral.

En primer lugar nos dan las instrucciones para ponerse un traje espacial y a su derecha nos da la siguiente información sobre este tema.

- Utiliza un lenguaje claro y sencillo.
- Expón los pasos de forma clara y ordenada.
- Repite las veces que haga falta hasta que estés seguro de lo que la otra persona te ha entendido.

**Figura 7.** Pasos para dar instrucciones correctamente.

Podemos ver tres ejercicios, el primero trata de completar el texto con las palabras finalmente, una vez, primero y después. El segundo ejercicio nos dan cuatro imágenes y los alumnos/as son los encargados de escribir las instrucciones que hay que seguir para ponerse el traje de submarinista siguiendo las ilustraciones. Para finalizar la página, en el tercero nos dan tres títulos (instrucciones para no marearse, instrucciones para poner en marcha la nave e instrucciones para comer dentro de la nave) y tienen que escribir un texto que tenga relación con esos títulos.

#### *1.1.6. Sexto curso de Educación Primaria*

- Lengua Castellana Entre amigos. Sexto de Primaria. Madrid: Santillana 2002. (pág. 78).

Los textos instructivos se hacen presentes en el tema 13 “Un cuento mágico: A la sombra de los paraísos”. El texto instructivo se trabaja a través de las reglas del juego. Al igual que en el curso anterior sigue el mismo procedimiento, hay una parte LEE Y

CONTESTA y otra PRACTICA. En la primera, nos da una breve definición sobre las reglas del juego. Debajo hay un cuadro donde nos muestra un juego con sus reglas llamado “el veintiuno”. A la derecha del juego podemos ver una serie de preguntas sobre el ejemplo anterior tipo ¿qué hace falta para jugar? ¿Cuántos jugadores pueden participar?...

En el segundo apartado, PRACTICA, propone escribir las reglas de un juego o de un deporte que nos guste y en el que participes. Para ello, nos dan una serie de pautas a seguir:

1. Planificación: elegir el juego o deporte y hacer un guion con ellas.
2. Redacción: desarrollar el guión y escribe las reglas.
  - a. Indica lo que se necesita para jugar y el número de participantes.
  - b. Señala cómo se comienza a jugar: posición de los jugadores o de las fichas, turnos...
  - c. Explica ordenadamente cómo se juega. Debes numerar cada regla e incluir las aclaraciones o las prohibiciones o las prohibiciones necesarias.
3. Corrección: Lee las reglas con atención. Recomendaciones:
  - a. Comprueba que se entiende bien lo que quieres decir y no das nada por sabido. Piensa que estás explicando cómo se juega.
  - b. Revisa el orden y la claridad de las explicaciones y procura no escribir párrafos muy largos.
4. Presentación: Pasar a limpio tu escrito. Rotula el título para que quede bonito y destaca el apartado *Reglas del juego*.

## **1.2. Conclusiones sobre los libros de Educación Primaria**

Tras la observación de los diferentes libros que hay en la biblioteca de la Universidad Pública de Navarra, mis conclusiones sobre qué y cómo se trabajan los textos instructivos en Primaria son las siguientes:

En la mayoría de los libros dedican muy poco espacio a los textos instructivos. Como he podido observar, nos dan ejemplos y a continuación nos plantean para hacer dos o tres ejercicios los cuales, desde mi parecer, son muy simples y no llevan a que el niño aprenda realmente qué es un texto instructivo.

El tema estrella que trabajan son las recetas de cocina, seguido de la elaboración de alguna manualidad. Sí que es cierto que la receta de cocina es uno de los textos más sencillos y claros para trabajar en el aula, pero no son los únicos. Por este motivo, creo que a lo largo de su aprendizaje en Primaria se debería variar la forma de estudiar el texto instructivo. Opino que es posible aprovechar el formato de la receta para enseñar este tipo de texto, siempre y cuando el tema elegido, parta de los intereses de los niños, de forma que sean ellos mismos los que muestren interés y gusto por aprender a escribir textos instructivos.

Como he dicho anteriormente, este tipo de textos están presentes continuamente en nuestra vida, y veo que no se les da tanta importancia como se debería. Como he podido ver en todos los libros, los textos instructivos se trabajan en los últimos temas del libro, y según lo que he conocido a lo largo de mi experiencia en prácticas, los temas del final generalmente se tiende a dejarlos para el final y a la hora de darlos se hace de forma rápida por la falta de tiempo y por la necesidad de finalizar el libro. Esto hace que ni se trabaje mucho esos temas, ni se centre en el contenido de esos temas. Aunque es otro asunto, en general en las aulas hoy en día, hay mucha dependencia del libro, y considero que tanto con el texto instructivo como en otra serie de textos, se debería ir más allá del libro y hacer algo diferente o utilizar diferentes fuentes que ayuden al niño a comprender, entender y aprender bien los conceptos a estudiar.

El texto instructivo es un tema relativamente fácil de dar, por otra parte considero que es muy importante trabajarlo desde el principio bien, ya que todo lo que vayan aprendiendo les servirá para el futuro. Por ejemplo, si se trabajan bien los conectores temporales (primero, segundo, luego, después, por último...) a la hora de manipular otros tipos de texto, por ejemplo la narración, será más fácil y familiar para el alumno si anteriormente se ha trabajado la manera de dar instrucciones.

Al ver cómo se trabaja en Primaria, creo conveniente conocer qué se trabaja sobre los textos instructivos en la Educación Secundaria Obligatoria, rara vez si en esta etapa

educativa se desarrolla con mayor profundidad que en Primaria. Para ello voy a seguir el mismo proceso que he seguido con los libros de Primaria.

### 1.3. Análisis de libros de Educación Secundaria Obligatoria

#### 1.3.1. Primer curso de Educación Secundaria Obligatoria

- Lengua Castellana y Literatura Códice. Primero de Educación Secundaria Obligatoria. Barcelona: Editorial Cruilla. 2002. (pág. 119-122).

El texto instructivo se trabaja en la unidad 6 junto con la descripción de objetos. Para comenzar, nos muestra el texto 1 “Paella” donde se trabaja su descripción: cómo es, qué partes tiene y para qué sirve. Este contenido se trabaja más ampliamente en las siguientes dos hojas. Por último, para acabar el apartado de expresión escrita, nos muestra la receta “espaguetis picantes”. En ella nos aparece una imagen de una hoja arrancada y dentro de ella está el título de la receta, a la izquierda las instrucciones sin guiones o puntos y a la derecha los ingredientes. Lo único que dice sobre los textos instructivos es lo siguiente: “El texto anterior explica una receta de cocina. En ella puedes encontrar una lista de los ingredientes necesarios para realizarla, acompañada de las instrucciones para cocinarla adecuadamente paso a paso.”

Seguido nos muestra el siguiente cuadro:

|   |
|---|
| Los <i>textos instructivos</i> nos explican detallada y ordenadamente cómo hacer algo: cocinar un plato, montar una estantería, cambiar una pieza, explicar el funcionamiento de una máquina... |
|---|

**Figura 8.** Información resaltada del libro de texto.

Tras estas explicaciones nos propone la siguiente actividad: “Explica a un compañero/a una receta de cocina que hayas probado. Procura no saltarte ningún paso y ser ordenado en tu explicación”.

### *1.3.2. Segundo, tercero y cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria*

Tras echar un vistazo en unos libros de texto que se utilizan en los sucesivos cursos de la ESO, los textos instructivos no se trabajan como tales, sino como textos descriptivos.

### **1.4. Conclusiones sobre los libros de texto de Educación Secundaria Obligatoria**

Tras el pequeño análisis realizado a los libros de E.S.O. he podido observar que tras la Educación Primaria, el texto instructivo en forma de receta sigue siendo un recurso muy utilizado a la hora de enseñar este tipo de texto. La falta de diferentes libros de E.S.O ha hecho que no se haya podido realizar un análisis tan amplio como en Primaria. En cuanto al currículo de Secundaria hace referencia al manejo de los textos instructivos, a cerca de las instrucciones y las reglas, en el cuarto curso de E.S.O. del bloque 1 de contenidos llamado “escuchar y comprender, hablar y conversar”. (Currículo Educación Secundaria Obligatoria, 2007: 21) Desde mi punto de vista creo que este tipo de texto se trabaja en la Educación Secundaria, a modo de recordatorio, y aunque en cursos posteriores aparezcan estos textos, no es para desarrollarlos como instructivos, es para trabajar otro tipo de textos, los descriptivos.



## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Escritura: como se adquiere

Para poder desarrollar la competencia de la expresión escrita, lo primero que habría que conocer es cómo se adquiere según los distintos autores, para conocer la base teórica que hay puesto que sobre la que se desarrolla la expresión escrita.

Lectura y escritura están muy relacionadas. Montessori nos habla de que hay que *“despertar en el niño la conciencia de la letra impresa para que poco a poco se vaya acostumbrando a leer y escribir con ellas”* (Lawrence, 2001: 70). Si desde un principio vamos mostrando al niño las letras, poco a poco se irá fomentando su curiosidad e inquietud por conocerlas y trabajar con ellas, de este modo, con el tiempo, querrá ir introduciéndose en el inmenso mundo de las letras. Por eso es tan importante que los niños estén en contacto con personas adultas que lean y escriban con frecuencia. Tanto en el hogar como en los centros educativos hay que proporcionar al niño un entorno rico en experiencias de lectura y escritura, para que los niños/as entren en contacto con una variedad de situaciones cotidianas como leer el menú del día, mirar la fecha de caducidad de un producto, leer una noticia, entre otros.

Generalmente los niños aprenden a escribir después de haber aprendido a hablar. Sin embargo, no es necesario seguir ese orden, mientras evoluciona la lengua oral es posible entrar en contacto con la lengua escrita y desarrollar su lenguaje. [Fons, 2010: 6 (Disponible en leer.es)].

Según el método Montessori, para poder escribir el niño debe de dominar los movimientos de su mano para poder comenzar con la escritura. Cuanto más control tenga de sus manos, más fácil le resultará controlar el movimiento cuando desee escribir. Para desarrollar los movimientos necesarios para una buena grafía, además de trabajar con el trazo de dibujos, es bueno que desde pequeños se fomente el movimiento de las manos a través de las acciones que se dan en la vida cotidiana desde pequeños, como la manipulación de objetos, ya que favorecerá su desarrollo motriz.

Una vez adquirido el lenguaje y cuando aprendemos a escribir, creemos que sabemos todo lo relacionado con la escritura. Pero ¿realmente sabemos qué es escribir? Escribir es dirigirse a alguien, plantear preguntas y respuestas, hacer peticiones y/o ofrecer ayuda, expresar necesidades, deseos, emociones, representaciones de lo real o lo inventado o imaginado, conocimientos de diversos tipos, instrucciones, etcétera; mediante la elaboración de enunciados verbales, y plasmándolos gráficamente con distintos útiles y en diversos soportes. Por tanto, en sentido específico, cuando las interacciones comunicativas se realizan a través de enunciados escritos, trazados con los signos gráficos del alfabeto de una lengua, hablamos de leer y escribir.

Dos ideas actuales destacan en las propuestas de Freinet (Camps, 2003: 14):

- El lenguaje es social por naturaleza y se desarrolla, y por lo tanto se aprende, en situaciones que implican compartir con los demás.
- El lenguaje escrito es instrumento de elaboración del conocimiento del mundo, de uno mismo, de las demás personas.

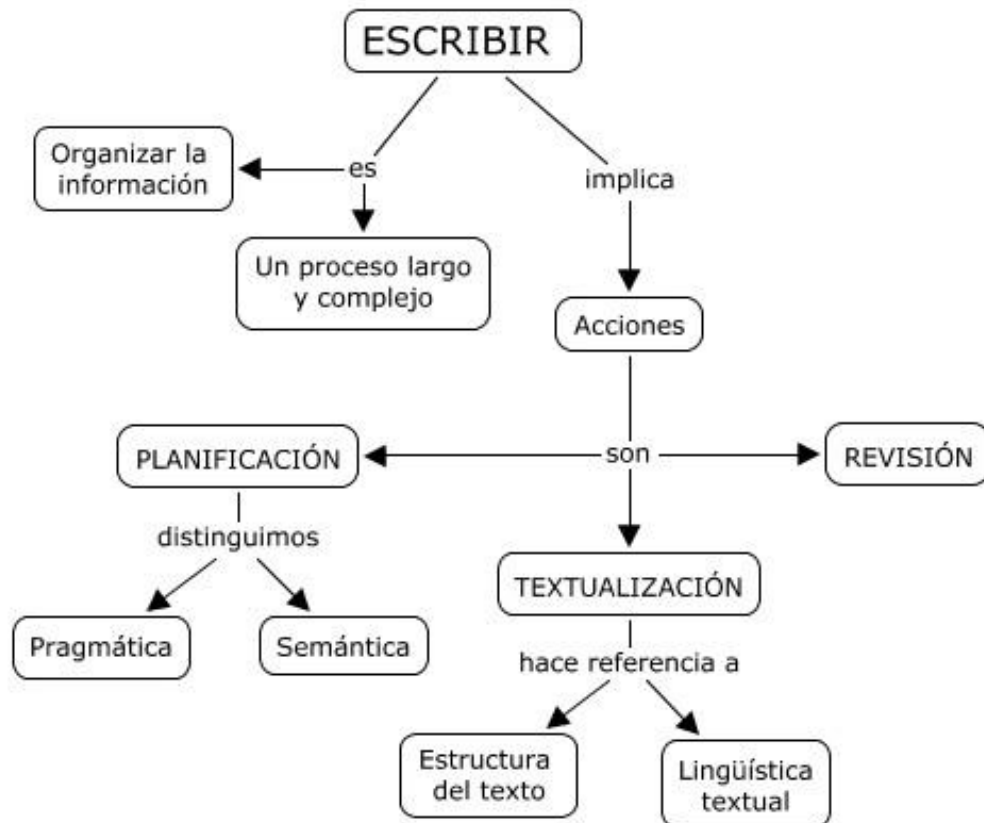
Aprender a escribir implica crear una red de relaciones con los demás a través del uso del lenguaje escrito; las exigencias que las situaciones plantean llevan a la necesidad de adquisición de conocimientos en la interacción con el profesor, con los compañeros, con el entorno natural y social.

## **2.2. El proceso de escribir**

Sabemos que escribir es una actividad compleja que implica saber hacer muchas tareas interrelacionadas sin perder de vista la actividad global, y que el escritor debe ir tomando decisiones en diferentes niveles. Como bien dice en el libro de y Desinano (2007: 56-69) “escribir es organizar la información que se quiere comunicar, esto conlleva un proceso largo y complejo el cual implica tres acciones (Figura 9). En primer lugar, la *planificación* de lo escrito. Son las ideas que uno va teniendo y como las va organizando teniendo en cuenta el propósito que le lleva a escribir, dependerá de la intención comunicativa que tenga y también hay que tener en cuenta a la persona a la que va dirigida. En segundo lugar está la *textualización* o el conjunto de procedimientos que nos permite transformar o cambiar lo que ya hemos escrito. Por

último hay que realizar una *revisión* de lo que hemos escrito, esta se realiza cuando ya se ha acabado de escribir todo lo que pensaba, para poder realizar las correcciones y reajustes necesarios que mejoren el texto”.

En el siguiente cuadro se puede ver más claramente estas tres acciones y qué conlleva cada una.



**Figura 9.** Esquema qué es escribir y qué acciones implica.

En cuanto a la planificación pragmática, según estos dos autores hay que tener en cuenta lo siguiente:

- ¿A quién voy a escribir? Precisar el destinatario condiciona el vocabulario, el tono, el nivel de formalidad, la presencia o no de ilustraciones, etc.
- ¿Escribo por mí o en representación de otros? Si soy un emisor portavoz de otros el contenido del texto será producto de acuerdos previos.

- ¿Para qué escribo? Determinar la intencionalidad del escrito: informar, solicitar, obtener respuesta, etc.

Planificación semántica:

- ¿Sobre qué voy a escribir? Se escribe según la situación comunicativa y el tema influye en la elección del tipo de texto.
- ¿Qué tipo de texto produciré?
- ¿Dispongo de toda la información necesaria?
- ¿Dónde y cómo obtendré información? Buscar información previa que permita fusionar los conocimientos disponibles con nuevos datos.
- ¿Cómo organizo las ideas? Determinar la distribución de la información y el punto de vista adecuado para que no resulte una sobrecarga informativa.
- ¿Qué estrategias utilizo para organizar las ideas? Cuadros, apuntes, etc.
- ¿En qué orden convendrá presentar esa información?
- ¿Qué paratextos incluiré?
- ¿Puedo representarme el texto como producto final?

En cuanto a la estructura del texto:

- ¿Puedo organizar la superestructura textual a partir de lo planificado?
- ¿Estoy aportando la información que había previsto?
- ¿Mantengo las segmentaciones adecuadas? Párrafos, apartados...

En cuanto a la lingüística textual, hay que prestar atención en las ideas, todas ellas deben estar relacionadas para que el texto tenga sentido. Y es muy importante mantener las conexiones lógicas, lógico-temporales y de causa-consecuencia.

Por último, en la revisión hay que confrontar el escrito con la planificación previa, así se podrá ajustar, revisar y reescribir todo lo que se crea conveniente cambiar. Es el momento de resolver las incógnitas o contradicciones que pudieran aparecer en el escrito. Hay que prestar especial atención a la ortografía, también es conveniente

realizar una reflexión sobre el proceso que se ha seguido a la hora de escribir. (Avendaño y Desinano, 2007: 60-61).

“Escribir no es una tarea fácil que se aprende de la noche a la mañana, implica que la persona muestre interés por aprender. La escritura implica un nuevo desarrollo de capacidades y supone la reorganización de las distintas capacidades que ya posee” (Schneuwly, 2009: 1-2).

### **2.3. Textos: definición, tipos y características**

El escritor transmite un significado a través del texto y la tarea del lector - receptor de este significado, consistirá en descubrirlo.

El texto se define como una unidad de uso del lenguaje, el marco en el que se integran y organizan todas las unidades menores para alcanzar una eficacia comunicativa.

Un texto es cualquier manifestación verbal que se produzca un intercambio comunicativo. Es una unidad total de comunicación, tanto oral como escrita. Con una determinada intención y que además, está bien estructurada sintáctica y semánticamente.

Según la RAE (Real Academia Española) un texto es un “*enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos*” y “*todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices, etc.*”. [Disponible: <http://www.rae.es/rae.html>]

Un texto no es una unidad indivisible, ya que puede ser descompuesto en las distintas partes que lo constituyen: capítulos, párrafos, enunciados, proposiciones, oraciones, etc. y es en estas partes en lo que se ha trabajado hasta ahora. Pero, además, en la comunicación nos podemos encontrar dos aspectos: El contenido, que es el mensaje en sí; y la forma que adopta este mensaje, es decir, las distintas tipologías textuales, o modos de elocución.

En cuanto a la clasificación de textos dependerá del objetivo y del tema del texto. Nos podemos encontrar con multitud de clasificaciones. Existen diferentes tipos de textos:

- El texto *descriptivo*: reproduce y detalla las características de objetos, personas, animales, cosas, situaciones, épocas, sentimientos, etc.

- El texto *narrativo*: es el que cuenta sucesos reales o ficticios. Todos estos poseen una presentación que consta de tres partes: presentación, nudo y desenlace.
- Textos *informativos*: Como bien dice la palabra estos son los encargados de informar, un ejemplo de ello son los periódicos.
- El texto *argumentativo*: es aquel en el que el autor apoya sus puntos de vista o ideas con razones y argumentos.
- El texto *expositivo*: es el que ofrece una información, explicación o definición sobre algo para que sea conocido por otras personas.
- El texto *dialógico*: es aquel en el que se reproduce la lengua hablada, como el teatro, por ejemplo.
- El texto *instructivo*: Menciona un procedimiento detalladamente.
- El texto *literario*: Son aquellos en los que se manifiesta la función poética ya sea como elemento fundamental o secundario.
- El texto *enumerativo*: Son los que nos podemos encontrar cuando hacemos la lista de la compra.

Todo texto se debe tener un contexto para que se puedan dar situaciones de comunicación, por ello todo docente debe crear situaciones reales de comunicación para que la persona pueda escribir. Pero no solo es necesario eso, sino que el texto tiene que ser comprensible para el lector y que por lo tanto entiendan el contenido que se está leyendo. Además las ideas expresadas en los textos tienen que tener una cierta relación entre ellas, para hacerlos entendibles, y por supuesto tienen que estar correctamente escritos. Estas cuatro características que tiene tener todo texto son, adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Por la importancia de estas propiedades de los textos, es necesario recordar en qué consisten para poderlas enseñar y aplicar en los textos que realice el alumnado. A continuación se muestran estas características (Cuenca, 2010).

### 2.3.1. Adecuación

La adecuación, tiene que ver con los distintos elementos que intervienen en el acto de comunicación, como quien lo escribe, si lo hace asumiendo un determinado papel social, lo hace con una intención, o a quien se dirige (receptor). Todo ello se da en un contexto y en un ámbito determinado. Ese contexto nos exige una determinada forma de comunicación, texto formal, o informal, por ejemplo

En cada situación de comunicación se espera que la persona que escribe, atienda una serie de requisitos, ya que de otra forma la comunicación será fallida.

Los contenidos relacionados con la adecuación, o saberes del profesor, son los siguientes:

- El texto parte de una situación comunicativa.
- Tiene un papel social, debe de haber una intención comunicativa y actitud del emisor.
- Hay que tener al receptor presente, mediante mecanismos que impliquen al destinatario.
- El emisor tiene que tener una empatía lingüística con el receptor.
- Inferencias, presuposiciones.
- Es importante la intertextualidad.
- El registro lingüístico tiene que ser el adecuado para ser entendible.
- Se pueden utilizar códigos no verbales, como uso de imágenes, tablas, números, guiones, negritas, cursivas, comillas, paréntesis, etc.

### 2.3.2. Coherencia

La coherencia puede definirse como *“la propiedad de un texto por la cual puede ser comprendido por el oyente como una unidad, en la que las partes o componentes se encuentran relacionados entre sí y con el contexto en el que se produce la comunicación”* (Bernández, 1982: 290).

Es decir, consiste en que un texto tenga sentido para que pueda ser entendido por el lector. Hablar de coherencia supone que los textos responden a la intención de comunicar un contenido, para así quien lo lea sea capaz de hacerse con su sentido global, de reconocer sin demasiadas dificultades el sentido de cada parte y el del conjunto. Todo esto dependerá de la disposición de las ideas y de que estas no choquen con la realidad.

En cuanto a los contenidos de la coherencia son los siguientes:

- El tema del texto.
- La cantidad de información.
- La calidad de la información.
- Que las ideas sean comprensibles.
- Que no haya palabras sobrecargadas.
- Que la información se dé de manera progresiva y adecuada.
- Que la estructura de la información esté relacionada con la progresión temática.
- Todas las partes que tenga el texto debe de tener un sentido desde su inicio hasta su fin.

### *2.3.3. Cohesión*

Quien escribe debe tener en cuenta toda una serie de reglas sintácticas, pero que también tienen un carácter supraoracional. La aplicación de estas reglas garantiza el avance de la información en los textos, evita repeticiones que harían penosa la lectura y garantiza que quien lee no pierda el referente. Son reglas que forman parte de nuestra gramática implícita, y de cuya existencia no somos plenamente conscientes hasta que las vemos transgredidas.

Los contenidos propios de la cohesión se detallan a continuación:

- El orden y construcción de la frase con sentido.



- Relaciones temporales entre los tiempos y modos verbales.
- Cohesión léxica o relaciones semánticas entre palabras.
- Que el discurso sea directo, indirecto o indirecto libre.
- Que haya mecanismos de conexión oracional y textual.
- La puntuación que sea la correcta.
- El texto puede ser cohesionado, para ello hay que hacer :
  - Usar de la subordinación en lugar de la coordinación.
  - Utilizar proposiciones subordinadas explícitas
  - Simplificación de las proposiciones relativas.
  - Usar proposiciones subordinadas implícitas: participio pasado, gerundio.
  - Usar sustantivaciones del verbo o de un adjetivo.
  - Aplicar otras técnicas para el estilo cohesionado, como son el uso de los complementos y la coordinación de elementos.

#### 2.3.4. Corrección

Para que en un texto se de la corrección se deben respetar las reglas ortográficas, reproducir fielmente las palabras y atender las reglas de la construcción sintáctica.

En cuanto a su disposición, está regida por el conjunto de convenciones sociales que regulan la presentación de los escritos como caligrafía, limpieza, disposición, tipografía, índice, paginación.

#### 2.4. Textos instructivos: definición, características y estructura

Los textos instructivos son unos tipos de textos que nos sirven para comunicar normas, órdenes, obligaciones y prescripciones. Tratan de enseñar, aconsejar u ordenar al receptor la realización de varias acciones o actividades, es decir, intentan dirigir las acciones del lector.

Las instrucciones están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. Los textos instructivos nos explican cómo elaborar algo a partir de elementos y procesos, dividiéndose en la lista de elementos o materiales requeridos y el procedimiento en sí, desarrollando las instrucciones. Por ejemplo: una receta de cocina, como tejer una chaqueta, etcétera.

Para que un texto sea instructivo tiene que poseer las siguientes características:

- Poseen un formato especial y característico.
- Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado.
- El lenguaje debe ser claro, directo y lineal.
- Se utiliza el infinitivo o el modo imperativo al redactar instrucciones.
- Se describe en un orden secuencial el procedimiento que se va a llevar a cabo, para ello se utilizan marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- Puede ir acompañado de imágenes, gráficos para reforzar o clarificar los pasos a seguir. Las ilustraciones a los niños del primer ciclo les permite una mayor orientación en el proceso.
- Emplea la ortografía convencional de palabras relacionadas con medidas de longitud, peso y volumen.

Como todo tipo de texto, estos, los instructivos también poseen una estructura:

- En primer lugar nos informa sobre la tarea, el objetivo que tenemos que realizar.
- Seguidamente nos da el material, los ingredientes, los elementos que vamos a utilizar para conseguirlo.
- Nos muestra de forma clara, concisa y ordenada de las etapas necesarias para conseguir el resultado. Además nos marca el orden que tenemos que seguir en el desarrollo del proceso mediante números, señales gráficas, pasos o

---

conectores temporales: en primer lugar, seguidamente, a continuación, después, finalmente...

- Las imágenes que acompañan al texto ilustran los pasos que tenemos que seguir y sirven para reforzar la información.
- El lenguaje empleado en este tipo de textos presenta las siguientes características:
  - Uso del imperativo, infinitivo o formas impersonales. Pon, añade, ajusta, haz....
  - Las oraciones son sencillas y claras, de forma que se asegure que la información que se nos da es exacta y precisa: Remueve bien los ingredientes, bate los huevos a punto de nieve, etc.

Otros textos cercanos a las instrucciones son: los reglamentos y las normas de funcionamiento, que indican también como actuar en un determinado lugar o circunstancia. La diferencia con las instrucciones es que el objetivo no es aprender o hacer algo, sino que actúan como una guía sobre cómo comportarse o qué hacer ante una situación determinada.

## **2.5. Las secuencias didácticas**

Entendemos por secuencias didácticas pequeños ciclos de enseñanza – aprendizaje con actividades articuladas y orientadas a una finalidad, es decir, a la producción de un texto final. Pretenden articular de forma clara los objetivos, los contenidos y las actividades en la secuencia de trabajo o producción verbal. Se proponen unos objetivos limitados y compartidos por los alumnos, y las actividades metalingüísticas y metadiscursivas que se presentan en dichas secuencias están minuciosamente estructuradas, planificadas y adaptadas a cada situación educativa. (CROSS, A. y VILÀ, M.; 2012).

Las secuencias didácticas van dirigidas a la realización de una actividad final, que se materializa en la producción de algún tipo de texto. A lo largo de la secuencia didáctica o Unidad Didáctica, el alumno irá preparando la actividad final. Si el alumno realiza

satisfactoriamente el texto final, implicará que conoce y domina los contenidos del área y de los aprendizajes lingüísticos que facilitan la elaboración del texto. Este proceso permite al alumno elaborar estrategias ligadas al modelo, transformar el conocimiento, ya que las actividades de la secuencia posibilitan un trabajo paralelo sobre el “qué decir” y el “cómo decirlo”.

Además, al trabajar sobre un hilo conductor permite integrar el aprendizaje en un marco significativo en el que las actividades a realizar no son elementos sueltos y controlados únicamente por el profesor, sino que se relacionan entre sí, lo cual permite dar sentido a cada contenido particular, controlar la actividad y conocer su progresión. Ya que la secuencia didáctica es el instrumento que se utiliza para secuenciar las tareas de los alumnos y del profesor.

Según Dolz y Schneuwly: “la elaboración de textos como escritura y reescritura constituye uno de los principios fundamentales de la enseñanza de la expresión escrita a través de secuencias didácticas basadas en los géneros textuales. Una de las metas consiste en preparar a los alumnos para hacer de su propio texto un objeto de trabajo, analizarlo, transformarlo y mejorarlo... El reto de las secuencias didácticas es conseguir hacer del primer texto inicial un medio y soporte para precisar el pensamiento, para afinar la imaginación y para desarrollar la claridad de la expresión... Haciendo que el alumnado desarrolle una relación consciente y voluntaria con su texto y permitirles elaborar una representación de la actividad de la escritura como el producto de un trabajo, de una elaboración progresiva”. (Dolz y Schneuwly 2009: 2-3).

“Las secuencias didácticas se organizan según los principios siguientes. En primer lugar, el enseñante propone y discute con sus alumnos una serie de actividades de escritura. Los alumnos participan en la definición de secuencia, conocen los objetivos y participan en su planificación. El fin de la escritura se concreta con la puesta en práctica de la situación de comunicación. Los alumnos producen un primer texto que permite al profesor identificar ciertas dificultades relativas a la escritura del texto que se quiere producir. Ese primer texto permite igualmente elegir los contenidos de enseñanza y las actividades pedagógicas que serán realizadas en los distintos talleres o actividades. En segundo lugar, los alumnos realizan las diversas actividades seleccionadas: debates orales, análisis y observación de textos, ejercicios de

producción simplificada, juegos ejercicios de vocabulario, ejercicios sobre las unidades lingüísticas y sobre las expresiones características del texto que se va a hacer. Finalmente, gracias a lo que han aprendido, revisan y reescriben el primer texto o escriben un nuevo texto. Esta última actividad permite al alumno tomar conciencia de los progresos realizados desde el comienzo de la secuencia didáctica”. (DOLZ, J., 1994: 24).

Las secuencias didácticas es una opción metodológica que nos permite organizar la actividad de enseñanza y aprendizaje en el aula desde una perspectiva global. Es un instrumento que permite el desarrollo desde un enfoque comunicativo. La perspectiva de las competencias son: saber, aplicar este saber, saber usarlo en contextos sociales. El modo de concebir la relación es el profesor y alumnos como objeto de aprendizaje. Su finalidad es preparar a los alumnos para aprender saberes de la lengua y usarlos en contextos sociales, personales, académicos, etc. Desarrollar un control consciente de su comportamiento lingüístico, y desarrollar en el alumno una representación mental: escribir y hablar en situaciones complejas es producto de una lenta elaboración. Una secuencia didáctica es una propuesta de producción global (oral/escrita) con una intención comunicativa (situación) en la que hay una propuesta de aprendizaje (género textual) con unos objetivos específicos y explícitos que están ligados a la situación discursiva y promueve la reflexión metalingüística.

Los objetivos y contenidos se eligen en función de lo que el alumno sabe y las características del texto a elaborar, y son organizados en relación con los procedimientos descritos en relación con la comprensión y producción de textos. Sus fases son las siguientes:

1. FASE 1. Elaboración de la secuencia. Motivación.

Se propone a los alumnos la elaboración de una “secuencia de escritura y aprendizaje” de un tipo de texto (argumentativo, descriptivo...). La secuencia es una decisión común de realizar una producción; es lo que crea y asegura la motivación de los alumnos para alcanzar los objetivos. Alumnos/as y profesores discuten sobre el trabajo que hay que hacer y deciden el tema del texto que han elegido para ver lo que van a redactar. Es importante asegurar que el alumno sabe en todo momento lo que hacer y que le encuentre sentido.

## 2. FASE 2. Producción inicial. Conocimientos previos. Evaluación inicial.

Los alumnos producen un primer texto que va a permitir al profesor “diagnosticar” los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre este tipo de texto. Las dificultades, etc. que se observan en este primer texto permiten elegir las dimensiones, los tipos de actividades pedagógicas que se deberán en clase y los tipos de actividades pedagógicas que se deberán realizar, es decir, el desarrollo de los contenidos de la unidad didáctica está en función de los conocimientos previos.

La escritura de este texto necesita una preparación importante, larga incluso, sobre dos aspectos: el tema y la situación de producción. Debe quedar muy claro el papel que cada alumno va a representar y la finalidad del texto que va a escribir.

Posteriormente se realiza una puesta en común, los alumnos/as leen sus textos delante de sus compañeros que actúan como adversarios. El profesor/a no corrige ni anota los textos de cada alumno, pero es fundamental que les comente lo que sale de la “evaluación” a través de la discusión sobre textos concretos haciéndoles ver que pueden mejorar y se les propone hacer talleres para mejorar y se les propone hacer talleres para mejorar aspectos con el fin de mejorar y reescribir el texto. (Será retomado en la fase 4).

## 3. FASE 3. Talleres de aprendizaje: actividades de enseñanza y de aprendizaje. Evaluación formativa.

Se supone que a través de los diferentes talleres de aprendizaje específicos el/la alumno/a revisará o aprenderá los esquemas de conocimiento que tiene sobre el tipo de texto que se quiere trabajar, los modificará y enriquecerá. Al terminar cada taller los alumnos/as redactan observaciones sobre lo realizado – aprendido.

## 4. FASE 4. Revisión de la producción inicial y reescritura.

En esta fase el alumno retomará el texto que elaboró en la fase II, lo revisará y lo reelaborará de acuerdo a los contenidos aprendidos.

Es muy importante que antes de la reescritura se elabore colectivamente una hoja de control donde se resuma todo lo que se ha aprendido sobre el tipo de texto a lo largo de las actividades de los talleres.

5. FASE 5. Nueva producción individual. Evaluación final.

El/la alumno/a elaborará una nueva producción individual, un nuevo texto, al margen de la secuencia trabajada en clase. Se trata de comprobar la funcionalidad de los contenidos (interiorización y capacidad de empleo).

### **3. PROPUESTA DIDÁCTICA**

#### **3.1. Introducción**

Tras haber podido observar y conocer qué y cómo se trabaja acerca de los textos instructivos, mi propuesta didáctica es crear una secuencia en la conozcan y trabajen con diferentes tipos de textos instructivos con los que nos podemos encontrar en nuestro día a día. Con esto, los alumnos/as podrán manipular además de las recetas de cocina, las reglas de los juegos, las indicaciones a la hora de desplazarse, entre otros. También se pretende que, al final de la realización de todos los talleres, puedan realizar sus propios textos instructivos correctamente.

La secuencia didáctica que propongo a continuación, es para el segundo ciclo de Primaria aunque puede considerarse como un ejemplo para el resto de ciclos siempre y cuando las actividades se adapten a las edades y necesidades del alumnado. Por ejemplo, en el primer ciclo las actividades tendrán que ser sencillas y más visuales, y que predominen las imágenes, mientras que en el tercer ciclo no tendrían problemas para realizarla y se podrían añadir actividades o textos más complejos.

Creo conveniente la realización de una secuencia completa, con objetivos, con los diferentes talleres con espacios para que lo puedan realizar al momento. He querido realizarla de este modo para que sirva como guía o ejemplo con el que se puede trabajar este tipo de textos, así se puede ver que es posible crear nuestros propios materiales.

El siguiente proyecto se calcula que se llevará a cabo durante dos semanas con una duración aproximada de 10 horas de clase. Este periodo es orientativo, ya que dependerá del ritmo de aprendizaje que tenga cada alumno.

Esta secuencia queda configurada por la sucesión de un conjunto de talleres con las características de los textos instructivos como hilo conductor común. A través de las actividades que contiene cada taller, se llevará a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta sucesión planificada de las actividades está enfocada hacia la tarea final, en este caso la producción de un texto escrito como respuesta a un conflicto o problema planteado inicialmente: Una petición por parte del organizador de la semana



de la magia que se va a realizar en el colegio, donde necesitan tener por escrito los trucos de magia que van a realizar esos alumnos en el día de los magos.

He contextualizado esta secuencia didáctica dentro de un proyecto más amplio que involucra a todo el colegio, ya que lo organiza el encargado de la preparación de la fiesta. Por tanto, se convierte en un proyecto simulado que pretende usar esto como elemento motivador para el alumnado. Creo que contextualizar la secuencia dentro de un proyecto mayor como, en este caso, la semana de la magia, puede resultar muy interesante para los niños ya que tomarían parte activa de la situación comunicativa que se generaría.

El objetivo final es conseguir que los niños sean capaces de producir un texto instructivo, con sus características de los textos instructivos, en respuesta al problema planteado inicialmente. Para conseguirlo se les darán las herramientas necesarias para producir este tipo de textos a través de la realización de los diversos talleres que componen la secuencia.

### **3.2. Documentación sobre el texto**

El tipo de texto que se va a trabajar a lo largo de esta secuencia didáctica son los instructivos. Para consultar más información sobre este texto se puede encontrar en el apartado 2.4 “textos instructivos: definición, características y estructura” de este proyecto (pág. 23).

Al enfocar esta secuencia en el marco de la magia creo conveniente conocer este concepto un poco más y ver que nos puede aportar la magia en el aula. Para tratar este tema he utilizado el libro de Ruiz Domínguez, X. (2013: 18-34) donde va haciendo un recorrido explicando qué es la magia educativa, cuándo se puede utilizar, cómo ve el niño este concepto. También he dedicado un apartado para saber la diferencia entre un “truco” y un “juego de magia”, por último, muestro los pasos que conlleva una buena presentación.

Comenzaré con la relación que hay entre mago y maestro, los dos tratan de captar la atención para luego poder ofrecer emoción, intriga, humor, ilusión en el caso del mago y transmitir conocimientos y gusto por aprender por parte del maestro. La magia es un elemento motivador de cara a los alumnos, de forma que es bueno aplicarla en el aula.

¿Qué puede aportar la magia al aula?

- *Motivación*: a través de la magia conseguiremos captar su atención, de forma que el aprendizaje será más divertido y los alumnos querrán aprender.
- *Como “chantaje mágico”*: el premio al buen comportamiento o al trabajo bien hecho, “Si os portáis bien al final de la clase os hago un truco de magia”.
- *Como introducción a temas o centros de interés*: comenzar un tema de forma “mágica” para que los niños muestren interés por aprender y continuar con ese tema.
- *Como descanso entre actividades*: para relajar y tomar energías.
- *Como técnica para llamar la atención*: tras un truco de magia los siguientes minutos serán atentamente escuchada y estudiada por los alumnos. Advertir a los alumnos “cuando entre en clase debéis de estar callados y atentos por si sucede algo mágico”.
- *Como elemento de mediación*: después de una pelea se sienta a los alumnos uno a cada lado y, antes de que empiecen a hablar, se les muestra un truco de magia de forma que al ser los únicos que lo han visto van a contárselo al resto.

¿Para qué utilizar la magia educativa?

- Para estimular el aprendizaje de alumnos y el reciclaje de profesores.
- Para desarrollar la creatividad y la memoria de los niños, la atención, además de el pensamiento matemático, y también ayuda a desarrollar la psicomotricidad del alumno.
- Para que los alumnos mejoren su expresión oral y escrita.

- Para que los alumnos se desinhiban, aumenten su autoestima y aprendan a comunicarse. Al tener que realizar el juego delante de los demás, les ayuda a tener más seguridad, confianza y autoestima en sí mismos.
- Para reducir la tensión en el aula o para ayudar a explicar ciertos contenidos y ayudar a recordar conceptos.
- Para hacerles pensar. Hacer preguntas tipo “¿Qué ha pasado?” No hay que explicarles siempre el funcionamiento de un juego de Magia, más bien hay que guiarles y ayudarles a que construyan un espíritu crítico.
- Para mejorar las relaciones profesores – alumnos y alumnos – alumnos. Con la Magia se produce un acercamiento hacia la otra persona. Para mejorar la imagen del maestro.
- Para enseñar hábitos que fomenten su seguridad.
- Para trabajar de forma más mágica ciertas áreas del currículo.
- Para dinamizar actividades en la escuela.
- Para controlar el comportamiento de alumnos conflictivos e indisciplinados. Utilizando a esos alumnos “conflictivos” como “ayudantes” en ciertos juegos, así se les dará un mayor protagonismo y se sentirán más seguros y con mayor estatus.

¿Cuándo usar la magia educativa?

La magia se puede utilizar antes de empezar a explicar o después del recreo, para captar la atención de los alumnos. Cuando se quiera hacer un pequeño descanso en el aula, y siempre que se quiera... pero tenemos que tener en cuenta que no se trata de engañar a los niños, sino de divertirlos, entretenerlos, motivarlos y educarlos.

¿Qué es la magia para un niño?

Sería cualquier nueva experiencia, cualquier cosa que no sea común para él, aunque sea algo simple. Siempre que hagamos magia debemos intentar usar materiales que sean comunes y normales para ellos, como por ejemplo lápices, folios, sacapuntas, etc.

Además, para que la puedan entender, se deben presentar ideas sencillas que todos los alumnos puedan seguir.

¿Cuál es la diferencia entre “truco” y un “juego de Magia”?

Dependerá de la actitud mental del niño. Cuando hacemos un “truco”, ellos lo verán como alguien que pretende tener poderes, o que hace algo que ellos no saben hacer. Mientras que un “juego de magia” es una presentación de una historia interesante en la que, dentro de un contexto sucede algo imposible y mágico que les emociona.

El secreto de una buena presentación:

1. Debe tener un fin claro: sorprender, captar la atención, explicar conceptos...
2. Debe conseguir que los alumnos estén interesados y expectantes.
3. Deben crear una atmosfera mágica (de sorpresa y misterio) que les convenza de que está ocurriendo algo sobrenatural y mágico.

### **3.3. El currículo sobre el texto**

Para elaborar esta secuencia didáctica, el referente curricular será el *Decreto Foral 24/2007*, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las *enseñanzas mínimas de Educación en la Comunidad Foral de Navarra*. En relación con él planteamos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que desarrollaremos a lo largo de nuestro proyecto.

#### *3.3.1. Formulación de los objetivos didácticos concretos*

- Conectar los conocimientos previos de los niños con los nuevos conocimientos que trabajaremos a lo largo de la secuencia didáctica.
- Identificar las principales características de los textos instructivos.
- De acuerdo al nivel, producir un texto escrito sencillo, adecuado, cohesionado, coherente y correcto en forma de cuento maravilloso.

- Participar activamente en la dinámica de clase, creando así un ambiente adecuado para el aprendizaje.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la magia.
- Generar estrategias de trabajo autónomo para las producciones escritas a través de listas de control.

### *3.3.2. Formulación de los contenidos verbales y metaverbales*

#### *Conceptuales*

- Textos instructivos: la receta.
- Elementos caracterizadores de los textos instructivos.

#### *Procedimentales*

- Planificación, realización, evaluación de producciones escritas referidas a las instrucciones.
- Fortalecimiento de la lectura y la escritura.

#### *Actitudinales*

- Respeto por las producciones ajenas.
- Predisposición para el trabajo en grupo.

### 3.4. Talleres y actividades

#### FASE I: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

##### EL DÍA DE LOS MAGOS

¡Hola a todos los niños y niñas de Xº de Primaria del colegio "X"!

Soy \_\_\_\_\_, el encargado de preparar la semana de la magia que se va a realizar próximamente en el colegio. Os escribo para comentaros la idea que se me ha ocurrido con motivo de la fiesta de la magia del colegio. He pensado que todos los niños del colegio pueden realizar todos sus trucos de magia para animar la fiesta. Pero para ello necesito

Necesitamos que cada uno de vosotros realicéis un texto con las instrucciones a seguir de los trucos de magia, para que los realicéis en la fiesta de la magia y también los expondremos en el colegio.

*Gracias a tod@s.*

*FASE II: PRODUCCIÓN INICIAL*

Cada alumno debe elaborar una producción de una instrucción.

*IMPORTANTE: Prohibido tocar la producción inicial DEL ALUMNADO. Se podrán hacer anotaciones en una hoja aparte*

*FASE III: TALLERES DE APRENDIZAJE*

|   |  |
|---|--|
| <p><i>TALLER 1:<br/>RECONOCER<br/>ALGUNOS<br/>ELEMENTOS DEL<br/>TEXTO INSTRUCTIVO</i></p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rellenar la siguiente tabla.</li> <li>▪ Decir qué nos enseña a cada uno. Pensar si te ha ayudado la imagen.</li> <li>▪ Comentar si te ha llamado la atención alguna de las imágenes.</li> <li>▪ Mirar las imágenes 1, 2, 3 y 4, para ver qué título expresa mejor la idea de la imagen.</li> <li>▪ Decir cuál es la imagen que no marca los pasos a seguir.</li> <li>▪ Escribir otro tipo de instrucciones.</li> <li>▪ Leer las frases y subrayar solo las que recojan las características de los textos instructivos.</li> </ul> |
| <p><i>TALLER 2:<br/>DIFERENCIAR LAS<br/>PARTES QUE<br/>PUEDEN TENER<br/>TEXTOS<br/>INSTRUCTIVOS</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rodear con los colores que corresponda.</li> <li>▪ Decir si cambiarías el formato a alguno de los textos. Marcar con rosa qué cambiarías.</li> <li>▪ Pensar en otros ejemplos de tareas o actividades que necesitan instrucciones. Poner en común por parejas.</li> <li>▪ Rellenar el texto con las palabras que te damos a continuación.</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><i>TALLER 3:<br/>RECONOCER EN<br/>QUE TIEMPO<br/>VERBAL SE<br/>ESCRIBEN LOS<br/>TEXTOS<br/>INSTRUCTIVOS</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contar y hacer a un compañero un truco de magia que se sepa, realizarlo paso a paso. Contestar a las preguntas.</li> <li>▪ Observar el plano y completar los textos con los verbos en el tiempo correcto.</li> <li>▪ Pensar por parejas en una situación para poder dar instrucciones de cómo llegar de una calle a otra para vuestros compañeros marquen en el plano el recorrido que tienen que seguir para llegar a su destino.</li> <li>▪ Decir en qué tiempo crees que están se escriben las instrucciones.</li> <li>▪ Corregir el ejercicio anterior con los siguientes textos.</li> </ul> |
| <p><i>TALLER 4:<br/>RECONOCER LOS<br/>CONECTORES<br/>TEMPORALES</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clasificar los conectores temporales en la tabla.</li> <li>▪ Escribir el conector con el que comenzarías los textos.</li> <li>▪ Averiguar cuál es el intruso de los conectores temporales que nos podemos encontrar en los textos instructivos.</li> <li>▪ Escribir en forma de secuencia lo que sucede en las imágenes.</li> <li>▪ Ordenar las secuencias y escribir lo que sucede utilizando los conectores temporales aprendidos: primero, segundo, luego, después, por último....</li> </ul>   |
| <p><i>TALLER 5:<br/>IDENTIFICAR LA<br/>ESTRUCTURA DE<br/>LOS TEXTOS<br/>INSTRUCTIVOS</i></p>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostrar a los alumnos el truco de magia para que puedan ordenar las partes.</li> </ul>   |



|  |  |
|--|--|
| <p><i>TALLER 6: CONOCER<br/>LA MAGIA DE LAS<br/>PALABRAS</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer los siguientes poemas por grupos. A continuación cada grupo trabajará con uno de ellos, se trata de averiguar cómo se ha elaborado dicho poema.</li> <li>▪ Decir cómo crees que se llaman los textos.</li> <li>▪ Unir cada definición con su significado.</li> <li>▪ Trabajar en grupos los textos y averiguar cómo se ha escrito. Escribir los pasos que han seguido para crearlos. Poner en común con el resto de la clase.</li> <li>▪ Realizar un acróstico con tu nombre. Mirar el ejemplo.</li> </ul> |
| <p><i>TALLER 7: LLEGAR A<br/>UN CONSENSO</i></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar un truco de magia por grupos de dos o tres personas. Llegar a un consenso para poder escribir el truco. Seguir el esquema de la tabla.</li> </ul>  |

*FASE IV: REVISIÓN Y PRODUCCIÓN FINAL*

Es una actividad de aplicación de lo aprendido.

El alumno retomará la producción inicial que elaboró en la fase II, lo revisará y lo reelaborará de acuerdo a los contenidos aprendidos.

Se elaborará colectivamente una hoja de control en la que resuma todo lo aprendido sobre las instrucciones a lo largo de los talleres. La lista de control les servirá para la revisión de la producción inicial y la posterior producción final.

*FASE V: NUEVA PRODUCCIÓN*

Se realizará una nueva producción individual. Así se comprobará la funcionalidad de los contenidos trabajados.

Nueva situación:

“El mago Jorge Blass, ha perdido su libro de trucos de magia. En unas semanas tiene previsto realizar un espectáculo en el barrio. Pero para poder actuar necesita vuestra ayuda para reconstruir otro nuevo libro de trucos de magia para poder realizar en su espectáculo”.

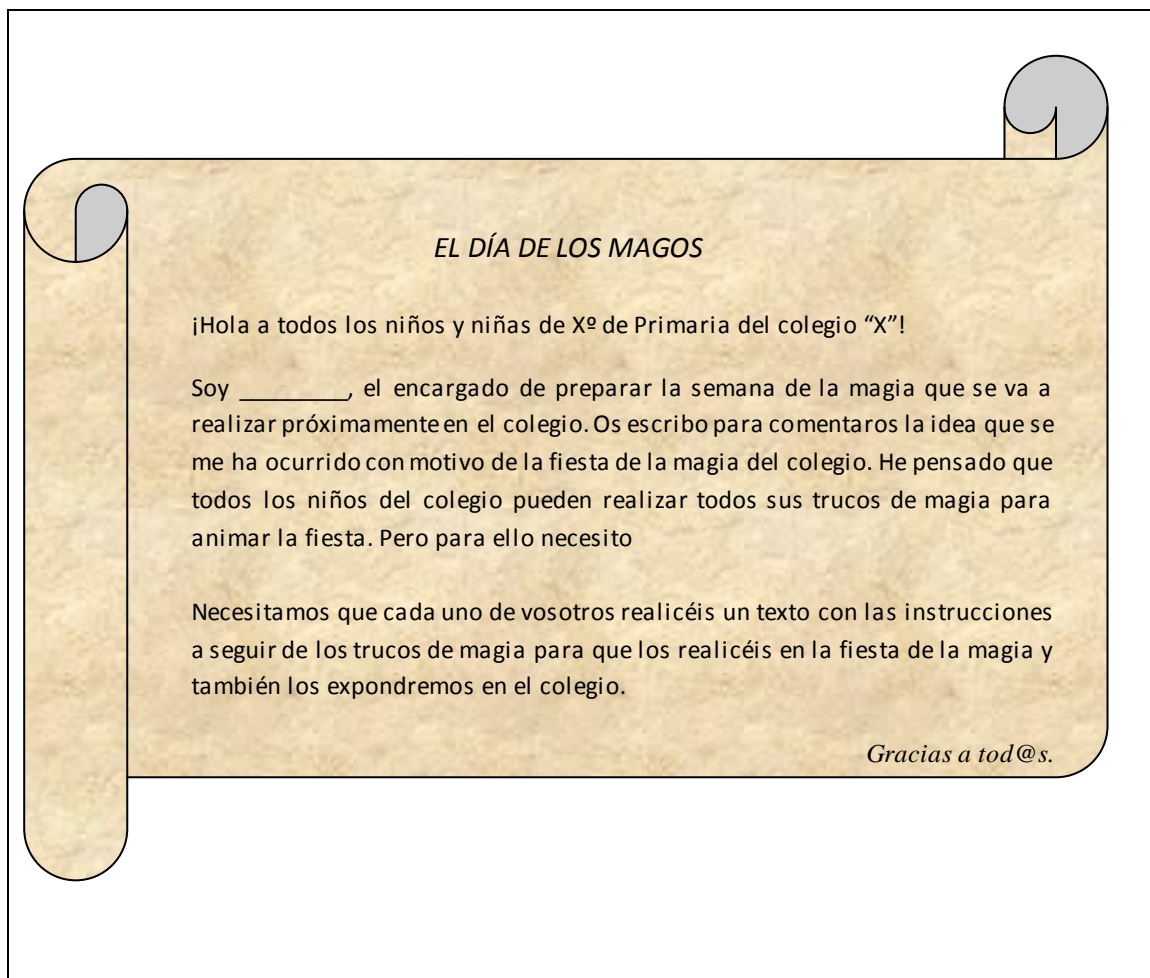
Otra situación podría ser la siguiente: “Con motivo de la semana del reciclaje, se va a realizar una exposición de juguetes elaborados con materiales reciclados y un libro en el que se pueda leer todos los pasos que hay que seguir para la realización de dicho material”.

#### *3.4.1. Fase I: Presentación del proyecto*

Esta tarea es muy importante porque es el punto de partida del proyecto, en donde familiarizaremos a los niños con el contenido de nuestra secuencia didáctica. Hemos diseñado una primera actividad con la intención de crear una cierta expectación ante lo que va a suceder a lo largo de estas dos semanas.

El conserje de la escuela nos hace llegar un sobre que ha aparecido en Secretaría esta mañana con nuestro nombre. No sabemos de qué se trata, tan solo sabemos el remitente, proviene de la casa de la juventud del barrio, ¿Qué será?

El sobre contiene una carta que se leerá atentamente a toda la clase:



Esta es la situación inicial que hemos creado para comenzar nuestra secuencia didáctica, creemos que es un buen comienzo para motivarles, ya que es una situación inesperada e impactante, con algo de espectáculo para garantizar la atención y la curiosidad.

#### *3.4.2. Fase II: Producción inicial*

Se trata de diagnosticar los conocimientos previos que los alumnos tienen de los textos instructivos. Se propone la producción inicial a partir de la propuesta realizada por la casa de la juventud del barrio. Cada uno debe elaborar una producción de un de un texto instructivo explicando un truco de magia que conozcan.

El texto acaba de insertarse en un contexto real, el propio barrio que rodea al colegio, hemos creado una situación comunicativa concreta. Este será nuestro punto de partida.

*IMPORTANTE:* Prohibido tocar la producción inicial del alumno. El profesor bajo ningún concepto puede corregir la producción, lo que sí podrá ser realizar anotaciones sobre la producción inicial, en una hoja aparte.

### *3.4.3. Fase III: Talleres de aprendizaje*

A través de los diferentes talleres se desarrollaran las características de las instrucciones.

**TALLER 1: RECONOCER ALGUNOS ELEMENTOS DEL TEXTO INSTRUCTIVO.**

IMAGEN 1

**Cómo preparar cereal con leche**

1. Llène el tazón con cereal.
2. Vierta la leche.
3. Disfrute.

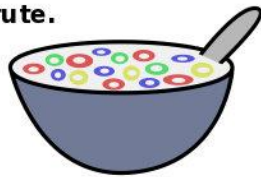


IMAGEN 2

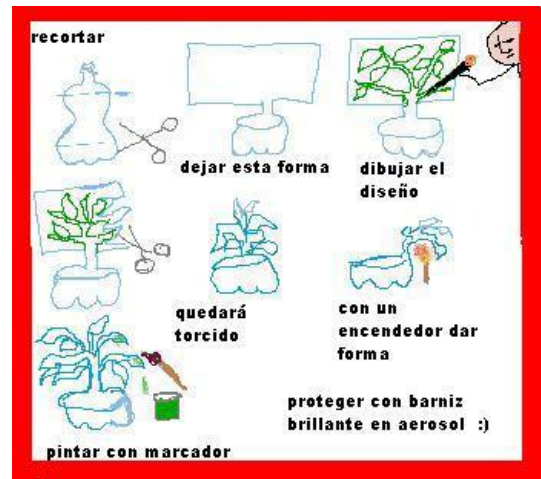


IMAGEN 3

La guía del **Asthma & Allergy Friendly™** para este juguete requiere que se sigan las siguientes instrucciones antes de usarse y durante su uso:



**1. Congelar**

Meter el juguete en una bolsa para congelar, y congelar a  $-18^{\circ}\text{C}$  durante 24 horas.



**2. Lavar y secar**

Lavar a máquina en agua fría en ciclo delicado y secar en secadora. Dejar enfriar antes de dar el juguete al niño. No usar lejía ni suavizante.



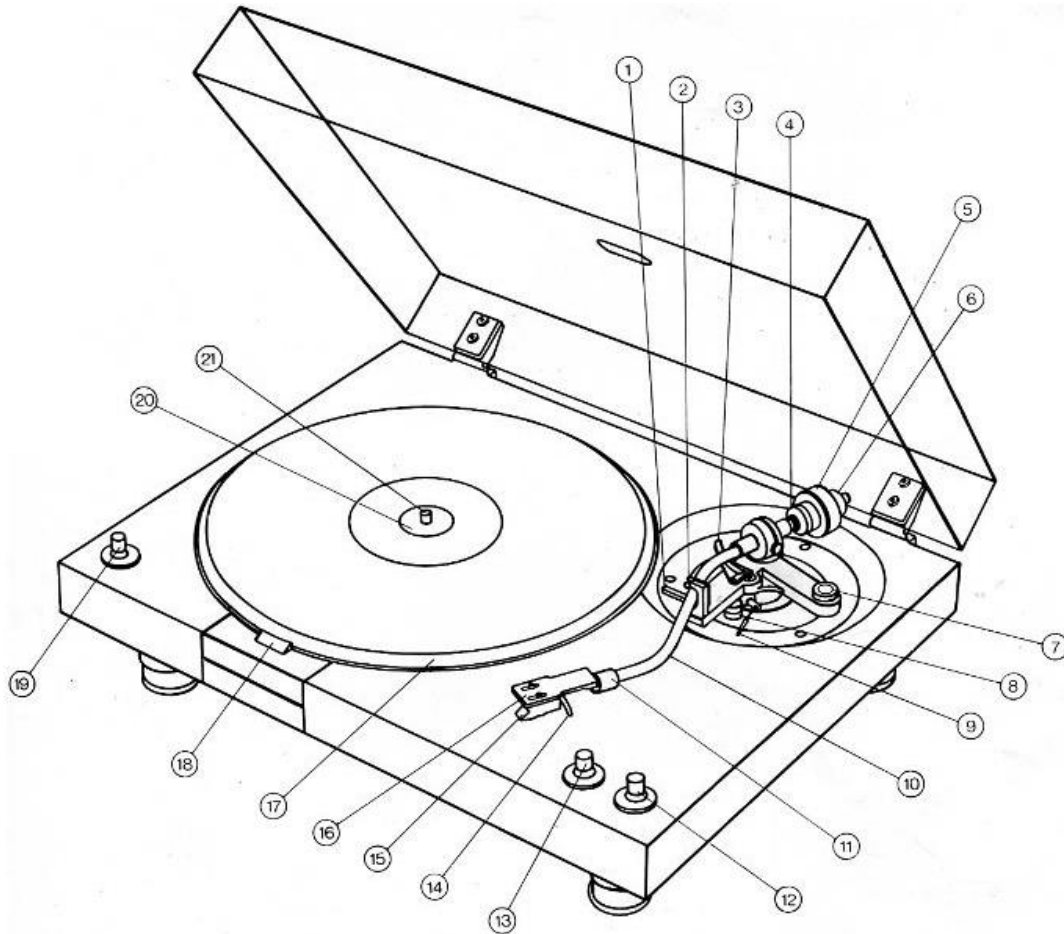
**3. Abraze con seguridad**



**4. Repetir el proceso**

Repetir este proceso cada 4 semanas.

IMAGEN 4



**Design and Operating Features**

| Item | Description                           |
|------|---------------------------------------|
| 1.   | Tonearm rest                          |
| 2.   | Tonearm locking clip.                 |
| 3.   | Cueing platform.                      |
| 4.   | Stylus pressure dial.                 |
| 5.   | Counter weight.                       |
| 6.   | Counter weight sleeve.                |
| 7.   | Anti-skate control.                   |
| 8.   | Cueing platform height adjuster.      |
| 9.   | Tonearm lever.                        |
| 10.  | Tonearm.                              |
| 11.  | Cartridge head locking collar.        |
| 12.  | Cut control.                          |
| 13.  | Speed selector/turntable off control. |
| 14.  | Finger lift.                          |
| 15.  | Cartridge.                            |
| 16.  | Cartridge head.                       |
| 17.  | Turntable platter.                    |
| 18.  | Stroboscope.                          |
| 19.  | Pitch control.                        |
| 20.  | Centre trim disc.                     |
| 21.  | Centre shaft.                         |

**Ausführungs- und Bedienungseigenschaften**

| Pos. | Bezeichnung  |
|------|--|
| 1.   | Tonarmstütze.  |
| 2.   | Tonarmverriegelung.                                    |
| 3.   | Tonarmlift.  |
| 4.   | Auflagedruckskala.                                     |
| 5.   | Gegengewicht.  |
| 6.   | Gegengewichtshülse.                                    |
| 7.   | Anti-skate Vorrichtung.                                |
| 8.   | Justage der Tonarmhöhe.                                |
| 9.   | Tonarmlifthebel.                                       |
| 10.  | Tonarm.  |
| 11.  | Tonkopfrändelmutter.                                   |
| 12.  | Abschaltregler.  |
| 13.  | Geschwindigkeitsschalter/ Plattentellerabschaltregler. |
| 14.  | Lifthebel.   |
| 15.  | Abtastsystem.  |
| 16.  | Tonkopf.   |
| 17.  | Plattenteller.   |
| 18.  | Stroboskop.  |
| 19.  | Drehzahlkontrolle.                                     |
| 20.  | Zierscheibe.   |
| 21.  | Motorwelle.  |

**Dispositifs Techniques et Fonctionnels**

| Item | Description   |
|------|---|
| 1.   | Repose-bras.  |
| 2.   | Pince de verrouillage.                                    |
| 3.   | Plate-forme du lève-bras.                                 |
| 4.   | Cadran de la force d'appui.                               |
| 5.   | Contre-poids.   |
| 6.   | Manchon du contre-poids.                                  |
| 7.   | Réglage correction de la poussée latérale (anti-skating). |
| 8.   | Réglage hauteur de la plateforme du lève-bras.            |
| 9.   | Lévier de commande du bras (lève-bras).                   |
| 10.  | Bras de lecture.  |
| 11.  | Collet molaire du porte-cellule.                          |
| 12.  | Commande Arrêt.   |
| 13.  | Stroboscope.  |
| 14.  | Doigt de releuage.  |
| 15.  | Cellule.  |
| 16.  | Porte-cellule.  |
| 17.  | Plateau.  |
| 18.  | Stroboscope.  |
| 19.  | Commande de pas.  |
| 20.  | Disque d'habillage central.                               |
| 21.  | Axe.  |

**Caratteristiche di progettazione e funzionamento**

| Item | Description   |
|------|---|
| 1.   | Supporto braccio.                                   |
| 2.   | Ferma braccio.                                      |
| 3.   | Piattaforma di sollevamento.                        |
| 4.   | Indicatore della pressione della puntina.           |
| 5.   | Contrappeso.  |
| 6.   | Supporto contrappeso.                               |
| 7.   | Controllo anti-skate.                               |
| 8.   | Regolatore altezza piattaforma di sollevamento.     |
| 9.   | Leva alza braccio.                                  |
| 10.  | Braccio.  |
| 11.  | Anello di bloccaggio del portatestina.              |
| 12.  | Comando per interrompere la riproduzione del disco. |
| 13.  | Selettore velocità/comando arresto del piatto.      |
| 14.  | Alzabraccio.  |
| 15.  | Testina.  |
| 16.  | Porta testina.                                      |
| 17.  | Piatto giradischi.                                  |
| 18.  | Stroboscopio.                                       |
| 19.  | Controllo velocità.                                 |
| 20.  | Tappetina.  |
| 21.  | Albero centrale.                                    |

**Características de Diseño y de Operación**

| Punto | Descripción   |
|-------|---|
| 1.    | Soporte del brazo fonocaptor.                           |
| 2.    | Clip de inmovilización del brazo fonocaptor.            |
| 3.    | Plataforma de sincronización.                           |
| 4.    | Indicador de presión de la aguja.                       |
| 5.    | Contrapeso.   |
| 6.    | Casquillo del contrapeso.                               |
| 7.    | Control de antipatinaje.                                |
| 8.    | Regulador de altura de la plataforma de sincronización. |
| 9.    | Palanca de sincronización.                              |
| 10.   | Brazo fonocaptor.                                       |
| 11.   | Anillo de inmovilización del portacápsulas.             |
| 12.   | Control "corte".  |
| 13.   | Selector de velocidad/desconector del plato giradiscos. |
| 14.   | Levantamiento con et dedo.                              |
| 15.   | Cápsula.  |
| 16.   | Portacápsulas.  |
| 17.   | Plato giradiscos.                                       |
| 18.   | Estroboscopio.  |
| 19.   | Control de tono.  |
| 20.   | Disco embellecedor central.                             |
| 21.   | Eje central.  |

1. Rellena la siguiente tabla.

|  | Imagen 1 | Imagen 2 | Imagen 3 | Imagen 4 |
|--|----------|----------|----------|----------|
| ¿Qué tipo de texto crees que es?<br><br>Cuento,<br>instructivo,<br>descriptivo |          |          |          |          |
| ¿Qué indicaciones nos da?  |          |          |          |          |
| ¿Nos marca el orden que tenemos que seguir?                                    |          |          |          |          |

2. ¿Qué nos enseña a cada uno? ¿Te ha ayudado la imagen?

Imagen 1: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Imagen 2: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Imagen 3: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Imagen 4: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. *¿Te ha llamado la atención alguna de las imágenes? Razona la respuesta.*

---

---

---

---

4. *Mirando las imágenes 1, 2, 3 y 4, ¿qué título expresa mejor la idea de la imagen?*

*Pon en común tu respuesta con la de un compañero.*

---

---

---

---

5. *¿Sabrías decir cuál es la imagen que no te marca los pasos a seguir?*

---

---

---

---

7. *¿Conoces otro tipo de instrucciones? ¿Cuáles? ¿Qué te enseñan?*

---

---

---

---

---

---



8. Lee, apartado por apartado, las frases que vienen a continuación y subraya solo las que recojan las características de los TEXTOS INSTRUCTIVOS:

Tema:

- Reglas de un juego
- Escribir unas líneas
- Elaboración de una receta
- Canciones
- Realización de un truco de magia

Para qué sirven:

- Nos informa de una tarea
- Nos cuenta un cuento
- Nos enseña a realizar varias acciones o actividades

Otras características:

- Pueden ir acompañados de imágenes para clarificar los pasos
- Posee elementos imaginarios o maravillosos
- Los pasos pueden ir marcados por guiones, números para diferenciarlos
- Sus frases son sencillas

---

**TALLER 2: DIFERENCIAR LAS PARTES QUE PUEDEN TENER LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS.**


---

1. Rodear de los siguientes colores lo que corresponda:

*Todos los guiones, rayas que nos indiquen que es una instrucción*

*Título*

*Preparación*

*Ingredientes*

TEXTO 1

REGLAS DEPORTIVAS

Se comete falta:

- Cuando un jugador toca la bola con alguna parte del cuerpo o patín.
- La bola solo puede jugarse con el stik.
  - Cuando dos jugadores le entran a la vez al que juega la pelota.
  - Cuando se carga o empuja al contrario.
  - Si se eleva la bola o el stik más de un metro aproximadamente del nivel de la pista.
  - Si el jugador que juega la bola se coge de la valla de la pista

TEXTO 2

AYÚDANOS A CONSERVAR EL PARQUE

Normas de la visita:

1. Respete la naturaleza del parque.
2. Respete las plantas, animales y minerales.
3. Camine por los senderos establecidos, no aparque en praderas ni en zonas de acampada.
4. En la medida de lo posible, devuelva las basuras a la ciudad o tírelas en los contenedores o papeleras.
5. La caza y la pesca están prohibidos en el interior del Parque.
6. La acampada libre no está permitida en el Parque Nacional.

No bañarse en el lago.

## TEXTO 3

## PAYASO DE PAVO CON BOLITAS

## Ingredientes

- 750 g de redondo de pavo.
- Pan rallado.
- Un huevo.
- 2 pastillas de caldo de ave.
- Aceite de oliva.
- Una copa de vino blanco.
- Un sobre de puré de patatas.
- 3 tomates pequeños.
- Judías verdes y zanahorias cocidas.
- Un chorrito de agua.
- Alcaparras.
- Unos tallos de cebollino.



## Preparación:

Primero encendemos el horno.

Después, echar sal al redondo de pavo y dorarlo ligeramente en aceite de oliva. Ponerlo en una fuente de horno, espolvorearlo con las dos pastillas de caldo, un chorrito de aceite de oliva, el vino blanco y un poco de agua. Ponerlo en el horno, hasta que esté bien hecho.

Luego, mientras preparamos un puré de patatas bastante espeso, añadiéndole leche y mantequilla. Una vez frío, formar bolitas y pasarlas por huevo batido y pan rallado. Dorarlas en aceite de oliva muy caliente.

Por último, esperar a que el pavo se haya enfriado un poco y cortarlo en medallones gruesos. Poner cada medallón en el medio del plato, como si fuera la cara del payaso; los tomates como orejas y las judías verdes como el pelo. Hacer los ojos y la nariz con las rodajas de zanahoria y la barba con varias bolitas de puré.

## TEXTO 4

## LA CARTA CHIVATA

PREPARACIÓN: Coges de la baraja de cartas una carta baja. Esa carta la pones vuelta al final del montón contando su valor desde abajo, por ejemplo, si la carta que has cogido es un 2 pones la carta la penúltima.

TRUCO: le dices a uno que coja una carta cualquiera (pero que no esté debajo de la carta vuelta) sin que se dé cuenta de que hay una carta vuelta, cuando la vea le dices que la ponga arriba del montón, entonces tú cortas y luego cuentas que hay una carta chivata que te va a decir dónde está la carta que ha elegido; entonces abres el montón y cuando se vea la carta vuelta cuentas el número de posiciones que marca la carta y levantas la carta que sea que es su carta.

## TEXTO 5

## REGLAS DEL JUEGO DE LA OCA

El juego empieza en la casilla salida.

El primero que llegue a la casilla 63 gana.

¿Qué ocurre en las casillas?

**OCA** → Casillas: 5, 9, 14, 18, 23, 27, 32, 36, 41, 45, 50, 54, y 59. Cuando se cae en una de estas casillas se avanza hasta la siguiente casilla de oca y se vuelve a tirar. Se dice *“de OCA a OCA y tiro por qué me toca”*.

**PUENTE** → Casillas: 6 y 12. Cuando se cae en una de estas casillas se avanza o retrocede hasta el otro puente y se vuelve a tirar. *“De puente a puente y tiro porque me lleva la corriente”*.

**POSADA** → Casilla: 19. Se pierden 3 turnos.

**POZO** → Casilla 31. No se pueden volver a tirar los dados hasta que otro jugador pase por esa casilla.

**DADOS** → Casillas 26 y 53. Cuando se cae en una de estas casillas se avanza o retrocede a la que tiene dados y se vuelve a tirar. *“De dado a dado y tiro porque son cuadrados”*.

**LABERINTO** → Casilla: 42. Se retrocede hasta la casilla 30. *“Del laberinto al 30”*.

**CÁRCEL** → Casilla: 52. Cuando se cae en esta casilla se pierden 6 turnos.

**CALAVERA** → Casilla: 56. Cuando se cae en esta casilla se vuelve a empezar desde la casilla 1.



2. De los textos anteriores, ¿cambiarías el formato a alguno? Por ejemplo, quitar o poner guiones, numerarlos...

---

---

---

---

---

---

---

---

Si has contestado que sí, *marca con rosa qué cambiarías.*

3. Piensa en otros ejemplos de tareas o actividades que necesitan instrucciones. Una vez pensados, por parejas los ponéis en común.

---

---

---

---

---

---

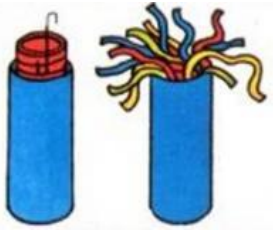
---

---

4. Rellena el siguiente texto con las palabras que te damos a continuación:

Gancho – primero – tubos – segundo tubo – ahora introdúcelo – palabras mágicas – superior – público – las cintas – de cartón – a continuación – secreto – de nuevo

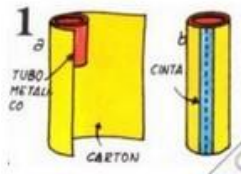
**CÓMO HACER EL TRUCO DE LOS TUBOS MÁGICOS**



Con estos tubos puedes hacer aparecer y desaparecer muchas cosas, en este caso te lo presentamos con cintas de colores. Sorprenderás a todos los espectadores que disfruten del truco de magia, sobre todo el \_\_\_\_\_ más infantil. Recuerda que debes tirar de un tubo cuando introduces el otro.

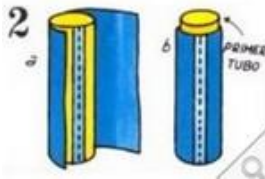
**INSTRUCCIONES**

1



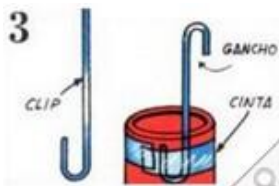
\_\_\_\_\_ de todo coloca el tubo metálico sobre una hoja \_\_\_\_\_ o de papel (a). Envuelve el tubo holgadamente para formar otro tubo. Pega los bordes con cinta adhesiva (b).

2



Luego haz lo mismo con otra hoja para tener un \_\_\_\_\_. Pega los bordes con cinta. El primer tubo debe deslizarse con facilidad en el segundo.

3







\_\_\_\_\_ estira un extremo del clip. Pega la parte del gancho al tubo metálico con cinta adhesiva y dobla el otro extremo en forma de \_\_\_\_\_, tal y como aparece en la imagen.

4



Introduce el primer tubo en el segundo. Coloca el tubo metálico en la parte \_\_\_\_\_ de los tubos. Asegúrate de que el clip lo sujeta y llénalo con cintas de colores.

|   |   |   |
|---|---|---|
| 5 |    | <p>El _____ es conservar el gancho mirando hacia ti. Sujeta el tubo exterior y saca el interior. Muestra que está vacío. _____ por abajo en el tubo exterior. Sujeta por arriba el tubo interior y tira hacia abajo del exterior. Muestra que está vacío. Introdúcelo de nuevo por abajo. Sujeta ambos tubos con una mano y saca _____ del tubo metálico.</p> |
| 6 |    | <p>¿Cómo se hace? Primero presenta los dos _____ como tubos mágicos. Demuestras que están vacíos por dentro.</p>  |
| 7 |   | <p>A continuación introduces _____ el tubo dentro del otro y sacas el tubo exterior y haces lo mismo. Muestras al público que está vacío y lo introduces de nuevo.</p>  |
| 8 |  | <p>Una vez hecho todo esto pronuncias las _____ y los tubos están llenos de cintas.</p>   |





- a. Juan está situado en la plaza Príncipe de Viana y quiere ir andando a la calle Tafalla número 29. Dale las instrucciones necesarias para llegar al parque.

Primero \_\_\_\_\_ (dirigir) hacia la calle de Sangüesa. Luego \_\_\_\_\_ (salir) de la rotonda en la calle Sangüesa. Por último, tras \_\_\_\_\_ (andar) a lo largo de 4 manzanas de edificios \_\_\_\_\_ (girar) a la izquierda hacia la calle Tafalla y en 50 metros está el portal 29.

- b. Julia está en su casa, calle Aoiz número 13. Tiene que ir a casa de su amiga Cristina a por unos libros. Cristina vive en al comienzo de la calle Valle de Baztán.

En primer lugar \_\_\_\_\_ (girar) a la derecha hacia la calle de Amaya, continúa hasta llegar a la calle Iturralde y Suit. Cuando llegues ahí, gira a la derecha, \_\_\_\_\_ (seguir) andando hasta llegar a la calle Media Luna, donde \_\_\_\_\_ (tener) que girar a la izquierda y \_\_\_\_\_ (bajar) unos metros. Para finalizar gira a la derecha hacia la calle Valle de Baztán, lugar donde vive Cristina.

- c. Marga está haciendo unas compras en la calle González Tablas, a última hora de la tarde tiene que ir a la calle Valle de Arakil número 40 a por Pedro, su hijo. Pero antes tiene que pasar a recoger a su madre a la calle Tafalla número 6. ¿Qué recorrido tiene que hacer?

1. \_\_\_\_\_ (dirigir) a la derecha hacia la calle de Francisco Bergamín.
2. \_\_\_\_\_ (girar) a la izquierda había la calle Paulino Caballero, bajando 3 manzanas de edificios.
3. Gira hacia la derecha hacia la calle Tafalla continua hasta el portal número 6.
4. Recoges a tu madre y te \_\_\_\_\_ (dirigir) hacia el final de la calle hasta llegar a la avenida de la Baja Navarra.

- 
5. \_\_\_\_\_ (situar) en la calle Aralar, sube la calle hasta encontrarte con la calle Iturralde y Suit. Gira a la derecha y \_\_\_\_\_ (continuar) hasta la calle Media Luna.
  6. Gira a la derecha y luego a la izquierda para llegar a la calle Arakil.
  7. Continúa caminando hasta el final de la calle que es donde se encuentra en número 40.

*3. Por parejas pensad en una situación dando instrucciones de cómo llegar de una calle a otra para vuestros compañeros marquen en el plano el recorrido que tienen que seguir para llegar a su destino.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*4. ¿En qué tiempo crees que están se escriben las instrucciones?*

---

---

---

5. A continuación corrige el ejercicio anterior con los siguientes textos.

**a.**

Primero dirígete hacia la calle de Sangüesa. Luego sal de la rotonda en la calle Sangüesa. Por último, tras andar a lo largo de 4 manzanas de edificios gira a la izquierda hacia la calle Tafalla y en 50 metros está el portal 29.

**b.**

En primer lugar, gira a la derecha hacia la calle de Amaya, continúa hasta llegar a la calle Iturralde y Suit. Cuando llegues ahí gira a la derecha, sigue andando hasta llegar a la calle Media Luna, donde tendrás que girar a la izquierda y bajar unos metros. Para finalizar gira a la derecha hacia la calle Valle de Baztán, lugar donde vive Cristina.

**c.**

1. Dirígete a la derecha hacia la calle de Francisco Bergamín.
2. Gira a la izquierda hacia la calle Paulino Caballero, bajando 3 manzanas de edificios.
3. Gira hacia la derecha hacia la calle Tafalla continúa hasta el portal número 6.
4. Recoges a tu madre y te diriges hacia el final de la calle hasta llegar a la avenida de la Baja Navarra.
5. Sitúate en la calle Aralar, sube la calle hasta encontrarte con la calle Iturralde y Suit.
6. Gira a la derecha y continúa hasta la calle Media Luna.
7. Gira a la derecha y luego a la izquierda para llegar a la calle Arakil.
8. Continúa caminando hasta el final de la calle que es donde se encuentra en número 40.

---

**TALLER 4: RECONOCER LOS CONECTORES.**


---

1. Clasifica los siguientes conectores temporales en la tabla siguiente:

|                 |              |                |                 |
|-----------------|--------------|----------------|-----------------|
| Por último      | Después      | Entre tanto    | Más tarde       |
| Antes           | Luego        | Conforme       | Cuando          |
| Tan pronto como | Primero      | Mientras       | Un rato después |
| En cuanto       | Cada vez que | Finalmente     | Al mismo tiempo |
| Empezamos       | Previamente  | En ese momento | En seguida      |
| A continuación  | Al rato      | Finalizar      |                 |

| <i>CONECTORES TEMPORALES → Expresan cuándo sucedió cada hecho.</i> |  |   |
|--|--|---|
| <i>ANTERIORIDAD</i><br>(sucede antes en el tiempo)                 | <i>SIMULTANEIDAD</i><br>(sucede al mismo tiempo que lo que está después) | <i>POSTERIORIDAD</i><br>(sucede después en el tiempo) |
| Antes que  | Mientras   | Por último  |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |

2. ¿Con qué conector comenzarías los siguientes textos?

TEXTO 1

CAJA CON PAPEL PINOCHO

\_\_\_\_\_ hay que dibujar los cuadraditos en el papel pinocho color blanco como máximo tienen que ser de 3 X 3 cm.

\_\_\_\_\_ se pegan en una caja alternando el dibujo que sigue este tipo de papel.

Cuando este seco el papel, se \_\_\_\_\_ a pintar.

\_\_\_\_\_ dejar secar.



TEXTO 2

CONSTRUCCIÓN DE ADIVINANZAS

\_\_\_\_\_ elegimos un objeto que haya que adivinarse, observar las cualidades que mejor lo caracterizan para que sirva de base para su definición.

Seleccionaremos dos o tres de estas características. \_\_\_\_\_ debemos

encontrar las palabras más apropiadas que expresen esas

características, para crear un buen camino para llegar a

adivinar el nombre del objeto que hemos elegido. Para

formular la adivinanza con el menor número de palabras

posibles se escribirá en verso, procurando emplear las

palabras con la mayor propiedad.

\_\_\_\_\_ propondremos la adivinanza a los compañeros, si presentan

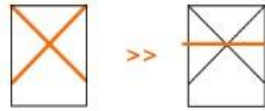
dificultad para resolver se les ofrecerá algunas pistas para que hallen la solución.



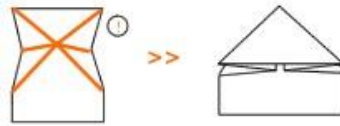
## TEXTO 3

## ¿CÓMO HACER UN AVIÓN DE PAPEL?

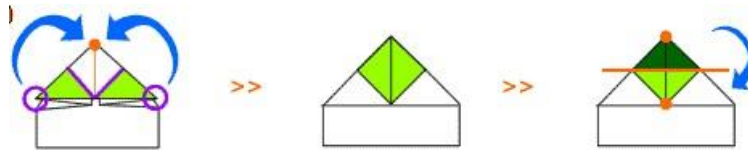
1. Doblar y desdoblar las diagonales marcadas; \_\_\_\_\_ doblar por donde se cruzan las diagonales.



2. Plegar hacia adentro, como si fuera un acordeón. Así es como debería quedar después del “pliegue acordeón”.



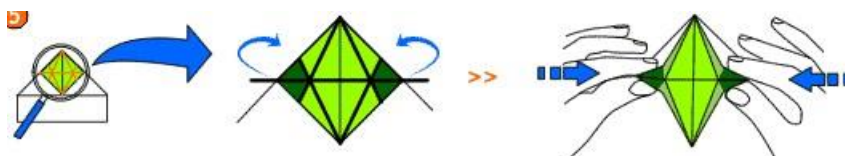
3. \_\_\_\_\_, doblar las esquinas marcadas con un circulito y hacerlas coincidir con el punto anaranjado. \_\_\_\_\_, doblar la punta hacia abajo haciendo coincidir los dos puntos anaranjados y desdoblar.



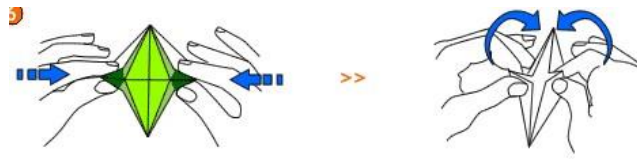
4. En este punto hay que hacer cuatro pliegues, como se ve en el dibujo. \_\_\_\_\_ de hacerlos, en el “cuadrado” tienen que quedar marcadas las líneas como muestra el dibujo central del próximo paso.



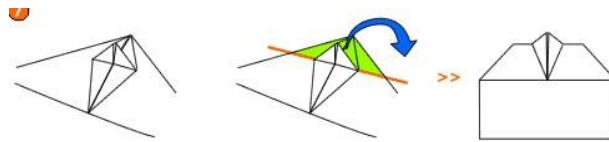
5. Como ves en el dibujo, hay que “cerrar” el cuadrado, tomándolo por las puntas que aquí mostramos en color verde oscuro y siguiendo los pliegues en el papel...



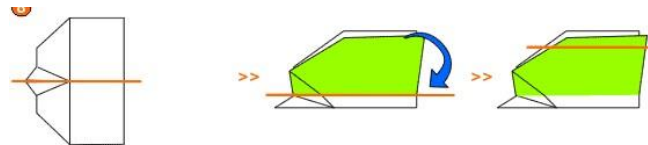
6. Cerramos el cuadrado y...



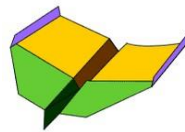
7. ...así es como tiene que quedar. Doblar hacia atrás por la línea marcada.



8. \_\_\_\_\_, pliégalo al medio... doblar por la línea marcada para pacer las alas... y el borde de las alas para formar los alerones.



9. Ya está terminado.



3. *Averigua cuál es el intruso de los siguientes conectores temporales que nos podemos encontrar en los textos instructivos:*

- Antes – Primero – Érase que una vez – Empezamos.
- Por último – Después – Un rato después – A continuación.
- Mientras – Finalizar – Cada vez que – En ese momento.



4. Escribe lo que sucede en las imágenes en forma de secuencia narrativa.

Ejemplo:



Luis fue a un río a pescar. Primero se sentó y preparó la caña. Después de un rato esperando un pez picó el anzuelo. Por último, Luis cogió el pez con la mano y lo guardó en su cesto.

1




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

2



---

---

---

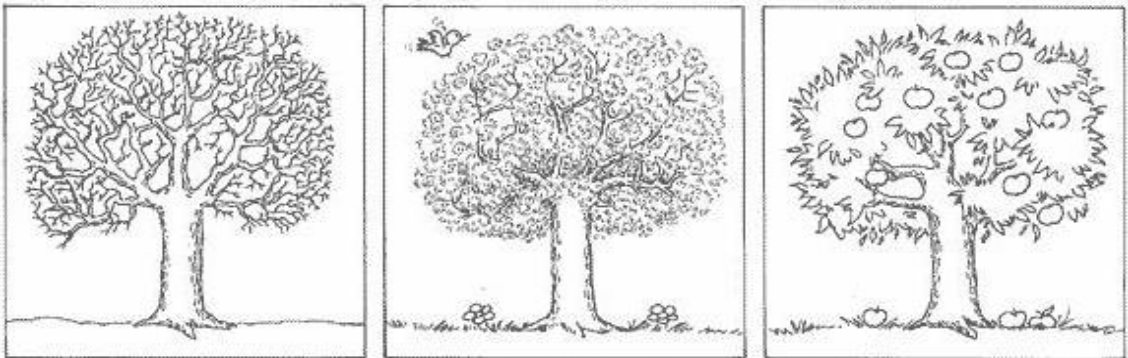
---

---

---

---

3



---

---

---

---

---

4



---

---

---

---

---

5



---

---

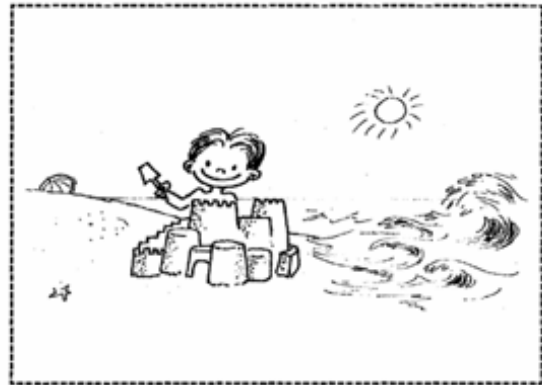
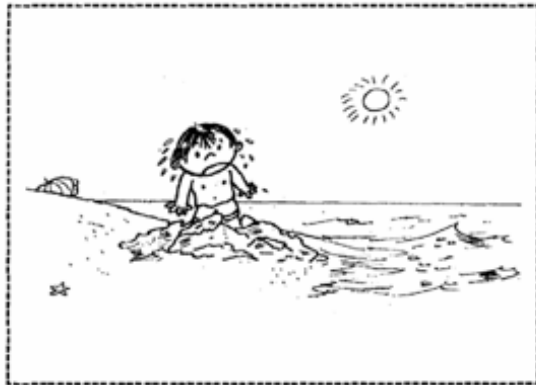
---

---

---

5. Ordena las secuencias y escribe lo que sucede utilizando los conectores temporales aprendidos: primero, segundo, luego, después, por último....

1



---

---

---

---

---

---

---

---

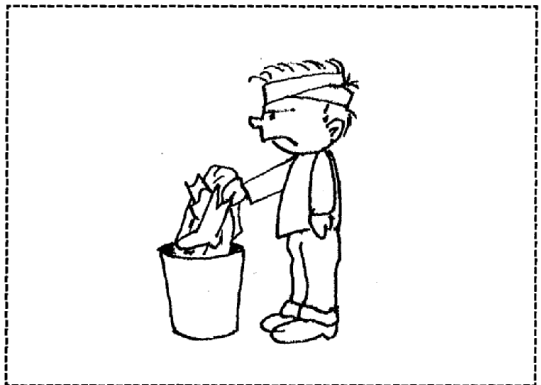
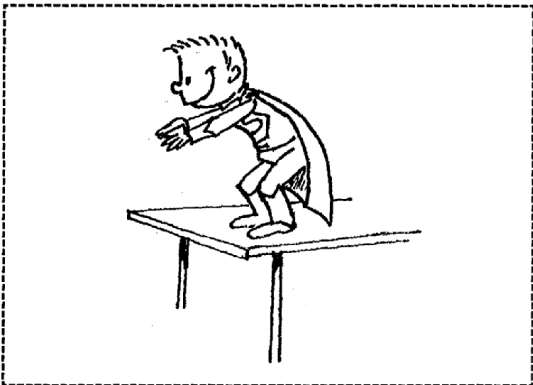
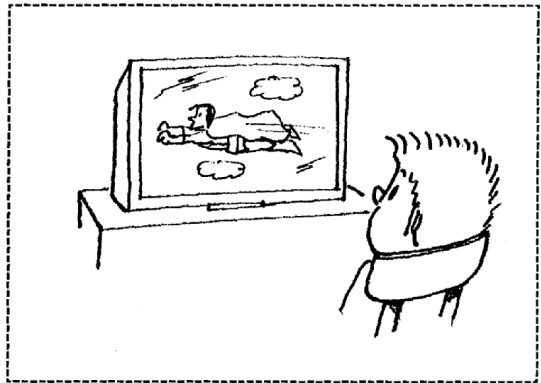
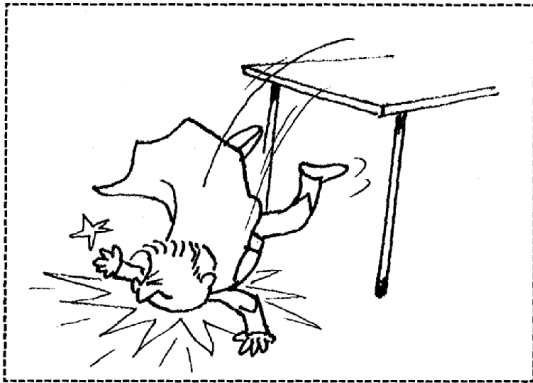
---

---

---

---

2



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

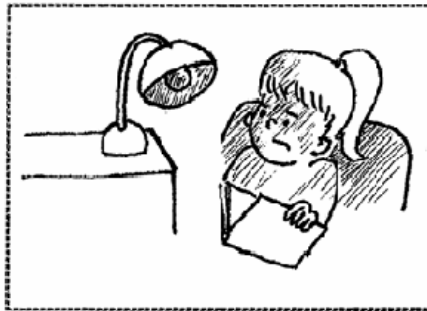
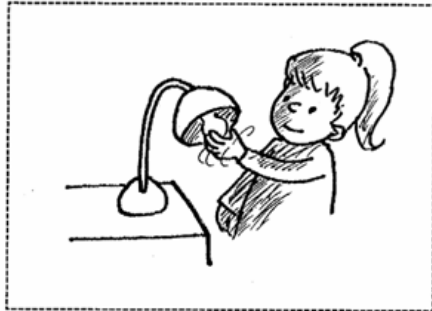
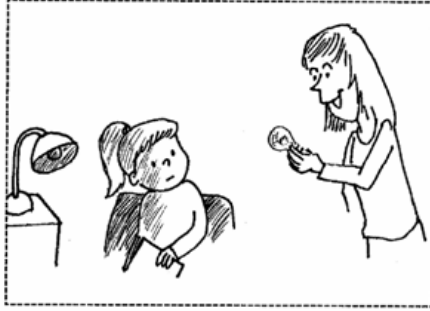
---

---

---

---

3



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**TALLER 5: IDENTIFICAR LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS.**

---

1. Antes de realizar la actividad el profesor hará el truco de magia, así los alumnos deberán leer todas las partes y ordenarlas como ellos crean.

Indicaciones para el profesor:

Lo que ven los niños: Cuentas la historia de dos lobos que quieren apresar a cinco ovejas sueltas en un prado (personajes simbolizados por bolitas de plata). Cada lobo las atrapa, una a una, dentro de sus cuevas (representadas por las manos). Después de contar la historia, revelas que todas las ovejas han ido a parar a una cueva, separadas de la otra cueva en la que están únicamente los dos lobos. Han viajado mágicamente.

Lo que necesitas: siete bolitas de papel de plata, del mismo tamaño y forma. También pueden ser piedrecillas, monedas, tizas, etc.,... pero con la forma y el tamaño similar.

Cuento desordenado:

- *Letra cursiva: la historia que se va contando a la hora de hacer magia.*
- *Letra normal: el secreto de cómo se hace el truco.*

*Cuando los cuidadores llegaron al prado, alegres, pudieron comprobar que todo marchaba bien: las ovejitas seguían allí. Pensando que era cosa de su imaginación volvieron a sus casas. Dejando nuevamente indefensas a las ovejitas.*

*Ese era el momento ideal para los lobos. Así que, una vez más, capturaron una a una todas las ovejas. ¡Una, dos, tres, cuatro y cinco!*

Vuelve a colocar las cinco bolitas en la mesa, una a una. Alternando las manos, pero esta vez comienza a dejarlas por la mano izquierda. Cuando sueltes la última bolita de esta mano, tienes que hacerlo de forma que parezca que todavía te queda un dentro de ella, con los dedos cerrados. Recuerda que el público cree que tienes una bolita en

cada mano.

Si has hecho todo bien hasta ahora, tu mano izquierda estará vacía y en la derecha tendrás dos bolitas. Debes continuar como si tuvieras un lobo (una bolita) en cada mano.

#### LA HISTORIA DE LOS LOBOS Y LAS OVEJAS

Abre tu mano derecha para enseñar las cinco bolitas y déjalas, junto con las otras dos en la mesa. ¡Mágicamente han viajado de una mano a otra!

*¡No era imaginación!! Los cuidadores estaban seguros que un extraño silencio se percibía en el prado. Cuando llegaron comprobaron que no había ninguna oveja. Inmediatamente fueron a mirar a dos cuevas cercanas y allí, ¿queréis saber qué encontraron en ellas?*

*Las ovejas se habían escapado mágicamente, dejando en la primera cueva a los dos lobos plácidamente durmiendo.*

Abre tu mano izquierda y enseña las dos bolitas.

*Y en la segunda cueva, encontraron a sus cinco ingeniosas ovejitas, sanas y salvas.*

*Hace mucho tiempo cinco ovejitas pastaban tranquilamente en su pasto.*

*No muy lejos de allí, en dos sombrías cuevas, sendos lobos esperaban el momento oportuno para que las ovejas pasaran a formar parte de sus sustento.*



Recoge una a una las cinco bolitas, al ternando las manos y empezando con la mano derecha (no olvides este detalle).

Haz estos movimientos muy claritos para que no haya duda que las estás recogiendo alternativamente: derecha, izquierda, derecha, izquierda, derecha. Ahora cierra tus manos y continua la historia.

*De pronto, los cuidadores advirtieron que las ovejitas no hacían mucho ruido, así que corrieron al prado a ver qué sucedía. Por suerte para ellas, los lobos se percataron y volvieron a soltarlas rápidamente de nuevo en el prado: ¡Una, dos, tres, cuatro y cinco!*

Toma dos bolitas, una con cada mano. Representando los lobos y cuevas. Deja las otras cinco en la mesa.

*Aprovechando el descuido de los pastores, los lobos capturaron, una a una, todas las ovejitas. ¡Una, dos, tres, cuatro y cinco!*

Recoge de nuevo una a una las cinco bolitas, repitiendo la primera recogida, es decir, alternando las manos y empezando con la mano derecha.

Haciendo esta última acción tendrás cinco bolitas en la mano derecha y solo dos en la mano izquierda.

**ORDEN DEL CUENTO**

| LA HISTORIA DE LOS LOBOS Y LAS OVEJAS   |
|---|
| <p><i>Hace mucho tiempo cinco ovejitas pastaban tranquilamente en su pasto. No muy lejos de allí, en dos sombrías cuevas, sendos lobos esperaban el momento oportuno para que las ovejas pasaran a formar parte de sus sustento.</i></p>  |
| <p>Toma dos bolitas, una con cada mano. Representando los lobos y cuevas. Deja las otras cinco en la mesa.</p> <p><i>Aprovechando el descuido de los pastores, los lobos capturaron, una a una, todas las ovejitas. ¡Una, dos, tres, cuatro y cinco!</i></p>  |
| <p>Recoge una a una las cinco bolitas, al ternando las manos y empezando con la mano derecha (no olvides este detalle).</p> <p>Haz estos movimientos muy claritos para que no haya duda que las estás recogiendo alternativamente: derecha, izquierda, derecha, izquierda, derecha. Ahora cierra tus manos y continua la historia.</p>  |
| <p><i>De pronto, los cuidadores advirtieron que las ovejitas no hacían mucho ruido, así que corrieron al prado a ver qué sucedía. Por suerte para ellas, los lobos se percataron y volvieron a soltarlas rápidamente de nuevo en el prado: ¡Una, dos, tres, cuatro y cinco!</i></p>   |
| <p>Vuelve a colocar las cinco bolitas en la mesa, una a una. Alternando las manos, pero esta vez comienza a dejarlas por la mano izquierda. Cuando sueltes la última bolita de esta mano, tienes que hacerlo de forma que parezca que todavía te queda un dentro de ella, con los dedos cerrados. Recuerda que el público cree que tienes una bolita en cada mano.</p> <p>Si has hecho todo bien hasta ahora, tu mano izquierda estará vacía y en la derecha tendrás dos bolitas. Debes continuar como si tuvieras un lobo (una bolita) en cada mano.</p> |

*Cuando los cuidadores llegaron al prado, alegres, pudieron comprobar que todo marchaba bien: las ovejitas seguían allí. Pensando que era cosa de su imaginación volvieron a sus casas. Dejando nuevamente indefensas a las ovejitas.*

*Ese era el momento ideal para los lobos. Así que, una vez más, capturaron una a una todas las ovejas. ¡Una, dos, tres, cuatro y cinco!*

Recoge de nuevo una a una las cinco bolitas, repitiendo la primera recogida, es decir, alternando las manos y empezando con la mano derecha.

Haciendo esta última acción tendrás cinco bolitas en la mano derecha y solo dos en la mano izquierda.

*¡No era imaginación!! Los cuidadores estaban seguros que un extraño silencio se percibía en el prado. Cuando llegaron comprobaron que no había ninguna oveja. Inmediatamente fueron a mirar a dos cuevas cercanas y allí, ¿queréis saber qué encontraron en ellas?*

*Las ovejas se habían escapado mágicamente, dejando en la primera cueva a los dos lobos plácidamente durmiendo.*

Abre tu mano izquierda y enseña las dos bolitas.

*Y en la segunda cueva, encontraron a sus cinco ingeniosas ovejitas, sanas y salvas.*

Abre tu mano derecha para enseñar las cinco bolitas y déjalas, junto con las otras dos en la mesa. ¡Mágicamente han viajado de una mano a otra!

## TALLER 6: CONOCER LA MAGIA DE LAS PALABRAS

Para la realización de estas actividades se utilizará el libro *Magiapalabra* de José Javier Alfaro. Así podrán descubrir la magia que se oculta a través de las palabras.

1. Leer los siguientes poemas por grupos. A continuación cada grupo trabajará con uno de ellos, se trata de averiguar cómo se ha elaborado dicho poema.

### TEXTO 1 - VILLANCICO DE LOS NÚMEROS

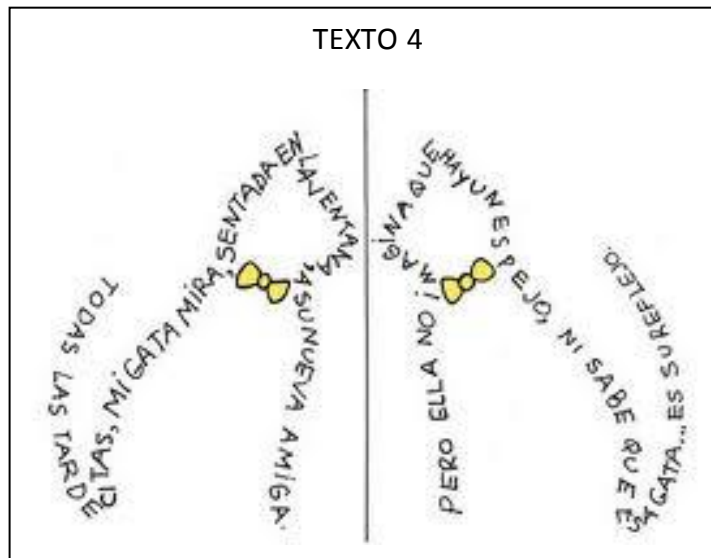
Por 1 caminito  
llegan 2 zagales  
llevando 3 ocas  
y 4 pañales  
1, 2, 3, 4 ..... 5 de la tarde.

### TEXTO 2 – CANAVAL

C uando llegan estas fechas  
A casi nadie conozco.  
R eyes, hadas, brujas, perros,  
N apoleones y gnomos,  
A ngeles, chinos y dráculas,  
V ampiros, monjas y moros  
A nunciando todos van  
L a magia del CARNAVAL.

### TEXTO 3 – PASO, PESO, PISO, POSO, PUSO

|                                  |    |   |    |
|----------------------------------|----|---|----|
| Que no quiere mi novia dar ni un | pa | } | so |
| en el baile pues dice que yo     | pe |   |    |
| un poco demasiado si le          | pi |   |    |
| y es que tengo en la tripa mucho | po |   |    |
| de la tarta tan rica que me      | pu |   |    |



2. ¿Cómo crees que se llaman estos textos?

Texto 1: \_\_\_\_\_

Texto 2: \_\_\_\_\_

Texto 3: \_\_\_\_\_

Texto 4: \_\_\_\_\_

3. Une cada definición con su significado:

|           |  |
|-----------|--|
| Caligrama | Es una composición poética o en prosa en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración leídas en sentido vertical, forman una frase.                 |
| Acróstico | Son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje. |
| Poema     | Es un poema, frase o palabra la cual se caracteriza porque la imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra dice.                                     |



5. Realiza un acróstico con tu nombre. Mira el ejemplo.

|   |                         |
|---|-------------------------|
| C | jos para ver,           |
| L | as manos para tocar.    |
| I | maginación para crear,  |
| V | ida para actuar         |
| I | nterés para disfrutar y |
| A | mar para existir        |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**TALLER 7: LLEGAR A UN CONSENSO.**

*En esta actividad se elaborará un truco de magia por grupos de dos o tres personas. Cada alumno deberá dar su opinión sobre qué quieren hacer y deberán ponerse en común a la hora de escribirlo. La siguiente tabla les ayudará a realizar el escrito.*

*Podrán visitar la página web: Trucos de magia para niños para poder coger ideas, NO PARA COPIARLAS.*

| <i>Título</i>            |  |  |
|--------------------------|--|--|
| ¿Cómo se llama el truco? |  |  |
| <i>Presentación</i>      | ¿Qué material necesitas?   |  |
|                          | ¿Cómo vas a presentar el material?<br>(Lo enseño, no lo enseño)    |  |
|                          | ¿Qué es lo que se ve?<br>(Preparación del truco, cómo se comienza) |  |



|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| <i>Desarrollo</i> | <p>¿Cuál es el objetivo?<br/>(Desaparece el objeto, hay que descubrir qué ha pasado)</p> <p>¿Cómo lo vas a introducir?<br/>(Con una historia, con cartas, explicando)</p> <p>¿Qué hay que hacer para que salga bien el truco?<br/>(El secreto)</p> |  |
| <i>Final</i>      | <p>¿Qué sucede?<br/>(Desaparece el material, hay que descubrir qué ha sucedido...)</p> <p>¿Se repite el truco?<br/>(Sí, no)</p>  |  |

#### 3.4.4. Fase IV: Revisión y producción final

La revisión y la producción final consisten en una actividad que representa el punto culminante de una secuencia y, por tanto, supone el estadio final de un proceso de preparación y desarrollo. Es una actividad de aplicación de lo aprendido.

En esta fase el alumno retomará la producción inicial que elaboró en la fase II, lo revisará y lo reelaborará de acuerdo a los contenidos aprendidos. Para la reescritura, se elaborará colectivamente una hoja de control en la que se resuma todo lo que se ha aprendido sobre los textos instructivos a lo largo de las actividades de los talleres. La lista de control les servirá para la revisión de la producción inicial y la posterior producción final.

Un modelo de lista de control que he elaborado es el siguiente:

|  | <i>Producción<br/>Inicial<br/>Individual</i> | <i>Producción<br/>Final<br/>Individual</i> | <i>Nueva<br/>Producción<br/>Individual</i> |
|--|--|--|--|
| En relación con las características.     |  |  |  |
| En relación con el tiempo verbal.        |  |  |  |
| En relación a los conectores temporales. |  |  |  |
| En relación con la estructura.           |  |  |  |

| NOMBRE<br>DEL<br>ALUMNO | CRITERIOS            |                              |                                  |                          |                                 |                          |                           |
|-------------------------|----------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------------------|---------------------------------|--------------------------|---------------------------|
|                         | elementos<br>típicos | 2. Diferenciar<br>sus partes | 3. reconocer el<br>tiempo verbal | conectores<br>temporales | 5. Identificar la<br>estructura | magia de las<br>palabras | 7. Llegar a un<br>conceso |
|                         |                      |                              |                                  |                          |                                 |                          |                           |
|                         |                      |                              |                                  |                          |                                 |                          |                           |
|                         |                      |                              |                                  |                          |                                 |                          |                           |
|                         |                      |                              |                                  |                          |                                 |                          |                           |
|                         |                      |                              |                                  |                          |                                 |                          |                           |

*Partiendo de tu producción inicial, el texto instructivo que elaboraste al principio de nuestra secuencia, rescríbalo teniendo en cuenta los diferentes conceptos trabajados a lo largo de estas dos semanas. Recuerda que tu texto, junto con los de tus compañeros, serán expuestos en el colegio en la semana de la magia.*





La secuencia didáctica terminará con la recogida de todos los trucos de magia para colgarlos o encuadernarlos y poderlos llevar al organizador de la semana mágica para dar respuesta a la carta recibida inicialmente.

#### *3.4.5. Fase V: Nueva producción*

Los alumnos elaborarán una nueva producción individual, un nuevo texto instructivo referido a la magia o a la elaboración de un libro de juguetes reciclados, al margen del proyecto trabajado en clase. Se trata así de comprobar la funcionalidad de los contenidos trabajados a lo largo de esta secuencia didáctica.

La situación comunicativa que proponemos en este momento es la siguiente:

“El mago Jorge Blass, ha perdido su libro de trucos de magia. En unas semanas tiene previsto realizar un espectáculo en el barrio. Pero para poder actuar necesita vuestra ayuda para reconstruir otro nuevo libro de trucos de magia para poder realizar en su espectáculo”.

Otra situación en la que se cambie el tema podría ser la siguiente: “Con motivo de la semana del reciclaje, se va a realizar una exposición de juguetes elaborados con materiales reciclados y un libro en el que se pueda leer todos los pasos que hay que seguir para la realización de dicho material”.

### **3.5. Metodología**

Para la elaboración de esta secuencia didáctica he trabajado teniendo en cuenta los siguientes principios metodológicos:

1. *El aula como situación comunicativa*: El aula es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. En ella se deberían emplear metodologías que favoreciesen la cooperación y la participación de los alumnos, dialogando con ellos y proponiendo actividades en las cuales la interacción sea la forma de afianzar los aprendizajes.

2. *El alumno como protagonista*: El aprendizaje de la lengua es una actividad que involucra de manera especial al alumno. A hablar se aprende hablando; a escribir, escribiendo. Este aprendizaje, entonces, implica la adquisición de las capacidades comunicativas y de la lengua en situaciones de uso. Así, las actividades de aprendizaje deberán estimular la curiosidad, la reflexión y la creatividad del alumno para que éste pueda resolver las situaciones comunicativas.
3. *Modelaje docente*: El clima comunicativo del aula debe contar con la participación activa del docente, como lector y escritor entre otras cosas. En relación con la lengua, éste debe ser un modelo y, por tanto, es necesario que cumplan con las propiedades textuales de corrección, coherencia, cohesión y adecuación.
4. *Aprendizaje cooperativo*: Las actividades planteadas son una serie de herramientas que ayudan a conocerse a sí mismo y a los demás.
5. *Enfoque comunicativo*: Este proyecto se fundamenta en el enfoque comunicativo de la lengua, se parte de la necesidad comunicativa que, en este caso, será recopilar una serie trucos de magia como petición al problema planteado en la presentación del proyecto.

### 3.6. Evaluación

Para el proceso de evaluación nos serviremos de la siguiente parrilla:

|  | <i>Producción<br/>inicial<br/>individual</i> | <i>Producción<br/>final<br/>individual</i> | <i>Nueva<br/>producción<br/>individual</i> |
|--|--|--|--|
| Reconoce un texto instructivo.   |  |  |  |
| Entiende el sentido global de textos escritos.   |  |  |  |
| Reconoce la estructura de las instrucciones.   |  |  |  |
| Utiliza símbolos o marcas para expresar los pasos.   |  |  |  |
| Es capaz de expresar oralmente un procedimiento.   |  |  |  |
| Utiliza correctamente el tiempo verbal propio los textos instructivos.                     |  |  |  |
| Es capaz de utilizar listas de control para elaborar textos propios: Guión.                |  |  |  |
| Es capaz de producir textos escritos de forma coherente, adecuada, correcta y cohesionada. |  |  |  |
| Utiliza diferentes conectores.   |  |  |  |
| Respeto las opiniones de sus compañeros y mira a sus compañeros cuando habla.              |  |  |  |
| Respeto los turnos de intervención.  |  |  |  |



Para su construcción he tenido en cuenta:

- Evaluación Inicial partiendo de la Producción Inicial.
- Evaluación formativa partiendo de los Talleres.
- Evaluación sumativa partiendo de la Producción Final.

La evaluación que se va a realizar va a ser continua, es decir, se va a valorar el trabajo llevado a cabo a lo largo de toda la semana y se hará a través de:

- Las actividades, tanto orales como escritas, realizadas en el aula.
- El nivel de participación e interés mostrado en las sesiones.
- La calidad de las intervenciones, en relación a los contenidos que se están trabajando.
- Observación individual y registro de las dificultades que se les presentan, cómo las van resolviendo y la ayuda que necesitan.
- Observación de sus comportamientos y actitudes con los compañeros/as, con los/as profesores/as y con ellos mismos.

También creo conveniente realizar una evaluación para el profesor, para así poder ver si ha estado accesible, si ha explicado correctamente los contenidos, si lo ha hecho con claridad, cómo ha sido la relación profesor – alumno, entre otros.

## 3.7. Cuadro – resumen

| <i>GÉNERO TEXTUAL: EL TEXTO INSTRUCTIVO</i>  |                 |   |                      |
|--|-----------------|---|----------------------|
| <i>FASES</i>                                 | <i>TALLERES</i> | <i>OBJETIVOS</i>  | <i>ACTIVIDADES</i>   |
| <i>FASE I:<br/>PROYECTO DE<br/>ESCRITURA</i> | _____           | Presentar el<br>proyecto a<br>nuestros alumnos                            | Escucha activa       |
| <i>FASE II:<br/>PRODUCCIÓN<br/>INICIAL</i>   | _____           | Saber de dónde<br>parten nuestros<br>alumno<br>(conocimientos<br>previos) | Escritura individual |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><i>FASE III:<br/>TALLERES DE<br/>APRENDIZAJE</i></p> | <p>1. Elementos del texto instructivo</p>                 | <p>1. Reconocer algunos elementos del texto instructivo</p>               | <p>1. Rellena la siguiente tabla.</p> <p>2. ¿Qué nos enseña a cada uno? ¿Te ha ayudado la imagen?</p> <p>3. ¿Te ha llamado la atención alguna de las imágenes? Razona la respuesta.</p> <p>4. Mirando las imágenes 1, 2, 3 y 4. Qué título expresa mejor la idea de la imagen. Pon en común tu respuesta con la de un compañero.</p> <p>5. ¿Sabrías decir cuál es la imagen que no te marca los pasos a seguir?</p> <p>7. ¿Conoces otro tipo de instrucciones? ¿Cuáles? ¿Qué te enseñan?</p> <p>8. Lee, apartado por apartado, las frases que vienen a continuación y subraya solo las que recojan las características de los TEXTOS INSTRUCTIVOS:</p> |
|   | <p>2. Partes que pueden tener los textos instructivos</p> | <p>2. Diferenciar las partes que pueden tener los textos instructivos</p> | <p>1. Rodear de los siguientes colores lo que corresponda:</p> <p>2. De los textos anteriores ¿cambiarías el formato a alguno? Por ejemplo, quitar o poner guiones, numerarlos... Si has contestado que si, marca con rosa que cambiarías.</p> <p>3. Piensa en otros ejemplos de tareas o actividades que necesitan instrucciones. Una vez pensados, por parejas los ponéis en común.</p> <p>4. Rellena el siguiente texto con las palabras que te damos a continuación:</p>   |

|  |                          |   |   |
|--|--------------------------|---|---|
| <i>FASE III:<br/>TALLERES DE<br/>APRENDIZAJE</i> | 3. El tiempo verbal      | 3. Reconocer en qué tiempo verbal se escriben los textos instructivos | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contar y hacer a un compañero un truco de magia que se sepa, realizarlo paso a paso. Más tarde tendrán que contestar a las siguientes preguntas:</li> <li>2. Fíjate en el plano y completa los textos con los verbos en el tiempo correcto.</li> <li>3. Por parejas pensar en una situación dando instrucciones de cómo llegar de una calle a otra para vuestros compañeros marquen en el plano el recorrido que tienen que seguir para llegar a su destino.</li> <li>4. ¿En qué tiempo crees que están se escriben las instrucciones?</li> <li>5. A continuación corrige el ejercicio anterior con los siguientes textos.</li> </ol> |
|  | 4. Conectores temporales | 4. Reconocer los conectores   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clasifica los siguientes conectores temporales en la tabla siguiente:</li> <li>2. ¿Con qué conector comenzarías los siguientes textos?</li> <li>3. Averigua cuál es el intruso de los siguientes conectores temporales que nos podemos encontrar en los textos instructivos:</li> <li>4. Escribe lo que sucede en las imágenes en forma de secuencia.</li> <li>5. Ordena las secuencias y escribe lo que sucede utilizando los conectores temporales aprendidos: primero, segundo, luego, después, por último....</li> </ol>  |

|  |                                    |   |  |
|--|------------------------------------|---|--|
| <i>FASE III:<br/>TALLERES DE<br/>APRENDIZAJE</i> | 5. Estructura de las instrucciones | 5. Identificar la estructura de los textos instructivos | 1. Antes de realizar la actividad el profesor hará el truco de magia, así los alumnos deberán leer todas las partes y ordenarlas como ellos crean.   |
|  | 6. Magia de las palabras           | 6. Conocer la magia de las palabras                     | 1. Leer los siguientes poemas por grupos. A continuación cada grupo trabajará con uno de ellos, se trata de averiguar cómo se ha elaborado dicho poema.<br>2. ¿Cómo crees que se llaman estos textos?<br>3. Une cada definición con su significado:<br>4 Por grupos deberán escribir los pasos que han seguido para crearlos. Una vez escritos se pondrán en común para el resto de la clase.<br>5. Realiza un acróstico con tu nombre. Mira el ejemplo. |
|  | 7. Truco de magia                  | 7. Llegar a un consenso.                                | En esta actividad se elaborará un truco de magia por grupos de dos o tres personas. Cada alumno deberá dar su opinión sobre que quieren hacer y deberán ponerse en común a la hora de escribirlo. La siguiente tabla les ayudará a realizar el escrito. Podrán visitar la página web: Trucos de magia para niños para poder <i>coger ideas</i> , NO COPIARLAS.   |

---

|   |   |   |                       |
|---|---|---|-----------------------|
| <i>FASE IV:<br/>REVISIÓN Y<br/>PRODUCCIÓN<br/>FINAL</i> | — | Revisar y reelaborar la producción inicial de acuerdo a lo aprendido. | Escritura individual. |
| <i>FASE V:<br/>NUEVA<br/>PRODUCCIÓN</i>                 | — | Comprobar la funcionalidad de los contenidos trabajados.              | Escritura individual. |

## CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Este Trabajo de Fin de Grado me ha servido para conocer, interiorizar y aprender lo que conlleva realizar un proyecto de investigación sobre el tema planteado inicialmente, “El desarrollo de la competencia en expresión escrita a través de la manipulación de textos literarios”. Al ser un tema tan amplio, tuve que concretar qué es lo que quería trabajar, y resultó una de las partes más complicadas. Primero comencé documentándome sobre la escritura y la expresión escrita. Estos documentos, a su vez, me llevaron a la lectura de los libros que aparecían referenciados en ellos y que me aportaron la información necesaria para el marco teórico del proyecto (qué es y cómo se adquiere la escritura, indagando en el proceso que se sigue al escribir, tipología de textos y características de los textos en general), para, poco a poco, ir concretando el tipo de texto sobre el que quería investigar, es decir, el texto instructivo.

A la hora de elegir el tipo de texto, mi experiencia durante las prácticas hizo que me decantara por ese en concreto. Gracias a las prácticas, pude comprobar que este tipo de textos se estudian de manera bastante superficial, y que no se les da demasiada importancia, o al menos eso es lo que yo pude apreciar. Es por eso por lo que, de entre todos los tipos de textos, elegí los instructivos para centrar mi proyecto en ellos y crear una propuesta didáctica para trabajar con estos textos.

Elegir el tema y centrar los objetivos del proyecto fue todo un reto personal, por conocer y averiguar de qué forma se podrían trabajar los textos instructivos. Una vez elegido el tema, comencé a analizar cómo trabajaban distintos libros de texto de Primaria los textos instructivos, llegando a la conclusión de que la manera de desarrollar la competencia escrita de estos textos era mediante la elaboración de una receta de cocina.

En ese punto, es cuando me planteé que en la secuencia didáctica tenía que proponer un planteamiento completamente distinto y original en la manera de trabajar los textos instructivos, ya que éstos no se reducen solamente a recetas de cocina.

En cuanto al tema sobre el que realizar la secuencia, tenía que ser un tema original, que entusiasmase y motivase a los alumnos, puesto que es muy importante partir de

los intereses del alumnado, ya que el proceso de aprendizaje se realizará de manera más activa y positiva por su parte. Es por todo esto por lo que decidí escoger la magia, ya que es un tema amplio y con el que se pueden acometer distintos aspectos relacionados con la escritura, y no solo eso, sino que también puede englobar otras materias como las matemáticas, la creatividad o la psicomotricidad entre otras.

Con respecto a las aportaciones que con este Trabajo Fin de Grado he conseguido, fundamentalmente he podido desarrollar e interiorizar algunos de los conceptos que durante mis estudios he aprendido. Además, me ha servido para conocer el tiempo que supone realizar un trabajo de investigación como este, y cómo algunas veces encontrar información específica sobre un tema concreto no es fácil. Por lo que también me ha ayudado a aprender a buscar información y a seleccionar aquella que era de interés para el proyecto.

La parte que resultó algo más sencilla fue la elaboración de la propuesta de secuencia didáctica, o al menos eso me pareció en un principio, ya que me he dado cuenta de que trabajar de diferentes maneras sobre un mismo tema es complicado, y que, por tanto, que un profesor elabore sus propios materiales fuera de lo que es el libro de texto es laborioso y complejo. Tal vez sea la razón por la que se esté tan sujeto a los libros de texto por parte de los profesores, ya que los niños, sin embargo, trabajan y aprenden mejor cuando es una actividad aparte de las del libro, puesto que es un cambio en la rutina de las clases centradas en él. Este tipo de actividades hace que el alumnado muestre más disposición por aprender.

Finalmente, decir que la propuesta didáctica planteada puede resultar muy interesante para los docentes ya que sería factible llevarla a la práctica en un aula, de cualquier curso de Primaria, puesto que aunque este programada para el segundo ciclo, disminuyendo o aumentando la dificultad de las actividades propuestas se puede llevar a la práctica en cualquier curso de Primaria en el que se quiera trabajar los textos instructivos.



## REFERENCIAS

### Libros

- ALFARO, J.J. (1995). *Magiapalabra*. Madrid: Ajonjolí.
- AVENDAÑO, F. y DESINANO, N. (2007). *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Enseñar Ciencias del Lenguaje*. Sevilla: Homo Sapiens ediciones. (págs. 56-69).
- Currículo de Educación Secundaria Obligatoria (2007). Tratamiento integrado de lenguas. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de educación.
- BERNÁNDEZ, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid. Espasa Calpe.
- CROSS, A. y VILÀ, M. (2012). La *argumentación oral en la enseñanza secundaria*, en *Textos*, nº 4, nota 1.
- CUENCA, MJ. (2010). *Gramática del texto*. Madrid: Arco/libros.
- DOLZ, J. (1994). La interacción de las actividades orales y escritas en la enseñanza de la argumentación. *FPSE, Universidad de Ginebra y Servicio de didáctica del francés, DIP*. Suiza.
- LAWRENCE, L. (2001). *Ayude a sus hijos a leer y escribir con el método Montessori*. Barcelona: Guías para padres Paidós nº 50.
- RUIZ, X. (2013). *Educando con magia. El ilusionismo como recurso didáctico*. Madrid: Ediciones Narcea.
- VV.AA. (2004). *Leer y escribir desde la Educación Infantil y Primaria*. Aulas de verano, Ministerio de Educación y Ciencia.
- VV.AA: CAMPS, A.; COLOMER, T.; COTTERON, J.; DOLZ, J.; FARRERA, N.; FORT, R.; GUASCH, O.; MARITÍNEZ LAÍNEZ, A. M.; MILIAN, M.; RIBAS, T.; RODRIGUEZ GONZALO, C.; SANTAMARIA, J.; UTSET, M.; VILÀ I SANTASUSANA, M. y ZAYAS, F. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Lengua Castellana Proyecto un paso más. Primero de Primaria, Madrid: Santillana. 2004.
- Lengua Proyecto duendes. Primero de Primaria. Madrid: SM. 2004.

- Lengua Castellana Proyecto un paso más". Segundo de Primaria. Madrid: Santillana. 2004.
- Lengua Proyecto duendes. Segundo de Primaria. Madrid: SM. 2004.
- Lengua Castellana Entre amigos. Tercero de Primaria. Madrid: Santillana 2001.
- Lengua Proyecto Tierra. Tercero de Primaria. Madrid: SM. 2003.
- Lengua Proyecto Tierra. Cuarto de Primaria. Madrid: SM. 2003.
- Lengua Castellana Entre amigos. Quinto de Primaria. Madrid: Santillana 2002.
- Lengua Proyecto mundo para todos. Quinto de Primaria. Madrid: SM 2003.
- Lengua Castellana Entre amigos. Sexto de Primaria. Madrid: Santillana 2002.
- Lengua Castellana y Literatura Códice. Primero de Educación Secundaria Obligatoria. Barcelona: Editorial Cruïlla. 2002.

#### **Páginas Web:**

- ¿Cómo hacer un avión de papel? [Disponible en (29/05/2013) [www.avioncitosdepapel.com/leto.php](http://www.avioncitosdepapel.com/leto.php)]
- ¿Cómo puedo hacer una adivinanza? [Disponible en (29/05/2013) <http://lafuentedecolores.wordpress.com/2012/11/20/instrucciones-para-la-construccion-de-una-adivinanza/>]
- Currículo de Educación Primaria ()
- DOLZ, J. y SCHNEUWLY, B. (2009). *Escribir es reescribir. La reescritura en las secuencias didácticas para la expresión escrita*. [Disponible en (6/05/2013): <http://leer.es/>]
- FONS, M. (2010). *Leer y escribir. 10 ideas clave para los primeros pasos*. [Disponible en (30/04/2013): <http://leer.es/>]  
[http://docentes.leer.es/files/2010/01/art\\_prof\\_ei\\_ep\\_leeryescribir10ideas\\_montsefons.pdf](http://docentes.leer.es/files/2010/01/art_prof_ei_ep_leeryescribir10ideas_montsefons.pdf)

- RAE (Real Academia Española). [Disponible en (10/05/2013): <http://www.rae.es/rae.html>]
- SCHNEUWLY, B. (2009). *¿Qué es escribir? Herramientas y aprendizaje de la escritura*. [Disponible en (30/04/2013): <http://leer.es/>]  
[http://docentes.leer.es/files/2009/05/art\\_prof\\_ep\\_eso\\_queescribir\\_scheneuwly.pdf](http://docentes.leer.es/files/2009/05/art_prof_ep_eso_queescribir_scheneuwly.pdf)]
- Trucos de magia para niños. [Disponible en (27/05/2013) <http://artes.uncomo.com/trucos-de-magia-para-ninos/>]