

LENGUA CASTELLANA

Amaia VELASCO OSÁCAR

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
AUTOBIOGRÁFICA EN EL
ALUMNADO DE EDUCACIÓN
INFANTIL**

TFG/GBL 2014



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

**Grado en Maestro de Educación Infantil
/**

Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
AUTOBIOGRÁFICA EN EL ALUMNADO DE
EDUCACIÓN INFANTIL***

Amaia VELASCO OSÁCAR

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Amaia VELASCO OSÁCAR

Título / Izenburua

Desarrollo de la expresión autobiográfica en el alumnado de Educación Infantil.

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Alfredo ASIÁIN ANSORENA

Departamento / Saila

Filología y didáctica de la lengua / Filologia eta Hizkuntzaren Didaktika Saileko

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2013/2014

Semestre / Seihilekoa

Otoño / Udazkenean

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* ha permitido demostrar y comprender los conocimientos de diferentes áreas del estudio de educación adquiridos durante los años de carrera: conocimientos de psicología, de lengua, conocimiento del entorno, construcción de mapas conceptuales en infantil, etc. Todos ellos utilizados tanto en el trabajo de investigación como en la propuesta didáctica llevada a la práctica (competencias básicas CB1-CB2). Además, ha permitido trabajar y desarrollar la capacidad para recopilar, seleccionar e interpretar datos necesarios y relevantes para

emitir juicios de valor que incluyan una reflexión sobre el tema trabajado (competencia básica CB3). El desarrollo del Trabajo de Fin de Grado y de la propuesta didáctica ha permitido adquirir habilidades y estrategias de aprendizaje necesarias para emprender investigaciones posteriores con un alto grado de autonomía (competencia básica CB5). Trasmitido, todo ello, a un público tanto especializado como no especializado, en la defensa del Trabajo Fin de Grado (competencia básica CB4).

El módulo *didáctico y disciplinar* se enmarca dentro del Decreto Foral 23/2007, de 19 de Marzo, en el que se desarrolla y explica el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra, donde aparecen los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación (competencia general CG1-competencia específica CE1). Todo ello se concreta en el desarrollo de la propuesta didáctica basada en la organización activa de los procesos, objetivos, contenidos y estrategias de las diferentes áreas del currículo (principalmente el área de lenguajes: comunicación y representación) para conseguir el desarrollo de competencias, trabajando de esta manera la competencia específica CE12. Además, se ha trabajado el desarrollo lingüístico de los sujetos (como interés principal) basándonos en las características principales del discurso autobiográfico y teniendo en cuenta aspectos del espacio y del tiempo como son la continuidad y el cambio.

Tanto el Trabajo de Fin de Grado como la puesta en práctica de la propuesta didáctica promueven y facilitan los aprendizajes desde una perspectiva global e integradora de las diferentes dimensiones del sujeto (cognitiva, emocional, psicomotora, volitiva, desarrollo lingüístico, la construcción temporal y espacial, etc). Estas dimensiones trabajan la competencia general CG2 y la competencia específica CE2.

A través de la investigación que se ha ido haciendo durante el Trabajo de Fin de Grado, las observaciones y reflexiones realizadas sobre los conocimientos obtenidos de dicha investigación en la propuesta didáctica llevada a la práctica se han trabajado la competencia general CG4 y la competencia específica CE4.

Mediante la ejecución del proyecto planteado, apoyado en las fotos como recursos materiales imprescindibles e innovadores que ayudan a adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo, se ha trabajado la competencia específica CE5.

El tema principal que se trabaja en la propuesta didáctica es la comprensión oral y escrita a través de actividades y técnicas que estimulen y permitan un desarrollo en el lenguaje del sujeto que aparece reflejado en la competencia general CG6 y en la competencia específica CE6.

Por medio de la utilización de las fotografías del álbum personal como un recurso lúdico y significativo con gran valor comunicativo y el uso de las grabaciones para documentar y verificar la propuesta didáctica, se aborda un tema esencial como es el

empleo de las tecnologías de la información y comunicación (competencia específica CE7).

Para llevar a la práctica la propuesta didáctica, han sido necesarios los conocimientos previos adquiridos durante toda la carrera sobre la atención temprana, los procesos psicológicos básicos, las claves del aprendizaje, la construcción de la personalidad, etc. utilizados en la investigación. Con todo ello se ha trabajado la competencia específica CE8.

Fomentar la motivación y el deseo de aprender, participar activamente en las actividades y cuidar las relaciones con las familias de los sujetos que van a participar en la propuesta didáctica, manteniéndolas informadas de lo que se quiere trabajar y de qué manera se va a trabajar son algunos de los aspectos que se han impulsado y que hacen referencia a la competencia específica CE10. A pesar de los datos aportados por parte de la tutora, ha sido necesario mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes y los valores, creando de esta manera mis propias conclusiones (competencia específica CE11).

Por último, con el desarrollo del siguiente Trabajo Fin de Grado se debe demostrar una competencia lingüística en castellano a un nivel C1 del "Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación" del Consejo de Europa (competencia transversal CT2).

Nota: En el Trabajo Fin de Grado se utilizan términos de manera genérica (el sujeto, el maestro, etc) para hacer referencia a ambos sexos.

Resumen

La propuesta didáctica destinada a los alumnos de Educación Infantil que se plantea en este TFG parte del objetivo de valorar una intervención didáctica diseñada para desarrollar la producción lingüística (oral y escrita), el discurso autobiográfico y la construcción del espacio y del tiempo en un sujeto mediante la creación e interpretación de un álbum de fotografías personal, a través del cual irá adquiriendo diferentes habilidades y conocimientos que aparecen en el currículo oficial de Educación Infantil. Es una propuesta significativa, debido a que parte del contexto, entorno y vivencias personales más cercanas del sujeto intervenido, para ir ampliando sus conocimientos hacia un contexto sociofamiliar cercano. El sujeto deberá construir una narración autobiográfica con hechos que vayan desde el pasado hasta el presente. Por otro lado, el sujeto deberá utilizar aspectos característicos de una narración autobiográfica; además de conceptos históricos como el cambio, la continuidad y la permanencia. Mediante el uso del "yo", el sujeto irá construyendo su propia identidad personal y sociofamiliar. Para ello, la metodología utilizada ha sido el estudio de caso realizado con dos sujetos: nº1 "sujeto experimental" y nº2 "sujeto de control" para contrastar los resultados obtenidos y finalmente valorar la propuesta llevada a cabo,

Palabras clave: construcción del espacio y el tiempo, desarrollo lingüístico, discurso autobiográfico, Educación Infantil, fotografías.

Abstract

The educational proposal to the students of early child infant education which is designed in this part of the TFG that begins with the objective of evaluating an educational intervention designed to develop the language production (oral and written skills) , the autobiographical discourse and the construction of space and time used by a child through the creation and interpretation of his personal album made with different photos, through which it the child will acquire different skills and knowledge contained in the official curriculum of infant education. It is a significant proposal, because it takes into account the context, the environment and it involves close personal experiences of the child, extending his knowledge to his nearby social and familiar context. The child must create an autobiographical narrative speec with facts spanning the past and the present. On the other hand, the subject must use characteristic features of an autobiographical narrative, in addition, historical concepts such as change, continuity and permanence. Through the use of "I", the child will be building their own personal, social and family identity. To do this, the methodology used has been the study of a case with two children: nº1 "experimental child" and nº2 " control child " with the aim to compare the results and evaluate the final proposal.

Keywords: construction of space and time, language development, autobiographical discourse, Kindergarten, pictures/fotos.

Índice

Introducción	1
1. Antecedentes	1
1.1 Antecedentes de estudios: justificación del interés científico y pedagógico	1
1.1.1 Interés lingüístico e histórico	1
1.1.2 Recontar los acontecimientos: rituales de clase y contar las propias experiencias	3
1.1.3 El género de la autobiografía	5
1.2 Antecedentes de propuestas didácticas similares: justificación del interés didáctico y curricular	8
1.2.1 Interés didáctico	8
1.2.2 Interés curricular para los niños	9
1.3 Hipótesis de partida sobre el tema y su aprovechamiento didáctico	14
2. Marco teórico	16
2.1 El enfoque comunicativo	16
2.2 Proyecto integrado (trabajo por tareas)	22
2.3 Investigación de caso	24
3. Metodología: propuesta didáctica	29
3.1 Introducción	29
3.1.1 Contextualización: caracterización de los sujetos	29
3.1.2 Formulación de la propuesta didáctica: objetivos didácticos y tarea de producción	38
3.1.3 Diseño de las herramientas de evaluación: tablas de observación, grabaciones, pruebas...	39
3.2 Realización de la secuencia de actividades didácticas	44
3.2.1 Elaboración de un álbum fotográfico personal del sujeto intervenido	44
3.2.2 Planteamiento y organización de la propuesta didáctica	46
3.2.3 Tarea compleja con la secuencia de actividades	47
4. Evaluación	68
4.1 Evaluación de los aprendizajes: criterios, herramientas	68
4.2 Valoración de la propuesta	69
4.3 Resultados	70
4.3.1. Resultados cuantitativos y cualitativos	70
4.3.1.1 Resultados cuantitativos	70
4.3.1.2. Resultados cualitativos	75
4.3.2. Elementos lingüísticos trabajos en el discurso	83
4.3.3. Estrategias utilizadas en las sesiones	86
4.4 Implicaciones didácticas de la propuesta	88
Conclusiones y cuestiones abiertas	90

Referencias	94
Anexos	98
A. Anexo I. Desarrollo de las actividades y diario de clase	98
B. Anexo II. Tabla de observación	261
C. Anexo III. Grabaciones de vídeo	267
D. Anexo IV. Álbum fotográfico	267

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes de estudios sobre el tema: justificación de interés científico y pedagógico.

1.1.1 Interés lingüístico e histórico.

Desde la infancia, los seres humanos vamos formando nuestro pensamiento social y nuestra propia identidad, a la vez que adquirimos conceptos como la construcción del conocimiento y su posterior explicación histórica, mediante lo que percibimos y experimentamos de nuestro contexto social, espacial y temporal. Estos conceptos son complejos cuando se es pequeño debido a la naturaleza de los aprendizajes y a las características psicológicas propias de los sujetos en la etapa de infantil concretamente (Aranda, 2003; Cuenca, 2006; Alonso, 2010; Aguirán y Valgonzález, 2007; Santisteban y Pagés, 2011).

La memoria se empieza a desarrollar a partir de los 3 años, debido a que es difícil recordar sucesos o sentimientos anteriores a esa edad, por lo que se habla de una amnesia infantil, donde el sujeto reelabora las vivencias a través de las narraciones de terceras personas.

Tras superar esa fase, la mente consciente- corporizada es capaz de recopilar y grabar conocimiento permitiendo al sujeto recordar, imaginar acontecimientos, olvidar, etc. Todo ello, influye en la manera de percibir, sentir, pensar y actuar de las personas (Asiáin y Aznárez, 2012).

“Lo que somos no es otra cosa que el modo cómo nos comprendemos; el modo cómo nos comprendemos es análogo al modo como construimos textos sobre nosotros mismos; y cómo son esos textos depende de su relación con otros textos y de los dispositivos sociales en los que se realiza la producción y la interpretación de los textos de identidad” (Larrosa, 1996).

El paso de la amnesia infantil a una mente consciente-corporizada se produce de manera progresiva, pasando por tres estadios: el primero "el proto sí mismo", el segundo "el sí mismo central" y el tercero "el sí mismo autobiográfico" (Damasio, 2010).

Mediante la propuesta didáctica que se planteará posteriormente, lo que se quiere trabajar es la expresión autobiográfica que atestigüe ese paso de la amnesia infantil a una mente consciente. Todo esto se realizará con el apoyo de un álbum fotográfico personal de un sujeto y con una serie de actividades que contengan de manera

integrada diferentes contenidos curriculares que aparecen en las tres áreas en las que se divide el currículo oficial de Educación infantil:

- Área de Comunicación y representación: nos va a permitir desarrollar competencias lingüísticas (tanto en la producción oral como en la producción escrita) que son el interés principal de esta propuesta.

En el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil (Ley Orgánica 2/2006 3 Mayo de Educación y Decreto Foral 23/2007 19 Marzo Currículo Educación Infantil Comunidad Foral de Navarra) y específicamente en el área de lenguajes Comunicación y Representación se dice que “esta área de conocimiento y experiencia pretende mejorar las relaciones entre el niño y el medio. Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias”.

- Área de Conocimiento del entorno: en la que se trabajarán aspectos fundamentales del espacio y el tiempo a través del uso de las fotografías del álbum personal de un sujeto para crear su propia autobiografía.
- Área de Conocimiento de sí mismo: en la que por medio del uso de la narración autobiográfica el sujeto irá construyendo una imagen/concepto de sí mismo (autoconcepto).

Todos estos aprendizajes se alcanzarán desde una perspectiva globalizadora e integradora de las dimensiones cognitiva, emocional y psicomotora del sujeto (Ribes Astuña; Clavijo Gamero, 2013).

Para lograrlos, en la propuesta didáctica, se han usado las fotografías, como una herramienta de trabajo transversal que nos permiten comunicar, expresar, opinar, mirar y ser mirados (Ricart Masip, 2004). Cabe mencionar que el empleo de la fotografía como recurso material favorece la construcción de los principios de espacialidad y temporalidad que son indispensables para comprender el entorno que nos rodea y así tomar conciencia de que el presente está relacionado con un pasado y a la vez avanza hacia un futuro (Cuenca y Domínguez, 2000, 2009; García Blanco 2003; Arque i Bertran 2002; Hernández Carretero, 2009; Hernández Cardona, 2011; Huerta, 2001).

La intervención que se ha diseñado en la propuesta didáctica busca ayudar al sujeto a elaborar y transmitir su discurso autobiográfico, donde las características principales de éste (uso de la primera persona, tiempos verbales y conectores, etc.) sean trabajadas y adquiridas a través del uso de diferentes estrategias, de tal manera que el

sujeto sea capaz de crear su propio discurso por medio de un álbum personal y de las nociones de espacialidad y temporalidad.

En resumen, el interés de esta propuesta recae en conseguir trabajar la comunicación a través del lenguaje oral, escrito y a través de imágenes ubicadas en un espacio y un tiempo de tal forma que los objetos, sucesos, fenómenos que representan las imágenes ayuden a reconocer los valores que caracterizan la identidad personal y colectiva, reconstruirlos y dotarlos de nuevos significados (Aguirre, 2008).

1.1.2 Recontar los acontecimientos: rituales de la clase y contar las propias experiencias

Otros aspectos de interés que tienen que ser tenidos en cuenta en la propuesta didáctica que se va a desarrollar en puntos posteriores son los rituales de la clase. Actividades que normalmente se repetirán en el transcurso de las sesiones para permitir al sujeto experimental crear un esquema mental y anticipar qué es lo que se va a hacer en cada una de las actividades. Estas rutinas actuarán como formatos que posibilitarán la alternancia de roles, ayudando de esta manera a disminuir el nivel de ansiedad y a comprender las palabras o signos utilizados en ellas, como puede ser el saludo al entrar a clase, el corro, etc.

Como dice Bigas (2000), las actividades relacionadas con los hábitos y rutinas, el aprendizaje de las fórmulas lingüísticas convencionales, el juego, la explicación o lectura de cuentos, la elaboración oral de mensajes para ser escritos y las actividades de clasificación, categorización, descripción, comparación, relacionadas con la exploración y manipulación de objetos, permitirán situar el discurso en el contexto y ayudarán al sujeto experimental de la propuesta didáctica planteada a participar en ellas de una manera activa utilizando un vocabulario específico. El dominio de estas actividades requerirá mucho entrenamiento, donde la organización del aula en la que se lleve a cabo la intervención asegure la frecuencia y sistematicidad de intercambios comunicativos que posibiliten:

- Explicar: responder a una serie de preguntas que requieren un dominio conseguido a base de esfuerzo.
- Buscar significado: enseñar al sujeto a establecer relaciones entre las palabras dichas y los parámetros contextuales, a hipotetizar sobre los significados probables de los términos usados, sobre las razones de elegir un significado u otro.
- Etiquetar: poner nombre a los objetos que le rodean.
- Hacer recuentos: narrar experiencias compartidas entre el sujeto experimental y el docente en el presente, basándose en los diálogos o conversaciones producto del análisis de las fotografías del álbum personal.

-
- Contar relatos de ficción: narraciones en las que aparezca algún ser animado enfrentado a un problema que atraviesa una serie de acontecimientos para poder llegar a una meta.
 - Relatar acontecimientos: narrar hechos conocidos por parte del sujeto que en cambio son desconocidos para el docente en la que los recuerdos y sentimientos jugarán un papel importante.
 - Predecir acontecimientos: con este tipo de actividades se entrenará la elaboración de hipótesis y planes que serán necesarios tanto en la vida cotidiana como en la académica de sujeto.

Estas actividades hay que saber planificarlas e introducirlas en la propuesta didáctica, para que el sujeto experimental las gestione de forma cada vez más autónoma.

La actividad de la asamblea o corro consiste en que algunos niños vayan contando alguna anécdota relacionada con su familia, algo que les ha llamado la atención o qué han hecho durante el fin de semana. Para ello, es necesaria la presencia de unos actores que no están presentes y a los que el niño deberá referirse de forma explícita, clara y completa para que los receptores lo entiendan. En el caso de la propuesta didáctica, en vez de la asamblea, se utilizará una actividad central en la que el sujeto tendrá que narrar todo lo que aparezca, se le ocurra o le haga sentir la fotografía a trabajar. Como dice Bigas (2000) esta actividad es interesante y adecuada pero puede tener algunos peligros, por eso hay que tener en cuenta que:

- No convertir el diálogo en algo mecánico sin ningún interés para el sujeto.
- Evitar que la conversación se convierta en un interrogatorio por mi parte como docente.

Estas situaciones tienen que ser aprovechadas por el docente para así elaborar conjuntamente con el sujeto, de forma oral, el mensaje que debe ser escrito.

A través de esas actividades rutinarias lo que se quiere trabajar con el sujeto experimental a través de la propuesta didáctica planteada son los aspectos temporales, espaciales y las principales características de la narración autobiográfica, como pueden ser:

- El uso adecuado de los tiempos verbales.
- El uso de conectores temporales: ayer, antes, ahora...
- Pasar de la utilización de la primera persona del singular "yo" cuando el sujeto relata o narra su historia, al uso de la tercera persona cuando ya no está presente.
- Uso de adjetivos.
- Elegir el enfoque.
- Selección de la información relevante.
- Uso de matices a través de anécdotas.
- Organización cronológica de la secuencia temporal.

Una experiencia semejante a la que se va a plantear en la propuesta didáctica que desarrollaremos posteriormente es la de “La clase de Miren”¹. A través de un blog, esta docente nos cuenta cómo trabaja el género autobiográfico como una actividad rutinaria con niños de tres años, a finales del primer trimestre y comienzos del segundo trimestre¹.

1.1.3 El género de la autobiografía

La propuesta didáctica que se va a plantear está relacionada con este apartado, debido a que su interés principal es fomentar el desarrollo de la producción oral y la producción escrita con el apoyo de fotografías como portadoras de información que ayudarán a trabajar la expresión autobiográfica del sujeto.

A rasgos generales podemos decir del relato autobiográfico que se caracteriza por organizar, contar en un orden lógico-cronológico la vida pasada de uno mismo. No sólo es un retrato sino que se puede interpretar como una reflexión, interpretación y construcción que va desde la vida de uno mismo hasta lo que aparece escrito en el papel. Como dice Gusdorf (1948: 17), la autobiografía muestra “el esfuerzo de un creador por dotar de sentido a su propia leyenda”.

Responder a la pregunta *¿Quién soy?*, como ha defendido Ricoeur, *“sólo cabe hacerlo mediante el rodeo del relato de la acción realizada, que conlleva una comprensión reflexiva de sí mismo. Por lo tanto, el relato configura el propio carácter duradero de un personaje, es decir, su identidad narrativa”*. (Ricoeur, 1997:997 y 1999).

Basándose en los trabajos de James Olney, Virgilio Tortosa (2001: 41) defiende la existencia de tres grandes etapas en la teoría autobiográfica, relacionadas cada una de ellas con uno de los semas que forman el nombre del objeto de estudio. En primer lugar, la crítica se centró en el “bios”, diciendo que todo escrito autobiográfico tiene que reproducir lo más fehacientemente y con la máxima fidelidad los hechos de una vida. En segundo lugar, fue el “autos”, relacionado con el sujeto creador del texto. En tercer lugar, al poner énfasis en el graphé, consideró que lo esencial de la autobiografía era que en ella todo autor se crea –no se reconstruye ni se interpreta– a sí mismo.

Como dice Pozuelo (1993), “la enorme dispersión y variedad de las formas” del género autobiográfico dificulta la delimitación entre este género y otros afines. Pero debido a que cada uno de nosotros somos diferentes y a la vez nos preguntamos cosas diferentes que hacen que seamos del modo en que nos comprendemos, todo ello convierte al género autobiográfico en un relato narrativo original útil para ser

¹ <http://laclasedemiren.blogspot.com.es/2012/07/proyecto-autobiografia-eramos-bebes-y.html>.

trabajado en la propuesta didáctica. El uso del yo en la narración de la historia y una amplia documentación mostrarán como resultado una buena autobiografía. Para todo ello será necesario un gran esfuerzo donde el papel de la memoria del sujeto será relevante. Además, será interesante que el sujeto se ayude de las personas que han estado presentes en esa historia debido a que nuestra memoria es selectiva.

Por otro lado, los textos autobiográficos deben ser tratados muy críticamente ya que no se han determinado específicamente sus límites y muchas veces pueden ser confundidos con otro tipo de géneros por ello hay que tener claras las características que lo definen para no confundirnos en la propuesta didáctica que se llevará a la práctica.

Según Lejeune, el rasgo característico que conecta las autobiografías, las memorias, los diarios y el resto de formas y géneros en las que puede escribir sobre uno mismo es la identidad entre narrador, autor real y personaje principal, que nos garantiza que el que aparece en el texto es realmente él. Personas como James Cox o Kart Weintraub coinciden con el autor anterior en el aspecto de la identidad. Así, para Cox, la autobiografía “es la narración retrospectiva de la vida de un individuo escrita por ese individuo con la intención de contar la historia verdadera de su experiencia”, mientras que para Kart es “la narración de la vida de una persona, escrita por ella misma”. Para ello hay que tener en cuenta dos rasgos importantes, tal y como cuenta Émile Benveniste. En primer lugar, el uso de los pronombres personales, ya que garantizan la correspondencia entre el sujeto de la enunciación y el sujeto enunciado. En segundo lugar, el nombre propio de la persona que firma el texto autobiográfico, que, al marcar la existencia del autor y hacerle responsable del discurso, se convierte en el nexo de unión entre lo textual y lo extratextual. Esa correspondencia que se da entre las tres entidades está asegurada a través del “pacto de lectura autobiográfico” que se establece desde el momento en el que el autor afirma a los lectores que la vida que va a relatar es la suya y por lo tanto éstos no tienen problema en creer que lo que está contando el autor es cierto. Para ello, hay que tener en cuenta que antes ha de haberse cumplimentado un pacto previo, que no es otro que el compromiso del autor consigo mismo respecto a su identidad y a la veracidad de lo narrado. Se ha de garantizar, por tanto, que el narrador que habla de sí mismo y de sucesos en el pasado se identifica con quien firma el libro y que lo que aparece en el texto son datos veraces.

Debido a que el lector ha de aceptar sin cuestionarse el pacto de lectura, queda evidenciado que no hay desde el punto de vista formal ninguna característica que permita distinguir la ficción de la autobiografía. Por lo tanto, tal y como sostiene Lejeune “una autobiografía no es cuando alguien dice la verdad de su vida, sino cuando dice que la dice”. Por otro lado, Duccio (1998: 158) nos dice que “El derecho a

que se nos reconozca una absoluta libertad al hablar de nosotros mismos es la regla básica de la autobiografía.”

Como la consideración de un texto como autobiográfico depende innegablemente de la interpretación que se haga de él, la sinceridad demostrada en el texto del autor se convierte en un elemento de vital importancia. Además, debido a que la sinceridad no depende de quien lee sino de quien escribe y, por eso, no hay manera alguna de demostrar cuándo el autor dice la verdad o no en el relato de determinados aspectos de su vida privada, al receptor, que en este caso son los lectores, no les queda más alternativa que pensar que lo leído es cierto para que la autobiografía tenga sentido.

Por eso un aspecto muy importante es el de la perspectiva temporal (relación del presente de la escritura con el pasado objeto de la misma), la continuidad del yo que uno fue o quiso ser en el yo actual

Como ya he mencionado, quiero dejar clara la existencia de diferentes tipos de autobiografías o géneros muy parecidos, por lo que no todo es tan claro como parece, ni en la teoría ni en la práctica de la escritura. Como dice Caballé (1987: 103), “en general se suelen utilizar los términos de autobiografías, memorias o confesiones como sinónimos”; mientras que en la práctica, Carlos Barral (1975: 10) nos dice que esta subjetividad puede haber convertido la autobiografía en algo semejante a las memorias.

Como nos cuentan en sus trabajos PH. Ljeune, G.May, G.Misch, G.Gusdorf, E.W.Bruss, P.J Eaking, J.Derride, A. Battistini, etc, en el discurso autobiográfico hay una serie de aspectos discursivos básicos que nos ayudarán a trabajar con la narración autobiográfica del sujeto en la propuesta didáctica. A continuación se comentan los aspectos más relevantes para la propuesta didáctica:

- a) Uno interno, que se refiere a la identidad entre el narrador y el sujeto experimental.
- b) Otro pragmático, que tiene que ver con el pacto que es necesario establecer entre el emisor (sujeto experimental) y el destinatario (docente), ya que según Emilio Lledó (1992: 116) el primero “es a su vez, lector de sí mismo, en la tarea de receptor de su experiencia y constructor de su propia memoria” y el segundo que “se transforma en autor que se escribe a sí mismo con la experiencia del otro”.

Relacionando todo ello con la propuesta didáctica que se quiere llevar a cabo, cabe mencionar que es necesario, en este tipo de narraciones, que emisor (sujeto experimental) y receptor (docente) identifiquen y compartan unos rasgos lingüísticos en la expresión autobiográfica. Estos rasgos lingüísticos, de manera resumida, son: utilización de la primera y tercera persona del singular, utilización de conectores temporales, uso adecuado de los tiempos verbales, etc. Todos ellos los llevaremos a la

realidad del niño por medio de fotografías que sean significativas para él en las que además se trabajará con aspectos temporales y espaciales para utilizar narraciones en pasado y en presente, siendo consciente de esa manera de los cambios que se pueden producir o de la permanencia a través del tiempo.

1.2 Antecedentes de propuestas didácticas similares: justificación del interés didáctico y curricular

1.2.1 Interés didáctico

Se sabe que los niños son capaces de desarrollar su memoria autobiográfica a partir de los tres años. Todo lo que recuerdan antes de esa edad es debido a las reelaboraciones que ellos hacen de lo que se les cuenta y por eso se habla de amnesia infantil, debida a la inmadurez cerebral (Rojas Marcos, 2011).

El papel que juega la memoria en este trabajo va a ser el de una memoria oral, transmisora de recuerdos, percepciones y experiencias sobre el pasado para llegar al presente, que desde el punto de vista educativo y como nombran algunos autores (Asiáin, Mendióroz, 2013) plantean una mediación entre la memoria autobiográfica del sujeto y la memoria colectiva, entre su identidad personal y la identidad cultural, entre sus sentimientos y la ética social, entre su imaginación y el imaginario colectivo, etc.

En el trabajo que posteriormente se realizará con el sujeto en la propuesta didáctica, para trabajar el desarrollo de la expresión autobiográfica con el soporte de fotos, se conseguirá ayudar al sujeto experimental a cómo dar a conocer, cómo facilitar la comprensión, cómo ayudar a entender, etc. Además, al poseer contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales propios, y el requerimiento de técnicas y estrategias concretas para conseguir la transposición didáctica (Calaf, 2008) que desde el punto de vista educativo son interesantes para trabajar los diferentes aspectos lingüísticos, se conseguirá la mejora y desarrollo en sus narraciones trabajadas durante diferentes sesiones.

A través de la propuesta didáctica para fomentar el desarrollo de la narración autobiográfica y como afirma José Antonio Marina (2011:71) éste *“debe ayudar no sólo al desarrollo intelectual, sino también al desarrollo afectivo, ejecutivo, social, moral”* y, por eso, es necesario tener muy en cuenta la fotografía, porque nos servirá de soporte para trabajar todos los aspectos mencionados anteriormente a través del desarrollo de la producción tanto oral como escrita del sujeto.

Para trabajar el género autobiográfico, se utilizará el tipo de interacción humana más frecuente y el soporte de las relaciones humanas como es la conversación. Para Gillian

Brown y George Yule (1983), las conversaciones en las que participamos las personas en nuestro día a día, incluso en las aulas, se pueden clasificar en dos grandes grupos:

- Interactivas: aquellas que responden a preguntas cerradas dentro de las conversaciones interactivas. Dentro del aula son aquellas que se trabajan en torno a los rituales diarios (rutinas) y que son de un alto grado de predictibilidad. Ejemplo: las conversaciones sobre el tiempo, etc.
- Transaccionales: son las conversaciones que se basan en la enseñanza-aprendizaje en las aulas y que contienen una información más amplia en la que están interesados ambos interlocutores. El lenguaje que se utiliza en ellas se aprende por medio de las actividades o tareas específicas en el aula.

Como cuenta Ruiz Bikandi (2000: 180), las características más relevantes de estos tipos de conversaciones y que tienen que ser tenidas en cuenta en la posterior propuesta didáctica son:

Tabla 1. Tipos de conversaciones

Conversación interaccional	Conversación transaccional
-Orientada al oyente. -Tema superficial. -Relaciones sociales, función fática. -Procesamiento de puntos importantes del mensaje. -Vocabulario general. -Más conocimiento compartido por los interlocutores. -No se pierden detalles ni especificaciones.	-Orientada al mensaje. -Transferencia de información. -Ligada a hacer cosas en la vida real. -Se habla más. -Uso de vocabulario más específico. -El detalle es importante. -Lenguaje más claro y específico.

Brown y Yule (1983; 16-17)

Ambas conversaciones serán utilizadas en el desarrollo de las sesiones y en las actividades rutinarias planteadas en cada una de ellas. Debido a su alto grado de predictibilidad, permitirán crear en el sujeto un esquema mental sobre el propósito de cada una de ellas y con ellos se conseguirá evitar la ansiedad que puede causar el pensar qué viene después.

En el transcurso de las conversaciones que se utilizarán en la propuesta, estaremos mejorando las descripciones de las fotografías en la que el sujeto irá contando lo que aparece y los sentimientos o recuerdos que le producen esas fotos. Todo ello se realizará a la vez que se trabajan las características del discurso autobiográfico: pasar de una primera persona cuando relatan o describen su propia historia a una tercera

persona cuando el sujeto ya no está presente, utilización de conectores temporales (ayer, antes, etc), utilización adecuada de los tiempos verbales, etc.

Por otra parte y como nos cuentan algunos autores (Asiáin, Mendióroz, 2013) en la interacción didáctica entre el sujeto y el docente durante las diferentes sesiones, se irán trabajando las narraciones y las competencias discursivas del sujeto. Al comienzo, a modo de conversaciones, se irán trabajando las descripciones que serán incorporadas como secuencias discursivas, que ayudarán a enriquecer las narraciones finales del sujeto derivadas y trabajadas por medio de las conversaciones.

Por otro lado, con el discurso autobiográfico, se trabajará tanto la producción oral como escrita a través de actividades y estrategias variadas para su óptimo desarrollo, diferentes contenidos del currículo oficial de Educación Infantil de Navarra, la temporalidad y espacialidad, etc. Todo esto no será posible sin el uso de un álbum personal de fotografías del sujeto.

Cabe mencionar que el uso de las fotografías, como se ha comentado antes, es esencial en la propuesta didáctica como recurso para narrar historias en un tiempo y un espacio determinado o las de un sujeto en concreto; creando de esta manera diferentes pensamientos, despertando interés, trabajando la imaginación, etc. (Sánchez Moreno, 2001). Por medio de todo ello y de una secuencia didáctica, se van construyendo los aspectos históricos relacionados con el espacio y el tiempo como son el cambio, la temporalidad o la continuidad. Además, a través del método histórico, el sujeto reconstruirá su historia personal por medio de la historia local, de tal manera que todo aquello que representan las fotografías, van a ayudar al sujeto a evidenciar los valores culturales que caracterizan la identidad personal y los de la sociedad, le ayudarán a reconstruirlos para finalmente darle nuevos significados (Aguirre, 2008).

Mediante la elaboración del álbum personal del sujeto, se podrán plantear actividades significativas en cuanto a la constatación del tiempo y la mediación entre pasado, presente y futuro en la que serán evidentes los cambios y continuidades del contexto observado. Al mismo tiempo, se irán trabajando aspectos relevantes de la narración autobiográfica del sujeto experimental.

1.2.2 Interés curricular para los niños

En este trabajo se ha pretendido trabajar con los diferentes objetivos y contenidos de las tres áreas del currículo oficial de Educación Infantil de Navarra, pero no de manera aislada en cada una de las actividades, sino que se ha procurado integrar en cada una de ellas diferentes aspectos de las tres áreas para que resulte más enriquecedor para el sujeto con refuerzo. Además, “estas áreas deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes de todo orden (actitudes, procedimientos y

conceptos) que contribuirán al desarrollo personal de los niños y niñas y propiciarán la aproximación a la interpretación del mundo y a su participación activa en él”².

El interés curricular de este trabajo y en concreto en el área de “Lenguajes: comunicación y representación” que aparece desarrollado en el currículum oficial de Educación Infantil en Navarra, surge debido a que “se centra en mejorar las relaciones entre el niño y el medio. Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás”.

Además, otro aspecto a tener en cuenta del currículum es que “los diferentes lenguajes contribuyen, de manera complementaria, al desarrollo integral del alumnado y se desarrollan de manera integrada con los contenidos de las otras dos áreas. A través de los lenguajes, desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad. Son, además, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad. En cuanto que productos culturales, son instrumentos fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales”.

En relación a la propuesta didáctica que se va a plantear en puntos posteriores, hay que decir que las principales habilidades que va a adquirir el alumno con ésta son:

- Habilidad en la producción oral. Que va a ser considerada especialmente por su gran contenido educativo donde el sujeto aprenderá nuevos y diferentes conocimientos. Esta habilidad se trabajará durante todas las sesiones de la propuesta didáctica planteada por medio de actividades diferentes en las que intervendrá el sujeto experimental.

- Habilidad en la producción escrita. Con la que el sujeto conocerá los rasgos propios de su lengua a través de actividades metalingüísticas en las que se trabaje la construcción de frases; actividad central en la que se trabajará la escritura guiada y la escritura libre a través de la invención de títulos para las fotografías del álbum.

Los objetivos mínimos por edades de ambas, están descritos en las tablas de Marc Monfort (1990) y Ascen Díez de Ulzurrun Pausas (1999:20):

² <http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=29391>.

Tabla 2. Objetivos mínimos del lenguaje en infantil

EDAD	ORGAN. FONÉTICA	ORGAN. SEMÁNTICA	ORGAN. MORFO.- SINT.	EJERC. FUNCIONALES
2-3 AÑOS	Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos. Juegos de motricidad buco-facial.	Denominación en situaciones de experiencia y manipulación	Construcciones de frases en situaciones activas de 2 a 4 palabras aproximadamente. Expresiones automáticas para juegos y actividades.	Comprensión y expresión de enunciados activos y simples (pedir, mandar). Libro de imágenes.
3-4 AÑOS	Atención y discriminación auditiva; secuencias fonéticas sencillas, primeros juegos de estructura temporal. Juegos de motricidad buco-facial.	Denominación en situaciones de experiencia y manipulación; primeras denominaciones descriptivas a partir de estímulo gráfico. Primeros juegos metalingüísticos (familias, asociación). Primera actividad de imitación directa.	Actividades para la construcción de frases más largas, incluyendo subordinadas simples. Estímulo: el uso de las preguntas. Primera actividad de imitación directa.	Aumento de la complejidad de las actividades de pedir y mandar. Libro de imágenes y cuentos cortos; primeras dramatizaciones colectivas.
4-5 AÑOS	Discriminación auditiva más compleja; secuencias fonéticas complejas. Juegos de estructuración temporal. Juegos de automatización en palabras para	Denominación en situación de exposición y de descripción; juegos metalingüísticos . Actividades de imitación directa.	Actividades relacionadas con los nexos, el nº y orden de las palabras. Juegos con las historietas (series lógicas), para el inicio del discurso narrativo y las flexiones. Actividades de imitación directa.	Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar y preguntar; cuentos y dramatizaciones con papeles individuales. Primeros juegos creativos.

	fonemas y sílabas sencillas.			
5-6 AÑOS	Automatización en las palabras de fonemas y sílabas complejas. Juegos fonéticos más complejos y trabalenguas. Actividades de conciencia fonética (rimas, veo veo, representación gráfica...).	Denominación en situación de exposición y descripción; juegos metalingüísticos más complejos (análisis, síntesis, semejanzas, seriaciones). Actividades de imitación directa.	Actividades relacionadas con el discurso narrativo. Actividad de conciencia sintáctica (tren de palabras). Actividades de imitación directa más complejas.	Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar; cuentos leídos; dramatización libre y con memorización. Juegos creativos.

Marc Monfort (1990)

Tabla 3. Objetivos mínimos de la escritura en infantil

OBJETIVOS MÍNIMOS POR NIVELES
PREESCOLAR-3 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Escritura: <ul style="list-style-type: none"> -Diferenciada. -Escribir su nombre. • Lectura: reconocer su nombre entre los otros y alguno de sus compañeros • Grafía: mayúsculas
PREESCOLAR-4 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Escritura: silábica con valor sonoro convencional • Lectura: <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer su nombre y el de los compañeros/as. -Reconocer el nombre de algún cuento, título, canciones, logotipo... -Reconocer los días de la semana trabajados.
PREESCOLAR-5 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Escritura: <ul style="list-style-type: none"> -Silabicoalfabética. -Escribir nombre y primer apellido. • Lectura: descifrar palabras y/o el contenido sencillo de un texto. • Grafía: introducción a la letra minúscula.

Ascen Díez de Ulzurrun Pausas (1999:20)

1.3 Hipótesis de partida sobre el desarrollo de la expresión autobiográfica en el alumnado de educación infantil

Con la propuesta didáctica que se plantea en este trabajo se pretende comprobar si con el apoyo de fotografías trabajadas por medio de diferentes actividades, el sujeto será capaz de mejorar su discurso autobiográfico. Para ello, a continuación se plantean una serie de hipótesis que han ido surgiendo.

PRIMERA HIPÓTESIS:

El uso de fotografías como recurso material es útil para trabajar la producción oral y escrita en el discurso autobiográfico.

SEGUNDA HIPÓTESIS:

Mediante la utilización de la propuesta didáctica se pueden trabajar de manera integral los contenidos del currículo.

TERCERA HIPÓTESIS:

A través del uso de fotografías el sujeto es capaz de construir una narración autobiográfica utilizando y siendo consciente de los aspectos temporales y espaciales.

CUARTA HIPÓTESIS:

Mediante el uso de una intervención didáctica se consigue una mejora entre la producción inicial y la final del sujeto experimental.

QUINTA HIPÓTESIS

Las diferencias entre los dos sujetos tras realizar la propuesta didáctica son claras y evidentes.

SEXTA HIPÓTESIS:

Mediante la adquisición de nuevos conocimientos lingüísticos a través de diferentes estrategias el sujeto es capaz de autocorregirse.

SÉPTIMA HIPÓTESIS:

La programación y organización de actividades es la adecuada para fomentar el desarrollo de la producción oral y escrita en el sujeto.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 El enfoque comunicativo

Según Uri Ruiz Bikandi (2000: 137) el enfoque comunicativo es una corriente metodológica que surge en los años 70 como una ruptura con los métodos de base estructuralista. Además, se inicia dentro de la enseñanza de las segundas lenguas. Está influenciado por las ciencias del lenguaje y por las teorías e investigaciones que la psicolingüística desarrolla sobre cómo se produce el aprendizaje de las lenguas y qué factores lo favorecen.

A través de esta tabla de Uri Ruiz Bikandi (2000: 141) nos podemos hacer una idea clara de lo que supuso la aparición del enfoque comunicativo.

Tabla. Características del método estructuralista-enfoque comunicativo

Aspectos	Métodos estructuralistas	Enfoque comunicativo
Teoría de la lengua	Utilizan un sistema de estructuras lingüísticas regladas y organizadas jerárquicamente.	Un sistema para expresar el significado. Función primordial: interacción y comunicación.
Teoría del aprendizaje	Lo oral precede a lo escrito. Además del uso de la memorización y formación de hábitos.	Realización de tareas significativas y actividades de comunicación real.
Objetivos	Control automático y preciso de las estructuras gramaticales.	Dependen de las necesidades de los alumnos. Incluyen habilidades funcionales y objetivos lingüísticos.
Programa	Una lista de elementos del sistema lingüístico. Gradación basada en la dificultad gramatical.	Estructuras, funciones, nociones, temas, tareas. Gradación dependiente de las necesidades de los alumnos.
Tipología de actividades	Repetición, memorización y sustitución. Se evitan las explicaciones gramaticales y se intentan evitar los errores.	Implican al alumno en la comunicación. Incluyen procesos como compartir información, negociar el significado y participar en una interacción.
Papel del alumno	Escuchar, repetir y responder a preguntas e instrucciones. Posteriormente, puede tomar la iniciativa para	Es visto como un negociador que da y recibe.

	hacer afirmaciones y preguntas.	
Papel del profesor	Central: modelo de la lengua, controla y modera la práctica, corrige errores y evalúa el progreso.	Facilitador/ mediador del progreso de comunicación, de las tareas y textos de los participantes. Analizador de necesidades, consejero y organizador del proceso.
Papel de los materiales	Libro de texto orientado hacia el profesor. Además de apoyo en materiales audiovisuales.	Promocionar el uso comunicativo.

Según David Numan (1996) las cinco características del enfoque comunicativo son:

- Énfasis en la comunicación en la lengua extranjera a través de la interacción.
- Introducción de textos reales en situaciones de aprendizaje.
- Ofrecer la oportunidad al alumno para pensar en el proceso de aprendizaje.
- Dar importancia a las experiencias personales de los alumnos como elementos que contribuyen al aprendizaje en el aula.
- Intenta relacionar la lengua aprendida en el centro con las actividades que se realizan fuera de éste.

Desde su aparición, van a ir surgiendo nuevas propuestas sobre los contenidos que se pueden incluir, su organización y qué estrategias de enseñanza-aprendizaje incluir en el aula.

El enfoque comunicativo está relacionado con la propuesta didáctica que se llevará a la práctica porque ambos tienen como función primordial trabajar la interacción y la comunicación oral y escrita a través de tareas significativas y actividades de comunicación real, basándose en las necesidades de los alumnos para conseguir un desarrollo lingüístico. Durante los últimos años, este enfoque se ha convertido en el más seguido y aceptado por los profesionales de esta especialidad (Luzón Encabo, J.; Soria Pastor, 1999). Además, en la propuesta didáctica planteada, se propone el trabajo por tareas por medio de un proyecto como el instrumento más eficaz que traslada la atención de lo que es el lenguaje a lo que se hace con el lenguaje, determinando así los contenidos a enseñar, el papel de los alumnos y del docente, el tipo de materiales, los procedimientos y técnicas que se van a utilizar.

Las implicaciones didácticas del concepto de lenguaje como vehículo imprescindible para la comunicación han resaltado la importancia y necesidad del conocimiento del código y habilidad para usarlo con el fin de ser capaces de comunicarnos. Hoy en día ya no vale usar la lengua, sino que hay que reflexionar sobre cómo funciona. Esta reflexión se concibe como medio para mejorar el uso de la lengua.

En esta propuesta didáctica el lenguaje se entiende como un instrumento que nos sirve para realizar acciones de manera intencionada, con una finalidad determinada debido a que nos comunicamos con el resto de la sociedad porque tenemos la necesidad de hacerlo ya que necesitamos socializarnos. Para ello en esta propuesta didáctica, tendremos que usar el lenguaje que mejor se adapte al contexto de comunicación mediante el uso de los temas que surjan de las fotografías del álbum personal. Además, el sujeto nº1 (“sujeto experimental”) que participará durante las sesiones de la propuesta diseñada *“tiene que saber para qué está usando la lengua, dónde y cuándo, sobre qué tema, quién es el interlocutor y su relación con el mismo”* (Vila, 1990).

“Desarrollar una sensibilidad para reconocer la forma en que adaptamos nuestro lenguaje a la realidad extralingüística es parte de ese conocimiento reflexivo que enriquece nuestra habilidad para un uso más competente de la lengua” (Ruiz Bikandi, 2000).

En la etapa de educación infantil y en esta propuesta didáctica, que se plantea en concreto, el aspecto que logrará que las actividades diseñadas favorezcan el desarrollo lingüístico, será la intención educativa que se ponga en cada una de ellas (Bigas, 2000) Para ello, será necesario tener en cuenta tres fases en la organización de las actividades:

- Planificación: en la que el sujeto tendrá que conseguir, recopilar y recordar información referente a las fotos de su álbum personal por medio de la entrevista al adulto (miembros de la familia).
- Textualización: fase en la que se adecuará el discurso y la cohesión para producir una narración a través de conversaciones entre el sujeto y el docente. También se trabajarán en esta fase de la propuesta didáctica, aspectos relacionados con el lenguaje no verbal (el control de la voz, los gestos, etc.), actividades rutinarias, la información de la foto y cómo trabajarla.
- Revisión: fase de la propuesta didáctica en la que se valorará lo que se ha hecho en las dos fases anteriores tanto por la parte del docente como por la parte del sujeto experimental.

Aparte del conocimiento de la lengua, el uso de ésta por parte del sujeto y la intención educativa de cada una de las actividades planteadas en las diferentes fases, también será necesario tener en cuenta (por parte del docente) una serie de microhabilidades y estrategias básicas para que el discurso del sujeto evolucione. Algunas de las microhabilidades que se utilizarán en la propuesta didáctica son: anticipar, predecir, inferir, retener (memoria a corto y largo plazo), interpretar, seleccionar y reconocer

que ayuden a construir, a través de las conversaciones, una narración autobiográfica por parte del sujeto (Cassany, 1988).

En cuanto a las estrategias docentes que se tendrán en cuenta durante el desarrollo de la propuesta didáctica, a continuación se nombran algunas de ellas:

1) Estrategias de aprendizaje: se caracterizan por ayudar a recopilar, organizar y trabajar la relación entre informaciones diferentes. A continuación se especifican algunas de las estrategias de aprendizaje que se utilizarán en la puesta en práctica de la propuesta:

- Metacognitivas: son las que supondrán una reflexión sobre el modo de aprender; por ejemplo, trucos para recordar mejor.
- Cognitivas: todas aquellas que ayuden a buscar ejemplos y aplicar los conocimientos previos del sujeto sobre cada uno de los temas a tratar..
- Socio-afectivas: son aquellas que se utilicen durante el transcurso de las actividades de la propuesta didáctica para animar a seguir con la narración o hacer preguntas, etc.
- Mnemónicas: son todas aquellas que nos ayuden a guardar y memorizar toda la información obtenida de las fotografías obtenida por medio de los diálogos y transformada en una narración autobiográfica por parte del sujeto experimental.
- Compensatorias: son las que se utilizarán para cubrir vacíos de conocimiento por parte del sujeto.

2) Estrategias para el desarrollo de habilidades discursivas: son todas aquellas estrategias que ayudarán a construir de manera eficiente la narración del sujeto experimental por medio de la selección de la información relevante y siguiendo un orden que dé sentido a lo que se está narrando.

- De orientación: las preguntas y comentarios abiertos que señalarán el tipo de respuesta que se busca (“¿por qué ha sucedido eso”).
- De facilitación: todas aquellas que ayuden a que el sujeto vaya en la dirección adecuada.

Pueden ser de completación (facilitarán el dar más detalles o expresar las ideas de una manera más compleja: “¿qué ocurrió después?”), de focalización (preguntas cerradas que ayudarán a precisar determinada información: “¿estaban corriendo el encierro?”), de comprobación (con las que se conseguirá revisar lo que se ha dicho: “¿has dicho que tienes cuatro años?”).

- De información: todas aquellas en las que el docente transmitirá hechos, ofrecerá y contrastará datos, etc. También son aquellas que ofrecerán modelos de las distintas formas de pensar y de construir el discurso.
 - De apoyo: cuyo objetivo será sostener y animar al sujeto en su intervención, estimulándolo y ampliando sus pensamientos (mediante la escucha, uso de gestos, asentimiento, etc).
- 3) Estrategias dirigidas a corregir los errores: feed-back correctivo (corrección que servirá de modelo perfecto para la próxima emisión) que generalmente tiene la siguiente secuencia:
- Petición de la forma correcta.
 - Ofrecimiento de pistas metalingüísticas.
 - Petición de la aclaración.
 - Repetición de la formulación errónea.
 - Corrección explícita (Ruiz Bikandi, 2000).

Además de todos estos factores que se centran en la adquisición de información, importa también la manera de retenerla y organizarla para desarrollar una narración fluida y con sentido. En esta propuesta didáctica, también será necesario tener en cuenta la psicogénesis de la lecto-escritura del sujeto debido a que explica el camino que los niños recorren desde que comienzan a dar un significado distinto al dibujo, a los signos gráficos y a los textos escritos hasta que los interpretan correctamente y los usan para producir sus propios mensajes siguiendo las pautas y normas de su lengua.

El conocimiento de las etapas evolutivas tanto en el desarrollo de la lectura como en la escritura por parte del docente, serán de gran ayuda en la propuesta didáctica planteada, ya que serán el punto de referencia para saber hacia dónde está progresando el sujeto experimental y cómo se le podrá ayudar en cada momento.

Para analizar las fases que componen la psicogénesis de la lecto-escritura, la explicación estará dividida en dos puntos: las fases que se dan en el proceso de adquisición de la escritura y las fases de necesarias para la lectura (de interés secundario en la propuesta didáctica).

- Fases de la psicogénesis de la escritura según Ferreiro y K. B. Günter:
 - Fase previa a la escritura: cuyas principales características son que no hay linealidad ni arbitrariedad debido a que el niño se expresa a través de garabatos como medio de expresión simbólica. Entiende que entre el dibujo y la realidad que él ha expresado debe haber un parecido de imagen.

Pronto se dará cuenta que el resto de personas que le rodean, utilizan otro medio de expresión simbólica para comunicarse y supondrá que las letras tienen que tener algún parecido con la realidad que expresan.

En esta fase el niño no ha integrado aún el sentido de la horizontalidad y por lo tanto organiza su producción en torno al espacio que le queda en el soporte que esté utilizando.

- 1º NIVEL: al principio de este nivel se produce la distinción entre la escritura y el dibujo. Por otro lado, no existe un control cuantitativo ni diferenciación cualitativa. En cambio sí existe una linealidad y arbitrariedad con trazos continuos. Esto es debido a que se produce la ruptura de la relación que el niño establecía en la fase anterior entre el dibujo y la realidad de las letras. Supone que las palabras etiquetan a los objetos, “fase de la hipótesis del nombre” según Ana Teberosky.

Al final de este nivel, el niño sigue sin tener un control cuantitativo y cualitativo pero utiliza un trazo discontinuo.

- 2º NIVEL: dentro de este segundo nivel se pueden dar dos casos en concreto:
 - o PRIMER CASO: en el que no existe diferenciación cualitativa alguna (todas las grafías son similares). En cambio, sí que establece cierto control cuantitativo (cantidad de grafías).
 - o SEGUNDO CASO: en el que no establece un control cuantitativo (cantidad de grafías) pero sí se da una clara diferenciación cualitativa (las grafías son símil-letras o letras).

En ambos casos hay linealidad y arbitrariedad con el uso de un trazo discontinuo.

- 3º NIVEL: dividido a su vez en otras tres fases:
 - o Hipótesis silábica: cada grafía equivale a una sílaba y es evidente que hay linealidad, arbitrariedad y un control de cantidad. También hay una clara diferenciación cualitativa con letras y símil-letras pero las grafías no guardan relación con el valor sonoro convencional de las letras.
 - o Hipótesis silábico-alfabética: periodo de transición en el que cada grafía oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido. Sigue siendo evidente que ha adquirido la linealidad y arbitrariedad

junto con el control de cantidad. Además hay una diferenciación cualitativa con letras pero las grafías no siempre guardan relación con el valor sonoro convencional de cada letra.

- Hipótesis alfabética: cada grafía o letra representa un sonido y hay linealidad, arbitrariedad y control de cantidad. También es evidente la diferenciación cualitativa con letras y las grafías guardan relación siempre con el valor sonoro convencional. En esta fase el sujeto se va acercando progresivamente a la ortografía llegando a formular hipótesis fonética (Ferreiro y Teberosky, 1979).
- Fases de la psicogénesis de la lectura (Frith) descritas por diferentes autores (Ferreiro, 1979; Bigas, 2000; Ruiz Bikandi, 2000; Maruny, 1995; Díez de Ulzurrun, 1999) son:
 - 1ª FASE. Logográfica: se caracteriza por el reconocimiento global de algunas configuraciones gráficas y el establecimiento de relaciones entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral. En ella el sujeto aprende a escribir el nombre propio. Su inspiración será el adulto como lector experto y modélico. La imitación de la lectura en esta fase será la clave que supondrá un signo de motivación e interiorización por parte del sujeto del acto social de leer.
 - 2ª FASE. Alfabética: su característica principal es la adquisición de la concepción fonológica (descodificación), necesaria para leer. Además, el sujeto aprende a dar sentido a los sonidos de las letras ordenadas sin la necesidad de querer conocer su significado. Por ello, en esta fase es necesaria la interacción entre el sujeto y el docente para que el primero se convierta en un lector experto.
 - 3ª FASE. Ortográfica: en la que se produce el reconocimiento global de las configuraciones escritas (el sujeto reconoce instantáneamente los morfemas y la búsqueda de su significado).

2.2 Proyecto integrado (trabajo por tareas)

Una manera de trabajar el enfoque comunicativo (desarrollado en el punto anterior) de manera eficiente, es a través de los proyectos integrados (Aguilar Pérez, C. y otros, 2009; Escamilla, 2009; Fons, 2004; Lebrero, 2004; Muñoz Sandoval, 2009; Parra, 2010; Quinto, 2005; Rodríguez Cancio, 2004; Romero Tena, 2006; Vázquez Varela, 2004, Federación de Enseñanza CC.OO. de Andalucía³).

³ <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7376.pdf>

Podemos afirmar que un proyecto integrado es un conjunto de actividades, las cuales están relacionadas entre sí y se rigen por una serie de intereses y objetivos marcados por los alumnos. Es un procedimiento de aprendizaje que permite conseguir unos objetivos por medio de la acción, interacción y una serie de recursos llevados a la práctica, con la intención de resolver situaciones o problemas.

Lo que hace interesante, diferente y útil a esta metodología que puede ser trabajada mediante la propuesta didáctica diseñada, es que parte de un enfoque globalizador abierto para provocar aprendizajes significativos a través de los intereses de los/as alumnos/as y de esa manera, se les implica activamente teniendo que establecer un gran número de conexiones para así poder actualizar los conocimientos previos que posean, reestructurarlos y enriquecerlos. Lo que se quiere conseguir es adquirir una serie de procedimientos para aprender de manera autónoma y así evitar la adquisición de manera mecánica de contenidos en torno a diferentes temas ya seleccionados previamente. Los tiempos previstos son flexibles y aproximados. Al inicio la programación es provisional puesto que varía según su desarrollo. Además, los errores se valoran como algo positivo puesto que son un paso necesario en todo aprendizaje.

El trabajo por proyectos se sustenta en los siguientes fundamentos pedagógicos: la identidad y la diversidad, el aprendizaje significativo, el aprendizaje interpersonal activo, la investigación sobre la práctica, la evaluación procesual y finalmente la globalidad (Camps, 1996, Camps y Zayas, 2003, Vilà i Santasusana, 2008, García González, 2001).

El trabajo por proyectos tiene numerosas ventajas que pueden ser de útiles y de gran interés para esta investigación que se está realizando y la propuesta didáctica diseñada y explicada posteriormente. La primera de ellas es que implica a los alumnos de manera activa en su propio aprendizaje debido a que parte de sus propios intereses favoreciendo la colaboración. Además, respeta los distintos niveles y capacidades de cada uno de los alumnos consiguiendo de esta manera atender al principio de diversidad establecido en la Educación Infantil (AA.VV., 2012; Ibáñez Sandín, 2009).

Otra metodología interesante y similar a la del trabajo por proyectos, es el trabajo por tareas. Este modelo permite una integración significativa de todos aquellos componentes necesarios para poner en práctica la comunicación, dando mayor protagonismo al sujeto que asume el papel de negociador y generador del currículo (Ruiz Bikandi, 2000) siendo una metodología útil y a tener en cuenta en la propuesta didáctica que se quiere trabajar a través del Trabajo de Fin de Grado.

Al igual que en la metodología por proyectos, para poner en práctica tanto la comunicación oral y escrita en la metodología del trabajo por tareas, serán necesarias

tres fases para el diseño y organización de las actividades: planificación, textulización y revisión. En ellas se trabajará la elección del tema, objetivos y contenidos comunicativos que se quieren trabajar, programación de tareas basadas en esos objetivos y contenidos, especificación de componentes temáticos y lingüísticos necesario para la realización de las tareas, secuenciación del proceso (presentación global de la unidad, presentación de elementos nuevos, tarea de comprensión oral, preparación para la tarea de la practica oral) y la evaluación final incorporada como parte del proceso (Ruiz Bikandi, 2000).

Cabe mencionar que es importante el diseño que se haga de las diferentes actividades en la propuesta didáctica para que el sujeto comprenda las diferentes fotografías y como resultado sea capaz de producir una narración ejemplar y fluida en la que se tengan en cuenta las diferentes características del discurso autobiográfico y aspectos espaciales y temporales. En cada una de las tres fases de la propuesta didáctica siempre habrá una actividad que se repita sesión tras sesión a modo de rutina para no crear ansiedad y tener un esquema de trabajo asimilado por parte del sujeto.

2.3 Investigación de caso

Para el diseño de esta propuesta didáctica se tiene en cuenta la metodología del estudio de caso. En dicha propuesta participan dos sujetos (uno de los cuales será el sujeto experimental con el que se realizarán las sesiones diseñadas y el otro será el sujeto de control, cuya participación nos servirá únicamente para ser comparada con la del sujeto experimental).

El estudio de caso es un método de trabajo que permite hacer un estudio profundo de un caso. Es característico de las investigaciones cualitativas, extensivas e intensivas y utiliza técnicas de observación, experimentación, evaluación y los análisis de ésta, para reflexionar y debatir sobre las características del desarrollo evolutivo. Consta de fines diagnósticos e interventivos para conseguir un progreso o desarrollo en relación con el estado inicial.

Para Stake (2005: 11) “el estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”. Por otro lado y desde una perspectiva interpretativa, Pérez Serrano (1994: 81) nos dice que “su objetivo básico es comprender el significado de una experiencia”. Por su parte, autor Yin (1989) piensa que un estudio de caso es una investigación empírica dirigida a investigar un fenómeno dentro de su contexto real por la imposibilidad de separar a las variables de estudio de su contexto. Walker (1983: 45) refuerza esa idea cuando afirma que un estudio de caso “es el examen de un ejemplo en acción”

En este método es característico encontrarse con una serie de fases o etapas que sirven como guía para recoger, clasificar, organizar y sintetizar toda la información obtenida sobre uno o varios sujetos, así como para interpretar la información obtenida, discutirla y determinar las acciones que se llevarán a cabo en la intervención. Dentro del ámbito educativo facilita la caracterización de un sujeto en cuanto a sus debilidades y potencialidades.

El estudio de caso no es una técnica particular para conseguir datos sino una forma de organizarlos (Goode y Hatt, 1976). Cebreiro López y Fernández Morante (2004: 665) consideran que su aportación al estudio de los fenómenos educativos se fundamenta en tres características:

1. Observaciones a largo plazo, basadas en informes descriptivos.
2. Describir la conducta observada con interés.
3. Una preocupación por cómo construyen los sujetos su realidad social.

Como afirma Álvarez y San Fabián⁴, hablar de estudio de casos es hablar de un método que abarca una diversidad de fuentes y técnicas de recogida de información. “Mediante este método, se recogen de forma descriptiva distintos tipos de informaciones cualitativas, que no aparecen reflejadas en números sino en palabras. Lo esencial en esta metodología es poner de relieve incidentes clave, en términos descriptivos, mediante el uso de entrevistas, notas de campo, observaciones, grabaciones de vídeo, documentos” (Cebreiro López y Fernández Morante 2004: 666).

Teniendo en cuenta las aportaciones de diferentes autores las características básicas de los estudios de casos que los hacen diferentes de otros métodos de investigación son:

1. Realizan una descripción contextualizada del objeto de estudio. El rasgo principal de un estudio de caso consiste en desvelar las relaciones entre una situación particular y su contexto.
2. Se consideran estudios holísticos en los que el investigador intentará observar la realidad con una visión profunda y tratará de ofrecer una visión total del fenómeno objeto de estudio, reflejando la complejidad del mismo.
3. Son heurísticos. Los estudios de caso tratan de iluminar la comprensión del lector sobre el fenómeno social objeto de estudio.

⁴ http://www.ugr.es/~pwlac/G28_14Carmen_Alvarez-JoseLuis_SanFabian.html

4. Reflejan la peculiaridad y la particularidad de cada realidad/situación a través de una descripción larga y fiel del fenómeno investigado.
5. Se observa, se sacan conclusiones y se informa de ellas, por lo que no se lo considera un enfoque hipotético.
6. Se centran en las relaciones y las interacciones requiriendo así la participación del investigador en el devenir del caso.
7. Estudian fenómenos contemporáneos analizando un aspecto de interés de los mismos.
8. Usa procesos de negociación entre el investigador y los participantes de manera constante.
9. Incorporan diversas fuentes de datos y el análisis.
10. El razonamiento es inductivo. Exige una descripción minuciosa del proceso investigador seguido.

Por otra parte, el estudio de caso es enriquecedor para mí, como docente que va a realizar la propuesta didáctica, porque como dice Pérez Serrano (1994: 116-118) éste permite:

1. Que adquiera experiencia en el diagnóstico de problemas concretos.
2. Una comprensión más completa y realista de la realidad.
3. Que desarrolle la capacidad de análisis y de síntesis.
4. Que trabaje la capacidad para pensar de forma lógica y rápida.
5. Integración -interrelación- de conocimientos y vivencias.
6. Me permite desarrollar la motivación.

En cuanto al proceso o fases existentes en el estudio de caso que hay que tener en cuenta en la propuesta didáctica diseñada, Pérez Serrano (1994) y Martínez Bonafé (1990) nos dicen que podemos distinguir entre:

1. *Fase preactiva*: en la que se le dará mucha importancia a los fundamentos epistemológicos que enmarcan el problema o caso que se está trabajando en la propuesta didáctica planteada, los objetivos que se quieren conseguir, la información previa que se tiene sobre el tema, los criterios de selección del caso escogido, las influencias del contexto donde se ha desarrollado el estudio, los recursos y las técnicas que se necesitarán y una temporalización aproximada.

2. *Fase interactiva*: en la que se llevará a cabo el desarrollo de la propuesta didáctica planteada, utilizando diferentes técnicas cualitativas (toma de contacto y negociación, las entrevistas, la observación y las evidencias documentales). La principal preocupación será recoger, reducir y relacionar la información recogida a través de diferentes técnicas utilizadas: observación del sujeto, entrevistas o diálogos, foros de debate y análisis documental. En ocasiones esta fase podrá ser problemática porque:

- Pueden darse problemas para empatizar con el sujeto con el que se decida realizar la propuesta didáctica.
- Pueden aparecer problemas como disponer de poco tiempo para realizar el trabajo de campo, tener que adaptarse a un horario poco conveniente, etc.
- Yo como investigadora juego un papel “temporal” en el contexto a investigar (mientras dure la investigación).
- La cantidad de datos recogidos puede ser amplia y difícil de reducir.
- No logre el equilibrio entre la visión microscópica y la macroscópica.

3. *Fase postactiva*: *estará* caracterizada por la elaboración de un informe final de la investigación, en el que se detallarán las reflexiones críticas sobre el sujeto nº1 “sujeto experimental” y el sujeto nº2 “sujeto de control”. Todo ello se realizará a través de la ejemplificación de lo observado por medio de los datos recogidos durante la realización de la propuesta didáctica.

En resumen, para llevar a cabo la propuesta didáctica se tendrá en cuenta toda la información nombrada sobre el estudio de caso y a la vez especificada en este apartado. Antes de llevarla a la práctica, serán necesarias una investigación y recogida de información, uso de los conocimientos previos acerca del tema, revisión del currículo oficial de Educación Infantil de Navarra con sus objetivos y contenidos, selección de estrategias y preparación del material que se utilizará en las posteriores sesiones. Durante ésta, se trabajarán actividades en diferentes sesiones con el fin de mejorar el discurso autobiográfico e histórico del sujeto. Además, se redactarán y especificarán a modo de informe, todos los datos observados a través de los vídeos y del diario de clase. Para finalizar, se realizará una evaluación en la que se sacarán las conclusiones de todo lo observado en la propuesta didáctica con la ayuda de la información que se ha hecho en la investigación.

Por último, cabe mencionar que mayoritariamente se ha utilizado el estudio de caso del sujeto nº1 “sujeto experimental” para llevar a la práctica la propuesta didáctica, pero además por otro lado, se ha requerido la participación de un sujeto nº2 para

verificar si la investigación daba resultado o no y para comparar el discurso y la producción escrita de ambos sujetos.

3. METODOLOGÍA: PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1 INTRODUCCIÓN

3.1.1.- Contextualización: caracterización de los sujetos.

Esta propuesta didáctica ha sido diseñada para trabajar la expresión autobiográfica con dos niños de 4-5 años, pertenecientes al segundo curso de infantil de una escuela pública.

No han sido seleccionados al azar, sino que se ha tratado de buscar dos sujetos con diferentes características lingüísticas. Además, cabe mencionar que ambos pertenecieron a mi grupo en la asignatura cuya referencia es “Prácticas escolares VI” y por lo tanto el conocimiento tras haberlos observado en su día a día, en una jornada completa, es más amplio.

El sujeto nº1 “sujeto experimental”, con el que trabajaremos en seis sesiones, es muy inseguro y tímido en la escuela; le cuesta tomar decisiones, tener la iniciativa para hablar, dar ideas, tener una conversación fluida, relacionarse con los demás. Sin embargo, cuando está con sus padres se muestra más seguro.

El sujeto nº 2 “sujeto de control”, que nos servirá de ayuda para contrastar los resultados de la intervención, será con el que trabajemos solamente en dos sesiones (inicial y final). Muestra seguridad en sí mismo, tiene un discurso fluido y no le cuesta relacionarse con los demás.

Debido a que es imprescindible conocer cuáles son los conocimientos básicos a una de las áreas del currículum, en este apartado se tratará de explicar cuáles son las características psicolingüísticas y objetivos que ha de tener un niño en las diferentes etapas de la Educación Infantil y cuáles son los aspectos que se tendrán en cuenta posteriormente en la tabla de observación para el análisis del proceso de la expresión autobiográfica. Para ello tendremos como referencia diferentes tablas diseñadas por diferentes autores y algunas teorías psicológicas.

Antes de comenzar con la caracterización de los aspectos lingüísticos, quiero mencionar las ideas principales a modo de tabla comparativa de dos autores que considero relevantes en el estudio de la psicología evolutiva:

Tabla 5. Comparación de autores

JEAN PIAGET	LEV S. VYGOSTKI
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría genética. • El desarrollo ontogenético de los procesos cognitivos es un proceso que surge del interior del sujeto. Se caracteriza por unos mecanismos de origen biológico: <ul style="list-style-type: none"> - Asimilación. - Acomodación. - Equilibración. • Lo importante de estos estadios es el orden de sucesión de las adquisiciones no las edades a las que se alcanza. • Cada estadio se caracteriza por una estructura de conjunto. • Carácter integrativo de los estadios. Los logros de un estadio no se pierden en el otro, sino que se incorporan. • Cada estadio tiene un período de preparación y otro de logro. • El equilibrio final de ese estadio es transitivo o relativo, si se tiene en cuenta el conjunto de los estadios. • Los factores del desarrollo son internos, <i>el sujeto construye de dentro a fuera</i>. • Utiliza estructuras lógico- matemáticas como modelos para describir las estructuras cognitivas que construyen las operaciones. • Escoge un modelo lógico-matemático a la hora de precisar la estructura y caracteres del pensamiento concreto, al que lo denomina <i>agrupamiento</i>. • Utiliza la lógica para describir las operaciones mentales de los sujetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría sociocultural- importancia de los signos. • El aspecto fundamental de esta teoría es la internalización (1979, pp. 92-93). • La internalización implica siempre una construcción. • Su teoría es una respuesta a la crisis de la psicología de su época. • Su pensamiento era profundamente materialista aunque aceptaba el enfoque naturalista. • Replantea el estudio de la conciencia y de los procesos psicológicos superiores. • Mantiene que las funciones psicológicas superiores se desarrollan en primer lugar, en el curso de la relación de un niño con otro u otros niños más competentes. • El individuo se crea de fuera a dentro debido a la interacción social. • Mantiene que el desarrollo no conduce a la socialización, sino a la conversión de las relaciones sociales en funciones psíquicas. • Su concepción sobre la conciencia es que, en un primer momento, lo único que hace un niños es comunicarse con los demás a través de la interacción y a través de esa interacción el niño llega a interiorizar la posibilidad de comunicarse consigo mismo. Cuando esto sucede, es cuando aparece la conciencia. • Retoma la diferenciación entre funciones inferiores y superiores.

Piaget (1956) y Vygostki (1979)⁵

⁵ La comparación de estas teorías es el resultado de la revisión de estas páginas web:

http://www.escuelasenred.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=174:teorias-cognoscitivas&catid=63:procesos-psicopedagogicos&Itemid=108

<http://www.slideshare.net/majorangel/cuadro-comparativo-entre-piaget-y-vygotsky>

Tras haber conocido sus principales características, en la siguiente tabla están mencionadas las diferencias y semejanzas más notorias de sus respectivas teorías, divididas en diferentes categorías según los aspectos a comparar o relacionar.

Tabla 6. Semejanzas y diferencias entre la teoría genética y la teoría sociocultural

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE LA TEORÍA GENÉTICA Y LA TEORÍA SOCIOCULTURAL			
	ASPECTOS	TEORÍA GENÉTICA	TEORÍA SOCIOCULTURAL
DIFERENCIAS	Construcción del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> El conocimiento se construye de forma individual. De dentro para fuera. 	<ul style="list-style-type: none"> El conocimiento se construye mediante las interacciones sociales. De fuera para dentro.
	Universalidad del desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Importancia de las etapas o estadios. 	<ul style="list-style-type: none"> Para él no existía la universalización en el desarrollo cognitivo del niño.
	Importancia del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo controla el aprendizaje. Muestra el aprendizaje como resultado del descubrimiento o exploración, promueve la independencia del niño El aprendizaje de los conocimientos depende del desarrollo de las estructuras cognitivas. 	<ul style="list-style-type: none"> El aprendizaje precede al desarrollo. Promueve el aprendizaje colaborativo.
	El papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> El lenguaje lo veía como algo secundario ya que para él era más importante la acción. 	<ul style="list-style-type: none"> El papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo es importante. Importancia del egocentrismo a la hora de hablar, ya que regula las

<http://lenguajepedagogiaycognicion.blogspot.com.es/2012/04/semejanzas-y-diferencias.html>

<http://izma3l.wordpress.com/2010/02/28/comparaciones-semejanzas-y-diferencias-entre-piaget-y-vigotsky/>

			actividades de los niños.
	Papel del alumno	<ul style="list-style-type: none"> • El niño aprende a edades determinadas, si no lo hace en ese periodo le resultará difícil aprender más tarde lo que le correspondía haber aprendido a su edad. • El alumno juega un papel activo. • El alumno logra el aprendizaje construyendo su conocimiento por medio de sus acciones. • El alumno construye su conocimiento de forma individual sin ayuda de un adulto. • Fomenta la creatividad e independencia del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno juega un papel activo en su intento de aprender. • Las destrezas que adquieren son en base a sus problemas culturales. • Importancia de la madurez para el aprendizaje. • El niño va madurando de acuerdo a lo que va aprendiendo, con el apoyo de alguien más capaz que él. El aprendizaje se produce con ayuda de la zona de desarrollo próximo.
SEMEJANZAS		<ul style="list-style-type: none"> • Asume el lenguaje como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. • El lenguaje es visto como instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. • Veía la evolución del niño para ver el desarrollo de su lenguaje, por eso habla de etapas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeto como constructor de su conocimiento y desarrollo psicológico. • Decía que los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus acciones en su entorno. Destacó el valor de la cultura y el contexto social. • Ve el lenguaje como algo que va evolucionando y por eso habla de los dominios y de la importancia de los signos.

Después de haber mencionado algunos de los aspectos psicológicos de los niños de forma globalizada, pero a la vez relacionados con el proceso en general del aprendizaje del ser humano, quisiera centrarme en las características que van a ser relevantes para el desarrollo del trabajo central.

Como dice Monfort (1990) en su libro, los rasgos característicos en cuanto a la adquisición y evolución del lenguaje en el niño, a la edad de 4-5 años son:

Tabla. Características y evolución del lenguaje (4-5 años)

EDAD	ORGAN. FONÉTICA	ORGAN. SEMÁNTICA	ORGAN. MORFO.- SINT.	EJERC. FUNCIONALES
3-4 AÑOS	Atención y discriminación auditiva; secuencias fonéticas sencillas, primeros juegos de estructura temporal. Juegos de motricidad buco-facial.	Denominación en situaciones de experiencia y manipulación; primeras denominaciones descriptivas a partir de estímulo gráfico. Primeros juegos metalingüísticos (familias, asociación). Primera actividad de imitación directa.	Actividades para la construcción de frases más largas, incluyendo subordinadas simples. Estímulo: el uso de las preguntas. Primera actividad de imitación directa.	Aumento de la complejidad de las actividades de pedir y mandar. Libro de imágenes y cuentos cortos; primeras dramatizaciones colectivas.
4-5 AÑOS	Discriminación auditiva más compleja; secuencias fonéticas complejas. Juegos de estructuración temporal. Juegos de automatización en palabras para fonemas y sílabas sencillas.	Denominación en situación de exposición y de descripción; juegos metalingüísticos. Actividades de imitación directa.	Actividades relacionadas con los nexos, el nº y orden de las palabras. Juegos con las historietas (series lógicas), para el inicio del discurso narrativo y las flexiones. Actividades de imitación directa.	Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar y preguntar; cuentos y dramatizaciones con papeles individuales. Primeros juegos creativos.

Una vez conocida la evolución del lenguaje del niño en cada etapa vamos a analizar qué son capaces de hacer, a rasgos generales, los niños en cada etapa. Para ello nos basaremos en los datos que nos menciona en su libro Montserrat Bigas (2000).

Tabla 7. Desarrollo del lenguaje en infantil

DESARROLLO DEL HABLA EN INFANTIL
3 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de entender el lenguaje descontextualizado del adulto siempre y cuando éste haga referencia a situaciones simples e interesantes para él. • Al estar en la etapa del egocentrismo, como consecuencia no es capaz de ponerse

en el lugar del otro y no controla, por lo tanto, aspectos básicos del conocimiento compartido.

- Le cuesta organizar el discurso a partir de la secuencia cronológica o de relaciones casuales.
- Pronuncia correctamente la mayoría de los fonemas a excepción de los que presentan mayor dificultad.
- El léxico aumenta constantemente.
- Domina con mayor facilidad los nombres comunes genéricos.
- Se detectan hiperónimos.
- Usa los pronombres posesivos de la primera y segunda persona.
- Utiliza los artículos determinados, adjetivos y demostrativos y emplea algunas preposiciones.
- Construye oraciones simples.
- Domina la concordancia de género y número.
- Conjuga los verbos en los modos indicativo e imperativo, en el presente simple y se inicia en el uso del pasado inmediato (comí) y perfecto (he comido) y el futuro (comeré).
- Conoce muchas de las normas que rigen el uso de la lengua pero no las excepciones y, por eso, realiza generalizaciones (yo sabo).

4 AÑOS

- Demuestra un gran placer por hablar.
- Va superando el egocentrismo y entra en el lenguaje interior.
- El niño piensa en voz alta y tiene un lenguaje vocalizado y audible externo e interior que se dan al mismo tiempo.
- Comienza a anticipar y a organizar la acción.
- Pronuncia correctamente la mayoría de los fonemas de su lengua materna.
- Posee un léxico amplio y bastante preciso; pregunta los significados que no conoce.
- Comienza a usar oraciones compuestas coordinadas, aunque con problemas de concordancia.
- Utiliza las interrogaciones (¿Por qué?).
- Emplea los pronombres personales con corrección.
- Empieza a usar el condicional y el subjuntivo, pero con confusiones.
- Utiliza ciertas convenciones sociales.

5 AÑOS

- El lenguaje anticipa la acción y sirve para coordinarse con otros. Por ejemplo, a la hora de jugar con otros niños (“tú eras la mamá y yo el bebé...”).
- No tienen dificultades para comprender ni expresarse de forma descontextualizada: son capaces de narrar historias inventadas, organizar hechos del pasado con lógica y de respetar las convenciones lingüísticas formales.
- Pronuncian correctamente los fonemas de su lengua materna y se interesan por la secuencia fónica del habla (sílabas, fonemas y su relación con las grafías y la escritura).
- El niño a los cinco años posee un léxico rico, preciso y abundante. Le cuesta

entender las palabras abstractas (*libertad, solidaridad, etc.*) e interpretar metáforas y analogías.

- Utiliza una sintaxis rica, con oraciones compuestas coordinadas y subordinadas, aunque con problemas de conexión y de concordancia.
- Emplea convenciones sociales en las situaciones cotidianas (gracias, buenos días, etc.) y en las fórmulas de los cuentos.

Por otro lado, como afirma Rico Vercher (2008), el proceso de adquisición de lectura y la escritura es complicado pero a la vez muy importante porque nos permite construir significados. Hay que entenderlo como un proceso interactivo en el que es muy importante el papel activo que tiene el niño a la hora de buscar y reflexionar sobre el significado de las ideas del pensamiento.

Por ello y como han puesto de manifiesto los autores Vigotsky (1979), Ferreiro y Teberosky (1979) o Teberosky (1989), hay que tener en cuenta muchos factores (individuales, relacionados con las atenciones y afecto que el niño recibe de su entorno y la interacción que el niño ha mantenido con los miembros de la familia) ya que cada alumno viene de un entorno familiar y social distinto con diferentes conocimientos ya establecidos antes de su escolarización, que hacen que en una misma edad se puedan dar muchas diferencias entre los niños. Para ello, es importante conocer cuáles son las etapas en el desarrollo de la lectura y de la escritura como menciona Montserrat Bigas (2000), ya que ayudan a un maestro a saber en qué situación está el/la niño/a y qué dirección va tomando en su evolución. Además, conocer esas fases, nos facilitaría el poder ayudar a cada uno de los niños en su proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

Debido a esa diferencia de conocimientos previos el aprendizaje de la lectoescritura, aunque sea un proceso de construcción personal, ha de estar respaldado por ayuda, ya que si no, tal y como se entiende en el entorno escolar y también nos cuenta Rico Vercher (2008), no habría aprendizaje. Cabe mencionar la importancia del papel que juega la interacción en este proceso.

Por ello, antes de explicar cuáles son los objetivos lingüísticos que tienen que alcanzar los niños en la etapa de infantil, me gustaría mencionar la tabla de los componentes del lenguaje diseñada por Rico Vercher (2008) para saber en qué aspectos podemos ayudar a mejorar a un niño.

Tabla 8. Componentes del lenguaje

Lenguaje comprensivo (“entender”)	Lenguaje expresivo (“hablar”)
<ul style="list-style-type: none"> • Percepción auditiva. • Capacidad auditiva. • Agudeza auditiva. • Memoria auditiva. • Identificar sonidos. • Diferencia sonidos. • Identificar fuentes sonoras (sonidos lejanos, próximos, etc). • Ordenación y clasificación de los sonidos. • Identificar parámetros de <i>intensidad</i> (sonidos fuertes/suaves), <i>duración</i> (sonidos largos/cortos) y de <i>timbre</i> (sonidos graves/agudos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad fonoarticulatoria. • Dominio de los fonemas. • Ortofonía. • Diferenciar <i>alófonos</i> (sonidos distintos de un mismo fonema, según la posición de la palabra). • Diferenciar <i>homófonos</i> y <i>homónimos</i> (igual sonido y distinta significación). • Capacidad de paráfrasis (decir lo mismo de distinta manera). • Un correcto uso de la sintaxis (construcción de frases completas). • Adecuar la voz a la situación (susurrar, en voz baja, etc). • Marca pausas en si elocución (repetitiva)
Lenguaje comprensivo (“entender”)	Lenguaje expresivo (“escribir”)
<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre fonema (sonido) y grafema (su expresión escrita). • Discriminación visual entre grafismos diferentes, en una serie de iguales. • Sentido del ritmo. • Percepción de fonemas idénticos. • Unir y separa sonidos y fonemas idénticos y diferentes. • Interpretación de los distintos signos de puntuación, interrogación y admiración. • Entonación adecuada de los distintos pasajes de un texto (expresión de sentimientos, diálogos, etc) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido y dirección de la escritura. • Redacción según código escrito (ortografía). • Cumplimiento de los componentes cuantitativos del código escrito. • Adecuación de la escritura al espacio disponible. • Cumplimiento de los elementos cualitativos (ritmo, rapidez, agilidad, etc).

Teniendo en cuenta los aspectos psicolingüísticos mencionados, explicados anteriormente, en las diferentes etapas de la Educación Infantil; me gustaría especificar los rasgos más comunes en los niños de 4 años, ya que los dos sujetos con los que voy a trabajar tienen esa edad y así se nos hará más fácil el observar y reconocer los aspectos que queremos evaluar en nuestra parrilla de observación.

RASGOS GENERALES:

- Se interesan por todo lo que los rodea. Además, disfrutan aprendiendo sobre diversos temas: el origen de las cosas, la reproducción y el nacimiento, la naturaleza, etc.
- Les gusta experimentar y hay un mayor ajuste a la realidad.
- Comienzan a anticipar sus acciones y a crear algunas hipótesis.
- Utilizan ciertas convenciones sociales.
- En esta etapa los niños empiezan a ser más independientes y tienen más seguridad en sí mismos.
- El niño piensa en voz alta y tiene un lenguaje vocalizado y audible externo e interior que se dan al mismo tiempo. Además posee un léxico amplio y bastante preciso.
- La pronunciación de la mayoría de fonemas es correcta.
- Comienzan a usar oraciones compuestas coordinadas, aunque con problemas de concordancia.
- Emplean los pronombres personales con corrección.
- Empiezan a usar el condicional y el subjuntivo, pero con confusiones.
- El lenguaje como medio de comunicación, cada vez es más preciso, claro y detallado debido a que muestran placer por hablar. Les gusta contar historias mezclando ficción y realidad.
- Etapa rica en fantasías. Disfrutan del relato de cuentos, especialmente los fantasiosos y disparatados, los cuales pueden recrear cada vez con mayor precisión.
- Comienzan a anticipar y a organizar la acción.
- Utilizan la pregunta como un medio muy importante en su aprendizaje. Sus "por qué" se vinculan más con la finalidad que con la causa.
- Son capaces de elaborar una historia lógica con imágenes.
- Empiezan a interesarse cada vez más por la lectura y la escritura, como algo para conocer e investigar. Pueden reconocer sus nombres escritos. Además comienzan a ensayar escrituras propias.
- Comienzan a usarse las oraciones subordinadas casuales y consecutivas.
- Empiezan a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (pero en la mayoría de los casos les supone una cierta dificultad, por el hecho de tener que considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).
- Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen. Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida" y las preposiciones de tiempo son muy utilizadas.

- Comienzan a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento. Además, el niño aprende estructuras sintácticas más complejas y las distintas modalidades del discurso (afirmación, negación, etc).
- Los niños empiezan a percatarse de los distintos efectos de una lengua al ser usada en diferentes contextos y actividades (adivinanzas, chistes, canciones, etc) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.
- Son capaces de agrupar y clasificar objetos o imágenes concretas por su tamaño, color, etc.
- Se hallan en la etapa del juego simbólico, socializado y cooperativo, y eligen a otros para compartir sus juegos. En el juego incorporan papeles que no son de la vida familiar, pero casi siempre relacionados con experiencias vividas.
- El juego se vuelve algo más competitivo y aprenden a jugar en grupo.
- Comienzan a respetar turnos y a cumplir algunas reglas establecidas y además crean las suyas propias.
- Manejan el lápiz, pincel y tijeras con facilidad; aún les resulta difícil recortar figuras pequeñas. Tienen una mayor coordinación manual que les permite abrochar, trasvasar, encajar, enhebrar.
- Pueden alcanzar metas más precisas señaladas por la maestra.
- Su pensamiento es intuitivo, más adaptado a la realidad.
- Manejan relaciones espaciales, no solo con su propio cuerpo sino que también relacionan dos objetos entre sí. Además, su ubicación temporal es deficiente, aún viven en el presente. Empiezan a comprender, en algunas situaciones concretas, el pasado y el futuro.

3.1.2. Formulación de la propuesta didáctica: tarea de producción y objetivos didácticos.

Con el trabajo lo que se quiere trabajar es la expresión autobiográfica de un sujeto a través del apoyo de fotos y mediante el uso de diferentes tipos de refuerzos, diferentes actividades basadas en los objetivos de las tres áreas del currículum, objetivos concretos de cada actividad y el uso de estrategias distintas.

Para la consecución de todo lo mencionado anteriormente será imprescindible vincular la propuesta con el marco normativo del Decreto Foral 23/2007, de 19 de Marzo en el que aparece desarrollado el currículum oficial de la enseñanza de Educación Infantil en la comunidad foral de Navarra.

La puesta en práctica partirá con una sesión inicial que será clave para diseñar el resto de sesiones y actividades adaptadas al sujeto nº1 "sujeto experimental", según lo que se observe y deduzca en ella. Además, también estará presente el sujeto nº2 "sujeto de control" que nos servirá para comparar las diferencias entre el discurso de un sujeto y el otro.

Para el diseño de las actividades en las que participará el sujeto nº1, se tendrán en cuenta los objetivos y contenidos de las tres áreas, que serán trabajadas de manera integrada durante posteriores las sesiones.

- Área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal. En ella se trabajará la identidad del sujeto, el desarrollo del autoconcepto, etc, mediante uso de fotografías de su entorno más cercano/ familiar y la narración de éstas. Con ello, el sujeto irá construyendo su identidad y la vez la irá afianzando.
- Área de conocimiento del entorno. En la cual el sujeto irá adquiriendo conocimientos espaciales y temporales mediante el uso gradual de las fotografías que aparecen en su álbum personal (desde fotos en las que no aparece porque aún no había nacido, hasta la más reciente).
- Área de los lenguajes: comunicación y representación. La cual adquiere una importancia significativa debido a que se está trabajando la competencia lingüística que es el eje central de la propuesta didáctica, cuya finalidad será conseguir una evolución del sujeto desde un discurso meramente descriptivo, a una narración propiamente dicha donde estén presentes las características principales del discurso autobiográfico (los conectores temporales y espaciales, tiempos verbales, uso de la primera persona, etc).

Además, otro aspecto importante a la hora de diseñar las actividades será su organización entorno a tres aspectos: planificación, textualización y revisión, que estarán presentes en todas las sesiones.

La última sesión será de gran interés, porque en ella estarán presentes tanto el sujeto nº1 “sujeto experimental” como el sujeto nº2 “sujeto de control”. En ella observaremos si todo el trabajo realizado en las sesiones anteriores ha servido para reforzar y a ser posible mejorar el discurso autobiográfico del sujeto nº1 comparándolo con el discurso del sujeto nº2.

3.1.3 Diseño de las herramientas de evaluación: tablas de observación, grabaciones, pruebas...

La documentación de la propuesta didáctica es un proceso imprescindible que debe ser tenido en cuenta por el docente, ya que ayuda a revisar y fijarse en los detalles de lo observado, sacar conclusiones, reflexionar y evaluar el trabajo realizado tanto por el docente como por el/los sujeto/s.

En la propuesta planteada, serán necesarias e indispensables por lo menos cinco herramientas de evaluación:

- 1) Una de las principales herramientas que se usará en las sesiones, es la grabación. Se procurará grabar aquellos momentos que sean relevantes en cada una de las actividades, pero los vídeos que se tendrán en cuenta serán los de las sesiones 0 y 6 para constatar si se han producido cambios o no en la narración del discurso autobiográfico del sujeto nº1 "sujeto experimental".
- 2) Otra herramienta será el diario de clase en el que se irán anotando las observaciones que sean significativas, las conclusiones que se sacan, etc.
- 3) Las propias tareas realizadas en las sesiones. Fotografías sacadas a los textos escritos.
- 4) Plantilla para que el sujeto se evalúe a sí mismo con calificaciones como: muy bien, bien, regula, mal y muy mal.
- 5) Tablas de observación. Útiles para evaluar los diferentes aspectos que se quieren tener en cuenta tanto en la producción oral como escrita. Esta herramienta será utilizada por el docente para constatar los resultados del sujeto nº1, por lo menos tres veces: en la sesión inicial, durante las sesiones y en la sesión final. En cambio, con el sujeto nº2 sólo serán necesarias dos tablas porque sólo estará presente en la sesión inicial y en la sesión final.

Tabla 9. Parrilla de observación

ASPECTOS A OBSERVAR		CRITERIOS BÁSICOS	SÍ	A VECES	NO	OBSERVACIONES
P R O D U C	PLANIFICACIÓN	• Es capaz de obtener información sobre la imagen o tema a tratar.				
		• Es capaz de cuestionar la información.				
		• Sabe estructurar su discurso y la información.				
		• Es capaz de hacer una lectura de las imágenes.				
		• Es capaz de identificar aspectos importantes de la lengua.				
		• Respeto el turno de intervención.				

C I Ó N O R A L	TEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y responde adecuadamente a las expresiones y fórmulas de la lengua (saludo, despedida, etc). 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Controla su tiempo de intervención. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene fluidez adecuada. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Articula y pronuncia bien. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Construye oraciones correctamente. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con un vocabulario adecuado. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de hablar sobre sí mismo. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza oraciones para expresar funciones como pedir, mandar, etc. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de relatar hechos concretos de su vida. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de expresar sentimientos y pensamientos. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de completar frases inacabadas. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Liga partes de su discurso con conectores. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los tiempos y aspectos verbales adecuados. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Evita mezclar códigos. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa controlando el grado de comprensión de su discurso. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de hacer discriminaciones auditivas más complejas 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de identificar personas y objetos que 				

P R O D U C C I Ó N E		aparecen en las fotos.				
		<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de inventar por sí solo el título de una foto. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de memorizar frases cortas. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades de imitación directa. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de variar su tono de voz. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de controlar la respiración. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Es necesaria la ayuda de estrategias para su discurso. 				
	REVISIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de autocorregirse. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de valorar su trabajo. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce sus fallos. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene algún problema en el habla. 				
	PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de obtener información y escribir lo básico. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de escribir un título tras la lectura de imágenes. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Estructura bien la frase escrita. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Sabe estructurar la información escrita. 						
<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de identificar aspectos importantes de la escritura. 						
<ul style="list-style-type: none"> • Necesita la ayuda de la palabra escrita para poderla escribir él/ella. 						
<ul style="list-style-type: none"> • Distingue entre letras y trazos. 						
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y diferencia las letras. 						
	<ul style="list-style-type: none"> • Asocia la palabra con el objeto de la foto. 					

S C R I T A	TEXTUALIZACIÓN	• Reconoce y escribe su nombre.				
		• Reconoce y escribe el nombre de los demás.				
		• Identifica palabras que comienzan con un sonido.				
		• Identifica palabras que acaban con un sonido.				
		• Es capaz de variar el tamaño de la letra.				
		• Adecúa el espacio proporcionado a su tamaño de letra.				
		• Identifica la misma letra en diferentes palabras.				
		• Relaciona la palabra nombrada con su palabra escrita.				
		• Escribe dictados simples.				
		• Es capaz de construir frases con las palabras que se le den.				
		• Elige entre el título que más se adecúa a la situación.				
	REVISIÓN	• Se autocorrige.				
• Es capaz de valorarse.						
• Reconoce sus errores.						
• Tiene algún problema de vista.						
ACTITUD	• Tiene una actitud positiva hacia la lengua.					
	• Participa activamente en la actividad propuesta.					
	• Disfruta hablando.					
	• Disfruta escribiendo.					
	• Propone temas.					
	• Escucha atentamente.					

3.2 Realización de la secuencia de actividades didácticas

3.2.1 Elaboración de un álbum fotográfico personal del sujeto intervenido

Las fotografías seleccionadas para la creación del álbum personal en la propuesta didáctica planteada, estarán ordenadas según un orden cronológico y tendrán que ver con el entorno más cercano del sujeto nº1. Las fotos se podrán encontrar en el apartado de “anexos” y pertenecerán a diferentes grupos. Con ellas se trabajarán diferentes aspectos y diferentes actividades:

- Grupo A: antes del nacimiento del sujeto. Aspectos a trabajar:
 - o Relato del sujeto de lo que le han contado sus padres o familiares sobre las fotos.
 - o Utilización de los diferentes tipos de pensamientos.
 - o Utilización de verbos en pasado.
 - o La utilización de la primera y tercera persona del singular.
 - o Utilización de diferentes tipos de conectores.

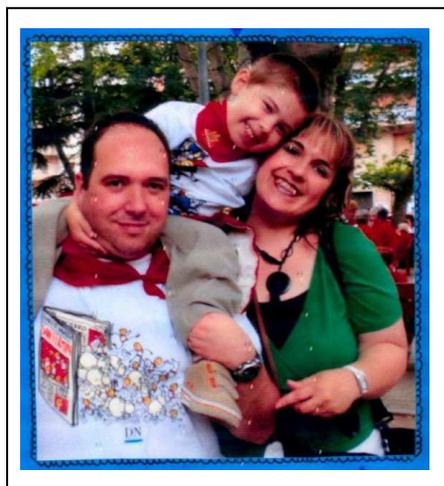


Figura 1. Fotografía del álbum personal del grupo A

- Grupo B: después del nacimiento. Aspectos a trabajar:
 - o Utilización del relato reelaborado del sujeto de lo que le han contado sus padres o familiares, debido a que antes de los tres años se pasa por una etapa de “amnesia infantil” debido a la inmadurez cerebral.
 - o Análisis de la foto.
 - o Utilización de los diferentes tipos de pensamientos.
 - o Utilización de verbos en pasado.
 - o Utilización de la primera persona del singular.

- Utilización de diferentes tipos de conectores.

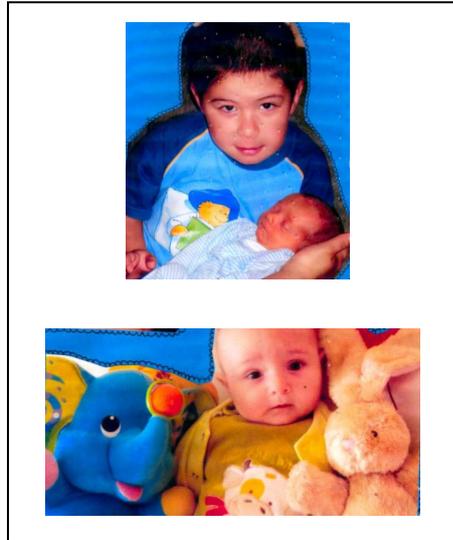


Figura 2. Fotografías del álbum personal del grupo B

- Grupo C: fotos de cuando el sujeto cuando era pequeño que tengan un significado importante para el sujeto. Aspectos a trabajar:
 - Relato del sujeto de lo que le han contado sus padres o familiares sobre las fotos para manejar más información y por lo tanto conseguir una narración más fluida.
 - Utilización de los diferentes tipos de pensamientos.
 - Utilización de los diferentes tiempos verbales.
 - La utilización de la primera y tercera persona del singular.
 - Utilización de diferentes tipos de conectores para enlazar la información.



Figura 3. Fotografías del álbum personal del grupo C

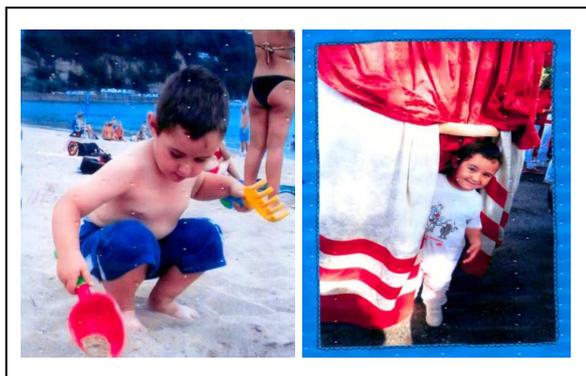


Figura 4. Fotografías del álbum personal del grupo C

- Grupo D: foto reciente de su último cumpleaños.
 - o Relato del sujeto de lo que le han contado sus padres o familiares sobre las fotos para manejar más información y por lo tanto conseguir una narración más fluida.
 - o Utilización de los diferentes tipos de pensamientos.
 - o Utilización de los diferentes tiempos verbales.
 - o La utilización de la primera y tercera persona del singular.
 - o Utilización de diferentes tipos de conectores para enlazar la información.



Figura 5. Fotografía del álbum personal del grupo D

3.2.2 Planteamiento y organización de la propuesta didáctica

Las actividades que se han diseñado para los sujetos se realizarán en un aula a parte en el mismo centro escolar que será proporcionado por la tutora.

Lo que haremos en la sesión 0 (inicial) será trabajar con el sujeto nº1 “sujeto experimental” al que se le reforzará en las distintas sesiones y el sujeto nº2 “sujeto de control”, el cual sólo participará en la sesión inicial y final. En esta sesión, ambos sujetos trabajarán con la foto de su cumpleaños más reciente pero de manera

separada para que no tengan referencias del trabajo que se va a realizar y así no se influyan entre ellos.

La sesión consistirá en preguntarles qué saben de ellos mismos y de su último cumpleaños. Una vez respondida la pregunta, se les facilitará la fotografía para ver si pueden ampliar la información contada.

Al sujeto nº1 “sujeto experimental”, se le diseñarán 5 sesiones en las que se utilizarán diferentes actividades en las que se trabajen las características de discurso autobiográfico, pero siempre teniendo en cuenta las fotos del álbum personal.

Por último, en la sesión 6 (sesión final) con el sujeto nº1, se trabajará la misma foto utilizada en la sesión inicial y el resto de fotos del álbum trabajadas en las sesiones anteriores. Mientras que con el sujeto nº2, que sólo ha participado en la sesión 0 (sesión inicial), se trabajará con la fotografía de su último cumpleaños.

3.2.3 Tarea compleja con la secuencia de actividades

En este apartado se desarrolla todo el trabajo que se ha llevado a la práctica con el sujeto nº1 “sujeto experimental” durante las 6 sesiones.

Para el diseño de las actividades de cada una de las sesiones, se han tenido en cuenta tres factores importantes para trabajar tanto la producción oral como la escrita:

A) Actividades de planificación:

- Actividades de búsqueda de información: entrevista al adulto. En ella se le pedirá al sujeto que narre la información que le han contado terceras personas.
- Actividades para aprender a pensar (encadenamiento de porqués y lluvia de ideas) trabajando des esta maneta los diferentes pensamientos: el pensamiento causal, consecuencial, creativo-emocional, etc.
- Actividades para estructurar la información: mapas conceptuales y pictogramas.

B) Actividades de textualización:

1) Actividades preparatorias:

- Actividades para trabajar las convenciones sociales (saludo/despedita, etc).

-
- Actividades de autorregulación: voz, respiración y expresividad (comunicación no verbal).
 - Actividades de ejercitación del aparato fonador y dicción.
 - Actividades de imitación (reproducción).
 - Actividades metalingüísticas: uso de conectores, formas verbales, construcción de frases, etc.
 - Actividades de producción parcial (principio, final...)
- 2) Actividad comunicativa central (con apoyo de estrategias por parte del docente). Se centrará en el tema del proyecto y estará basada en la producción oral y escrita.
- Actividad en la que se trabajarán las diferentes fotografías del álbum personal del sujeto nº1.
 - Actividad de escritura realizada en dos partes: una preparatoria en la que se trabajará la grafomotricidad, el dictado o copiado y otra segunda parte que será de escritura libre y nos servirá para saber en qué momento psicogenético está el sujeto.

C) Actividades de revisión:

- Autoevaluación por parte del sujeto.
- Uso de la parrilla de observación.

Tras explicar cómo se han organizado las distintas actividades de cada una de las sesiones, se ha diseñado una tabla global para hacernos una idea general de qué es lo que se quiere trabajar.

TABLA 10. Tareas de producción

TAREA DIDÁCTICA: La autobiografía.		TÍTULO PARA LOS NIÑOS /AS: El cuento de mi vida		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (Todos los objetivos trabajados en las actividades)				
CURRICULARES		CONCRETOS		
Aquí están incluidos todos los objetivos que han sido planteados en todas y cada una de las sesiones desarrolladas en la propuesta didáctica.		En este apartado se incluyen todos los objetivos concretos utilizados en las sesiones y en cada una de las actividades.		
ACTIVIDADES / BREVE SECUENCIA DIDÁCTICA (Secuencia de actividades diferenciada en los tres momentos - esquemas)				
SESIÓN 0				
<p>Se llama sesión 0, porque lo que queremos conseguir con ésta es saber de qué nivel partimos para organizar y amoldar las posteriores actividades al sujeto.</p> <p>Antes de comenzar se le harán las siguientes preguntas: ¿Qué me puedes contar sobre ti o de tu vida?; Por ejemplo: ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes?, etc. Una vez haya finalizado el niño su discurso, le preguntaremos: ¿Qué te acuerdas de tu último cumpleaños?</p> <p>Cuando veamos que ya no sabe qué más decir, se le aportará la fotografía de su último cumpleaños y se le pedirá que nos hable de ese día.</p> <p>Para finalizar la actividad se le pedirá que ponga un título a la foto y que lo escriba sin nuestra ayuda. Si el título escogido es difícil o de más de una palabra, seleccionaremos una palabra y se la daremos escrita para que la copie.</p>				
SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
<u>PLANIFICACIÓN</u>	<u>PLANIFICACIÓN</u>	<u>PLANIFICACIÓN</u>	<u>PLANIFICACIÓN</u>	<u>PLANIFICACIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista al adulto: que le cuenten cosas sobre las fotos. - Actividad de aprender a pensar mediante el uso del pensamiento creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista al adulto: que le cuenten cosas sobre las fotos. - Actividad de aprender a pensar mediante el uso del pensamiento causal: lectura de imágenes usando el 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista al adulto: que le cuenten cosas sobre las fotos. - Actividad de estructuración de la información recibida. - Actividad de aprender a pensar mediante el uso del pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista al adulto: que le cuenten cosas sobre las fotos. - Actividad de estructuración de la información recibida. - Actividad de aprender a pensar mediante el uso del pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista al adulto: que le cuenten cosas sobre las fotos. - Actividad de estructuración de la información recibida. - Actividad de aprender a pensar mediante el uso del

	encadenamiento de porqués.	causal, emocional e histórico a través de la lectura de imágenes.	causal, emocional e histórico a través de la lectura de imágenes.	pensamiento causal, emocional e histórico a través de la lectura de imágenes.
<u>TEXTUALIZACIÓN</u>	<u>TEXTUALIZACIÓN</u>	<u>TEXTUALIZACIÓN</u>	<u>TEXTUALIZACIÓN</u>	<u>TEXTUALIZACIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de autorregulación para trabajar la respiración. - trabajar cómo tiene que presentarse uno a sí mismo. - Actividad para trabajar las convenciones sociales (saludo, despedida...) y la conducta (silencio para escuchar, levantar la mano). - Actividad metalingüística para trabajar la reproducción de frases. - Actividad central: se trabajará el álbum mediante la 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de autorregulación para trabajar la expresión. - Actividad de imitación. - Actividad metalingüística para trabajar los conectores y la construcción de frases. - Actividad central: se trabajará el álbum mediante la producción oral y escrita (foto de su madre con su hermano y foto de los 4). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad para la ejercitación del aparato fonador. - Actividad para trabajar la presentación de uno mismo. - Actividad metalingüística para trabajar los tiempos verbales y conectores mediante la construcción de frases. - Actividad central: se trabajará el álbum mediante la producción oral y escrita. En esta sesión se trabajarán las fotos de las dos sesiones anteriores (foto de él en la playa). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de autorregulación para trabajar la voz y la expresión. - Actividad de reproducción de un cuento. - Actividad metalingüística para trabajar los tiempos verbales y conectores mediante la construcción de frases. - Actividad central: se trabajará el álbum mediante la producción oral y escrita. En esta sesión se trabajarán las fotos de las tres sesiones anteriores y una foto nueva (foto de los gigantes). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de autorregulación para trabajar la expresión. (mímica con pictogramas) - Actividad de producción parcial para trabajar el principio y el final con toda la secuencia de fotos. - Actividad central: se trabajará el álbum mediante la producción oral y escrita sólo con una foto (su cumpleaños).

producción oral y escrita (fotos antes del nacimiento y cuando era bebé).				
<u>REVISIÓN</u>	<u>REVISIÓN</u>	<u>REVISIÓN</u>	<u>REVISIÓN</u>	<u>REVISIÓN</u>
- Que el sujeto opine si cree que lo ha hecho bien o si podría mejorar. Evaluar según cómo se siente.	- Que el sujeto opine si cree que lo ha hecho bien o si podría mejorar. Evaluar según cómo se siente.	- Que el sujeto opine si cree que lo ha hecho bien o si podría mejorar. Evaluar según cómo se siente.	- Que el sujeto opine si cree que lo ha hecho bien o si podría mejorar. Evaluar según cómo se siente.	- Que el sujeto opine si cree que lo ha hecho bien o si podría mejorar. Evaluar según cómo se siente. - Utilización del vídeo del primer día para que se vea y de su opinión.
SESIÓN 6				
<p>Se trabajará con el álbum el género autobiográfico. Para ello el sujeto tendrá que recopilar toda la información de las sesiones anteriores para poder contárnosla. Además se le volverá a enseñar la primera imagen que se utiliza en la sesión 0 (la de su cumpleaños) y nos servirá para ver si el discurso del sujeto ha evolucionado.</p> <p>Por otro lado, se le volverá a preguntar al sujeto sin refuerzo las mismas preguntas de la sesión 0 y se le volverá a enseñar la foto, para así poder comparar su discurso con el del sujeto con refuerzo.</p>				
FACTORES PARA SU EJECUCIÓN				
GESTIÓN DE LA CLASE (Tipos de agrupamientos previstos)		ESPACIOS (Rincón del aula, patio, etc.)		
- Intervención individual.		- Sala de reuniones del profesorado.		
RECURSOS MATERIALES		RECURSOS PERSONALES		

<ul style="list-style-type: none"> - Aula de profesores. - Fotografías. - Pictogramas. - Tablas de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dos alumnos/as: el sujeto nº1 “sujeto experimental” y el sujeto nº2 “sujeto de control”. - El/la tutor/a. - Yo.
DURACIÓN	
El tiempo estimado para su realización es igual a la suma del tiempo dedicado en cada una de las actividades de las sesiones.	

A continuación, se hará un breve resumen de las sesiones para facilitar la comprensión de éstas y su desarrollo. Además, en los anexos se encuentran de manera desarrollada las tablas específicas de las actividades realizadas en cada una de las sesiones y seguidamente el desarrollo de la actividad con las anotaciones hechas en el diario de clase.

DESARROLLO DE LA SESIÓN 0 (SESIÓN INICIAL):

Sesión en la cual participarán ambos sujetos (nº1 y nº2) de manera separada, como ya se ha explicado anteriormente. Se llama sesión 0 porque lo que queremos conseguir con ésta, es saber de qué nivel partimos con el sujeto nº1 para poder así organizar y amoldar las posteriores actividades al sujeto. Además, también nos servirá como comparación con el sujeto nº2.

Antes de comenzar a trabajar con las fotos, se les harán las siguientes preguntas: ¿Qué me puedes contar sobre ti o de tu vida?; Por ejemplo: ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes?, etc. Una vez hayan finalizado los sujetos su discurso, se les preguntará: ¿Qué te acuerdas de tu último cumpleaños?

Cuando terminen su narración se les facilitará la fotografía de su último cumpleaños y se les pedirá que cuenten todo lo que saben de ese día.

Para finalizar la actividad se les pedirá que piensen y escriban un título para la foto. Si el título escogido es difícil o de más de una palabra, seleccionaremos una palabra y se la daremos escrita para que la copie u otra opción será la de dictársela.



Figura 6. Foto del álbum personal del sujeto nº1

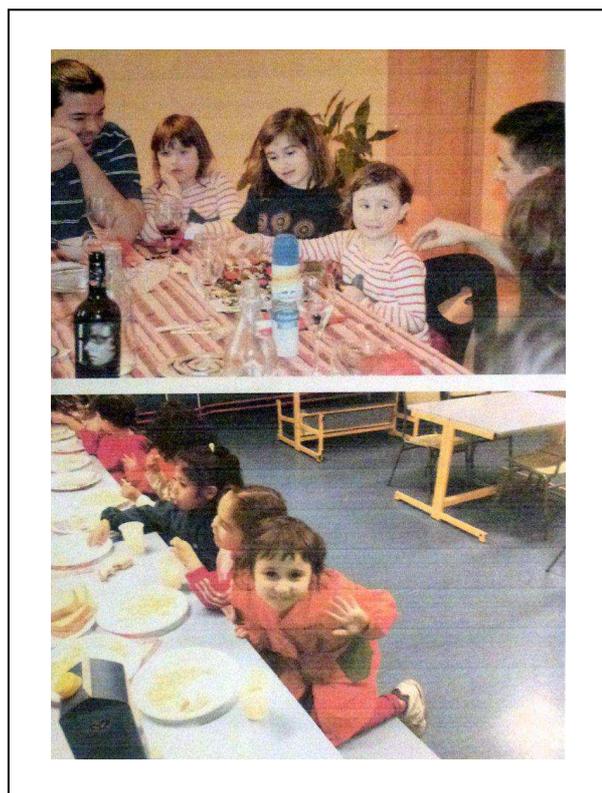


Figura 7. Fotos del álbum personal del sujeto nº2

SECUENCIA Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN LA SESIÓN 1:

En esta sesión sólo participará el sujeto nº1 “sujeto experimental”. Para la realización de la sesión se seguirá el esquema de actividades planteadas anteriormente (planificación, textualización y revisión). Además, para esta sesión serán necesarias tres fotos:

- Una fotografía antes de su nacimiento en la que salen 3 miembros de la familia.
- Dos fotografías en las que salga el de bebe.

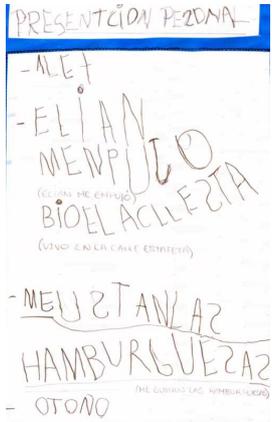
1) Actividades de la planificación:

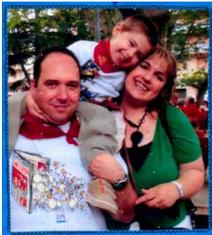
Tabla 11. Actividades de planificación de la sesión 1

ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN	
Nº1: Entrevista al adulto	<p>Para la realización de ésta, se le pedirá al sujeto nº1 que pregunte en casa sobre la foto que se va a trabajar en la sesión y que posteriormente nos cuente todo lo que le han contado sobre ella.</p> <p>En ella lo que se quiere conseguir es trabajar el pensamiento creativo a través de una narración por parte del sujeto de lo que le han contado en casa sus familiares.</p>
Nº2: Actividad de aprender a pensar	<p>Tras haber hecho la actividad de la entrevista al adulto se le harán una serie de preguntas: ¿Por qué...? ¿Cómo te sientes/sentías...? etc., para trabajar los diferentes tipos de pensamientos (causal, histórico, artístico).</p>

2) Actividades de textualización:

Tabla 12. Actividades de textualización de la sesión 1

ACTIVIDADES DE TEXTUALIZACIÓN		
<p>Nº3: Actividad para trabajar la respiración</p>		<p>Se le pedirá que coja aire por la nariz y la expulse por la boca con diferente intensidad.</p> <p>Después se le dará un globo y tendrá que intentar hincharlo para posteriormente moverlo mediante los soplidos.</p>
<p>Nº4: La presentación de uno mismo</p>		<p>Se le pedirá que se imagine que un/a compañero/a nuevo/a va a llegar a clase.</p> <p>Mediante una lluvia de ideas, tendrá que decir todo lo que le contaría a ese/a nuevo/a amigo/a sobre sí mismo y después escribirá las frases más relevantes.</p> <p>Además, narrará el solo de nuevo todo para hacer un resumen.</p>
<p>Nº5: Las convenciones sociales</p>		<p>Se le harán preguntas sobre cómo nos comportamos a diario y se le pedirá al sujeto que identifique los pictogramas (el dibujo y el texto escrito)</p>
<p>Nº6: Actividad metalingüística</p>		<p>Se le pedirá que seleccione un cartel cualquiera (en el que estará escrito el</p>

		<p>comienzo de una frase), yo se lo leeré en alto y el sujeto tendrá que terminar la frase usando los tiempos verbales y conectores correctos.</p>
<p>Nº7: Actividad central</p>		<p>Se le pedirá que cuente todo lo que sepa y observe en la foto.</p> <p>Por otro lado se trabajará la dicción o copiado de una frase o palabra.</p> <p>Finalmente, se le pedirá que imagine un título para la foto y que lo escriba.</p>

- 3) Actividad de autoevaluación: en esta actividad se le pedirá al sujeto que opine sobre cómo ha realizado las actividades de la sesión. Después se le proporcionará una cartulina con diferentes caras que le servirán de referencia para evaluarse a sí mismo.



Figura 8. Foto de la autoevaluación del sujeto nº1

SECUENCIA Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN LA SESIÓN 2:

Como en la sesión anterior, se tendrá en cuenta el mismo esquema para el diseño de las actividades. Lo único que varía es la cantidad de actividades, sus contenidos y que en esta sesión se utilizarán dos fotos y no tres:

- .Una foto de en la que aparezca con el resto de su familia más cercana (padre, madre y hermano)
- Una foto de su madre y hermano.

1) Actividades de la planificación:

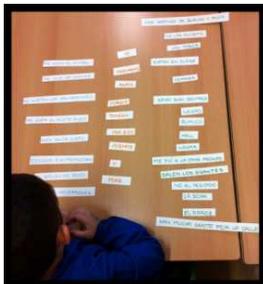
Tabla 13. Actividades de planificación de la sesión 2

ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN	
Nº1: Entrevista al adulto	<p>Para la realización de ésta, se le pedirá al sujeto nº1 que pregunte en casa sobre la foto que se va a trabajar en la sesión y que posteriormente nos cuente todo lo que le han contado sobre ella.</p> <p>En esta actividad se trabajará el pensamiento creativo, debido a que se tendrá en cuenta toda aquella información que el sujeto es capaz de recuperar de lo que le han contado terceras personas y de qué manera él cuente. Esa información</p>
Nº2: Actividad de aprender a pensar	<p>Tras haber hecho la actividad de la entrevista al adulto se le harán una serie de preguntas: ¿Por qué...? ¿Cómo te sientes/sentías...? etc., para trabajar los diferentes tipos de pensamientos (causal, histórico, artístico).</p>

2) Actividades de textualización:

Tabla 14. Actividades de textualización de la sesión 2

ACTIVIDADES DE TEXTUALIZACIÓN		
Nº3: Actividad para trabajar la expresión	CUENTO DE LOS TRES CERDITOS MODIFICADO PARA EL EMPLEO DE	Se le contará el cuento de los tres cerditos pero estará modificado de tal

	DIFERENTES GESTOS	manera que se puedan trabajar los gestos tanto con las manos como con la boca.
Nº4: Actividad para trabajar la imitación		Se le pedirá que repita una poesía sobre el otoño.
Nº5: Actividad metalingüística		Se le pondrán en la mesa diferentes frases fragmentadas: -El comienzo: de color azul. -El conector: de color naranja. -El final: de color verde. Se le pedirá que seleccione un comienzo y se le leerán los conectores y los diferentes finales para que el sujeto construya la frase.
Nº6: Actividad central		Se le pedirá que cuente todo lo que sepa y observe en la foto. Por otro lado se trabajará la dicción o copiado de una frase o palabra. Finalmente, se le pedirá que imagine un título para la foto y que lo escriba.

- 3) Actividad de autoevaluación: como en la sesión nº1, en esta actividad se le pedirá al sujeto que opine sobre cómo ha realizado las actividades de la sesión y luego,

mediante la cartulina con diferentes caras tendrá que evaluarse a sí mismo con un: muy bien, bien, regular, mal y muy mal.

SECUENCIA Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN LA SESIÓN 3:

Como en las sesiones anteriores, se trabajará con el mismo esquema de diseño de actividades. En este caso la cantidad de actividades y sus contenidos también variará y para la realización de esta sesión será necesaria una fotografía:

- Fotografía que represente una situación fuera de la escuela en la que salga el sujeto solo (fotografía en la playa).

1) Actividades de la planificación:

Tabla 15. Actividades de planificación de la sesión 3

ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN	
Nº1: Entrevista al adulto	<p>Para la realización de ésta, se le pedirá al sujeto nº1 que pregunte en casa sobre la foto que se va a trabajar en la sesión y que posteriormente nos cuente todo lo que le han contado sobre ella.</p> <p>Con esta actividad se trabajará la narración de lo contado por otras personas y a la vez se estará trabajando la “amnesia infantil” que es característica antes de los 3 años.</p>
Nº2: Actividad de estructuración de la información	<p>Tras haber trabajado la actividad de la entrevista al adulto, se trabajará mediante el uso del mapa conceptual con pictogramas cómo organizar la información, aunque en este caso se trabajará con un mapa conceptual que trabaje los distintos objetos, animales, actividades, etc que existen o se utilizan cuando vamos a la playa.</p>

	
<p>Nº3: Actividad de aprender a pensar</p>	<p>Tras haber hecho la actividad de la entrevista al adulto y la de la estructuración de la información, se le harán una serie de preguntas: ¿Por qué...? ¿Cómo te sientes/sentías...? etc, para trabajar los diferentes tipos de pensamientos (causal, histórico, artístico).</p>

2) Actividades de textualización:

Tabla 16. Actividades de textualización de la sesión 3

ACTIVIDADES DE TEXTUALIZACIÓN		
<p>Nº4: Actividad para la ejercitación del aparato fonador</p>	<p>Mediante la imitación de sonidos de animales, etc.</p>	<p>En esta actividad se le pregunta por los sonidos que emiten algunos animales, los coches, etc. Al tener que emitirlos se estarán trabajando diferentes partes del aparato fonador.</p>
<p>Nº5: Actividad para trabajar la presentación de uno mismo</p>		<p>En esta actividad se vuelve a trabajar la presentación personal pero de una manera más pautada y mediante frases ya hechas.</p> <p>Primero se trabaja como nos presentamos y luego el sujeto tiene que decirlo sin ayuda.</p>

<p>Nº6: Actividad metalingüística</p>		<p>Al ver que en sesiones anteriores le costaba leer las frases y recordarlas, lo que se ha intentado hacer en esta sesión es:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contar las rutinas del día usando conectores temporales. -Que el sujeto repitiera la actividad sin ningún tipo de estrategia.
<p>Nº7: Actividad central</p>		<p>Se le pedirá que cuente todo lo que sepa y observe en la foto.</p> <p>Por otro lado se trabajará la dicción o copiado de una frase o palabra.</p> <p>Finalmente, se le pedirá que imagine un título para la foto y que lo escriba.</p>

- 3) Actividad de autoevaluación: como en las sesiones anteriores, lo que se ha tratado de conseguir en esta parte de la sesión, es que el sujeto sea capaz de autoevaluarse. Aunque en este caso, también se le ha preguntado el porqué de esa respuesta a su autoevaluación mediante el uso de la cartulina con las diferentes caras.

SECUENCIA Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN LA SESIÓN 4:

La sesión cuatro está planificada de la misma manera que las anteriores, siguiendo el esquema de organización de actividades: planificación, textualización y revisión. Para esta sesión la imagen que se ha trabajado es:

- Una fotografía que represente un momento importante para el sujeto (fotografía del sujeto con un gigante).

Además de esa nueva fotografía, también se han trabajado las fotos del álbum de las sesiones anteriores para ver cómo van avanzando las narraciones producidas por el sujeto.

1) Actividades de la planificación:**Tabla 17.** Actividades de planificación de la sesión 4

ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN	
Nº1: Entrevista al adulto	<p>Para la realización de ésta, se le pedirá al sujeto nº1 que pregunte en casa sobre la foto que se va a trabajar en la sesión y que posteriormente nos cuente todo lo que le han contado sobre ella.</p> <p>Con la repetición de la misma actividad durante todas las sesiones se consigue una cierta rutina que evita la ansiedad que se produce al no saber qué viene después.</p>
Nº2: Actividad de estructuración de la información	<p>Tras haber trabajado la actividad de la entrevista al adulto, se vuelve a trabajar con el mapa conceptual creado mediante pictogramas (como recurso para organizar la información). En este caso se trabajará con un mapa conceptual que trabaje los distintos aspectos de los sanfermines.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
Nº3: Actividad de aprender a pensar	<p>Después de haber hecho la actividad de la entrevista al adulto y la de la estructuración de la información, se le harán una serie de preguntas: ¿Por qué...? ¿Cómo te sientes/sentías...? etc, para trabajar los diferentes tipos de pensamientos (causal, histórico, artístico).</p>

2) Actividades de textualización:**Tabla 18.** Actividades de textualización de la sesión 4

ACTIVIDADES DE TEXTUALIZACIÓN		
Nº4: Actividades de autorregulación para trabajar la voz y la expresión.	Mediante la imitación de sonidos de las fiestas de San Fermín, imitación de los bailes de los gigantes, etc.	<p>En esta actividad se le pregunta por los sonidos que emiten los tambores, los fuegos artificiales, etc. Al tener que emitirlos se estarán trabajando diferentes partes del aparato fonador.</p> <p>Por otro lado se trabaja la expresión por medio de la imitación de los bailes de los gigantes, etc.</p>
Nº5: Actividad de reproducción de un cuento.	El cuento de las fiestas de San Fermín (con el formato de un cuento kamishibai)	<p>La actividad consiste en contarle parte del cuento y que el sujeto sea capaz de inventar un final.</p> <p>Con ello lo que se está trabajando son los comienzos y finales de los cuentos que puede ayudarnos a tener una idea de cómo empezar nuestro discurso y cómo terminarlo.</p>
Nº6: Actividad metalingüística		<p>Como en la sesión anterior, la forma de trabajar la creación de frases ha sido mediante el uso de pictogramas relacionados con los sanfermines debido a que facilitan la comprensión del sujeto.</p> <p>La diferencia con la sesión anterior es que esta vez se han introducido de manera escrita los conectores.</p>

<p>Nº7: Actividad central</p>		<p>Se le pedirá que cuente todo lo que sepa y observe en la foto.</p> <p>Por otro lado se trabajará la dicción o copiado de una frase o palabra.</p> <p>Finalmente, se le pedirá que imagine un título para la foto y que lo escriba.</p> <p>Narración de la historia de su vida mediante las fotos trabajadas anteriormente en el álbum.</p>
--------------------------------------	---	---

- 3) Actividad de autoevaluación: como en todas las sesiones anteriores, lo que se ha tratado de conseguir en esta parte de la sesión, es que el sujeto sea capaz de autoevaluarse. Además, como en la sesión nº4, se le ha preguntado al sujeto el porqué de esa respuesta a su autoevaluación, mediante el uso de la cartulina con las diferentes caras.

SECUENCIA Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN LA SESIÓN 5:

La sesión cinco está planificada, al igual que las anteriores, siguiendo el esquema de organización de actividades: planificación, textualización y revisión. Para esta sesión la imagen que se ha trabajado es:

- La fotografía de su último cumpleaños. Esta foto se utilizó en la sesión 0 (sesión inicial) pero no se trabajó con ninguna estrategia, por lo que durante esta sesión se volverá a trabajar la foto de la misma manera que se han trabajado el resto de fotos en las sesiones anteriores.

1) Actividades de la planificación:**Tabla 19.** Actividades de planificación de la sesión 5

ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN	
Nº1: Entrevista al adulto	Para la realización de ésta, se le pedirá al sujeto nº1 que pregunte en casa sobre la foto que se va a trabajar en la sesión y que posteriormente nos cuente todo lo que le han contado sobre ella.
Nº2: Actividad de estructuración de la información	Tras haber trabajado la actividad de la entrevista al adulto, se vuelve a trabajar con el mapa conceptual creado mediante pictogramas (como recurso para organizar la información). En este caso se trabajará con un mapa conceptual relacionado con el cumpleaños. 
Nº3: Actividad de aprender a pensar	Después de haber hecho la actividad de la entrevista al adulto y la de la estructuración de la información, se le harán una serie de preguntas: ¿Por qué...? ¿Cómo te sientes/sentías...? etc, para trabajar los diferentes tipos de pensamientos (causal, histórico, artístico).

2) Actividades de textualización:**Tabla 20.** Actividades de textualización de la sesión 5

ACTIVIDADES DE TECTUALIZACIÓN		
<p>Nº4: Actividad de autorregulación para trabajar la expresión (mímica con pictogramas)</p>		<p>La actividad está planteada para que el sujeto vaya representado las acciones que aparecen en los pictogramas mediante la técnica de la mímica y el docente las adivine.</p> <p>Si el sujeto no sabe como representarlo se cambiarán los roles y será el docente el que represente los pictogramas mediante gestos.</p>
<p>Nº5: Actividad de producción parcial para trabajar el principio y el final con toda la secuencia de fotos.</p>	<p>Todas las fotos usadas en las sesiones anteriores.</p>	<p>En esta actividad el sujeto tiene que ser capaz de narrar su historia personal con la ayuda del álbum de fotos que hemos ideo trabajando en las sesiones anteriores.</p> <p>Además se le explicará que podemos comenzar y terminar nuestro discurso diciendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Hola este soy yo! - ¡Adiós, espero que os guste!
<p>Nº6: Actividad central: (álbum completo y foto de su último cumpleaños)</p>		<p>Se le pedirá que cuente todo lo que sepa y observe en la foto.</p> <p>Por otro lado se trabajará la dicción o copiado de una frase o palabra.</p> <p>Finalmente, se le pedirá</p>

		que imagine un título para la foto y que lo escriba.
--	--	--

- 3) Actividad de autoevaluación: de nuevo se le volverá a preguntar cómo cree que le han salido las actividades y por qué cree eso. Además se le ayudará a razonar su autoevaluación con la ayuda de la cartulina de caras.

En cambio en esta sesión también se utilizará el vídeo que se le grabó al sujeto nº1 hablando de la foto de su cumpleaños en la sesión 0 (sesión inicial) para que vea las diferencias existentes entre un día y otro y de esta manera tenga más recursos y referencias para argumentar su autoevaluación.

DESARROLLO DE LA SESIÓN 6 (SESIÓN FINAL):

En esta sesión estarán presentes los dos sujetos: el nº1 “sujeto experimental” y el nº2 “sujeto de control”.

Empezará el sujeto nº2 al que se le volverá a preguntar: ¿qué me puedes contar de ti mismo? Cuando finalice de narrar esa pregunta, tendrá que contestar a la siguiente: ¿qué te acuerdas de tu último cumpleaños? Al finalizar ambas cuestiones se le entregará la fotografía de su último cumpleaños para que cuente más cosas.

Por otro lado, el sujeto nº1 tendrá que hacer la misma tarea que el sujeto nº2, junto con la narración de la historia de su álbum personal. Como consigna se le dirá que le cuente al sujeto nº2 su historia para que le conozca mejor.

Se ha decidido que esta vez estén los dos sujetos juntos para ver si de esa manera el sujeto nº1 se siente más relajado y con más confianza en sí mismo o sucede lo contrario.

4. EVALUACIÓN

4.1 Evaluación de los aprendizajes: criterios, herramientas...

Una vez llevada a la práctica la propuesta didáctica diseñada, cabe mencionar que durante el desarrollo de todas las sesiones se ha trabajado con dos tipos de evaluación del aprendizaje: autoevaluación (la que hace el sujeto sobre sí mismo) y la heteroevaluación (las tablas de observación que se han ido pasando desde la sesión inicial hasta la final).

La autoevaluación del sujeto nº1 “sujeto experimental” se ha trabajado desde la sesión 1, debido a que en la sesión inicial el objetivo era observar y conocer de qué nivel partía el sujeto y también servía como actividad introductoria el resto de sesiones. Además, la autoevaluación se ha realizado al final de cada sesión para ver qué idea global tenía el sujeto.

Para la realización de la autoevaluación el esquema de trabajo que se ha seguido es el siguiente:

- Preguntas por parte del docente: ¿cómo crees que te han salido las actividades? O ¿cómo crees que lo has hecho?
- Respuesta del sujeto nº1: bien
- Pregunta del docente: ¿por qué crees que lo has hecho bien?
- Respuesta del sujeto nº1: porque sí.
- Tabla de autoevaluación con caras.
- Vídeo en el que aparece el sujeto hablando en la sesión inicial. Este recurso sólo se ha utilizado en la sesión 5 para ver si el sujeto era capaz de dar una respuesta más amplia y razonarla.

En casi todas las sesiones el sujeto ha usado la palabra “bien” para calificar su trabajo, menos en la sexta sesión en la que su calificación fue un “muy bien”



Figura 9. Fotos de la autoevaluación del sujeto en la sesión 1 y 6

Por otro lado, la heteroevaluación que se ha llevado a cabo mediante el uso de la tabla de observación, ha tenido lugar tanto en la primera sesión, durante las demás sesiones y en la última sesión, siempre al finalizar las actividades correspondientes a la sesión.

En ellas se han tenido en cuenta los diferentes aspectos a observar relacionados con el desarrollo de las actividades tanto orales como escritas. Además, han servido para evaluar y observar si se ha producido una evolución en el discurso del sujeto nº1 “sujeto experimental”. Para ello, en el apartado “anexos” se encuentra una tabla comparativa de las sesiones 0 y 6 (inicial y final) como prueba de que en ciertos aspectos se han producido mejoras.

A modo de observación, cabe mencionar que ambas maneras de evaluación han sido relevantes en la propuesta realizada, debido a que la autoevaluación ayudaba al docente a hacerse una idea de cómo se ve a sí mismo el sujeto en cuanto a las actividades realizadas. Además, mediante el uso de la heteroevaluación, que es una herramienta dirigida al docente, se puede llegar a crear las conclusiones finales para saber si se han conseguido los objetivos marcados y por consiguiente, si ha habido una evolución en el discurso del sujeto mediante el uso de fotos.

4.2 Valoración de la propuesta

La valoración de la propuesta didáctica planteada en este trabajo de fin de grado, desde mi punto de vista, es positiva debido a que se han conseguido las metas propuestas y se han superado todas las dificultades que han ido surgiendo.

Al no tener el período de prácticas al mismo tiempo que se estaba realizando el trabajo de fin de grado, conseguir un centro en el que desarrollar la propuesta con los dos sujetos, ha sido complicado.

Por el hecho de que los sujetos han tenido que salir de clase para realizar la propuesta didáctica, ha sido difícil compaginar los horarios en los que se podían llevar a cabo las actividades, ya que no se quería interrumpir sus jornadas diarias. Además, al no estar presente en una jornada diaria en la escuela, se ha tenido que limitar el tiempo de cada sesión a cuarentaicinco minutos, los cuales limitaban la extensión de las actividades que en ocasiones han tenido que ser acortadas y por lo tanto no se han trabajado con la profundidad que me hubiera gustado.

Por otro lado, gracias a la participación activa de las familias de ambos sujetos y a su tutora, ha sido posible realizar la propuesta didáctica según las fechas establecidas, debido a que era necesario establecer una comunicación y contacto entre docente, tutora, sujeto y familia para llevar al día los temas que se iban a tratar en cada una de las sesiones.

La actitud mostrada por el sujeto nº1 “sujeto experimental” ha sido la adecuada y requerida para la realización de las actividades. Aunque en la primera sesión le costó bastante porque es algo inseguro y tímido, con el paso del tiempo se ha mostrado positivo y motivado. Además, algunas de las horas que se le asignaron con el sujeto, no fueron las más adecuadas porque en una de las sesiones coincidió con el tiempo de recreo y al sujeto se le veía con ganas de terminar las actividades para poder almorzar y salir al recreo con el resto de compañeros de clase.

Por otro lado, el saber que le estaban grabando, pienso que le cohibía y no se desenvolvía de la misma manera como cuando yo entraba en clase para ir a buscarlo, en la que el solo se levantaba y venía conmigo. Además, por el camino al aula asignada para la realización de la propuesta, me iba contando orgulloso y entusiasmado lo que le habían contado sus padres de la foto que le tocaba hablar.

Respecto a la actitud del sujeto nº2 “sujeto de control”, decir que se le veía motivado y con ganas de hablar. Las dos sesiones en las que participó, lo hizo de manera activa ya que es extrovertido. Además, en la última sesión mostró interés y respeto por la narración que hizo el sujeto nº1 de su historia personal.

En general, estoy contenta porque aún no teniendo el tiempo que me hubiera gustado para trabajar las actividades con los sujetos en el colegio, la propuesta didáctica se ha llevado a cabo satisfactoriamente.

4.3 Resultados e implicaciones didácticas

4.3.1 Resultados cuantitativos y cualitativos

En este apartado se explicarán los resultados obtenidos, tanto los cuantitativos como los cualitativos, basados en alguno de los ejemplos de las correspondientes sesiones de la propuesta didáctica. Después se explicarán los elementos lingüísticos trabajados y finalmente las estrategias usadas.

Resultados obtenidos:

4.3.1.1 Resultados cuantitativos

Respecto a los resultados cuantitativos en la producción oral, hay poco que decir porque las sesiones han sido breves (cuarentaicinco minutos) y no se ha observado a los sujetos en sus jornadas diarias durante la semana. El único dato que se puede medir y comparar en cuanto a cantidad, es el tiempo que han utilizado para narrar las fotografías pertenecientes a las sesiones 0 y 6 (inicial y final). A continuación se muestran una parte de la transcripción de la narración de ambos sujetos, ya que la narración completa se encuentra en el apartado de anexos I (desarrollo de las actividades).

Tabla 21. Ejemplo de los resultados cuantitativos del sujeto nº1

FOTO DEL SUJETO Nº1 DE SU ÚLTIMO CUMPLEAÑOS	
	
SESIÓN 0 (INICIAL)	<p>Docente: ¿Te acuerdas de tu último cumpleaños?</p> <p>Alex: Sí.</p> <p>Docente: ¿Qué me puedes contar de tu último cumpleaños?</p> <p>Alex: De la tarta de estrella, de las letras y los globos, de de deee las letras.</p> <p>Docente: ¿Te acuerdas qué ponía?</p> <p>Alex: Sí.</p> <p>Docente: A ver, cuéntame.</p> <p>Alex: Había letras...h, a b, t, eh mmmm o, u.</p> <p>Docente: Vale ¿algo más que te acuerdes y que me puedas contar?</p> <p>Alex: Y también me regalaron gigantes de Pamplona, eeh más regalos... ¿Te lo cuento?</p> <p>Docente: Sí, cuéntame.</p> <p>Alex: Voy a coger el libro.</p>
SESIÓN 6 (FINAL)	<p>Docente: ¿De tu cumpleaños de qué te acuerdas?</p> <p>Alex: Mmm...</p> <p>Docente: ¿Qué había en tu cumpleaños?</p> <p>Alex: Había una tarta de las velas sonrientes, eeh tenía gusanitos, tenía vasos de gas... Mmm tenía agua.</p> <p>Docente: Y... ¿con quién estabas?</p> <p>Alex: Con los abuelos, con la tía Ángela, con el tío Mikel, con el tío Iñaki, con mis papás y con mi hermano.</p>

	<p>Docente: Y ¿cómo te sentías?</p> <p>Alex: Bien.</p> <p>Docente: ¿Bien? Y ¿por qué te sentías bien?</p> <p>Alex: Porque me regalaban gigantes.</p> <p>Docente: Pero ahora cuéntame de lo que hemos hablado estos días. Muy bien, los gigantes ya los has contado súper bien, pero de tu familia ¿qué me puedes contar? A ver.</p> <p>Alex: Deee...</p> <p>Docente: ¿Cómo te llamas tú, tu hermano...? Cuéntame.</p> <p>Alex: Yo me llamo Alex, mi hermano Iván, mi mama AndiÓN, mi papá Javi-er emmm y nadie más.</p> <p>Docente: ¿Y los abuelos?</p> <p>Alex: Mis abuelos, tengo también a mis abuelos. La tía Ángela que es la madre de Inés, el tío Mikel que es el padre de Inés, el tío Iñaki que, que no, que no, que noo es el padre de nadie... Eeh mi abuela que se llama-ma emmm emm abuela.</p>
--	--

Como se puede observar, aunque es necesaria la ayuda de preguntas para encaminar el diálogo hacia la dirección que se quiere llevar, el haber trabajado en las sesiones anteriores con la fotografía, hace que el sujeto sea capaz de dar respuestas más largas y por lo tanto estar más tiempo hablando sobre su cumpleaños.

Tabla 22. Ejemplo de los resultados cuantitativos del sujeto nº2

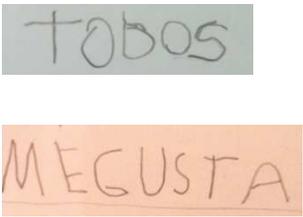
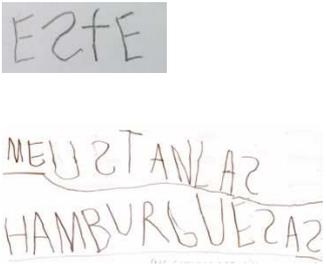
FOTO DEL SUJETO Nº2 DE SU ÚLTIMO CUMPLEAÑOS	
	
SESIÓN 0 (INICIAL)	<p>Docente: ¿Te acuerdas de lo que hiciste en tu último cumpleaños?</p> <p>Sofía: (Niega con la cabeza)</p> <p>Docente: ¿No? ¿Ni con quién estabas...? ¿No te acuerdas?</p> <p>Sofía: Con mis amigos.</p>
SESIÓN 6 (FINAL)	<p>Docente: ¿Te acuerdas de tu último cumpleaños?</p> <p>Sofía: Emm... Me acuerdo que estaba mi hermana Amaia y en el segundo cumpleaños estaban mis amigos.</p> <p>Docente: ¿Y de qué más te acuerdas? Cuéntame.</p> <p>Sofía: Me acuerdo que cuando estaba Amaia en mi cumple de... en casa, tenía una tarta de Hello Kitty y en el otro cumple un bizcocho.</p>

En el caso del sujeto nº2 “sujeto de control”, aunque cuenta algo más de información que en la primera sesión, su tiempo de intervención viene a ser más o menos el mismo.

Respecto a los resultados cuantitativos en la producción escrita, cabe mencionar que sólo se ha evaluado la producción del sujeto nº1 "sujeto experimental", porque el sujeto nº2 "sujeto de control" sólo intervino en las sesiones 0 y 6 (inicial y final) por lo que no hay suficiente información en cuanto a cantidad como para ser evaluada.

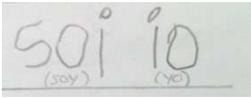
Del sujeto nº1 la evaluación cuantitativa que se ha hecho, tiene que ver con la cantidad de veces que escribe la "s" tal y como se representa mediante su grafema y el número de veces que ha representado la "s" en espejo. A continuación se muestran los ejemplos de lo observado en las distintas sesiones:

Tabla 23. Ejemplo evaluación cuantitativa de la producción escrita

<p>Ejemplo del grafema "S"</p>		<p>Observaciones</p>	<p>De las 26 veces que usa la letra "s":</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 veces la escribe correctamente. - 16 veces la escribe en espejo.
<p>Ejemplo de la "S" en espejo</p>			

Además, también se ha evaluado las veces que escribe la "i" cuando en realidad la letra que tiene que escribir es la "y" y cuando realmente escribe bien la "y".

Tabla 24. Ejemplo evaluación cuantitativa de la producción escrita

Ejemplo del uso de la “i” en vez de la “y”		Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> - 4 veces usa la “i” cuando la letra que se tiene que escribir es la “y” - 1 vez usa la “y” correctamente.
Ejemplo de la “y” usada correctamente			

4.3.1.2 Resultados cualitativos

En cuanto a los resultados cualitativos en la producción oral, también es notable una mejora en el uso de las principales características del discurso autobiográfico: uso de conectores, uso de los tiempos verbales y .uso de la primera y la tercera persona del singular. A continuación se mostrarán una serie de ejemplos:

Tabla 25. Ejemplo de la evolución del discurso

EJEMPLO Nº1 DE LA EVOLUCIÓN DEL DISCURSO	
	
SESIÓN 1	<p>Docente: ¿Quién aparece en esta foto? Alex: Iván cuando era pequeño. Docente: ¡Iván cuando era pequeño! ¿Y quién más aparece? Alex: Nadie más. Nadie más... mi papá, mi papá...yo no estaba, estaba...estaba... Docente: Dime, ¿y si no estabas, igual era porque no habías nacido todavía? Alex: No había nacido.</p>

	<p>Docente: ¿No habías nacido?</p> <p>Alex: No.</p> <p>Docente: ¿Y cómo naciste?</p> <p>Alex: Pues nacía...no lo sé.</p>
SESIÓN 6 (FINAL)	<p>Docente: ¿Qué me puedes contar de esta foto?</p> <p>Alex: Había unos columpios. Aquí estaban delante de mi papá, aquí detrás. Estaban un poco...</p> <p>Docente: Ya sabes qué plaza es esa.</p> <p>Alex: ¡La Plaza de la Cruz!</p> <p>Docente: ¿Y qué más cosas me puedes contar? A ver.</p> <p>Alex: Que... Un poco en esa tienda de donutch mmm mmm estaba cerrada.</p> <p>Docente: Y tú, ¿dónde estabas? Cuéntale a Sofía porque ella no sabe.</p> <p>Alex: En la tripa de mi mamá.</p> <p>Docente: ¿Y eso por qué?</p> <p>Alex: Porque era bebé.</p> <p>Docente: Qué bien... Venga ahora esta foto.</p> <p>Alex: Aquí mi hermano me, me, me cogía y mi mamá me sujetaba.</p> <p>Docente: Muy bien. ¿Y por qué te sujetaban?</p> <p>Alex: Porque... Porque Iván no podía.</p> <p>Docente: Aaah.</p> <p>Alex: Podía mi mamá..</p>

En este ejemplo, se puede observar cómo el sujeto evoluciona de una descripción simple de la fotografía en la sesión 1 a una construcción algo más narrativa en la sesión 6. La producción del sujeto es mucho más amplia y rica debido a que en ésta última usa diferentes elementos lingüísticos, que se desarrollan a continuación.

En la primera sesión, el sujeto responde con frases sencillas a las cuestiones que se le hacen. Todo lo contrario sucede en la sesión 6, en la que el sujeto es capaz de construir una narración porque sabe cómo trabajar y observar los detalles en la fotografía debido al trabajo realizado en las sesiones anteriores. Utiliza expresiones como “*delante de, aquí detrás*” que nos indican que está siguiendo un orden para contar lo que observa en la foto.

Por otro lado, podemos observar el aumento del uso de los tiempos verbales referidos a acciones o momentos del pasado. El sujeto utiliza verbos como "*había, era, estaba, me sujetaba*" que nos indican que es consciente de que no es una foto reciente hecha en el presente. Además es interesante como responde a las preguntas que trabajan el pensamiento causal:

Tabla 26. Ejemplos de respuestas de tipo causal

<p>Docente: Y tú, ¿dónde estabas? Cuéntale a Sofía porque ella no sabe. Alex: En la tripa de mi mamá. Docente: ¿Y eso por qué? Alex: Porque era bebé.</p>	<p>Docente: ¿Por qué te sujetaban? Alex: Porque... porque Iván no podía. Docente: Aaah. Alex: Podía mi mamá.</p>
--	---

El tipo de respuestas causales que usa el sujeto, nos indican que hay un proceso en el que el organiza su información debido al conocimiento que tiene de que toda causa tiene su consecuencia.

Tabla 27. Ejemplo de la evolución del discurso

EJEMPLO Nº2 DE LA EVOLUCIÓN DEL DISCURSO	
	
SESIÓN 2	<p>Docente: ¿Qué me puedes contar de la foto? Alex: En la torre de mmm... No... No me lo sabía el nombre. Docente: De Oli... Alex: Te... Docente: Muy bien, qué más. ¿Dónde estabas tú? Alex: En... En ooo, en ooo... Docente: No estabas. Alex: No estaba. Docente: Porque estabas dentro de</p>

	<p>donde...</p> <p>Alex: Dentro de la tripa de mi mamá.</p> <p>Docente: Muy bien.. ¿Y la otra persona que aparece quién es?</p> <p>Alex: Iván.</p> <p>Docente: ¿Quién es ese?</p> <p>Alex: Mi hermano.</p>
<p>SESIÓN 6 (FINAL)</p>	<p>Docente: ¿Qué me puedes contar de la foto?</p> <p>Alex: En la torre de mmm... No... No me lo sabía el nombre.</p> <p>Docente: De Oli...</p> <p>Alex: Te...</p> <p>Docente: Muy bien, qué más. ¿Dónde estabas tú?</p> <p>Alex: En... En ooo, en ooo...</p> <p>Docente: No estabas.</p> <p>Alex: No estaba.</p> <p>Docente: Porque estabas dentro de donde...</p> <p>Alex: Dentro de la tripa de mi mamá.</p> <p>Docente: Muy bien.. ¿Y la otra persona que aparece quién es?</p> <p>Alex: Iván.</p> <p>Docente: ¿Quién es ese?</p> <p>Alex: Mi hermano.</p>

En este segundo ejemplo de las sesiones 2 y 6, se vuelve a comprobar que el sujeto, tras trabajar con actividades concretas, para mejorar el discurso autobiográfico, es capaz de narrar de manera más fluida y usando más matices. Además, en este ejemplo se demuestra cómo mediante el trabajo continuo en las sesiones el sujeto integra a su discurso conectores como *“y, también, pero”*.

En la sesión 2, el sujeto se ciñe a responder casi de manera monosilábica las preguntas que se le hacen. En cambio, en la sesión 6, la producción es mucho más amplia, dando más detalles de la propia fotografía *“estaba en el bautizo”*.

El sujeto no solo describe lo que ve, sino que utiliza información contada por terceras personas y que hace referencia a la fotografía. Esto es debido a que en todas las sesiones se ha trabajado la actividad de la encuesta a los padres que nos servía para

trabajar “el período de amnesia infantil” que se da antes de los tres años debido a la inmadurez cerebral.

Además, también es evidente el uso del pensamiento causal porque deduce que es el bautizo de Inés y por lo tanto no es el bautizo de Josean que será otro día.

Tabla 28. Ejemplo de la evolución del discurso

EJEMPLO Nº3 DE LA EVOLUCIÓN DEL DISCURSO	
	
SESIÓN 4	<p>Docente: ¿Qué me cuentas de esta foto? Mira, ésta, la que vamos a sacar ahora.</p> <p>Alex: Eeh metía en la falda del gigante... Me metí hasta dentro.</p> <p>Docente: ¿Y qué más te han contado los papás?</p> <p>Alex: Que... Que le pillaban a Braulia... Que le pillaban un coche... Mira...</p> <p>Docente: Ah. ¿A ver? ¿Le pillaba a Braulia?</p> <p>Alex: (Asintiendo)</p> <p>Docente: Oye. ¿Y dónde estaban los demás gigantes?</p> <p>Alex: Porque no salen.</p> <p>Docente: Pero, ¿estaban por ahí o no?</p> <p>Alex: No, porque están un poco lejos de Braulia.</p>
SESIÓN 6 (FINAL)	<p>Docente: A ver, Alex, ¿qué me puedes contar?</p> <p>Alex: Deee de los gigantes.</p> <p>Docente: Muy bien.</p> <p>Alex: Eeh mmm en mi casa tengo muchos</p>

	<p>gigantes. Quiero tener muchos.</p> <p>Docente: Mmm...</p> <p>Alex: Quiero tener un gigante de verdad para meterme.</p> <p>Docente: Aaah.</p> <p>Alex: Pero es que no lo tengo... Yo no tengo ningún gigante así para meterme (cabizbajo y con voz triste).</p> <p>Docente: Oye, ¿y qué me puedes contar de tu familia?</p> <p>Alex: Emmm... Me falta un poco más de los gigantes.</p> <p>Docente: Aah.</p> <p>Alex: Los gigantes los pintan con, con, con unos pinceles que son, que son un poco de madera para pintarlos. Les ponen madera a los gigantes, les ponen sus vestidos... Los del casco viejo tienen una bajera.</p>
--	---

En este ejemplo de la evolución del discurso las diferencias no son tan llamativas como en los casos anteriores, porque se está comparando la sesión 4 y 6 en las cuales ya había un trabajo y unas actividades realizadas en sesiones anteriores.

De todas formas, el discurso de la sesión 4 es más simple que el de la sesión 6 debido a que en esta última el sujeto es capaz de expresar sus propios sentimientos de manera razonada *“quiero tener un gigante de verdad para meterme”*, *“pero es que no lo tengo... yo no tengo ningún gigante así para meterme”*. Además, de manera indirecta en algunas ocasiones, es capaz de usar la primera persona y en otras sí que usa el “yo” para narrar lo que quiere contar.

Tras los ejemplos presentados de la evolución del discurso del sujeto en las diferentes sesiones, queda claro que éste ha pasado de un discurso simple ceñido a las respuestas de las cuestiones que se le planteaban, a una narración en la que son evidentes diferentes elementos del género autobiográfico, que más tarde precisaremos.

Para conseguir esa evolución en el discurso autobiográfico, ha sido necesaria una costosa y organizada planificación de diferentes actividades, todas ellas divididas en diferentes sesiones, en las que se han trabajado diferentes elementos lingüísticos por medio de estrategias.

En cuanto a los resultados cualitativos en la producción escrita, quiero mencionar que la evolución no se percibe a simple vista de la misma manera que sucede en la producción oral. Esto es debido al corto período de tiempo en el que se ha realizado la

propuesta didáctica (6 sesiones de 45 minutos). Además, la producción escrita aunque se ha trabajado en todas las sesiones, sólo ha sido realizada en la actividad central, en la presentación personal que pertenece a la actividad de la sesión 1 y en la realización del álbum personal.

La manera en que se ha trabajado la producción escrita en la actividad central, en la que se utilizaban las fotografías del álbum personal del sujeto nº1, ha sido la siguiente:

- Actividad preparatoria: en la que se trabajaba la escritura mediante la dicción o copiado de palabras.
- Actividad de escritura libre: que se ha trabajado a través de los títulos inventados oralmente por el sujeto para luego ser escritos.

A la hora de la realización de ambas, se han observado diferentes aspectos. Uno de ellos es que al comienzo de la primera actividad en la sesión 1, el sujeto cambia el lápiz de mano, que puede indicar que aún no se sabe si se maneja mejor con la derecha o con la izquierda y por lo tanto no se sabe si es diestro o zurdo. Pero como se pudo observar sesión tras sesión es que el sujeto era zurdo y que lo que ocurrió en la primera sesión pudo ser porque no se encontraba cómodo en esa posición (la silla era demasiado grande y la mesa muy alta).

Por otro lado, la manera en la que coge el lápiz en todas las sesiones es la adecuada. En este centro trabajan este aspecto desde 1º de infantil, junto con la grafomotricidad.



Figura 10. Ejemplo de cómo coge el lápiz

Otro aspecto que se puede observar es el uso de mayúsculas en todas las tareas realizadas. Esto es debido a que en infantil los niños comienzan a aprender las letras mayúsculas antes que las minúsculas. Que un niño/a utilice antes o después unas u

otras depende de su evolución, la motivación que reciba y el interés que él o ella ponga. Por lo general a la edad de 5 años ya son capaces de combinar las mayúsculas y las minúsculas.

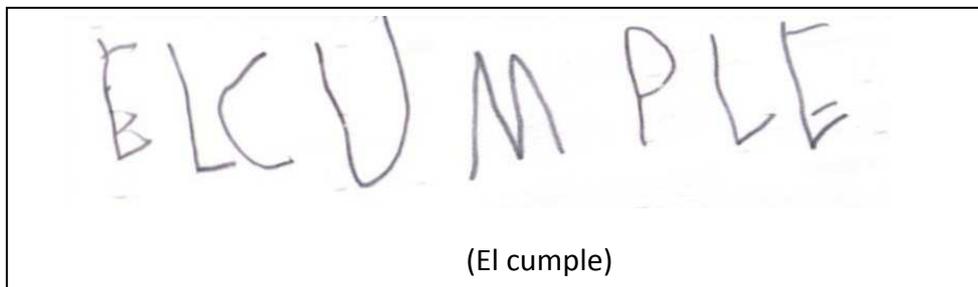


Figura 11. Ejemplo del uso de mayúsculas

En cuanto a la psicogénesis, se puede decir que el sujeto está entre la fase alfabético-silábica y silábica. Un ejemplo claro de ello se muestra en las siguientes muestras de escritura libre:

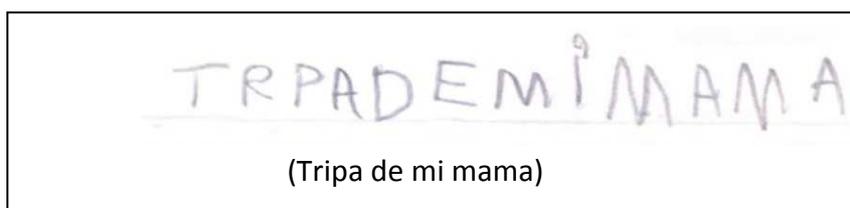


Figura 12. Ejemplo 1 de la etapa silábico-alfabética

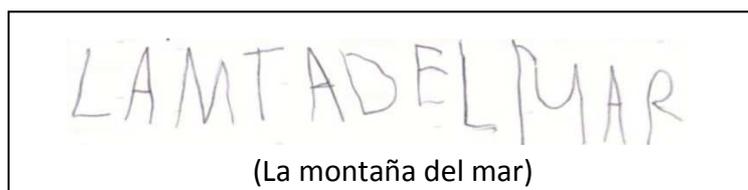


Figura 13. Ejemplo 2 de la etapa silábico-alfabética

En el ejemplo 2 de la etapa de la psicogénesis en la que se encuentra el sujeto, se aprecia a simple vista que la palabra "montaña" está escrita de manera silábica, pero el resto de palabras están escritas de tal manera que cada sonido corresponde a la letra representada, por lo que pertenecen a la etapa alfabética. Esto nos indica, como ya se ha dicho, que el sujeto está entre la etapa silábico-alfabética y la alfabética.

En cuanto a la psicogénesis de la lectura, aunque su interés es secundario en nuestro trabajo, decir que el sujeto se encuentra en la etapa alfabética también. A continuación se muestra un ejemplo de ello.

Tabla 29. Ejemplo de la fase de la lectura en la que se encuentra el sujeto

<p>Ejemplo de la fase de lectura en la que se encuentra el sujeto nº1.</p>		<p>Alex: N, o m, e, g...</p> <p>Docente: Ya te ayudo yo. Mira, pone: no me gusta...</p>
		<p>Docente: Entonces hemos dicho: no me gustan las pesadillas, muy bien. ¡Vamos a elegir otra!</p> <p>Alex: A, y, e, r.</p> <p>Docente: Ayer, muy bien. Venga, ayer... ¿Qué se te ocurre?</p>

La evolución del sujeto de cuatro años es la adecuada y normal de esta edad ya que demuestra placer por hablar, comienza a anticipar y organizar las acciones, comienza a usar oraciones compuestas coordinadas (con algún problema de coordinación), etc.

4.3.2 Elementos lingüísticos trabajados en el discurso a través de la propuesta didáctica

A) Utilización de la primera y la tercera persona:

La utilización de la primera y la tercera persona (uso del nombre propio de la persona a la que se refiere) es una característica esencial del género autobiográfico. Por eso, actividades como la presentación personal y el trabajo con actividades metalingüísticas han sido necesarias para poder trabajar este aspecto.

A lo largo de las sesiones se puede observar cómo el sujeto varía la utilización de la persona gramatical, usa la primera persona porque copia el discurso del docente u omite el “yo” en la frase “tenía...”, por lo que no se sabe si ese concepto está dominado por el sujeto o no.

Tabla 30. Ejemplos de los diferentes usos del “yo” en el discurso.

Ejemplo de utilización del “yo” debido a lo que le han contado terceras personas	Ejemplo de omisión del “yo”	Ejemplo de imitación al docente
<p>Docente: Bueno, qué te contaron los papas de las fotos.</p> <p>Alex: Mmm... Que yo no estaba en esa foto.</p> <p>Docente: Que tú no estabas. ¿Qué más te contaron?</p> <p>Alex: Que estaba en la plaza de la Cruz... Y aquí mira, aquí estaban los columpios.</p>	<p>Docente: De ésta... ¿Qué te contaron?</p> <p>Alex: Pues, es de cuando estaba con Iván.</p> <p>Docente: Halaaaa.</p> <p>Alex: Mira esto, era un tatuaje que tenía.</p>	<p>Docente: Muy bien, qué más. ¿Dónde estabas tú?</p> <p>Alex: En... En ooo, en ooo...</p> <p>Docente: No estabas.</p> <p>Alex: No estaba.</p>

B) Uso de conectores:

El sujeto nº1, mediante el trabajo de las actividades en las diferentes sesiones planteadas en la propuesta educativa, va conociendo diferentes conectores temporales (ayer, hoy, el otro día) que va integrando a sus narraciones.

<p>Alex: El otro día me iba a los columpios que en el suelo tenían piedras.</p> <p>Docente: ¿En serio?</p> <p>Alex: En San Juan.</p>
<p>Alex: Que... Emmm... El otro día mi papa y mi mama me llevaban de noche a comer en un bar que había hamburguesas y me regalaban un juguete.</p> <p>Docente: ¿Te regalaban un juguete?</p> <p>Alex: Sí.</p>

Figura 14. Ejemplo del uso de los conectores temporales

También, se observa la utilización de conectores causales como el “porque...” que usa el sujeto como respuesta a las preguntas que se le plantean.

<p>Docente: ¿Ah, sí? y ¿por qué es tu favorito?</p> <p>Alex: Porque tiene una pluma.</p> <p>Docente: Ah, pero yo no la veo.</p> <p>Alex: Porque está un poco arriba su cabeza... Me has dicho que son muy grandes.</p>
--

Figura 15. Ejemplo del uso de conectores causales

C) Tiempos verbales (verbos en pasado):

Este aspecto es el que más les suele costar a los niños en general puesto que hay una gran cantidad de verbos y maneras de conjugarlos. El ejemplo más común que se produce en estas edades es el de “yo sabo”.

En el caso del sujeto nº1 “sujeto experimental” pocas veces ha cometido errores a la hora de usar los tiempos verbales, por lo que tiene claro las acciones y sucesos pertenecientes al pasado y las que pertenecen al presente.

Tabla 31. Ejemplo del uso de los tiempos verbales

Ejemplos de tiempos verbales mal utilizados	Ejemplos de los tiempos verbales bien utilizados
<p>Docente: Dime. ¿Y si no estabas, igual era porque no habías nacido todavía? Alex: No había nacido. Docente: ¿No habías nacido? Alex: No. Docente: ¿Y cómo naciste? Alex: Pues nacía...no lo sé.</p>	<p>Docente: Ah, es verdad, que me ya me lo has contado antes... Y ¿todavía lo tienes o no? Alex: Sí, lo tengo y también tenía esto, mira y que hace ruido esto.</p>
<p>Docente: Y ¿por qué ahora eres mucho más grande? Alex: Pues crecía.</p>	<p>Docente: Ayer, muy bien. Venga, ayer... ¿qué se te ocurre? Alex: Ayer pensaba que me iba a comer a, a, a... Docente: Ayer pensabas que te ibas a comer... Alex: A ese bar que te regalan un juguete.</p>

D) Uso de expresiones temporales:

A través de ellos el sujeto es capaz de comprender los cambios, la continuidad. Esto es posible observarlo en el siguiente ejemplo:

Tabla 32. Ejemplo del uso de aspectos relacionados con el espacio y el tiempo

Ejemplo de uso de expresiones de temporalidad	<p>Docente: Ah, es verdad, que me ya me lo has contado antes... ¿Y todavía lo tienes o no?</p> <p>Alex: Sí, lo tengo y también tenía esto, mira y que hace ruido esto.</p> <p>Docente: ¡Ah! ¿Y el otro peluche qué es?</p> <p>Alex: Pues... Es Sheila.</p> <p>Docente: ¿Sheila? ¿Y lo sigues teniendo?</p> <p>Alex: Sí.</p> <p>Docente: Vale. ¿Y qué más me puedes contar, a ver?</p> <p>Alex: Que... Que aquí estaba...</p> <p>Docente: De ésta, ¿qué te contaron?</p> <p>Alex: Pues, es de cuando estaba con Iván.</p>
--	--

Cuando el sujeto dice “sí, lo tengo y también tenía esto, mira y que hace ruido” se da cuenta de que aunque ha pasado un tiempo, incluso uno o dos años, él sigue teniendo ese mismo peluche y que en la actualidad sigue haciendo ruido.

4.3.3 Estrategias didácticas utilizadas en las sesiones

La importancia del habla del docente, su papel de modelo, para suscitar el desarrollo lingüístico se caracteriza por el dominio de diferentes estrategias empleadas para trabajar la producción oral, la comprensión y la conciencia de sus propias dificultades lingüísticas. Las estrategias de aprendizaje son técnicas o planes de acción para resolver problemas. Algunas de estas estrategias utilizadas durante el transcurso de la propuesta didáctica son:

- Metacognitivas: mediante el uso de pictogramas que reflejasen acciones, objetos, etc que ayudan a trabajar la memoria visual.
- Cognitivas (por ejemplo, buscar ejemplos, aplicar conocimientos previos).
- Socio-afectivas: “¿Deverdad? Venga ahora...”
- Afectivas: “Lo has hecho muy bien”.
- Mnemónicas: esta estrategia se ha utilizado por ejemplo en la actividad de la sesión 2 en la que se ha trabajado una poesía repitiendo las frases de cada

estrofa.

- Compensatorias: el uso de ejemplos orales y ejemplos de palabras escritas que no sabía escribir.

Las estrategias docentes para el desarrollo de las habilidades discursivas suscitan el pensamiento de los niños, a la vez que desarrollan el uso de su lenguaje (Joan Tough). Las estrategias que se han utilizado en este caso en la propuesta didáctica son las siguientes:

- Estrategias de orientación: preguntas y comentarios abiertos ("¿por qué ha ocurrido eso?") que señalan el tipo de respuesta que se busca.
- Estrategias de facilitación: ha ayudado a que el sujeto explore más profundamente en la dirección indicada por la estrategia de orientación. Dentro de la clasificación de éstas se han utilizado las siguientes estrategias: *compleción* (han ayudado al sujeto a dar más detalles o a expresar las ideas de modo más completo: "¿qué ocurrió después?"), de *focalización* (son las preguntas cerradas que le ayudan a precisar: "¿estaban todos dormidos?"), de *comprobación* (han ayudado a trabajar la revisión de lo que ha dicho el sujeto: "¿has dicho cinco?").
- Estrategias de información: a través de la cual se han transmitido hechos y se han contrastado los datos.
- Estrategias de apoyo: son aquellas que se han dirigido a sostener y animar la intervención del sujeto, estimulándolo a ampliar su pensamiento (escucha, gestos de asentimiento...).

Por otro lado, las estrategias docentes que se han dirigido a corregir los errores han sido las trabajadas mediante el "feed-back" correctivo, que es el procedimiento por el que el adulto, a iniciativa del sujeto, le responde y corrige, corrección que le sirve como modelo perfecto para su próxima emisión.

Durante el desarrollo de la propuesta didáctica por sesiones, se han utilizado muchas de estas estrategias para trabajar la "lectura de las fotos" pertenecientes al álbum personal y la producción. Todas ellas han jugado un papel importante en la evolución del desarrollo lingüístico y la narración autobiográfica del sujeto nº1 "sujeto experimental".

Para dar por terminado este punto, quisiera mencionar la importancia que han tenido los procesos de producción tanto oral como escrita y la comprensión de ambas en la propuesta didáctica diseñada. Ambos, nos han servido para enriquecer el proceso de la construcción del discurso autobiográfico junto con la ayuda la fotografía como recurso material que ha permitido trabajar con mayor detalle diferentes elementos

lingüísticos. Además, el uso de fotografías también ha permitido trabajar otros aspectos importantes como son el espacio y el tiempo, en los que el sujeto ha sido consciente del cambio, la continuidad o la permanencia y que al mismo tiempo le han ayudado a narrar hechos del pasado necesarios para llegar a su presente más reciente.

4.4 Implicaciones didácticas de la realización de la propuesta

La fotografía es un recurso material muy útil en la educación, debido a que es portadora de diferentes informaciones y nos permite investigar y construir conocimientos distintos de una manera divertida a la vez que entretenida.

Con el uso de la fotografía en la propuesta didáctica planteada, se ha conseguido trabajar: la construcción de la identidad personal y socio-familiar a través del discurso autobiográfico, el espacio y el tiempo y como éstos están relacionados con el cambio, etc. Además, a través de la lectura de las imágenes empleadas en el álbum personal, el sujeto ha trabajado la imaginación, la creatividad, el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

En cuanto a las actividades y estrategias empleadas en la propuesta didáctica, decir que éstas se han ido diseñando y utilizando según los objetivos y contenidos que aparecen en el currículo oficial de Educación Infantil de Navarra, las características psicolingüísticas adecuadas a la edad de 4 años y la evolución que ha ido mostrando el sujeto en cada una de las sesiones.

En todo momento se ha tratado de potenciar la participación activa, aprender a través de la observación y experimentación, trabajar el aprendizaje significativo para construir conocimientos, experiencias y habilidades a través del uso de imágenes. También se han tenido en cuenta los principios metodológicos y didácticos que deben regir la acción docente a la hora de trabajar los distintos temas que se han visto en cada una de las sesiones: ir de lo conocido a lo desconocido, de lo sencillo a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y de lo general a lo específico.

Con todo esto y con los ejemplos que se han ido aportando en este trabajo teórico, quiero destacar que esta propuesta didáctica ha sido útil y eficaz para trabajar el desarrollo lingüístico tanto oral como escrito a través del género autobiográfico y el uso de fotografías como recurso material significativo y lúdico para el sujeto.

Esta propuesta didáctica es útil porque con ella, trabajada a modo de estudio de caso, se pueden detectar y trabajar las posibles dificultades tempranas que pueden presentar algunos alumnos en la etapa de educación infantil. Además, como ya se ha demostrado y mencionado antes, esta propuesta ayuda a mejorar el discurso autobiográfico del sujeto, ayudándole a conocer y asimilar nuevos elementos

imprescindibles para crear una narración rica en cuanto a contenido y al mismo tiempo fluida.

Por otro lado, esta propuesta didáctica es eficaz, debido a que detrás de ella hay unos conocimientos previos adquiridos durante los cuatro años de carrera. También hay una investigación, una minuciosa planificación, un gran esfuerzo de la adaptación de las actividades al sujeto y preparación del material que se va a utilizar en cada una de éstas. Además, el papel que han jugado las familias en esta propuesta didáctica ha sido importantísimo. Gracias a ellas (al aportarnos fotos y trabajarlas con sus hijos a través de la entrevista al adulto) ha sido una propuesta eficaz, porque sin su ayuda y la comunicación imprescindible que es necesaria establecer entre la escuela y las familias, esta propuesta didáctica no se hubiera podido realizar satisfactoriamente o directamente no se hubiera podido llevar a cabo.

Para finalizar, quiero mencionar que el tiempo asignado para el desarrollo del Trabajo de Fin de Grado se queda corto. Esto es debido a que al tener que ser realizado al mismo tiempo que otras asignaturas, que también requieren un tiempo y esfuerzo diario, no se le puede dedicar todo el tiempo que uno quisiera. Por otro lado, el haber hecho las prácticas finales en el semestre anterior, ha sido un inconveniente y un contratiempo a la hora de buscar un centro y unos sujetos con los que realizar la propuesta didáctica.

CONCLUSIONES

La propuesta didáctica que se ha diseñado para ser trabajada con el sujeto nº1 (“sujeto experimental”) consigue abordar todas las áreas que aparecen en el currículo oficial de Educación Infantil de Navarra debido a que ayuda a desarrollar diferentes capacidades, actitudes, habilidades y destrezas necesarias para producir un discurso autobiográfico. Además, contribuye a trabajar y formar la identidad personal del sujeto y a través del uso de las fotografías de su álbum personal y nos ayuda a trabajar aspectos del espacio y del tiempo.

Las conclusiones que se plantean en este apartado son las respuestas a las hipótesis planteadas al comienzo del trabajo, que a la vez surgen de la revisión de los resultados de la investigación y de la propuesta didáctica que se ha planteado y llevado a la práctica.

Respecto a la primera hipótesis sobre si el uso de fotografías era un recurso útil para trabajar la producción tanto oral como escrita en un discurso autobiográfico, cabe mencionar, y a los resultados me remito, que el papel que juegan las fotografías en esta propuesta es indispensable, debido a que nos ayudan a solventar los problemas que pueden surgir a la hora de intentar recuperar recuerdos y vivencias anteriores a los tres años de edad de un sujeto. Además, al ser portadoras de información, nos ayudan a trabajar la imaginación y los diferentes contenidos de las tres áreas del currículo de Educación Infantil. Todo ello se ha conseguido a través de las producciones orales y escritas (desarrolladas en la secuencia de actividades por sesiones) como principales medios de comunicación e interés didáctico de la propuesta planteada.

La segunda hipótesis planteada hacía referencia a si era posible trabajar de manera integral los objetivos y contenidos de las tres áreas del currículo de Educación Infantil. La conclusión que se obtiene es que sí es posible trabajar los objetivos y contenidos de las tres áreas, mediante la programación de diversas actividades divididas en diferentes sesiones y planteadas siguiendo un esquema concreto: planificación, textualización y revisión.

A través de las imágenes, se ha trabajado el área del conocimiento de entorno en el que se han abordado temas como los animales que podemos encontrar en la playa y en el monte, las actividades que podemos hacer y ver en las fiestas de San Fermín, etc. También se ha trabajado el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal mediante el uso de las fotografías del álbum personal, ya que el sujeto ha sido capaz de construir su propia historia y evaluarse a sí mismo (saber en qué posición está él en la familia, a qué colegio va, tener que evaluarse a sí mismo). Finalmente, gracias a las fotografías como recursos materiales portadores de información, se han podido trabajar de manera creativa y lúdica tanto la producción oral como la escrita.

La tercera hipótesis era si a través del uso de fotografías el sujeto era capaz de construir una narración autobiográfica utilizando y siendo consciente de los aspectos temporales y espaciales. La respuesta es que sí, debido a que el sujeto ha ido trabajando las fotos ordenadas en una secuencia temporal (antes del nacimiento, después del nacimiento y fotografías recientes) y, como consecuencia, ha ido empleando aspectos temporales y espaciales como el cambio, la permanencia, etc.

La cuarta hipótesis de partida, que era si mediante el uso de una intervención didáctica se consigue una mejora en la producción inicial y la producción final, también queda corroborada, ya que en los resultados cualitativos se observan grandes cambios sobre todo en la producción oral pasando de una mera descripción de las fotos a una narración en la que usa el pensamiento causal para dar sentido o explicar hechos concretos.

Respecto a la quinta hipótesis, que era si “las diferencias entre los sujetos tras realizar la propuesta eran claras y evidentes.”, hay que afirmar de nuevo que se confirma la hipótesis de partida. Esto es debido a que el sujeto nº1 “sujeto experimental” ha adquirido una serie de estrategias y habilidades para describir y narrar la información que se muestra en una fotografía. Mientras que en el sujeto nº2 “sujeto sin refuerzo” la narración no ha evolucionado, sino que se ha mantenido.

La sexta hipótesis de partida, que era si mediante la adquisición de nuevos conocimientos lingüísticos a través del uso de diferentes estrategias el sujeto era capaz de autorregularse, también se ha cumplido. Al tener ejemplos de cómo seleccionar y organizar la información (uso de mapas conceptuales con pictogramas, estructuración de frases con el comienzo y el final de diferentes colores), cuándo y de qué manera hay que utilizarla (cuando nos presentamos a otras personas), el sujeto ha sido capaz de saber si lo que estaba haciendo estaba bien o mal y cuándo era turno de intervención o era tiempo de escuchar lo que se le explicaba o contaba.

La séptima hipótesis, que era si la programación y organización de las actividades era la adecuada para fomentar el desarrollo de la producción oral y escrita en el sujeto, también se cumple. Al haber trabajado las actividades con una secuencia concreta (planificación, textualización y revisión) y por medio del uso de actividades rutinarias en las que el sujeto ya sabía lo que tenía que hacer y cómo se tenía que desenvolver, han hecho que el sujeto se sintiera más seguro, evitando de esa manera todo tipo de inseguridades que podían surgir al no saber qué iba a pasar. También, mediante la programación y organización adecuada de las actividades, el sujeto ha sido capaz de darse cuenta de que él mismo ha ido mejorando sesión tras sesión en cada una de las autoevaluaciones que se le realizaron.

Como conclusión final, cabe destacar la importancia que tiene el uso de metodologías innovadoras, como es el trabajar por proyectos, ya que parten del interés de los

alumnos e integran todos los aprendizajes. Esta propuesta ha sido motivadora y educativa para el sujeto, por eso mismo, porque partía de sus principales intereses como son los gigantes o su familia y gracias a las fotografías ha sido capaz de trabajar, adquirir y expresar los nuevos conocimientos sobre esos temas.

Mediante el uso de las fotografías, el sujeto ha sido capaz de expresar lo que ve y lo que no se ve porque no aparece en la foto, lo que siente y lo que le suscitan cada una de ellas. Con todo esto ha ido explorándose y conociéndose a sí mismo en diferentes situaciones.

Durante este trabajo de investigación y la propuesta didáctica llevada a la práctica, han ido surgiendo una serie de cuestiones abiertas que podrían ser interesantes para ser desarrolladas y resueltas en futuras investigaciones. Algunas de ellas se especifican a continuación:

- ¿Cómo funcionaría esta propuesta si se hiciera con un grupo de alumnos?
- ¿Serviría de igual manera esta propuesta si se trabajara con alumnos con necesidades?
- ¿Podría ayudar esta propuesta a mejorar problemas de la producción oral y escrita de algunos alumnos?
- ¿Cómo serían los resultados si en vez de trabajar la propuesta en seis sesiones se hiciera durante una intervención con más tiempo?
- ¿Serviría esta propuesta para desarrollar la producción de segundas lenguas?

Por último, para finalizar este trabajo, quiero exponer las reflexiones personales que he ido generando con la realización de todo el Trabajo de Fin de Grado en general. Pienso que, como futura docente, esta investigación educativa ha sido muy enriquecedora porque me ha permitido poner en práctica los conocimientos que he ido adquiriendo durante la carrera y ha sido de gran interés para mi formación.

Tras la finalización del trabajo, puedo afirmar que poseo un conjunto de conocimientos, estrategias y habilidades útiles y significativas en cuanto al tema desarrollado en la investigación y la propuesta didáctica. Además, el llevarlo a la práctica ha suscitado nuevos intereses y cuestiones que podrían ser útiles para ser investigadas en un futuro cercano.

Como conclusión, este trabajo ha sido muy gratificante por su contenido y fondo didáctico, debido a que con él se ha podido ayudar a mejorar el lenguaje autobiográfico de un sujeto y yo he tenido la suerte de poder presenciarlo en primera persona. Además, sin la realización de éste, temas y procesos tan importantes como los que se han tratado pasarían desapercibidos en algunas aulas.

Como futura docente que quiero ser, este trabajo ha hecho que me dé cuenta de la importancia que tiene el estar constantemente investigando de manera crítica sobre

diferentes temas educativos como pueden ser la aparición de metodologías innovadoras, técnicas, estrategias, materiales para ser utilizados en clase, nuevos recursos para evaluar, problemas en el desarrollo evolutivo de los alumnos, etc.

REFERENCIAS

- AA.VV. (2010). *Los proyectos de trabajo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Aguilar Pérez, C. y otros (2009): *Actividades para educación infantil: 3, 4, 5 y 6 años*; Carmona (Sevilla): Wanceulen.
- Aguirre, I. (2008). *El acceso al patrimonio cultural: retos y debates*. Pamplona, Cátedra Jorge Oteiza- Universidad Pública de Navarra.
- Alonso Arenal, A. (Coord.) (2010). *Didáctica de las Ciencias Sociales para la Educación Primaria*. Madrid
- Asensio, M., Carretero, M. y Pozo, J.I. (1989). *La comprensión del tiempo histórico, en Las enseñanzas de las Ciencias Sociales*. Madrid
- Asiáin, A. y Aznárez, M. (2012). *Patrimonio cultural inmaterial y adquisición/desarrollo del lenguaje: tradición discursiva y psicodinámica oral*. Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua.
- Asiáin, A. y Mendióroz, A.M (2013). “*Propuesta metodológica para abordar el conocimiento de los grupos sociales y sus mentalidades como realidad construida en E.I y E.P, a través de los recursos fotográficos y audiovisuales*”. En prensa.
- Bigas, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en la educación infantil*. En *Aula*, Barcelona: Graó, 46, 5-8.
- Bigas, M. y Correig, M. (ed.) (2000). *Didáctica de la lengua en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis- Educación.
- CAMPS, A. (1996). *Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica*. *Cultura y Educación*, 2,, 43 – 57.
- CAMPS, A y ZAYAS, F. (Coord.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona, Graó.
- Canale, M.; Swain, M. (1980). *Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing*. *Applied Linguistics*, nº 1.
- CASSANY, D./LUNA. M./SANZ, G. (1998⁴): *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona.
- BON (2007). Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra, 25 de abril de 2007.

-
- Damasio, A. (2010). *Y el cerebro creó al hombre. ¿Cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas y el yo?*. Traducción de Ferran Meler Orti. Barcelona, Círculo de lectores.
 - Diez de Ulzurrun Pausas, A. (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Barcelona: Graó.
 - Eakin, P, J. (1994). *En contacto con el mundo. La autobiografía*. Madrid: Endymion D.L. (231-253).
 - Escamilla, A. (2009). *Las competencias en la programación de aula. Infantil y Primaria (3-12 años)*. Barcelona: Graó.
 - FONS ESTEVE, M. (2004). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona, Graó.
 - García González, F. (2001): *Cómo elaborar unidades didácticas en la educación infantil*. Barcelona: Escuela Española.
 - Holland, D. y M. Colé (1995), "*Between discourse and schema: reformulating a cultural-historical approach to culture and mind*", en *Antropology and Education Quarterly*, vol. 26, núm. 4.
 - Ibáñez Sandín, C. (2002): *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla.
 - Lebrero Baena, M. P. (2009): *Especialización del profesorado en educación infantil: (0-6 años)*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
 - Lejuene, P. (1994). *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid: Megazul.
 - Monfort, M. y Juarez Sanchez, A. (1990). *El niño que habla. El lenguaje oral el preescolar*. Madrid: CEPE.
 - Muñoz Sandoval, A. (2009): *El desarrollo de las competencias básicas en Educación Infantil: propuestas y ejemplificaciones didácticas*. Alcalá de Guadaira (Sevilla): MAD
 - Pagés, J. (1999). *La enseñanza del tiempo histórico: una propuesta para superar viejos problemas*. Logroño.
 - Palacios, J.; Marchesi, A. y Coll, C. (2006). *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza.
 - Parra Ortiz, J. M. (2010): *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Garceta.

-
- Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Bilbao: Desclée De Brouwer
 - Pozuelo Yvancos, J.M (1993). *Poética de la ficción*. Madrid: Editorial Síntesis.
 - Pozuelo Yvancos, J.M (2006). *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona.
 - Pluckrose, H. (1993). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid: Ediciones Morata. 4ª Edición.
 - QUINTO BORGHI, B. (2005). *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*. Barcelona, Graó.
 - Rico Vercher, U. (2008). *Cómo mejorar el lenguaje en el niño*. Málaga: Aljibe.
 - Rodríguez Cancio, M. (2004): *Materiales y recursos en Educación Infantil: manual de usos prácticos para el docente*. Vigo: Ideaspropias,
 - Romero Tena, R. (2006): *Nuevas tecnologías en educación infantil: el rincón del ordenador*. Alcalá de Guadaíra, Sevilla: MAD.
 - Ruiz Bikandi, U. (coord.) (2000). *Didáctica de segundas lenguas para la Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Síntesis- Educación.
 - Sánchez Moreno, J.A (2011). *La fotografía, el espejo con memoria. Con-ciencia social: anuario de didáctica geográfica, la historia y las ciencias sociales*. Sevilla, nº 15.
 - Sánchez Zapatero, J. (2010). *Autobiografía y pacto autobiográfico: Revisión crítica de las últimas aportaciones teóricas en la bibliografía científica hispánica*. Ogiya: *Revista electrónica de estudios hispánicos*, ISSN 1887-3731, Nº. 7, 2010, págs. 5-17
 - Sánchez Zapatero, J.(2009). *El compromiso de la memoria: un análisis comparatista*. Salamanca: ediciones universidad de salamanca.
 - Santisteban, A. y Pagés, J. (coord.)(2011). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la educación primaria*. Madrid: Síntesis.
 - Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó.
 - Torres Bravo, P. (2001). *Enseñanza del tiempo histórico*. Madrid: Ediciones de la Torre.

- Tortosa, V. (2001). *Escrituras ensimismadas. La autobiografía literaria en la democracia española*. Alicante, Universidad de Alicante.
- Vázquez Varela, A. (2004): *Organización del aula en educación infantil: técnicas y estrategias para los docentes*. Vigo: Ideaspropias.

ANEXOS

A. Anexo I. Desarrollo de las actividades y diario de clase.

- **SESIÓN 0: ACTIVIDADES:**

Se llama sesión 0 porque lo que queremos conseguir con ésta, es saber de qué nivel partimos para organizar y amoldar las posteriores actividades al sujeto. Además, en esta sesión se trabajará con el sujeto que no tendrá refuerzo y con el que sí lo tendrá.

Antes de comenzar se le harán las siguientes preguntas: ¿Qué me puedes contar sobre ti o de tu vida?; Por ejemplo: ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes?, etc. Una vez haya finalizado el niño su discurso, le preguntaremos: ¿Qué te acuerdas de tu último cumpleaños?

Cuando veamos que ya no sabe qué más decir, se le aportará la fotografía de su último cumpleaños y se le pedirá que nos hable de ese día.

Para finalizar la actividad se le pedirá que ponga un título a la foto y que lo escriba sin nuestra ayuda. Si el título escogido es difícil o de más de una palabra, seleccionaremos una palabra y se la daremos escrita para que la copie.

- **Transcripción del sujeto sin refuerzo:**

Docente: A ver, Sofía: ¿qué me puedes contar de tu vida o sobre ti?; Por ejemplo: cuántos años tienes, cómo se llaman tus papás, si tienes hermanos. ¡Cuéntame!

Sofía: yo tengo una hermana, que se llama como tú.

Docente: ¿Como yo?

Sofía: Amaia.

Docente: ¿Qué más cosas me cuentas?

Sofía: eh, mi papi se llama Pablo y mi madre Elena. Tengo 4 años. Mmm me encanta jugar, eh me encanta ver la tele. Fui a Dinópolis. Me fui a ver animales un día. Fui...me encantan las atracciones.

Docente: Mira, ahora te voy a preguntar otra cosa. Me has dicho que tienes 4 años. ¿Te acuerdas de lo que hiciste en tu último cumpleaños?

Sofía: (niega con la cabeza)

Docente: ¿No?; Ni con quién estabas... ¿No te acuerdas?

Sofía: Con mis amigos.

Docente: ¡Aaah con tus amigos! Mira, te voy a enseñar unas fotos para ver si te acuerdas mejor.

Sofía: ésta es Geanina, ésta es Madelaine, ésta no sé quién es porque no se le ve y no miraba a la cámara.

Docente: ¿y aquí en la otra foto?

Sofía: ésta soy yo y ésta es mi prima Aitana, ésta mi hermana llamada Amaia, éste es mi padre Pablo, ésta es la amatxi.

Docente: ¿qué estabais haciendo? ¿te acuerdas?

Sofía: mmm comer la tarta.

Docente: dime Sofía ¿qué título le pondrías a esa foto? o ¿cómo le llamarías a esa foto?

Sofía: mmm, Sofía.

Docente: ¿Sofía? Muy bien. Vamos a escribir Sofía ¿vale? ¿qué te parece?.

Sofía: (escribiendo)

Docente: pero ¡qué bien lo has hecho! Dime, y a la segunda foto ¿cómo le llamamos?

Sofía: mmm Dinópolis.

Docente: ¿a ésta?

Sofía: (asintiendo con la cabeza)

Docente: pero ¿sabes escribir dinópolis?

Sofía: (niega con la cabeza)

Docente: mira, te lo escribo yo en la hoja y luego tú lo copias. A ver si sabes y lo escribimos aquí abajo.

Sofía: (mientras escribe) ésta es la de mi padre.

Docente: la de tu padre, muy bien.

Sofía: sí, es la primera, Pablo.

Docente: Pablo, muy bien. Ahora toca ésta (señalando con el dedo)

Sofía: ¿otra vez la o?

Docente: y ésta ¿cuál es? ¿sabes?

Sofía: la de Leticia.

Docente: muy bien.

Sofía: la "i" ¿otra vez? Es la mía.

Docente: ¡pero qué bien! Ya hemos terminado.

- **Transcripción del sujeto con refuerzo:**

Docente: vale Alex, ¿qué me puedes contar de ti?; Por ejemplo: cómo se llaman tus padres, cómo se llama tu hermano si es que tienes hermano, cuántos años tienes.

Alex: eh mmm, mi hermano se llama Iván...Eh eh mmm eh mmm eh mm mi mama...

Docente: ¿qué más cosas?

Alex: estaba en mmm eh eh... no me acuerdo.

Docente: ¿no te acuerdas?

Alex: no.

Docente: ¿no? Bueno pues ahora te voy a hacer otra pregunta ¿Alex, te acuerdas de tu último cumpleaños?

Alex: sí.

Docente: y ¿qué me puedes contar de tu último cumpleaños?

Alex: de la tarta de estrella, de las letras y los globos, de de deee las letras.

Docente: ¿te acuerdas qué ponía?

Alex: sí.

Docente: a ver, cuéntame.

Alex: había letras...h, a b, t, eh mmmm o, u.

Docente: vale ¿algo más que te acuerdes y que me puedas contar?

Alex: y también me regalaron gigantes de Pamplona, eeeh más regalos. Te lo cuento.

Docente: sí, cuéntame.

Alex: voy a coger el libro.

Docente: vale Alex, te voy a enseñar una foto y me tienes que contar quiénes aparecen o todo lo que te acuerdes de ese día.

Alex: ésta es la tarta.

Docente: ¿la tarta que me has dicho?

Alex: sí.

Docente: cuéntame más cosas a ver.

Alex: eh mm eh me regalaron mmm no me regalaron nada más, no.

Docente: y ¿qué más cosas puedes contar?

Alex: pues mm me las voy a contar de algo...eh mmm eh mmm no puedo contar más.

Docente: vale, no pasa nada. Pero ahora me vas a decir ¿qué título le pondrías a esa foto?

Alex: eeeeh, mmm.

Docente: ¿qué título le pondrías?

Alex: eeeh, mmm, eeeh.

Docente: ¿cómo le llamarías a esa foto?

Alex: eeeh, amor.

Docente: ¿amor? Oye ¿sabes escribir amor?

Alex: sí.

Docente: vale, vamos a escribir en este papel la palabra.

Alex: A.

Docente: muy bien, A.

Alex: ¿cuál pongo? Es que...

Docente: A ver, A, M, O... muy bien, sólo queda la última.

Alex: Escribiendo.

Docente: muy bien. Dime Alex, ¿sabes escribir tu nombre?

Alex: sí.

Docente: vale, a ver cómo lo escribes aquí arriba.

Alex: (escribiendo)

Docente: muy bien Alex.

• **SESIÓN 1 TABLAS DE ACTIVIDADES:**

SESIÓN 1; ACTIVIDAD: ENCUESTA A LOS PADRES	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<p>- Pedir información a sus padres, por parte del sujeto, sobre la foto que se va a trabajar en la sesión; ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De cuándo es la foto? ○ ¿Quiénes aparecen? ○ ¿Dónde están? ○ ¿Qué hacían? 	<p>- Individual.</p>
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<p>- Foto/s</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">   </div>	<p>- El tiempo que lleve explicársela y el que le dediquen en casa y en el aula 4 minutos.</p>



OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

CURRICULAR

CONCRETO

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.

3. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

4. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.

5. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

6. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

- Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad.
- Ser capaz de comprender la consigna.
- Comprender el discurso oral del adulto.
- Ser capaz de mantener una conversación.
- Ser capaz de conseguir información.
- Ser capaz de organizar la información recibida.
- Ser capaz de contar la información recibida.

TIPO / GÉNERO DE TEXTO

PROCESOS

MICROHABILIDAD

ESTRATEGIAS

<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. Producir el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema e interacción. -Desarrollar un tema. -Utilizar eficazmente el turno de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> - De facilitación. - De información.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. - Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. - Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. - Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. - La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas. 	

COMPETENCIAS BÁSICAS
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender.

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

o **Transcripción:**

Alex: me dijo la mama.

Docente: bueno, qué te contaron los papas de las fotos.

Alex: mmm que yo no estaba en esa foto.

Docente: que tú no estabas. ¿Qué más te contaron?

Alex: que estaba en la plaza de la Cruz... Y aquí mira, aquí estaban los columpios.

Docente: halaaa.

Alex: aquí al fondo de... aquí.

Docente: Ah, ya sé cuál es.

Alex: y la cruz está un poco debajo, debajo de... mis papas.

Docente: claro y ¿qué más te contaron, te acuerdas?

Alex: Sí. Mira estas fotos.

Docente: ah, sí, vale, las siguiente fotos, sólo estas dos.

Alex: ¡mira el elefante!

Docente: ah, ese es el elefante que has dicho antes. Vamos a contarlo ahora que antes no lo hemos contado.

Alex: el elefante "bugui bugui"

Docente: ¿bugui bugui?

Alex: (asintiendo con la cabeza)

Docente: ¿quién te lo ha regalado?

Alex: la Laura que iba vestida de seda a Olite.

Docente: ah, es verdad, que me ya me lo has contado antes... Y ¿todavía lo tienes o no?

Alex: sí, lo tengo y también tenía esto, mira y que hace ruido esto.

Docente: ah y ¿el otro peluche qué es?

Alex: pues... es Sheila.

Docente: ¿Sheila? Y ¿lo sigues teniendo?

Alex: sí.

Docente: Vale, y ¿qué más me puedes contar, a ver?

Alex: que... que aquí estaba...

Docente: de ésta ¿qué te contaron?

Alex: pues, es de cuando estaba con Iván.

Docente: halaaaa.

Alex: mira esto, era un tatuaje que tenía.

Docente: ¿a sí? Alex, te han contado muchas cosas y te has acordado muy bien y has hablado más que ayer.

Alex: (asintiendo con la cabeza)

- **Comentario:** esta actividad se ha utilizado al comienzo de cada sesión para reforzar la escasez de recuerdos debido a la amnesia infantil que se da antes de la edad de los 4 años. Con ella se ha buscado ampliar la información que se mostraba en la foto.

Ha sido una actividad clave, porque en ella tenían un papel muy importante los padres a la hora de seleccionar la información y la manera de transmitirla al sujeto. Además, con ella se trabajaba uno de los contenidos que considero importantes: la familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia, que continuamente tienen que estar en contacto y bien comunicados porque son los dos contextos más cercanos al niño y en los primeros en los que se desenvuelve.

En mi opinión, gracias a esta actividad ha sido posible observar una mejora día tras días en la seguridad que tenía el sujeto y también a la hora de ver cómo él organizaba y ampliaba la información.

SESIÓN 1; ACTIVIDAD: APRENDER A PENSAR	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Tras haber hecho la actividad de la entrevista al adulto se le harán una serie de preguntas: ¿Por qué...? ¿Cómo te sientes/sentías...? etc, para trabajar los diferentes tipos de pensamientos (causal, histórico, artístico).	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Preguntas relacionadas con las fotos.	- 3 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la	- Se capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de organizar la información.

<p>convivencia.</p> <p>2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>3. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>4. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de utilizar el pensamiento causal, artístico e histórico. 		
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. - Saber abrir y cerrar un tema de conversación. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes. - Reformular lo que se ha dicho. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno		Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas 	<ul style="list-style-type: none"> .- La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. 		<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de

<p>conocidos y predecibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. - Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros. 		<p>sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
--	--	--

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia cultural y artística.

- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- o **Comentario:** esta actividad es eficaz para trabajar los diferentes tipos de pensamientos. Para ello, es necesaria la ayuda de estrategias socio-afectivas (en las que se le anime al sujeto a seguir contando más cosas, en caso de que se quede bloqueado), afectivas (que nos ayuden a crear seguridad), cognitivas (buscar ejemplos y aplicar conocimientos previos), de orientación (uso de preguntas para guiar el discurso) y de apoyo (uso de gestos).

Es una actividad que le costó, porque a estas edades les cuesta entender conceptos abstractos como son los sentimientos, por eso es necesaria la ayuda de las estrategias que he nombrado.

SESIÓN 1; ACTIVIDAD: TRABAJAMOS LA RESPIRACIÓN

CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Se le pedirá que coja aire por la nariz y la expulse por la boca con diferente intensidad. Después se le dará un globo y tendrá que intentar hincharlo para posteriormente moverlo mediante los soplos.	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Globo.	- 5 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
<p>1. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>2. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de hinchar un globo. - Ser capaz de variar la intensidad de la respiración. - Ser capaz de mover el globo mediante la respiración.

TIPO / GÉNERO DE TEXTO		PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.		<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la respiración por la nariz y boca. - Trabajar la fuerza del aire mediante el soplo y el uso de un globo. - Movimiento del globo mediante el aire producido por la boca. 	-Analizar la situación.	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO				
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno		Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
			<ul style="list-style-type: none"> – El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal. – Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción. 	
COMPETENCIAS BÁSICAS				
- Autonomía e iniciativa personal.				

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

○ **Fotos:**



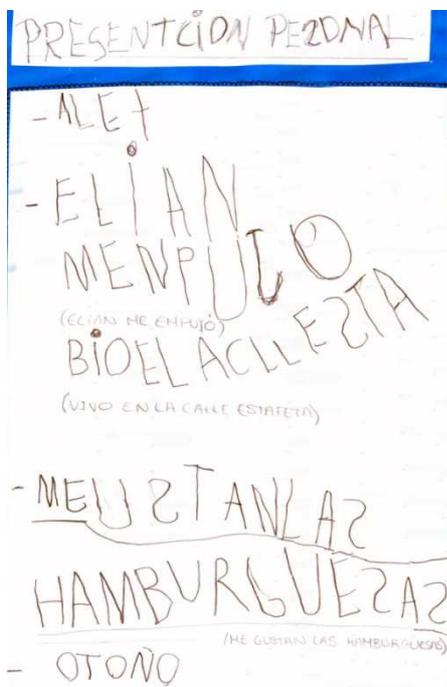
- **Comentario:** Esta actividad se diseñó porque en la sesión 0 se observó que al estar nervioso no controlaba la respiración a la hora de desarrollar el discurso.

La actividad salió bastante bien porque supo controlar la respiración pero le costó hinchar el globo.

SESIÓN 1; ACTIVIDAD: MI PRESENTACIÓN PERSONAL

CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<p>- Se le pedirá que se imagine que un/a compañero/a nuevo/a va a llegar a clase. Para ello, mediante una lluvia de ideas, tendrá que decir todo lo que le contaría a ese/a nuevo/a amigo/a sobre sí mismo para que le conozca mejor.</p>	<p>- Individual.</p>

Algunas de las frases que sean relevantes serán escritas por el sujeto en un folio y finalmente tendrá que hacer un resumen de lo que se ha hablado.



MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Papel. - Lápiz. - Goma. 	<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. 2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos. 3. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento. 4. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación 	<ul style="list-style-type: none"> - Se capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de contar información sobre sí mismo - Ser capaz de organizar la información. - Ser capaz de escribir la información más relevante.

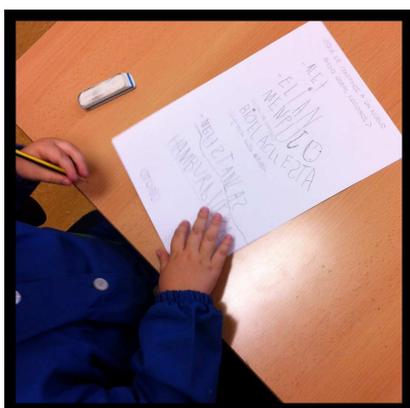
<p>gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>5. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>6. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral y escrita.	- Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. - Producir el texto.	-Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. - Saber abrir y cerrar un tema de conversación. -Simplificar la estructura de la frase. -Eludir todas las palabras irrelevantes. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes. Reformular lo que se ha dicho.	- De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos 	.- La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de 	

<p>reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. - Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros. • Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. 		<p>los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. • Uso del vocabulario específico para referirse a elementos básicos que configuran el texto escrito (título, portada, ilustración, palabra, letra...). 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

○ **Fotos:**



○ **Transcripción:**

Docente: si viniese un nuevo amigo a clase... ¿qué le contarías de ti mismo?

Alex: pues de... de que me mojaba

Docente: ¿te mojabas?

Alex: y de que traía... traía un abrigo que, que manchaba.

Docente: ¿sí? Y... ¿por qué le contarías eso?

Alex: porque, porque, porque sí.

Docente: ¿porque sí? Oye y qué más cosas le contarías... por ejemplo, cómo te llamas ¿no?

Alex: Alex.

Docente: Claro, y ¿qué más le dirías sobre ti mismo para que te conociese?

Alex: emmm...

Docente: a ver, vamos a escribir en el papel de la lluvia de ideas, como tú has dicho muy bien, que te llamas Alex... ¿te parece?

Alex: vale.

Docente: a ver, así... Me llamo Alex.

Alex: (escribiendo)

Docente: me llamo Alex, muy bien. ¿Qué más cosas le vamos a contar? Porque ya sabe que te llamas Alex ¿qué más?

Alex: que... que... unos días me caí.

Docente: vale, entonces vamos a escribir eso. ¿Sabes escribir todo eso?

Alex: no.

Docente: ¿no? Bueno a ver, esto es lo primero que hemos puesto, Alex muy bien. Oye y ¿por qué te caíste hace unos días sabes?

Alex: porque me empujaba Elian.

Docente: ¿Quién?

Alex: Elian.

Docente: ¿es un niño de clase?

Alex: sí.

Docente: vale, pues vamos a escribir: Elian me empujó. ¿Sabes escribir Elian?

Alex: Sí.

Docente: vale, pues vamos a escribir aquí Elian.

Alex: (escribiendo)

Docente: ahhh Elias te empujó.

Alex: Elian.

Docente: es ¿Elias o Elian?

Alex: Elian.

Docente: Elian, vale, muy bien. El nombre lo sabes escribir pero ¿sabes escribir Elian me empujó?

Alex: (asiente con la cabeza)

Docente: Elian me empujó, a ver. Mira, ya te ayudo.

Alex: (escribiendo se confunde)

Docente: toma, te dejo una goma ¿quieres?

Alex: (borrando)

Docente: muy bien. Vale, te voy a escribir yo la frase encima así para que la escribas y ¿qué más cosas le contaríamos a nuestro nuevo amigo de clase?... Que te llamas Alex, que Elian te empujó... ¿qué más cosas?

Alex: que...

Docente: algo de tu familia o...

Alex: el otro día me iba a los columpios que en el suelo tenían piedras.

Docente: ¿en serio?

Alex: en San Juan.

Docente: ahhh, vale... Entonces ¿cómo podemos poner?... pero ¿vives en San Juan? O ¿dónde vives?

Alex: en Pamplona.

Docente: vale.

Alex: en la calle Estafeta.

Docente: ¿en la calle Estafeta? Ahhh vives cerca de mí... Vale, pues vamos a poner: vivo en la calle Estafeta, pero ponlo un poco más abajo.

Alex: v...

Docente: mira, aquí, así.

Alex: (escribiendo)

Docente: la calle Estafeta.

Alex: (escribiendo)

Docente: calle...

Alex: (escribiendo)

Docente: Estafeta... Mira, Estafeta es así (escribiendo la palabra)

Alex: (copiando la palabra)

Docente: Estafeta, vale. ¿Qué más le contaríamos?

Alex: que... emmm... El otro día mi papa y mi mama me llevaban de noche a comer en un bar que había hamburguesas y me regalaban un juguete.

Docente: ¿te regalaban un juguete?

Alex: Sí.

Docente: y te gusta comer hamburguesas...

Alex: (asintiendo con la cabeza)

Docente: ponemos... me gustan las hamburguesas también ¿para que nos conozca mejor?

Alex: (asintiendo con la cabeza)

Docente: venga, vamos a escribir aquí: me gustan las hamburguesas.

Alex: mientras escribe dice: lo he hecho mal.

Docente: ¿lo has hecho mal? Y ¿si te pongo yo esa palabra te parece más fácil?

Alex: (asiente con la cabeza) mmm.

Docente: mira esto que has escrito “me” y entonces ahora vamos a poner: gustan las hamburguesas. Oye, hamburguesa lleva esta letra (H) ¿te acuerdas cuál es?

Alex: (no dice nada)

Docente: la “h” mudita.

Alex: (asiente con la cabeza)

Docente: vamos a poner primero: me gustan... ¿cuál es esta letra?

Alex: la “u”

Docente: no, no... la que va antes de la “u”... la “u” está muy bien pero esta es la ggggg... la “g” de...

Alex: (escribiendo)

Docente: vale. Ahora ¿cuál va después de la letra u?

Alex: la “s”

Docente: muy bien. Me gussss... ¿esta cuál es?

Alex: la “t”

Docente: muy bien y después de la “t” ¿cuál va?

Alex: la “a”

Docente: muy bien. Me gustannn... ¿cuál nos falta?

Alex: la “n”

Docente: ¡muy bien y encima lo subrayas!

- **Comentario:** en esta actividad quería conseguir que el sujeto contase de sí mismo los datos esenciales que se cuentan cuando nos presentamos: cómo me llamo, cuántos años tengo, cómo se llaman mi padre y mi madre, si tengo hermano o hermana, a qué colegio voy, etc pero me sorprendió porque el sujeto en vez de contar esos datos, contó otros que él consideraba seguramente más importantes.

A la hora de escribir se manejó bastante bien y lo hizo con soltura.

SESIÓN 1; ACTIVIDAD: CONVENCIONES SOCIALES	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Se le harán preguntas sobre cómo nos comportamos a diario y se le pedirá al sujeto que identifique los pictogramas (el dibujo y el texto escrito)	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Pictogramas.	- 5 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión	- Se capaz de realizar de forma autónoma la actividad.

<p>de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>3. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>4. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p> <p>5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de relacionar el pictograma con el texto escrito. 	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. - Reconocer el texto. 	-Analizar la situación.	<ul style="list-style-type: none"> - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando 	<ul style="list-style-type: none"> - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la 	

<p>adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. • Uso del vocabulario específico para referirse a elementos básicos que configuran el texto escrito (título, portada, ilustración, palabra, letra...). 		<p>propia competencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Competencia para aprender a aprender. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

○ **Fotos:**



○ **Transcripción:**

Docente: muy bien, en esta foto como tú me has deletreado pone escuchar. ¿Con qué foto la uniríamos?

Alex: (me mira)

Docente: ¿qué chico está haciendo así... como que escucha? ¿En qué foto, a ver?

Alex: (señala la foto correcta)

Docente: ¡muy bien! Vamos a coger esa foto con la palabra... A ver, coge.

Alex: (coge la palabra)

Docente: ¡muy bien! Ahora vamos a coger otra palabra... ¿Cuál eliges?

Alex: ésta.

Docente: vale, ¿qué pone ahí?

Alex: a, l, o, g.

Docente: mmm vamos a repetir... La primera ¿qué letra era que la hemos dicho antes?

Alex: la... ésta.

Docente: ¿cuál?

Alex: (señalando)

Docente: esa ¡muy bien! Esa era la...

Alex: “h”

Docente: muy bien, la siguiente ¿cuál es?

Alex: emmm... la...”o”

Docente: y después de la “o”

Alex: la “l”

Docente: muy bien y después de la “l”

Alex: la “a”

Docente: entonces, si la leemos entera ¿qué pone ahí?... ho...

Alex: ho...

Docente: ¿qué decimos cuando entramos a las mañanas a clase y vemos a todos los amigos?

Alex: ho-la.

Docente: muy bien. ¿Qué niño sale en la foto saludando?

Alex: (señalando)

Docente: ¡muy bien, ya tenemos otra pareja! ¡venga, vamos a por otra palabra!

Alex: emmm (señalando)

Docente: ¿a ver qué pone ahí?

Alex: s...

Docente: ¿quieres que te ayude?

Alex: sí.

Docente: es un gesto que hace la profesora cuando todos estamos hablando... cuando estamos todos hablando y nos mira la profesora ¿qué tenemos que hacer? Tenemos que estar en...

Alex: shhhh

Docente: silen...

Alex: silencio.

Docente: muy bien y ¿cómo hace la profesora cuando nos tenemos que callar?

Alex: shhh (y se pone el dedo en la boca para gesticular)

Docente: muy bien y ¿con qué foto la vamos a unir?

Alex: (señala)

Docente: ¡Qué bien!. Ahora nos falta la última palabra venga.

Alex: a, d... no me sé esta palabra.

Docente: i

Alex: o, s.

Docente: muy bien. Ahora dime alguna palabra que empiece por la letra “i” que era la que no sabíamos.

Alex: emmm...

Docente: la “i”

Alex: la “i”

Docente: a ver ¿qué palabra empieza por la “i”? algún nombre.

Alex: i... ilófono.

Docente: esa empieza por la “s” pero no pasa nada porque también tiene la “i”

- **Comentario:** Es una actividad que ha salido muy bien, porque desde pequeños trabajan con un libro de normas y convenciones sociales que ellos mismos hacen en clase. Para esta actividad las estrategias que se han utilizado son: afectivas (para dar seguridad), cognitivas (búsqueda de ejemplos), de orientación (preguntas para guiar) y de apoyo (gestos)

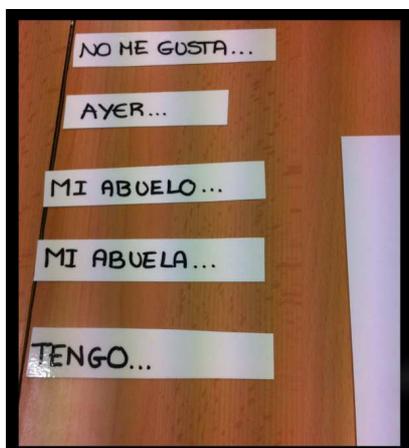
SESIÓN 1; ACTIVIDAD: METALINGÜÍSTICA	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Se le pedirá que seleccione un cartel cualquiera (en el que estará escrito el comienzo de una frase), yo se lo leeré en alto y el sujeto tendrá que terminar la frase usando los tiempos verbales y conectores correctos.	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Comienzo de frases plastificadas.	- 10 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.	- Ser capaz de entender la consigna de la actividad.
2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.	- Ser capaz de comprender el significado de cada frase.
4. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.	- Ser capaz de finalizar la frase correctamente.
5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el	- Ser capaz de autocorregirse.

sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Selección. - Planificación de lo que se va a responder. - Conducir lo que se quiere decir. - Negociación del significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar la frase. - Desarrollar la frase. -Simplificar la estructura de la frase. -Autocorregirse. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno		Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral 			<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.

<p>para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. - Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros. 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

o **Fotos:**



○ **Transcripción:**

Docente: coge la frase que quieras, elige una.

Alex: ésta.

Docente: vale, muy bien.

Alex: n, o m, e, g...

Docente: ya te ayudo yo. Mira, pone: no me gusta... Entonces lo que tienes que hacer es decirme cosas que no te gustan.

Alex: a mí no me gustan los sueños.

Docente: ¿los sueños? ¿Por qué?

Alex: porque los sueños malos que hace Iván no, no me gustan.

Docente: muy bien, a mí tampoco me gustan. ¿Sabes cómo se llaman los sueños malos?... Se llaman pesadillas, ¿vale?

Alex: (asiente con la cabeza)

Docente: entonces hemos dicho: no me gustan las pesadillas, muy bien. ¡Vamos a elegir otra!

Alex: a, y, e, r.

Docente: ayer, muy bien. Venga, ayer... ¿qué se te ocurre?

Alex: ayer pensaba que me iba a comer a, a, a...

Docente: ayer pensabas que te ibas a comer...

Alex: a ese bar que te regalan un juguete.

Docente: ¿ayer te pensabas que ibas a ir? ¿Pero que ayer qué día era? Si hoy es jueves, entonces ayer era... miércoles.

Alex: jueves.

Docente: venga, vamos a elegir otra frase.

Alex: m...

Docente: ya te digo lo que pone ahí: mi abuelo...

Alex: mi abuelo...

Docente: ¿qué se te ocurre con la frase mi abuelo?

Alex: pues, que... una con mi prima.

Docente: no pero tienes que empezar: mi abuelo...

Alex: mi abuelo siempre me da chuches que son palos de fresa.

Docente: muy bien.

Alex: y me los como.

Docente: ¿sí? Me parece muy bien.

Alex: me los como, como una ardilla.

Docente: muy bien, ves, has empezado diciendo: mi abuelo... y has terminado la frase tú solo. Venga, vamos a coger otra frase.

Alex: (coge una)

Docente: pone: tengo... ¿qué tienes?

Alex: en mi casa tengo uuu... tengo unos juguetes que son gigantes.

Docente: ¿son gigantes?

Alex: que los muevo con la mano.

Docente: y ¿para qué utilizas los juguetes?

Alex: pues para jugar.

Docente: claro.

Alex: me falta la gigante Lurra que no la tengo. Me la traerán los reyes magos.

Docente: ¿sí?

Alex: sí.

Docente: ¿qué les vas a pedir? ¿Ya sabes?

Alex: la gigante Lurra que no la tengo.

Docente: qué suerte... Es verdad porque te gustan mucho los gigantes.

Alex: (asintiendo con la cabeza)

Docente: ya se yo, ya...

Alex: y viven esos en la bajera.

Docente: ahhh, es verdad. Lo vimos el año pasado en el cuento de los sanfermines y vivían en la estación de autobuses.

Alex: no, esos no viven en la estación.

Docente: ¡ah! los tuyos

Alex: viven los de verdad que los pintan con, con, con...con unas pinturas que son, que son... los hacen como cartón... los gigantes...

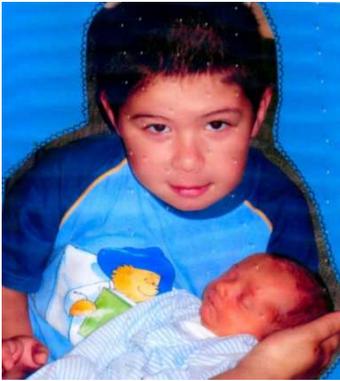
Docente: Ah, qué chulo, yo eso no sabía eso. ¿Quieres que cojamos otra frase o ya te has cansado?

Alex: ya me he cansado.

Docente: bueno, no pasa nada porque has hecho muchas frases y has dicho muchas cosas.

- **Comentario:** en esta actividad se quería conseguir que el sujeto formara frases; para ello se le daban los comienzos de varias frases y él tenía que ser capaz de finalizarlas. Al ver que no era capaz de leer la frase entera, sino que la deletreaba, tuve que cambiar la metodología y leer el comienzo de la frase que él seleccionaba y él tenía que ser capaz de inventar.

SESIÓN 1; ACTIVIDAD: MIS FOTOS DEL ÁLBUM	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Se le pedirá que cuente todo lo que sepa y observe en la foto. Posteriormente, se seleccionará una de las frases dichas y yo la escribiré para que el sujeto copie una de las palabras o la frase entera, si se ve capaz.	- Individual.

Después, se le pedirá que le ponga el título que él/ella quiera.	
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<p>- Fotos.</p>    <p>- Papel. - Lápiz. - Goma.</p>	<p>- 10 minutos.</p>
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>4. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de entender la consigna de la actividad. - Ser capaz de hablar con fluidez. - Ser capaz de estructurar bien las frases. - Ser capaz de usar adecuadamente los tiempos verbales. - Ser capaz de transmitir sus sentimientos. - Ser capaz de autocorregirse. - Ser capaz de escribir un título.

<p>través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>5. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>6. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Observar la foto.. - Planificación de lo que se va a responder. - Conducir lo que se quiere decir. - Negociación del significado. - Escritura de la palabra seleccionada y título de la foto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar del tema. -Simplificar la estructura de algunas frases. -Autocorregirse. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar atentamente. – Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas... 	<ul style="list-style-type: none"> – Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. – Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. – Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la 	

<p>– Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> – Mantener una conversación, preguntar y escuchar. – Comentar oportunamente • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: <ul style="list-style-type: none"> – Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó –secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. – Contar en primera persona algo que les ha sucedido 	<p>– La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.</p>	<p>vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
--	---	--

<p>situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Describir un objeto y reconocerlo por su descripción. Realizar comparaciones de objetos que están a la vista. – Explicar dónde localizar algo o a alguien, cómo ir a un lugar. – Dar instrucciones, órdenes, consejos. <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. • Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. • Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases: <ul style="list-style-type: none"> – Asociar el nombre de los objetos con su foto o dibujo correspondiente o de los símbolos gráficos o señales y lo que significan. 		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Uso del vocabulario específico para referirse a elementos básicos que configuran el texto escrito (título, portada, ilustración, palabra, letra...). 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia social y ciudadana. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

○ **Fotos:**



○ **TRANSCRIPCIÓN:**

Docente: Ahora vamos a hablar de las dos fotos que habíamos llevado a casa y que vamos a utilizar hoy. A ver, Alex ¿quién aparece en esta foto?

Alex: Iván cuando era pequeño.

Docente: ¡Iván cuando era pequeño! ¿Y quién más aparece?

Alex: nadie más. Nadie más... mi papa, mi papa...yo no estaba, estaba...estaba...

Docente: dime, ¿y si no estabas?, igual era porque no habías nacido todavía.

Alex: no había nacido.

Docente: ¿no habías nacido?

Alex: no.

Docente: y ¿cómo naciste?

Alex: pues nacía...no lo sé.

Docente: bueno, a ver, yo tengo otra foto aquí... ¡ah! bueno, hay una cosa que no me has contado: ¿te has fijado cómo van vestidos?

Alex: mmm pues van de verde.

Docente: ¿de verde? No sé yo... ¿por qué el papá lleva un pañuelo rojo?

Alex: porque es San Fermín. Mi mama va con una camiseta verde.

Docente: pero en sanfermines ¿llevamos camiseta verde? o ¿cómo vamos vestidos?

Alex: vamos así (señalando la foto)

Docente: ¿cómo es así? ¿de qué color?

Alex: de color blanco.

Docente: y qué más...

Alex: rojo.

Docente: muy bien. Dime Alex y en esta otra foto ¿quién aparece?

Alex: Iván.

Docente: y ¿quién más?

Alex: nadie más.

Docente: y ¿este chico?

Alex: soy yo.

Docente: ¿eres tú?

Alex: (afirma con la cabeza)

Docente: pero ¿eras más pequeño o más grande que ahora?

Alex: más pequeño.

Docente: y ¿qué hacías cuando eras pequeño?

Alex: estaba en la sala.

Docente: estabas en una sala, muy bien. Ahora vamos a ver la última foto.
¿Quién es ese?

Alex: yo.

Docente: pero ¿hace unos días?

Alex: si, hace unos días.

Docente: hace unos días o hace muchos días.

Alex: hace muuuchos días. Estos (enseñando sus cinco dedos de cada mano)

Docente: ¿esos? Y ¿por qué eres tan pequeño en esa foto?

Alex: porque sí.

Docente: ¿por qué sí?

Alex: sí.

Docente: y ¿por qué ahora eres mucho más grande?

Alex: pues crecía.

Docente: muy bien. Dime, y de pequeño ¿hablabas?

Alex: no.

- **Comentario:** en esta actividad lo que se puede observar es que el sujeto es capaz de hablar en la primera persona del presente, aunque hay veces que omite palabras pero es consciente de lo que quiere decir aunque la producción de la frase no sea la correcta. Además para la realización de ésta, se han usado estrategias afectivas, de facilitación y de orientación para intentar ampliar y dirigir el discurso.

SESIÓN 1; ACTIVIDAD: AUTOEVALUACIÓN	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Se le pedirá al sujeto que opine cómo ha hecho las actividades y por qué opina eso. Además mediante una tabla se pondrá una valoración a sí mismo.	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Tabla de autoevaluación.	- 3 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.	- Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de ser autocrítico. - Ser capaz de valorarse a sí mismo. - Ser capaz de expresar la razón de por qué se ha evaluado de esa manera a
2. Identificar los propios sentimientos, emociones,	

necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.		sí mismo.	
3. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	- Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado.	-Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. -Simplificar la estructura de la frase. -Eludir todas las palabras irrelevantes. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes.	- De orientación - De facilitación. - De información.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno		Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). 			<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana.

<ul style="list-style-type: none"> • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. • Descubrimiento y conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos. • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. 		<p>Iniciativa y progresiva autonomía en su realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- o **Comentario:** el sujeto es capaz de valorarse positivamente, pero cuando se le pregunta por qué se ha puesto esa valoración, la respuesta es simple y no razonada.

• **SESIÓN 2 TABLAS DE ACTIVIDADES:**

SESIÓN 2; ACTIVIDAD: ENCUESTA A LOS PADRES	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Pedir información a sus padres, por parte del sujeto, sobre la foto que se va a trabajar en la sesión. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> o ¿De cuándo es la foto? o ¿Quiénes aparecen? o ¿Dónde están? o ¿Qué hacían? 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Foto/s 	<ul style="list-style-type: none"> - El tiempo que lleve explicársela y el que le dediquen en casa y en el aula 4 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>3. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>4. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>5. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>6. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Comprender el discurso oral del adulto. - Ser capaz de mantener una conversación. - Ser capaz de conseguir información. - Ser capaz de organizar la información recibida. - Ser capaz de contar la información recibida.

habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	- Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. Producir el texto.	-Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema e interacción. -Desarrollar un tema. -Utilizar eficazmente el turno de palabra.	- De facilitación. - De información.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. - Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. - Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. - Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. - La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de 	

		las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

o **Transcripción:**

Docente: mira Alex, ¿te han contado algo más los papas de estas fotos?

Alex: este es el bautizo de mi prima Inés.

Docente: el bautizo de Inés... y ¿quién es Inés?

Alex: es mi prima Inés.

Docente: y ¿cómo es Inés?

Alex: es... juego con ella y como gamberros le arrugaba y le pintaba todo de rayujes Inés y yo... Y lo tirábamos a la papelera, lo arrugábamos.

Docente: Inés es mayor o es pequeña que tú.

Alex: es...

Docente: mayor que tú o pequeña.

Alex: un poco más mayor pero es un poco pequeña.

Docente: ¿y a qué clase va, a la de infantil o a la de primaria?

Alex: a esta no.

Docente: claro.

Alex: va a otra clase que... que está un poco lejos de, deee mi casa de los abuelos. Está un poco cerca.

Docente: de casa de los abuelos, claro.

Alex: sí.

Docente: es que igual Inés va a otro cole ¿verdad?

Alex: (asintiendo con la cabeza)

Docente: ¿qué más me cuentas? ¿Aquí en la tripa de la mama qué pasaba?

Alex: estaba oyendo Iván cómo le daba patadas en su oído.

Docente: ¿tú?

Alex: (asintiendo)

Docente: ah ¿es que estabas dentro de la tripa, no?

Alex: sí.

Docente: y ¿por qué iban tan guapos?

Alex: porque, porque, porque es... porque les encanta ir de guapos... Va ella, es de la ropa de verano.

Docente: ah y ¿por qué la ropa de verano?

Alex: porque sí, porque lleva esto (señalando)

Docente: claro, porque en invierno ¿qué llevamos?

Alex: en invierno llevamos...

Docente: una cosa que te pusiste ayer en las manos y que yo te vi y eran súper chulos.

Alex: eh...

Docente: que se meten así en los dedos (gesticulando)... los guan...

Alex: estaba frotándome.

Docente: claro y cómo se llamaban... los guan...

Alex: "t"

Docente: los guantes, muy bien... y en la cabeza ¿nos ponemos algo en invierno para taparnos la cabecita o no?

Alex: mmm...

Docente: igual tú no, pero mira yo hoy sí llevo. Mira, a ver si lo tengo y a ver si sabes cómo se llama... Mira me lo pongo así en la cabeza.

Alex: pues... Yo no tengo eso.

Docente: pero ¿sabes cómo se llama?

Alex: mmm...

Docente: es un gorro... y ¿en el cuello qué nos ponemos?

Alex: bufanda.

Docente: muy bien. Ahora vamos a ver esta foto.

Alex: de la foto del Shamrock.

Docente: y ¿qué te han contado los papas?

Alex: me han contau de esta foto de...de que nos sacaban una foto.

Docente: y ¿quién os sacaba?

Alex: sacaba mmm... sacaba mmm el abuelo mío.

Docente: ¿A sí? Y ¿por qué fuiste a cenar ahí?

Alex: porque, porque eh... porque el abuelo siempre me hace croquetas en su casa.

Docente: sí, pero al bar no las puedes llevar.

Alex: no.

Docente: ¿no?

Alex: porque me las como todas.

Docente: oye y cuando vas a ese bar ¿cómo te sientes?

Alex: mal.

Docente: ¿mal? ¿Cómo que mal? ¿Por qué te sientes mal?

Alex: porque no.

Docente: porque ¿no?... Bueno, vamos a hacer otra actividad.

- **Comentario:** Como en la sesión 1, gracias a lo que le han contado los padres al sujeto es capaz de recordar más información y a la vez se muestra más seguro a la hora de hablar de las fotos.

Como estrategias utilizadas están: las afectivas (cuando le digo muy bien ya que le da seguridad de que lo que está haciendo está bien), socio-afectivas (cuando le pregunto sobre qué más cosas me puede contar, ya que le ayudan a continuar con el discurso), de orientación (preguntas para sacar más información o centrarnos en alguna que es más relevante) y de apoyo (gestos, escucha y asentimiento)

SESIÓN 2; ACTIVIDAD: APRENDER A APRENDER	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Tras haber hecho la actividad de la entrevista al adulto se le harán una serie de preguntas: ¿Por qué...? ¿Cómo te sientes/sentías...? etc, para trabajar los diferentes tipos de pensamientos (causal, histórico, artístico).	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Preguntas relacionadas con las fotos.	- 3 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>3. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de organizar la información. - Ser capaz de utilizar el pensamiento causal, artístico e histórico.

<p>4. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. - Saber abrir y cerrar un tema de conversación. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes. - Reformular lo que se ha dicho. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Utilización adecuada de las 	<ul style="list-style-type: none"> .- La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva 	

<p>normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. <p>• Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. - Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros. 		<p>autonomía en su realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

o **Trascripción:**

Docente: oye y cuando vas a ese bar ¿cómo te sientes?

Alex: mal.

Docente: ¿mal? ¿Cómo que mal? ¿Por qué te sientes mal?

Alex: porque no.

Docente: porque ¿no?

- o **Comentario:** he seleccionado esta parte de la entrevista al adulto debido a que he trabajado ambas actividades a la vez. Este es un ejemplo de que sabe identificar cómo se siente pero no lo razona.

La única estrategia utilizada ha sido la de orientación, cuando se le hacían las preguntas.

SESIÓN 2; ACTIVIDAD: TRABAJAMOS LA EXPRESIÓN	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Se le contará el cuento de los tres cerditos pero estará modificado de tal manera que se puedan trabajar los gestos tanto con las manos como con la boca.	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Cuento de los tres cerditos modificado.	- 10 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
<p>1. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>3. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p> <p>4. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus</p>	<p>- Se capaz de realizar de forma autónoma la actividad.</p> <p>- Ser capaz de comprender la consigna.</p> <p>- Ser capaz de utilizar los gestos correctamente para cada acción que se nombre en el cuento.</p>

funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.			
5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral y utilización de gestos.	- Escucha del cuento. - Representación gestual de acciones durante el cuento.	-Analizar la situación. -Escoger el momento adecuado para intervenir. -Usar códigos no verbales adecuados. -Controlar la mirada.	- De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar atentamente. – Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas... – Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). 		<ul style="list-style-type: none"> – Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. – Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. • Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- **Comentario:** la actividad ha salido muy bien, el problema es que al tener sólo 45 minutos he tenido que resumir el cuento. Para su realización he utilizado estrategias de focalización, afectivas, cognitivas.

El sujeto ha estado en todo momento atento, mostrando una actitud positiva hacia la actividad y realizando todo lo que se le pedía de manera correcta.

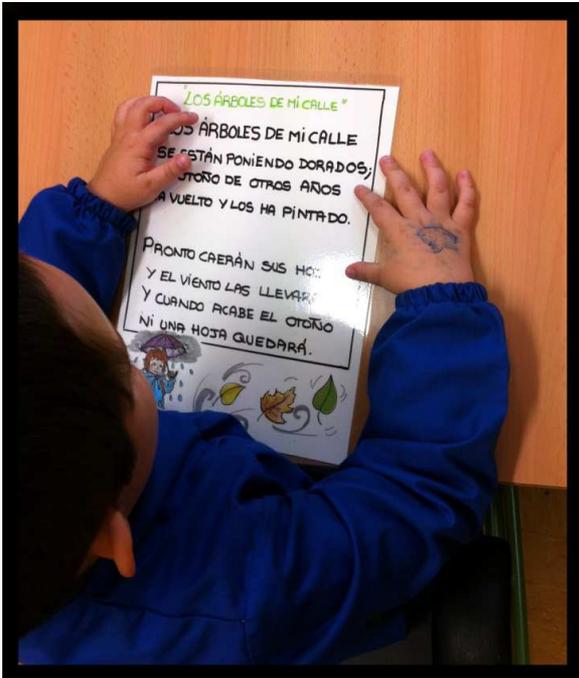
SESIÓN 2; ACTIVIDAD: EL OTOÑO (POESÍA)	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Se le pedirá que repita una poesía sobre el otoño.	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Poesía.	- 5 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
1. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. 2. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de repetir la poesía frase a frase.

diversas técnicas.			
3. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral mediante la repetición.	- Escucha de la poesía. - Repetición frase a frase.	-Analizar la situación. -Usar códigos no verbales adecuados. -Usar pausas o repeticiones. -Autocorregirse. Articular con claridad los sonidos.	- De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno		Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales de uso social y escolares. • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar atentamente. – Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas... – Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, 			<ul style="list-style-type: none"> – Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.

<p>actuar...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia las lenguas. • Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> – Percibir el ritmo y la rima al escuchar una poesía. • Recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen: <ul style="list-style-type: none"> – Memorizar, recitar y dramatizar, de forma individual o en grupo, una poesía, una canción con ritmo y entonación adecuados apoyándose en el lenguaje corporal. – Recitar individualmente trabalenguas con el ritmo, la entonación y la fonética adecuados. 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

○ **Foto:**



- **Comentario:** ésta era una actividad para trabajar la memorización, pero al no tener tiempo y que trabajar con una actividad de estas puede llevar unas semanas, lo que se ha hecho es ir leyendo frase a frase la poesía y él repitiendo. En todo momento lo ha hecho bien.

Las estrategias que he utilizado eran la entonación que le daba a la poesía y la estrategia de apoyo, en la cual usaba gestos para dramatizarla.

SESIÓN 2; ACTIVIDAD: METALINGÜÍSTICA

CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<p>- Se le pondrán en la mesa diferentes frases fragmentadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El comienzo: de color azul. ○ El conector: de color naranja. ○ El final: de color verde. <p>Se le pedirá que seleccione un comienzo y se le leerán los conectores y los diferentes finales para que el sujeto construya la frase.</p>	<p>- Individual.</p>

MATERIALES NECESARIOS		DURACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Comienzo de frases plastificadas. - Conectores. - Final de las frases plastificadas. 		- 10 minutos.	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD			
CURRICULAR		CONCRETO	
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>4. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de entender la consigna de la actividad. - Ser capaz de comprender el significado de cada frase. - Ser capaz de escoger el conector correcto. - Ser capaz de finalizar la frase correctamente. - Ser capaz de autocorregirse. 	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Selección. - Planificación de lo que se va a responder. - Conducir lo que se quiere decir. - Negociación del significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar la frase. - Desarrollar la frase. -Simplificar la estructura de la frase. -Autocorregirse. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno		Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en 			<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.

<p>situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). <ul style="list-style-type: none"> • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. - Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han 		<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
---	--	--

contado otros.		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

○ **Fotos:**



○ **Transcripción:**

Docente: ¿qué frase has elegido?

Alex: ésta.

Docente: y ¿qué pone ahí?

Alex: e, l, b, a, l, o, n, e, s, r, o, j, o.

Docente: el balón es rojo... Entonces ahora tenemos que elegir otra palabra de esta fila para poder terminar la frase... Con las de esta fila terminamos la frase y éstas de aquí sirven para unir ¿vale?... Así que hemos dicho que el balón es rojo.

Alex: el balón es rojo.

Docente: y ahora, qué palabra podemos coger de esta fila... Te las digo yo: el balón es rojo... o, mientras, antes, porque, también, por eso, además, y, pero... Venga, el balón es rojo...

Alex: eh...

Docente: ¿esta?

Alex: Sí.

Docente: vale, el balón es rojo o...

Alex: el balón es rojo o...

Docente: muy bien y ahora tenemos que elegir de esta fila otra para poder terminar la frase. Así que tenemos que elegir en la que salga otro color... Vamos a mirar... El balón es rojo... y ¿aquí que pone?

Alex: b, l, a, n, c, o.

Docente: ¿qué es eso? Blan...

Alex: blan...

Docente: co.

Alex: co.

Docente: entonces, Alex, ¿esta frase queda bien así? ¿Cómo la leemos?

Alex: mmm...

Docente: el ba...

Alex: el ba...

Docente: pero la tenemos que leer entera, mira... El balón es rojo o blanco (señalando cada parte de la frase)... puede ser o rojo o blanco ¿vale?

Alex: blanco

Docente: vale. Ahora vamos a elegir otra de las frases azules. Elige otra.

Alex: emmm (señalando)

Docente: ¿la de arriba? Vale, pone... A ver qué pone.

Alex: m, e, g, u, s, t, a, e, l, f, u, t, b, o, l.

Docente: vale, me gusta el fútbol...

Alex: lllll...

Docente: y ahora cuál vamos a coger: pero, y, además, por eso, también, porque, antes o mientras... Por ejemplo: me gusta el fútbol... y ¿qué más puedes decir?

Alex: y...

Docente: muy bien... Mira la palabra "y" es esta... Me gusta el fútbol y...

Alex: y me...

Docente: y por ejemplo qué más...

Alex: y me cambio las zapatillas.

Docente: muy bien, pero qué más cosas. Ahora tenemos que elegir la frase del final, que está en esta columna de aquí... Yo te digo: me gusta el fútbol y... nos vestimos de blanco y rojo, no las alubias, hay toros, estoy en clase, correr, estoy bien sentado, negro, azul, nadar... ¿cuál de esas cogerías?

Alex: ésta.

Docente: no, de las que he dicho ahora... Si yo te digo: me gusta el fútbol y... estoy en clase, correr, estoy bien sentado, negro, azul, nadar.

Alex: (señalando)

Docente: ¿este?

Alex: (asintiendo)

Docente: me gusta el fútbol y correr, muy bien.

- **Comentario:** la actividad resultó más difícil de lo que yo pensaba así que tuve que adaptarla en el momento y leer yo las frases porque él sí que era capaz de leerlas letra por letra pero luego no sabía lo que el conjunto de letras significaba.

En esta actividad también se observa que el sujeto es capaz de imaginar finales de frases diferentes a las dadas. Para ello también se ha utilizado diferentes estrategias como: estrategias afectivas, mnemónicas (mediante el uso de repetición se puede trabajar la memoria), de orientación, facilitación y apoyo.

SESIÓN 2; ACTIVIDAD: MIS FOTOS DEL ÁLBUM	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Se le pedirá que cuente todo lo que sepa y observe en la foto. Posteriormente se seleccionará una de las frases dichas y yo la escribiré para que el sujeto copie una de las palabras o la frase entera, si se ve capaz. Después, se le pedirá que le ponga el título que él/ella quiera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Fotos. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> - Papel. - Lápiz. - Goma. 	<ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de entender la consigna de la actividad. - Ser capaz de hablar con fluidez. - Ser capaz de estructurar bien las frases. - Ser capaz de usar adecuadamente los

<p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>4. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>5. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>6. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<p>tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de transmitir sus sentimientos. - Ser capaz de autocorregirse. - Ser capaz de escribir un título. 		
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar la foto.. - Planificación de lo que se va a responder. - Conducir lo que se quiere decir. - Negociación del significado. - Escritura de la palabra seleccionada y título de la foto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar del tema. -Simplificar la estructura de algunas frases. -Autocorregirse. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno		Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas 	<ul style="list-style-type: none"> – Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de

<p>conocidos y predecibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente. - Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas... - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). <ul style="list-style-type: none"> • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto 	<ul style="list-style-type: none"> - Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. - Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. - La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen. 	<p>sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
---	--	--

<p>significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó –secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros. – Describir un objeto y reconocerlo por su descripción. Realizar comparaciones de objetos que están a la vista. – Explicar dónde localizar algo o a alguien, cómo ir a un lugar. – Dar instrucciones, órdenes, consejos. <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. • Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. • Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y 		
--	--	--

<p>semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asociar el nombre de los objetos con su foto o dibujo correspondiente o de los símbolos gráficos o señales y lo que significan. • Uso del vocabulario específico para referirse a elementos básicos que configuran el texto escrito (título, portada, ilustración, palabra, letra...). 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia social y ciudadana. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

o **Transcripción:**

Parte oral:

Docente: ¿qué me puedes contar de las fotos?

Alex: en la torre de mmm... No... No me lo sabía el nombre.

Docente: de Oli...

Alex: te.

Docente: muy bien, qué más. ¿Dónde estabas tú?

Alex: en... en ooo, en ooo...

Docente: no estabas.

Alex: no estaba.

Docente: porque estabas dentro de donde...

Alex: dentro de la tripa de mi mama.

Docente: muy bien y ¿la otra persona que aparece quién es?

Alex: Iván.

Docente: ¿quién es ese?

Alex: mi hermano.

Docente: ¿sabes cuántos años tiene?

Alex: no... no me lo sa... (Enseña los diez de dos de la mano)

Docente: bueno, no pasa nada.

Parte escrita:

Alex: la "o"

Docente: la "o" ¿de qué has dicho?

Alex: de Olite.

Docente: muy bien.

Alex: la "t"

Docente: O-l-i-t-e, después de la "o" ¿cuál va?

Alex: la t-t-t-t...

Docente: ¿sí? A ver, yo creo que no.

Alex: O...

Docente: O-l-i-t-e.

Alex: l-l-l...

Docente: la de Leticia ¿te acuerdas?

Alex: (escribiendo)

Docente: jeso es, muy bien!... Olite.

Alex: la "i"

Docente: muy bien.

Alex: O-l...

Docente: muy bien y ¿ahora cuál va que la has dicho antes?

Alex: la "t"

Docente: muy bien. Pon esa sí.

Alex: la "t"

Docente: muy bien.

Alex: yo te la sé hacer.

Docente: ya sé yo que la haces muy bien ¿y cuál falta? ¿Falta alguna o ya están todas?

Alex: la "e"

Docente: ¡muy bien! A ver pon la "e" para ver qué tal lo haces. Olite...

Alex: (escribiendo)

Docente: ¡súper bien!

- **Comentario:** como se observa en la actividad, la parte oral le cuesta más mientras que la escrita la lleva bastante bien.

Las estrategias utilizadas son: socio-afectivas, afectivas, cognitivas (ya que con la letra “l” se busca un ejemplo de nombre propio), de orientación, de facilitación y de apoyo.

SESIÓN 2; ACTIVIDAD: AUTOEVALUACIÓN			
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	
- Se le pedirá al sujeto que opine cómo ha hecho las actividades y por qué opina eso. Además mediante una tabla se pondrá una valoración a sí mismo.		- Individual.	
MATERIALES NECESARIOS		DURACIÓN	
- Tabla de autoevaluación.		- 3 minutos.	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD			
CURRICULAR		CONCRETO	
<p>4. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>5. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>6. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de ser autocrítico. - Ser capaz de valorarse a sí mismo. - Ser capaz de expresar la razón de por qué se ha evaluado de esa manera a sí mismo. 	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. -Simplificar la estructura de la frase. -Eludir todas las palabras irrelevantes. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información.

CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. • Descubrimiento y conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos. • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, 		<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas. 	

entonación adecuada y pronunciación clara.		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- o **Comentario:** al igual que en la sesión uno, el sujeto se valora a sí mismo con un bien y no es capaz de decir el por qué.

• **SESIÓN 3 TABLAS DE ACTIVIDADES:**

SESIÓN 3; ACTIVIDAD: ENCUESTA A LOS PADRES	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Pedir información a sus padres, por parte del sujeto, sobre la foto que se va a trabajar en la sesión. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> o ¿De cuándo es la foto? o ¿Quiénes aparecen? o ¿Dónde están? o ¿Qué hacían? 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Foto/s 	<ul style="list-style-type: none"> - El tiempo que lleve explicársela y el que le dediquen en casa y en el aula 4 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Se capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Comprender el discurso oral del adulto. - Ser capaz de mantener una conversación.
2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de conseguir información. - Ser capaz de organizar la información recibida.
3. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de contar la información

<p>para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>4. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>5. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>6. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<p>recibida.</p>		
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. - Producir el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema e interacción. -Desarrollar un tema. -Utilizar eficazmente el turno de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> - De facilitación. - De información.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. - Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. - Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. - Observación de algunas 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la 	

<ul style="list-style-type: none"> • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. 	<p>características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. 	<p>vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización.</p> <p>Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

o **Transcripción:**

Alex: esto era Fuenterrabía.

Docente: ¿ah, sí? A ver qué más me cuentas y qué te han contado los papas.

Alex: también, también éste es el mar.

Docente: halaaa y ¿quién es ésta? ¿Una señora o una mama?

Alex: una señora.

Docente: oye y a la playa con qué vas ¿con ropa?

Alex: con ropa de ésta, mira.

Docente: ¿cómo se llama eso, sabes?

Alex: sí, mmm... Un...

Docente: ba...

Alex: ba...

Docente: Un pantalón o un bañador.

Alex: un bañador.

Docente: un bañador muy bien. Oye y en la mano...

Alex: llevo una pala y...

Docente: qué es lo otro.

Alex: iba a hacer un agujero.

Docente: ¿un agujero?

Alex: sí.

Docente: grande o pequeño.

Alex: grande.

Docente: ¿cómo de grande?

Alex: (abre sus brazos a lo ancho)

Docente: ¿ah, sí?

Alex: (asintiendo con la cabeza)

Docente: oye y luego qué haces con ese agujero.

Alex: pues enterrar con esto.

Docente: y eso ¿qué es, ya sabes? Es parecido a un tenedor... Parecido...

Alex: es... Una pala excavadora.

Docente: bien, también le puedes llamar rastrillo.

Alex: rastrillo.

Docente: muy bien.

Alex: voy a arrastrar aquí (señalando la arena de la foto)

Docente: oye Alex ¿hay hierba en la playa?

Alex: mmm... mmm

Docente: ¿esto es hierba?

Alex: arena

Docente: ahhh es arena... y ¿la arena cómo es?

Alex: era un pueblecito, cuando estábamos yéndonos... Estábamos tomándonos un café y también estaban unos coches y me metí en ellos.

Docente: y ¿no te pasó nada?

Alex: no.

Docente: dime y ¿en el mar qué hay?

Alex: peces.

Docente: peces.

Alex: sí.

Docente: y en el mar ¿puede haber caballos?

Alex: emmm no.

Docente: ¿no? ¿Por qué?

Alex: porque los caballos van por el suelo.

Docente: claro.

Alex: por la tierra que hay en el suelo.

Docente: claro, es que a mí se me ha olvidado... A ver qué más cosas me cuentas.

Alex: en el mar, fui con mi mama y me cogía a aupas en el mar.

Docente: ¿sí? y ¿sabes nadar?

Alex: eh, no.

Docente: aún no. ¿Te pone algo la mama para meterte al agua?

Alex: sss... eh no.

Docente: ¿no llevas ni flotador ni manguitos?

Alex: no.

- **Comentario:** la actividad ha salido bien ya que se han utilizado las mismas estrategias de siempre para sacar más información, para animar a seguir, dar ejemplos, contrastar información. escuchar, afirmar y el uso de gestos.

SESIÓN 3; ACTIVIDAD: ESTRUCTURACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<p>- Tras haber hecho la actividad de la entrevista al adulto con la foto del sujeto en la playa, se trabajará ese mismo tema a partir de un mapa conceptual mediante pictogramas.</p> <p>Se le pedirá al sujeto que descarte los pictogramas que no tienen que ver con el tema, que ponga los pictogramas en la parte del mapa que le corresponde y luego resuma la información usando el mapa construido.</p>	<p>- Individual.</p>
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<p>- Título plastificado.</p> <p>- Pictogramas.</p>	<p>- 10 minutos.</p>
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo</p>	<p>- Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad.</p> <p>- Ser capaz de comprender la consigna.</p> <p>- Ser capaz de organizar la información.</p> <p>- Ser capaz de reconocer los pictogramas.</p> <p>- Ser capaz de colocar los pictogramas</p>

<p>para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>4. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<p>en la parte del mapa que les corresponde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de resumir y estructurar la información. - Ser capaz de tener un discurso fluido. 		
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral y visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descartar pictogramas inválidos. - Colocar los pictogramas en el lugar adecuado - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes. - Reformular lo que se ha dicho. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno		Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando 	<ul style="list-style-type: none"> - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. - Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. - Estimación intuitiva y medida del 		<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la

<p>adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. - Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros. • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y 	<p>tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida. - Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. - 	<p>propia competencia.</p> <p>–</p>
---	--	-------------------------------------

variado, gramatical entonación pronunciación clara.	estructuración correcta, adecuada y	
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Competencia en comunicación lingüística. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ECITIVAD:**

o **Fotos:**



o **Transcripción:**

Docente: ¿qué cosas vemos en ésta imagen?

Alex: mmm... vemos...

Docente: antes me has dicho muchas cosas ya...

Alex: un barco.

Docente: un barco.

Alex: mmm... eh... un suelo.

Docente: claro, esto es la arena y esto ¿qué es?

Alex: pato.

Docente: esto.

Alex: serpiente.

Docente: tiene forma de serpiente, pero ¿sabes lo qué es?... es un flotador.

Alex: flotador.

Docente: ¿sabes para qué sirve?

Alex: mira, huellas.

Docente: ah, esto son aletas y esto ¿qué es?

Alex: mmm mmm silla.

Docente: muy bien y ¿esto?

Alex: árbol.

Docente: se llaman palmeras... Ahora lo que vamos a hacer, es un mapa para acordarnos de todo lo que tenemos que decir de la playa.

Alex: sí.

Docente: ¿cuál de los dos carteles tiene una foto de la playa?

Alex: mmm (señalando la foto correcta)

Docente: muy bien, entonces ponemos el título “la playa” y debajo la foto ¿vale?... Ahora vamos a buscar ropa que llevamos en la playa.

Alex: llevamos en la playa... eh mmm...

Docente: ¿qué ropa llevamos? Vamos a buscar.

Alex: ropa...

Docente: ¿qué tipo de ropa podemos llevar?

Alex: podemos llevar...

Docente: por ejemplo, ¿esto podemos llevar a la playa? (señalando un pictograma)

Alex: mmm no.

Docente: no, porque hace calor en la playa para llevar esa ropa... y ¿esto?

Alex: eh, sí.

Docente: sí, ¿no? ¿Tú vas con bañador?

Alex: mmm puyes con bañador.

Docente: claro, pues lo ponemos aquí donde pone ropa... ¿qué cosas podemos hacer en la playa?

Alex: podemos...

Docente: en el agua, ¿qué podemos hacer?

Alex: pues puedo hacer...

Docente: en el agua tú qué haces... ¿vas a caballo en el agua?

Alex: voy... voy así...

Docente: mira, ¿esto qué es? (haciendo el gesto de nadar)

Alex: (repitiendo el gesto)

Docente: eso es... na...

Alex: na...

Docente: dar...

Alex: nadar.

Docente: ¿en qué dibujo sale un niño nadando?... (Señalando un pictograma) ¿Esto es nadar?

Alex: no.

Docente: y ¿esto?

Alex: mmm (asintiendo)

Docente: ¿qué más podemos hacer en el agua?

Alex: podemos hacer...

Docente: nos ponemos unas gafas y un tubo así, mira, y unas aletas para meternos debajo del agua ¿sabes lo qué es eso?

Alex: (asintiendo) sí.

Docente: ¿eso es?...

Alex: es...

Docente: bucear.

- **Comentario:** Al principio le cuesta como siempre, pero en la parte en la que se repite la actividad para ver si él solo es capaz de contar lo que hemos hablado sí que se nota una mejora, debido a que amplía su vocabulario y es capaz de decir más cosas.

Las estrategias utilizadas son: las afectivas, de orientación, facilitación y de apoyo.

SESIÓN 3; ACTIVIDAD: APRENDER A APRENDER	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Tras haber hecho la actividad de la entrevista al adulto se le harán una serie de preguntas: ¿Por qué...? ¿Cómo te sientes/sentías...? etc, para trabajar los diferentes tipos de pensamientos (causal, histórico, artístico).	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Preguntas relacionadas con las fotos.	- 3 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. 2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.	- Se capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de organizar la información. - Ser capaz de utilizar el pensamiento causal, artístico e histórico.

<p>3. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>4. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. - Saber abrir y cerrar un tema de conversación. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes. - Reformular lo que se ha dicho. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer 	<ul style="list-style-type: none"> .- La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos 	

<p>(identificar, señalar, actuar...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. - Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros. 		<p>y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

○ **Transcripción:**

Docente: cuando vas a la playa ¿cómo te sientes?

Alex: mmm bien.

Docente: ¿bien? ¿Por qué?

Alex: porque me gusta.

Docente: ¿qué te gusta más la montaña o la playa?

Alex: la playa.

Docente: claro y ¿qué sueles hacer en la playa?

Alex: eh... Intentaba hacer un castillo grande.

Docente: y ¿sabes cómo se hace un castillo grande?

Alex: sí, se construye... Hago un cubo grande con una palita.

Docente: es verdad, antes nos hemos dejado el cubo. Necesitamos un cubo, una pala y arena ¿verdad?

Alex: (asintiendo)

Docente: Y ¿qué más cosas sientes cuando vas allí?

Alex: emmm...

Docente: porque vas con la familia ¿no?

Alex: sí, bien.

Docente: ¿sólo bien?

Alex: mmm...

Docente: y ¿cuándo te comes un helado en la playa? ¿Cómo estás? Feliz, triste... cuando te compran un helado.

Alex: feliz.

Docente: ¿feliz, no? Porque los helados ¿son buenos o son malos?

Alex: pues mmm me gustan a mí.

Docente: sí ¿te gustan?

Alex: sí.

Docente: vale.

- **Comentario:** en esta actividad de aprender a aprender y lo que se quiere conseguir es trabajar los diferentes tipos de pensamientos. Es una actividad que ha costado un poco realizarla porque había que estar constantemente preguntándole porque si no él no era capaz de seguir. Para ello, se han utilizado estrategias afectivas, cognitivas, de orientación y de apoyo.

SESIÓN 3; ACTIVIDAD: TRABAJAMOS LA RESPIRACIÓN Y LA IMITACIÓN DE SONIDOS			
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	
<ul style="list-style-type: none"> - Se le pedirá que imite diferentes sonidos: el de una ambulancia, el de los pájaros, el de la vaca, etc para trabajar el movimiento de la boca y las cuerdas bucales. - A continuación, se le pedirá que sople más fuerte o más suave dependiendo de si aplaudo o golpeo en la mesa. 		<ul style="list-style-type: none"> - Individual. 	
MATERIALES NECESARIOS		DURACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - La propia voz. 		<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos. 	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD			
CURRICULAR		CONCRETO	
<p>1. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>2. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de conocer los sonidos básicos emitidos por animales y objetos o cosas. - Ser capaz de distinguir cuando tiene que soplar fuerte o suave cuando escucha palmadas o golpes en la mesa. - Ser capaz de variar la intensidad de la respiración. 	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar los sonidos y relacionarlos con la fuente que los produce. - Trabajar la intensidad del aire a la hora de soplar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar la interacción. -Escoger el momento adecuado para intervenir. -Articular con claridad los sonidos. -Controlar la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación. - De facilitación. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento y conocimiento progresivo del 	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción de atributos y cualidades de objetos, animales y materias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Control postural: el cuerpo y el 	

<p>funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar sonidos, consonantes y vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de algunas características, comportamientos, funciones en los seres vivos. 	<p>movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- o **Comentario:** este tipo de actividades en las que no tiene que hablar o escribir está más tranquilo y las realiza todas muy bien. La única estrategia que se utiliza es la afectiva, para que coja seguridad en sí mismo y se dé cuenta de que es capaz de realizar bien los ejercicios.

SESIÓN 3; ACTIVIDAD: MI PRESENTACIÓN PERSONAL	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Se le leerá al sujeto una serie de frases plastificadas planificadas de antemano para que se haga una idea de lo que se tiene que decir para presentarse. <p>Se le pedirá al sujeto que repita esa información y a poder ser que la amplíe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Frases plastificadas de diferentes colores dependiendo de si es la introducción o el final, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO

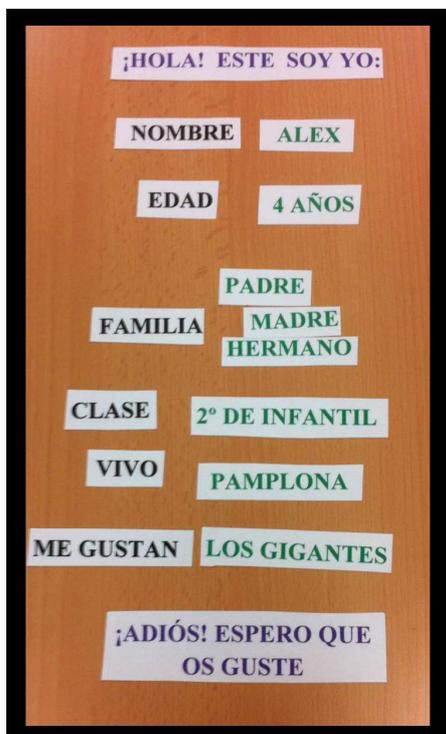
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>4. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>5. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>6. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de reconocer las frases para organizar su discurso. - Ser capaz de resumir y estructurar la información. - Ser capaz de tener un discurso fluido. - Ser capaz de presentarse a sí mismo. 		
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral y visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar. - Repetir e interpretar las frases plastificadas. - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes. - Reformular lo que se ha dicho. 	<ul style="list-style-type: none"> - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	

<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar atentamente. – Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas... - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto 		<ul style="list-style-type: none"> – Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. – Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. – Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas. – Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
---	--	--

<p>significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él.</p> <p>- Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. • Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. • Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

○ **Fotos:**



○ **Transcripción:**

Docente: cuando tú conoces a alguien ¿qué le vamos a contar?

Alex: eh...

Docente: mira esto, ¿qué pone aquí?... ¡Hola, éste soy yo!

Alex: sí.

Docente: ¿cómo lo dirías tú?

Alex: ¡Hola!...

Docente: éste...

Alex: soy yo.

Docente: vale, entonces lo primero que decimos de nosotros ¿qué es?

Alex: emmm...

Docente: cómo nos... lo que pone en tu bata de color verde.

Alex: A...

Docente: ¿cómo te llamas?

Alex: A-l-e-x.

Docente: si, muy bien pero lo tienes que decir tú solo seguido... así: ¡Hola éste soy yo! Me llamo...

Alex: Alex.

Docente: vale, ¿cuántos años tienes Alex?

Alex: (señala los cuatro dedos de su mano levantados y el pulgar escondido) y dice: uno, dos, tres y cuatro.

Docente: vale ¡súper bien!

Docente: y ¿a qué clase vas?

Alex: a curso...

Docente: eso, a qué curso.

Alex: aaah, curso de infan...

Docente: til.

Alex: infantil.

Docente: ¿a 1º o 2º?

Alex: a 2º de infantil.

Docente: súper bien. Dime, tú tienes en la familia...

Alex: tengo un hermano.

Docente: muy bien ¿qué más?

Alex: tengo un...

Docente: un pa...

Alex: un papa.

Docente: muy bien y una...

Alex: mama.

Docente: vale, y ¿dónde vives Alex? En...

Alex: Pamplona.

Docente: muy bien y la calle que me dijiste el otro día.

Alex: la calle Estafeta.

Docente: súper bien. ¿Qué te gusta a ti?... Una cosa que ves en sanfermines y que te van a regalar.

Alex: eh...

Docente: los...

Alex: los gigantes.

Docente: vale. ¿Sabes cómo se termina un discurso?

Alex: el del juego ya me lo regalaban.

Docente: que bien.

Alex: pero Lurra no.

Docente: Lurra no, pero se la has pedido a los Reyes magos ¿verdad?

Alex: sí, mi tía la va a pedir.

Docente: ah ¿tu tía?... La traen a casa de tu tía... Mira, una vez que has contestado esto se dice: ¡Adiós, espero que os guste!

Alex: mmm...

Docente: a ver cómo dices.

Alex: Adiós, espero que...

Docente: os...

Alex: os guste.

Docente: vale, vamos a empezar. Cuando conoces a alguien ¿cómo dices?

Alex: hola...

Docente: éste soy...

Alex: éste soy yo.

Docente: muy bien.

Alex: mmm...

Docente: me lla...

Alex: mmm...

Docente: me llamo...

Alex: eee mmm...me llamo Alex.

Docente: ¿cuántos años tienes?

Alex: (señalando) uno, dos, tres y cuatro.

Docente: ¿a qué curso vas?

Alex: de infantil.

Docente: pero ¿1º o 2º?

Alex: 2º de infantil.

Docente: muy bien y en tú familia ¿cuántos sois?

Alex: eeeh, un, dos, tres, cuaaaatro.

Docente: pero quiénes. ¿Quiénes viven en casa?

Alex: mi papa, mi mama y mi hermano.

Docente: muy bien y ¿dónde vives?

Alex: somos cuatro.

Docente: claro, el papa, la mama, tu hermano y tú ¿verdad? Oye y ¿dónde vives?

Alex: en Pamplona.

Docente: en Pamplona... y ¿cómo te despides ahora?

Alex: me despido...

Docente: diciendo...

Alex: H-o-l-a...

Docente: no, eso es para cuando te presentas... ¿Cuándo te despides cómo dices?... Ad...

Alex: aaa...

Docente: adiós.

Alex: adiós.

- **Comentario:** Es una actividad que ha costado bastante porque a pesar de que era capaz de responder las preguntas guiadas, él por sí solo no era capaz de decirlo todo seguido desde el comienzo hasta el final. Otro aspecto importante que estoy viendo en el transcurso de las actividades es que él por sí solo es capaz de utilizar conectores inconscientemente pero si te pones a trabajarlos específicamente, se queda bloqueado.

He utilizado la repetición para ver si se le quedaba más fácil pero no ha sido útil. Además he usado estrategias afectivas, de orientación y de apoyo.

SESIÓN 3; ACTIVIDAD: ACTIVIDAD METALINGÜÍSTICA	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Mediante pictogramas de las acciones básicas que realizamos durante un día, se le pedirá que sea capaz de contar cómo es un día normal de la semana para el sujeto. Para ello tendrá que utilizar conectores temporales, construir frases y usar los tiempos verbales correctamente.	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Pictogramas.	- 10 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.	- Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad.
2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.	- Ser capaz de comprender la consigna.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una	- Ser capaz de reconocer los pictogramas.
	- Ser capaz de resumir y estructurar la información.
	- Ser capaz de tener un discurso fluido.
	- Ser capaz de construir frases correctamente.
	- Ser capaz de utilizar los tiempos verbales correctamente.
	- Ser capaz de utilizar conectores

actitud positiva hacia las lenguas.		temporales.	
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral y visual.	- Observar. - Escuchar. - Producir el discurso. - Repetir el discurso apoyándose en la ayuda de los pictogramas.	- Analizar la situación. - Anticipar y preparar el tema. - Conducir el discurso. - Eludir la información irrelevante. - Negociar el significado. - Autocorregirse. Repetir y resumir el discurso.	- De orientación. - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar atentamente. – Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas... - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando 	<ul style="list-style-type: none"> – La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. – Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. – Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de 	

<p>adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. - Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros. • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y 		<p>las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
---	--	--

<p>variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. • Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

○ **Fotos:**



○ **Transcripción:**

Docente: vamos a contar lo que hacemos en un día ¿vale?... Entonces tenemos que decir: por la mañana, ¿qué hacemos...? Lo primero que haces a la mañana.

Alex: hacemos...

Docente: por la mañana...

Alex: hago... Me...

Docente: por la mañana... Mira, ¿qué es esto?... Esto de aquí... Por la mañana tu...

Alex: tu...

Docente: estás en la cama y te... (Haciendo el gesto de levantarme)... Te levantas...

Alex: levantas.

Docente: ¿luego qué haces cuando te levantas de la cama?

Alex: me... Yo me... me tomo... un yogurt.

Docente: un yogurt... Y luego ¿a dónde vas?

Alex: a ducharme.

Docente: ¿qué más haces? A ver.

Alex: hago... me... pongo la rrrr...

Docente: ropa.

Alex: ropa.

Docente: ¿y?

Alex: lavarme los dientes.

Docente: y después ¿qué haces?

Alex: me... Ir al cole.

Docente: y ¿en el cole?

Alex: hago... mmm eh...

Docente: luego vas a casa ¿y? co...

Alex: mo.

Docente: ¿y por la tarde?

Alex: voy a jugar al beisbol.

Docente: muy bien... y ¿Cuándo llegas a casa a la noche?

Alex: eh... veo la tele.

Docente: ¿y? ce...

Alex: no.

Docente: y luego ¿qué haces?

Alex: dormir.

Docente: vale, pues ahora lo vas a decir sin que yo te ayude y diciendo: por la mañana, luego... ¿vale? Me tienes que contar una historia. Lo que haces tú en un día. Venga empezamos.

Alex: por la mañana.

Docente: muy bien.
Alex: duermo (pero hace el gesto de levantarse)
Docente: mmm muy bien... y suena el despertador ¿y qué pasa?
Alex: y nos despertamos.
Docente: muy bien.
Alex: como.
Docente: pero tienes que decir: por la mañana me levanto ¿vale? Y luego desayuno.
Alex: eh... me ducho.
Docente: ¿después?
Alex: me pongo la ropa.
Docente: ¿y qué haces luego?
Alex: lavarme los dientes.
Docente: cuéntame más a ver, te lavas los dientes ¿y?
Alex: y voy al cole... mmm... voy...
Docente: voy a casa a ...
Alex: voy a casa a c...
Docente: comer, muy bien.
Alex: comer.
Docente: ya por la tarde.
Alex: voy a jugar al beisbol.
Docente: muy bien.
Alex: veo la tele.
Docente: y después de ver la tele ¿qué haces?
Alex: comer.
Docente: cenar, muy bien. Y después de cenar te vas a...
Alex: dormir.
Docente: muy bien. Ahora yo te voy a leer el comienzo de unas frases y tú tienes que terminarlas, por ejemplo, veamos: hace unos años...
Alex: hace unos años...
Docente: cuéntame.
Alex: que u-u-u...
Docente: no, pero di la frase entera.... Hace unos años que, cuéntame.
Alex: que uuuu.
Docente: mira yo te cuento, por ejemplo: hace unos años iba al colegio... y tú hace unos años ¿qué hacías? A ver.
Alex: aaaa... iii... eeee...me fui a c-c-c (tocándose la boca)
Docente: pero, díla entera a ver. No digas sólo la letra... Hace unos años te fuiste ¿a?
Alex: a... eh... a ponerme los calzaus que tenía.
Docente: aaaah...¿y ayer?

Alex: ayer.

Docente: ¿qué hiciste?

Alex: ayer haci...

Docente: vale, no pasa nada.

- **Comentario:** la primera parte de la actividad ha salido muy bien, aunque al principio han sido necesarias las estrategias afectivas, de orientación y de apoyo. Mientras que la segunda parte de la actividad no ha salido tan bien como yo esperaba porque no era capaz de inventarse un final para las frases.

SESIÓN 3; ACTIVIDAD: MIS FOTOS DEL ÁLBUM	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<p>- Se le pedirá que cuente todo lo que sepa y observe en la foto. Posteriormente, se seleccionará una de las frases dichas y yo la escribiré para que el sujeto copie una de las palabras o la frase entera, si se ve capaz. Después, se le pedirá que le ponga el título que él/ella quiera.</p>	<p>- Individual.</p>
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<p>- Fotos.</p>  <p>- Papel. - Lápiz. - Goma.</p>	<p>- 10 minutos.</p>
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p>	<p>- Ser capaz de entender la consigna de la actividad. - Ser capaz de hablar con fluidez. - Ser capaz de estructurar bien las frases.</p>

<p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>4. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>5. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>6. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de usar adecuadamente los tiempos verbales. - Ser capaz de transmitir sus sentimientos. - Ser capaz de autocorregirse. - Ser capaz de escribir un título. 		
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar la foto.. - Planificación de lo que se va a responder. - Conducir lo que se quiere decir. - Negociación del significado. - Escritura de la palabra seleccionada y título de la foto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar del tema. -Simplificar la estructura de algunas frases. -Autocorregirse. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno		Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula 	<ul style="list-style-type: none"> - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y 		<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y

<p>y cuando se habla de temas conocidos y predecibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente. - Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas... - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). <ul style="list-style-type: none"> • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: 	<p>ajenos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. - Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. - La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen. 	<p>expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
---	---	---

<p>– Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó –secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él.</p> <p>– Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros.</p> <p>– Describir un objeto y reconocerlo por su descripción. Realizar comparaciones de objetos que están a la vista.</p> <p>– Explicar dónde localizar algo o a alguien, cómo ir a un lugar.</p> <p>– Dar instrucciones, órdenes, consejos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. • Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. • Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. 		
---	--	--

<p>Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asociar el nombre de los objetos con su foto o dibujo correspondiente o de los símbolos gráficos o señales y lo que significan. <ul style="list-style-type: none"> • Uso del vocabulario específico para referirse a elementos básicos que configuran el texto escrito (título, portada, ilustración, palabra, letra...). 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia social y ciudadana. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- o **Comentario:** La actividad ha salido bastante bien porque es capaz de decir más cosas y usar la primera persona del singular. Todavía es necesaria bastante presencia de estrategias afectivas, de apoyo y de orientación.

SESIÓN 3; ACTIVIDAD: AUTOEVALUACIÓN	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Se le pedirá al sujeto que opine cómo ha hecho las actividades y por qué opina eso. Además mediante una tabla se pondrá una valoración a sí mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Tabla de autoevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - 3 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
7. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de	<ul style="list-style-type: none"> - Se capaz de realizar de forma

<p>representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>8. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>9. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<p>autónoma la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de ser autocrítico. - Ser capaz de valorarse a sí mismo. - Ser capaz de expresar la razón de por qué se ha evaluado de esa manera a sí mismo.
---	---

TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. -Simplificar la estructura de la frase. -Eludir todas las palabras irrelevantes. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información.

CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO

Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos 		<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de

<p>reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. • Descubrimiento y conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos. • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. 		<p>los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- **Comentario:** sigue empleando la palabra bien para calificar su trabajo.

• **SESIÓN 4 TABLAS DE ACTIVIDADES:**

SESIÓN 4; ACTIVIDAD: ENCUESTA A LOS PADRES	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Pedir información a sus padres, por parte del sujeto, sobre la foto que se va a trabajar en la sesión. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> o ¿De cuándo es la foto? o ¿Quiénes aparecen? o ¿Dónde están? o ¿Qué hacían? 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Foto/s 	<ul style="list-style-type: none"> - El tiempo que lleve explicársela y el que le dediquen en casa y en el aula 4 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>3. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>4. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>5. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>6. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Comprender el discurso oral del adulto. - Ser capaz de mantener una conversación. - Ser capaz de conseguir información. - Ser capaz de organizar la información recibida. - Ser capaz de contar la información recibida.

autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	- Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. Producir el texto.	-Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema e interacción. -Desarrollar un tema. -Utilizar eficazmente el turno de palabra.	- De facilitación. - De información.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. - Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. - Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. - Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. - La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y 	

		limitaciones en la realización de las mismas.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. 		

- **DESARROLLO DE LA INFORMACIÓN:**

o **Transcripción:**

Docente: ¿qué me cuentas de esta foto? Mira, ésta, la que vamos a sacar ahora.

Alex: me metía en la falda del gigante... Me metí hasta dentro.

Docente: y ¿qué más te han contado los papas?

Alex: que... que le pillaban a Braulia... que le pillaban un coche... mira.

Docente: ah ¿a ver? ¿le pillaba a Braulia?

Alex: (asintiendo)

Docente: oye y ¿dónde estaban los demás gigantes?

Alex: porque no salen.

Docente: pero ¿estaban por ahí o no?

Alex: no, porque están un poco lejos de Braulia.

Docente: oye y ¿te sabes todos los nombres de los gigantes?

Alex: sí.

Docente: a ver dímelos.

Alex: emmm...

Docente: Braulia.

Alex: Toko-toko, Braulia, Europea/o.

Docente: es verdad.

Alex: asiático.

Docente: el asiático y la asiática; tienen unos nombres pero son un poco difíciles ¿verdad?

Alex: sí.

Docente: porque yo me acuerdo que el año pasado me contaste que estaban el asiático, el africano, el europeo ¿y? ¿El americano?

Alex: el americano.

Docente: los tenemos además aquí... uno, dos, tres... Ah no, mira.

Alex: los americanos son...

Docente: americanos, europeos, asiáticos y africanos eran.

Alex: eh... este... aaa... meri...

Docente: yo creo que esos son los europeos.

Alex: europeos.

Docente: y estos son los americanos, estos son los asiáticos y estos son los africanos... Oye y Braulia ¿cuál es de estos?

Alex: no tengo estos dos.

Docente: pero espera, espera... Braulia ¿es ésta de aquí? O ¿cuál de estos es?

Alex: Braulia... (Señalando)

Docente: muy bien. Oye y ¿por qué sabes que es Braulia?

Alex: porque yo la he visto con los gigantes.

Docente: claro pero ¿cómo va vestida aquí? ¿igual que éste?

Alex: mmm...

Docente: ¿es del mismo color?

Alex: no.

Docente: bueno, ahora cuéntame más cosas que te hayan dicho los papas.

Alex: mmm... Mis papas me han contau de otra foto.

Docente: ¿de cuál?

Alex: de que está en mi álbum de las fotos.

Docente: ¿y de ésta no has hablado? Si la llevamos a casa...

Alex: mmm... yo no la llevé.

Docente: ¿no? ¿Se quedó en la bolsa igual?... Bueno no pasa nada

- **Comentario:** la actividad se ha centrado más en decir lo que él sabía que en analizar la foto detalladamente. Las estrategias son las mismas de siempre: afectivas, de apoyo, de orientación y mnemónicas.

SESIÓN 4; ACTIVIDAD: ESTRUCTURACIÓN DE LA INFORMACIÓN

CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<p>- Tras haber hecho la actividad de la entrevista al adulto con la foto del sujeto en San Fermín, se trabajará ese mismo tema a partir de un mapa conceptual mediante pictogramas.</p> <p>Se le pedirá al sujeto que ponga los pictogramas en la parte del mapa que le corresponde y luego resuma la información usando el mapa construido.</p>	<p>- Individual.</p>

MATERIALES NECESARIOS		DURACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Título plastificado. - Pictogramas. 		<ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos. 	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD			
CURRICULAR		CONCRETO	
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>4. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de organizar la información. - Ser capaz de reconocer los pictogramas. - Ser capaz de colocar los pictogramas en la parte del mapa que les corresponde. - Ser capaz de resumir y estructurar la información. - Ser capaz de tener un discurso fluido. 	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral y visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y colocar los pictogramas donde les corresponde.. - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes. - Reformular lo que se ha dicho. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	

<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. - Contar en primera persona algo que les ha sucedido 	<ul style="list-style-type: none"> - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. - Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. - Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. - Observación de algunas características, comportamientos, funciones de los Sanfermines. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
--	--	--

<p>situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Competencia en comunicación lingüística. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA INFORMACIÓN:**

○ **Fotos:**



- **Comentario:** Esta actividad se ha planteado porque le costaba en las sesiones anteriores tener una estrategia para poder organizar la

información. De esta manera, se ha estructurado la información mediante pictogramas para que le fuese más fácil recordar lo que habíamos hablado.

SESIÓN 4; ACTIVIDAD: APRENDER A APRENDER			
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	
- Tras haber hecho la actividad de la entrevista al adulto se le harán una serie de preguntas: ¿Por qué...? ¿Cómo te sientes/sentías...? etc, para trabajar los diferentes tipos de pensamientos (causal, histórico, artístico).		- Individual.	
MATERIALES NECESARIOS		DURACIÓN	
- Preguntas relacionadas con las fotos.		- 3 minutos.	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD			
CURRICULAR		CONCRETO	
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>3. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>4. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de organizar la información. - Ser capaz de utilizar el pensamiento causal, artístico e histórico. 	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el discurso. - Conducir el 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De

	<p>discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Negociar el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el tema. - Saber abrir y cerrar un tema de conversación. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes. - Reformular lo que se ha dicho. 	<p>información.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para 	<ul style="list-style-type: none"> .- La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la 	

<p>regular la propia conducta y la de los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. - Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros. 		<p>realización de las mismas.</p>
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- o **Comentario:** esta actividad se ha trabajado a la vez que la de la encuesta a los padres usando la estrategia de orientación (uso de preguntas) para trabajar los diferentes pensamientos. Es una actividad que le resulta difícil porque le cuesta razonar.

SESIÓN 4; ACTIVIDAD: TRABAJAMOS LA EXPRESIÓN	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Se le preguntará por los movimientos que hacen los gigantes, los kilikis, los toreros, etc en las fiestas de San Fermín. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Los propios gestos y emisión de sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
<p>1. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se capaz de realizar de forma autónoma la actividad.

<p>lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>3. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de utilizar los gestos correctamente para cada acción que se le nombre. - Utilización de los sonidos para profundizar en la dramatización. 		
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral y utilización de gestos y sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar. - Representar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Escoger el momento adecuado para intervenir. -Usar códigos no verbales adecuados. -Controlar la mirada. 	<ul style="list-style-type: none"> - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: – Escuchar atentamente. – Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, 	<ul style="list-style-type: none"> – Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. – Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. – Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> – Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. – Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. – Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, 	

<p>preferencia, preguntas...</p> <p>– Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. • Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. 		del otro, de la acción y de la situación.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- **Comentario:** para la realización de ésta, se le ha pedido que represente por medio de gestos y emisión de sonidos diferentes aspectos de las fiestas de San Fermín. Ha salido muy bien y la única estrategia ha sido la de apoyo para reforzar acciones con gestos que igual no se le ocurrían cómo representarlos.

SESIÓN 4; ACTIVIDAD: EL CUENTO DE LOS GIGANTES	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Tras haber hecho la actividad de expresión, se le leerá una parte del cuento y el sujeto tendrá que ser capaz de inventar un posible final. - Finalmente se le contará el final del cuento. 	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN

- Cuento de los gigantes.		- 10 minutos.	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD			
CURRICULAR		CONCRETO	
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de prestar atención. - Ser capaz de tener un discurso fluido. - Ser capaz de inventar un final. - Ser capaz de construir frases correctas usando conectores y los tiempos verbales correctamente. 	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión visual y oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Atender mientras se le cuenta el cuento. - Escuchar atentamente. - Inventar un final para el cuento. - Escuchar el final del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. -Autocorregirse. - Reformular lo que se ha dicho. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno		Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales de uso social y escolares. 			<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos elementales de organización, constancia, atención,

<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar atentamente. – Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas... – Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> – Mantener una conversación, preguntar y escuchar. – Comentar oportunamente. 		<p>iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás- • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. • Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- **Comentario:** Lo que se pretendía con esta era trabajar la imaginación, que el sujeto fuera capaz de terminar el cuento. En mi opinión no ha salido bien porque como ya he dicho en una actividad anterior, cuando se trata de razonar, no tiene fluidez ni ideas. Como solución se le ha contado el final del cuento.

SESIÓN 4; ACTIVIDAD: ACTIVIDAD METALINGÜÍSTICA

CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Mediante el uso de pictogramas sobre los sanfermines y	- Individual.

algunos conectores temporales, el sujeto tendrá que ser capaz de construir frases usando adecuadamente los tiempos verbales necesarios.			
MATERIALES NECESARIOS		DURACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Pictogramas. - Conectores temporales. 		- 10 minutos.	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD			
CURRICULAR		CONCRETO	
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de reconocer los pictogramas. - Ser capaz de resumir y estructurar la información. - Ser capaz de tener un discurso fluido. - Ser capaz de construir frases correctamente. - Ser capaz de utilizar los tiempos verbales correctamente. - Ser capaz de utilizar conectores temporales. 	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral y visual.	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y analizar. - Producir frases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la situación. - Anticipar y preparar el tema. - Conducir el discurso. - Eludir la información irrelevante. - Negociar el significado. - Autocorregirse. Repetir y resumir el discurso.	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación. - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí	

representación		mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar atentamente. – Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas... - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: 	<ul style="list-style-type: none"> – Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. – Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. – Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. – Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. – Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. – Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

<ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. - Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros. <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- **Foto:**



- **Comentario:** Al ver que en las anteriores actividades metalingüísticas le costaba entender el significado de lo escrito, opté por cambiar las frases escritas por pictogramas y sólo usé de manera escrita los conectores. Al trabajar de esta manera le ha costado menos entender el significado.

Para esta actividad he usado estrategias afectivas, de orientación y de apoyo sobre todo.

SESIÓN 4; ACTIVIDAD: MIS FOTOS DEL ÁLBUM	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Se le pedirá que cuente todo lo que sepa y observe en la foto. Posteriormente, se seleccionará una de las frases dichas y yo la escribiré para que el sujeto copie una de las palabras o la frase entera, si se ve capaz. Después, se le pedirá que le ponga el título que él/ella quiera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Fotos.  <ul style="list-style-type: none"> - Papel. - Lápiz. - Goma. 	<ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD			
CURRICULAR		CONCRETO	
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>35</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>4. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>5. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>6. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de entender la consigna de la actividad. - Ser capaz de hablar con fluidez. - Ser capaz de estructurar bien las frases. - Ser capaz de usar adecuadamente los tiempos verbales. - Ser capaz de transmitir sus sentimientos. - Ser capaz de autocorregirse. - Ser capaz de escribir un título. 	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Observar la foto.. - Planificación de lo que se va a responder. - Conducir lo que se quiere decir. - Negociación del significado. - Escritura de la palabra seleccionada y título de la foto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar del tema. -Simplificar la estructura de algunas frases. -Autocorregirse. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.

CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO		
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar atentamente. – Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas... – Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> – Mantener una conversación, preguntar y escuchar. – Comentar oportunamente • Utilización y valoración 	<ul style="list-style-type: none"> – Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. – Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. – Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. – La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.

<p>progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó –secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. – Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros. – Describir un objeto y reconocerlo por su descripción. Realizar comparaciones de objetos que están a la vista. – Explicar dónde localizar algo o a alguien, cómo ir a un lugar. – Dar instrucciones, órdenes, consejos. <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. • Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. <p>Interés por explorar algunos</p>		
--	--	--

<p>de sus elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases: <ul style="list-style-type: none"> – Asociar el nombre de los objetos con su foto o dibujo correspondiente o de los símbolos gráficos o señales y lo que significan. • Uso del vocabulario específico para referirse a elementos básicos que configuran el texto escrito (título, portada, ilustración, palabra, letra...). 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia social y ciudadana. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

○ **Transcripción:**

Docente: ¿qué me cuentas de esa foto? Venga, a ver.

Alex: de que... de un poco iban a tocar...

Docente: venga, con todo lo que hemos aprendido me puedes contar más cosas.

Alex: estaba solo... estaba solo...

Docente: ¿qué más cosas me puedes contar que hemos aprendido hoy y que puedas utilizarlas en la foto?

Alex: de que también, unos días en la noche estaba un poco lleno.

Docente: ¿y?... ¿qué más?

Alex: y que un poco estaba cansau.

Docente: mira le vamos a poner un título a la foto...

- **Comentario:** esta actividad no salió tan bien como en las sesiones anteriores, debido a que se hizo por la mañana y en la hora del almuerzo, por lo que el sujeto estaba nervioso por almorzar y salir al recreo. Además teníamos menos tiempo y en esta sesión había bastantes actividades por desarrollar.

Aún usando estrategias de orientación, fue imposible finalizar la actividad por lo que decidí pasar a la siguiente para poder finalizar la sesión con el mismo esquema de los días anteriores.

SESIÓN 4; ACTIVIDAD: AUTOEVALUACIÓN	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Se le pedirá al sujeto que opine cómo ha hecho las actividades y por qué opina eso. Además mediante una tabla se pondrá una valoración a sí mismo.	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Tabla de autoevaluación.	- 3 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
10. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.	- Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de ser autocrítico. - Ser capaz de valorarse a sí mismo. - Ser capaz de expresar la razón de por qué se ha evaluado de esa manera a sí mismo.
11. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.	
12. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.	

TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. -Simplificar la estructura de la frase. -Eludir todas las palabras irrelevantes. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno		Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. • Descubrimiento y 			<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la

<p>conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. 		<p>vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.</p>
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- **Comentario:** al igual que en sesiones anteriores, la respuesta a: ¿cómo crees que te han salido las actividades? Fue la de siempre: bien. No se le cuestionó el por qué, debido a que ya nos habíamos pasado diez minutos del tiempo establecido y el sujeto tenía que salir al recreo y almorzar.

• **SESIÓN 5 TABLAS DE ACTIVIDADES:**

SESIÓN 5; ACTIVIDAD: ENCUESTA A LOS PADRES	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Pedir información a sus padres, por parte del sujeto, sobre la foto que se va a trabajar en la sesión. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De cuándo es la foto? ○ ¿Quiénes aparecen? ○ ¿Dónde están? ○ ¿Qué hacían? 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Foto/s 	<ul style="list-style-type: none"> - El tiempo que lleve explicársela y el

		que le dediquen en casa y en el aula 4 minutos.	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD			
CURRICULAR		CONCRETO	
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>3. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>4. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>5. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>6. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Comprender el discurso oral del adulto. - Ser capaz de mantener una conversación. - Ser capaz de conseguir información. - Ser capaz de organizar la información recibida. - Ser capaz de contar la información recibida. 	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. - Producir el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema e interacción. -Desarrollar un tema. -Utilizar eficazmente el turno de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> - De facilitación. - De información.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno		Conocimiento de sí mismo y autonomía

		personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. - Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. - Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. - Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. - La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

o **Transcripción:**

Docente: bueno, Alex, ¿qué te han contado los papas de esta foto?

Alex: me han contado de que había velas sonrientes...

Docente: a ¿sí?... qué bonitas... y ¿cuántas había?

Alex: había una, dos, tres, cuatro.

Docente: y ¿por qué había 4?

Alex: porque cumplía 4 años.

Docente: y ahora ¿tienes 4 ó 5?

Alex: 4 (enseñando los dedos)

Docente: ah, pues fue hace poco... ¿ya sabes cuándo es tu cumpleaños o no?

Alex: sí... ammm para mí van a venir los reyes.

Docente: ¿para el día de tu cumple?

Alex: sí...

Docente: ¿cumple ahora? A ver... ¿qué más cosas me puedes contar que te haya dicho mama de esa foto? ¿Quiénes aparecen? Porque yo no los conozco.

Alex: eh... esta es la tía Ángela.

Docente: ah.

Alex: éste es el tío... el tío Iñaki.

Docente: ah mira, ¡como mi padre!... Mi padre se llama Iñaki también. ¿Qué más? a ver...

Alex: éste se llama mi abuelo... mi abuelo.

Docente: y la abuela ¿dónde está?

Alex: está aquí.

Docente: ah... Oye ¿Iván?

Alex: sale un poco... un poco adelante.

Docente: ah...

Alex: está con Inés, la prima Inés.

Docente: oye ¿Inés es mayor que tú o más pequeña?

Alex: un poco mayor, pero es que es un poco pequeña.

Docente: ah... ¿igual más pequeña que Iván?... Es mayor que tú pero más pequeña que Iván... o no...

Alex: es grande y también tiene su tripa grande.

Docente: (risa)

Alex: la tiene gorda.

Docente: ¿sí? ¿Eso por qué?

Alex: (levanta los hombros)

Docente: ¿come mucho?

Alex: sí.

Docente: ¿sí?... ¿qué más cosas me puedes contar? ¿Qué comisteis ese día?
¿Te acuerdas?

Alex: sí... Croquetas, jamón, emmm...

Docente: y esto de aquí tan rico...

Alex: tarta.

Docente: ah... la tarta ¿de qué era?

Alex: era...

Docente: esto de aquí son pastelitos... pasteles pequeñitos.

Alex: son bolas... están bolas... para, para... yo chupo con el dedo.

Docente: ¿a sí? Y ¿no te riñe la mama por eso?

Alex: no.

Docente: oye y ¿qué bebisteis? Porque mira, ¿cómo están los vasos?

Alex: están...

Docente: ¿están llenos?

Alex: están un poco... están un poco con agua.

Docente: ¿sí? A ver... éste sí pero ¿estos?

Alex: no.

Docente: ¿qué les pasa?... Están va... vacíos ¿no?

Alex: están llenos.

Docente: ¿sí? ¿Estos?

Alex: éste, está lleno.

Docente: ¿de qué?

Alex: de agua.

Docente: ah, vale...

Ale: y también...

Docente: oye y éste de aquí ¿qué es?

Alex: eh... zumo de naranja.

Docente: ¡qué rico!

- **Comentario:** la actividad ha salido bastante bien ya que se ve cómo es capaz de razonar el por qué de que aparezcan 4 velas. De vez en cuando usa adecuadamente los tiempos verbales.

Las estrategias utilizadas son: afectivas, de orientación, facilitación y de apoyo.

SESIÓN 5; ACTIVIDAD: ESTRUCTURACIÓN DE LA INFORMACIÓN

CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	
<p>- Tras haber hecho la actividad de la entrevista al adulto con la foto del sujeto en su cumpleaños, se trabajará ese mismo tema a partir de un mapa conceptual mediante pictogramas.</p> <p>Se le pedirá al sujeto que ponga los pictogramas en la parte del mapa que le corresponde y luego resuma la información usando el mapa construido.</p>		<p>- Individual.</p>	
MATERIALES NECESARIOS		DURACIÓN	
<p>- Título plastificado.</p> <p>- Foto.</p> <p>- Pictogramas.</p>		<p>- 10 minutos.</p>	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD			
CURRICULAR		CONCRETO	
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>4. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>		<p>- Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad.</p> <p>- Ser capaz de comprender la consigna.</p> <p>- Ser capaz de organizar la información.</p> <p>- Ser capaz de reconocer los pictogramas.</p> <p>- Ser capaz de colocar los pictogramas en la parte del mapa que les corresponde.</p> <p>- Ser capaz de resumir y estructurar la información.</p> <p>- Ser capaz de tener un discurso fluido.</p>	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
<p>- Comprensión oral y visual.</p>	<p>- Observar y colocar los pictogramas donde les corresponde.</p> <p>- Planificar el</p>	<p>-Analizar la situación.</p> <p>-Anticipar y preparar el tema.</p> <p>- Desarrollar el tema.</p> <p>-Autocorregirse.</p>	<p>- De orientación</p> <p>- De facilitación.</p> <p>- De información.</p> <p>- De apoyo.</p>

	<p>discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conducir el discurso. - Negociar el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repetir y resumir las ideas importantes. - Reformular lo que se ha dicho. 	
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto 	<ul style="list-style-type: none"> - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. - Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. - Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. - Observación de algunas características, comportamientos, funciones de los Sanfermines. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. 	

<p>significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él.</p> <p>- Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Competencia en comunicación lingüística. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- **Fotos:**



○ **Transcripción:**

Docente: mira, a la foto le hemos puesto un título y aquí pone: mi fiesta de cumpleaños... Aquí debajo está tu foto ¿verdad?

Alex: mmm...

Docente: ¿esta foto es de tu cumpleaños o de algún niño del cole? ¿De quién es este cumpleaños?

Alex: es, es mío.

Docente: ah...vale, entonces yo te voy a preguntar diferentes cosas. El mapa está dividido en diferentes partes, por ejemplo: cuándo es tu cumpleaños, ¿qué canción cantamos, sabes?

Alex: Sí.

Docente: ¿cuál?

Alex: cumpleaños feliz (cantando)

Docente: mira, entonces por este grupo de aquí está la canción. Mira, aquí pone amigos, amigas, familia y aquí cumpleaños feliz... ¿cuál cogemos?

Alex: emmm (señalando)

Docente: ¡muy bien! Sí, sí... Entonces vamos a ponerla donde pone canción... Vale, ¿cuántos años cumpliste en esta foto?

Alex: cuatro (enseñando los cuatro dedos)

Docente: muy bien... a ver ¿cuántos?, vamos a ponerlos en la mano... uno, dos, tres y cuatro.

Alex: (va enseñando los dedos mientras contamos)

Docente: muy bien cuatro, como los que has puesto tú en tu mano... Vale y donde están todos los dibujos... ¿dónde está el número 4?

Alex: eh...mmm... está...

Docente: sale con Mickey Mouse... Está por aquí.

Alex: (señala)

Docente: muy bien... Esto es una vela con el número 4... Oye y ¿qué personas van a tu cumpleaños? Gente que conoces o que no.

Alex: mi abuela, mi abuelo, la tía Ángela, el tío Iñaki, yo y mi mama y mi papa, Inés...

Docente: y eso ¿qué es?... La fami...

Alex: lia...

Docente: muy bien... Aquí pone familia y aquí amigos... ¿cuál cogemos?

Alex: eh... (Señala)

Docente: muy bien... Oye y en el colegio ¿lo celebras o no?

Alex: sí.

Docente: y en el colegio ¿quiénes van a tu cumpleaños?

Alex: eh...

Docente: ¿los amigos de clase?

Alex: sí.

Docente: vale, pues los ponemos aquí... ¿qué personas van a tu cumpleaños?... van la familia y ¿los?

Alex: amigos.

Docente: muy bien... y ¿qué comes? Vamos a buscar cosas que se puedan comer en el cumpleaños.

Alex: se puede comer una tarta.

Docente: ah, muy bien, una tarta riquísima, ¿qué más?

Alex: se puede comer... (Cogiendo una bebida)

Docente: muy bien, se puede beber kas... ¿qué más podemos comer?

Alex: emmm podemos comer...

Docente: mira yo te digo... Esto son chuches, bollos...

Alex: se puede comer... eh tortilla.

Docente: tortilla ¡qué rica! ¿Te gusta la tortilla?

Alex: sí.

Docente: ¿sí? o ¿te gustan más las croquetas?

Alex: la tortilla, las croquetas y el arroz.

Docente: pero ¿eso comes en el cumpleaños?

Alex: pues no.

Docente: no, ¿verdad?

Alex: (señalando) esto sí.

Docente: claro... Mira, yo te digo: esto es coca-cola, kas de naranja y patatas... mira, creo que son éstas pero se llaman pelotazos... ¿comes patatas en el cumpleaños?

Alex: mmm, yo no como.

Docente: pero ¿alguna vez has visto patatas?

Alex: emmm, sí.

Docente: pues la ponemos aquí donde la comida... y ¿bollos con chorizo o nocilla?

Alex: sí.

Docente: también, muy bien... y ¿qué más? Mira, esto son frutos secos... ¡ah! Mira, y esto.

Alex: esto también como en mi cumple (señalando los frutos secos)

Docente: claro, muy bien... y ¿esto?

Alex: emmm...

Docente: qué son, ¿gominolas?

Alex: sí.

Docente: también... Ahora tenemos que decir cosas que hacemos en un cumpleaños... ya te digo las fotos que quedan: soplar las velas, beber, comer, jugar y cantar... a ver, ¿qué hacemos en el cumpleaños?

Alex: (señalando)

Docente: muy bien, bebemos verdad... ¿qué más hacemos?

Alex: (señalando)

Docente: muy bien: comemos... ¿qué más se puede hacer?

Alex: (señalando)

Docente: muy bien, ¿con quién juegas tú en tu cumpleaños?

Alex: juego con mi prima Inés, con mi primo Iván y con nadie más.

Docente: súper bien... y ¿esto qué es?

Alex: eh... tarta.

Docente: una tarta... y ¿qué está haciendo el niño? mira.

Alex: soplar las velas.

Docente: muy bien.

Alex: pues con la prima Inés juego a las piezas haciendo una pistola.

Docente: ah...

Alex: y esas se caen.

Docente: ¿sí?

Alex: porque hago como una torre.

Docente: en clase también tienes de esas ¿verdad?

Alex: no.

Docente: ¿ah, no?

Alex: no, sólo... sólo en mi casa de los abuelos.

Docente: ah, qué majos los abuelos... Oye ¿y qué más?

Alex: (cogiendo una foto)

Docente: muy bien, cantar... y ahora, cosas que tenemos en un cumpleaños.

Alex: tengo regalos.

Docente: muy bien.

Alex: tengo globos.

Docente: oh sí, muy bien.

Alex: y también tengo...

Docente: una mesa llena de...

Alex: mmm... una tarta.

Docente: claro, una mesa llena de comida. Súper bien... Ya está, qué bien lo has hecho.

- o **Comentario:** la actividad ha salido bastante bien. Lo que he hecho es leerle cada uno de los títulos del mapa y el sujeto tenía que buscar las fotos.

Las estrategias usadas para esta actividad son de orientación (el uso de preguntas) y de apoyo (escuchar, utilización de gestos, afirmación, etc)

SESIÓN 5; ACTIVIDAD: APRENDER A APRENDER	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Tras haber hecho la actividad de la entrevista al adulto se le harán una serie de preguntas: ¿Por qué...? ¿Cómo te sientes/sentías...? etc, para trabajar los diferentes tipos de pensamientos (causal, histórico, artístico).	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Preguntas relacionadas con las fotos.	- 3 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</p> <p>3. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>4. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de organizar la información. - Ser capaz de utilizar el pensamiento causal, artístico e histórico.

comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.			
5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	- Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado.	-Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. - Saber abrir y cerrar un tema de conversación. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes. - Reformular lo que se ha dicho.	- De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de 	.- La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio 	

<p>palabra, escuchando con atención y respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente. <p>• Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó – secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. - Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros. 		<p>comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- o **Comentario:** esta actividad ha sido añadida entre las dos actividades anteriores para poder aprovechar mejor el tiempo. Como se puede observar, cada vez le cuesta menos razonar las cuestiones que se le plantean.

SESIÓN 5; ACTIVIDAD: TRABAJAMOS LA EXPRESIÓN MEDIANTE LA MÍMICA			
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	
<ul style="list-style-type: none"> - Se le pedirá que coja pictogramas, los entienda y mediante el uso de gestos y no de la voz, el sujeto sea capaz de representarlos para ser adivinados por mí. - Después se le pedirá que esté atento porque seré yo quien represente las acciones que aparecen en los pictogramas y el sujeto tendrá que ser capaz de adivinarlos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Individual. 	
MATERIALES NECESARIOS		DURACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Los propios gestos. - Pictogramas. 		<ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos. 	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD			
CURRICULAR		CONCRETO	
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p> <p>3. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de utilizar los gestos correctamente para cada pictograma. - Ser capaz de estar atento y tener una actitud positiva hacia la actividad. 	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar. - Entender. - Representar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Usar códigos no verbales adecuados. -Controlar la mirada. 	<ul style="list-style-type: none"> - De apoyo.

CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO		
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar atentamente. – Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas... – Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. • Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. – Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. 	<ul style="list-style-type: none"> – Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. – Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. – Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

○ **Fotos:**



- **Comentario:** La idea de esta actividad era que el sujeto fuera cogiendo de uno en uno los pictogramas y los fuera representando, pero al ver que no sabía cómo hacerlo, decidí representarlos yo y que él adivinara y luego repitiera conmigo cada gesto. De esta manera la actividad salió muy bien y la estrategia utilizada fue la de apoyo.

SESIÓN 5; ACTIVIDAD: MI ÁLBUM	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Se le pedirá que cuente todo lo que hemos trabajado en los días anteriores mediante el uso del álbum de fotos.	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Fotos.	- 10 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	
CURRICULAR	CONCRETO
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de entender la consigna de la actividad. - Ser capaz de hablar con fluidez. - Ser capaz de estructurar bien las frases. - Ser capaz de contar los sucesos en orden. - Ser capaz de usar adecuadamente los tiempos verbales. - Ser capaz de transmitir sus sentimientos. - Ser capaz de autocorregirse. - Ser capaz de añadir la información

<p>4. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>5. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>6. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>7. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>		trabajada en las sesiones anteriores.	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral y visual.	<ul style="list-style-type: none"> - Observar la foto. - Planificación de lo que se va a responder. - Conducir lo que se quiere decir. - Negociación del significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar del tema. -Simplificar la estructura de algunas frases. -Autocorregirse. -Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. -Articular con claridad los sonidos. -Controlar la voz. -Uso de códigos no verbales adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno		Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en 	<ul style="list-style-type: none"> – Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de 		<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.

<p>situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente. - Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas... - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). <ul style="list-style-type: none"> • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una conversación, preguntar y escuchar. - Comentar oportunamente . • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: 	<p>respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. - Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. - La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho
---	---	--

<p>– Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó –secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él.</p> <p>– Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros.</p> <p>– Describir un objeto y reconocerlo por su descripción. Realizar comparaciones de objetos que están a la vista.</p> <p>– Explicar dónde localizar algo o a alguien, cómo ir a un lugar.</p> <p>– Dar instrucciones, órdenes, consejos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. • Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. • Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy 		<p>por uno mismo y por los demás.</p>
---	--	---------------------------------------

<p>significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asociar el nombre de los objetos con su foto o dibujo correspondiente o de los símbolos gráficos o señales y lo que significan. <ul style="list-style-type: none"> • Uso del vocabulario específico para referirse a elementos básicos que configuran el texto escrito (título, portada, ilustración, palabra, letra...). 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia social y ciudadana. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. - Competencia cultural y artística. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

o **Transcripción:**

Docente: mira, empezamos por esta foto y me tienes que contar todo lo que sepas.

Alex: aquí estábamos en San Fermín... Yo no crecía, estaba en la tripa de mi mama... eh...

Docente: muy bien Alex.

Alex: unos días... Unos días venían los reyes, después de navidad.

Docente: a ver, ahora la siguiente foto, pasa a ver de qué más te acuerdas.

Alex: mmm...

Docente: ¿esta foto de aquí?

Alex: es cuando era bebe.

Docente: a ver, cuéntame más cosas de cuando eras bebe.

Alex: mi mama me ponía la mano y mi tato me cogía.

Docente: y ¿ésta de aquí?

Alex: es, es mi almohada... es mi almohada... esta es mi conejita Sheila.

Docente: muy bien, y ¿esto?

Alex: mmm Uiui...

Docente: ¿se llama uiui?

Alex: (asintiendo)

Docente: halaaa...A ver, vamos a pasar ahora de foto, pero me tienes que contar todo, todo, todo como estás haciendo... Ésta primero.

Alex: mmm... Aquí estábamos en el Shamrock... No comíamos ningún frito... sólo nos sacaban una foto.

Docente: y ¿qué más cosas?

Alex: ésta.

Docente: ah, vale, cuéntame de esa.

Alex: del bautizo de Inés y también nos pasaban el bautizo de Jósean.

Docente: y ¿quiénes son? A ver.

Alex: mi mama, mi hermano Iván, este es el tío Iñaki... está un poco detrás pero no pasa nada...

Docente: ¿y tú?

Alex: estaba en la tripa de la mama.

Docente: a ver, vamos a ver otra foto, venga.

Alex: vamos.

Docente: así, ésta de aquí.

Alex: aquí estaba... aquí estaba una montaña, pero no era un día de subir a las montañas, era una hora de ir a la playa... estaba haciendo un agujero.

Docente: oooh ¿estabas haciendo un agujero? ¿Con qué?

Alex: con esto, con esto...

Docente: ¿cómo se llamaba? ¿Te acuerdas?

Alex: pala.

Docente: muy bien y un ras...

Alex: trillo...

Docente: muy bien, ¿qué más cosas me cuentas de la playa?

Alex: emmm emmm, esto. Los trenes.

Docente: ¿hay trenes en la playa?

Alex: no, pero, pero por este camino sí.

Docente: oye y ¿se ve el agua o no?

Alex: sí, esto.

Docente: y ¿qué más cosas me cuentas? ¿En el agua qué hay o qué podemos hacer?

Alex: en el agua hay peces.

Docente: muy bien.

Alex: eh mmm...

Docente: ¿qué más vimos el otro día?

Alex: vimos...

Docente: hay peces...

Alex: peces...

Docente: can...

Alex: can...

Docente: gre...

Alex: cangrejos.

Docente: muy bien... Ahora la última foto que es una que te gusta mucho.

Alex: ésta.

Docente: sí, esa.

Alex: Braulia estaba un poco separado... un poco... no cabía... un poco... un poco (moviendo la mano para la izquierda)... un poco mi papa estaba delante.

Docente: ah...

Alex: estaba, estaba metiéndome pero estaba viendo a mi papa.

Docente: ¿qué más? A ver, cuéntame.

Alex: que... que era San Fermín.

Docente: y ¿qué pasa en San Fermín?

Alex: unos días en San Fermín txikito salen los del casco viejo.

Docente: y ¿qué más me cuentas de los sanfermines o de los sanfermines txikitos?

Alex: vi... vi al San Fermín.

Docente: ah... y ¿cómo iba el San Fermín, te acuerdas?

Alex: llevaban los chicos.

Docente: y ¿vas vestido con bata en San Fermín?

Alex: mmm yo no voy en bata.

Docente: ¿cómo vas?

Alex: voy en manga corta... en camiseta de manga corta.

Docente: de color azul...

Alex: de color blanca y mis pantalones blancos.

Docente: y ¿qué más se lleva en los sanfermines? ¿Qué otro color? El blanco y el...

Alex: el rojo no llevaba.

Docente: ah bueno, pero a veces llevamos rojo ¿verdad?

Alex: Sí.

Docente: y ¿qué más cosas me cuentas de los sanfermines? Qué te gusta hacer en sanfermines... o qué ves.

Alex: me gusta jugar con mis gigantes que tengo en mi casa.

Docente: ah y ¿te acuerdas cómo se llaman?

Alex: Toko-toko, Braulia, europeo, africano emmm... asiático... europeos...

Docente: muy bien.

Alex: americanos.

Docente: si, ya los has dicho todos, qué bien... yo creo que tu favorita... ¿es Braulia?

Alex: es Toko-toko mi favorito.

Docente: ¿ah, sí? y ¿por qué es tu favorito?

Alex: porque tiene una pluma.

Docente: ah, pero yo no la veo.

Alex: porque está un poco arriba su cabeza... Me has dicho que son muy grandes.

Docente: claro, por eso no aparece... como son grandes y la foto es...

Alex: (bordeando la foto con el dedo)

Docente: es pequeña ¿verdad?

Alex: es pequeña.

Docente: no nos entra un gigante entero.

Alex: (negando con la cabeza)

Docente: muy bien, lo has contado muy bien.

- **Comentario:** es capaz de contar más cosas que el primer día y utiliza el razonamiento para responder a algunas de las preguntas que se le hacen. Hay momentos en los que le cuesta contestar y por eso se tratan de utilizar diferentes estrategias como: las afectivas, de orientación, de facilitación y de apoyo.

SESIÓN 5; ACTIVIDAD: MIS FOTOS DEL ÁLBUM; MI CUMPLEAÑOS

CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
- Se le pedirá que cuente todo lo que sepa y observe en la foto. Posteriormente, se seleccionará una de las frases dichas y yo la escribiré para que el sujeto copie una de las palabras o la frase entera, si se ve capaz. Después, se le pedirá que le ponga el título que él/ella quiera.	- Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
- Fotos.	- 10 minutos.



- Papel.
- Lápiz.
- Goma.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

CURRICULAR

CONCRETO

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.

4. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

5. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.

6. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando

- Ser capaz de entender la consigna de la actividad.
- Ser capaz de hablar con fluidez.
- Ser capaz de estructurar bien las frases.
- Ser capaz de usar adecuadamente los tiempos verbales.
- Ser capaz de transmitir sus sentimientos.
- Ser capaz de autocorregirse.
- Ser capaz de escribir un título.

estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Observar la foto.. - Planificación de lo que se va a responder. - Conducir lo que se quiere decir. - Negociación del significado. - Escritura de la palabra seleccionada y título de la foto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar del tema. -Simplificar la estructura de algunas frases. -Autocorregirse. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información. - De apoyo.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar atentamente. – Identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas... – Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, 	<ul style="list-style-type: none"> – Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. – Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. – Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. – La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. 	

<p>textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto: <ul style="list-style-type: none"> – Mantener una conversación, preguntar y escuchar. – Comentar oportunamente • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás: <ul style="list-style-type: none"> – Relatar un hecho concreto significativo para el alumnado empleando tiempos verbales de pasado. Debe saber explicar qué pasó –secuencia temporal de los hechos–, dónde pasó y por qué es importante para él. – Contar en primera persona algo que les ha sucedido situando correctamente la acción en el espacio y en el tiempo. Relatar lo que han contado otros. – Describir un objeto y reconocerlo por su descripción. Realizar comparaciones de objetos que están a la vista. – Explicar dónde localizar algo o a alguien, cómo ir a un lugar. – Dar instrucciones, órdenes, consejos. 		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. • Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. • Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases: <ul style="list-style-type: none"> – Asociar el nombre de los objetos con su foto o dibujo correspondiente o de los símbolos gráficos o señales y lo que significan. • Uso del vocabulario específico para referirse a elementos básicos que configuran el texto escrito (título, portada, ilustración, palabra, letra...). 		
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia social y ciudadana. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia para aprender a aprender. 		

- Competencia cultural y artística.

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

- o **Comentario:** al no tener más tiempo se hizo esta actividad deprisa por lo que no pongo la transcripción porque salió mejor en la actividad de la encuesta a los padres. Las estrategias utilizadas son: estrategias afectivas, de orientación, facilitación y apoyo.

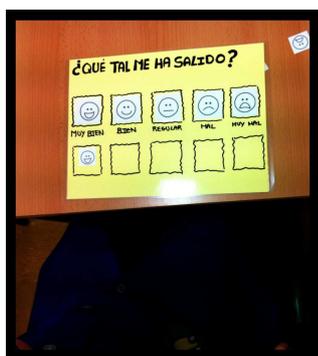
SESIÓN 5; ACTIVIDAD: AUTOEVALUACIÓN			
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO	
- Se le pedirá al sujeto que opine cómo ha hecho las actividades y por qué opina eso. Además mediante una tabla se pondrá una valoración a sí mismo.		- Individual.	
MATERIALES NECESARIOS		DURACIÓN	
- Tabla de autoevaluación.		- 3 minutos.	
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD			
CURRICULAR		CONCRETO	
13. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de ser autocrítico. - Ser capaz de valorarse a sí mismo. - Ser capaz de expresar la razón de por qué se ha evaluado de esa manera a sí mismo. 	
14. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.			
15. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.			
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. -Simplificar la estructura de la frase. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información.

		-Eludir todas las palabras irrelevantes. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes.	
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			
Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. • Descubrimiento y conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos. • Actitud positiva hacia las lenguas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la 	

<ul style="list-style-type: none"> • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. 		realización de las mismas.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia para aprender a aprender. 		

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

○ **Foto:**



- **Comentario:** Se le hizo la pregunta de siempre: ¿cómo crees que te ha salido? Y esta vez respondió: muy bien, pero al preguntarle el por qué dijo: porque sí... Así que para ver si era capaz de dar una razón se le puso el vídeo de su primer día.

SESIÓN 5; ACTIVIDAD: AUTOEVALUACIÓN VON VÍDEO	
CONSIGNA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA - AGRUPAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Se le pedirá al sujeto que observe el vídeo que se le hizo en la sesión 0 para que evalúe todo el proceso y diga si ha mejorado o no y por qué. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual.
MATERIALES NECESARIOS	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Video de la sesión 0. 	<ul style="list-style-type: none"> - 3 minutos.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	

CURRICULAR		CONCRETO	
<p>16. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <p>17. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>18. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p> <p>19. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <p>20. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Se capaz de realizar de forma autónoma la actividad. - Ser capaz de comprender la consigna. - Ser capaz de ser autocrítico. - Ser capaz de valorarse a sí mismo. - Ser capaz de expresar la razón de por qué se ha evaluado de esa manera a sí mismo. 	
TIPO / GÉNERO DE TEXTO	PROCESOS	MICROHABILIDAD	ESTRATEGIAS
- Comprensión oral y visual.	<ul style="list-style-type: none"> - Observar. - Planificar el discurso. - Conducir el discurso. - Negociar el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación. -Anticipar y preparar el tema. - Desarrollar el tema. -Simplificar la estructura de la frase. -Eludir todas las palabras irrelevantes. -Autocorregirse. -Repetir y resumir las ideas importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - De orientación - De facilitación. - De información.
CONTENIDOS (BLOQUES) DEL CURRÍCULO			

Lenguajes: comunicación y representación	Conocimiento del entorno	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles: <ul style="list-style-type: none"> - Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...). • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. • Descubrimiento y conocimiento progresivo del funcionamiento de la lengua oral con curiosidad e interés por el análisis de sus aspectos fónicos y léxicos. • Actitud positiva hacia las lenguas. • Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y pronunciación clara. 		<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. - Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
COMPETENCIAS BÁSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía e iniciativa personal. - Competencia en comunicación lingüística. 		

- Competencia para aprender a aprender.

- **DESARROLLO E LA ACTIVIDAD:**

o **Transcripción:**

Docente: mira, ya está... Oye, ese día ¿qué te pasó?

Alex: me pasó...

Docente: ¿estabas nervioso?

Alex: sí.

Docente: porque viendo el vídeo, ¿hoy cómo lo has hecho?

Alex: bien.

Docente: muy bien ¿verdad? ¿Por qué crees que lo has hecho bien?... comparándolo con ese vídeo ¿por qué?

Alex: mmm... porque...

Docente: por ejemplo en ese vídeo estabas nervioso y no se te ocurría nada y ahora que pasa...

Alex: no me pasa nada...

Docente: no, a ti no, pero hoy lo has hecho súper bien y ese día salió regulín regulán... pero hoy ¿cómo ha salido?... muy bien porque ¿qué ha pasado? Que has dicho

Alex: he dicho...

Docente: muchas cosas...

Alex: muchas cosas.

Docente: ¿verdad? Has contado muchas más cosas.... Entonces tú hoy, después de ver ese vídeo, ¿cómo crees que te ha salido?... mira, yo te doy la lámina con las caras.

Alex: muy bien.

- o Comentario: le ha costado razonar el por qué había dicho en la anterior actividad el muy bien, pero al final cuando hemos vuelto a usar la lámina de autoevaluación se ha vuelto a poner muy bien.

• **SESIÓN 6:**

En esta sesión se trabajará con el álbum el género autobiográfico. Para ello el sujeto tendrá que recopilar toda la información de las sesiones anteriores para poder contárnosla. Además se le volverá a enseñar la primera imagen que se utiliza en la

sesión 0 (la de su cumpleaños) y nos servirá para ver si el discurso del sujeto ha evolucionado.

Por otro lado, se le volverá a preguntar al sujeto sin refuerzo las mismas preguntas de la sesión 0 y se le volverá a enseñar la foto, para así poder comparar su discurso con el del sujeto con refuerzo.

- **Transcripción del sujeto sin refuerzo:**

Docente: bueno, a ver, Sofía, ¿qué te acuerdas de tu último cumpleaños?

Sofía: emm me acuerdo que estaba mi hermana Amaia y en el segundo cumpleaños estaban mis amigos.

Docente: y ¿de qué más te acuerdas? Cuéntame.

Sofía: me acuerdo que cuando estaba Amaia en mi cumple de en casa, tenía una tarta de Hello Kitty y en el otro cumple un bizcocho.

Docente: y ¿qué me puedes contar sobre ti Sofía?

Sofía: ¿Qué?

Docente: ¿qué me puedes contar de ti que me contaste el otro día? A ver.

Sofía: emm fui a Dinópolis.

Docente: ah fuiste a Dinópolis? ¿Qué más?

Sofía: emm fui a Madrid.

Docente: ¿sí? ¿Hace mucho o hace poco?

Sofía: hace mucho.

Docente: oye, y si te enseño esta foto, mira ¿se te ocurren más cosas?

Sofía: emm estaba mi prima Aitana, mi papa.

Docente: ¿cómo se llama tu papa?

Sofía: Pablo.

Docente: muy bien.

Sofía: mi amatxi.

Docente: y ¿aquí?

Sofía: eeh mis amigos Geanina, Madelaine, esta no sé quién es porque no mira a la cámara.

Docente: mmm

Sofía: y Mariola y Anabella no sale.

Docente: oye, y esto de aquí ¿qué es?

Sofía: el bizcocho.

Docente: ah y ¿sabes dónde es esto?

Sofía: en el comedor de mi hermana.

Docente: ¿ah, sí? ¿Del colegio?

Sofía: sí, de éste.

Docente: y ¿qué colegio es éste? ¿Ya sabes?

Sofía: emm, no me acuerdo (susurrando)

Docente: ¿no te acuerdas del nombre?

Sofía: ¡Vázquez de Mella!

Docente: muy bien.

- **Transcripción del sujeto con refuerzo y sin fotos:**

Docente: A ver Alex, ¿qué me puedes contar de ti?

Alex: deee de los gigantes.

Docente: muy bien.

Alex: eeh mmm en mi casa tengo muchos gigantes. Quiero tener muchos.

Docente: mmm.

Alex: como quiero tener un gigante de verdad para meterme.

Docente: aaah.

Alex: pero es que no lo tengo... yo no tengo ningún gigante así para meterme (cabizbajo y con voz triste).

Docente: oye, y ¿qué me puedes contar de tu familia?

Alex: emmm me falta un poco más de los gigantes.

Docente: ah.

Alex: los gigantes los pintan con, con, con unos pinceles que son, que son un poco de madera para pintarlos. Les ponen madera a los gigantes, les ponen sus vestidos... Los del casco viejo tienen una bajera.

Docente: ¿ah, sí?

Alex: Sí.

Docente: pero ahora cuéntame de lo que hemos hablado estos días. Muy bien, los gigantes ya los has contado súper bien, pero de tu familia ¿qué me puedes contar? a ver.

Alex: deee.

Docente: cómo te llamas tú, tu hermano... cuéntame.

Alex: yo me llamo Alex, mi hermano Iván, mi mama AndiÓN, mi papa Javi-er emmm y nadie más.

Docente: ¿y los abuelos?

Alex: mis abuelos, tengo también a mis abuelos. La tía Ángela que es la madre de Inés, el tío Mikel que es el padre de Inés, el tío Iñaki que, que no, que no, que noo es el padre de nadie... Eeeh mi abuela que se llama-ma emmm emm abuela.

Docente: muy bien, eso está muy bien.

Alex: y mi abuelo se llama José- Antonio.

Docente: ¡cuántas cosas nos has contado! y ¿sabes a qué colegio vas?

Alex: a Vázquez de Mella.

Docente: muy bien. Y ¿qué te gusta hacer en verano?

Alex: me gusta ir a ver unas películas de cine, ir a la playa... ir, ir a ver a los gigantes.

Docente: y ahora ¿qué te acuerdas del último cumpleaños? Como le hemos preguntado antes a Sofía.

Alex: eeeh, en el mmm, que me van a comp... me van a traer los reyes.

Docente: sí, pero de tu último cumpleaños. Cuando cumpliste 4 años ¿de qué te acuerdas?

Alex: de los gigantes. Yo me pesaba, yo he soñauu con los gigantes, pero, pero, pero.

Docente: pero ¿eso te pasó en tu cumpleaños?

Alex: No.

Docente: ¿de tu cumpleaños de qué te acuerdas?

Alex: mmm.

Docente: ¿qué había en tu cumpleaños?

Alex: había una tarta de las velas sonrientes, eeh tenía gusanitos, tenía vasos de gas... mmm tenía agua.

Docente: y ¿con quién estabas?

Alex: con los abuelos, con la tía Ángela, con el tío Mikel, con el tío Iñaki, con mis papas y con mi hermano.

Docente: y ¿cómo te sentías?

Alex: bien.

Docente: ¿bien? Y ¿por qué te sentías bien?

Alex: porque me regalaban gigantes.

Docente: vale ¡muy bien!

- **Transcripción del sujeto con refuerzo y con fotos:**

Para esta parte de la sesión se le dio el álbum sin darle ninguna consigna para ver qué era capaz de decir.

Alex: Había unos columpios. Aquí estaban delante de mi papa, aquí detrás. Estaban un poco...

Docente: ya sabes qué plaza es esa.

Alex: ¡la Plaza de la Cruz!

Docente: y ¿qué más cosas me puedes contar? A ver.

Alex: que... un poco en esa tienda de donutch mmm mmm estaba cerrada.

Docente: y tú ¿dónde estabas? Cuéntale a Sofía porque ella no sabe.

Alex: en la tripa de mi mama.

Docente: y eso ¿por qué?

Alex: porque era bebé.

Docente: ah, muy bien. Oye, que más cosas nos puedes contar de la ropa o de todo lo que hablamos.

Alex: eeeh, en la tripa de mi mama había un abujero para que coma en su tripa.

Docente: qué bien... venga ahora esta foto.

Alex: aquí mi hermano me, me, me cogía y mi mama me sujetaba.

Docente: muy bien y ¿por qué te sujetaban?

Alex: porque... porque Iván no podía.

Docente: aaah.

Alex: podía mi mama.

Docente: aaah mira, ahora cuéntame ésta.

Alex: esto es el Shamrock, esta es la moto... Sacaban una foto.

Docente: muy bien.

Alex: los abuelos no están... Como esta foto del Shamrock, no comíamos nada.

Docente: y ahora de ésta.

Alex: aquí era el bautizo de Josean... y también... otro.

Docente: y ¿dónde era?

Alex: este era el de Inés, pero otro día será el de un primo.

Docente: ¡muy bien! Y ¿dónde estabais? ¿Te acuerdas?

Alex: estaba en el bautizo.

Docente: pero ¿qué sitio era ese? ¿Cómo se llama?

Alex: no lo sé.

Docente: Oooliii... Olite ¿no?

Alex: no.

Docente: si; Bueno, ahora esta foto.

Alex: ésta.

Docente: halaaaa, cuéntale todas las cosas que sabes de esa.

Alex: aquí está el mar...pues como...mira esto está muy lejos, no lo veo.

Docente: no, pero cuéntale todo lo que sabes que hay en el mar o lo que estabas haciendo...

Alex: hay peces, cangrejos... eh hay...hay...

Docente: ¿qué podemos hacer en la playa?

Alex: podemos jugar con la arena, meternos al mar...emmm.

Docente: y ¿aquí? (otra foto)

Alex: ir a ver a los gigantes.

Docente: muy bien.

Alex: aquí estaba parauu un coche.

Docente: cuéntale a Sofía qué decimos cuando terminamos de hablar y enseñar las fotos... Espero que ooooo...guss...

Alex: guss...

Docente: teee; A ver dile a Sofía: espero que te gus...

Alex: gus...

Docente: te.

Alex: te.

Docente: a ver dile: espero que te guste.

Alex: espero que te guste.

B. Anexo II. Tabla de observación

Tabla comparativa de las mejoras observadas en el sujeto

ASPECTOS A OBSERVAR	CRITERIOS BÁSICOS	SESIÓN INICIAL				SESIÓN FINAL				
		SÍ	A VECES	NO	OBSERVACIONES	SÍ	A VECES	NO	OBSERVACIONES	
PRODUCCIÓN ORAL	P L A N I F I C A C I Ó N	• Es capaz de obtener información sobre la imagen o tema a tratar.		x		Muy básica	x			
		• Es capaz de cuestionar la información.		x		Sólo si se le plantean cuestiones		x		
		• Sabe estructurar su discurso y la información.			x		x			Con ayuda de fotos
		• Es capaz de hacer una lectura de las imágenes.			x		x			
		• Es capaz de identificar aspectos importantes de la lengua.			x		x			Las letras y nombres propios
		• Respeta el turno de intervención.	x				x			
		• Identificar y responde adecuadamente a las expresiones y fórmulas de la lengua (saludo, despedida, etc).		x				x		

T E X T U A L I Z A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> Controla su tiempo de intervención. 		x		No porque se queda escaso	x			Incluso me dice que quiere decir más cosas
	<ul style="list-style-type: none"> Tiene fluidez adecuada. 			x	No porque se pone nervioso y se entrecorta		x		Dependiendo del tema que se trate
	<ul style="list-style-type: none"> Articula y pronuncia bien. 	x				x			
	<ul style="list-style-type: none"> Construye oraciones correctamente. 		x		Le cuesta usar correctamente los tiempos verbales, conectores.		x		Le fallan algunos tiempos verbales
	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con un vocabulario adecuado. 		x		A veces es necesaria la ayuda para que diga una palabra en concreto	x			
	<ul style="list-style-type: none"> Es capaz de hablar sobre sí mismo. 		x			x			Usa más información que en la sesión inicial
	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza oraciones para expresar funciones como pedir, mandar, etc. 			x		x			Pide más tiempo para seguir hablando y pide ayuda para que se le corrija
	<ul style="list-style-type: none"> Es capaz de relatar hechos concretos de su vida. 		x		Le cuesta	x			Aunque a veces son anécdotas no relacionadas con el tema
	<ul style="list-style-type: none"> Es capaz de expresar sentimientos y pensamientos. 		x		Responde con monosílabos	x			
	<ul style="list-style-type: none"> Es capaz de completar frases inacabadas. 		x			x			

	• Liga partes de su discurso con conectores.			x			x		
	• Utiliza los tiempos y aspectos verbales adecuados.			x			x		
	• Evita mezclar códigos.	x			Solo habla pero no expresa con gestos			x	Gesticula cuando explica hechos
	• Interactúa controlando el grado de comprensión de su discurso.		x		No siempre responde a lo que se le pregunta		x		No siempre responde a lo que se le pregunta
	• Es capaz de hacer discriminaciones auditivas más complejas	x				x			
	• Es capaz de identificar personas y objetos que aparecen en las fotos.		x			x			Dice sus nombres e incluso si son padres de otra persona o no
	• Es capaz de inventar por sí solo el título de una foto.	x				x			
	• Es capaz de memorizar frases cortas.			x	Porque no se ha trabajado en esta sesión	x			
	• Realiza actividades de imitación directa.			x	Porque no se ha trabajado en esta sesión	x			
	• Es capaz de variar su			x		x			

		tono de voz.								
		• Es capaz de controlar la respiración.			x			x		
		• Es necesaria la ayuda de estrategias para su discurso.	x			Hay que estar preguntándole para dirigir el discurso			x	Alguna que otra pregunta para que se centre en el tema
		• Es capaz de autocorregirse.			x				x	
	R E V I S I Ó N	• Es capaz de valorar su trabajo.	x			Pero siempre utiliza la misma expresión: bien.				Usa el muy bien y la explicación de por qué
		• Conoce sus fallos.			x			x		
		• Tiene algún problema en el habla.			x				x	
P L A N I F I C A C I Ó N	P R O D U C C I Ó N E S C R I T A	• Es capaz de obtener información y escribir lo básico.	x					x		
		• Es capaz de escribir un título tras la lectura de imágenes.		x				x		
		• Estructura bien la frase escrita.		x				x		
		• Sabe estructurar la información escrita.		x				x		
		• Es capaz de identificar aspectos importantes de la escritura.			x			x		Conoce todas las letras

T E X T U A L I Z A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> Necesita la ayuda de la palabra escrita para poderla escribir él/ella. 		x		A veces sí que la necesita		x		Las palabras que son más difíciles le cuestan
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue entre letras y trazos. 	x				x			
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y diferencia las letras. 	x				x			
	<ul style="list-style-type: none"> Asocia la palabra con el objeto de la foto. 	x				x			
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y escribe su nombre. 					x			
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y escribe el nombre de los demás. 	x				x			
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica palabras que comienzan con un sonido. 	x				x			
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica palabras que acaban con un sonido. 	x				x			
	<ul style="list-style-type: none"> Es capaz de variar el tamaño de la letra. 	x				x			Según el espacio que se le establezca
	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el espacio proporcionado a su tamaño de letra. 			x		x			
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la misma letra en 	x				x			Sobre todo con nombres propios de personas

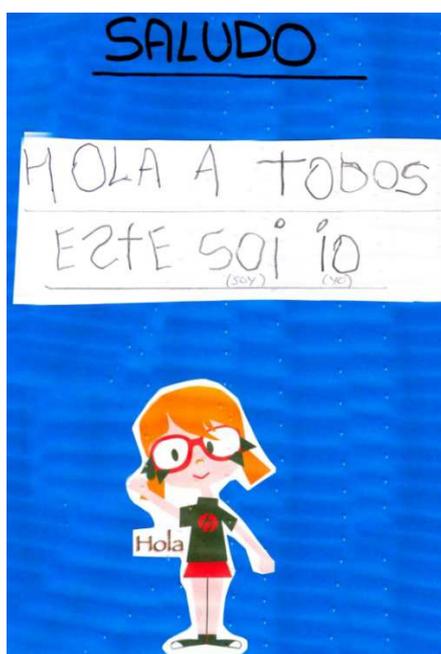
A C T I V I D A R E V I S I Ó N	diferentes palabras.								
	• Relaciona la palabra nombrada con su palabra escrita.	x					x		
	• Escribe dictados simples.		x				x		Aunque se deja algunas letras
	• Es capaz de construir frases con las palabras que se le den.			x	Porque en la primera sesión no se trabaja			x	
	• Elige entre el título que más se adecúa a la situación.		x				x		
	• Se autocorrije.	x					x		
	• Es capaz de valorarse.			x	No se le pide este aspecto		x		Aunque sólo utiliza la palabra bien
	• Reconoce sus errores.	x					x		Pide la goma para borrar
	• Tiene algún problema de vista.			x					x
	• Tiene una actitud positiva hacia la lengua.	x			Aunque se pone nervioso por ser una actividad nueva		x		
• Participa activamente en la actividad propuesta.	x					x			
• Disfruta hablando.		x		Aunque a veces se le nota nervioso		x			
• Disfruta	x					x		Pero se cansa	

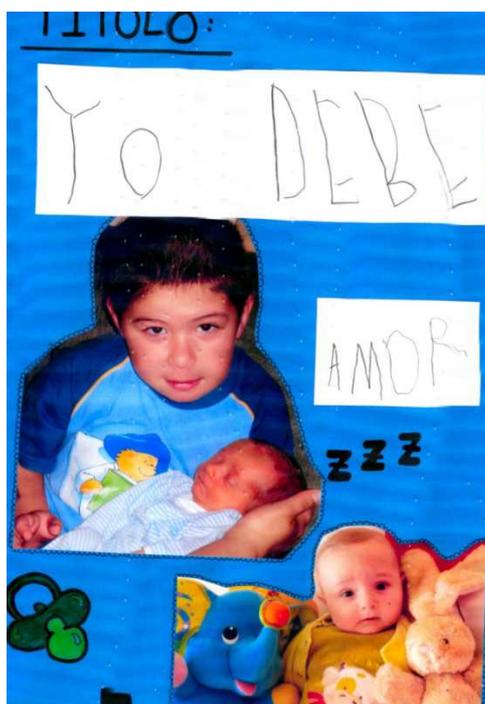
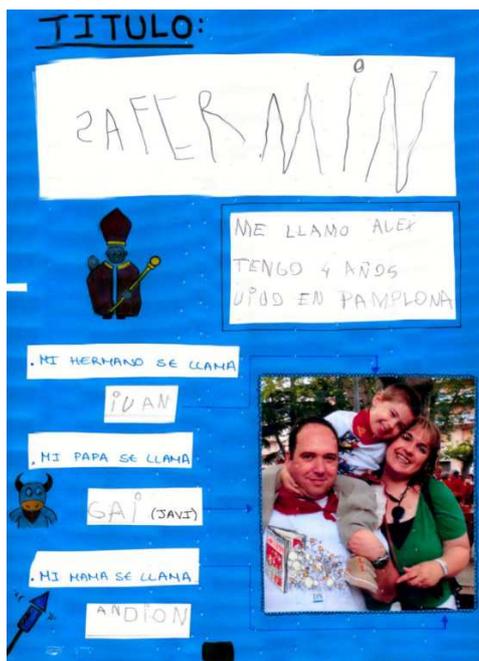
	escribiendo.								
	• Propone temas.	x				x			
	• Escucha atentamente.	x				x			

C. Anexo III. Grabaciones de vídeo

Las intervenciones educativas han sido grabadas en un Cd. Éstas están guardadas en varias carpetas del Cd por sesiones y en cada una de ellas se especifica la tarea. Dentro de ellas, se especifican según la sesión y por orden de realización.

D. Anexo IV. Álbum fotográfico





TITULO: MI....

PRESENTACION PERSONAL

- ALEJ
- ELIAN MENPIUJO
(ELIAN ME EMPUJO)
BIOELACLEETA
(VIVO EN LA CALLE ESTAFETA)
- ME GUSTAN LAS
HAMBURGUESAS
(ME GUSTAN LAS HAMBURGUESAS)
- OTONO

TITULO: SAMBOK
(CERBECERIA SHAROCK)

ME GUSTAN LAS CROTAS (CROQUETAS)



