

# MÚSICA

Idoya NAVALLAS ECHEVERRI

## RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS MUSICALES EN UN AULA DE INFANTIL DE PAMPLONA

TFG/*GBL* 2013



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Infantil  
/

*Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua*



**Grado en Maestro en Educación Infantil**  
**Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado  
Gradu Bukaerako Lana

***RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS  
MUSICALES EN UN AULA DE INFANTIL DE  
PAMPLONA***

Idoya NAVALLAS ECHEVERRI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA**  
**NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

**Estudiante / Ikaslea**

Idoya NAVALLAS ECHEVERRI

**Título / Izenburua**

Recursos materiales y didácticos musicales en un aula de educación infantil de Pamplona

**Grado / Gradu**

Grado en Maestro en Educación Infantil

**Centro / Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea  
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

**Director-a / Zuzendaria**

Arturo GOLDARACENA ASA

**Departamento / Saila**

Psicología y Pedagogía

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**

2012/2013

**Semestre / Seihilekoa**

Primavera / Udaberrik

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* se concreta en el epígrafe tres de este trabajo. En la asignatura de observación y análisis de procesos y contextos educativos que comprende este módulo vimos la importancia de la observación y del diario escolar como herramienta en la etapa de infantil. Gracias a ello hemos podido llevar a cabo gran parte de la recogida de información necesaria para la realización de este trabajo fin de grado.

El módulo *didáctico y disciplinar* nos aportó conocimiento sobre las diferentes metodologías de enseñanza en educación infantil, los métodos propuestos por grandes autores para la educación musical, la elaboración de propuestas para el desarrollo de un determinado ámbito de la música... Todo esto nos ha servido como punto de partida en la realización del marco teórico.

Asimismo, el módulo *practicum* nos ha permitido adquirir conocimiento sobre los diferentes aspectos de la realidad escolar, las distintas metodologías y recursos utilizados por diferentes profesionales, entre otros. Este módulo está presente, sobre todo, en el epígrafe cuatro de este trabajo, donde hemos podido relacionar la teoría con la realidad del aula de un centro escolar.

## Resumen

A lo largo de este trabajo se analizan los recursos materiales y didácticos utilizados para la educación musical en un aula de educación infantil de un centro escolar de Pamplona. Para ello, nos planteamos una serie de objetivos y cuestiones, a las que tratamos de dar respuesta, con el propósito de ver qué recursos didácticos son utilizados en el aula y valorar la idoneidad de los materiales e instrumentos disponibles. Por ello, se analizan algunas de las propuestas más relevantes de las últimas décadas hasta la actualidad. También se realiza un trabajo de campo, con el fin de ver qué recursos didácticos se utilizan, con qué recursos materiales cuenta el aula, y cuáles son los objetivos que se persiguen en cuanto a la educación musical. Partiendo de ello, realizamos una discusión de los recursos didácticos y materiales presentes en el aula, contrastándolos con los propuestos por los diferentes autores.

*Palabras clave:* educación infantil; educación musical; instrumentos; materiales; recursos didácticos.

## Abstract

Throughout this work, the material and didactic resources used in music education in a nursery education's class of a school in Pamplona are analyzed. For that, we propose a series of objectives and questions, to which we try to find a response. This is done in order to see what didactic resources are used in the class and to evaluate the suitability of the materials and instruments that are available. For that, some of the most relevant proposals of last decades are analyzed. A field work is also carried out, with the intention of seeing what didactic resources are used, what material resources are available in the class, and what are the objectives that music education wants to achieve. As for that, a discussion about the didactic and material resources of the class is brought up, in contrast with the proposals made by several authors.

*Keywords:* nursery education; music education; instruments; materials; didactic resources.





## Índice

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>1. Antecedentes y objetivos</b>	<b>3</b>
<b>2. Marco teórico : fundamentación e implicaciones docentes</b>	<b>7</b>
<b>3. Metodología de trabajo</b>	<b>29</b>
<b>4. Resultados y su discusión</b>	<b>31</b>
4.1. Diario de las prácticas escolares VI	31
4.2. Realización de dos inventarios	40
4.3. Diálogo con la tutora del grupo de alumnos	44
<b>Conclusiones y cuestiones abiertas</b>	<b>49</b>
<b>Referencias</b>	<b>53</b>
<b>Anexos</b>	<b>59</b>
<b>A. Anexo I</b>	<b>59</b>
<b>A. Anexo II</b>	<b>61</b>
<b>A. Anexo III</b>	<b>62</b>
<b>A. Anexo IV</b>	<b>63</b>
<b>A. Anexo V</b>	<b>63</b>



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo fin de grado se centra en el análisis de los recursos materiales y didácticos para la educación musical en la etapa de educación infantil. En concreto, se realiza en un centro concertado de Pamplona, en uno de los aulas de tercero de educación infantil, con niños de cinco y seis años.

Entendemos la educación musical como un derecho de todas las personas, siendo un aspecto importante en la formación integral de los niños y, por consiguiente, imprescindible en la infancia, considerando que ésta debe comenzar ya con niños de edades tempranas. Además, creemos fundamental tratar de despertar en los niños el gusto por la música, a través de experiencias favorables.

Tal y como indica M<sup>a</sup> Janet Barbarroja Vacas (2009):

Somos nosotros, los que rodeamos al niño, tanto la familia como los especialistas de Educación Infantil los que debemos saber despertar su interés, su estímulo, su curiosidad y la atención auditiva de éstos hacia el fenómeno sonoro; debemos proponernos como meta sensibilizar su oído y prepararlo para la comprensión y ejecución musical (p. 1).

Con este trabajo pretendemos contribuir a un mejor conocimiento de los recursos didácticos y materiales que se utilizan en las aulas de educación infantil para la educación musical y confiamos en que nuestras aportaciones sean de ayuda a futuras investigaciones y contribuyan a una mejora de la educación musical en el área de infantil.



## 1. ANTECEDENTES Y OBJETIVOS

Debido a que el tema de este trabajo es “recursos materiales y didácticos musicales en un aula de educación infantil de Pamplona”, creemos conveniente comenzar señalando que la educación musical no siempre ha estado al alcance de todas las personas, ni ha formado parte de la educación infantil. Tal y como indica Edgar Willems (1994), antiguamente ésta estaba dirigida solo a personas dotadas. Sin embargo, “la música está en el ser humano y no fuera de él” (Willems, 1994, p. 36), por lo que no solo unas personas pueden optar a la educación musical, sino que todos tenemos el derecho de acceder a la iniciación musical. No obstante, tuvimos que esperar hasta el siglo XX para que la educación musical pasara a formar parte de la educación general (Goldaracena, 2009). En concreto, en España no fue hasta el año 1970, con la aprobación de la Ley General de Educación, cuando la educación musical se integró dentro del currículo, en el área artística, a pesar de que no hubiese profesorado cualificado para impartirla. Por lo tanto, esta educación no se extendió hasta el año 1990, con la L.O.G.S.E. (Atance, 2001).

Como veremos en el marco teórico, han sido varios los autores que se han interesado sobre este tema. A finales del siglo XIX nos encontramos con figuras como María Montessori, Decroly, Dalton y Dewey que se preocuparon profundamente por la formación musical de los niños. En el siglo XX destacan, entre otros, Dalcroze, Kodály, Orff, Willems, Martenot, Murray Shaffer, John Paynter y George Self (Goldaracena, 2009).

En cuanto a los objetivos, nos podríamos plantear un gran número en relación al tema de este trabajo. Algunos de ellos pueden ser los siguientes:

- Observar qué recursos se utilizan en un aula de infantil para la educación musical.
- Valorar la idoneidad de los instrumentos y materiales disponibles en el aula.
- Observar qué se utiliza para el desarrollo del ritmo.
- Observar si se parte de los intereses naturales de los niños para enseñarles música.
- Observar la estructuración de las enseñanzas musicales.

- Evaluar el desarrollo de la educación auditiva activa.
- Observar el tipo de repertorio utilizado.

A lo largo de este trabajo, nos vamos a centrar en los dos primeros objetivos, dejando los demás para otros posibles trabajos o investigaciones. Estos objetivos nos hacen plantearnos a su vez una serie de preguntas o cuestiones sobre las que trataremos de dar respuesta en este trabajo.

*1º objetivo: Observar qué recursos se utilizan en un aula de infantil para la educación musical.*

- Cuestiones:
  - ¿responden a alguna metodología concreta?
  - ¿se utilizan las nuevas tecnologías?

*2º objetivo: Valorar la idoneidad de los instrumentos y materiales disponibles en el aula.*

- Cuestiones:
  - ¿son adecuados para la consecución de los objetivos que se proponen en el aula?
  - ¿son suficientes los instrumentos y materiales de los que se dispone?

Nos sentimos interesados en la realización de este trabajo en torno a los recursos materiales y didácticos que se utilizan para la educación musical debido a que, es evidente que la música es realmente importante para la formación integral de los niños y niñas:

Hoy se sabe que existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños y las niñas necesitarán a lo largo de su vida, entre ellas, la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse. A su vez, diversos estudios han examinado los efectos de la educación musical en el rendimiento académico de los niños y las niñas y en el aprendizaje de la lengua o las

matemáticas. Esto no significa, obviamente, que los niños y las niñas no puedan aprender sin la música; mucho lo hacen. Sin embargo, es evidente que la música les proporcionará más y mejores oportunidades de desarrollo (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008, p. 14).

Como consecuencia, tendremos que disponer de recursos adecuados para poder conseguir todo ello.

Dado que los recursos pueden variar de un centro educativo a otro, incluso entre aulas de un mismo centro, nos centraremos en el análisis de una de las aulas de tercero de educación infantil de un centro concertado de Pamplona, ya que es donde he realizado las prácticas escolares VI y, en consecuencia, el que tengo a mi alcance para poder llevar a cabo este trabajo. No obstante, no descartamos la posibilidad de elaborar en el futuro otros trabajos examinando los recursos de otras aulas y centros.

Ya que el tema es en torno a los recursos materiales y didácticos para la educación musical, nos ha parecido importante observar qué recursos son usados en un aula de infantil para la enseñanza de la música. De ahí la formulación del primer objetivo. Además, nos hemos interesado en averiguar con qué instrumentos y materiales cuenta para ello. De ahí el segundo objetivo, en el que no solo nos centramos en ver cuáles son, sino que además tratamos de valorar la idoneidad de éstos, viendo si son suficientes y si son adecuados para trabajar los contenidos y conseguir los objetivos que se pretenden en el aula de infantil.





## 2. MARCO TEÓRICO: FUNDAMENTACIÓN E IMPLICACIONES DOCENTES

Comencemos presentando un breve resumen acerca de la educación musical en los últimos siglos, haciendo referencia a los principales investigadores y pedagogos. Más adelante, daremos paso a las principales aportaciones que algunos de estos autores han realizado para nuestro tema de trabajo. También haremos referencia a las propuestas que otros autores han difundido a través de varios libros y revistas.

En el siglo XIX, destacamos a María Montessori, Decroly, Dalton y Dewey, quienes fueron partidarios de la introducción de la música en el sistema educativo. También fue en esta época cuando surgieron las Escuelas Normales, instituciones encargadas de la formación de los profesores. Pero debemos señalar que:

La música no es considerada como un aspecto formativo que merezca ser incluido en la enseñanza general prácticamente durante todo el siglo XIX. La primera referencia encontrada que legisla sobre la música en la enseñanza pública es el decreto de 23 de septiembre de 1898, referido a las mencionadas Escuelas Normales, el cual incluye la asignatura de música como parte de la formación de los maestros (Goldaracena, 2009, p. 24).

En el siglo XX, también fueron numerosos los pedagogos que se interesaron por la educación musical y que crearon sus propias metodologías. Pero antes de hacer referencia a ellos, debemos comenzar por las diferentes teorías de aprendizaje de este siglo, que tendrán gran influencia en dichas metodologías.

Tal y como señalan Jimeno y otros (1997, p. 11), éstas son:

- **TEORIAS CONDUCTISTAS:**

El aprendizaje es algo que surge desde fuera del individuo y este responde a los estímulos que recibe. El sujeto aprende debido a un mecanismo de respuesta que se activa ante una estimulación dada.

- **TEORIAS COGNITIVAS**

El aprendizaje es un proceso activo que lleva a cabo el sujeto; interesa qué es lo que ocurre en el individuo que aprende cómo busca soluciones

nuevas y cómo éstas no son una siempre respuesta sino algo que implica inteligencia.

- TEORIAS SOCIALES

El aprendizaje está influenciado por el medio ambiente en el que el sujeto se desarrolla. El medio le obliga a adaptarse a unas determinadas características.

En cuanto a los pedagogos, en la primera mitad del siglo XX destacamos a Dalcroze, Kodály, Orff, Willems y Martenot, cuyas metodologías continúan presentes en la educación actual. Este periodo está caracterizado por los métodos activos, basados en la participación, descubrimiento y experimentación del alumno, sin que éste sea un sujeto pasivo.

Dalcroze (1976, p. 7) apoya la educación musical desde la infancia señalando que la iniciación musical es importante para el desarrollo de la personalidad humana, debido a que con ella se desarrollan las habilidades dinámicas, sensoriales, afectivas, mentales y espirituales de la persona.

Kodály, por su parte, recalca la importancia de que los niños entre los tres y los seis años reciban una educación musical adecuada, debido a que estos años son de vital importancia en el desarrollo de toda persona. Él dice que “lo que la enseñanza descuida y no aprovecha en esta edad, más tarde es muy difícil de reparar o podemos decir que el daño es ya irreparable” (Ördög, 2000, p. 7).

En la segunda mitad del siglo XX, sobresalen figuras como las de Murray Shaffer, John Paynter y George Self.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, han sido muchos los autores que se han preocupado por la investigación y han sido diversas las orientaciones en los diferentes campos de la investigación educativa, las cuales quedan reflejadas en la siguiente tabla (Díaz y Giraldez, 2007, citado en Goldaracena, 2009, pp. 40-43):

**Tabla 1.** Investigación educativa

Nombre	Líneas de investigación
Mary Louise Serafine Thomas A. Regelsky	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Psicología cognitiva de la música.</li> <li>▪ Aplicaciones de la teoría crítica en la educación musical.</li> <li>▪ Currículo de la Educación Musical.</li> </ul>
Paul Fraisse Keith Swanwick	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Psicología de la percepción.</li> <li>▪ Filosofía y Psicología de la experiencia musical.</li> <li>▪ Desarrollo musical en la infancia.</li> <li>▪ Evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.</li> </ul>
Christopher Small	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educación musical.</li> <li>▪ Músicas del mundo.</li> <li>▪ Sociología de la música.</li> </ul>
John Soloboda	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Psicología de la música: desarrollo de las habilidades musicales.</li> <li>▪ Aspectos expresivos y emocionales de la interpretación y la percepción.</li> <li>▪ La experiencia musical.</li> </ul>
Elliot Eisner	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educación artística.</li> <li>▪ Definición de los ámbitos y competencias de la enseñanza y aprendizaje del arte.</li> </ul>
David Elliot	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Filosofía de la Educación Musical.</li> <li>▪ Música y Comunidad.</li> <li>▪ Currículo.</li> </ul>
David Hargreaves	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de la educación musical.</li> <li>▪ Psicología social de la música.</li> <li>▪ Gustos y preferencias musicales.</li> <li>▪ Creatividad y comunicación.</li> <li>▪ Educación temprana.</li> <li>▪ Composición e improvisación musical.</li> <li>▪ Motivación e identidad en la educación musical.</li> <li>▪ El aprendizaje formal y no formal en música.</li> <li>▪ Estudios comparativos internacionales en educación musical.</li> </ul>
Edwin E. Gordon	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigación en educación musical.</li> <li>▪ Psicología de la música</li> <li>▪ Teorías de aprendizaje musical.</li> </ul>
Howard Gardner	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo cognitivo y educación</li> <li>▪ Autor de la teoría sobre las inteligencias múltiples.</li> </ul>
Liora Bresler	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las artes en los procesos educativos.</li> <li>▪ Cuestiones metodológicas en la investigación cualitativa.</li> </ul>
Lucy Green	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sociología de la música y educación musical.</li> <li>▪ Música popular.</li> <li>▪ Música y género.</li> <li>▪ Filosofía de la música.</li> </ul>
Patricia Shehan Campbell	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La educación musical en la infancia.</li> <li>▪ Sociología de la música y métodos de investigación.</li> <li>▪ Músicas del mundo en la educación.</li> <li>▪ EL movimiento como herramienta pedagógica.</li> </ul>
Peter R. Webster	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creatividad musical.</li> <li>▪ Tecnología musical.</li> </ul>
Robert Stake	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Métodos estadísticos en educación.</li> <li>▪ Métodos de investigación de Estudios de Caso.</li> <li>▪ Programas de evaluación educativa.</li> <li>▪ Teorías de evaluación educativa.</li> </ul>
Susan Hallam	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La elaboración y adquisición del conocimiento.</li> <li>▪ Aprendizaje musical.</li> </ul>

---

Tony Wigram

- Los efectos de la música en el comportamiento y en el estudio.
  - Musicoterapia
- 

Por lo tanto, podemos observar en la tabla que han sido muchas las investigaciones realizadas sobre ámbitos muy distintos, pero todas ellas con importantes contribuciones hacia la educación musical.

Además, en España contamos con las aportaciones que Joan Llongueras, Ireneu Segarra, M<sup>a</sup> Rosa Font Fuster, Montserrat Sanuy Simón, Luis Elizalde y M<sup>a</sup> de los Angeles Cosculluela entre otros, han realizado, basándose en los autores ya citados.

A la hora de abordar los recursos didácticos y materiales utilizados en el aula, creemos fundamental conocer algunas de las propuestas que han hecho grandes pedagogos y especialistas en el tema, y a partir de ello, poder alcanzar los dos objetivos que nos hemos propuesto:

- Observar qué recursos se utilizan en un aula de infantil para la educación musical.
- Valorar la idoneidad de los instrumentos y materiales disponibles en el aula.

A continuación realizamos una revisión de las mismas con la finalidad de situar nuestro trabajo en un contexto teórico determinado y poder comparar estas aportaciones con los resultados de nuestro trabajo de campo.

En cuanto a los recursos didácticos, de todos los pedagogos mencionados anteriormente, nos centraremos en Willems, Kodály y Orff, por ser sus propuestas las que más nos interesan y consideramos más adecuadas y útiles para la realización de este trabajo.

Willems (Pascual, 2006) propone el uso de canciones como algo fundamental en educación infantil. No obstante, señala que el maestro debe elegir las adecuadamente para que puedan contribuir al desarrollo musical auditivo. También indica la gran cantidad de recursos que podemos encontrar en el comercio, pero éstos no siempre se ajustan a las necesidades de nuestros alumnos. Por lo tanto, en numerosas ocasiones es necesario que los profesores sean capaces de crearlos ellos mismos (Willems, 1994).

---

Kodály también apoya el uso de canciones, pero en este caso, canciones folclóricas. Primero las de la propia nación, para dar paso más adelante a las de otras naciones. Así nos lo expresa László Ördög:

Desarrollar el oído a través del canto. Es el principio fundamental del Sistema Kodály. La práctica del canto constituye la actividad principal; de esta práctica se derivan todas las demás actividades, conocimientos y experiencias musicales que forman el plan de estudios de la educación musical (Ördög, 2000, p. 3).

Y también nos indica:

La música folclórica, música de millones de personas, fue la base del proyecto de Kodály que la colocó en el centro de la educación musical escolar y preescolar, garantizándole un papel importante en los primeros años de la enseñanza instrumental, así como en la del solfeo. ¿Por qué? El mundo de la música folclórica resulta familiar a la mayoría de la gente desde su nacimiento (Ördög, 2000, p. 5).

Así, propone enseñar los diferentes elementos de la música, partiendo de estas canciones conocidas por todos. A través de este recurso se consigue que los niños se interesen por el canto, desarrollen el sentido rítmico y melódico, debido a que a la vez que las cantan, juegan, andan, brinca, bailan, marcan con palmas la unidad de tiempo, el pulso y el ritmo.

Orff propone por su parte, el uso de la palabra como recurso para el trabajo del sentido rítmico. Así, Pilar Pascual Mejía (2006) nos indica la posibilidad de utilizar rimas infantiles de sorteo, adivinanzas... no obstante, este pedagogo también defiende el uso de canciones infantiles, populares, etc.

Desde que estos autores mostraron sus ideas, han sido muchos los recursos que se han propuesto con el fin de llevar a cabo la educación musical como, por ejemplo, los juegos, las audiciones musicales, las canciones, los musicogramas, las nuevas tecnologías o el movimiento corporal entre otros. Veamos qué propuestas se han hecho, pero antes de ello consideremos una serie de características que Elisabet

Martín Gamero nos propone tener en cuenta a la hora de programar actividades para la educación musical de nuestros alumnos:

- Que sean variadas y breves, para que mantenga su interés en ellas.
- Que puedan favorecer, no sólo el aprendizaje de una técnica, juego o canción, sino también su fantasía.
- Que incentiven el perfeccionar determinadas destrezas.
- Que tengan carácter lúdico. Es esencial que los niños/as disfruten con estas actividades.
- Que sean participativas.
- Que tenga carácter globalizador.
- Que permitan al niño/a ir conociendo el bagaje artístico y cultural de su medio.
- Que estén relacionadas con sus intereses.
- Que estimulen la exploración de materiales e instrumentos.
- Que permitan el acceso progresivo a la autonomía en las producciones.
- Que permitan distintos tipos de agrupamientos en su realización (Martín, 2008, pp. 3-4).

M<sup>a</sup> Janet Barbarroja Vacas (2009) también nos indica algunos principios metodológicos que los profesores de educación infantil deben tener en cuenta en relación a la educación musical:

- El entorno sonoro como fuente principal de información. Hay que partir de situaciones familiares próximas a la realidad del alumno.
- Aprovechar la oferta musical de la sociedad, destacando el folklore propio.
- Relaciones con el resto de materias artísticas: La expresión plástica y dramática nos ofrecen una gran cantidad de recursos que ayudan a desarrollar una visión más completa de las manifestaciones sonoras.
- El juego, como base del desarrollo de las actividades: El tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico, se

debe potenciar el goce y el divertimento en la realización de las actividades musicales.

- El carácter cíclico de los contenidos. Se debe partir de vivencias y conocimientos propios y de contenidos tratados con anterioridad (p. 2).

En cuanto a los recursos, José-Luis Conde, Virginia Viciano y Julio Conde proponen los cuentos motores para la enseñanza de la música en la etapa infantil, entendidos éstos como “aquellos cuentos que son representados por los niños a medida que se van contando, introduciendo el carácter lúdico que conlleva toda escenificación de historias” (Conde, 1994, citado en Conde, Viciano y Conde, 2003, p. 79). Los cuentos motores permiten aprovechar los beneficios tanto de los juegos como de los cuentos. Nos permite que los niños se sientan atraídos hacia estas actividades, debido a su carácter lúdico y, por consiguiente, es un aspecto favorable para que los alumnos se sientan atraídos por la música y potenciar así sus aprendizajes.

Además, los cuentos musicales también han sido propuestos para la enseñanza de la música en la etapa de infantil. Así, Víctor Neuman señala que “el cuento musical es uno de los recursos didácticos más ricos para la adquisición del conocimiento musical en la etapa de Educación Infantil, porque facilita el acceso a la práctica musical a través de la interpretación, percepción y creación” (Valverde, 2006, párr. 4). Señalemos también que, por cuento musical, entendemos “una narración con contenidos musicales desarrollados a través del canto, el teatro, la danza, la dramatización o la audición musical” (Valverde, 2006, párr. 3).

También hay quien defiende aprovechar las posibilidades educativas que nos brindan las nuevas tecnologías como es la informática e internet, utilizándose como un recurso más para la educación musical. Así, Ignacio Sustaeta y M Pilar Domínguez-Acahud (2004) señalan que “la introducción de las nuevas tecnologías en el campo de la educación durante los últimos años está permitiendo ensanchar el propio ámbito de actuación educativa. El proceso de la educación musical no puede quedar al margen de toda esta evolución” (p. 1). Del mismo modo, Antonia María Moya Martínez (2010) señala que:

Internet y las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación son ya el presente de nuestros alumnos. Internet es una herramienta poderosísima a nuestro alcance, como lugar de encuentro virtual, como medio de comunicación y como fuente de informaciones diversas, pero también como lugar donde publicar nuevos contenidos (p. 1).

En cuanto al uso de libros de texto, M<sup>a</sup> del Carmen Barrera Benjumea (2011) indica que éstos pueden ser de gran ayuda para el profesor, ya que puede tomar ideas a partir de ellos. No obstante, expresa que éstos no deben ser el único recurso que se utilice y tampoco se deben seguir, debido a que en ellos aparecen actividades que es probable que no se ajusten a las necesidades de nuestros alumnos, con las que no consigamos los objetivos propuestos.

Al igual que Kodály, Elisabet Martín Gamero considera fundamental la presencia del folklora en educación infantil:

En E.I. es imprescindible hacer uso del folklora, de manera que se pongan al alcance de los niños/as las canciones populares y las danzas típicas del entorno físico y sociocultural más próximo, haciéndole posible el desarrollo de experiencias que faciliten la inmersión del educando en el patrimonio cultural inmediato, en este caso en el folklora popular.

Para ello, el equipo docente deberá buscar el repertorio musical más adecuado, y así irán conociendo canciones, bailes, juegos, rondas..., en definitiva, manifestaciones artísticas y musicales propias de su comunidad, valorándolas como expresiones culturales y populares con las que se identifica su región. (Martín, 2008, p. 11)

Además, tal y como vemos a continuación, son muchas las personas que proponen el juego como uno de los mejores recursos que tenemos a nuestra disposición para la enseñanza en la etapa infantil, hacia el cual los niños se ven atraídos. A través de este recurso, podemos lograr que nuestros alumnos alcancen fácilmente una serie de objetivos, difíciles de conseguir mediante otros recursos que no les causen tanta motivación. Así, José-Luis Conde, Virginia Viciara y Julio Conde no indican que:



A partir del juego es posible hacer llegar al niño aprendizajes que de otro modo no serían interesantes para él. Puesto que el juego es una actividad que le produce placer, estará dispuesto a aprender todo lo que le sea necesario. De esta forma, a través de los juegos no sólo se divierte y pasa el rato, sino que consigue una serie de objetivos que mediante ninguna otra actividad podría alcanzar. (Molina, 1990, citado en Conde et al., 2003, pp. 77-78).

Juan Rafael Muñoz Muñoz (2003) también manifiesta que el juego hace que consigamos atraer al niño y motivarlo hacia nuevos aprendizajes.

Jerónimo José Bellido Zambrano (2010) también señala que:

El juego nos ofrece nos abre un amplio abanico de posibilidades educativas. Los niños y niñas viven con tal intensidad los juegos que ponen a prueba todas sus cualidades y posibilidades, consiguiendo una adaptación al medio emocional y social al mismo tiempo. Por lo tanto podemos considerar el juego como fundamental para poder desplegar y desarrollar todas las capacidades humanas: intelectuales, físicas, sensoriales, sociales, etc. Podemos decir que el juego contribuye al desarrollo integral del niño/, lo cual lo convierte en una herramienta educativa de primer orden (p. 2).

Del mismo modo, Miriam Ballesteros Egea y María García Sánchez consideran que el juego es uno de los mejores recursos que tiene la profesora de educación infantil siempre a su disposición, el cual es realmente útil para llevar a cabo una educación auditiva de los alumnos. Así, manifiestan que “el juego es la actividad que mejor puede introducir al niño en la percepción auditiva” (Ballesteros y García, 2010, p. 16). Pero estas autoras no solo defienden el uso del juego para la educación auditiva, sino también para el desarrollo de otros aspectos como ejercicios de ritmo, movimiento, instrumentales,... El hecho de que propongan el juego para todas ellas es debido a que éste es un recurso que motiva a todos los niños.

Jerónimo José Bellido Zambrano también nos indica que los juegos utilizados para la educación musical deben ser grupales, de manera que participen todos los alumnos. Además, señala que:

Los juegos musicales también ayudan en gran medida a desarrollar capacidades de atención y concentración así como a ejercitar la memoria. También nos brindan la oportunidad de trabajar con todo el grupo de niños/as, fomentando así la socialización y la interacción entre ellos y desarrollando diferentes habilidades sociales (Bellido, 2010, p. 6).

Centrándonos específicamente en la educación auditiva, Ana Brígida Gutiérrez Corredor considera el sonido y el silencio los dos elementos fundamentales. Para trabajar el sonido, cree fundamental “la atención y concentración, la exploración de las posibilidades sonoras de los objetos y la discriminación de las cualidades sonoras [timbre, intensidad, altura y duración]” (Gutiérrez, 2010, p. 2). En cuanto al silencio, indica el siguiente proceso: “discriminación del contraste sonido-silencio; silencio mediante actividades de escuchar y entender lo escuchado; y la interpretación de secuencias rítmicas en las que se introduzcan silencios y se contemplen las características propias de las actividades musicales” (Gutiérrez, 2010, p 2). Además, como recursos para el desarrollo de la audición, propone el uso de cuentos, canciones, obras clásicas, entre otros, acompañados de gestos, expresión corporal, discriminaciones,...

Elisabet Martín Gamero (2008) propone llevarla a cabo a través del trabajo sobre las cualidades del sonido y de audiciones musicales. Así, propone a modo de ejemplo una serie de actividades para trabajar la altura, la intensidad, la duración y el timbre. En relación a la altura, indica comenzar con sonidos muy diferenciados, dando paso progresivamente a sonidos menos contrastados. Algunas de las actividades que propone son:

- Levantar un determinado objeto cuando suenan sonidos agudos y, por el contrario, bajarlo cuando los sonidos sean graves.
- Hacer un gesto determinado cuando es sonido sea grave y, otro gesto diferente cuando éste sea agudo.

- Andar por el aula, apoyando solo los talones en los sonidos graves y las puntas en los agudos.
- Imitar ciertos personajes con voces agudas y graves.

En cuanto a la intensidad, propone:

- Clasificar los medios de transporte dependiendo de si producen mucho ruido como la moto, o si apenas hacen ruido como, por ejemplo, la bicicleta.
- Subir y bajar el volumen de la radio para percibir distintas intensidades.

La duración se trabaja escuchando sonidos más o menos largos, pero también se ofrece a los niños la posibilidad de experimentar, con su propia voz y con distintos instrumentos, cómo acortar o prolongar esta cualidad. Así, una de las actividades propuestas consiste en decir las mismas palabras pero variando la duración de las sílabas (Martín, 2008). Otras autoras como M<sup>a</sup> Teresa Ceular Medina (2009) también se preocupa por el trabajo de la duración de los sonidos, proponiendo que los niños anden mientras escuchan diferentes sonidos, de tal forma que, cuando éstos sean largos deben dar zancadas grandes y, por el contrario, cuando sean cortos tienen que dar pasos muy cortos.

En relación al timbre, entre otras actividades propone que los niños reconozcan sus propias voces, anteriormente grabadas, y que identifiquen qué instrumento produce el sonido que escuchan en ese determinado momento (Martín, 2008). Miriam Ballesteros Egea y María García Sánchez (2010) también proponen la posibilidad de realizar ejercicios de reconocimiento de sonidos, en función del timbre de cada uno, para el desarrollo de la audición de los niños.

En cuanto a las audiciones musicales, señala que éstas deben ser de diferentes épocas y estilos y que los niños pueden bailarlas, acompañarlas con instrumentos, dramatizarlas,... (Martín, 2008). Del mismo modo, Pilar Pascual Mejía (2006) también propone la audición de obras musicales para el desarrollo de la educación auditiva. Además, para conseguir que esa audición sea activa, propone una serie de recursos como:

- Contar a los niños aspectos interesantes o anecdóticos sobre la obra o su compositor.
- Bailar.
- Permitir a los niños tocar una serie de instrumentos (corporales, de percusión,...) acompañando la música.
- Utilización de musicogramas.
- Enseñarles las imágenes que acompañan a ciertas obras musicales.

Miriam Ballesteros Egea (2012) también defiende la utilización de otros recursos en la educación auditiva de los niños como los cuentos musicales y los musicogramas, siendo estos últimos los que permiten a los alumnos visualizar lo que están escuchando.

La utilización de audiciones también es apoyado por M<sup>a</sup> Janet Barbarroja Vacas (2009), quien propone utilizar audiciones musicales y de canciones para el desarrollo de la educación auditiva.

En cuanto a la educación vocal, Ana Brígida Gutiérrez Corredor (2010) señala que ésta comprende tanto la voz hablada como la cantada, por lo que se deberá desarrollar a través de ejercicios de respiración, canciones, juegos sonoros,...

Elisabet Martín Gamero (2008) propone trabajar la respiración mediante actividades en las que haya que coger aire profundamente, retenerlo durante unos segundos, soplar fuerte y suavemente,...

Además, debemos señalar que la canción es considerada como uno de los mejores recursos para la educación infantil, y veamos que es así como lo manifiestan varias autoras. De hecho, M<sup>a</sup> Teresa Ceular Medina (2009) indica que “podemos considerar la canción como la principal actividad musical en la etapa de infantil” (p. 9). Elisabet Martín Gamero (2008) también la considera fundamental: “podemos considerar la canción como la principal actividad musical en la etapa de E.I.” (p. 6). M<sup>a</sup> Janet Barbarroja Vacas (2009) también indica que “las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen al niños/a un sinfín de

---

posibilidades de expresión musical” (p. 5). Del mismo modo, María del Mar Cañete Pulido (2010) señala que:

Por sus características, podemos considerar la canción como la principal actividad musical en la etapa de 0-6 años. Su variedad de formas y manifestaciones, junto a la adaptabilidad a distintos niveles de dificultad y contextos, unida a la diversidad de temas que pueden abordar, y la riqueza interpretativa que puede ofrecer, determina que su tratamiento ocupe un lugar destacado en la planificación musical (p. 9).

Miriam Ballesteros Egea y María García Sánchez también han querido reflejar la importancia del canto diciendo que:

En cuanto a la expresión musical, uno de sus elementos fundamentales en la educación musical temprana es el canto. (...) Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva, tengan interés y significación para ellos y puedan expresarse y comunicarse cantando (Ballesteros y García, 2010, p. 16).

Del mismo modo, M<sup>a</sup> Teresa Ceular Medina (2009) indica que:

El tratamiento de la voz encuentra en la canción su principal marco de desarrollo. En ésta se debe cuidar la entonación, el control de la respiración, la vocalización, la adecuación rítmica de la interpretación, etc. Las canciones irán acompañadas de gestos, palmadas, movimientos e instrumentos sencillos lo que posibilitará la coordinación con el grupo de iguales (p. 5).

Además, María de la O Cortón (2003) manifiesta que la canción es un buen recurso para llevar a cabo la educación musical de los niños. Indica que es una de las actividades más completas, pudiendo trabajar a través de ellas todos los elementos del lenguaje musical como son ritmo, melodía, timbre, armonía, textura y forma. Por lo tanto, mediante este recurso podemos favorecer el desarrollo auditivo, rítmico, vocal, del gesto y de la expresión corporal. Además, Juan Rafael Muñoz Muñoz (2001) añade

que también es un buen recurso para facilitar “la relación con el ámbito instrumental al poder ser interpretada y acompañada con diversos instrumentos” (p. 48). También señala que, en función de cuál sea el tema que trate cada canción, los alumnos pueden acompañarlas con movimientos corporales y dramatizaciones.

En lo que al canto de las canciones se refiere, Juan Rafael Muñoz Muñoz (2001) nos indica que éstas pueden ser interpretadas de diferentes maneras. Así, una misma canción puede ser cantada modificando las cualidades del sonido, siendo éstas la altura, el timbre, la intensidad y la duración. De este modo, la altura puede modificarse cantando una misma canción en diferentes tonos, el timbre puede cambiarse cantando la canción con voz de cansados, alegres,.. En cuanto a la intensidad, cantándola más fuerte o más suave y, por último, interpretándola más rápido o más lento conseguiremos modificar la duración de la misma. La interpretación también depende de la organización del grupo de alumnos. Así, pueden ser cantadas por todos los niños al mismo tiempo o, por el contrario, la clase puede quedar dividida en dos grupos, cantando cada uno de ellos un fragmento determinado de la canción. Otra posibilidad es que algunos tomen la voz de solista, dúo o trío en algún trozo de la canción. También se pueden utilizar diferentes instrumentos, como los corporales, de pequeña percusión de sonido indeterminado, diversos objetos,... para acompañar el canto.

Pilar Pascual Mejía (2006) también propone el uso de canciones, haciendo que los alumnos las aprendan mediante la imitación. De este modo, en primer lugar será el profesor el que la cante, y después los niños tratarán de repetirlo. Juan Rafael Muñoz Muñoz también señala que uno de los recursos que se puede usar para la educación musical es la imitación. De este modo, indica que Marten y Van Sull “hacen referencia a la importancia de la imitación como uno de los componentes destacado de la actividad musical, en la educación infantil” (Marten y Van Sull, 1992, p. 91, citado en Muñoz, 2005, p.) Del mismo modo, María del Mar Cañete Pulido también propone la imitación indicando que “si hay un recurso didáctico que pueda ser considerado como indispensable es sin duda la imitación. La imitación implica un proceso de observación de aquello que se desea imitar, su comprensión y su reproducción” (Cañete Pulido, 2010, p. 10).

De igual modo, M<sup>a</sup> José Torres Méndez defiende que el canto es un buen recurso para el desarrollo de los diferentes elementos musicales, permitiendo a los niños desarrollar el sentido rítmico, melódico, permite trabajar también las cualidades del sonido, la audición de la propia voz... Además, añade que “el canto y la canción son el mejor medio para iniciar la educación musical, ya que facilita el trabajo del ritmo, la melodía y la armonía” (Torres, 2011, p. 8).

En la educación rítmica, se puede hacer uso del movimiento corporal, la danza, instrumentos musicales, entre otros (Pascual, 2006). Así, Ana Brígida Gutiérrez Corredor (2010) propone una serie de ejercicios para la educación rítmica como andar al ritmo del pandero, reproducir los ritmos realizados por la profesora, ya sea con instrumentos musicales o con el propio cuerpo,... Del mismo modo, M<sup>a</sup> Teresa Ceular Medina (2009) propone utilizar el movimiento para desarrollar el sentido rítmico de los alumnos, sobre todo a través de juegos de desplazamientos como andar al ritmo de la música, marcar el pulso y el acento de una canción mediante percusión corporal,... Además, Elisabet Martín Gamero (2008) indica que al principio son los niños los que deben andar naturalmente y el profesor el que sonorice sus pasos. Más adelante, intercambian los papeles siendo los niños los que andan al ritmo que el profesor marca, dan palmadas o se mueven libremente en la audición de canciones,...

Al igual que Carl Orff, M<sup>a</sup> José Torres Méndez también propone utilizar la palabra para el desarrollo del sentido rítmico: “la palabra encierra dos elementos de la música: métrica, que se asocia con el ritmo; y fonética, que se asocia con melodía” (Torres, 2011, p. 5). Además, también defiende el uso de otros recursos como el movimiento corporal, la danza y la expresión corporal. Así, del movimiento corporal nos indica que:

El profesor ha de conseguir que el niño sienta la necesidad de expresarse utilizando su cuerpo en el aprendizaje de la música, sobre todo en las primeras etapas educativas, en las que la inteligencia es sensoriomotora, y se escucha más con el cuerpo que con la inteligencia.  
(Torres, 2011, p. 4)

En cuanto a la danza señala que ésta “supone disfrutar con el movimiento del cuerpo y la audición musical de ritmos, sonidos y melodías, al tiempo que se mejora la comprensión de la música y se desarrolla la psicomotricidad” (Torres, 2011, p. 4).

También son otros los autores que han hecho referencia a la danza. Así, Ana Brígida Gutiérrez Corredor señala que:

La danza es el arte de expresar las emociones a través de movimientos corporales ritmados. En la edad infantil, la danza pretende que el niño aprenda a servirse de su cuerpo como si se tratase de un instrumento de expresión musical a través de actividades, experiencias sencillas... que programadas a través del juego estén en consonancia con su edad y desarrollo. Consiste en bailar en grupo con un fondo musical pudiendo incluir muchas variantes. (Gutiérrez, 2010, p. 3)

Además, M<sup>a</sup> Teresa Ceular Medina añade que “hay que dejar que el niño/a se exprese libremente mediante sus posibilidades de movimiento y no a través de coreografías dirigidas y rígidas” (Ceular, 2009, p. 9).

En cuanto a los recursos materiales, veremos algunas aportaciones que han hecho diferentes autores a lo largo de la historia en relación a los materiales didácticos que se proponen. El método Montessori desarrollado por María Montessori (Díaz y Riaño, 2010) dedicado a la educación auditiva, propone la utilización de una serie de campanillas, aparentemente idénticas, pero que al ser golpeadas por un martillo producen sonidos diferentes. Este material permite que los niños se den cuenta de la altura de los sonidos, identificando qué campanas producen el mismo sonido y ordenando de más grave a más agudo aquellas que producen distinto sonido. También propone elaborar los propios instrumentos a partir de materiales de desecho (Akoschky, 2005).

Haciendo referencia a Carl Orff (Pascual, 2006), podemos considerar importante la aportación del instrumental que lleva su nombre, los cuales, “diseñados por Karl Maendler imitando modelos de xilófonos africanos e instrumentos de Gamelán indonesios, se crearon con la finalidad de poder hacer música en conjunto” (Díaz y Giráldez, 2007, p. 74). Además, éstos son adecuados para el nivel de educación infantil gracias a la facilidad con la que pueden ser tocados y al sonido agradable que producen. Los “instrumentos Orff” comprenden los siguientes instrumentos de pequeña percusión y de láminas:



- Pequeña percusión:
  - Metal: platillos, crócalos, cascabeles, triángulo, maracas, gong,...
  - Madera: caja china, castañuelas, claves, temple block.
  - Membrana: tambor, timbales, pandero, bongos.
  
- De láminas:
  - Metal: metalófonos (soprano, contralto y bajo), carillón (soprano y contralto).
  - Madera: xilófonos (soprano, contralto y bajo). (Pascual, 2006, pp.156-157)

Por otro lado, François Delalande acepta el uso de las nuevas tecnologías para la educación musical manifestando que “la utilización del ordenador en el aula de música ha supuesto un importante avance en el aprendizaje de la misma. Junto a las actividades habituales ha permitido introducir varias prácticas nuevas, en especial la audición instrumentada y la composición de música sobre un apoyo” (Delalande, 2007, p.75, citado en Díaz et al., 2010, p. 73).

El método Dalcroze propone el uso de una serie de materiales e instrumentos para llevar a cabo la educación rítmica del alumnado:

- Instrumentos musicales: flauta dulce e instrumentos de percusión (xilófonos, pandereta, triángulo, etc.).
- Material de psicomotricidad: espejo, colchonetas, pelotas, aros, palos, picas, cintas de colores, cartones, etc.
- Grabaciones musicales que contienen fragmentos, interpretados al piano o por otros instrumentos, que han sido compuestos para desarrollar determinados ejercicios o bien como piezas de danza (Pascual, 2006, p. 154).

“La improvisación instrumental es la herramienta fundamental del maestro en el proceso educativo” (Díaz y Giráldez, 2007, p.26). Por lo que, para que esa

improvisación sea posible, Dalcroze señala la importancia del piano, aceptando también el uso de otros instrumentos y de la voz.

Edgar Willems (Pascual, 2006) también hace sus aportaciones en relación a los instrumentos que se pueden utilizar para proporcionar una educación auditiva. De este modo, a continuación se señalan algunos de los instrumentos útiles para desarrollar la discriminación de la altura de los sonidos:

- flauta de pan
- flauta de émbolo
- flauta dulce
- tubo sonoro
- carillón microtonal
- campanillas

En cuanto al desarrollo rítmico, propone la ejecución de golpes, ya sea con la ayuda de algún material o simplemente con el propio cuerpo: “el punto de partida para la didáctica del ritmo será lo que él llama ‘choques sonoros’ o ‘golpes’. Son los que se dan sobre una mesa [o sobre el piso, o sentados en el suelo, en una parte del cuerpo], pero que pueden ser también reemplazados por palillos o claves” (Pascual, 2006, p. 97).

También son numerosas las publicaciones que se han realizado en revistas en estos últimos años sobre los materiales e instrumentos que se deben utilizar. De este modo, nos encontramos artículos como el de Laura Sánchez González y Victor Manuel Muñoz Ponce (2008), quienes proponen el uso tanto de la voz, como del propio cuerpo, de objetos de nuestro entorno e instrumentos de pequeña percusión. Además, para la audición musical indican que los alumnos deben escuchar obras musicales grabadas. Por lo tanto, el aula deberá contar con algún tipo de medio audiovisual (reproductor de música, CD, ordenador, internet,...) para que esta actividad se pueda llevar a cabo.

Elisabet Martín Gamero (2008) e Inmaculada Raya Caravante (2011), no solo proponen los mismos instrumentos que los anteriores, sino que además añaden a los de pequeña percusión, todo el instrumental Orff. También añaden el uso de instrumentos fabricados por los propios niños y la posibilidad de que la profesora utilice una flauta dulce a la hora de enseñar canciones a sus alumnos. Con todos estos instrumentos se

puede llevar a la práctica una adecuada educación auditiva, vocal, rítmica e instrumental.

Miriam Ballesteros Egea y María García Sánchez (2010) también apoyan el uso de los materiales e instrumentos ya citados anteriormente debido a que plantean la posibilidad de trabajar la audición a través de la discriminación de los siguientes sonidos, en el orden establecido:

- 1- Sonidos del entorno
- 2- Sonidos de la naturaleza
- 3- Sonidos producidos por el propio cuerpo
- 4- Sonidos presentes en el aula
- 5- grabaciones de canciones y obras musicales

Consecuentemente, el desarrollo de esta propuesta requiere el uso de una serie de medios. Así, aunque la profesora no necesite ningún material adicional para conseguir sonidos producidos por el propio cuerpo, sí debe contar con voces y objetos que rodean a los alumnos, instrumentos del aula y medios audiovisuales. En cuanto a estos últimos, puede que la posesión de un ordenador con conexión a internet sea suficiente para escuchar canciones y obras musicales. Por el contrario, en el caso de que no se disponga de ello, se deberán usar otros materiales como CDs, reproductores de música,...

Otros muchos como M<sup>a</sup> Janet Barbarroja Vacas (2009), Ana Ruiz Ortega (2011), Sandra Gallego Ramírez (2011) y Ana Brígida Gutiérrez Corredor (2010) también apoyan el uso de estos materiales.

Además, Juan Rafael Muñoz Muñoz (2008) describe cómo sería un aula ideal para la educación musical, señalando como instrumentos y materiales el instrumental Orff, un piano, una guitarra, CDs, DVDs, un equipo de imagen y sonido, atriles, láminas y posters de agrupaciones vocales e instrumentales e imágenes de compositores relevantes. Además, señala que se debería contar con el suficiente número de instrumentos musicales Orff, con el fin de que haya para todos los niños del aula. Pero también manifiesta que no se debe olvidar el uso de instrumentos como la voz, el propio cuerpo y objetos sonoros que tenemos a nuestro alrededor.

Pilar Pascual Mejía (2006) también nos informa acerca de los materiales que se pueden usar para la educación musical en un aula de educación infantil, siendo éstos instrumentos musicales, juguetes sonoros, instrumentos fabricados por los propios niños y las tecnologías audiovisuales y de la comunicación.

Entre los instrumentos musicales, ella señala los siguientes:

- Instrumentos de pequeña percusión (de sonido indeterminado), siendo útiles por su facilidad de exploración, de manera que los niños pueden descubrir sus características, las diferentes maneras de tocarlos, los sonidos que producen,... También son idóneos para trabajar aspectos como el ritmo, la discriminación de sonidos en función del timbre, así como para acompañar canciones y expresiones verbales, entre otros. Estos instrumentos pueden ser:
  - Madera
  - Metal
  - Sonajeros
  - Parches
- Instrumentos de placas o de láminas, los cuales son de gran ayuda para el trabajo sobre la discriminación de sonidos en función de la altura e intensidad, la interpretación de secuencias melódicas, el acompañamiento de canciones, entre otros:
  - Madera
  - Metal
- Baquetas
- Instrumentos melódicos (interpretados por el profesor):
  - Flauta dulce: útil para interpretar la melodía de canciones conocidas por los alumnos.
  - Teclados: son de gran riqueza para el acompañamiento de canciones. Sin embargo, Pilar Pascual Mejía no considera que sea un instrumento imprescindible en la educación infantil, ni que las profesoras tengan que saber tocarlo, debido a que esa misma labor pueda ser desempeñada por grabaciones: “No obstante, no es imprescindible que el profesor de Educación Infantil sepa interpretar este instrumento, porque existen en

el mercado grabaciones sonoras de indudable calidad con las que puede acompañar el canto y el movimiento de los alumnos” (Pascual, 2006, p. 149).

- Guitarra: al igual que los teclados, son idóneas para el acompañamiento de canciones.
- Otros
  - Instrumentos de efectos especiales: algunos de los cuales son las carracas, la flauta de émbolo, los silbatos, las campanillas, el palo de lluvia,...

Además, nos recuerda que el propio cuerpo también es un instrumento musical.

Ella también da su aportación sobre los instrumentos adecuados para los niños de la etapa de educación infantil: “en nuestra opinión, los instrumentos idóneos para el alumno de educación infantil son todos aquellos que ofrezcan la posibilidad de manipulación sencilla y que permitan la percepción y expresión de las cualidades del sonido” (Pascual, 2006, p. 147).

En cuanto a los juguetes sonoros, los señala como material beneficioso en el trabajo de la cualidad tímbrica de los sonidos, indicando los siguientes: “las cajas de música, la flauta de émbolo, pequeños objetos que imitan el croar de las ranas, cajitas con el mugido de la vaca, silbatos que simulan el canto de los pájaros o muñecos que lloran” (Pascual, 2006, p. 150).

En relación a los instrumentos elaborados por los propios niños, cabe señalar que será necesario disponer en el aula de materiales suficientes para tal fin, siendo éstos materiales de desecho como

Objetos de madera, cristal, plástico, metal y piedras, papel de periódico o continuo; trozos de telas de variados colores, tamaños y materiales; pares de botes rellenos de distitos *[sic]* materiales [piedras, clavos, arroz, arena, etc.]; cintas de diferentes colores, vasos, botellas, sartenes, hojas, cucharillas, tubos, globos, papeles y cartones, lijas, chapas, latas, envases, etc. (Pascual, 2006, p. 150).

Lógicamente, para su elaboración también debemos contar con otros materiales como pegamento, tijeras, celo, cinta aislante,...

Finalmente, haciendo referencia a las tecnologías, nos recomienda disponer de una serie de dispositivos como una cadena musical, retroproyector, proyector de diapositivas, televisión, vídeo, DVD, ordenador, así como cintas, videos discos,... También pone de manifiesto que algunos de estos aparatos electrónicos están cayendo en desuso, siendo imprescindible la posesión de otros como el reproductor de CD, debido al aumento de su difusión.

Creemos de gran importancia destacar que Díaz y Riaño nos advierten de que el profesor es el que debe seleccionar, de entre todos los recursos y materiales existentes, aquellos que valore más apropiados, en función de qué quiere que sus alumnos aprendan y qué contenidos pretende trabajar:

Al maestro le corresponde conocer con certeza qué es lo que pretende que el niño aprenda y esto supone conocer los contenidos a desarrollar, ya que es importante tener claro qué es lo que se quiere enseñar, qué capacidades se desarrollarán, y tener la intención de crear las mejores condiciones para lograrlo (Díaz y Riaño, 2010, p. 186).

Como hemos podido observar en este punto del trabajo, son muchos los autores que centran sus propuestas educativo-musicales en torno a los recursos materiales que pueden ser utilizados en el aula de música. Las propuestas son variadas y posibilitan diferentes vías de acercarse a la experiencia musical. No obstante, podemos destacar la utilización de la voz, del propio cuerpo, de las nuevas tecnologías, de objetos del entorno, de instrumentos elaborados por los niños, y de instrumentos musicales, siendo el instrumental Orff el más señalado.

### 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Con el fin de obtener datos que nos permitan extraer conclusiones sobre los objetivos propuestos, los métodos de recogida de información necesarios son: un análisis del diario de las prácticas escolares VI, la realización de dos inventarios y una entrevista con la tutora del grupo de alumnos.

- Diario de las prácticas escolares VI: ha sido elaborado desde el día dieciocho de febrero de 2013 hasta el tres de mayo. En él se recogen los ejercicios realizados sobre educación musical, entre otros. Con esto, podemos determinar qué recursos didácticos y materiales se han utilizado, información de ayuda tanto para el primer objetivo, como para el segundo. Además, contamos con una serie de fotografías y videos tomados durante estas prácticas, que son de ayuda como soporte del diario elaborado.
- Realización de dos inventarios: ambos realizados el día uno de mayo de 2013. El centro cuenta con un aula de música reservada para los alumnos de educación primaria y secundaria. A pesar de que educación infantil no haga uso de ella, en el caso de que lo necesiten, sí que pueden coger instrumentos. Por ello, hemos realizado un inventario de los instrumentos que hay en él, y otro de aquellos que hay en el aula del que estamos realizando el estudio. Esto nos va a ser de gran utilidad para averiguar cuáles y cuántos son los instrumentos de los que se disponen.
- Entrevista con la tutora del grupo de alumnos: para averiguar qué recursos se utilizan para la educación musical del grupo de alumnos y cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar.

Hemos examinado los datos recogidos en el diario de las prácticas escolares, ya que nos permiten averiguar cuáles son los recursos didácticos y materiales utilizados en el aula durante el periodo de observación. Pero, tenemos que tener en cuenta que esta observación fue realizada durante unos pocos meses. Por ello, puede que en dicha observación no aparezcan la utilización de determinados materiales, instrumentos o contenidos que, sin embargo, se han podido utilizar en otro periodo escolar. Por ello,

consideramos oportuno realizar un inventario de los recursos materiales de los que dispone, así como una entrevista con la profesora del grupo y, de este modo, obtener datos más reales sobre los recursos utilizados, así como de los instrumentos y materiales de los que dispone. Además, tenemos que tener en cuenta las dos cuestiones formuladas sobre el segundo objetivo:

- ¿son adecuados para la consecución de los objetivos que se proponen en el aula?
- ¿son suficientes los instrumentos y materiales de los que se dispone?

Por lo tanto, los inventarios y la entrevista son necesarios para poder responder a las mismas, ya que a través de ellos conocemos cuáles son los objetivos de la profesora y cuántos son los instrumentos y materiales de los que se dispone.



## 4. RESULTADOS Y SU DISCUSIÓN

En este punto vamos a mostrar cuáles han sido los resultados obtenidos a través de la recogida de información. Posteriormente procederemos a su análisis y discusión, y al contraste con lo expuesto en el marco teórico para poder dar una respuesta a los objetivos y cuestiones planteados inicialmente.

### 4.1. Diario de las prácticas escolares VI

En el diario de prácticas podemos observar cómo a lo largo del periodo de observación, se trabajaron diversos aspectos musicales como el canto, el ritmo a nivel vivencial, la altura y el timbre de los sonidos...

A continuación presentamos algunos ejemplos de la información recogida, agrupada en función de si son canciones, audiciones, juegos, cuentos u otros.

- Canciones: podemos ver la presencia de este recurso casi todos los días, debido a que algunas de las canciones son utilizadas a modo de saludo, al comenzar la mañana. También se utiliza una canción cuando hay que hacer un sorteo en el aula. A través de otra de ellas se trabaja, además del canto, el ritmo, a la vez que se produce un acercamiento a algunos instrumentos musicales por medio de técnicas gestuales, imitaciones...
  - ¡HOLA, JESÚS! y HOLA DIOS (Anexo 1): Estas dos canciones se cantan a diario al comenzar la clase.
  - OSTIRALA IRITSI DA (Anexo 1): La cantan todos los viernes al comenzar el día, dando palmas marcando el pulso en algún momento de la canción.
  - HARRIOLA MARRIOLA (Anexo 1): Esta canción se utiliza para sortear.
  - PARISTIK NATORREN (Anexo 1): Este canto es acompañado con gestos, así cuando suenan los diferentes instrumentos (tambor, violín, flauta, platillos y trombón) insinúan que están tocando dichos instrumentos. Tras repetirla dos veces, los niños se levantan para acompañar el canto con la marcha. Por lo tanto, realizan la misma actividad pero en lugar de sentados, andando. No obstante, cuando suenan los diferentes instrumentos, paran la marcha para “tocar” dichos instrumentos.

A continuación, los alumnos son divididos en cinco grupos, de tal manera que a cada grupo se le asigna un instrumento diferente (tambor, violín, flauta, platillos o trombón). Cada grupo se sitúa en un lugar diferente de la clase. Ahora, escuchan la canción nuevamente, pero esta vez solo tienen que hacer los gestos, cuando suene el instrumento correspondiente a su grupo.

- Audiciones: las audiciones observadas son del romanticismo, de Tchaikovsky y George Bizet. Con ellas se pretende desarrollar la capacidad de escucha y de trabajar la altura de los sonidos, el acompañamiento y el pulso.
  - La *danza china* de Tchaikovsky. Para ello, todos en silencio, escuchan la pieza dos veces consecutivas. A continuación, la maestra centra la atención de los/as niños/as en la altura de la melodía, fijándose cuándo es más grave y más aguda. Después, acompañan el movimiento de la melodía con el movimiento corporal. Para ello, se les indica que cuando la melodía sube, deben levantar un brazo. Cuando vuelve a subir, tienen que levantar el otro brazo. Por el contrario, cuando la melodía baja, tienen que bajar un brazo y, después el otro. Seguidamente, forman dos grupos de igual número y se coloca un grupo frente al otro, todos de rodillas. En este caso, cuando la melodía asciende por primera vez, los de un grupo se ponen de pie. Cuando vuelve a ascender, se levantan los del otro grupo. Cuando desciende, se ponen de rodillas los de un grupo y cuando desciende por segunda vez, se arrodillan los del otro grupo. Para finalizar, los de un grupo tocan los crócalos marcando el pulso en los fragmentos de la pieza en los que no suena la flauta travesera, mientras que los del otro grupo tocan la caja china marcando el pulso en los trozos en los que sí suena la flauta travesera. Después, ambos grupos se intercambiaban los papeles.
  - *Jeux d'enfants* de George Bizet. De esta colección de pequeñas piezas musicales escritas para niños se utilizan dos: *La toupie* (Impromptu) y *Le Bal* (Galop). En primer lugar, la maestra les muestra la hoja que se puede apreciar en el anexo 2 y les pregunta qué ven en ella. Los

niños/as explican qué es lo que ven y, al final, la maestra les explica que el retrato que aparece es de George Bizet, que fue un señor que vivió hace muchos años y que hizo música para niños/as. En segundo lugar, se les indica que van a escuchar dos audiciones y que ellos/as deben decir cuál de las dos les parece una peonza y cuál un caballo. Finalmente, los niños/as deben hacer de caballos y de peonzas mientras escuchan las dos obras, siguiendo las pautas que la maestra les da para ello. Además de las audiciones, se utilizan materiales didácticos extraídos de internet. A continuación mostramos el enlace de una actividad titulada “La peonza” basada en “La toupie”:

<http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/audiciones-clasicas/72-la-peonza#juego>.

- Juegos: con estos juegos se persigue trabajar el ritmo a nivel vivencial, el contraste entre sonido y silencio, el reconocimiento de algunos instrumentos o familias según el timbre, desarrollar la capacidad de escucha, el canto de canciones populares y conocer los nombres de instrumentos musicales.
  - MARTUTENEKO TRENA (Anexo 3): Dos niños (A y B) se colocan uno frente al otro, dándose las manos y levantando los brazos. Cada uno de ellos (A y B) piensa un color diferente (a y b, respectivamente). El resto de los alumnos hacen una fila formando un tren y cantan la canción. Acompañan el canto con la marcha, ya que dan vueltas por la clase al ritmo de la canción. También pasan por debajo de los brazos de los dos niños, tal y como puede observarse en el anexo 4. Cuando la canción se acaba, los dos niños atrapan al que esté pasando por debajo de sus brazos en ese mismo instante. Este niño elige uno de los dos colores escogidos por sus compañeros, de manera que si prefiere el color a, se coloca detrás de A. Por lo contrario, si elige b, se sitúa tras B. El juego finaliza cuando ya no queden alumnos formando el tren, de manera que el último niño que queda es el ganador.
  - KANIKA TXIKIA (Anexo 3): Todos se sientan en el suelo formando un corro, excepto uno de ellos. Este último esconde una canica entre sus

manos y, mientras cantan entre todos la canción, simula que se la pasa al resto de los niños. La deja caer en las manos de uno de ellos, pero disimuladamente, intentado que el resto no se dé cuenta de ello. Cuando terminan de cantar la canción, el niño al que esté simulando pasar la canica en ese momento, debe adivinar qué niño es el que tiene la canica.

- JUEGO DE MANOS: Todos los niños se sientan formando un corro. Cada uno tiene que colocar su mano derecha sobre la mano izquierda del compañero que está sentado a la derecha de cada uno y, la mano izquierda por debajo de la mano del compañero que está sentado al otro lado. Por lo que deben pasarse las palmas al ritmo de la canción que entonan ellos mismos. Al pronunciar la última sílaba “-ka”, si el niño que le toca el turno consigue golpear la mano de su compañero, este último queda descalificado. De lo contrario, si no lo consigue, es él el que es eliminado. Así sucesivamente hasta que quede un ganador.
- URTXINTXAREN JOKOA: Similar al anterior, lo que cambia es la canción y que en este juego no se elimina a nadie. Si consigue golpear la mano de su compañero, tiene que darle un beso, pero ninguno de los dos es descalificado. En el caso de que no lo consiga, es su compañero el que le tiene que dar el beso.
- CARICATURA: Este juego consiste en golpear dos veces seguidas las piernas, seguidos de dos palmadas, acompañado de la palabra. Además, cada niño dice un instrumento musical diferente. Todo el grupo permanece en silencio en las dos palmadas (↑ ↑), mientras que en los dos golpes en las piernas (| |) se dice lo siguiente:

Caricatura, (silencio), nombres de (silencio) instrumentos, (silencio) por  
 |        |        ↑↑    |        |        ↑↑    |        |        ↑↑    |

ejemplo, (silencio) flauta, (silencio), saxofón (silencio)....

|        ↑↑    |        |        ↑↑    |        |        ↑↑    |

- JUEGO DE FAMILIAS: Todos los niños se colocan en fila mirando hacia la pared y son divididos en tres grupos. A cada grupo se le adjudica una

clase de instrumento musical diferente (de viento, de cuerda o de percusión). La maestra hace sonar, uno por uno, diferentes instrumentos musicales utilizando la página web <http://www.couleurs-orchestre.com/>. Cada grupo de niños debe agacharse cuando suena un instrumento del grupo que les ha tocado.

- CORRE-CORRE: A cada niño se le da una tarjeta con el dibujo y nombre de un instrumento (flauta travesera, clarinete, oboe, fagot, timbal y bombo, trompa o violín). Todos deben estar quietos, pero cuando suena el instrumento que les ha tocado tienen que correr por la clase hasta que éste deje de sonar. Se utiliza la siguiente página web:

<http://edu.jccm.es/cm/conserpuertollano/La%20Voz/Lavoz/preLavoz2.swf>

- Cuento: con la finalidad de desarrollar la capacidad de escucha y atención, el reconocimiento del timbre de algunos instrumentos musicales y el sentido rítmico.

- PEDRO Y EL LOBO: Escuchan la introducción de este cuento, en donde se presenta tanto los instrumentos como los personajes del mismo. Después, se dispersan por la clase y escuchan los diferentes instrumentos que aparecen en el cuento. En cada instrumento, representan mediante mímica al personaje correspondiente (pájaro, pato, gato, Pedro, abuelo, cazadores o lobo).

Además se utiliza un juego basado en el cuento: PERU ETA OTSOA: Se trata de un juego sobre la discriminación de los instrumentos que aparecen en el cuento (flauta travesera, clarinete, oboe, fagot, timbal, trompa o violín). Para ello se utiliza el retroproyector y el siguiente enlace:

[http://www.euskadikoorkestra.es/web/juegos/aula\\_musica/eu/juego05.html](http://www.euskadikoorkestra.es/web/juegos/aula_musica/eu/juego05.html)

- Otros: para trabajar la clasificación de los instrumentos (viento, cuerda o percusión).

- MUSIKA TRESNAK: Clasificación de los instrumentos musicales en función de si son de cuerda, percusión o viento. Para ello, cada niño

recibe una fotografía de un instrumento y debe colocarlo en la casilla correspondiente. Pueden verse fotografías en el anexo 5.

En relación al primer objetivo “observar qué recursos se utilizan en un aula de infantil para la educación musical”, podemos ver a través de las actividades explicadas que los recursos más utilizados son juegos, canciones, cuentos musicales, audiciones y páginas webs.

En conexión con lo expuesto en el marco teórico sobre los recursos didácticos, vemos que sí se utilizan canciones, algo propuesto por Willems, Orff y Kodály. Este último, al igual que Elisabet Martín Gamero proponían, en concreto, canciones folklóricas.

Orff también proponía el uso de la palabra para la educación rítmica, algo que podemos apreciar en dos de los ejercicios descritos (harriola-marriola y caricatura).

José-Luis Conde, Virginia Viciano y Julio Conde (2003) nos proponían el uso de cuentos motores, algo no utilizado en ninguna de las actividades recogidas en el diario. No obstante, sí que se ha usado un cuento musical (Pedro y el Lobo), tal y como nos lo proponían Víctor Neuman (Valverde, 2006) y Miriam Ballesteros Egea (2012). Esta última también propone musicogramas, algo no usado en el aula.

También se usa Internet y los recursos que la red nos proporciona, algo defendido por Ignacio Sustaeta, M Pilar Domínguez-Acahud (2004) y Antonia María Moya Martínez (2010).

En cuanto a los libros de texto señalados por M<sup>a</sup> del Carmen Barrera Benjumea (2011), la maestra no utiliza ninguno. Sí que hemos visto que en la última actividad explicada hace uso de una ficha elaborada por ella misma, pero no sigue ningún libro de manera estricta.

Veíamos en el marco teórico cómo el juego era propuesto por una gran cantidad de autores, recurso muy utilizado en este aula.

En cuanto a la propuesta de Ana Brígida Gutiérrez Corredor sobre la educación auditiva, podemos señalar que durante el periodo de observación sí que se ha trabajado tanto el sonido como el silencio. En relación al sonido, ella indicaba como fundamental “la atención y concentración, la exploración de las posibilidades sonoras

de los objetos y la discriminación de las cualidades sonoras [timbre, intensidad, altura y duración]" (Gutiérrez, 2010, p. 2). De este modo, podemos observar que en los ejercicios descritos, no se ha trabajado la discriminación de la intensidad y duración. No obstante, sí que se ha tratado el timbre y altura, la atención y concentración y la exploración de posibilidades sonoras. En cuanto al proceso indicado por ella para el trabajo del silencio, solo hemos podido observar una actividad en la que se trabaje este elemento, siendo ésta el juego de "caricatura". Además, se ha hecho uso de los recursos planteados por esta autora para la educación auditiva (cuentos, canciones y obras clásicas, acompañados de gestos, discriminaciones...)

Elisabet Martín Gamero (2008) nos proponía desarrollar la educación auditiva, trabajando las cualidades del sonido y las audiciones musicales. En algunas actividades explicadas, sí que hemos observado el trabajo sobre audiciones, como es el caso de la danza china de Tchaikovsky y dos audiciones de George Bizet. Del mismo modo y, tal y como ya hemos indicado, también se ha trabajado la altura y el timbre, pero no la duración e intensidad de los sonidos. Además, en el marco teórico hemos visto algunas de las actividades propuestas por Elisabet, algunas de las cuales son similares a ejercicios llevados a cabo en el aula observada. Así, ésta proponía que los niños hiciesen un gesto en sonidos graves y, otro diferente en los agudos. Por lo que esto lo podemos apreciar en la audición de la danza china de Tchaikovsky, en la que los niños levantan o bajaban los brazos y se levantaban o arrodillaban en función de la altura del sonido.

En cuanto al timbre, hemos observado que se han llevado a la práctica varias actividades sobre esta cualidad del sonido, coincidiendo con algunas de las propuestas de Elisabet Martín Gamero (2008), Miriam Ballesteros Egea y María García Sánchez (2010), basadas en el reconocimiento de los sonidos.

Elisabet Martín Gamero (2008) también señalaba que las audiciones musicales deben ser de diferentes épocas y estilos, variedad que puede ser observada en las actividades llevadas a cabo en el aula. Así, nos encontramos con audiciones completamente diferentes como la de la danza china y la de paristik natorren. Esta autora también comentaba que estas audiciones pueden ser bailadas, acompañadas con instrumentos,... algo que también lo observamos en las audiciones ya descritas.

Haciendo referencia a los recursos propuestos por Pilar Pascual Mejía (2006) con el fin de llevar a cabo una audición activa, vemos que en este aula también se utiliza alguno de ellos como contar aspectos interesantes sobre la obra o compositor (en el caso de George Bizet), bailar (por ejemplo, en las audiciones de George Bizet) y tocar instrumentos (en la audición de Tchaikovsky).

En cuanto a la educación vocal, hemos podido observar en el diario, que se desarrolla a través de canciones (recurso propuesto por numerosos autores) o de juegos en los que se integra el canto. Sin embargo, no hemos visto la realización de ejercicios de respiración durante el periodo observado, algo propuesto por Ana Brígida Gutiérrez Corredor (2010) y por Elisabet Martín Gamero (2008). Autores como M<sup>a</sup> Teresa Ceular Medina (2009), entre otros, también señalan que las canciones debían ir acompañadas con gestos, palmadas, movimientos o algún instrumento. Sí que podemos observar que algunas canciones han sido acompañadas con gestos, palmadas y movimientos, pero ninguna con instrumentos. También cabe señalar que otras canciones no han sido acompañadas con ninguno de estos aspectos.

Recordemos que Juan Rafael Muñoz Muñoz (2001) nos mostraba diferentes maneras de interpretar las canciones. En este aula, podemos ver que no se modifican las cualidades del sonido a la hora de cantar una misma canción, pero sí que en una de ellas se modifica la organización de los alumnos y en otras se acompaña con instrumentos corporales.

En cuanto a la imitación, recurso propuesto por varios autores, podemos observar que, en algunos de los ejercicios, se hace uso de ella para que los niños marquen el pulso de una canción o audición, por ejemplo.

En la educación rítmica, veíamos que autores como Pilar Pascual Mejía (2006), Ana Brígida Gutiérrez Corredor (2010), M<sup>a</sup> Teresa Ceular Medina (2009), Elisabet Martín Gamero (2008) y M<sup>a</sup> José Torres Méndez (2011) proponían el uso del movimiento corporal, instrumentos musicales, la danza o instrumentos corporales. En los ejercicios llevados a cabo en el aula observada, sí que aparecen estos aspectos. M<sup>a</sup> José Torres Méndez (2011) también propone utilizar la palabra, algo de lo que ya hemos tratado al hablar de las propuestas de Carl Orff.



En relación a la danza, como hemos visto en el marco teórico que son varios los que hacen referencia a ella, podemos observar que ésta también aparece en algunos ejercicios llevados a cabo en el aula. No obstante, ésta aparece como expresión libre de los niños.

En cuanto al segundo objetivo “valorar la idoneidad de los instrumentos y materiales disponibles en el aula”, veamos cuáles han sido necesarios para la realización de estas actividades:

- Voz
- Cuerpo
- Instrumentos musicales: crótalos y cajas chinas.
- Nuevas tecnologías: ordenador, altavoces, almacenamiento USB y retroproyector.
- Canica
- Fotografías, imágenes, ficha, tarjetas, pegamento

En relación con lo expuesto en el marco teórico, vemos que en el periodo observado no se han utilizado ni campanas, ni instrumentos elaborados por los propios niños, ambos materiales propuestos en el método Montessori (Díaz y Riaño, 2010). A pesar de que tampoco se haya utilizado de todo tipo de instrumentos indicados por Carl Orff (Pascual Mejía, 2006), sí que se han utilizado algunos de ellos como crótalos y cajas chinas, siendo éstos instrumentos de pequeña percusión.

Recordemos que François Delalande (Díaz et al., 2010) nos indicaba el uso de las nuevas tecnologías, presente en algunas de estas actividades (ordenador, altavoces, almacenamiento USB y retroproyector).

El método Dalcroze (Pascual, 2006) propone el uso de la percusión y de grabaciones musicales para la educación rítmica del alumnado. Por lo que podemos observar en las actividades descritas, sí que fueron utilizados con tal fin tanto instrumentos de percusión (cajas chinas y crótalos), como material grabado.

Hemos visto cómo Edgar Willems (Pascual, 2006) nos proponía algunos instrumentos para la educación auditiva de nuestros alumnos (flauta de pan, flauta de émbolo,

flauta dulce, tubo sonoro, carillón microtonal y campanillas). Ninguno de estos instrumentos son utilizados en los ejercicios explicados. Sin embargo, también propone la ejecución de golpes para el desarrollo del sentido rítmico, algo que sí que podemos observar en algunas actividades. Así, utilizaron el propio cuerpo, así como crócalos y cajas chinas para tal fin.

En relación a los instrumentos que, según Juan Rafael Muñoz Muñoz (2008), debería haber en un aula ideal, en estos ejercicios no hemos hecho uso de ninguna guitarra, piano, CDs, DVDs, equipo de imagen y sonido, objetos sonoros, posters, ni atriles. Lo que sí ha sido utilizado es la imagen de George Bizet y, como ya hemos comentado) algunos de los instrumentos Orff (crócalos y cajas chinas). También, ya indicado, se han usado la voz y el cuerpo.

En cuanto a la propuesta de Pilar Pascual Mejía (2006), sí que se han utilizado instrumentos musicales (aunque de todos los indicados por ella solo las cajas chinas y los crócalos) y las nuevas tecnologías, pero no se han usado juguetes sonoros e instrumentos elaborados por los niños.

Por lo tanto, vemos que todos los recursos materiales utilizados son los propuestos por la mayoría de los diferentes autores (la voz, el propio cuerpo, las nuevas tecnologías, objetos del entorno e instrumentos musicales). No obstante, es cierto que muchos otros que éstos plantean no han sido usados.

#### **4.2. Realización de dos inventarios:**

Comenzaré presentando los resultados obtenidos en el inventario del aula de infantil y, a continuación, los del aula de música.

Los instrumentos y materiales presentes en el aula de infantil son:

- Pequeña percusión:
  - Metal: dieciocho pares de crócalos, dos triángulos, cinco cascabeles, una campana, dos maracas y dos platillos.
  - Madera: doce cajas chinas, dos pares de claves y seis castañuelas.
  - Membrana: un pandero.

- Instrumentos de efectos especiales: un silbato, cinco carracas y una flauta de émbolo.
- Juguetes sonoros: un juguete que imita el maullido de un gato, una cajita con el mugido de la vaca, dos silbatos que simulan el canto de los pájaros, dos objetos que imitan el croar de las ranas, dos trompetas de juguete, un martillo con sonido y dos manos de plástico con sonido.
- Nuevas tecnologías: un ordenador, un almacenamiento USB, una cámara de fotos y un retroproyector.
- Otros: una turuta, una bocina, dos filarmónicas, palillos chinos para todos los alumnos y un martillo de juguete sin sonido.

En cuanto a los instrumentos que hay en el aula de música, éstos son los siguientes:

- Pequeña percusión (de sonido indeterminado):
  - Metal: veintiún triángulos, veintiún pares de crócalos, tres coronas de cascabeles, cuatro maracas, cinco campanas y dos platillos.
  - Madera: veintidós cajas chinas, dos pares de claves y siete castañuelas.
  - Parche: un bombo, dos cajas pequeñas, una caja mediana, una caja grande, un yembe y cinco panderos.
  - Sonajas: ocho aros de pandereta.
- Instrumentos de láminas:
  - Madera: un xilófono bajo, tres xilófonos contraltos y tres xilófonos sopranos.
  - Metal: un metalófono bajo, dos metalófonos contraltos, cuatro metalófonos sopranos y seis carriñones.
- Un piano
- Treinta y una baquetas.

Como ya hemos comentado anteriormente, estos inventarios son necesarios para alcanzar el segundo de los objetivos “valorar la idoneidad de los instrumentos y materiales disponibles en el aula”. Ahora que ya sabemos cuáles son estos recursos,

discutamos su idoneidad. Para ello, es importante tener en cuenta toda la información presentada en el marco teórico sobre este aspecto del trabajo.

Así, comenzando por el método Montessori, recordemos que María Montessori (Díaz y Riaño, 2010) propone una serie de campanas e instrumentos elaborados por los niños. Por lo tanto, tal y como hemos visto, este aula sí que cuenta con unas campanas en el aula de música. No obstante, lo que echamos en falta en el inventario son instrumentos elaborados por los niños de infantil.

En cuanto al instrumental Orff (Pascual, 2006), vemos que el grupo puede hacer uso de instrumentos de pequeña percusión (tanto de metal, como de madera y membrana) y de láminas (metal y madera). No obstante, podemos señalar que no hay ningún temple block, ni timbales, ni bongos y tampoco tienen ningún gong. Así mismo, consideremos que sumando los instrumentos del aula de música y los que tienen en el aula de infantil, sí que cuentan con cajas chinas y crócalos para todos los alumnos, aunque del resto de los instrumentos haya un número más reducido.

También cuenta con el material propuesto por François Delalande (Díaz et al., 2010), las nuevas tecnologías. Así, ya hemos visto que hay disponible un ordenador, un almacenamiento USB, una cámara de fotos y un retroproyector.

Sí que podemos ver la ausencia de la flauta dulce, instrumento musical propuesto en el método Dalcroze (2006). Este instrumento sí que es adecuado para que el profesor lo interprete con el fin de contribuir a la educación auditiva de sus alumnos, pero no es apropiada para que los niños la toquen. No obstante, la flauta dulce no es adecuada para que los niños de educación infantil la interpreten, pero no utilizado en educación infantil. Sin embargo, contamos con el resto de los instrumentos señalados por este autor, como son los de percusión. En cuanto al material de psicomotricidad, señalar que el aula también tiene acceso a la sala de psicomotricidad, donde se encuentra todo el material indicado. Gracias a las nuevas tecnologías, también cuenta con diversas grabaciones musicales. Finalmente, Dalcroze da importancia a la improvisación del maestro. Para ello, se cuenta con un piano en el aula de música y con diversos instrumentos musicales.

Los instrumentos propuestos por Edgar Willems (Pascual, 2006) no los encontramos en este aula (flauta de pan, flauta de émbolo, flauta dulce, tubo sonoro y carillón microtonal), excepto las campanillas y el material que propone para el desarrollo del sentido rítmico (el propio cuerpo, palillos, claves,...).

En cuanto a los instrumentos y materiales señalados por diversos autores en los últimos años, veamos que sí contamos con objetos del entorno, como es por ejemplo, la bocina. Ya hemos visto en el marco teórico que estos autores también proponían el uso de nuevas tecnologías, la flauta dulce, instrumentos denominados Orff, instrumentos fabricados por los niños, los cuales acabamos de comentar si había o no en el aula.

Haciendo referencia al aula ideal descrita por Juan Rafael Muñoz Muñoz (2008), contamos con algunos de los materiales señalados (instrumental Orff, un piano, CDs y DVDs), pero no tenemos la suerte de tener otros como una guitarra, atriles, láminas y posters de agrupaciones vocales e instrumentales e imágenes de compositores. En cuanto al equipo de imagen y sonido que propone, consideremos que disponiendo de un ordenador puede desempeñarnos una función similar.

El material propuesto por Pilar Pascual Mejía (2006) coincide con el citado anteriormente, por lo que no es necesario volver a señalar que sí disponemos de él. No obstante, ésta añade como material necesario las baquetas y juguetes sonoros, que por suerte, sí que contamos con ello (treinta y una baquetas y un objeto que imita el croar de las ranas, una caja con el mugido de la vaca y un silbato que simula el canto de los pájaros). En cuanto a los aparatos propuestos de las nuevas tecnologías, no contamos con la presencia de todos ellos en el aula observada o en el aula de música, pero sí que disponemos de ellos en el centro.

En definitiva, podemos afirmar que, a pesar de que no dispongamos de todos los recursos materiales señalados por los diferentes autores en el marco teórico, sí que disfrutamos de la mayoría de ellos. Así, veíamos como la gran mayoría proponían el uso de la voz, del propio cuerpo, de las nuevas tecnologías, de objetos del entorno, de instrumentos elaborados por los niños, y de instrumentos musicales, siendo el instrumental Orff el más señalado. Por lo que concluimos que sí contamos con la

mayoría de los instrumentos planteados por ellos, excepto de los fabricados por los propios alumnos.

Retomemos también las palabras de Pilar Pascual Mejía (2006) “en nuestra opinión, los instrumentos idóneos para el alumno de educación infantil son todos aquellos que ofrezcan la posibilidad de manipulación sencilla y que permitan la percepción y expresión de las cualidades del sonido” (p. 147). Por lo tanto, esto no hace más que reforzar la idoneidad de nuestros materiales e instrumentos, ya que todos ellos son de manipulación sencilla y permiten percibir y expresar las cualidades del sonido, exceptuando algunos que no son tan fáciles de manejar como el piano y las nuevas tecnologías, pero que su uso está dirigido para la profesora, no hacia los alumnos.

No obstante, también hay que tener en cuenta que todos aquellos instrumentos que se encuentran en el aula de música se comparten con todos los cursos de educación primaria y secundaria. Por consiguiente, no siempre se puede hacer uso de los instrumentos que queramos porque puede que también los necesiten en ese mismo instante alumnos de otros niveles de escolarización.

#### **4.3. Entrevista con la tutora del grupo de alumnos:**

Conocer de manera directa la opinión de la profesora se hace imprescindible para poder saber qué objetivos en relación a la educación musical se persiguen y, de este modo determinar si el material disponible en el aula es idóneo, debido a que en función de cuáles sean estos objetivos, serán necesarios unos materiales e instrumentos u otros. Por ellos se ha mantenido una entrevista de una hora de duración, el día miércoles 29 de mayo de 2013, en el colegio del aula observado.

Según nos comenta la profesora, las actividades llevadas a cabo en este aula, en torno a la educación musical, se basan en tres de los contenidos del currículo de educación infantil de Navarra, en concreto, del bloque de lenguaje artístico, del tercer área denominado “lenguajes: comunicación y representación”. Estos contenidos son:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.

- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas (Decreto Foral 23/2007)

La maestra del grupo de alumnos considera que la música tiene que ser presentada en la etapa de educación infantil de una manera lúdica, potenciando que las actividades y ejercicios musicales sean siempre momentos de expresión y disfrute. Su intención es llevar a la práctica actividades de estos cuatro ámbitos diferentes:

- Educación auditiva.
- Educación vocal.
- Educación rítmica, danza, movimiento,...
- Juegos instrumentales.

A continuación, veamos cuáles son los objetivos específicos que persigue la profesora dentro de cada uno de estos ámbitos a lo largo de los tres años del segundo ciclo de infantil y qué desea trabajar.

En relación a la educación auditiva, pretende:

- Desarrollar capacidades de escucha, concentración, memoria musical,...
- Potenciar una actitud abierta hacia todo lo que suena, sonidos del entorno, sonidos producidos por el propio cuerpo, por instrumentos,... e incluso pequeñas piezas o fragmentos musicales.
- Tratar que exploren y descubran todo tipo de posibilidades sonoras, a partir de las cuales puedan expresar, crear y disfrutar.

Por lo tanto, tratará que sus alumnos:

- Escuchen y reconozcan:
  - Lo que suena, diferentes sonidos, sonidos del entorno, voces de los compañeros, sonidos producidos por el cuerpo.

- Procedencia del sonido.
- Timbre de algunos instrumentos musicales, diferenciación de familias; viento, cuerda, percusión determinada e indeterminada.
- Cualidades del sonido (timbre, duración, altura e intensidad).
- Contraste entre sonido, ruido y silencio.
- Desarrollen la memoria musical:
  - Repetir canciones.
  - Repetir esquemas rítmicos cortos, melodías y secuencias tímbricas.
- Escuchen fragmentos de música folklórica y de diferentes épocas tanto instrumental como vocal.

En cuanto a la educación vocal, ella persigue:

- Potenciar aspectos como la entonación, el volumen, el fraseo,...
- Descubrir las posibilidades sonoras que le ofrece su propia voz.

Por lo que trabaja:

- La respiración.
- La emisión de sonidos.
- Juegos de imitación: ruidos, sonidos de animales, voces humanas, el canto de tercera, quinta,...
- Canciones populares, folklore y onomatopéyicas.

En la educación rítmica, la profesora intenta que todos los ejercicios y juegos rítmicos estén encaminados a que el niño siga con exactitud la pulsación, el compás y el ritmo de un texto, canción o melodía.

Para ello, trabaja:

- Ritmo de diferentes fenómenos sonoros naturales y artificiales.
- Valores básicos (blanca, negra, corchea) a nivel de experimentación, no de lectura.
- Diferentes esquemas rítmicos.
- Tempos diferentes y su adaptación a movimientos corporales (rápido, lento).



- Compases binarios y ternarios (nivel vivencial).
- Conceptos acelerando, ritardando...
- Sonidos largos y cortos.
- Ritmos del lenguaje: nombres y palabras.
- Ecos rítmicos.
- Ritmo de canciones conocidas (palmear la canción).
- Acompañamientos sencillos de canciones, melodías o fragmentos musicales.
- Compás (a nivel vivencial):
  - Pulso: andando
  - Acento: dando palmas o con percusión.
- Danzas y movimiento:
  - Expresión libre
  - Danzas colectivas

Además, en la medida de lo posible, afirma que trata de que los niños vean de forma gráfica las partes de las que se compone la melodía, fragmento musical o canción que van a danzar.

En cuanto a los juegos instrumentales, nos comenta que los aspectos que ella pretende trabajar son:

- Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo, de objetos y de instrumentos de percusión.
- Acompañar canciones, melodías y fragmentos musicales sencillos.
- Improvisar esquemas rítmicos.
- Cuidado y uso de materiales e instrumentos.

En relación a los recursos utilizados para la educación musical, ella indica que principalmente son:

- Canciones
- Audiciones musicales
- Juegos
- Cuentos

- Internet

A lo largo de la entrevista hemos podido constatar que la profesora utiliza la mayoría de los recursos didácticos y materiales propuestos por los diferentes autores y ya detallados en este trabajo. Esto nos aporta una serie de datos muy relevantes, ya que con la información obtenida directamente de la profesora entrevistada podemos completar lo recogido mediante la observación y el inventario de instrumentos.

A modo de conclusión, podemos decir que en el aula de infantil en la que hemos trabajado se utilizan recursos didácticos y materiales que han sido propuestos por diversos autores en sus diferentes aspectos: canto, ritmo, psicomotricidad, utilización de instrumentos, audiciones, internet.... Si bien la especialista no utiliza una metodología concreta, se sirve de todas ellas de manera multidisciplinar.

## CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Tras habernos planteado una serie de objetivos y cuestiones acerca de los recursos didácticos y materiales utilizados para la educación musical en un aula de infantil y haber analizado las propuestas realizadas por diferentes autores, se ha realizado un trabajo de campo para averiguar qué recursos didácticos se utilizan en un aula de infantil y qué materiales e instrumentos hay a su disposición. Podemos constatar que esta metodología utilizada ha sido correcta, ya que nos ha servido para conseguir la información que necesitábamos. Además, hemos relacionado los datos obtenidos en el trabajo de campo con las ideas expuestas por los diferentes autores, por lo que, a continuación, procedemos a sacar conclusiones a partir de los objetivos y cuestiones planteadas.

*1º objetivo: Observar qué recursos se utilizan en un aula de infantil para la educación musical.*

A modo de conclusión final, podemos definir y clasificar los recursos utilizados para la educación musical como: canciones, audiciones musicales, juegos, cuentos y nuevas tecnologías. También se han usado la palabra, el movimiento corporal, los gestos, el acompañamiento instrumental, la discriminación de sonidos, la imitación y la danza.

- Cuestiones:

- ¿responden a alguna metodología concreta?

Podemos considerar que se utilizan recursos de diferentes propuestas y metodologías, no siguiendo ninguna de ellas de manera estricta. No obstante, uno de los recursos más utilizados es el juego, algo propuesto por muchos autores. Además, a lo largo del desarrollo del mismo, se integran otros recursos como canciones, nuevas tecnologías, audiciones, el uso de la palabra, movimientos corporales...

- ¿se utilizan las nuevas tecnologías?

Hemos constatado que el uso de las nuevas tecnologías es una práctica habitual en el aula estudiada. Además de webs, orientadas a la didáctica musical, se utiliza youtube como apoyo para las actividades con bastante frecuencia. También se hace uso de otras tecnologías como

son el retroproyector, que permite que los juegos obtenidos directamente de la red, no sean individuales sino que se realicen de forma colectiva. El almacenamiento USB es utilizado, sobre todo, como soporte de diversos audios.

*2º objetivo: Valorar la idoneidad de los instrumentos y materiales disponibles en el aula.*

Los instrumentos y materiales disponibles son idóneos. Todos ellos han sido propuestos en una u otra etapa de la formación infantil por diferentes autores y, además, hemos comprobado que a través de ellos es posible llevar a cabo la práctica de todos los aspectos que se pretende que los niños y niñas trabajen.

▪ Cuestiones:

- ¿son adecuados para la consecución de los objetivos que se proponen en el aula?

Sí que son adecuados para conseguir los objetivos propuestos en el aula, debido a que no es necesario disponer de ninguno más para ello. No obstante, sí que algunos autores proponen más instrumentos para alcanzar estos objetivos, pero ello no quiere decir que los utilizados en este aula no sean adecuados.

- ¿son suficientes los instrumentos y materiales de los que se dispone?

El instrumento con el que cuenta las aulas de música e infantil del colegio estudiado es suficiente para la labor docente. Si bien es cierto que de algunos instrumentos no hay tal cantidad como niños en el aula, pero esto no quiere decir que no sean suficientes ya que, unos instrumentos pueden ser interpretados por un grupo de alumnos, mientras el resto de la clase interpreta otros instrumentos y, de esta manera, se los intercambian para que todos toquen los mismos.

Entre los instrumentos con los que se podría completar el material de las aulas estarían: flauta de pan, flauta de émbolo, flauta dulce, tubo sonoro, carillón microtonal, guitarra, atriles, láminas y posters de

agrupaciones vocales e instrumentales, imágenes de compositores y de instrumentos fabricados por los propios alumnos.

Finalmente, comentar que la elaboración de este trabajo me ha servido para conocer las diferentes propuestas que se han hecho a lo largo de los años sobre los recursos didácticos y materiales a utilizar en educación infantil. Por lo tanto, esto me ha aportado un mayor conocimiento acerca de qué recursos puedo utilizar en mi futura carrera profesional para proporcionar una buena educación musical a mis alumnos. También quiero agradecer la ayuda y atención recibida por mi tutor de este trabajo fin de grado, y también quisiera dar las gracias a la tutora del aula sobre la que se ha realizado el estudio, por permitir que la metodología de trabajo se pudiese llevar a cabo.



## REFERENCIAS

- Akoschky, J. (2005). Los “cotidiáfonos” en la educación infantil. *Eufonía*, (33), 20-30.
- Akoschky, J., Alsina P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
- Atance Ibar, J. (Coord.) (2001). *La educación artística. Clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Ballesteros Egea, M. (2012). Recursos didácticos para la audición musical en la educación infantil. *Eufonía*, (54), 103-110.
- Ballesteros Egea, M. y García Sánchez, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica de LEEME*, (26), 14-31.  
Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>
- Barbarroja Vacas, M. J. (2009). La música en la educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (14), 1-14. Disponible en [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/JANET BARBARROJA\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf)
- Barrera Benjumea, M. C. (2011). Uso didáctico y práctico de las canciones en educación infantil 2ª parte. *Innovación y experiencias educativas*, (41), 1-8.  
Disponible en [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_41/M DEL CARMEN BARRERA\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/M_DEL_CARMEN_BARRERA_1.pdf)
- Bellido Zambrano, J. J. (2010). ¡Juguemos con la música! *Innovación y experiencias educativas*, (33), 1-9. Disponible en [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_33/JERONIMO%20JOSE BELLIDO\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_33/JERONIMO%20JOSE_BELLIDO_2.pdf)

- Cañete Pulido, M. M. (2010). La educación musical en la etapa de infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (32), 1-11. Disponible en [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_32/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO\\_02.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_32/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_02.pdf)
- Ceular Medina, M. T. (2009). Educación musical en infantil, pero ¿cómo? *Innovación y experiencias educativas*, (15), 1-12. Disponible en [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/MARIA%20TERESA\\_CEULAR\\_2.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20TERESA_CEULAR_2.pdf)
- Cortón, M. O. (2003). Los juegos musicales: su utilidad en la enseñanza infantil y primaria. *Eufonía*, (29), 7-11.
- Dalcroze (1976). *Educación musical*. Material manuscrito sin publicar.
- Decreto Foral 23/2007
- Díaz, M. y Giráldez A., (Coord.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Díaz, M., y Riaño, M. E. (Coord.) (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Gallego Ramírez, S. (2011). La música en la educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (42), 1-9. Disponible en [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_42/SANDRA%20GALLEGO%20RAMIREZ\\_1.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_42/SANDRA%20GALLEGO%20RAMIREZ_1.pdf)
- Goldaracena Asa, A. (2009). Las escuelas de Música en Navarra a partir de la LOGSE: expectativas y realidad. (Tesis doctoral sin publicar). Upna, Pamplona.



- Gutiérrez Corredor, A. B., (2010). La música: una canción en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (36), 1-8. Disponible en [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)
- Jimeno Gracia, M.M. y otros (1997): *Propuesta de secuenciación de contenidos para Escuelas de Música I y II*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Martín Gamero, E. (2008). La educación musical. *Innovación y experiencias educativas*, (8), 1-13. Disponible en [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_8/ELI\\_MARITN\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_8/ELI_MARITN_1.pdf)
- Moya Martínez, A. M. (2010). Recursos didácticos en la enseñanza. *Innovación y experiencias educativas*, (26), 1-9. Disponible en [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/ANTONIA\\_MARIA\\_MOYA\\_MARTINEZ.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf)
- Muñoz Muñoz, J. R. (2001). La voz y el canto en la educación infantil. *Eufonía*, (23), 43-54.
- Muñoz Muñoz, J. R. (2003). El juego en la educación musical. *Eufonía*, (29), 51-62.
- Muñoz Muñoz, J. R. (2008). La enseñanza de la música a pesar de las situaciones desfavorables. *Eufonía*, (42), 67-79.
- Ördög, L. (2000). *La educación musical según El sistema Kodály: Enseñanza de la escritura y lectura musical según el sistema Kodály a partir de canciones españolas y algunas húngaras y sudamericanas*. Valencia: Rivera.

Pascual Mejía P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.

Raya Caravante, I. (2011). La educación melódica. Canciones para educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (47), 1-17. Disponible en [http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero\\_47/INMACULADA\\_RAYA\\_2.pdf](http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAYA_2.pdf)

Ruiz Ortega, A. (2011). La música en la educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (41), 1-8. Disponible en [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_41/ANA\\_RUIZ%20ORTEGA\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/ANA_RUIZ%20ORTEGA_1.pdf)

Sánchez González, L. y Muñoz Ponce, V. M. (2008). Educación musical en el ciclo de infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (11), 1-12. Disponible en [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_11/VARIOS\\_MUSICA.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_11/VARIOS_MUSICA.pdf)

Sustaeta I. y Domínguez-Alcahud, M. P. (2004). Aplicaciones didácticas de la informática musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1 (4), 1-12. Disponible en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/>

Torres Méndez, M. J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (39), 1-11. Disponible en [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/MARIA\\_JOSE\\_TORRES\\_MENDEZ\\_02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf)

Valverde, F. (24 de enero de 2006). Un estudio demuestra que los niños aprenden música con los cuentos. *El país*. Recuperado de [http://elpais.com/diario/2006/01/24/andalucia/1138058552\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2006/01/24/andalucia/1138058552_850215.html)

Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.



## ANEXOS

### A. Anexo 1: Canciones

#### ¡HOLA, JESÚS!

*Hola Jesús, eres mi amigo,  
me quieres mucho y también te quiero yo,  
sé que estarás siempre conmigo,  
sé que te llevo aquí en mi corazón.*

*Amigos tú y yo  
qué gran felicidad,  
amigos para siempre,  
amigos de verdad.*

#### HOLA DIOS

*Hola Dios, estoy aquí,  
gracias te doy por darme la vida,  
hazla nueva todos los días  
buenos días mi Señor.*

#### OSTIRALA

*Ostirala iritsi da,  
iritsi da ostirala:  
Pozez betetako eguna,  
zatoz nirekin laguna!  
Mantalak etxera eta  
oporak bi egunetan,  
astlehenean berriz ere  
bilduko gara ikastolan.*

## HARRIOLA MARRIOLA

*Harriola-marriola  
orratza zorrotza  
zizta gaitza, hari txarra,  
tirabira,  
zirrin-zarran eta zast!*

## PARISTIK NATORREN

*Paristik natorren  
Artista bat naiz ni.  
Paristik datorren  
Artista bat haiz hi.  
Ondo jotzen det!  
Baita guk ere!  
Danborra nik jotzen det!  
Pron, pron, pron,...;  
Paristik natorren...  
Biolina nik jotzen det!  
Tiriri, tiriri,...  
Pron, pron, pron,...;  
Paristik natorren...  
Turuta nik jotzen det!  
Tururu, tururu,...  
Tiriri, tiriri,...  
Pron, pron, pron,...;  
Paristik natorren...  
Txindata nik jotzen det!  
Txindata, txindata,...  
Tururu, tururú,...  
Tiriri, tiriri,...  
Pron, pron, pron,...;  
Paristik natorren...  
Tronboia nik jotzen det!  
Pra, pra, pra,...  
Txindata, txindata,...  
Tururu, tururu,...  
Tiriri, tiriri,...  
Pron, pron, pron,...;*

Enlace utilizado: <http://www.youtube.com/watch?v=-VgxyJCHtBg>

A. Anexo 2: George Bizet



## A. Anexo 3: Juegos

## MARTUTENeko TRENA

*Triki-traka, triki-tra,  
martuteneko trena  
triki-traka, triki-tra,  
zubitik barrena.  
Aurretikan datorrena  
aurrera dihoala  
azkena datorkiguna  
gelditu dadila!*

## KANIKa TXIKIA

*Kanika txiki bat dabil  
saltoka eskutik eskura  
Nork ote du? nork ote du?  
Nork ote du nire kanika?  
kanika, kanika.....*

## JUEGO DE MANOS

*Okan jolastuaz az az zabaldu egoa gorde gorde gorde hanka.*

## URTXINTXAREN JOKOA:

*Urtxintxaren jokia da  
ezkuta ezazu eskua  
bestela jotzen bazaitut  
muxu eman beharko duzu.*



## A. Anexo 4: Martuteneko trena



## A. Anexo 5: Musika tresnak



Idoya Navallas Echeverri